extra

ENERO 1968 — AÑO IV Nº 30 — $ 150.—

PODESTA EN LA CRUZ



ANTI-HIPPIES



"**El futuro ha comenzado . . .** En la empresa no hay cabida para desertores ni remisos. Hemos vacilado demasiado sobre el abismo de la historia; nos hemos negado demasiadas veces a hacernos cargo de nuestro deber ante el destino como para desfallecer ahora ante la tarea de hacer grande la Nación".

Del discurso pronunciado por el
Exmo. Señor Presidente de la Nación Argentina
el 6 de julio próximo pasado.

INAUGURACION SUCURSAL TRIBUNALES
CORRIENTES esq. URUGUAY

El banco, bajo la dirección de sus actuales autoridades, se ha transformado en una dinámica y pujante empresa; prueba de ello el resultado de su 90º Ejercicio, con $ 1.137.000.000.— de superávit.

Con la inauguración de la Sucursal Tribunales, a la que en breve se sumarán varias más, se inicia un vasto plan tendiente a colocar la entidad en el más alto nivel de eficiencia operativa.

La mayor capacidad financiera del banco le ha permitido incrementar su actividad de asistencia social, rebajando y eliminando intereses en las operaciones pignoraticias.

La incorporación del procesamiento electrónico y la implantación de la póliza sin detalle han agilizado el trámite de todas las operaciones en beneficio directo de la clientela.

banco municipal de la ciudad de buenos aires

el banco de la ciudad al servicio de su comunidad



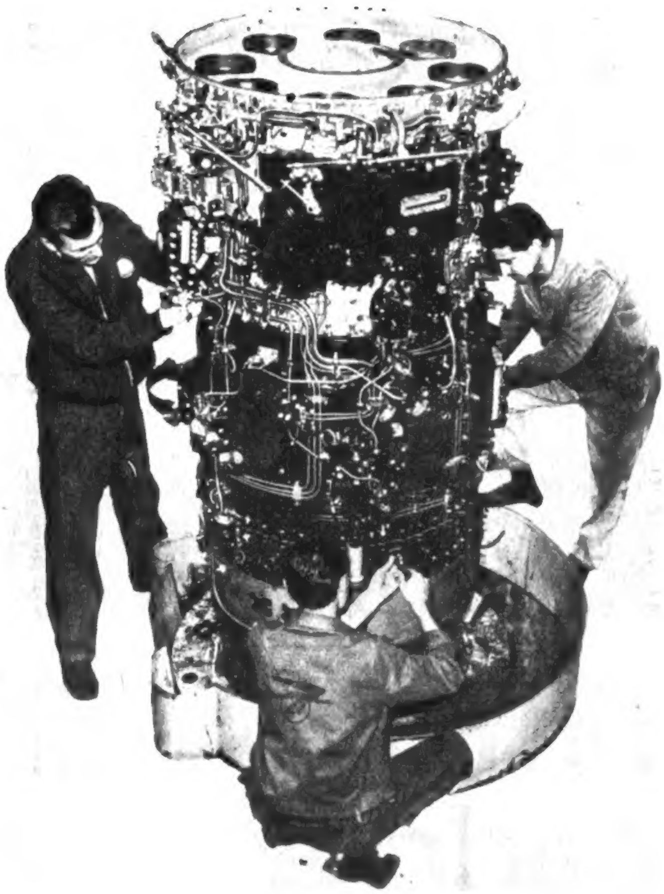
MIEMBRO DE ADEFA

El primer ómnibus fabricado en el país: Mercedes-Benz 0 120

Un vehículo moderno para un transporte racional. Diseñado por el mayor fabricante de ómnibus en Europa: Daimler-Benz AG de Alemania. Motor Diesel Mercedes-Benz, instalado en la parte posterior. Caja de cambios totalmente sincronizada. Dirección suave de fácil maniobra. Visibilidad panorámica. Estructura autoportante de bajo peso propio y alta resistencia. Reducidos gastos por consumo y mantenimiento. Excelente suspensión. Mayor comodidad para muchos pasajeros en un ambiente espacioso. Omnibus Mercedes-Benz 0 120. Otra nueva estrella del ampliado programa de fabricación de Mercedes-Benz Argentina S.A.

Mercedes-Benz

El triunfo del aire comienza en la tierra.



Donde cada COMET IV y cada CARAVELLE tienen su nido.
Allí, en los enormes talleres y hangares de Ezeiza, 1900 ingenieros, técnicos, operarios y empleados mantienen las flotas de reactores a CERO HORAS, vale decir "a nuevo".
Por eso la puja entre el COMET IV y el CARAVELLE es tan pareja y el triunfo tan discutido. Porque ambos reciben el cuidado de AEROLINEAS ARGENTINAS, la organización técnica aeronáutica más importante de Sudamérica.
Por lo tanto, si no vuela COMET IV, vuele CARAVELLE. Así viajará de un extremo al otro del país con máxima comodidad y en pocos minutos.
AEROLINEAS ARGENTINAS une al país.

AEROLINEAS ARGENTINAS

¿ESTA PROHIBIDA LA INTELIGENCIA?

Argentina derrocha su gente. Monseñor Podestá es uno más de la larga lista. Pareciera que nos hubiéramos puesto de acuerdo en mandar al retiro a la inteligencia. Existe, simbólicamente, una lista de argentinos, que NO HAY QUE USAR. ¿Qué nos pasa? Y no responden a una tendencia. Sino a todas. Como si la eficacia fuera condenada. Como si hubiera que triunfar en voz baja para no ser sospechoso. Se dice por ejemplo: "Qué inteligente es Frondizi", pero no se lo llama para nada; "Qué nuevo esté Aramburu en sus ideas", pero se lo deja en el ostracismo; "Podestá es un obispo que le cambia la cara a la Iglesia"; lo renuncian y lo envían a una diócesis que no existe; "Que buen policía es Evaristo Menezes"; lo destierran del cuerpo; "Qué talento es Fernández Long", lo eliminan de la Universidad; "Qué mentalidad clara y brillante es la de Julio Oi vera jamás se lo consulta "Cuánto sabe d formar cracks, Adolfo Pedernera"; se tiene qu alejar de Boca Juniors y va al silencio. "Qu músico inspirado y revolucionario es Piazzola" deshâce su quinteto. "Qué capacidad económi ca tiene Gómez Morales"; no se lo convoca ja más. "Qué grandes gobernadores eran Gabrie lli, Sapag, Bravo, Uranga, Alende, Contín"; exi lados políticos dentro mismo de su país. "Qu capacidad sin igual la del creador de Eudeba Spivacov", lo separan de una misión que gan fronteras.

¿Le tenemos rabia a la inteligencia? ¿A la aptitud?

¿Hay que ser mediocre para perdurar?

Pese al tono amargo, feliz 1968, a todos.

BERNARDO NEUSTADT

SUMARIO

4: Extra íntimo • **6: El miedo del mes**, por Piolín de Macramé • **9: Los Anti-Hippies** • **10: País-País** • **12: Lo nulo por irrazonable**, por Julio Oyhanarte • **13: Predicciones**, por Horangel • **14: Leyes Sociales ¿o no?**, por Alvarez Alonso • **15: Podestá: callar o no callar** • **18: Tiempo de Análisis**, por Giuliana Smolensky de Dellarossa • **20: El país que quedó atrás** • **24: Cortázar desde su tristeza** • **La historia de este siglo** (Fascículo) • **25: Mitin de triunfadores** • **30: Lo mejor y lo peor de 1967** • **34: Brandao se confiesa** con Pepe Peña • **38: Garibaldi; Pum** • **39: Empresas-Empresarios** • **44: La pelíciula** • **46: La obra** • **47: Carta a Buenos Aires.**



Ramón La Cruz (boxeador), Roberto Perfumo (jugador de fútbol) y Juan Carlos Pogorilles (estudiante), fueron los jóvenes que sin hippis hicieron el año.

extra

AÑO 4 - ENERO 1968 - Nº 30

DIRECTOR
BERNARDO NEUSTADT

ASESOR DE LA DIRECCION
ROLANDO HANGLIN

ASESOR LEGAL
SALVADOR ALVAREZ ALONSO

SECRETARIO DE REDACCION
RENATO CIRUZZI

DIAGRAMACION
SALVADOR LINARES

COLABORAN EN ESTE NUMERO
ALVAREZ ALONSO, JULIO CORTAZAR, HORANGEL, JORGE LOZANO, MARTA LNYCH, JULIO OYHANARTE, PEPE PEÑA, PIOLIN DE MACRAME, JORGE SANCHEZ ARANA

Fotos de:
MARTA SALINAS

GERENTE COMERCIAL
JUAN CARLOS BOSUEL

SUBGERENTE COMERCIAL
ERNESTO DELACROIX

GERENTE DE RELACIONES PUBLICAS
EDUARDO PEREZ DE CASTRO

PUBLICIDAD
AIDA B. DE DEBERNARDI
VERONICA HANGLIN

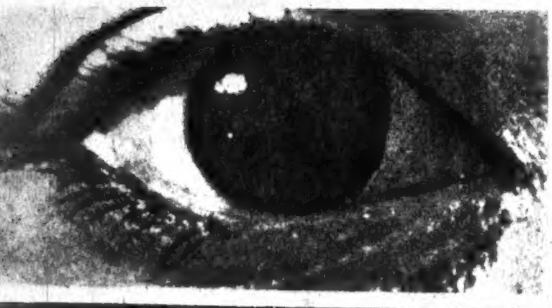
ADMINISTRADOR
REYMUNDO PLATTI

SECRETARIA
SUSANA SEVERINO

EXTRA, revista editada por Editorial EL PAI S.R.L. Registro de la Propiedad Intelectual N 939.648. Redacción, Publicidad y Administración: Defensa 570, 2º Piso, Oficina 7. T. E 33-0721, 33-0804, 34-0474. - Distribuidores Pricolo Hermanos S.R.L. y B Bertrán e Hijo S.R.L.

Precio del ejemplar	150 pesos
Precio del ejemplar en el Uruguay	45 pesos
Números atrasados	180 pesos
Suscripción anual	1.800 pesos
Suscripción anual en el exterior	7,50 dólares

NUESTRA PROXIMA ENTREGA: EL DIA 31 DE ENERO



extra INTIMO

"LLEVATELO A MATIAS..."

Al regreso del presidente Onganía de su gira por San Luis, San Juan y Mendoza, un politicólogo de la Secretaría de Gobierno, a cargo del habilísimo Mario Díaz Colodrero, producía esta reflexión:

—El general Onganía llega a las provincias, con el consenso que ha sabido forjar el gobernador. El termómetro indica así: muy frío, frío, inferior a la normal. Pero tan pronto el Presidente comienza a trabajar en las audiencias, cambia la situación, en favor del consenso del jefe visible de la Revolución Argentina. En San Luis desaparece el reiterado cartel que decía: "Bienvenido Onganía, llevátelo a Matías" (el gobernador); en San Juan 200 obreros de una fábrica de cerámica interrumpen el tránsito para interceptar al presidente y entregarle un pergamino y flores, sin pedirle nada. Absolutamente nada. Y en Mendoza, después del acto en el hospital Ferroviario, el vehículo presidencial llega a Nueve de Julio y Gutiérrez cubierto de flores.

¿LA ULTIMA CENA...?

La aparición del libro de Roberto Roth —El país que quedó atrás—, fue el pretexto para que doscientas personas se reunieran en Lo Prete para agasajar al secretario legal y técnico de la Presidencia. La convocatoria fue a rebato y se colmaron las mesas. Sin orden preestablecido se ubicaron ministros y secretarios de Estado, azules y colorados, peronistas y radicales de todos los aditamentos, dirigentes gremiales, gorilas sociales, militares y hasta un representante de la Iglesia. Hubo una media docena de discursos breves y una extensa exposición. El ranking de los aplausos coloca en los tres primeros puestos al padre Mariano Castex, a Ricardo Dold, que conjugó con maestría mordacidad e ironía y el brigadier Rojas Silveyra, que leyó hermosa prosa candenciosa como ligada en el tiempo con la estilística que parecía emergida del brillante periodista desaparecido Manuel Rojas Silveyra. Boby Roth agradeció la demostración que, en verdad, resumía el anhelo común de unidad nacional y disposición de marchar tan pronto se diga a cada uno, qué papel tiene que jugar en el proceso que conducirá a la grandeza de la Nación.

Roth estuvo muy feliz. Por ejemplo, como algunos amigos incursionaron indirectamente en el campo político, dijo el agasajado: "Dentro de un rato el general Fonseca mandará el camión celular para disolver esta comida...". Fue una cena extraña. Desde peronistas "and rayé" hasta gorilas sin olvido. El sociólogo José Miguenz produjo un gag; ¿Será la última cena o la primera de una serie de cenas que encuentre al país total? Y el padre Castex acotó: "Lo que pasa es que tratamos todos los días de combatir fantasmas sin darnos cuenta que los fantasmas ya están rotos y que si seguimos así, terminaremos peleando contra nosotros mismos...".

"HAY MUCHOS DIARIOS..."

El director de un diario de provincia viaja a Buenos Aires y logra que le conceda audiencia al secretario de Difusión y Turismo, señor Federico Frischknecht. En la conferencia el editor pedía ser incluido en las pautas de publicidad de 1968, pues la recesión le torna muy difícil mantener su periódico. Cuando el visitante agota sus argumentaciones, Fris lo hiela con estas palabras:

—Comprendo su situación. Pero convengamos que hay muchos diarios en el interior... No hacen falta tantos, en estos tiempos de comunicaciones rápidas, que permiten leer en el día los periódicos metropolitanos.

UN POETA Y NUESTRAS "CORRUPCIONES"

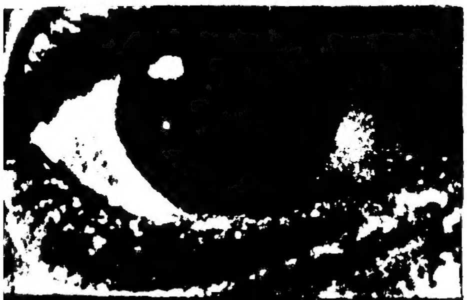
"He visto pasar los años desde un sucio escritorio, / las mañanas se han ido repitiendo desde una ventanilla / mezclada con el sol, la lluvia y la humedad de las calles. / Han pasado a mi lado muchos rostros borrosos / que solo recuerdo cuando se cruzan con mi cara...". Son versos de "Los fracasados", poema que integra el volumen "La corrupción". En él se codean caóticamente, "Los locos", "Los solos", "Los cirujas", "Los enfermos", y muchos más. Son paradigmas de un submundo que, con cariñosa piedad por los hombres, rescata el poeta *Horacio Salas*. El libro ya está en prensa, se escribió gracias a una beca del Fondo de las Artes.

Horacio Salas tiene 29 años, porteño, casado y con tres hijos. Su oficio de vivir es el de poeta casi desde siempre. El otro, el de sobrevivir quizás, es el de periodista: es colaborador habitual de "Análisis", "Clarín" y "Panorama". Prolífico, su obra es fecunda en reconocimientos oficiales. Un libro suyo, "Memoria del tiempo", cosechó el primer premio para obra inédita, en la Fiesta de Las Letras en Necochea, en 1964, frente a jueces rigurosos como Jorge L. Borges y Carlos Mastronardi entre otros. Otras obras: "El tiempo indiferente", "La soledad en pedazos" (Faja de Honor de la SADE), "El caudillo" (10 poemas a Peñaloza, que pronto tendrán su versión discográfica). Y éste es el poeta. El ensayista alumbrará en diciembre con "Homero Manzi, poeta de Buenos Aires".

Hasta aquí la cronología. El hombre, el artista, está en sus poemas. Merece ser leído. Es un escritor de raíz argentina, que admira dolidamente a Borges, "al otro Borges, al que anduvo buscando a Buenos Aires y lo encontró detrás de una esquina... No a este". Crítico literario, Salas exige, clama, por una crítica profunda, sin concesiones. Comprometida. Como la suya y como este poema suyo:

LOS AMANTES

Uno puede verlos amarse alegremente,
la sonrisa en los ojos, la piel muy junta,
mirando caer la tarde como si fuese última,
diciéndose palabras que uno adivina iguales, reiteradas,
y que seguramente en sus oídos sonarán inéditas.
Pero un día advierten que la tarde no les pertenece,
y como si interpretaran un rol bien aprendido,
casi sin despedirse,
comprenden que el silencio es la mejor especie del adiós.
A partir de ese instante los recuerdos atraparán sus manos
cuando las calles establezcan una enorme distancia
que el tiempo se encargará de corroer,
como un castillo de arena abandonado.
Lo difícil no es tanto pronunciar las palabras finales,
o mirarse por última vez en otros ojos,
sino la dura obligación que empieza luego,
cuando se inicia el largo aprendizaje del silencio,
el hábito de percibir la voz querida desdibujándose en el aire.
Entonces, cuando sabemos lo absurdo de comenzar el día,
de evocar los fantasmas y estar solos,
despiadadamente invocamos al olvido
pretendiendo que abarque todos nuestros actos.
Rara vez lo logramos



extra INTIMO

TIEMPO DE AUTOCANDIDATOS

López Mosquera, uno de los ex secretarios de la Municipalidad, llama a su despacho al cronista de un matutino y le espeta:

—Su diario critica hoy, duramente, cómo se atiende el servicio de recolección de residuos domiciliarios. Es lamentable que lo haga en estos momentos... ¡Qué inoportuno!

El periodista explica que su misión es la de recoger y buscar información y que no tiene ingerencia alguna en la página de editoriales. Acuciado por la curiosidad, pregunta:

—¿Por qué dice usted que hay inoportunidad?

—Porque yo he sido apalabrado para ocupar la secretaría de Industria y Comercio, ahora que se vaya el doctor Solá.

¿DEBEMOS APRENDER DE ELLOS?

Durante mucha vida, sesudos críticos deportivos, nos indicaron que para comprender debidamente el "fair play" debíamos mirar siempre, siempre, siempre a los ingleses. "La Nación" del lunes 11 de diciembre publica dos cables; "Calma, Celtic", dice un título del "Daily Mail" refiriéndose a lo que está ocurriendo con el subcampeón de clubes del mundo; en los últimos dos meses fueron expulsados Bertie Auld (dos veces), Jimmy Johnstone (dos veces), Bobby Murdoch, Bobby Lennox, John Huhes y el sábado último Willie Wallace". En otra nota firmada por Peter Deeley, del "The Observer", "La Nación" titula, ESTUPOR BRITANICO ANTE LA VIOLENCIA DEL FUTBOL, y explica que como los desórdenes aumentan en los estadios, el gobierno designó un psiquiatra para que estudie las causas. ¿En qué quedamos? ¿Aprendemos o no aprendemos? o igual que con la aftosa, dirán que los argentinos "los contagiamos de violencia".

¿ES UN DUELO? UNA TARJETA

Con una imnensa capacidad expositiva, avalada por cifras que marcaban la razón total de sus razones, el general Jorge Rosas probaba ante un raro auditorio en la sala Kraft, la influencia positiva y permanente del ejército en la industrialización del país. La composición de quienes lo escuchaban parecía extraña; los generales Salas Martínez, Sueldo, un ayudante del general Julio Alsogaray, el comodoro Güiraldes, Sánchez Sorondo, peronistas, nacionalistas, radicales del pueblo. De pronto, el general Rosas menciona como "útil" la etapa industrializante del "general Juan Domingo Perón". Se escucha una ovación que parte de los sectores fácilmente identificables como peronistas. Sigue el orador y menciona al general Lonardi. Como no se manifiesta ninguna reacción, un señor se incorpora y con voz quejosa exclama: "Aplaudan ahora; Lonardi es un general; Perón es un EX GENERAL". Rosas va a seguir hablando sin reparar en la incidencia, cuando se escucha otra voz que dice fríamente: "Callate,

EL MIEDO DEL MES

(CON UN MES DE ATRASO)

Por PIOLIN DE MACRAME

Este mes le tuvimos un miedo cerval a la aftosa inglesa. Lo de cerval viene porque creo que los anglos van a empezar a comer carne de ciervo. Al principio el planteo fue saber quién tenía la culpa de la aftosa que sí, que no. Al final parece que la aftosa fue una cortina de humo. De humo de pipa por supuesto. Y los ingleses no nos compran más carne. Menos mal que nuestros peritos determinaron que eso es un acto político y arbitrario. ¿Y que querían que fuese? Naturalmente que los argentinos no podemos entenderlo. Porque entre nosotros no existe nada absolutamente nada que sea político.

Lo de arbitrario no se nombra porque se sobreentiende. Pero en el fondo muchos estamos contentísimos. Como debía estarlo el pueblo la famosa mañana del 25, que como se sabe fue fría y lluviosa. Es decir completamente londinense. Pero ya pasó. Cuando el tratado Roca-Runciman el primero de los nombrados dijo que económicamente nuestro país formaba parte del Imperio Británico. Con esto de las carnes hemos dejado de pertenecer a él. Y podmeos arriar el bife. Y sentirnos libres de todo poder extranjero. Además los católicos sinceros también están contentos. Porque la carne es uno de los tres enemigos del alma. Y es un signo magnífico que un país protestante renuncie a él. Quedan otros dos, pero ya se irá viendo. Un demonio hoy. Otro mañana. Y al fin la virtud siempre triunfa.

Además esto de la carne nos ha impedido comentar la renuncia de Monseñor Podestá. No hay tiempo para todo. Supongo que la carne que no va a los ingleses nos la hemos de comer nosotros. Lo que —de golpe— resolverá el magno problema de la desnutrición. O reunión de Bariloche. Que los problemas sanitarios con fondo lacustre son menos. Además de sobrarnos carne nos van a sobrar vinchucas. Que es el animal epónimo de nuestro interior. Lo de las carnes nubló un poco el problema de la soberanía. Secudido por la insólita presencia de la cañonera. Aún cuando me sospecho que la soberanía tiene también algo que ver con las carnes. No importa. Exportaremos automóviles. Exportaremos técnicos. Exportaremos aftosa. Qué exportar no nos falta. Y llenaremos nuestro feraces campos de fábricas y talleres. Y en vez de industrializar el agro, haremos industria sobre el agro.

Claro que vamos a perder un espectáculo único. El de la sociedad rural. Que es el Teatro Colón de nuestra riqueza. Mejor dicho era. Y ahora empiezo a tener miedo a los pretéritos. Que eran presentes del mes pasado.



extra INTIMO

marícón...". Esta expresión se le adjudica a Arturo Jauretche. Rosas sigue su exposición pero ya el incidente existe. Según la versión el ofendido increpa duramente a Jauretche que le extiende su tarjeta. El otro, la rompe en diez pedazos. Jauretche se encoje de hombros y exclama: "Se ve que no es un caballero, sino comprendería que una tarjeta en estos casos significa retarlo a duelo". Rosas terminaba su estudiosa conferencia que realmente provocó larga huella de comentarios.

ENFERMO DE PLATA...

Arturo Frondizi se fotografió junto a él. Después lo hizo Pascual Pistarini. Más tarde Oscar Alende. Un poco más allá, otro fotógrafo lo captó con el general Toranzo Montero. Y un rato después, mientras su hermana Beatriz atendía a todo el mundo con delicado modo, Horacio Sueldo y Raúl Matera quedaban grabados en una placa. Eduardo Victor Haedo, estaba feliz; era un uruguayo, que tras la excusa de sus pinturas sobre Martín Fierro, podía unir a los argentinos más distintos. De pronto se acercó Julito Pueyrredón, presidente del Banco Popular:

Lo felicito don Eduardo...

Haedo: Muchas gracias... ¿Dónde anduvo todo este tiempo que no lo vi?

Pueyrredón: Estuve algo enfermo...

Haedo: Así claro. Ud. tiene la enfermedad de la plata como todos los grandes banqueros...

Y mientras firmaba autógrafos, le decía a EXTRA: "Me pide la firma no porque soy un buen pintor, sino porque soy un ex presidente..." Haedo, un ejemplo de juventud eterna.

UN EJEMPLO DE ARGENTINA

La CGE produjo uno de sus mejores almuerzos del año; rodeó a Julio Olivera, economista, profesor, estu d i o s o, nosotros agregaríamos suavemente: SABIO. Rectores, decanos, funcionarios de primera línea de la economía argentina como San Miguel, ex ministros (Cafiero, Gómez Morales), Valmaggia, Mariano Montemayor, Jorge Miguens, quedaron subyugados por la palabra fácil, serena, profunda, de Olivera, sobre un tema árido como el del producto bruto y su influencia en la vida nacional. Todo lo que dijo Olivera fue vitalísimo y cerró su exposición con una frase que puso piel de gallina en los asistentes; "Los argentinos podemos hacer cualquier cosa, menos decretarnos n u e s t r a propia decadencia".

LAS COSAS DE BUENOS AIRES

Al mismo tiempo que Max Mackinlay Zapiola puede irritarse con los del Celtic y gritarles "¡animals!... ¡animals!", allá en el estadio Centenario de Montevideo, aquí puede, con su real tacto de "gentleman" manejar una fiesta inmensa como la presentación de Antoniazzi en el Alvear. Como diría el escribano Paquin Alonso, "había gente como uno" y mucha gente que no era "como uno". Pero 500 personas en el 10º piso del penhouse es "gente". Y Max, y su organización, anduvieron a las maravillas. Al mismo tiempo, el inquietísimo arquitecto Giesso, daba una fiesta Pop, inaugurando la Estrella de San Telmo, un baazar de última moda, que quiere derrotar a los malvones del barrio de los negros candomberos; después presentaba a Estela Gatti —que pintó los vestidos más increíbles de este año— en un desfile tipo Blow Up, y luego remató el mes dando una cena con teatro para ver El Grito Pelado. Todo esto en una casa de cuento, en San Telmo, un conventillo con "pileta de natación" transformado por la genialidad imaginativa de don Giesso.

UN SARAMPION CONTAGIOSO

Cuando Boca inició aquella odisea de la Copa Libertadores de América, y presentó su reserva, para tener su primera división apta contra el Santos —hace 5 años— la gente silbó y pidió la cabeza de Armando. Ahora Independiente, Estudiantes de La Plata y Rácing, viven o se desviven por esa copa, mientras Armando, melancólico sonríe. Otros recogieron el fruto de su semilla. En materia de Ciudades Deportivas, idem; San Lorenzo una, Rosario Central otra. Y la gente le dijo a Armando "loco" cuando la proyectó. Claro, esta es la parte negativa; la positiva es que cuando el 9 Armando llegó a Rosario parecía el presidente de... bueno Boca. Un sarampión contagioso es el del temperamental hacedor que el 28 de diciembre reune "al país"

LOS QUE VAN A RENUNCIAR

La Argntina tiene que entretenerse. Y mientras llega la hora del despegue, siguiendo una vieja costumbre, empieza a deshojar la margarita de los cambios. Diarios y revistas especializadas, anuncian al unísono "LOS CAMBIOS de 1968". Seguramente los cambios que no están en la cabeza del presidente Onganía. Porque aquí no se trata de cambiar **hombres** sino de cambiar **políticas**. Con todo se puede anticipar que los ministros o secretarios de Estado que han hablado con el presidente sobre sus dimensiones son dos:

El canciller Canoro Costa Méndez, que aduce razones personales y que dejará el Ministerio de Relaciones Exteriores entre enero y febrero para ser designado embajador. Una srie de versiones que "hacen daño" circulan en torno al verdadero motivo de la dimisión, queriéndole aplicar un rótulo sentimental, muy en uso en estos tiempos donde ya la etiqueta política no funciona y entonces se pega la etiqueta moral. Costa Méndez sería reemplazado por Basilio Serran o o Aguirre Legarreta.

El Secretario de Industria y Comercio, doctor solá. Las razones serían económicas; Solá es un funcionario con 2.000 dólares mensuales en la Alalc. Su retiro se operará a partir de marzo

Además, cuatro gobernadores no muy felices en su gestión, dejarán el mandato desde febrero. Y por fin, se operará también en los próximos 90 días, la renuncia al cargo de embajador en los EE. UU., del ingeniero Alvaro Alsogaray; su actitud, muy comentada entre sus íntimos, refirma una vieja idea suya; "O el gobierno cumple íntegramente el Anexo 3 de la Revolución o fracasa y yo no tengo por qué compartir el fracaso por la falta de idoneidad y de firmeza en el cumplimiento de los planes trazados".

Alsogaray entiende ya, que no se ha operado una verdadera transformación en la escena de los gastos públicos; que con impuestos bien cobrados no se resuelve el problema, si no se modifican las estructuras burocráticas, si no se termina con los déficits de los Ferrocarriles, sino se privatiza Aerolíneas Argentinas, etc. etc. El ingeniero Alsogaray cree también, según sus allegados, que Krieger Vasena no jugará todas sus cartas en el logro de los objetivos finales y en consecuencia, prefiere volver a Buenos Aires, y desde aquí enfrentar al gobierno equivocado. "Nunca me gustó pelear desde la comodidad", le habría escrito últimamente el ingeniero Fernando Meijide que es uno de sus voceros más expresivos.



xtra INTIMO

en su Ciudad Deportiva para protarles en el Día de los Inocentes que el país ha empezado a crecer y a creer o a creer, y en consecuencia, a crecer.

TRAS EL ESPEJO

Muchas veces la realidad se bifurca imprevisiblemente. Las imágenes se desdoblan, y entonces el hombre se vuelve apasionante... Tal el caso de Luis A. Sciutto, que a los 67 años se reparte entre la notoriedad de una columna deportiva inconfundible que firma el "funfa maximo" **Diego Lucero**, y el relativo anonimato de su insospechada pasión de artesano. Pero también a esta cara le llegó la hora de la gloria. En la galería Velázquez se exhiben 20 espejos cuyos marcos han sido exquisitamente cincelados, con genial paciencia artesanal, en plata y oro. Luis Sciutto, que como Diego Lucero supo arremeter contra todas las convenciones de los puristas del idioma, se mimetiza en un pulido y cuidadoso cincelador de la materia. Lo expuesto resume la silenciosa labor de diez años, rescatada a la tarea profesional. Este largo pudor solo lo explica la auténtica vocación del artista. La que da real sentido a una vida. Es que, una vez más, la realidad está del otro lado del espejo. La noche primera de la exposición, Diego comprendió que su contradictorio mundo —fútbol agresivo y arte paciente— está vacunado de prejuicios. "Un mundo" lo rodeó, tomó y admiró su obra. Una mujer, Marta Tiferes, lo empujó a presentar en vitrina pública esta intimidad. Valía la pena... Bien la pena.

EXCLUSIVO PARA LIBRE EMPRESISTAS

De Gaulle sigue dando que hablar. En su última conferencia de Prensa, contestó sobre la mutación de Francia en estos términos: "Naturalmente esta mutación pone en juego todos los intereses, todos las estructuras e, inevitablemente toda clase de reacciones, de reclamaciones y todas las inquietudes atizadas por las demagogias que están tanto más politizadas por cuanto es el Estado el que conduce la evolución. SOLO EL ESTADO debe hacerlo, puesto que es el que vela por el interes general y por el destino del país, que son los que el cambio pone en juego, y solo él puede hacerlo porque tiene medios legales, financieros, administrativos, aduaneros, diplomáticos, etc. que hacen falta. Lo que Francia no puede hacer es distraerse por reivindicaciones fraccionarias o episódicas.

DILAPIDANDO EL PASADO...

Fernando de Elizalde no quiere someterse al mundo donde se educó y se formó Sigue tirando cosas por la borda. Su último libro, **Dilapidadores de un pasado** entra en la línea novelística de los autojuicios. El "Barrio Norte" temblará y su autor difícilmente pueda comer cómodo en La Munich o tomar "sin sorpresa" su café en La Biela.

NUESTRO ECO

Uno de los más prestigiosos diarios de América, EL TIEMPO de Colombia, emite este juicio sobre nuestra actitud periodística;

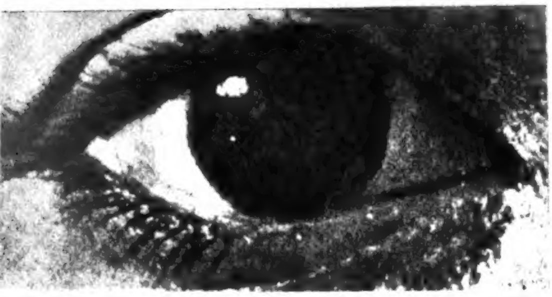
¡Gracias, Amigos!



Ha llegado hasta nosotros por amable deferencia, que sabemos estimar, del embajador argentino, coronel Juan Francisco Guevara, el número correspondiente a octubre de la revista "Extra", que dirige en Buenos Aires con eficiencia e idoneidad Bernardo Neustadt, en el cual se le dedica a nuestro país casi toda esta entrega, nueva muestra de cómo el periodismo, cuando es honesto y objetivo, resulta eficaz vehículo de amistad y de acercamiento.

La imagen que los lectores argentinos de "Extra", tan mal informados de lo nuestro como nosotros lo andamos también de lo de ellos, habrán de hacerse sobre nuestro país, por lo precisa y ajustada a la verdad es, ni más ni menos, una cartilla práctica sobre la realidad nacional. No podemos menos de sentirnos halagados por la manera cordial y sincera como su director, venido personalmente a Colombia para juzgar sobre el terreno nuestra vida, nuestro trabajo y nuestros problemas, ha presentado esta sección de América que se llama Colombia, tan desfigurada deliberadamente por tantas gentes de nuestro oficio.

No pretendemos esperar, en modo alguno, que del país solo vayan a decirse bellezas por colegas extranjeros. Estamos situados mejor que nadie para saber nosotros mismos cuáles son nuestros éxitos, cuáles nuestros fracasos, cuáles nuestras frustraciones y nuestras esperanzas. Pero cuando publicaciones como "Extra" (y hace poco también "El Mundo" de Lima) enfocan la vida colombiana con serenidad y altura, es cosa que nos complace y nos halaga al mismo tiempo. A la vez que nos estimula. Por eso después de haber leído este extenso reportaje solo nos queda decir con satisfacción y con cariño: "Gracias, amigos!".



extra INTIMO

EL LIBRO CON ANGUSTIA

Así como luchó para llegar desde la tristeza gris de su Salta natal, así también lucha ahora, solo, frente al malón económico que viene repitiendo la historia argentina. César Cao Saravia, empezó con su grito fuerte, siguió con sus solicitadas sin miedo, y ahora produce su segundo libro; el más angustiado quizá de su generación: ARGENTINA ACOSADA. La técnica es simple. Porque escribe para simples. Trata de explicar que de "nada vale que aumentemos la producción si luego, por igual cantidad de dólares se llevan mayor cantidad de tonelaje de trigo". Saravia pretende con su lenguaje escapado de todas las formas técnicas y frías, probar que en la Argentina hay dirigentes que han descubierto "la forma de demostrar que hacen sin hacer nada". Hay mucho acento de frustración en todo el libro. ¿Pero no es el país el que está eclipsado? Y por qué Saravia va a dar una versión distinta, si él juega a la autenticidad desde hace rato. Aunque se quede solo. Saravia siguiendo su línea de pensamiento, mortifica nuestro último hálito de fe, cuando dice y prueba que "no tenemos guerras externas porque tenemos asaltos internos". No es extraño que a la presentación de su libro hayan acudido desde Vandor y Cavalli hasta los generales Laprida y Livingston. Es que sacude a todos los estratos. Alcanza sin piedad a los que han congelado nuestras esperanzas.

Argentina Acosada, es más que un libro, una provocación alta a quienes condujeron y conducen el proceso económico. Es un desafío angustioso. Es simple, porque el mensaje es para los simples que ya no viven sino que sobreviven una Revolución tras otra, un gobierno tras otro. Saravia cree en un tiempo social y lo predica.

EL MUNDO NEGRO DE VANCEX PACKARD

¡Qué panorama...!

El autor de "Trepadores de Pirámides" nos ha desfondado durante su visita a Buenos Aires, promovida por el ing. Rizzi, presidente de S.A.D.O.I. Dueño de todo lo negativo que tiene el mundo de hoy, se ha transformado en un especialista de la crítica negra. "Cada día progresamos más y cada día somos un poco menos felices", fue su frase más significativa. Después intentó probarla; EE. UU., es prácticamente según él, un infierno. La gente gasta el 50 % de lo que gana en comodidad y no en necesidad. Un billón de dólares en píldoras para reducir la silueta frente a un mundo que tiene hambre; un millón de mujeres que se incorporaron al trabajo, producen junto con la automotrización que 2 millones de hombres hayan quedado sin trabajo desde setiembre. El 60 % de la superficie de la ciudad de Los Angeles está ocupada por lugares de estacionamiento; se ha perdido sentido comunitario, pues las familias cambian su residencia cada 4 años y 14 veces en la vida. ¿Vale la pena así ser el primer país del mundo?

"VENGO A VER DE QUE SE TRATA..."

Esto decía el ingeniero Raúl Ondarts, subsecretario de Economía contemplando perplejo las instalaciones del Luna Park, durante la Cena de los Campeones, en la que Gillete agasajó a los mejores deportistas del año. Ondarts departía, de buen humor, y mostraba saludable interés en ese clima de "país-pueblo-deporte", quizá para desvirtuar las habladurías que le adjudican una mentalidad antipopular. De cualquier forma, un cronista de EXTRA, que husmeaba por las inmediaciones, distinguió una cortesía distante entre él y San Sebastián, secretario del "ala obrerista". ¡Ah, la política! Ni en una Revolución nos deja en paz: dos cerebros vigorosos embanderados en ideas distintas...

Cuando el locutor anunció pomposamente que el ministro San Sebastián se sentaría aquí o allá, el porteñísimo Rubens estaba cruzado de brazos en un rincón, abstraído, ausente como es su costumbre al protocolo: saludó efusivamente a Perfumo (lo había conocido en la comida de EXTRA) y nada más. La bandera "oficial" la había recogido Raúl Puigbó (Asistencia y Promoción de la Comunidad, el ministerio de nombre tan largo, que ya tiene sigla), que hacía reverencias a diestra y siniestra.

Tito Lectoure, dueño de casa, miraba todo con su habitual sonrisa sardónica. Alguien le preguntó cuándo volvía Bonavena: "¡El 31 de diciembre! ¡Y de noche, para que no lo vea nadie! ¡Ah, y déjese de jorobar con eso de que Bonavena estaba mal preparado, o que si no caía podía ganar...! Ellis era mucho más boxeador... mucho más... y es todo. Si quiere pasar al frente, Oscar tiene que cambiar de mentalidad. Trabajar en serio, mejorar su técnica y su estilo. Pero lo dudo porque su temperamento es muy fuerte. Siempre será Bonavena".

Alfio Basile lo escuchaba reverentemente, enfundado en un interesante saco sport de Iotti: "¿Yo? —dijo—. No juego, por ahora. Me entreno, pero tampoco mucho. Estoy descansando. ¿Si salgo mucho de noche? No, hago vida normal, lo único que no tengo compromiso de jugar..."

En un rinconcito estaba el plantel de Estudiantes, ahora clasificado para la Copa de América. Todos muy prolijos, acicalados y caballerescos: se advierte la educación de Zubeldía, y un Pachamé, o un Echecopar, se parece a un estudiante del Ward, más que a un futbolista. "¡Ya estamos ahí, prendidos! —decía Pachamé, pues acababan de alcanzar el segundo puesto—... ¿Vio? Nosotros no hacemos declaraciones raras, no aspiramos a la Copa del Mundo, nada... No somos como River, a quien se le exige TODO y no consigue NADA... Luchamos cada puntito como en la guerra. Y así llegamos lejos...

Mientras Hugo Moser charlaba con el "Chango" Cárdenas, y Borocotó con San Sebastián, la noche se fue placenteramente: Pablo Frontaura aportó una grandiosa organización. Los concurrentes, en número quizá de 600, fueron brillantemente atendidos. Enjambres de mozos recambiaban botellas de vino blanco bien frappé, y servían canelones de Los Dos Chinos, siempre calientes. Una extraña música de fondo (se comentó que era **funcional music specially designed**) serenaba los ánimos y disipaba el nerviosismo y el caos de toda comida gigante. No hubo colados ni curiosos, que abundan aún en las cenas de 100 ó 200.

Eso sí, un detalle: el prócer golfístico Roberto De Vicenzo apareció en un obscuro ángulo de la mesa cabecera, rodeado de desconocidos, mientras su émulo el joven Fernández se sentaba entre San Sebastián y Ondart... Una pequeña injusticia para De Vicenzo. Una más.

Mientras todo esto ocurría, el escultor que produjo el trofeo trataba de explicar al periodista de "Ocurrió" el simbolismo de su obra, un extraño bronce.

—¡Pero eso parecen tres cuernos! —decía el cronista.

—No le busque parecidos. Es una creación...

Y así siguieron toda la noche, mientras Frontaura, orondo y satisfecho, confesaba entre guiños el costo de la fiestita: dos millones.

No es poca plata, pero valió la pena: bien por Gillette.



ANTI-HIPPIES

Roberto Perfumo, el hombre de Racing. Carlos Pogoriles, el chico que ganó un millón de pesos porque estudió a Belgrano. Ramón la Cruz, un remoto chaqueño que se ganó el sitial de ídolo pugilístico de Buenos Aires.

Los tres —representantes de una juventud luchadora —se preguntan por los hippies. EXTRA responde.

"ESTE país necesita gente que haga cosas. Si hay alguien que no hace nada, está demás. Y yo pregunto... ¿Qué hacen los hippies?".

Así dijo Roberto Perfumo, quien junto con Carlos Pogoriles y Ramón La Cruz ocupa nuestra tapa: "Los jóvenes que hicieron el año". El reverso de los **hippies**, por sus trayectorias de trabajo, sacrificio, ganas de triunfar y ganar plata.

Carlos Pogoriles y Ramón La Cruz —los otros dos antihippies— mostraron también curiosidad. Sin rencor. "No odiamos a nadie —musitó alguno— pero esa juventud sin ambiciones nos parece rara, nos parece la negación de la juventud...".

REBELION EN LA GRANJA

Casi todas las revistas han publicado notas sobre los hippies —no sólo los jóvenes que hicieron el año quieren saber— y hasta han sido un espectáculo televisado. Por eso resulta ocioso volver sobre el tema. Salvo para ofrecer una perspectiva inédita del **hippismo**. La semana pasada, un cronista de **EXTRA** viajó a Valeria del Mar (rincón entre Villa Gessell y Pinamar) acompañando a un grupo de hippies porteños, que ha decidido instalarse en el pequeño balneario para desarrollar sus bucólicas actividades. En ese trance, dialogó con uno de los cabecillas, Gerardo Ortolan, de 19 años.

—¿Ustedes son hippies?

—Sí, pero no **hípicos**.

—¿Ah no? ¿Cómo es eso?

—En nuestra jerga, hípicos son los hippies de barrio. Medio caballlos. Lo único que tienen es la moda: pantalones bombillas, melenas y camisas de colores. No tienen filosofía.

—¿Ustedes sí?

—Claro. Tampoco deben confundirnos con los **highppies**...

—¡Uy! ¿Y eso qué es?

Una mezcla de high-life e hippies. Son los chicos del Barrio Norte que se disfrazan de existencialistas. Tienen entre 15 y 20 años.

—Ah, la guardia joven... ¿Y qué hacen?

—Esos, nada. Cuestión de vestuario.

—Pero... ¿En qué consiste la filosofía hippie?

—La que campea en California Londres y París: el **flower power**. El poder de las flores. Hemos terminado con las ideologías y somos apóstoles de la vida anárquica, libre, sin ataduras. Del campo, el amor. Vinimos a vivir en comunidad, a cultivar la tierra...

—¿Legumbres y hortalizas? ¿Un curso de jardinería?

—Algo así. Con amor libre, por supuesto...

—Eso no es **hippie** Lo inventaron Adán y **Eva**.

—La policía nos quiere perseguir, aquí en Valerie del Mar. No responderemos. Les arrojaremos flores, como el Copenhague...

—Ajá. Ustedes dicen que han terminado con las ideologías. También habrán empezado, seguramente.

—Claro. Yo entré a los 15 años en la Federación Juvenil Comunista. A los 17 a un grupo trotskista. A los 18 formé la Juventud Nacionalista Revolucionaria con unos amigos. Ahora estoy en esto...

Si se lo observa bien, Gerardo —como todos los demás— es un típico militante izquierdista que se ha dejado crecer la barba y ha tomado algo de sol, pero expresa la misma aridez racional del estudiante atribulado. Saturados de ideología, estos minoritarios jovencitos descubren el camping, el amor, la playa y la jardinería, y le dan forma filosófica, porque, en su endeblez de cuerpo y alma, no tienen otra manera de expresarse. Nunca han jugado al fútbol, nunca han bailado, nunca se han trompeado sanamente: son la pequeña resaca intelectual de la juventud que produjo izquierdismo, sociologías raras y ahora el hippismo. ¡Ojo! No confundir con hípicos o highppies...

LA OTRA CARA

Arreglándose el jopo, Oscar Martín —half derecho de Racing— se permite una humilde reflexión: "¿Sabe? Si yo hubiera nacido en una casa rica, sin necesidad de ganarme nada, posiblemente fuera hippie. Ellos son así porque siempre tuvieron dinero...".

Sí: desprecian la plata, que sirve para comprar felicidad, para comer, para vestir, para vivir en una casa, para viajar, para educarse. Carecen de la ambición y la sensibilidad monetaria de Pegoriles, Perfumo o Ramón La Cruz, que van recorriendo un escalafón hecho de dólares.

"Creo que soy positivo para el país —explicaba La Cruz— porque me estoy mejorando. Nací en Barranqueras a orillas del río. No, no nadaba... ¡Qué voy a nadar! Trabajaba, como mi padre. Por eso me hice fuerte. Nunca me imaginé que sería campeón, pero siempre supe que a algo iba a llegar en la vida. Y, lógicamente, el dinero ha sido importante... He progresado".

Quizá falte a la Argentina la mentalidad pujante para promover a los jóvenes que hacen, que triunfan, que ganan plata y construyen el país. En lugar de esa minoría físicamente lamentable, intelectualmente copiona y socialmente negativa que son los hippies... quizá no tanto los hípicos y los highppies...

El país no tiene más que mirarlos para elegir.

En Valeria del Mar están los hippies, cultivando hortalizas.

Y aquí los antihippies: Perfumo, Pogoriles y Ramón La Cruz.



escribe
BERNARDO NEUSTADT

PAIS - PAIS...

PARA OIDOS FINOS

EL 27 de noviembre último, a partir de las 23.30 hora argentina, ocurrían tres episodios muy distintos en París, Londres, Buenos Aires, que trataremos de englobar, en una asociación ilícita, pero válida para explicar cómo funcionan tres estilos de vida. Ese día, a esa hora, en el cine Trocadero, debía ofrecerse la última exhibición diaria del film **No hagan olas**. No había un solo espectador. Boleteros y acomodadores, cerraron y se fueron por la calle Lavalle entristecidos y preocupados. Eso ocurría en pleno centro. Más allá en Belgrano, en el cine Ritz, la primera función de la tarde se dio ante una sala totalmente vacía, y en el día solo concurrieron 42 espectadores sobre un público posible de 2.000. En la misma jornada las estadísticas oficiales revelaban que el costo de vida mensual ascendió en un 2,5 % y el derrumbe de la mediana y pequeña empresa se marcaba gravemente en un aumento inusual de las quiebras anotadas y reconocidas. No se había matado la expectativa inflacionaria; estaba estabilizada la miseria. O la recesión. O la angustia. Elijan...

LA misma noche los vespertinos anunciaban a grandes titulares que Inglaterra, con su política coherente y egoísta de siempre —primero nosotros después el Mundo— producía la suspensión temporal de importación de carnes argentinas para satisfacer así la presión de los productores ingleses, transfiriéndonos cruelmente la responsabilidad de una Aftosa que ellos supieron exportar a su tiempo. Su tiempo de maestros de la calumnia, afectándonos no ya en su mercado como valor económico —50 millones de dólares de importación anual— sino frente a Italia y España, donde al crear la duda, hicieron tambalear nuestros acuerdos comerciales. Con un desprejuicio total, "los caballeros" echaron a rodar la versión. Nos castigaron por sí, y nos pusieron en penitencia frente a todos nuestros consumidores. ¿Cómo se resarce ese daño? La Argentina durante semanas y semanas estudió los documentos de respuesta y de actitud.

Como siempre, lentamente, no fuera a ser que lastimáramos con alguna frase a nuestra madre colonial. Y mientras Inglaterra no vacilaba en mandarnos al rincón, injustamente, demoliéndonos a nivel de reputación, nosotros, con un gobierno de la Revolución Argentina, en puntas de pie, analizábamos la manera de no irritarlos más. Flaco favor a nuestros intereses, a nuestra soberanía, a nuestra declamada vocación de liderazgo. Líderes de la domesticación mental. Faltaba que pidiéramos perdón por ser perjudicados.

Falta de audacia y de grandeza. Sensación de PAIS MENOR. ¡Tremendo!...

SIEMPRE crecemos desde la desesperación —fuimos industriales a la fuerza, por la guerra— y nos dimos cuenta entonces y así, que no tenemos otro camino que "un mercado diversificado". Que no nos conviene que Inglaterra sea nuestro único cliente. Que el negocio de las carnes, cuando éstas son exportadas exclusivamente en forma de "chilled" u otro tipo refrigerado, vive en una orfandad peligrosísima y cualquier acusación conmueve nuestras vísceras económicas. Y —¡por fin!—, aprendimos que es la hora de rever nuestra política de carnes, de modernizar la industria, de transformar a la Argentina en un país exportador de carnes elaboradas y vender así conservas de todo tipo, como a nosotros nos venden maquinarias a cualquier precio, sin los riesgos de la sospecha aftósica. ¿Necesitábamos ser golpeados así, malamente, para descubrir que nuestro lamentado subdesarrollo está dado en que vendemos barato —porque nos obligan— y compramos caro, porque no tenemos remedio, y que estamos sujetos a los tradicionales mercados compradores de materias primas, no por culpa de ellos, sino de nuestra falta de fuerza moral para desprendernos de todo tutelaje. **No soltamos amarras porque no queremos, no porque no nos dejan.** Hay que grabarse esto hondo, para no seguir mintiendo, que es feo, y MINTIENDONOS, que es torpe, porque así bordeamos precipicios mientras elogiamos una llanura que no existe. Que quiere ser mágica. **Y la magia terminó en la escuela primaria, cuando nos enseñaron que la Argentina era rica porque tenía vacas, trigo, nada más, y que bastaba espolvorear un campo para que todos fuéramos felices en medio de trigales altísimos y de obesos mamíferos.**

Ese país exclusivo, como dice Roberto Roth en su libro, QUEDO REALMENTE ATRAS. Si no lo queremos ver así, basta que los señores de Inglaterra nos acusen de aftosa para chocar con la dura pared de nuestra realidad tan idílicamente alimentada en las horas dulces de la niñez sin pretensiones.

¿COMO podemos —cerrando este capítulo— TRATAR DE

SER, dentro de una estructura económica donde el factor climático está siempre, siempre en juego? Si llueve, aumenta nuestro costo de vida y los ministros de turno se aferran al mal tiempo para explicarnos que él tiene la culpa de la inflación. Y ese mal tiempo también, arruina nuestras cosechas, quema nuestros campos, devora la capacidad de nuestros tambos o lleva a un mal engorde del ganado y estamos expuestos a epidemias habidas o inventadas. En un negocio cualquiera el riesgo calculado puede ser del 20 % o del 30 %; pero aquí el riesgo alcanza al 70 % y además, lo grave, lo inasible, es que no está en nuestra manos evitarlo. Por eso los países industriales son líderes, y los países productores de materia prima, son dependientes. Fácil. Regla de tres simple. Y no cambiamos porque no queremos; los llamados "imperialismos" —calificativo que se puede volver idiota en cualquier momento por su abuso— pueden acosarnos si los dejamos. Si intentamos seguir en la Argentina pastorial de 8 millones de habitantes, donde tan solo un millón consumía y había un millar de "personas exclusivas". Hoy, nos queda chico este traje. Lo peor, lo serio, lo inadvertido, es que también le aprieta a los que están sentados sobre los laureles que otros supieron conseguir. Y uno les tiende la mano de la explicación para ayudarlos y para que dejen crecer mejores, y ellos desprecian la colaboración, en un harakiri muy particular; MORIR PORQUE SI.

EL tercer episodio de ese 27 de noviembre lo producía Charles De Gaulle, "el gagá" según sus exquisitos detractores. Y aquí sí, la diferencia abismal entre la "manera" de hacer Francia que tiene el viejo jefe (77 años) con ideas resplandecientes y la "manera" que los jóvenes argentinos hemos elegido para mutar la Argentina de su forma y fondo. De Gaulle, cosa que valdría la pena que Onganía tomara como ejemplo, se reune una vez por mes, con los formadores de opinión pública de Francia —EDITORIALISTAS Y COLUMNISTAS FRAN-CE-SES— y "off de record" les explica, desde su ventana, los puntos oscuros que ellos le plantean sobre la guerra de Medio Oriente, ante Vietnam, frente a su grito de "Viva Queber Libre" o a propósito de la política interna. Adoradores o enjuiciadores de De Gaulle, los periodistas no publican lo que él dice, sino que de las tendencias sacan sus conclusiones. Unas veces a favor; otras en contra. Al mes siguiente, Papá De Gaulle, los vuelve a convocar y así Francia vive orientada en sus grandes temas. El 27 de noviembre, uno de esos periodistas le formuló un vital interrogante y trancendió ese pedazo de diálogo que es ilustrativo para que los argentinos que hablamos siempre de Revolución hasta el cansancio, sepamos que es una Revolución, se llame Libertadora, Justicialista o Argentina. He aquí la pregunnta y la respuesta:

> **PERIODISTA.** —Desde hace cierto tiepmo se habla mucho de lo que vendrá después de De Gaulle. Mi general, ¿ha pensado Ud. alguna vez en ello?
>
> **DE GAULLE.** —Todo tiene siempre un fin. Cada cual se acaba. Por el momento no es ese el caso. "Después de De Gaulle" es algo que puede suceder esta noche, dentro de seis meses o dentro de un año. Puede suceder dentro de 5 años, puesto que ese es el término que fija la Constitución al mandato que se me confió. Y si yo quisiera hacer reir a algunos y gruñir a otros, diría que puede durar también otros diez o quince años. Pero voy a historiar mi respuesta; en el espacio de 177 años Francia tuvo 17 regímenes; había una crisis gubernamental permanente bajo el sistema parlamentario. Fue público. Innegable. Durante la Tercera República, de 1920 a 1940, tuvimos 47 ministerios en 20 años y bajo la Cuarta República, de 1946 a 1958, 24 ministerios en 12 años. Después del reino desastroso de los partidos políticos, que a lo largo de años, y sea cual fuere el valor de los hombres hicieron despliegue de su impotencia por resolver los grandes problemas de la época, haciendo de nuestro país lo que se llamaba "el enfermo de Europa", hundiéndose en 1940 en el drama de la guerra extranjera, y en 1958 estando al borde de la guerra civil y de la quiebra, ocurrió que el pueblo francés aprobó la propuesta que yo le hice, dotó a la República, con una votación en masa y mayoritaria, de instituciones sólidas. No es pues casualidad que desde hace 10 años, Francia ofrece al mundo un ejemplo de solidez, continuidad y eficacia. Gracias a los cuales obtiene resultados esenciales en todos los campos. Pasamos de la Prosperidad, al Poderío y del Poderío al Esplendor. ¿Por qué fue? Porque cambiamos las instituciones. Porque el Jefe de Estado, elegido por el pueblo, hizo valer e impuso, en caso necesario, por encima de todas las tendencias particulares y momentáneas, el interés supremo. Porque él —es decir yo— escogió hombres coherentes para una idea así. Para evitar que la falta del Motivo Común, permitiera abrir brechas a los asaltantes ideológicos, que confunden, que tuercen, que degradan los objetivos. Nosotros decimos que hacer frente a los Grandes Temas. Y elegimos para colaborar a los que pensaban así; no a los que tenían ideas distintas. La masa inmensa de los ciudadanos, entonces, se desinteresó francamente de las querellas vanas planteadas al regimen, y discutió las grandes líneas. Para eso utilizamos el referendum. Un día llegará en que la Constitución, con todo lo que entraña, se convertirá en una segunda naturaleza nuestra. Mientras tanto, corresponderá al Jefe del Estado mantener las instituciones en su espíritu y en sus términos y orientar a Francia durante todo el tiempo que es, él solo, mandatario del pueblo francés. Después de De Gaulle y con una Francia rescatada, quedarán instituciones, experiencias ricas, y un camino muy sembrado. Los resultados están. Las críticas las espero . . .

EL paralelo nuestro es innegable. 200 ministros pasaron por la vida nacional en los últimos 20 años. 200 derrotados permanentes. 7 presidentes. Un ministro de economía por año. Un titular de YPF cada 8 meses. Un director de Ferrocarriles, cada 6 meses. Era imposible. Las rencillas políticas agotaron al país. Además de esterilizarlo. Mientras aguardamos el "tempo" de volver a la democracia bien practicada, acaso con partidos viejos que contengan gente nueva, aquellos que nunca se atrevieron a comprometerse y prefirieron el destierro técnico porque la Argentina se les hacía inhabitable, la realidad se llama: Onganía. Pero se llama ONGANIA DEFINIDO. Para aquí o para allá. No haciendo equilibrios para tener nacionalistas y liberales, o libre empresistas y dirigistas. Porque o se tiene una idea, y un equipo coherente, como predica De Gaulle o la realización se atranca a cada paso. O todos, San Sebastián, Gastón Valente, Furlotti, Borda, Díaz Colodrero, o todos Krieger Vasena, Ondarts, Resola, Lanusse. Pero entremezclarlos es neutralizarlos. Y es congelar la acción. Inclusive es preferible perderse con una idea muy precisa, que diluirse en cien soluciones que no componen ninguna Solución Grande.

El preludio terminó. Queremos entrar realmente en la sinfonía.

Como la felicidad, el progreso no existe más que por comparación.

Y la comparación, nos viene ultimando . . .

LO NULO POR IRRAZONABLE

LA demanda de amparo de "Prensa Confidencial" ha motivado dos definiciones importantes: un fallo de la Cámara Federal y, con anterioridad, una novedosa doctrina del Ministerio del Interior sobre los derechos humanos.

LA DEGRADACION. Esta doctrina afirma que en la Argentina rige un nuevo orden de prelación de las normas. Pretende que primero están los "fines revolucionarios" y después la constitución. Pero como, jurídicamente hablando, "constitución" quiere decir norma suprema del ordenamiento, resultaría que los "fines revolucionarios" son la constitución, en tanto que lo que hasta aquí hemos llamado constitución no es sino un conjunto de preceptos de segundo rango. Lo que significaría que el venerable texto de 1853 ha sido friamente degradado.

LOS DERECHOS. En seguida, el Ministerio dice: a) los "fines revolucionarios" condicionan a los derechos humanos; b) ningún derecho puede "perturbar" esos fines"; c) los actos particulares que los contrarien, caen dentro de una "zona intermedia" entre lo lícito y lo delictivo y pueden ser prohibidos por el gobierno. A lo cual ha de agregarse, desde luego, que, como no han sido definidos y quizá no sean definibles de una sola vez, los "fines revolucionarios" cuya sola invocación basta al gobierno para prohibir derechos discrecionalmente, son determinados a cada paso por el propio gobierno, también discrecionalmente. Como se ve, la doctrina es escalofriante.

EL PODER DE POLICIA. Semejante concepción, con seguridad, no ha sido elaborada por el Ministro del Interior, quien, como todo el mundo sabe, es un jurista. El autor de la tesis expuesta, en cambio, ignora ciertos principios elementales. Porque lo curioso es que de lo que aquí se trata es de algo tan tradicional y verificable como el poder de policía. Nada más. Y ocurre que, feura del resbaloso ámbito de los "fines revolucionarios" y la "zona intermedia", el régimen del poder de policía es sencillo, útil y sabio. ¡Para qué ponerse a inventar cosas ahora, si en esta materia todo está inventado y por gente que sabía más!

LA ORTODOXIA. Las reglas ortodoxas, cada una de las cuales cuenta con un antiguo y tranquilizador apoyo, pueden resumirse así:

a) Todos los derechos son relativos, en el sentido de que su ejercicio debe subordinarse al bien común.

b) Todos los derechos tienen la misma jerarquía. Ninguno goza de posición preferencial. A semejanza de la propiedad, de la huelga, etc., también la prensa tiene que adecuarse al interés comunitario.



Por
JULIO OYHANARTE

c) Las restricciones a los derechos deben fundarse en una "ley" formal, o sea en una decisión del Poder Legislativo. Pero sólo en principio. En ausencia de "ley", cuando una urgencia social lo reclame, los derechos son restringibles por acto del Ejecutivo. Si así no fuera, bastaría la omisión d legislador para convertir a un de recho en absoluto, lo que es jur dicamente impensable. Esta es cuestión, creo, en que la Cámar Federal se equivoca. En efecto, tesis de que para restringir dere chos se requiere siempre "ley", e tá en contradicción con cuaren años de jurisprudencia. En los n torios casos "Comité Radical A ción" de 1929 y "Arjones" de 194 sobre derecho de reunión, así c mo en el caso "Font" de 1962, s bre huelga, la Corte dijo: si legislador omite reglamentar derecho, éste no se transforma ilimitado, sino que queda sujeto restricciones adminitrativas pr tectoras del bien común.

d) Pero falta algo decisivo. S que tengan origen legal o bien a ministrativo, todas las restricci nes a los derechos están sometid a control judicial de razonabilid y, si son arbitrarias, deben s anuladas.

EL PUNTO NEURALGICO. E to es todo. ¡Por favor,, no rec rramos a la peligrosa metafísica los "fines revolucionarios" y "zonas intermedias"! La vulgar mensurable doctrina del poder policía es suficiente para tute el bien común con eficiencia. P otra parte, el poder de polic muestra el verdadero punto ne rálgico del problema. A diferen de lo que la Cámara Federal af ma, el punto neurálgico, en la a tualidad, no es la exigencia "ley". ¡Cómo va a ser defens la aserción de que para restrin un derecho se requiere "ley", al Presidente le basta firmar papel para que haya "ley"! No. punto neurálgico no se encuen en la diferencia hoy artificial tre "ley" y acto administrativo, no en el control judicial: en la cultad que los jueces tienen de solver, imperativamente, que u decisión estatal es nula porque irrazonable.

He aquí el principio que de mos defender con energía. De mos defenderlo nosotros y d defenderlo el propio gobierno. P que el control de jueces indep dientes es lo único que separa a Revolución Argentina de la au cracia.

PREDICCIONES

Aquí hay nombre y apellido.
Se llama Horangel. Y predice para 1968

☐ Tensión bélica agudizada en marzo. Preanuncio de un año definidamente bélico y destructivo, aunque no se llegará al uso de armas nucleares. Se verán enfrentadas las fuerzas armadas de las grandes potencias del mundo.

☐ En América Latina, proseguirá la carrera armamentista y peligrará la paz. Todos los acuerdos que se firmen en uno u otro sentido, serán engañosos e ilusorios: no se respetarán.

☐ Los regímenes tradicionales de gobierno en crisis. Cambios violentos. Particularmente, revueltas graves en países con bajo regimen monárquico. 1968 destronará un reino.

☐ Retorno a las fuentes en materia religiosa: reafirmación de sus valores y vuelta al neoclacisismo.

☐ Tormentas eléctricas, sismos, inundaciones y enfermedades cardiacas, como consecuencia de la gran actividad solar (explosiones dentro del sol) durante todo el año.

☐ 1968 traerá uno de los veranos más calurosos de que se tenga memoria. Tremendo y deshidratante. Temperaturas extremas. También el invierno será riguroso, traerá grandes epidemias y heladas persistentes. En nuestro país provocará perjuicios agrarios, por el avance de la nieve cerca de Buenos Aires. Veremos tormentas de tierra y polvo hasta ahora desconocidas para nosotros.

☐ Meteoritos: caerán sobre el planeta durante el invierno. Impresión de que nos arrojan piedras de gran tamaño desde otros puntos del espacio.

☐ Gran año para los platos voladores: se los verá en casi todos los puntos de la tierra, profusamente Cantidad record de OVNIS en 1968, apariciones rodeadas de extrañas circunstancias.

☐ Terremoto de gravedad que afectará al norte argentino, Chile y Perú, en abril o setiembre. Acompañado de otros movimientos menores antes y después.

☐ Suceso espectacular en la historia del espacio aproximadamente para octubre del 68: una de las dos potencias espaciales aventajará a la otra en la carrera a la Luna, enviando una nave tripulada por seres humanos, que posiblemente harán un viaje ida y vuelta sin alunizar.

☐ Nuevos grandes y misteriosos apagones en capitales del mundo. Incendios de bosques y pozos de petróleo, accidentes, en una proporción mayor a lo habitual.

☐ En el mundo bursatil, inesperada y repentina suba del oro frente al dólar.

☐ Numerosos movimientos subversivos estallarán en América y Africa. Uno en particular, asumirá verdaderas proporciones de guerra civil.

☐ Bruscos cambios de presión en marzo, abril y setiembre, determinarán graves tifones, tornados y desplazamientos de tormentas.

☐ En Medio Oriente, Israel y los países árabes volverán probablemente a enfrentarse. Pérdidas irreparables para ambos bandos, graves derramamientos de sangre y un epílogo análogo al de la "guerra de los 6 días".

☐ Probable recaída o nueva intervención quirúrgica sufrirá Paulo VI. Descanso forzoso y postergación de importantes viajes evangélicos.

☐ Record en la fabricación de material bélico en el mundo: explosivos, armas, bombas. También en la industria pesada: grandes aviones, maquinarias para la construcción, instrumentos de labranza y todo tipo de automotores. Año excepcional en la producción de hierro y acero.

☐ Año de numerosos fenómenos provocados por la psicosis colectiva, particularmente en junio. Intensas oleadas de videntes, suicidas, reformadores, etc.

☐ Año clave para el Uruguay. La crisis y los sacrificios para el pueblo oriental aumentarán hasta el 16 de junio, fecha en que se producirá un vuelco decisivo, y comenzará la etapa de recuperación y recolección de los frutos de los esfuerzos y sufrimientos anteriores. Será un año difícil pero, a la vez, la oportunidad del resurgimiento pleno.

☐ El "smog" (humo negro) será causa de grandes dificultades en muchos países, particularmente en invierno. Inglaterra, México, Italia, EE. UU. y Argentina, sufrirán los efectos del avance de la peligrosa niebla cargada de monóxido de carbono.

☐ Terminará la guerra de Vietnam. Luego de nuevos enfrentamientos armados y reiteradas frustraciones en las tratativas diplomáticas. En América, cambio de frente sorpresivo y total de la política cubana.

☐ Menor mortalidad infantil. Grandes progresos en medicina, en particular en la cirugía craneana. Descrubimientos notables en cuanto a diagnostico precoz de ciertas enfermedades y anticonceptivos.

☐ Abril: atentado contra una relevante figura de la política mundial.

☐ Cambios de trascendencia en las "cabezas" del regimen comunista soviético.

☐ Agudización de la lucha racial en EE. UU., en buena medida provocada por la intención de desprestigiar la imagen exterior del país. Mano dura (represiones) en gran escala.

☐ China comunista frente a un año decisivo: quizás la muerte de uno de sus grandes líderes. No obstante, continuará su inquietante crecimiento como potencia mundial. Los planetas son adversos a la integridad física de Mao Tse Tung. Meses decisivos: abril, mayo y octubre.

☐ Pese a que será un año cruento, 1968 culminará probablemente ofreciendo un panorama más despejado que el que ofrece la terminación del 67. Es posible que la paz mundial sea para entonces una posibilidad mucho más próxima que ahora.

LO NULO POR IRRAZONABLE

LA demanda de amparo de "Prensa Confidencial" ha motivado dos definiciones importantes: un fallo de la Cámara Federal y, con anterioridad, una novedosa doctrina del Ministerio del Interior sobre los derechos humanos.

LA DEGRADACION. Esta doctrina afirma que en la Argentina rige un nuevo orden de prelación de las normas. Pretende que primero están los "fines revolucionarios" y después la constitución. Pero como, jurídicamente hablando, "constitución" quiere decir norma suprema del ordenamiento, resultaría que los "fines revolucionarios" son la constitución, en tanto que lo que hasta aquí hemos llamado constitución no es sino un conjunto de preceptos de segundo rango. Lo que significaría que el venerable texto de 1853 ha sido friamente degradado.

LOS DERECHOS. En seguida, el Ministerio dice: a) los "fines revolucionarios" condicionan a los derechos humanos; b) ningún derecho puede "perturbar" esos fines"; c) los actos particulares que los contrarien, caen dentro de una "zona intermedia" entre lo lícito y lo delictivo y pueden ser prohibidos por el gobierno. A lo cual ha de agregarse, desde luego, que, como no han sido definidos y quizá no sean definibles de una sola vez, los "fines revolucionarios" cuya sola invocación basta al gobierno para prohibir derechos discrecionalmente, son determinados a cada paso por el propio gobierno, también discrecionalmente. Como se ve, la doctrina es escalofriante.

EL PODER DE POLICIA. Semejante concepción, con seguridad, no ha sido elaborada por el Ministro del Interior, quien, como todo el mundo sabe, es un jurista. El autor de la tesis expuesta, en cambio, ignora ciertos principios elementales. Porque lo curioso es que de lo que aquí se trata es de algo tan tradicional y verificable como el poder de policía. Nada más. Y ocurre que, feura del resbaloso ámbito de los "fines revolucionarios" y la "zona intermedia", el régimen del poder de policía es sencillo, útil y sabio. ¡Para qué ponerse a inventar cosas ahora, si en esta materia todo está inventado y por gente que sabía más!

LA ORTODOXIA. Las reglas ortodoxas, cada una de las cuales cuenta con un antiguo y tranquilizador apoyo, pueden resumirse así:

a) Todos los derechos son relativos, en el sentido de que su ejercicio debe subordinarse al bien común.

b) Todos los derechos tienen la misma jerarquía. Ninguno goza de posición preferencial. A semejanza de la propiedad, de la huelga, etc., también la prensa tiene que adecuarse al interés comunitario.



Por
JULIO OYHANARTE

c) Las restricciones a los derechos deben fundarse en una "ley" formal, o sea en una decisión del Poder Legislativo. Pero sólo en principio. En ausencia de "ley", cuando una urgencia social lo reclame, los derechos son restringibles por acto del Ejecutivo. Si así no fuera, bastaría la omisión d legislador para convertir a un d recho en absoluto, lo que es ju dicamente impensable. Esta es cuestión, creo, en que la Cáma Federal se equivoca. En efecto, tesis de que para restringir der chos se requiere siempre "ley", tá en contradicción con cuaren años de jurisprudencia. En los n torios casos "Comité Radical A ción" de 1929 y "Arjones" de 19 sobre derecho de reunión, así c mo en el caso "Font" de 1962, s bre huelga, la Corte dijo: si legislador omite reglamentar derecho, éste no se transforma ilimitado, sino que queda sujeto restricciones adminitrativas pr tectoras del bien común.

d) Pero falta algo decisivo. S que tengan origen legal o bien a ministrativo, todas las restricc nes a los derechos están someti a control judicial de razonabilic y, si son arbitrarias, deben anuladas.

EL PUNTO NEURALGICO. to es todo. ¡Por favor,, no re rramos a la peligrosa metafísica los "fines revolucionarios" y "zonas intermedias"! La vulga mensurable doctrina del poder policía es suficiente para tute el bien común con eficiencia. otra parte, el poder de polic muestra el verdadero punto n rálgico del problema. A diferer de lo que la Cámara Federal a ma, el punto neurálgico, en la tualidad, no es la exigencia "ley". ¡Cómo va a ser defens la aserción de que para restrin un derecho se requiere "ley" al Presidente le basta firmar papel para que haya "ley"! No punto neurálgico no se encuer en la diferencia hoy artificial tre "ley" y acto administrativo, no en el control judicial: en la cultad que los jueces tienen de solver, imperativamente, que decisión estatal es nula porque irrazonable.

He aquí el principio que de mos defender con energía. De mos defenderlo nosotros y d defenderlo el propio gobierno. I que el control de jueces indep dientes es lo único que separa Revolución Argentina de la au cracia.

PREDICCIONES

Aquí hay nombre y apellido.
Se llama Horangel. Y predice para 1968

- Tensión bélica agudizada en marzo. Preanuncio de un año definidamente bélico y destructivo, aunque no se llegar; al uso de armas nucleares. Se verán enfrentadas las fuerzas armadas de las grandes potencias del mundo.

- En América Latina, proseguirá la carrera armamentista y peligrará la paz. Todos los acuerdos que se firmen en uno u otro sentido, serán engañosos e ilusorios: no se respetarán.

- Los regimenes tradicionales de gobierno en crisis. Cambios violentos. Particularmente, revueltas graves en países aun bajo regimen monárquico. 1968 destronará un reino.

- Retorno a las fuentes en materia religiosa: reafirmación de sus valores y vuelta al neoclacisismo.

- Tormentas eléctricas, sismos, inundaciones y enfermedades cardiacas, como consecuencia de la gran actividad solar (explosiones dentro del sol) durante todo el año.

- 1968 traerá uno de los veranos más calurosos de que se tenga memoria. Tremendo y deshidratante. Temperaturas extremas. También el invierno será riguroso, traerá grandes epidemias y heladas persistentes. En nuestro país provocará perjuicios agrarios, por el avance de la nieve cerca de Buenos Aires. Veremos tormentas de tierra y polvo hasta ahora desconocidas para nosotros.

- Meteoritos: caerán sobre el planeta durante el invierno. Impresión de que nos arrojan piedras de gran tamaño desde otros puntos del espacio.

- Gran año para los platos voladores: se los verá en casi todos los puntos de la tierra, profusamente Cantidad record de OVNIS en 1968, apariciones rodeadas de extrañas circunstancias.

- Terremoto de gravedad que afectará al norte argentino, Chile y Perú, en abril o setiembre. Acompañado de otros movimientos menores antes y después.

- Suceso espectacular en la historia del espacio aproximadamente para octubre del 68: una de las dos potencias espaciales aventajará a la otra en la carrera a la Luna, enviando una nave tripulada por seres humanos, que posiblemente harán un viaje ida y vuelta sin alunizar.

- Nuevos grandes y misteriosos apagones en capitales del mundo. Incendios de bosques y pozos de petróleo, accidentes, en una proporción mayor a lo habitual.

- En el mundo bursatil, inesperada y repentina suba del oro frente al dólar.

- Numerosos movimientos subversivos estallarán en América y Africa. Uno en particular, asumirá verdaderas proporciones de guerra civil.

- Bruscos cambios de presión en marzo, abril y setiembre, determinarán graves tifones, tornados y desplazamientos o tormentas.

- En Medio Oriente, Israel y los países árabes volverán probablemente a enfrentarse. Pérdidas irreparables para ambos bandos, graves derramamientos de sangre y un epílogo análogo al de la "guerra de los 6 días".

- Probable recaída o nueva intervención quirúrgica sufrirá Paulo VI. Descanso forzoso y postergación de importantes viajes evangélicos.

- Record en la fabricación de material bélico en el mundo: explosivos, armas, bombas. También en la industria pesada: grandes aviones, maquinarias para la construcción, instrumentos de labranza y todo tipo de automotores. Año excepcional en la producción de hierro y acero.

- Año de numerosos fenómenos provocados por la psicosis colectiva, particularmente en junio. Intensas oleadas de videntes, suicidas, reformadores, etc.

- Año clave para el Uruguay. La crisis y los sacrificios para el pueblo oriental aumentarán hasta el 16 de junio, fecha en que se producirá un vuelco decisivo, y comenzará la etapa de recuperación y recolección de los frutos de los esfuerzos y sufrimientos anteriores. Será un año difícil pero, a la vez, la oportunidad del resurgimiento pleno.

- El "smog" (humo negro) será causa de grandes dificultades en muchos países, particularmente en invierno. Inglaterra, México, Italia, EE. UU. y Argentina, sufrirán los efectos del avance de la peligrosa niebla cargada de monóxido de carbono.

- Terminará la guerra de Vietnam. Luego de nuevos enfrentamientos armados y reiteradas frustraciones en las tratativas diplomáticas. En América, cambio de frente sorpresivo y total de la política cubana.

- Menor mortalidad infantil. Grandes progresos en medicina, en particular en la cirugía craneana. Descrubimientos notables en cuanto a diagnostico precoz de ciertas enfermedades y anticonceptivos.

- Abril: atentado contra una relevante figura de la política mundial.

- Cambios de trascendencia en las "cabezas" del regimen comunista soviético.

- Agudización de la lucha racial en EE. UU., en buena medida provocada por la intención de desprestigiar la imagen exterior del país. Mano dura (represiones) en gran escala.

- China comunista frente a un año decisivo: quizás la muerte de uno de sus grandes líderes. No obstante, continuará su inquietante crecimiento como potencia mundial. Los planetas son adversos a la integridad física de Mao Tse Tung. Meses decisivos: abril, mayo y octubre.

- Pese a que será un año cruento, 1968 culminará probablemente ofreciendo un panorama más despejado que el que ofrece la terminación del 67. Es posible que la paz mundial sea para entonces una posibilidad mucho más próxima que ahora.

Leyes sociales ¿o no?

LA PUNTA DEL OVILLO. A raíz de algunas disposiciones adoptadas en el campo laboral por las autoridades actuales, hemos encontrado cierta confusión, con respecto al sentido estricto de determinadas palabras. Y desde luego que no vamos a tratar de palabras baladíes o inocentes, sino en manera especial del calificativo que se autoconcedió el gobierno: revolución. Existe, con evidencia clara, una idea muy generalizada o latinoamericana de asociar revolución, con sedición, asonada, movimiento, golpe de estado, etc. Y con mayor énfasis aún se asocia la vapuleada palabra, con derrocamiento de gobierno. Que mayoritariamente se opera por medio de golpes militares.

AHI, circunscriben vastos sectores, el defecto de una "revolución" sin curiosear siquiera, en su trasfondo. Aclaramos, que no nos interesaría discurrir sobre este tema, si sólo se limitara a explicar el sentido intrínseco de la palabra. No. Quiero que nos pongamos de acuerdo en el lenguaje para que podamos partir de rumbos armónicos y entreveamos los fines o las metas. Y el único medio para entendernos para tal arranque, es, precisamente, el lenguaje. Démosle, entonces, a cada palabra el significado preciso que tiene, o sobre el que convengamos o nos pongamos de acuerdo previamente, y luego bauticemos.

Qué es revolución. El diccionario en este caso, no es un elemento esclarecedor para arribar al fin propuesto. Y así, algunos indican como tal, sólo a un evento de **"perturbación, alboroto, rebelión"**. También **"mudanza en el estado o gobierno de las cosas"**. Creo que poco avanzamos por este camino.

LOS AUTORES de ciencia política, los historiadores y los sociólogos tienen en cambio una idea más concreta y positiva del término o del acto. Nuestro José Ingenieros, al respecto nos dejó legado que **"sólo merece el nombre de Revolución un cambio de régimen que importe hondas transformaciones ideológicas y tienda a establecer un nuevo estado de equilibrio entre los intereses que coexisten en el Estado"**.

¡OJO CON EL CAMBIO! Pero es evidente que no todo cambio, por el mero hecho de serlo, implica una revolución o cambio revolucionario. Este hecho es muy claro. Si se hiciera un movimiento para implantar en nuestro país la monarquía hereditaria, no sería un acto revolucionario; ya que es condición ineludible del calificativo, que impote un progreso. De modo tal que no lo sería si se restableciera la esclavitud, por ejemplo. En cualquiera de sus formas, que las hay y múltiples. O sea, que las transformaciones ideológicas, es necesario que lo sean, en el sentido de adopción de formas o sistemas que mejoren la condición general de la población, o de la humanidad de acuerdo a la expansión que la idea tenga.

Y UN NUEVO estado de equilibrio para los intereses que conviven en una nación, mal puede ser



Por

ALVAREZ ALONSO

la restauración del privilegio a quienes lo perdieran; o el favoritismo en el reparto de tierras. O el reintegro de empresas nacionalizadas a monopolios extranjeros. Muchos de estos episodios se vivieron en nuestra historia, con el nombre de "revoluciones".

Por eso el cambio es progresista si hace participar a mayor cantidad de habitantes de las ventajas de un mejoramiento económico. De un mayor acceso a las fuentes de cultura. De una mejor distribución de la riqueza, que no de la pobreza, implica, en síntesis, una mutación revolucionaria.

PENSAMOS que hemos tenido una sola **Revolución**, que fue la que dio nacimiento a nuestra nacionalidad. Y muchas "revoluciones"... Pero, por exceso de uso del calificativo, todos los movimientos pretendieron serlo; y hasta tuvieron su fecha de festejo y "su calle", en tanto los "creadores" duraron, para luego ir muriendo en el fondo obscuro de los almanaques arrancados... Así de pequeñez en pequeñez, vamos desluciendo a la primera, la única que tenemos por ahora...

UNO DE SUS ASPECTOS. Uno de los miradores para apreciar si nos encontramos frente a un proceso revolucionario o, por el contrario, de reacción para suprimir lo que hemos avanzado, es el campo sindical. O mejor dicho, el de las leyes sociales. Las modificaciones operadas en las leyes para los gremios de la construcción, marítimos, ferroviarios, amen del régimen de jubilaciones avanzando en el término de labor efectiva para requerir sus beneficios, son apéndices de un ordenamiento general que apunta a metas que se habían dejado atrás. Y el campo asistencial y educacional sufren del mismo mal.

Sin embargo, por la voz oficial del gobierno, se dijo, muy recientemente, que "para abatir de una vez por todas el atraso, estamos empeñados en un proceso intensivo en materia de inversiones públicas: **programas de viviendas, caminos, diques, obras energéticas, comunicaciones, escuelas, hospitales... estamos llegando al verdadero bienestar...**" Y esa voz oficial era la del presidente del movimiento. Pero nos quedamos sin saber si la referencia era al país o a un país soñado por todos... Y la Revolución cuando funciona no es un sueño.

LA CONCLUSION. Esta discrepancia entre la legislación "social" que se va desprendiendo como las cuentas de un rosario y las palabras de la jefatura, nos llevan a esta conclusión: o hay raptos personales de legisferación o el coro no responde a la batuta. Es que no se nos ha dicho aún cual es la **"honda transformación ideológica"** ni cual ha de ser **"el nuevo estado de equilibrio entre los intereses"** existentes en la Nación. Se comenzó por el nombre y no por la creación de los presupuestos que lo hubieran justificado.

Entretanto, las llamadas leyes sociales han empezado a no serlo, en el sentido de cambio progresista, que se necesita para que el movimiento no requiera la información sumaria, menester para cambiarle el nombre que se adosó. ◆

PODESTA:
¿CALLAR O NO CALLAR?

Un silencio que quiere ser juicioso nos invade a todos frente al caso del obispo Podestá. Nadie lo defiende. Todos husmean y miran al cielo para saber de que lado ponerse. Su Cruz, es la misma que la de Jesús; por exicitar al pueblo. Por hacer ver, por hacer oír, por no callar. Su destitución cierra un año negro. Y abre en la Iglesia un rumbo grave. Muchos desamparados quedan solos. Muchos conservadores quedan felices. Intentamos arañar la verdad. Porque hay exceso de mudez. El "no te metas" se puso de moda.



PODESTA:

¿CALLAR O NO CALLAR?

"CRISTO no tuvo miedo de causar el escándalo de la Cruz... Yo, modestamente, tampoco tengo miedo al escándalo de la verdad". Casi proféticas, estas palabras las pronunció monseñor Podestá el 6 de mayo en un acto público en el teatro Colonial de Avellaneda. Seis meses después, el Vaticano exigía al obispo su renuncia. De pastor de uno de los conglomerados sociales más explosivos de la Argentina, Podestá pasaba a ser obispo titular de Orrea di Aninico, una diócesis inexistente... Una forma habitualmente usada por la Iglesia para despojar de vigencia a quienes considera que no deben tenerla. Y Podestá, al parecer, había hecho lo suficiente y necesario para sufrir esta cruz, nada más que otro capítulo de la sorda (no en este caso...), lucha que divide a la Iglesia Romana a partir de la publicación de la Encíclica Populorum Progressio. Un documento que ha servido, entre otras cosas, para saber quién es quien, hoy, entre los representantes de Cristo sobre la tierra. Trasladarla del papel a los hechos demostró, una vez más, la distancia que va de la teoría a la práctica... A Podestá, por ejemplo, le sirvió para contestar a un reproche del presidente Onganía durante el diálogo que mantuvieron a mediados de este año: "...me limito a predicar el Evangelio, el Concilio y la Encíclica... Si esa prédica choca con el programa de la revolución, será que ese programa no es muy cristiano".

La historia de esta decadencia y caída del obispo de Avellaneda puede quizás ubicarse cuando se hallaba en la cumbre de su prestigio. Se lo contaba entre los má[s] influyentes hombres de la Iglesi[a] argentina que estaban detrás d[e] la revolución de junio, y su ene[-]migo de hoy, el nuncio apostólic[o] monseñor Mozzoni lo veía com[o] uno de sus predilectos, llamado [a] los más grandes destinos pasto[-]rales... Pero la insoslayable rea[-]lidad de casi un millón y medi[o] de feligreses sumidos en la crisi[s] social, la bofetada de la injusti[-]cia, lo llevaron a decir cosa[s] atemorizantes, como esta: "La su[-]peración de toda explotación d[el] hombre por el hombre, ese es [el] único verdadero signo del encuen[-]tro del hombre con Dios".

...Pero ya sabemos que, desd[e] siempre, los teólogos se han ca[-]racterizado por una sutil e infini[-]ta interpretación de los mensaje[s] del Señor. La Curia y cierto[s] sectores conservadores de la Igle[-]sia local comenzaron a preocupar[-]se por las heterodoxa exégesis d[e] la Encíclica y el Evangelio qu[e] hacía el que ya se empezaba [a] motejar como el obispo rojo...

RESUCITARA A

"¿ES verdad monseñor que durante el Concilio Paulo VI le comentó que la Argentina tenía la iglesia más retrógada de todo América y que le preocupaba muchísimo...?" El obispo Podestá miró la pregunta. De un lado... del otro. Le sacó las escamas y luego indagó a su vez; ¿Quién se lo dijo? No tuvo SI. No tuvo NO. A partir de ahí y así, supo como iba a ser su LUCHA. Se autoprofetizó en 1964: "Jamás llegaré a Cardenal. Lo sé. Me consta. No es eso lo que persigo. Por lo que realmente creo, me voy a quemar en la hoguera misma de mi actividad...". Podestá tenía el problema de todos los **revolucionarios evolucionados**. No era suficientemente audaz y reformista para los extremistas de la Iglesia, y para los ultra conservadores era un peligro público. Los dos lo resistían.

Los dos sectores lo combatían. **Tenía que terminar en la Cruz.** Siempre lo supo. Cuando Montini, le aconsejó prudencia en una última charla, allá en Roma, Podestá apreció que sus horas de Obispo de Avellaneda estaban contadas. Caifas rondaba. Había que herir al pastor para disgregar a las ovejas.

¿Por qué la Iglesia dio este paso desmesurado contra un obispo al que se le exigía mesura? Los obispos son los sucesores de los Apóstoles y ni siquiera Cristo se atrevió a condenar a Judas Iscariote. Porque toda la Iglesia se rasga cuando sanciona a uno de sus grandes. ¿Lo pidió el gobierno argentino? **Nos consta que no.** Las relaciones de Onganía y Podestá habían sido dignas y precisas a la hora de la Revolución Argentina. Justamente Podestá sugirió a Salimei para la presidencia de un Banco, y Onganía se extralimitó, lo nombró Ministro de Economía. Podestá fue "hombre de consulta" en los días iniciales. Y justamente una noche el p[resi-]dente le requirió su juicio sobre que hacer con las univer[si-]des. Podestá elogió el fruto de esa Universidad y rec[lamó] por un método de cordura y respeto. Explicó largament[e las] consecuencias que acrarrearía un avasallamiento. Cu[ando] puso en marcha su Fiat 1100 para avanzar en direcc[ión a] Avellaneda, encendió un cigarrillo, y prendió la radi[o del] coche; el locutor con voz grave, anunciaba que acaba[ba de] ser intervenida la Universidad, que en algunas facultade[s los] alumnos resistieron y que había algunos heridos, entre [ellos] profesores y decanos. Y varios detenidos. Podestá se [sintió] mal. Como burlado. Lo comentaría días después co[n una] frase que traducía su angustia; "¿Para que me llamaro[n en-]tonces?". A partir de ahí y cuando el silencio más [...] caminaba por la República, fue el Obispo Podestá —[a quien] hoy nadie defiende— el que se atrevió A LA PRIMERA [CRI-]TICA PUBLICA que recibió el gobierno de la Revoluci[ón Ar-]gentina, justo en el hoyuelo que más le dolía y qu[e] preocupaba a la comunidad; el exceso de religiosida[d. Po-]destá dijo, lo que muchos sentían pero nadie podía c[on-]sar con tanta fuerza: **"El gobierno ya ha nombrado [...] siados justos... Debe empezar a nombrar pecadore[s]**". Y más tarde agregaría; **"Es un gobierno preconciliar"**. [Des-]pués afirmaría; **"El ser católico no es un título de [...] para ser ministro"**.

Claro, era mucha audacia. El anuncio se conmovió. [...]tieron prolija documentación a Roma sobre el alza[...] Onganía se dio cuenta que había perdido un impagable

Federico Pinedo). Un silencioso viaje a Roma y una entrevista con el Papa (14/8), fue el primer síntoma. Pese al hermetismo de Podestá, se afianzó la versión de que había ido "a desbaratar una conspiración contra su persona". Luego sobrevino un período de tensa vigilia de armas, hasta que llegaron los "idus de noviembre"... Esta es su cronología: el 1º le es pedida la renuncia, por intermedio de la Nunciatura; Podestá acepta la orden, pero subordina su renuncia a una entrevista con Paulo VI; el 12 viaja al Vaticano, pero la enfermedad del Papa frustra el diálogo: vuelve sin haberlo visto; el 30 estalla la bomba: el diario "El Mundo" da estado público al "affaire". Las leyes del juego habían sido, al parecer, violadas. El escándalo, el temido, pero tal vez necesario escándalo, se abate sobre la Iglesia. Podestá quiebra su silencio y en un comunicado responsabiliza al Nuncio Mozzoni del "deterioro" causado por la publicidad del suceso. Reclama una entrevista con el Papa...

Comienzan entonces a circular las versiones. Desde peligrosas aspiraciones presidenciales hasta un grave conflicto sentimental. En un nuevo comunicado, Podestá sale al paso del rumor: "El motivo ocasional por el cual me fue solicitada la renuncia se funda en el hecho simple para todo hombre de actividad pública de contar con la ayuda de una secretaria que, a veces, me ha acompañado en mi labor".

Se nos ocurre una innecesaria confesión de parte, tal vez el deseo de minimizar el problema, de aceptar la inmolación de su fama... en haras de la majestad de la Iglesia. Pero nosotros sabemos que, precisamente, esa Iglesia tiene recursos mucho más idóneos y hábiles para superar problemas como el que se proclama. Baste recordar el inteligente tratamiento dispensado al caso del padre Aduriz, que hoy, vuelto al siglo, vive casado y tiene hijos, en el Perú.

Que un hombre asuma su propio destino, que acepte el reto de la vida, es en última instancia una cuestión hondamente individual. El caudillo es un deslumbrante producto, el fruto de la milagrosa combinación, en un momento dado, de dotes personales y circunstancias sociales. Napoleón no se explica sin la Revolución Francesa, de acuerdo... Pero tampoco se explica la difusión del germen revolucionario hasta Moscú, sin Napoleón.

El futuro de este hombre de 47 años, que escuchó la voz de Dios cuando cursaba cuarto año de medicina, es incierto. Su reino en la tierra ya está ahora en manos de otro hombre de sus mismas ideas, monseñor Eduardo Pironio. De todos modos, no importa demasiado. Sí importa, en cambio, reflexionar sobre esta frase suya, un preadmonitorio llamado de atención para quien le cuadre: "Se puede gobernar a la Iglesia sin Nuncios y sin Cardenales, pero no sin Obispos...".

...TERCER DIA...

...la hora en que la Revolución tuviera sentido popular. El ...ligente consejero se había despedido a sí mismo. ¿Im...diente Podestá? ¿Apresurado? Auténtico. No cabe duda.

...e aquellas campanas que doblaron a rompimiento, y los ...sivos ataques que el Obispo de Avellaneda produjo frente ...a recesión económica y el drama social que vivía su grey, ...movieron la mano de Onganía para reclamar al Vaticano.

...a cuidadosa investigación permite afirmar con total segu...dad que el gobierno argentino, frente al proceso, mantuvo el ...de Pilatos. Es más, cuando se insinuó que el retiro de ...destá había sido por presión oficial, el presidente Onga... le dijo al Dr. Borda en un viaje reciente: "Es lo único ...falta. Que me achaquen la renuncia de Podestá...".

¿Entonces? El hecho de que monseñor Podestá fuera des...dado en el manejo de su Diócesis ("No nací para adminis...trar...") y que se le controlara por sus conversaciones ...Vandor, o Taccone, o Uncal, no es motivo para que la ...sia rompa su actitud tiempística que la conduce a la vic...muda, al objetivo callado. Podestá se equivoca, y ayu...a los que lo clavan en la cruz, cuando afirma en un úl...o comunicado que "el motivo ocasional por el que le ...solicitada la renuncia se funda en el hecho simple de ...ar con la ayuda de una secretaria". Porque da pábulo ...a calumnias que se tejieron para etiquetarlo. Porque así ...nde los brazos a una crucificción injusta en un escena...donde la gente prefiere ver derrotados a sus ídolos y ...tantes. Enturbia su limpidez social, y ofrece antorchas ...su hoguera a los enemigos de siempre. El padre Mengielle puede decir antes y después, frente a un requerimiento de EXTRA(que "no cayó por ninguna causa, sino por una vinculación femenina". Y deja ahí el germen. Podestá con su declaración extiende la mancha de aceite. Pero su precipitación de ahora, no puede llevarnos a enjuiciar su patética misión. Podrá confundir a los que gustan vivir confundidos. Podestá es una iglesia. Muchos obispos son como él, UNA IGLESIA. El nuncio Mozzoni, inteligente, perserverante, indeclinable conservador de etapas viejas, y muchos obispos, son OTRA IGLESIA. El nudo está ahí. Mozzoni viene guillotinando rebeldías. Pero su nunciatura también se tiñe de luto. Triunfa sobre los obispos, pero hay una cárcel de ideas que encierra al vencedor. Mientras el Cardenal Angelo Rossi protege en Brasil a Helder Cámara, el amigo, el òbispo con el que tomaba mate en el cuartucho triste y revuelto de la reconstruida Curia de Avellaneda, es eclipsado de la Iglesia Argentina y remitido a la rutina de la abnegación, a masticar la protesta y a suprimir reivindicaciones como el mismo Podestá lo dice en su última carta a los laicos: "hay que dejarlas para cuando Dios quiera". ¿Y Dios querrá?

Le queda un camino ahora; ser un predicador laico. ¿Abandonará los hábitos? ¿Hará pie en un movimiento social cristiano que tanto y tanto busca un líder de su dimensión intelectual y de su físico del rol? ¿O su misticismo religioso lo llevará al ostracismo irrescatable? La idea es que Podestá desde la Iglesia o fuera de ella, no claudicará. Resucitará al tercer día...

TIEMPO DE ANALISIS



Por la Doctora
GIULIANA SMOLENSKY DE DELLAROSSA

¿QUE ES UN TRAUMA PSIQUICO? Cuando chicos solíamos hacer un juego. Si nos dábamos cuenta que uno de nosotros venía por un lugar determinado, nos escondíamos y en el momento en que el otro pasaba saltábamos de nuestro escondite gritando ¡Bu! El otro pegaba un salto con un chillido, cosa que nos hacía desternillar de la risa.

Desde un punto de vista científico había ocurrido que nuestra víctima había sufrido un trauma. Al verse súbitamente enfrentada con una situación imprevista había reaccionado en forma elemental e incontrolada tal como lo hubiera hecho cualquier otro animal de la escala zoológica en las mismas condiciones: tratando de alejarse del peligro mediante el salto y gritando como pedido de ayuda.

Este es un ejemplo simple de trauma. Pero cada vez que un ser humano se encuentra con algo nuevo o inesperado sufre una reacción parecida que puede no manifestarse mediante un movimiento o un grito pero sí como ansiedad más o menos incontrolable.

No pasa lo mismo cuando las cosas ocurren en forma gradual, es decir en forma tal que permitan a la persona ir adaptándose a ellas. El ser humano necesita tiempo de lo contrario la adaptación deberá ocurrir después del hecho. En algunos casos se logra pero en otros no; cuando es así no habrá acostumbramiento y seguirá siendo una fuente de ansiedad.

Se recomienda a las madres que sus bebés reciban un mínimo de estímulos durante las primeras semanas después del nacimiento porque la monotonía permite al recién nacido una adecuación paulatina a los enormes cambios que han ocurrido para él en la vida extrauterina. Sonidos, luces, desplazamientos, hambre, frío, calor, etc., son situaciones desacostumbradas por su magnitud, que deben ser asimiladas de a poco y suavemente.

Todo hecho que altere la vida de todos los días, sea grande o pequeño, repite en determinada escala estos primeros cambios en la vida y toda persona adulta ha experimentado con mayor o menor intensidad cierto monto de angustia ante un examen, un viaje, una mudanza u otras situaciones parecidas pero tiene en general a su favor una cantidad de experiencia similares previas propias o ajenas que le darán la capacidad para razonar y discriminar entre lo que configura un riesgo real de uno imaginario. Si a pesar de esto percibe ansiedad ante lo desconocido es fácil imaginarse lo que debe significar toda situación desacostumbrada para un niño pequeño, sin pautas previas para hacer comparaciones. Por esta razón es tan necesario el apoyo inteligente de los padres, su capacidad para hacerse cargo de las angustias del niño y el sentido común para evitarle excesos emocionales que lo perjudiquen.

Es importante señalar que no solamente son traumáticas las situaciones que aparecen obviamente como tales sino todo lo que representa una cantidad tal de estímulos que no pueda ser absorbida rápidamente aún cuando sean de tipo placenteros. Es común que un niño vuelva afiebrado y descompuesto de una fiesta de cumpleaños. Lo que generalmente se achaca a un exceso alimenticio se debe a la ruptura brusca de la rutina.

Hemos dicho que el temor ante los cambios persiste en cierta medida durante toda la existencia y el pasaje repentino desde un ritmo de vida más o menos monótono a una situación fuera de lo común, desde el intercambio con pocas personas familiares a encontrarse mezclado con una multitud que despierta un exceso de estímulos, lleva a una pérdida brusca del control sobre las propias emociones. Hay personas que recurren a las bebidas alcohólicas para sobreponerse. El alcohol otorga cierta seguridad pasajera y la consiguien-

te euforia permite superar el miedo. Es frecuente también que aparezcan síntomas o enfermedades ante situaciones de cambio ya que meterse en cama haciéndose atender es una manera de aludir el factor traumático. Otros reaccionan negando el placer que podrán encontrar en las situaciones que le crean ansiedad. Así muchas veces un 'no me gusta viajar' o 'no me interesa la gente' es una manera de encubrir un 'tengo miedo a alejarme mucho de mi casa' o 'me gustaría estar con otra gente pero no sé si les gustaré a ellos'. Con lo familiar uno sabe a qué atenerse.

También es necesario tener en cuenta que además del hecho traumático en sí existe la mayor o menor capacidad del individuo para tolerarlo. Algo puede resultar más o menos perjudicial de acuerdo ya sea al momento, ya sea a la estructura psíquica previa. Así un acontecimiento aparentemente insignificante puede actuar como un 'fósforo en un barril de pólvora' para unos mientras que otros salen con su equilibrio emocional indemne hasta de situaciones extremas.

¿ES CONVENIENTE VOLVER A ANALIZARSE? Según los casos. Según la estructura psíquica del analizado, según las circunstancias en que el primer análisis haya terminado. Si ha sido un buen análisis, suficientemente exhaustivo se supone que un individuo adulto debe estar en condiciones para manejarse solo. Lo que el tratamiento analítico se propone es llegar a un punto en que la persona sepa a qué atenerse respecto a sí misma y a los demás, pueda manejar y controlar sus emociones y utilizar al máximo sus recursos intelectuales y afectivos para vivir mejor. Es imposible analizar totalmente al ser humano pero tampoco es necesario.

A veces el análisis se interrumpe antes de llegar a un fin satisfactorio. Las causas pueden ser muchas pero es importante discriminar entre ellas. En algunos acasos se trata de razones puramente externas pero son las menos frecuentes. En general la interrupción se debe a factores que juegan un rol importante en la relación terapeuta-paciente.

En ciertos casos se da por finalizado el tratamiento en vista de que cierta problemática que aún subsiste podría resolverse ante un cambio de terapeuta, por ejemplo de sexo diferente. Esta es una razón perfectamente atendible que entra dentro de los límites de la técnica psicoanalítica y tanto el terapeuta como el paciente saben lo que hacen y por qué.

Otra causa razonable para volver a analizarse es cuando el primer análisis ha ocurrido muchos años antes, por ejemplo durante la adolescencia de la persona. Pasado el tiempo, ésta puede encontrarse ante una serie de situaciones más complejas y de mayor responsabilidad por lo cual puede necesitar de nuevo una ayuda temporal.

Un primer análisis puede no tener éxito porque el terapeuta es joven en su tarea y el paciente muy difícil, sin embargo y la observación lo confirma, las lagunas en la formación teórica a menudo se pueden suplir por el genuino deseo de ayudar al enfermo. Por lo tanto aunque el resultado no sea del todo el esperado, siempre que el terapeuta haya actuado de buena fe, el tratamiento no habrá sido del todo estéril, lo cual facilitará el segundo análisis.

Existe cierto tipo de paciente cuyos repetidos intentos de análizarse se deben a una gran temor de ligarse afectivamente. Son personas cuya carencia de afecto ha determinado un 'hambre de amor' tan grande que se asustan ante sus propias exigencias y son incapaces de mantener cualquier vínculo con otra persona. Protegen al otro, al analista y a sí mismos de su propia voracidad, fugándose. Sin embargo sus deseos insatisfechos los llevan una y otra vez a intentar de nuevo. Si dan con un terapeuta capaz de detectar con la suficiente rapidez las causas de sus múltiples abandonos es probable que el tratamiento prosiga con éxito.

Mucho más complejas y confusas son esas circunstancias en que un tratamiento simplemente se interrumpe y el analizado empieza un largo deambular por los consultorios psicoanalíticos permaneciendo en cada uno de ellos por un tiempo más o menos breve y yéndose cada vez en condiciones sospechosas parecidas a las anteriores.

Aunque pueda atribuir algunos de sus fracasos a fallas de los terapeutas, si los cambios se suceden es necesario pensar que el problema reside en la persona que aparentemente desea tanto analizarse que todos esos contrátiempos no logran disuadirla. Digo 'aparentemente' porque se trata en general de personalidades inmaduras que ven al analista como una imagen paterna todopoderosa a quien deben desafiar demostrándole que son más omnipotentes que él. Se trata de casos muy difíciles de manejar hasta para una analista experimentado en cuanto terminan por configurar una reacción paradojal. Apenas el análisis empieza a actuar el paciente abandona el tratamiento ya que siente que dejarse analizar equivale al fracaso de su omnipotencia y al triunfo, por consiguiente, del analista.

En la jerga psiquiátrica estadounidense, tales pacientes reciben el nombre de 'analyst killers' y podría sospecharse que al igual que los cowboys de película, hagan una marca al lado del nombre de cada analista que acaban de 'liquidar'.

Estos no son más que unos pocos ejemplos de las numerosas causas que pueden justificar una vuelta al tratamiento analítico. El buen binomio terapeuta-paciente determinará en última intancia su resultado. ♦

EL PAIS QUE QUEDO ATRAS



EL PERONISMO

LOS intentos por explicar el peronismo naufragan en la carga de amor-odio que aún suscita. Terminan como apologías o como alegatos fiscales, con un retazo de verdad. Es que el peronismo es multifacético, un movimiento sincrético antes que unidad monolítica. La unidad del conjunto la da la persona avasalladora del caudillo que, encaramado sobre los resortes en tensión, baila al compás que marcan las partes en movimiento.

El mito del caudillo todopoderoso impidió ver que el líder no mandaba, obedecía.

El peronismo surgió en el país en el preciso momento en que las estructuras constitucionales y políticas exhalaban el último suspiro. El conservadorismo se había agotado en el fraude como el radicalismo en el gobierno; el socialismo y la democracia progresista estaban reducidos a situaciones locales. El suicidio de de la Torre, la muerte de Justo y de Ortiz, dejó al conglomerado concordancista sin dirigentes y sin visión.

El peronismo hizo primero una revolución sin fines claros, una protesta armada contra la mano muerta del pasado en el timón del Estado.

En los primeros tiempos predominan las influencias nacionalistas, religiosas y, por qué no decirlo, nazis y fascistas. Este peronismo (año 1943) es aristocratizante, y aunque la "oligarquía" lo resiste, no desespera de entroncar con ella en participación de la herencia. Sólo en el segundo momento asoma tímidamente el elemento obrero que después será la esencia. En este segundo tiempo las insatisfacciones se suman y apoyan las unas contra las otras, dirimiendo posiciones. Las cartas van a la mano del coronel que aprende la virtud elemental del político: no jugarlas. Es militar, católico, obrerista, nacionalista, conservador y hasta un poco radical. Cuando los partidos tradicionales lo desafían a combatir en el terreno propio, la elección, se hará constitucionalista. Aquí se nota claramente una de las características salientes del peronismo: su contenido es determinado, sobre todo, por los opositores que después se escandalizarán con los resultados.

En un país de vasta inmigración itálica el mote de fascista ayuda más de lo que daña. Además, convierte al peronismo en campeón de los que hace años vociferan contra el Imperio Británico, las empresas de ferrocarriles, los frigoríficos y la influencia extranjera en nuestro comercio exterior. El peronismo así, por obra de sus opositores, adquiere una raíz fuertemente argentina cuando la intención era presentarlo como extranjerizante.

La Universidad, aprisionada aún por el esquema de *Civilización y Barbarie*, lo moteja de antiintelectual. Interpreta al peronismo como un segundo rosismo y ve en sí misma la reencarnación del Salón Literario. El peronismo agacha la cabeza, acepta el mote y lo vierte en un *slogan*: "¡Alpargatas sí, libros no!". El pueblo se toma la revancha de sus doctores tras las banderas del peronismo.

La industria, ciega a las oportunidades que abría el concepto de autoabastecimiento importado de la teoría de economía de guerra alemana, pero consciente de que el decreto de aguinaldo aumentaría sus costos de mano de obra en el 1 % mensual, declara la guerra al peronismo. El peronismo la acepta y se hace obrerista. Eran más los obreros que los industriales .

Los propietarios urbanos y rurales le ponen sitio; el peronismo opta por los inquilinos y arrendatarios; congela alquileres y arrendamientos. Inquilinos, aparceros y arrendatarios también eran los más.

Las profesiones liberales, desalojadas por los militares de sus cargos elaboran su particular versión de *Civilización y Barbarie*; ellas representarían la civilización, los militares la barbarie. Contestan el *slogan* de "¡Alpargatas sí, libros no!", con "¡Libros sí, militares no!". Sólo logran solidificar el apoyo militar del peronismo. Para el Ejército a partir de aquel momento la justificación histórica del 4 de junio estará en el éxito electoral de Perón.

Finalmente la oposición desafía al peronismo a las urnas, porque "no tenía maquinaria electoral", sin advertir que ésta había sido substituida por una eficiente maquinaria sindical. La oposición había hecho del peronismo una cosa popular, pese a sus concomitancias con el nazismo ya derrotado, a su escasa fundamentación filosófico - política, a su persecución de

ROBERTO ROTH ES EL SUBSECRETARIO LEGAL Y TECNICO DE LA PRESIDENCIA DE LA NACION. TRABAJA A 25 METROS DE ONGANIA. ACABA DE PUBLICAR UN LIBRO: EL PAIS QUE QUEDO ATRAS. INTELIGENTE Y POLEMICO. DESPERTARA AMORES Y ODIOS. SU TEORIA SOBRE EL PERONISMO ES LO MAS NOVEDOSO QUE SE HAYA ESCRITO. INCRUSTESE EN ESTA ATREVIDA INTERPRETACION.

obreros disidentes, a sus atropellos a la escuela, al colegio, a la universidad y al intelecto, a su desconocimiento de las libertades fundamentales, su inhábil gestión administrativa en el gobierno, sus poco claros manejos financieros, su desprecio por la libertad, su inicial falta de maquinaria electoral. En cuanto lo hizo popular lo llevó al comicio.

Si el peronismo pensó que con el triunfo en las urnas lograba la "rentrée" en los círculos democráticos, estaba errado. Como no se le podía achacar fraude electoral se habló de fraude preelectoral. De preparar los espíritus aviesamente por medio de la propaganda estatal para su triunfo, aunque los grandes órganos de la información lo habían combatido sin tregua. El peronismo, excluido por definición de la democracia, regresó a sus fuentes totalitarias, pero con votos. Privado del concurso de los órganos de prensa, del consejo de los hombres de campo, de la colaboración de los economistas de talla, de la contribución de los intelectuales y hombres de ciencia, echó mano a los recursos que encontró a su alcance, y se volcó con despecho sobre sus opositores.

Con colaboradores de segunda jerarquía, que son los que les ha dejado la oposición, tendrá que seguir el camino que ésta negativamente le ha trazado, que no es otro que el del mal gobierno.

Una Némesis implacable persigue al peronismo, lo hace expresión cada vez más reducida de una posibilidad de consenso, que algún día fue. Lo repliega sobre sí mismo y lo enceguece, hasta considerarse a sí mismo como la Nación. La sensación de omnipotencia que sintieron sus opositores lo contagió y la creyó verdad, hasta que cayó vencido por el asco que sintieron propios y extraños.

Caído el peronismo nadie se acordó de difuntearlo.

El peronismo como gobierno fue determinado en cada uno de sus actos por la oposición. Careció prácticamente de libertad para desarrollar sus facultades creativas. Tuvo apenas libertad de reacción y la posibilidad de determinar el grado de la misma dentro de las reglas de acción política que le obligaban a cuantificar ascendentemente las sucesivas reacciones, hasta desembocar en el paroxismo paranoico que lo volteó.

Se lo consideró siempre un interregno molesto en nuestro desarrollo político, al cual aportaba con signo positivo. Apenas un conjunto de apetitos y vicios.

No obstante, el peronismo en sus fuentes otorga contenido y misión histórica a una revolución de signo contradictorio, que a falta de él hubiera sido como fue luego la revolución "colorada" contra Frondizi; un movimiento de superficie que agita las aguas sin afectar las profundidades. El peronismo se dio como misión histórica acabar con la mentira política que emponzoñaba al país desde hacía una generación. Para cumplirla tenía que acabar con los partidos, que representaban esa mentira, y descubrir una realidad distinta de la de ellos que a su vez tuviera envergadura nacional.

La parte negativa de su misión, acabar con el pasado, la cumplió a medias.

El contenido positivo que pudo haber tenido se diluyó rápidamente. Primero vació sobre sí mismo los moldes ideológicos de movimientos diversos y contrapuestos, como eran nacionalismo y sindicalismo; luego fue determinado en forma y contenido por sus opositores. Si ellos representaban fraude, el peronismo representaría votos; si ellos representaban libre empresa, el peronismo sería planificador; si ellos representaban campo, el peronismo representaría industria; si ellos daban acogida a empresas extranjeras, el peronismo las perseguiría; si ellos eran la Universidad, el peronismo la rebajaría; si ellos propugnaban el comercio libre, el peronismo impondría el control de cambios; si ellos aspiraban a una prensa libre, el peronismo la impediría; si ellos eran vagamente librepensadores, el peronismo sería cerradamente católico, como después, cuando ellos fueron católicos, el peronismo se convirtió cerradamente en anticatólico.

Técnicamente el peronismo introdujo la innovación política de mayor envergadura que perdurará a su régimen: la utilización electoral del sindicato. La sustitución del régimen de comités y caudillos, puntos y punteros, en que habían basado su fuerza los partidos tradicionales, fue incompleto, porque las unidades básicas, al día siguiente, se convirtieron en comités con nombre distinto.

De un movimiento que miraba al futuro y prometía realizarlo pasa a mirar hacia el pasado; cuando antes prometía un avance, ahora amenaza un retroceso; ha malgastado sus propias energías para combatir algo que ya estaba muerto cuando llegó. Su propio triunfo simboliza la muerte de la Argentina Vieja, pero insiste en golpes de gracia que la reviven, obstinada y terca, porque no tiene con qué reemplazarla.

El país se percibe en el estancamiento, pero no acierta a comprender que éste es producto del tironear de los combatientes. Unos lo quieren retrogradar a la línea de Mayo y de Caseros, 1810 y 1852; otros al 17 de octubre del 45. El movimiento en ambos sentidos es retroceso. Ambos desembocan en callejones sin salida que ya hemos experimentado.

La característica que lo redime a los ojos de los políticos que lo combatieron, los políticos a quienes desbancó y aún hoy intentan el reparto de su herencia, es su permanencia, la consistencia del poder electoral que ejerce a diez años de la defenestración. Se lo halaga, se lo compra, se lo persigue. Nada modifica la fuerza del treinta por ciento del electorado que controla. Es la rosa que no se marchita en el panorama político del país. Cada partido al perder el gobierno ha perdido su fuerza electoral. El peronismo es como si la hubiera adquirido. Al perder la base omnímoda de su poder, adquiere la sustancia auténtica del poder consentido que atraviesa indemne persecuciones, exilios, proscripciones y maniobras, para amagar a sus anchas la meta codiciada que es el regreso al poder.

El peronismo deja en consecuencia de ser una sucesión abierta y disputada para ser una presencia activa y disconforme, pero inasimilable a la estructura "democrática" que se le exhibe. Para digerirlo, el sistema ensaya todas las artes del folklore político sin éxito. Se pacta con él, en la esperanza de que sus votos pierdan la mecanicidad del apoyo al viejo caudillo, se lo compra y se fomentan activamente sus discordias internas y la avidez de dinero de sus dirigentes, en la esperanza de que el libre juego dentro de la estructura del sistema logre asimilarlo aunque no sea más que parcialmente. Todo fracasa, porque la decisión última de su destino está más allá del alcance de los políticos del sistema. Está en Madrid.

Los políticos no acaban de comprender ni al peronismo ni a su electorado. No entienden que el peronismo se sienta defraudado del cumplimiento de su misión histórica, que era acabar con ellos; que advierte, certeramente que en la medida en que se compromete con ellos muere, que en la medida que los combate vive, que

EL PAIS QUE QUEDO ATRAS

es la expresión de una gran frustración nacional que perdura, cuya permanencia ansía interesadamente, porque de ella deriva fuerza y misión. Los políticos pretendieron llevar el peronismo hacia atrás, al "reencuentro con la democracia" que era el reencuentro con el sistema del cual se había zafado. El peronismo no aceptó. Entonces los políticos no tuvieron más remedio que sentarse a esperar la muerte de su líder, en la esperanza de que fuera él y no el peronismo lo indigerible.

Los políticos fracasaron con el peronismo, porque lo consideraron exclusivamente un elemento negativo de la conjunción política argentina que era necesario neutralizar o eliminar. El peronismo es en realidad un elemento positivo de disenso respecto del cuerpo social admitidamente corrompido que no alcanza a satisfacer nuestras ansias y nuestros anhelos; que no se ajusta a nuestra visión del pasado, a nuestras necesidades de la hora, ni a nuestros deseos de porvenir.

El peronismo es el reverso desfachatado de la sociedad, sus ansias de poder y predominio al desnudo, sus lacras y contradicciones palpitando a la vista, sus apetitos e instintos descarnados e impacientes. Pero expresa la sociedad que integra, más acertadamente que el anverso trabajado y rebuscado, hipócrita y mentiroso e igualmente contradictorio. El reverso desafía al anverso para que viva conforme a sus enunciados, para que practique la democracia que declama, provoque la prosperidad que anuncia, acabe con los males que enumera y logre la paz que ansía. El anverso no puede nada de eso. Porque el anverso por debajo de la fachada es el sistema y no el país.

El peronismo no sólo se determina sino que determina también a sus adversarios. Los identifica, los une, les otorga un "ethos" particular, establece las formas de su actuación, las leyes que han de votar, el contenido de las mismas, las políticas económicas que seguirán y las alianzas en que participarán. Su poder mágico acaba con enfrentamientos casi centenarios, como el radical-conservador, o provoca escisiones imprevisibles en partidos estructurados con solidez aparentemente monolítica, como el Socialista. Es el único que está presente siempre en la mesa de todos los debates, en la antesala de todas las revoluciones en que no participa. La presencia del peronismo derriba gobiernos, porque pactan con él o porque no pactan, porque lo aceptan o porque lo rechazan. Es siempre la pieza que sobra a la hora de armar el reloj.

El peronismo fue el ejecutor inconsciente de un daño inmenso al país, que sus antecesores, y no él, habían preparado. El peronismo no liquidó la democracia, como está de moda decir, la democracia había sido liquidada más eficazmente por los años de desquicio radical, los de fraude que lo siguieron, y por la falta de confianza en ella de todos los prohombres argentinos del momento. El peronismo no dio las espaldas del país al campo, sino que ejecutó el movimiento de reversión que venía precedido por la actitud de los mismos estancieros. El peronismo no fue el inventor del peculado: el *affaire* del Palomar y de los niños cantores tienen aún hoy repercusión mayor que cualquiera de los escándalos del IAPI. Sí ejecutó la política de desarrollo inflacionario e industrialización indiscriminada que liquidó nuestras reservas monetarias, justo es decir que contó con la colaboración interesada de sectores industriales poderosos y con la complicidad de sus opositores políticos. Todos sus reflejos destructivos, hasta la quema de iglesias, recibieron vía libre y fueron consumados pero ninguna de sus actividades pudo ser positivamente canalizada.

La sociedad cierra sus puertas al peronismo, la banca acepta sus dineros, pero no su presencia, la industria que tanto lo aprovechó lo desprecia, las fuerzas armadas lo excluyen, el campo le teme. Sólo a la hora de los comicios se lo busca.

La negativa a tomar cuenta del peronismo, de aceptarlo como propio lleva a los dirigentes del sistema y del cuerpo social a tomar atajos imposibles. Hay puertas por donde el país no pasa mientras no admite que lleva atrás la cola larga y cierta del peronismo. ◆

NUEVA PICKUP DODGE
LA QUE USTED ESTABA ESPERANDO!

Poderosa, versátil. Una formidable herramienta de trabajo que le asegurará más ganancias... y más satisfacciones. En dos modelos, de acuerdo a sus necesidades: D-100, para el veloz desplazamiento por la ciudad o la ruta de cargas medianas. Práctica y maniobrable. Agil y cómoda! Y D-200, para llevar más de una tonelada en su amplia y espaciosa caja. Fortaleza de camión liviano... rendimiento de pickup! Ambas, en dos tipos, Standard y De Luxe. Equipadas con cabina "Sedan Custom", con luneta posterior con cristal panorámico, nueva cubierta de transmisión extra-baja, muchas otras innovaciones y, además, puerta de carga superdimensionada. Realmente valía la pena esperar.

PICKUPS
Dodge D-100 D-200



Miembro de ADEFA

CHRYSLER ARGENTINA

CORTAZAR, DESDE SU TRISTEZA.

NO encuentro la forma de acompañar dignamente el documento valiosísimo que la revista EXTRA publica hoy por mi intermedio. Hay ocasiones en que las palabras empobrecen todo cuanto desearíamos expresar, más aún cuando la intensidad y el efecto sobrepasan nuestra capacidad expresiva. Solo deseo que mi voz resuene apenas en un concierto de gigantes. Y que los demás reciban la misma conmoción que tuve yo.

La muerte de Ernesto Ché Guevara fue seguida en nuestro país por un gran silencio que sería largo y penoso analizar. En medio de ese gran silencio, recibí, junto con una carta en respuesta a otra enviada por mí, el "Mensaje al hermano" de Julio Cortázar, página memorable y maestra, firmada y con pedido de publicación que no voy a sofocar ni a ocultar, un mensaje que inclinó mi frente para un doble homenaje y que me enseñó, por primera vez en lo que llevo de vida literaria el valor de un intelectual cuando se arriesga a armonizar públicamente el talento, la valentía, la coherencia y el desinterés. Y deseo que esta página de amor humano sea la respuesta de muchos de nosotros y las manos piadosas que cierren aquellos ojos abiertos, aún en la muerte, a las injusticias de un mundo que se quiso transformar.

MARTA LYNCH

Noviembre de 1967



MENSAJE AL HERMANO

Ahora serán las palabras, las más inútiles o las más elocuentes, las que brotan de las lágrimas o de la cólera; ahora leeremos bellas imágenes sobre el fénix que renace de las cenizas, en poemas y discursos se irá fijando para siempre la imagen del Ché. También éstas que escribo son palabras, pero no las quiero así, no quiero ser yo quien hable de él. Pido lo imposible, lo más inmerecido, lo que me atreví a hacer una vez, cuando él vivía: pido que sea su voz la que se asome aquí, que sea su mano la que escribe estas líneas. Sé que es absurdo y que es imposible, y por eso mismo creo que él escribe esto conmigo, porque nadie supo mejor hasta qué punto lo absurdo y lo imposible serán un día la realidad de los hombres, el futuro por cuya conquista dio su joven, su maravillosa vida. Usa entonces mi mano una vez más, hermano mío, de nada les habrá valido cortarte los dedos, de nada les habrá valido matarte y esconderte con sus torpes astucias. Toma, escribe: lo que me quede por decir y por hacer lo diré y lo haré siempre contigo a mi lado. Sólo así tendrá sentido seguir viviendo.

11/10/196

Julio Cortázar

LA HISTORIA DE ESTE SIGLO



Director:

BERNARDO NEUSTADT

ASESOR DE LA DIRECCION

JUAN CARLOS GIANELLA

Autor del relato central:

JORGE LOZANO

FASCICULO

8

Colaboradores especiales:

Fascículos Primero, Segundo, Tercero, Cuarto, Quinto, Sexto y Séptimo Fascículo

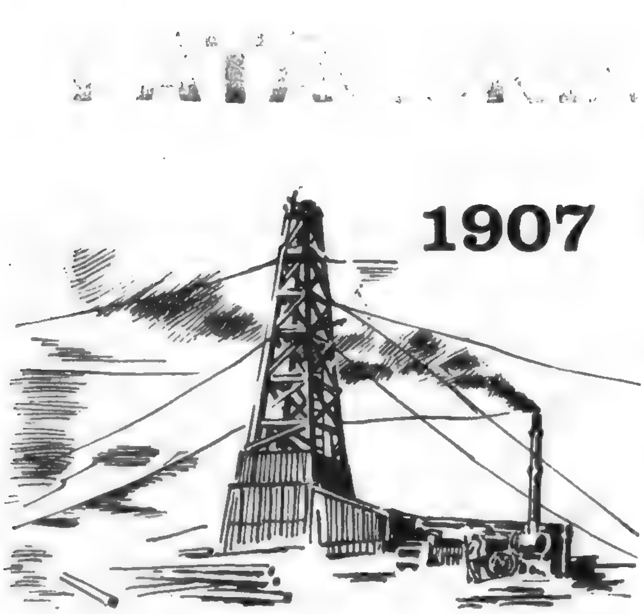
JULIO CUETO RUA
GUSTAVO GARCIA SARAVI
ERNESTO SABATO
HECTOR P. AGOSTI
CARLOS CARLINO
JULIO IRAZUSTA
NOEMI PAZ

ULYSES PETIT DE MURAT
RODOLFO PUIGGROS
ALVARO MELIAN LAIÑO
RODOLFO J. WALSH
ANTONIO PAGES LARRAYA
IGNACIO B. ANZOATEGUI
ELINA CULLEN

ENERO DE 1968

extra

DOCUMENTACION GRAFICA
ARCHIVO GENERAL DE LA NACION



1907

COMODORO RIVADAVIA
532 m.



1967

LOMITAS DE LA COSTA Nº 1
4521 m.

Por primera vez en la Patagonia se han alcanzado los 4.521 metros de profundidad en una perforación, correspondiendo este excepcional registro al pozo de exploración de YPF Lomitas de la Costa Nº 1 en la provincia de Santa Cruz

YPF, en este nuevo aniversario del petróleo argentino, pone de manifiesto una vez más, su idoneidad y capacidad de acción al servicio del país.

DALMINE SIDERCA se honra de haber contribuído con sus barras de sondeo y tubos para entubación de acero sin costura, fabricados en su planta de Campana (Pcia. de Bs. As.), a este singular triunfo de la técnica petrolera argentina en una zona de perforación particularmente dificultosa y que puso a prueba el poder de realización de nuestro país cuando se utilizan armónicamente sus valores humanos y el de su industria siderúrgica.

Es ésta la verdad que surge del fondo de este pozo y que llena de legítimo orgullo a todos los que con fe, creemos en el brillante porvenir de nuestra nación.

Cuando la verdad se halla en el fondo de un pozo

DALMINE SIDERCA

PROMOVIDA
Y REALIZADA POR:

TECHINT



MIEMBRO DE ADEFA

Para que todo transportista tenga su Mercedes-Benz

Otro nuevo Mercedes-Benz: L 911 con 110 HP

Un camión puro camión. Pieza por pieza, un Mercedes-Benz. Para el transporte más ágil y económico: reducidos gastos de consumo y menor precio de venta. Tiene espaciosa y moderna cabina. Cómodo volante de gran tamaño. Con dirección de revolucionaria suavidad. Reducido diámetro de giro. Nuevo Mercedes-Benz L 911. Equipado con el afamado motor Diesel O M 312 de 110 HP. Con su ampliado programa de producción Mercedes-Benz Argentina le brinda ahora, para cada transporte, el camión más adecuado. Y todos con la proverbial calidad Mercedes-Benz.

Mercedes-Benz



Invitación estratégica del "zorro" Roca y visita del presidente brasileño Campos Salles: los chilenos prestan la debida atención.

EL NOVECIENTOS

(VIII) EL BELICISMO CHILENO, LA REBELION EN LA TRIBU DE COLIQUEO Y ALGO DEL VIEJO FUTBOL

El país soportaba graves problemas financieros; Chile más graves aún, pero tanto aquí como allende la cordillera los provocadores avivaban el belicismo: "una cortina de humo" para Roca y Errázuriz y un buen negocio para los fabricantes de armamentos. A fines de agosto prodújose una extraña rebelión en la tribu de Simón Coliqueo, un cacique manso que desde 1861 usufructuaba un campo de buenos pastos en el partido de 9 de Julio, en pago de "obediencia política". La causante del alboroto fue una hechicera educada en una estancia de Roca que decía ser "santa". Concluía el Siglo de las Luces: los jóvenes argentinos afirmaban vivir en tinieblas.

EL 20 de julio, en las afueras de Pergamino, Naum Kure, sirio, cristiano y buhonero, decapitó a Nomán Kasim, un musulmán que vendía ropas en la campaña, padre de cinco párvulos.

Kure y Kasim se odiaban. Algunos decían que Kasim le debía dinero a Kure; otros afirmaban que la mutua aversión había brotado por motivos religiosos, pero todos lamentaban la desgracia, pues, tanto la víctima como el homicida eran personas muy queridas en Pergamino y pueblos vecinos.

La confesión de Kure provocó escalofríos. Dijo que en la mañana del 20 salió de su casa con la determinación de acabar con Kasim, y para ello llevó consigo dos filosas cuchillas y una soga; se alentó con anís y buscó a su enemigo hasta que lo encontró en el camino a Arrecifes, cerca del arroyo Manantiales, poco antes del mediodía.

Tras los agravios, añadió el matador, sobrevino la lucha, que fue breve. Kasim recibió una feroz cuchillada en el vientre y cayó exánime. Kure malgastó una hora en decapitarlo; después arrojó la cabeza y el cuerpo al arroyo; corrió por el campo; se sumergió en una laguna, y llegó por fin a la casa de su amigo José Gambetta, a quien le dijo: "José, maté a Kasim; pero soy un hombre bueno..." Después se entregó.

Los restos de Kasim fueron llevados a San Nicolás, donde se inició el proceso contra Kure. Más de quince amigos de Kasim, todos musulmanes y buhoneros, llegaron a San Nicolás para reconocer a la víctima; de regreso a Pergamino juramentáronse para vengar la muerte.

El 22 al mediodía, es decir a las 48 horas del crimen, dos **turcos** baleáronse en pleno centro de Pergamino: uno era musulmán, el otro cristiano. Cuando llegó la policía, el tiroteo había derivado en una trifulca colosal; con furia, pandillas de musulmanes y cristianos agredíanse en plena calle, en los zaguanes y en las mercerías.

Varios contendientes fueron detenidos, pero por extraña casualidad todos ellos pertenecían a la facción musulmana, lo que desató una ola de rebeldía que se extendió a otros sectores de la población. Empeñados en vengar la muerte de Kasim y liberar a sus compañeros presos, los **turcos** musulmanes deliberaron durante toda la noche. El 23, desde temprano, hubo verdaderas batallas entre los amotinados y la policía. La singular rebelión duró tres días y recién fue dominada cuando llegaron refuerzos policiales de otros lugares. Empero, el recuerdo de Kasim perduró en el pueblo, y durante muchas semanas también los porteños comentaron el sorprendente caso de **los turcos de Pergamino.**

En la noche del 29 de julio, es decir cuando aún no se había cumplido una semana de la muerte de Kasim, el mundo entero se conmovió por tres balazos que resonaron en Monza: como epílogo de la agitación política y social imperante en Italia, el ácrata Gaetano Bressi asesinó al rey Humberto I, de 56 años, hijo primogénito de la archiduquesa Adelaida y de Víctor Manuel II, de quien había heredado el trono en enero de 1878. En noviembre de aquel año, o sea a los pocos meses de haber sido coronado, Giovanni Passanante, también libertario, había intentado asesinarlo. Un hado trágico, pues, había estrechado la vida de Humberto.

La muerte del monarca impresionó a la clase dirigente argentina; no tanto, sin embargo, a los miles de italianos que habían llegado a "poblar las pampas" y a ganarse el pan que no podían comer en su patria. Los personajes de los altos círculos alababan clamorosamente las cualidades del rey muerto, y el Poder Ejecutivo decretó feriado público el día 30 y nombró a Bartolomé Mitre presidente de la comisión honoraria para rendirle los homenajes oficiales. Además, por moción de los señores Vernengo, Salguero y Palma, se ordenó cambiar la designación de la calle Comercio por la de Humberto I, en tanto que el gran maestre de la Gran Logia Nacional Argentina, doctor Emilio Gouchón, enviaba un telegrama al canciller italiano "asociándose al duelo y a la protesta universal".

El 1º de agosto, bajo una lluvia torrencial, unas mil personas desfilaron por la avenida de Mayo en son de protesta por las actividades terroristas del anarquismo internacional. Toda la prensa, empero, coincidió en señalar que "nuestros ácratas rechazaban la lucha política, ya que solamente perseguían objetivos filosóficos". **Son inofensivos,** sentenció "Caras y Caretas". Y en verdad lo eran. Podían **trenzar** con el roquismo, aunque de vez en cuando salieran a la calle para despotricar contra la política.



Terminó la visita de Campos Salles. Lo despiden, antes de subir a bordo del acorazado "Riachuelo", el presidente Roca, Bartolito Mitre y el vicepresidente Quirno Costa.

NUESTROS AMIGOS LOS BRITANICOS

Durante las dos primeras semanas de agosto, el presidente de la República habló varias veces con el ministro de Guerra acerca de dos temas que preocupaban: la compra de armamentos en Europa y el servicio militar obligatorio. Tanto en

EL NOVECIENTOS

Buenos Aires como en Santiago de Chile, los belicistas hacían oir el ruido de las espadas, al que se unía el repiqueteo incesante de la propaganda apoyada por las fábricas de armamentos.

Según el diario "La Alianza Liberal", de Santiago, el general Körner, por Chile, y el coronel Ricchieri, por la Argentina, habían comprado en Europa el siguiente material para los respectivos ejércitos:

MATERIAL	ARGENTINA	CHILE
Cañones	234	395
Ametralladoras (tipo Maxim)	100	299
Fusiles Máuser	60.000	175.000
Revólveres	10.000	25.575
Lanzas	10.000	29.000
Sables	20.000	52.300
Espadas	9.000	12.500
Bayonetas	40.000	105.000
Cartuchos de Máuser	30.000.000	85.000.000
Tiros de revólver	3.000.000	9.000.000
Granadas	25.000	55.500
Shrapnells	90.000	185.000
Furgones de parque	10	1.000

Mientras el desaliento y la pobreza cundían en el pueblo argentino, y más aún en el chileno, los napoleones de los nuevos rumbos castrenses y los remilgados señoritos de la diplomacia preparaban con júbilo una verdadera orgía de litigios. Pero, aunque para la gente seria todo quedaba reducido a una simple historieta para niños, la corona británica facilitaba argumentos y cierta pompa: era la jueza permanente de las reyertas. Tal como lo deseaba Gran Bretaña, grandes nubarrones oscurecían el verdadero destino de sudamérica.

El 8 de agosto, el diario trasandino "La Ley" insistió en la necesidad de que Chile se armara hasta los dientes, pues aseguraba que la Argentina lo hacía y que Roca habíase propuesto extender sus dominios hasta las playas del Pacífico. Idénticos argumentos empleaban los diarios porteños: **Chile es la Prusia de América y sigue deseando la Patagonia.**

De manera que, mientras en la Casa Rosada el presidente Roca trataba con Fraga el anteproyecto del Estado Mayor sobre el servicio militar obligatorio, los diputados chilenos —incluso los opositores— acordaban tratar con rapidez el proyecto enviado por el Poder Ejecutivo sobre la misma cuestión.

En fuentes trasandinas afirmábase que los generales habían convencido a los legisladores de la oposición sobre la necesidad de militarizar al país "a fin de imponer las soluciones deseadas", y que en consecuencia podía asegurarse que el Congreso votaría favorablemente la ley del servicio militar obligatorio que, entre otras disposiciones, preveía la incorporación de los estudiantes. Por su parte, los voceros de los políticos y de los militares argentinos ratificaban que "en las más altas esferas tratábase el ingreso obligatorio de los ciudadanos a las filas del Ejercito (²); ahora bien, sin tanto alarde como en Chile.

Pero, a decir verdad, no todos los políticos ar-

Cuando el Futbol era Algo "in"...



"Alumni"... un nombre que alcanza para sintetizar la prehistoria de nuestro fútbol. Tiempos en que aún no había adquirido su definitoria connotación plebeya...



gentinos le hacían el juego a los belicistas, mercaderes y provoacdores internacionales. Uno de ellos era el diputado Varela Ortiz. En la sesión del 8 de agosto, Varela Ortiz presentó un proyecto tendiente a limitar las grandes franquicias que gozaban ilegalmente las empresas ferroviarias extranjeras con relación a la libre importación de materiales que, obviamente, perjudicaban al fisco.

El diputado arguyó que el proyecto tenía una gran importancia para la administración nacional y para la renta fiscal, por cuanto "era prudente que los argentinos se hicieran responsables de la explotación y administración de sus riquezas". Recordó que la ley de ferrocarriles sancionada en 1872 —cuando el progreso material argentino era incipiente— dispuso que todos los materiales destinados a la construcción de líneas férreas fueran introducidos libres de derechos aduaneros; que desde entonces al presente habíanse construido 17.000 kilómetros de vías, lo que había sido muy conveniente para el país, pero que la mayor parte de las utilidades obtenidas habíanse exportado en oro.

Varela Ortiz reconoció que "el país había progresado", pero adujo que "Santa Fe, Córdoba y otras provincias habían sido y eran tributarias de las tarifas que habían proporcionado dichas utilidades". Agregó que "si todas las compañías ferroviarias estuvieran sujetas a una ley única, los capitales de las mismas estarían garantidos como lo estaban, pero que no se daría el caso de que las empresas tuvieran como maniatado al Poder Ejecutivo y que abusaran cobrando fletes exorbitantes que, al encarecer las mercaderías, contribuían a la carestía de la vida, a que no aumentara la inmigración y, en consecuencia, a que no se poblaran regiones de mucho porvenir".

En el corazón de los hombres brotaba una pasión. Tratábase de un juego de once contra once en pos de una pelota de cuero marrón, que "los locos ingleses" llamaban foot-ball. En la mañana del domingo 26 de agosto, dos mil espectadores reuniéronse en torno al "field" del Club de Flores para presenciar dos partidos: Lomas Athletic Club versus Albión Club, de Montevideo y Belgrano Athletic versus Rosario Foot-ball Club.

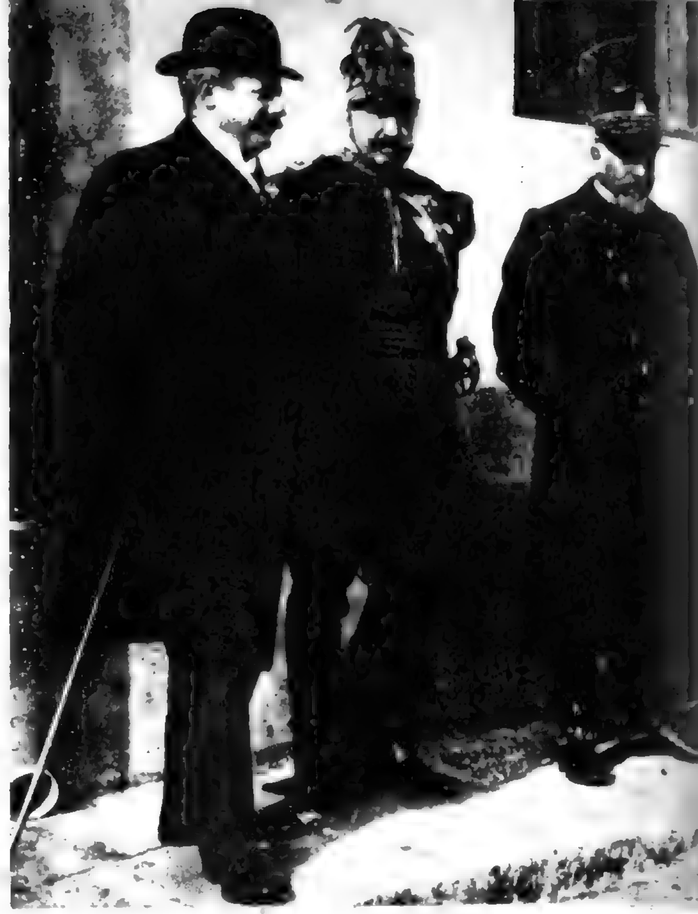
Ante el delirio de los fanáticos (en verdad mucho no entendían), los muchachos del Lomas mataron a los uruguayos del Albión, pero estos tenían una disculpa: habían llegado a la madrugada de Montevideo. A los 10 minutos de iniciado el juego, el gigante Stirling, "back" derecho lomense, lanzó un furibundo remate desde 40 metros y la pelota tras estrellarse en uno de los postes, se incrustó en la red. Como un malón, el Albión buscó el empate, pero a los 25 minutos el "insider" Pfeiffer conectó con la cabeza un lazamiento del corner y puso a su equipo 2 a 0.

Tras el descanso de cinco minutos bajo la floresta, los 22 leones tornaron a la lucha. A la media hora, luego de soportar un feroz bombardeo, el marco oriental sucumbió por tercera vez. Mohr Bell, un "winger" bigotudo y rápido como la luz, eludió a medio Albión, enfrentó al "goalkeeper" y lo sometió con un remate a media altura que los mismos ingleses de Allende el Plata aplaudieron a rabiar. Poco después terminaba el "match" en medio de risas y aplausos.

El segundo encuentro fue parejo pero más aburrido, y estaba en juego una copa de plata. Tanto Belgrano como Rosario eran equipos que llegaban a la final precedidos por la fama. Uno y otro habían doblegado por "scorers" contundentes a sus rivales porteños y provincianos. Los primeros 45 minutos finalizaron 0 a 0, pero no bien comenzó la segunda etapa el "insider" Jacobs —un patizambo del Belgrano que pateaba como una mula— clavó la pelota en el arco ante la desesperación del "goalkeeper" rosarino. El mismo Jacobs, de tiro libre, definió el "match" cuando faltaban 10 minutos.

Después del baño (y del whisky) los fornidos jugadores de los cuatro equipos trasladáronse hasta un restaurante del centro, donde fueron convidados a almorzar por el señor Chevalier Boutell. La futbolina era una droga desconocida, pero el Belgrano Athletic, Rosario Football Club, Lomas Athletic, Argentino de Quilmes, Gimnasia y Esgrima de La Plata, Quilmes Athletic y Rosario Central —todos ellos clubes exclusivistas—, cautivaban cada vez más por los once locos que corrían la pelota de gajos. Sólo restaba que la mayoría del pueblo tuviera libre los domingos, y en eso andaban los socialistas.

EL NOVECIENTOS



Prosiguió expresando que los legisladores de 1872 habían previsto la posibilidad de que las empresas cometieran abusos, y que por tal razón habían incluido un artículo por el cual se autorizada al Poder Ejecutivo a reglamentar lo pertinente para la libre introducción de materiales por parte de las compañías. Un lustro después —acotó— el gobierno del doctor Avellaneda, tras nombrar una comisión asesora, reglamentó mediante un decreto esa parte de la ley, enumerando los materiales que podían importarse libres de gravámenes.

Luego dijo que en 1891 se derogó la ley dictada en el 72, y que el Poder Ejecutivo había promulgado un decreto para evitar los abusos de las empresas, estableciéndose que éstas no podían introducir libremente artículos destinados al consumo y otros bienes que no fueran los indicados en una lista anexa. Sin embargo —afirmó— las compañías siguieron abusando a más no poder.

Golpeando los puños contra el pupitre, Varela Ortiz sostuvo que "las compañías abarcaban todas las industrias; que algunas establecían impuestos; otras se hacían hoteleras o confiteras, o ambas cosas a la vez, y con tal motivo introducían libres de derechos —como por ejemplo— artículos de imprenta o de confitería". Memoró después las palabras pronunciadas en Londres por el presidente del directorio del Ferrocarril del Sud, señor Parish, quien tras dar cuenta a los accionistas de las espléndidas ganancias obtenidas en la Argentina en el ejercicio de 1899 (2.000.000 de libras esterlinas), y de ponderar lo mucho que prometía el negocio, expresó que "los argentinos no eran capaces de hacer una buena administración porque gastaban más de lo que tenían, y que los quebrantos presupuestarios se acumulaban año tras año".

A guisa de réplica el diputado manifestó: "Tiene razón el señor Parish. Gracias a que somos malos administradores la empresa del Ferrocarril del Sud ha podido ganar 6.000 libras esterlinas en el último año, solamente en el rubro confitería".

Por último, luego de enumerar la larga lista de bienes que introducían las empresas ferroviarias sin pagar derechos (tejidos de toda clase, cerámicas, artículos de talabartería, confituras y bebidas, entre otros), leyó el proyecto y pidió su aprobación.

Básicamente, en el proyecto establecíase que las empresas ferroviarias debían presentar una solicitud al ministerio de Hacienda para introducir los materiales destinados a la construcción y mantenimiento de las obras, en la cual se especificarían los materiales y los trabajos proyectados, como así también la aduana o las aduanas por donde debería verificarse la introducción. En la resolución del ministerio de Hacienda que acordara la exoneración, se establecerían las limitaciones para el despacho libre de cada clase de materiales, y toda cantidad que se pretendiera introducir en exceso a dichas limitaciones quedaría sujeta al pago de los respectivos derechos.

Además, a los efectos de la libre introducción de materiales con destino a la construcción de ferrocarriles, el proyecto establecía que sólo serían considerados como tales aquellos artículos que en cada caso determinara el ministerio de Obras Públicas, al aprobar los planos y presupuestos de las líneas a construirse. Así, de acuerdo con el ministerio de Obras Públicas, el de Hacienda entregaría todos los años a las aduanas la nomenclatura de los artículos que podrían introducirse libres de derechos.

Varela Ortiz fue aplaudido; pero, pese a que había muchos diputados que clamaban contra las maniobras de las compañías ferroviarias, todos vacilaban en votar leyes que podían ahuyentar a los **capitalistas** extranjeros. Finalmente la Cámara de Diputados desechó el proyecto. Roca quedó satisfecho y también su amigo Parish.

LA REBELION EN LA TRIBU DE COLIQUEO

En las postrimerías de agosto los indios tornaron a mostrarse belicosos. En Santa Fe, dos malones invadieron el paraje Cueva del Tigre y, tras doblegar la heroica resistencia de los colonos, lleváronse cuatro niños, dos mujeres y el ganado. Hubo 15 muertos, 11 de los cuales eran cristianos.

Pero si la crueldad de los salvajes del noreste despertó inquietud en los porteños, una noticia procedente de 9 de Julio los dejó perplejos. Según la misma, en la madrugada del 31 de agosto habíase sublevado la hasta entonces dócil tribu



Las tirantes relaciones con Chile ponen a los militares en la cumbre de la atención pública. El presidente, de conciliábulo con el ministro de guerra, Pablo Ricchieri.

el cacique Simón Coliqueo, y los amotinados luhaban ferozmente con la policía.

El otrora díscolo Simón Coliqueo, hijo del no enos revoltoso Justo Coliqueo, era ya un indio ejo, doblegado por la lascivia y por los políticos egiminosos. Tenía 60 años, y desde 1861 ocupaa un campo de buenos pastos y abundantes guadas de seis leguas de largo por cuatro de ncho, situado en el ángulo norte del partido boerense de 9 de Julio, cercano a la estación de os Toldos.

Al igual que Melinao —otro cacique sosegado e hacía trabajar la tierra a sus indios en la conia Olascoaga, de Bragado—, Coliqueo disfrutaa la posesión del campo pero el gobierno proincial negábase a la escrituración. En pago del sufructo de las tierras —que antes de la campaa represora rosista habían pertenecido a su pare—, el cacique entregaba los votos de los 600 dios subordinados a los caudillos rurales del ficialismo.

Desde hacía por lo menos dos años producíane en la tribu acres e incesantes rencillas. Los dios jóvenes reclamaban la subdivisión del camo pues argüían que no estaban dispuestos a seir trabajando para "mantener los vicios de los ejos holgazanes"; éstos, agrupados en torno a liqueo, negábanse a la subdivisión y proyectan la expulsión de los jóvenes alborotadores. lanteada la escisión, unos 300 indios disconfores abandonaron la colonia: unos optaron por nchabarse en las estancias vecinas, otros busaron refugio en la colonia de Melinao, que era ás progresista.

Ahora bien; como los capitanejos jóvenes no loaban persuadir a Coliqueo y, además, como mpoco estaban dispuestos a dejarse llevar por elante, comprometiéronse a planear la rebelión. En la lluviosa madrugada del 31, unos 150 indios (30 eran mujeres) reuniéronse en un galpón armados con trabucos, "rémingtons", dagas y boleadoras. Coliqueo, sus compinches y las doncellas dormían plácidamente.

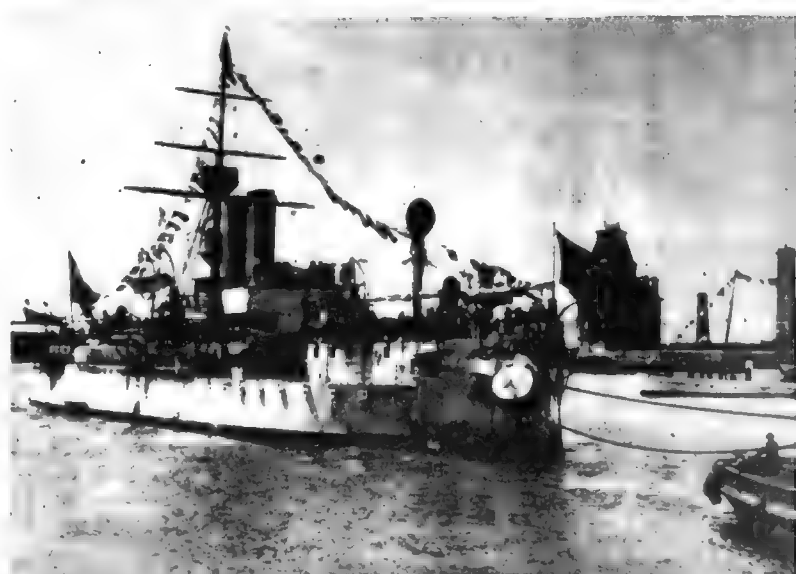
A las 7 de la mañana, y tras la arenga de un indio tan grande como un titán, los insurrectos dirigiéronse hacia el rancho de Coliqueo para imponer condiciones. El cacique ya estaba vestido y con las armas listas, y a sus espaldas estaban los 40 indios leales, también armados. Alguien había delatado a los sublevados, y después se supo que la soplona había sido una favorita del cacique, la misma que había galopado hacia 9 de Julio para dar parte a la policía.

Prácticamente no hubo diálogo; apenas el tenso balbuceo que precedió a los agravios. De repente una india escupió a Coliqueo y después se oyó un balazo. Los rebeldes triplicaban a los leales pero jamás se supo quien abrió el fuego.

Coliqueo recibió un formidable hachazo en la cabeza y cayó bañado en sangre. Produjose entonces una confusión colosal pero, inexplicablemente, los amigos del cacique lograron desalojar a los rebeldes y luego trancaron la puerta. Adentro quedaba un indio muerto —Pedro Sosa (a) **San Pedro**— Y 7 heridos, entre ellos Coliqueo, que por su herida seguía perdiendo sangre.

Afuera diluviaba, y los rebeldes improvisaron una endecha bélica y sitiaron al rancho, que fue perforado a balazos. Sin embargo, poco antes del mediodía, cuando los facciosos aprestábanse al asalto de la posición del cacique y sus secuaces, llegó al galope la partida policial.

Los indios huyeron por el campo pero después reagrupáronse a unas 30 cuadras de la población, donde había un depósito de herramientas; allí hi-



Entra a puerto el acorazado brasileño "Riachuelo". A su bordo, llega Campos Salles, primer magistrado carioca. La visita es algo más que protocolar...

EL NOVECIENTOS

ciéronse fuertes y aguardaron el ataque de la policía. Al mando del oficial Díaz, las fuerzas del orden desplegáronse en torno al galpón. La lucha duró hasta las 4 de la tarde y los indios dispersáronse en todas direcciones; sólo dos indias resistieron hasta quedarse sin balas. Cuando la policía irrumpió en el galpón lloraban sobre los cadáveres de Alejo Mariqueo y López Colina, sus compañeros. Otros 11 indios heridos gemían en los rincones.

Al anochecer, la colina india de Coliqueo habíase transformado en un inmenso hospital. El cacique había superado el trance y con su cabeza vendada parecía un rajá.

Al día siguiente, cuando los oficiales instructores del sumario tomaron declaración a las indias presas, éstas hicieron sorprendentes revelaciones; es más, negaron que la insurreción hubiérase producido por la terca posición de Coliqueo contraria a la subdivisión del campo. **Hicimos la guerra** —afirmaron— **porque teníamos hambre.**

Muy abatidas, por momentos furiosas, las indias agregaron que Coliqueo nada sabía de siembras y ganados; que el campo no producía, y que la colonia vivía en la miseria, por lo que muchos indios habían tenido que emigrar en busca de mejores salarios, ya que las fajas y las mantas que hacían no alcanzaban para permutarlas por caña y tabaco para todos. Después, apremiadas por el interrogatorio del inspector Alvarez, relataron una historia que asombró.

Dijeron que en marzo de ese año, y que no habían podido saber guiada por quién, apareció en la tribu una india muy bella, de ojos pardos y de mirada profunda, esbelta y vivaz. Esa india despertó pasiones; Coliqueo, incluso, pasábase las horas y los días contemplándola, en completo abandono de sus tareas.

Decía llamarse **Santa María** y, lógicamente, fue solicitada de amores por cuanto indio se le acercó. De allí —a juicio de las detenidas— surgió la rebelión: los celos de las otras indias conmovieron a la colonia. Coliqueo —agregaron— organizó en su honor juegos de sortija, bailes y cuadreras; la india bella adquirió influencias y el cacique vióse obligado a castigar a muchos hombres de la tribu.

Como la **Santa María** tenía dinero y los indios estaban pobres, les compraba los ponchos y las fajas y, tras llevarlos a la colonia de Melinao, re[gresaba] con más dinero. Fue entonces cuand[o] Coliqueo prohibió la venta de la fajas y las manta[s] a la india, medida que provocó un torrente de re[beldías]. La **Santa María**, que sospechosament[e] había sido educada en la estancia cordobesa d[e] Roca, titulábase adivina.

Cierto día —memoraron las indias—, de regre[so] de la colonia de Melinao, empezó a institu[ir] santos del almanaque entre los indios jóvene[s]; aseguraba ser una enviada de Dios y, además prometía puestos de ministro. Y para demostrar a Coliqueo que podía más que él entre la indiad[a], un domingo de junio organizó la canonización d[el] indio **San Rafael** y tuvo a todos los hombres d[e] la tribu bailando ocho días con sus noches, com[o] condenados. Cuando terminó el extraño aquel[a]rre, muchos indios quedaron postrados duran[te] muchas semanas, con enfermedades en los oj[os] y en los pies.

La confesión de las indias fue enviada a l[a] Plata, y desde allí ordenóse la detención de **Santa María.** La encontraron en la colonia de Me[linao]; fue detenida, pero negó toda la historia [y] recuperó su libertad.

Muchos, empero, creyeron en las indias presa[s]. Circularon a partir de entonces las más variad[as]



Sociales... Boda de campanillas en la Gran Aldea. El arzobispo de Buenos Aires bendice la unión de la señorita Valentina Klein con el señor Jorge M. Tornquist.

siones: que Roca había enviado a la sinuosa nta **María** para terminar de una vez por todas n Coliqueo; que el que pretendía liquidar a Coliqueo era Melinao; que los propietarios de los mpos linderos al de la tribu querían repartírlo; en fin, todo quedó en versión y nada se investigó.

Pero lo cierto fue que los indios rebeldes perdieron sus tierras y que muriéronse de hambre en los confines de la pampa, quizá porque ya no eran salvajes. Coliqueo siguió sobreviviendo; tenía pocos votos y había dejado de interesar al régimen gobernante.

PRIMAVERA, DIPLOMACIA Y OTRO SIGLO

Después surgió la primavera con sus frutales en flor, sus sonidos y su perfume, y con el cielo más luminoso disipáronse las sombrías reminiscencias acumuladas en nueve meses; para los pobres llegaban otra vez las romerías, para los ricos las regatas del **Buenos Aires Rowing**, en el Luján.

Transcurrió setiembre; Roca, entretanto, aguardaba a Campos Salles, quien por fin partió de Río de Janeiro al promediar octubre, a bordo del acorazado "Riachuelo", nave capitana de la famosa **escuadra blanca**. Escoltaban al "Riachuelo" el crucero "Almirante Barroso" y el torpedero "Tamoyo".

Al presidente brasileño lo acompañaba una numerosa comitiva: altos funcionarios gubernamentales, legisladores, periodistas y estudiantes. El estadista del séquito llamábase Quintino Bocayuva, un hombre afable y de fina inteligencia, senador influyente y político progresista.

El recibimiento fue deslumbrante. Bajo un cielo azul la escuadra avanzó por las tranquilas aguas del río flanqueada por centenares de vaporcitos y lanchones empavesados, mientras los buques surtos en el puerto hacían sonar las sirenas y los pitos. Además, como estaba previsto, Campos Salles desembarcó en un puente de madera —que parecía de piedra— y allí se abrazó con Roca, mientras Mitre lo hacía con Bocayuva.

En landó, y aclamado por miles de personas, Campos Salles se dirigió en compañía de Roca hasta el palacio de don Tomás Devoto, situado en Charcas y Callao, una residencia de puro estilo Luis XIV, considerada la más lujosa de Buenos Aires.

El programa de festejos fue muy amplio: comidas, bailes, tertulias frívolas y desfiles militares. Campos Salles visitó la estancia **La Martona**, en el "lejano" Vicente Casares, y Quintino Bocayuva fue recibido solemnemente —como vice gran maestre— en el templo masónico de la calle Cangallo. Allí, el senador brasileño destacó su obra en favor del republicanismo, se pronunció contra la esclavitud y celebró la amistad argentino-brasileña, básica para el equilibrio y la prosperidad de Sudamérica.

Durante varias entrevistas privadas, Roca y Campos Salles hablaron de la "política agresiva" de

Las 3 primeras burócratas

Entre el 12 y el 25 de agosto, dos noticias sacudieron a las mujeres porteñas; solteras o casadas, jóvenes o viejas tuvieron la sensación de que el antiguo orden estaba desmoronándose en torno a ellas. La primera estaba referida a una tucumana garbosa, de grandes ojos negros y manos mágicas, que había llegado de Europa con pantalones y cubierta de alabanzas: Dolores "Lola" Mora, la escultora.

Para casi todas las damas y damitas, Lola era una libre pensadora afortunada, la mujer "desprejuiciada" que modelaba audaces desnudos, o "la creadora de una fuente horrible que el intendente municipal había comprado a muy buen precio para colocarla en la Plaza de Mayo".

La otra noticia provocó más furor: Juana Borsani, Ana Cantú y Juana Babo, las tres muy bonitas y alegres, habían ingresado como empleadas al Registro Civil. Eran las primeras porteñas burócratas, y de ellas, entre risas e ironías, se dijo de todo.



EL NOVECIENTOS



Tournee diplomática del presidente del Brasil... Lo llevan, claro está, a visitar un orgullo del país: los establecimientos de La Martona en Cañuelas.

Chile, acerca de un eventual pacto militar y del poderío de las flotas de guerra sudamericanas. Para Roca, el acuerdo con Campos Salles era esencial; pensaba edificar sobre él las defensas más sólidas para disuadir a Chile de sus propósitos expansionistas y recuperar cierto prestigio interno. Y a decir verdad, el **viejo zorro** logró atemorizar a los chilenos: el 29 de diciembre entre el canciller argentino, doctor Alcorta, y el ministro plenipotenciario chileno, señor Carlos Concha, firmóse un acuerdo que fue festejado en Buenos Aires como una verdadera victoria diplomática. Entre ambos gobiernos se convino:

1º No producir ni permitir que se produzca acto alguno que tienda a desvirtuar el resultado de la solución que debe darse por el árbitro, la cual será aceptada y mantenida, a pesar de cualquier hecho anterior verificado por ignorancia o error de la situación del límite, o por actos ejecutados en la parte de la cordillera de dudoso dominio, no pudiendo ni éstos ni aquéllos afectar los resultados de la demarcación definitiva.

2º No ejecutar ni permitir que se ejecute acto alguno que por su carácter civil o militar pueda ser causa de nuevas agitaciones en los dos países que perturben las cordiales relaciones que ambos gobiernos tienen la firme voluntad de mantener.

3º Contribuir ambos gobiernos a que la solución de las divergencias sometidas al fallo arbitral de S. M. británica se produzca con el compromiso, en el más breve término posible, teniendo el convencimiento que con ella concluirán todas las incertidumbres, y los dos países podrán dedicarse sin preocupaciones al cultivo franco y amistoso de sus buenas relaciones políticas y comerciales. [3]

Después la partida de Campos Salles hasta la firma del acuerdo con Chile, poco había sucedido: en noviembre se lamentó la muerte del arzobispo de Buenos Aires, monseñor Vladislao Castellanos, y en diciembre se festejó con un banquete la inauguración del nuevo edificio del club "El Progreso", en la avenida de Mayo. En reemplazo de monseñor Castellanos se designó a monseñor Mariano Antonio de Espinosa, en tanto se elegía a Roque Sáenz Peña presidente del aristocrático "El Progreso".

El balance comercial de 1900 arrojó un superávit de 41.100.000 pesos oro, emergente de la exportación de productos valuados en 154.600.000 pesos oro contra importaciones por valor de 113.500.000 pesos oro. Desde las columnas de "El País" Carlos Pellegrini celebraba el progreso económico; José Luis Murature replicaba: "Los argentinos vivimos en un clima viciado. Los jóvenes son indiferentes a la vida cívica".

Concluía un siglo. En todas partes se rechazaba el **inmovilismo**; sorprendía el progreso: la lenta **ballena volante** del señor Zeppelin, los sumergibles de guerra, los fonógrafos con bocina. Un joven genial revelaba misterios; llamábase Alberto Einstein, de 21 años.

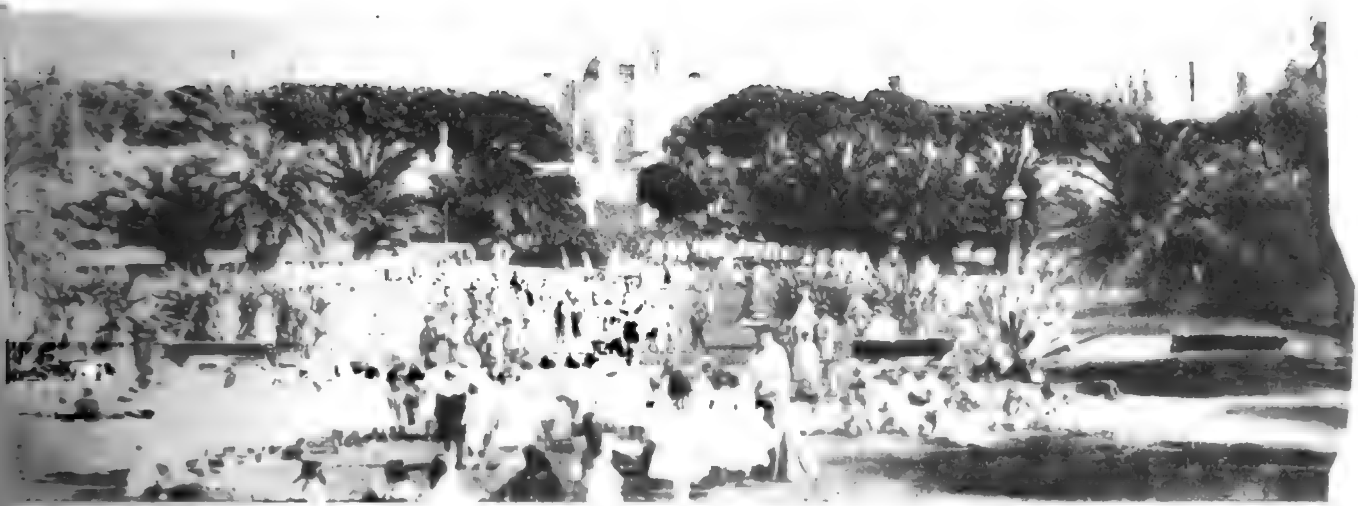
El ya volcánico Adolfo Hitler reñía con su padre e ingresaba al real colegio de Linz. Tenía 11 años, uno más que el flacucho Charles de Gaulle, cuatro más que un pequeño gordinflón chino: Mao Tse Tung. Ya eran hombres Lenín y Churchill, y lo demostraban con duras posturas inconformistas.

En tanto, el colosal hongo atómico la vida y la muerte, encontrábanse en dos isótopos con nombre de planeta, pero el enigmático doctor Zippo aún no lo sabía; tampoco Enrico Fermi, Otto Hahn y Peter Thonemann.

Nacía otro siglo; con él, en Buenos Aires, seis niños: Manuel Fernández Junqueira, Manuel García, Manuel Tulio Viera y Duarte, Agisela Tacorado Bocanera, Valentina Alexandro y Rosa Rosales.

CITAS:

(1) — "La Prensa", Agosto 8 de 1900.
(2) — "La Prensa", Agosto 15 de 1900.
(3) — La historia que he vivido; Carlos Ibarguren, pág. 141.



La Gran Pelouse, en Recoleta, poblada de escolares emperifollados, en una tarde cálida del Buenos Aires del 900.



Pueyrredón y Corrientes.



Plaza Italia, sin tránsito circular sí, pero con un colmenar de tranways, en torno a Giuseppe Garibaldi.


NUEVEDIARIO
LAS DOS CARAS DE LA VERDAD
LAUREADO
CON EL
MARTIN FIERRO
CANAL 9
LUNES A VIERNES 12.30 Y 19.30


dominante...
Avasallante hombría,
deportiva elegancia,
seguridad en sí mismo,
experiencia... Cartas de triunfo
para el hombre de mundo.
Y en todos los triunfos:
CRAVACHE.
de Robert Piguet - Paris
Cravache
Cravache
Cravache
ROBERT PIGUET
(Colonia - Talco - Jabón)
Cravache

¿Por qué son de la marca

SUPERMOVIL (YPF)

57 de cada 100 litros

de lubricantes para
automotores que se
venden en el país?

Sabemos su respuesta: **CONFIANZA** . . .

. . . en **YPF** y en la **CALIDAD** de sus lubricantes, lo cual significa:

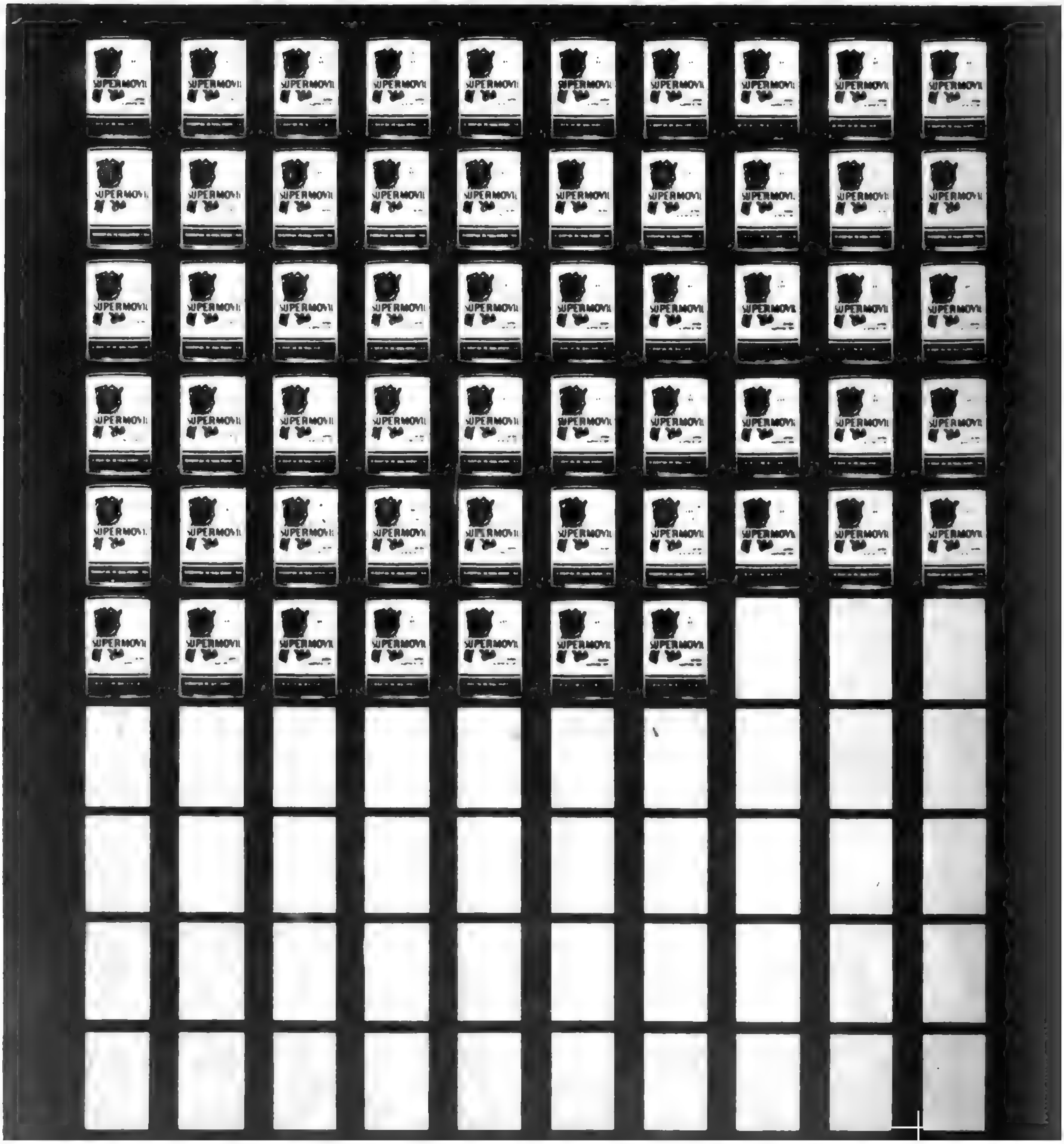
mayor resistencia a altas temperaturas.

estabilidad constante.

alto índice de viscosidad.

gran poder anticorrosivo.

Agradecemos su **CONFIANZA** y amablemente lo invitamos a aumentar las cifras de **57 de cada 10**





Perfum[illegible] Fraga[illegible] de Racing.
San Sebastián: [illegible]
Fraga: [illegible]

MITIN DE TRIUNFADORES

EN EL HOTEL NOGARO, UNA COMIDA ORGANIZADA POR ESTA REVISTA CONVOCO A LAS NOTICIAS DE 1967: PERFUMO, LUPPI, SAN SEBASTIAN, LATALISTE, LA CHONA, RAMON LA CRUZ, LIBERTAD LAMARQUE, LUIS SANDRINI . . . ¡TODOS! ESTA ES LA CRONICA DE UN MITIN DE TRIUNFADORES.

LA Argentina no quiere ganadores. Les tiene desconfianza: inventa que Bonavena es fanfarrón, que Racing es torpe, que Luppi hace mal el Martín Fierro, que Armando es turbio. Por eso somos una cantidad de hombres brillantes que forman una comunidad mediocre. Por eso hay que ser feliz en voz baja, porque si nos va bien, despertamos sospechas.

Tratando de asumir la actitud inversa, EXTRA reunió a los *triunfadores* de 1967, a todos los que acapararon las planas periodísticas y también algunos "planazos". Los argentinos que hicieron el año.

Quizá no valga la pena explicar el por qué de cada uno, pero aquí va: Chunchuna, por su total encumbramiento en el rol de sexy argentina, a través de un medio limitado como es la publicidad. Es más sensual que la Sarli y la Leblanc, que disponen de películas enteras y argumentos pasionales para demostrarlo. Y en este caso, sensualidad significa clase. Ramón La Cruz, ante un Bonavena viajero y un Accavallo quebrado, fue el boxeador del año, y se le augura una pronta pelea por el título mundial. Sara María Duhart, premio de Literatura Olivetti de 1967, es joven y escribe poesía (!). Haydée Padilla fue el más legítimo boom cómico del año: una especie de Catita moderna con poder de observación y ternura. Federico Luppi, por actor y por galán, fue el hombre del año en TV: culmina con él una generación. Libertad Lamar-

MITIN DE TRIUNFADORES

que hizo Hello Dolly y volvió a nosotros, demostrando que su cetro aún le pertenece. Roberto Perfumo —ya lo hemos dicho— fue la Cara de Racing, que fue la Cara del País. Pogoriles ganó un millón de pesos a costa de cultura que ganó a costa de esfuerzo, a los 17 años. Santiago Saccol, traicionado y quizás olvidado, conserva la lucidez y el tesón que lo llevaron a crear —sí, lo creó él— a este Racing Campeón del Mundo. Sandrini, ahito de éxito, no ceja y este año produjo obras de teatro, películas, programas de TV... ¡Cualquier Cosa! José Lataliste, junto a su mellizo Alberto y a don Julio, Fraga, magistral dueño de la puerta de Mau-Mau, creó un lugar espléndido, al principio reducto de la barra brava del Norte, y luego punto clave de Buenos Aires como referencia internacional. Roberto de Vicenzo conquistó un virtual título del mundo "a poncho" y tras años de sacrificio en un deporte difícil e impopular. San Sebastián encarna, en un Gobierno que pierde fervores, una posición joven y sana que nadie discute. Armando ha logrado que la Ciudad Deportiva sea un semi-hecho, revirtiendo la corriente de desconfianza criolla con un acto de fe. La revista del año fue "Gente", por agilidad y por impacto, y su representante, Samuel Gelblund, fue también el periodista del año: viajó con Roberto Guevara a Bolivia para reconocer el cadáver del "Che", produciendo una nota inolvidable.

En fin: el último lunes de noviembre, en una mesa del Hotel Nogaró todos estos señores —más el "Chango" Cárdenas, más Julio Fraga y otros contertulios— dialogaron y se interrogaron mútuamente siguiendo un cuestionario orquestado por EXTRA. Esas conversaciones fraccionadas, insolentes y graciosas, fueron tabuladas de la siguiente forma:

San Sebastián a Armando: He tenido el honor de proponerle al Presidente que Ud. sea Intendente de Buenos Aires. ¿Qué contestaría?

Armando: Que muchas gracias, pero no. Creo que lo que hago a través de Boca es algo suficientemente universal, suficientemente argentino, como para dejarme satisfecho: la Ciudad Deportiva.

Armando a Perfumo: ¿En qué club le gustaría jugar el año que viene?

Perfumo: Si no es Racing, en uno que tenga la misma camaradería, el mismo cariño, la misma



Armando: *¿Póngase contento que el año que viene juega para Boca?*

Perfumo: *Si me quedo en Racing, estoy feliz. ¿Qué regala?*



Cárdenas: *¿Sabe hacer volutas de humo?*

La Chona: *¡Sí! Me dan la alegría del vivir...*

¿QUE QUIERE QUE LE TRAIGAN LOS REYES?



La Cruz: ¿Fraga me dejará entrar a Mau-Mau? ¡Tengo pinta de cabeza!
Pogoriles: A mí sí me deja... ¿No parezco más de diecisiete?



San Sebastián: ¿Qué estará haciendo la CGT?
Neustadt: "Si te hace falta una mano, pedila que tengo dos..."
Armando: ¡El loco es él!



Luppi: ¿Cómo les explico la rabia que me dio la crítica contra el Fierro?

LA mesa de EXTRA reunió a la gente que hizo el año: desde Chunchuna hasta San Sebastián, desde Perfumo hasta Sandrini, todos representan el éxito argentino en este 1967 que se fue. Son ejemplos individuales de un posible futuro mejor. Carga de ilusión, por lo tanto, lo mismo que Melchor, Gaspar y Baltasar. Por eso, para palpitar el 68 que empieza perezosamente, se les preguntó qué esperaban de los Reyes Magos en el nuevo año. Una manera de adivinar la configuración de los próximos doce meses. Estas fueron las respuestas:

- **Chunchuna Villafañe:** Una platea en la bombonera (mirando a Armando).
- **Ramón La Cruz:** El Campeonato del Mundo de los welters.
- **Sara María Duhart:** La manera inocente de ver las cosas del señor Bernardo Neustadt.
- **Haydée Padilla (La Chona):** Un helicóptero. Algunas veces vamos en el camión con el Hétor y se me representa que cruzar un río, o remontar el vuelo, me daría la alegría del vivir.
- **Federico Luppi:** Tiempo. Y que me sigan las ganas de estar aquí.
- **Libertad Lamarque:** La oportunidad (otra) de no defraudar a quienes hoy me aplauden.
- **Horacio Molina:** Que San Lorenzo salga campeón 10 años seguidos.
- **Roberto Perfumo:** Nuevos amigos y un autógrafo de Sandrini.
- **Juan Carlos Pogoriles:** Soy demasiado joven para pedir, porque los jóvenes tenemos que lograr triunfos con trabajo; sólo tenemos derecho a pedir amor.
- **Santiago Saccol:** Los deseos del país ya fueron expresados y me adhiero. En lo personal, representando al 50 + 2 del país y también al resto, pido que Racing ratifique sus campeonato mundial, así nos seguiremos olvidando de la desvalorización de la libra y de la aftosa. (Observación de Armando al oír lo del 50 + 2: ¡"Hay gente caradura"!
- **Luis Sandrini:** La alegría de volver a encontrarnos cuando seamos muy viejitos, antes de dialogar con los marcianos y cuando salga la Ley del Cine.
- **José Latalliste:** Poder seguir haciendo cosas en el 68... Para todos.
- **Roberto de Vicenzo:** Un feliz año a todos los argentinos.
- **Rubens San Sebastián:** A mi edad (casi 41) ya no pido nada, pero para mis hijos, yo les pido a los Reyes Magos un año 1968 sin resentimientos, sin "etiquetas" con fe, todo lo cual permitirá tener la Argentina que todos necesitamos y queremos pero no nos decidimos a lograr.
- **Alberto J. Armando:** Personalmente no quiero nada, pero para el País —para la comunidad— pido un despegue 1968 que lo convierta en el primero del mundo.



La Chona: ***¿Usté tiene bocina Río Kwai en el camioncito?***
Libertad: ***Usted se parece a Catita.***



Sandrini: ***¿Así que Ud. es consejero de Onganía?***
Miguens: ***No. Soy sociólogo.***
Libertad: ***Eso antes no existía. ¡Cómo ha cambiado el país!***

MITIN DE TRIUNFADORES

amistad... (Y acota Armando: ¡Boca!).

Perfumo a Luppi: ¿Qué contestaría a los críticos del Martín Fierro?

Luppi: Si Armando lo compra a Ud., como tanto amenaza, pagando 40 millones de pesos (acota Saccol: (¡es poco!) y en el primer partido Ud. juega mal... ¿Qué debe hacer Armando? ¿Pegarle un botellazo o esperar? Algo de eso ocurrió con nosotros. No nos quieren esperar.

Luppi a Duhart: ¿Cómo hacés para encontrar poesía en este tiempo?

Duhart: La poesía está dentro de uno. Yo la veo en todos lados.

Duhart a La Cruz: Usted que vive en la guerra... ¿Cómo ve la paz?

La Cruz: Nosotros nunca tenemos paz. Cuando subimos al ring, tenemos que ganar. Lo antes posible. Y, sin embargo, después nos abrazamos y nos queremos de verdad. Los boxeadores somos amigos. Esa es nuestra paz.

La Cruz a Saccol: ¿Le gustaría que jugaran Perfumo y Marzolini juntos? (Saccol acota: ¡Sí, en Racing!)... Pero en River Plate.

Saccol: ¿Me puede repetir la



Jacobs (Publiart): ***¿Por qué lo abuchean en los links?***
De Vicenzo: ***Se aburren de los campeones.***



Perfumo: ***¿Le parece que me vaya a Boca?***
Saccol: ***Si estoy yo no te dejo ir.***



Lataliste: *Parece mentira, nunca viene a Mau Mau.*
San Sebastián: *¿Puedo llevar a Taccone?*



Ciruzzi: *Mucha Ciudad Deportiva, pero.. ¿Y el equipo?*
Armando: *Ya va a ver el año que viene:*
Duhart: *¿Ese que está allá es Ramón La Cruz?*

pregunta?

Saccol a Libertad Lamarque: ¿Se queda para siempre?

Libertad: Ya me quedé. Vivo en Buenos Aires, y no me voy más.

Lataliste a Pogoriles: ¿Qué vas a hacer con el millón?

Pogoriles: Lo gané yo con el respaldo de mi familia... Gracias a mi familia. Así que es para todos.

Pogoriles a De Vicenzo: ¿Le gustaría vivir en Inglaterra, donde el golf tiene más repercusión?

De Vicenzo (a San Sebastián): Soy argentino y quiero a los argentinos. Pero aprovecho para preguntarle a San Sebastián... ¿Le parece que algún día el golf será tan popular como el fútbol? Esos impuestos para comprar palos lo hacen deporte de millonarios...

San Sebastián: No creo que llegue a equiparar al fútbol. Lo que dice sobre la importación de materiales deportivos lo pensaremos.

Padilla a Gelblund: ¿Por qué tiene el pelo tan largo?

Gelblund: Me crece solo.

Sandrini: Yo he decidido hacerle una pregunta a Neustadt.

Neustadt: ¡No, eso no está previsto!

Sandrini: ¿A mí qué me importa? Te pregunto: ¿De veras crees que tenemos que juntarnos y comunicarnos? Yo de algunos no me acuerdo los nombres. Hay mucho trabajo y nos vemos poco... ¿Esto es útil?

Neustadt: Suele creerse, y suele suceder, que el periodismo esté para separar, para castigar, para doler. Al margen de eso, que existe, esta es nuestra idea del periodismo: juntar a la gente. Comunicar.



Lataliste: *¿Este Gelblund no publicará algún disparate en GENTE? ¡Mejor me callo!*
Gelblund: *¿Cómo lo hago hablar a este tipo?*



Chunchuna: *¿Viste cómo me miran?*
Molina: *(Sacudiendo la cabeza) ¡Porque llegamos tarde!*

LO MEJOR 1967 LO PEOR

El año se va y nos deja su saldo. Para evaluarlo, EXTRA eligió nueve rubros vitales de 1967 y consultó a los entendidos, en busca del boom anual de cada una de estas actividades, entendiendo como el hecho más positivo, más característico del año. También le pidió a todo el mundo que eligiera el pif general del año, recogiendo quizá una cosecha más copiosa en este rubro único que en los otros nueve. Por fin, escuchando —o no— a los que saben, EXTRA dio su veredicto en los diez casos. Aquí está dicho y explicado.

Economía y Negocios

CLARO que este año hubo boom! Fueron las medidas adoptadas en marzo por el equipo económico del Gobierno". Ese fue —para Julio Cueto Rúa— el hecho económico más positivo y destacado de 1967. No cabe duda de que su elección es discutible: para Antonio Cafiero el que expira ha sido un año sin ninguna clase de bumes, como no sea los que hacen las empresas al quebrar. "¿Boom? ¡Esto es una locura! Se ha repetido una política que se viene aplicando desde 1955, con detalles más o menos... Puede ser que sea una forma más coherente, más técnica de hacerlo, pero al cabo es lo mismo. Por lo tanto, estamos ante lo mismo de siempre, y no se puede hablar de boom..."

El optimista Roberto T. Alemann, por su parte, cree algo parecido a lo de Cueto Rúa: "Sí, hubo un boom notable. No en el sentido económico científico, porque para nosotros eso significa un violento y sostenido proceso de expansión. No hay tal. Pero sí un hecho positivo y definitorio en cuanto a lo que es el saldo de 1967: regalamos confianza en el exterior. El nuestro es el boom de la confianza".

El bodeguero Emilio Gutiérrez (Gutiérrez y De la Fuente) deploró el olvido oficial de Mendoza) y San Juan, provincias ricas en declive: "En tren de elegir un boom —explicó— prefiero optar por uno no económico: la visita de Sabin, un sabio de verdad". Mientras tanto, el industrial Wolf (Wecheco) planeaba con algunos amigos la organización del velorio de la industria argentina. Esto ilustra lo suficiente sobre lo que opinan los empresarios sobre el "boom" de la confianza".

Aunque para José Gelbard, presidente de la representativa CGE, hubo un hecho positivo (por lo menos), que fue "la ayuda que el Gobierno ha prometido a las empresas argentinas en dificultades".



Krieger Vasena

De cualquier forma, EXTRA eligió a Krieger Vasena como hombre-símbolo del año: porque, hacia la victoria o hacia el fracaso (¡Ojalá que no...!) expresa la oportunidad plena y definitiva para una política financiera que debe llevarse hasta sus últimas consecuencias. Después el país sabrá qué hacer. ◆

Política

N. N.

QUE espantosa desorientación! ¿Cómo elegir el boom político del año cuando esa actividad está prohibida.

Hay que buscar. Por ejemplo, para Federico Frischknecht, vulnerado secretario de Difusión y Turismo, el hecho más positivo y característico del 67 ha sido "la drástica reducción del promedio de tiempo de huelga anual". Esta forma de paz social, aunque un tanto compulsiva, puede rendir frutos al país. Dios dirá.

En cambio, el capitán Ibarra, director de CONART, expresa en forma no menos poética que "el boom del año reside en la tranquilidad conque los argentinos esperan los resultados de una política de largo alcance. Ya no se percibe esa impaciencia desesperante y malhumorada de otros años..."

Enrique Vanoli, respaldado entusiastamente por Ricardo Balbín y las huestes de la UCRP, habla así: "No hay boom, porque fue un año negativo al mil por mil. Pero si elijo el hecho más simbólico del año, lo ubico en esa estruendosa silbatina que recibió Onganía en Avellaneda, la tarde de Racing-Celtic..."

Son hechos que expresan cosas. Es verdad también.

Hemos preferido dejar el recuadro en blanco, porque después de todo el boom ha sido este silencio, —aunque también hayan callado algunos hombres útiles y brillantes— que significó la clausura de los Partidos Políticos. Es el boom. ◆

Futbol



Perfumo

DESDE Daniel Onega hasta Marín, el arquero de Vélez, pasando por Rafael Albrecht y Sebastián Viberti: para todos el boom de verdad, el hecho positivo, explosivo, el hecho que se comió el año, ha sido el equipo de José. Por eso la cara de Roberto Perfumo —primer crack y hombre-símbolo de la Academia— ocupa el recuadro superior.

José María Otero, de La Razón, explicó que "el boom del año fue Racing. Como equipo. No sé si hay que poner la foto de Pizutti, la de Perfumo, la de Saccol o un escudo de la Academia. Porque fue un fenómeno colectivo y hay que hacerle justicia a hombres bastantes anónimos como Rulli, Mori o Yaya Rodriguez, que cimentaron el éxito".

La mejor manera de hacerle justicia a esa comunidad es reproduciendo las palabras de Otero.

Aunque lo de Racing está fuera de toda discusión, hay que reproducir algunas opiniones interesantes. El inefable Hugo Gatti exclamó: "¡El boom fui yo!" en una saludable muestra de autoestima que aplaudimos, pero por sentido crítico no podemos acompañar.

Enzo Ardigó, sutil, discriminó: "El boom de Racing fue 1966, porque en esa etapa se construyó, se trabajó y se ganó la base que produciría la Copa del Mundo. En este año Racing era un hecho consagrado y no hizo más que cosechar el fruto de una tarea espléndida. Yo diría que el boom de 1967 fue Estudiantes. El primer equipo chico que gana el Campeonato de AFA. Fruto también de un esfuerzo fabuloso... ¿No le parece?"

Sí, nos parece. Estudiantes arañó el tope, y ojalá este fenómeno —tan importante como Racing— recoja al final del camino la misma gloria. ◆

Boxeo

PERDIO, pero nos conmovió a todos.

Se derrumbó estrepitosamente: no importa. Fue una derrota a lo grande. Es mejor esto que decir que le dolía una pierna, que extrañada a la señora o que el fallo lo traicionó. Sin llorar, Bonavena supo caer.

El año fue suyo porque ganó peleas y plata y porque cautivó al país con un estilo personalísimo de hacer las cosas, de hablar y de entender la vida.

Dijo Juan Carlos Cuello (manager de Cañete): "El loco fue el boom del año, como ustedes dicen. Porque hizo las peleas más importantes, porque trajo plata al mercado. Porque su campaña por la selección de los pesados redituó en prestigio, en cotización y en combates interesantes para todos los boxeadores argentinos. Para mí personalmente fue un año flojo. Estancado. Cañete se quedó un poco y los demás pupilos no hicieron gran cosa, aunque tengo grandes esperanzas con Osvaldo Maldonado. Bonavena se metió el año en el bolsillo".

Para Genaro Ramusio, director del equipo de boxeo que fue a los



Bonavena

Panamericanos de Méjico, "Bonavena fue lo más destacado del año, y sobre todo lo más espectacular. Pero... ¡ojo! Aunque parezca una pavada, las medallas que trajimos de Méjico son importantes. Hacía mucho que no ganábamos tan seguido. Los ídolos como Ringo, Locche, Cañete y La Cruz han levantado el boxeo amateur, que es la gran riqueza humana, y ahora hay que ver la cantidad de pibes que viene a los gimnasios a dar piñas como Bonavena o Accavallo. Así vamos bien..."

Sin discusión: el boom lo gana Ringo por K.O. ◆

TV



Sofovich

EN televisión, 1967 fue un año "marcado" por el rumor de un general ajuste de clavijas en cuanto al tono moral de los programas. Se habló mucho de los planteos amorosos casi patológicos de los indudables "hits" de público que fueron los ciclos de Nené Cascallar... y de que "eso se iba a acabar". No obstante, fue un caso más de psicosis frente a una censura que pesa mucho más como posibilidad que como realidad.

Como suceso constante y creciente, **"Operación Ja Ja"**, el show cómico de los hermanos Sofovich por canal 11, cuenta con una hermosa adhesión para ser entronizarlo como el "boom" del año. **Blackie**, pese a ser parte interesada ("Volver a vivir" volvió a ser éxito), postula fervorosamente a este programa :"Todo el programa es un fabuloso estudio psicológico de los porteños, en particular la increíble ¡"Mesa de café"! Creo que los **hermanos Sofovich** deben llevarse las palmas".

Pero el año es largo y, claro está, los sucesos más recientes suelen ser los más presentes. **Luis Arana**, de la revista "Vosotras", cree que las características de "boom", de verdadero estallido, la tiene sin lugar a dudas "La Chona", el personaje creado por la actriz Haydee Padilla en "Tropicana" de canal 9, "un prodigio de humor intuitivo y agudeza psicológica". Por fin, **Gedalio Tarasow**, director del semanario especializado "TV Guía", vota por **David Stivel**, por su dirección de la versión televisiva del "Martín Fierro", "un modelo de dignidad y honestidad artísticas y profesionales".

Con diferentes patrones de valor, las opiniones recogidas resumen de alguna manera el juicio general **EXTRA**, que también quiere ser juez, aunque sea arbitral, vota por la **constante superación, el acierto homogéneo y frecuentes arranques de genio de los hermanos Sofovich**. Y, si todo ocurre previsiblemente, si sigue existiendo ella y nosotros, el año que viene el "boom" será Haydee "Chona" Padilla... ◆

Cine



Leopoldo Torre Nilsson

"EL año, cinematográficamente hablando, no existió... La industria cinematográfica argentina va en camino de convertirse en una entelequia, un fantasma". Descorazonado, **Manuel Antín** se niega a admitir ningún tipo de "boom" en materia cinematográfica, mientras vuelca sus afanes en la televisión y el cine publicitario. Con menos seriedad y más sentido de humor, Salvador Sammartino, pope del cineclubismo argentino ("capo" vitalicio de "Nucleo"), vota por el **creador** del muy pop comercial de una gaseosa ("esa de los guitarristas y el barbudo..."), "Pino" Solanas.

Una opinión evidentemente autorizada, la del revendedor de entradas de la calle Lavalle, sostiene "con la elocuencia de las cifras", que el gran éxito fueron las películas omnibus, al estilo "Hotel Alojamiento". En otras palabras, que si el supiese quien es el director, votaría por Fernando Ayala, un realizador cuya trayectoria podría servir de ejemplo al periplo del cine argentino en los últimos años: desde "El jefe" a "Cuando los hombres hablan de mujeres"...

Pero si el "boom" parece inhallable como realidad acabada, hay quienes quieren entronizarlo en la concreción de un proyecto, quizá el más ambicioso encarado por el cine argentino en toda su historia: la versión para la pantalla del "Martín Fierro". Para el crí-

Teatro

A imagen de las enigmáticas "cajas chinas", 1967 ha producido —en materia teatral— el singular fenómeno de un "boom" dentro de otro... Existe mayoritaria coincidencia en considerar a "El rehén" como el mayor éxito del año. La pieza del iracundo irlandés Brendan Beham, apiló indeclinables multitudes desde el día de su estreno. Sumaba a su explosiva y muy "in" rebeldía, una labor deslumbrante del "clan Stivel", director y elenco afiatados por la gestión del psicoanálisis...

Pero hablando de un "boom" dentro de otro... y nos referíamos a la gestión escénica de una gran actriz, **Norma Aleandro**. Su memorable prostituta pertenece ya a los grandes recuerdos de nuestra escena.



Juan Carlos Gené

Esta es la que podríamos llamar opinión "mundana", que engloba actores como Diana Ingro y Alfredo Alcón, y a personalidades como el doctor Pichón Riviere y el "musicópata" Ben Molar... Por el contrario, iniciados y entendidos se niegan a suscribir la opinión de la mayoría, siempre sospechosa de superficialidad. Un espectáculo del Di Tella. "Libertad y otras intoxicaciones", de Mario Trejo, se lleva la adhesión del pequeño y sutil prosecretario de redacción de "Confirmado", Mario Espósito. Desde "Clarín", el crítico Rómulo Berruti cree que no puede quedar lugar a dudas: **Juan C. Gené**, por su triple labor como autor, director y actor en "Se acabó la di-

Libros



"CON los debidos respetos a otros autores y a otros libros, juzgo que "Cuaderno de Navegación", del insomne Leopoldo Marechal, ha sido el do de pecho entre las varias (pero no muchas) voces que se oyen en la literatura nacional de 1967". En previsible armonía de autor-lector, el proustiano Bernardo E. Koremblit vota por el exquisito autor de "Adán Buenosayres"... Combativos y comprometidos, tienen —también previsiblemente— otros líderes. Sobresale netamente, **Rodolfo Walsh**, por sus estupendas "Oficios terrestres" y "Un kilo de oro", acompañándolo como deidad menor Haroldo Conti ("Alrededor de la jaula"). Dispensadores de gloria, jueces que van desde Leonardo Favio hasta Rodolfo Ortega Peña ("Felipe Varela contra el Imperio británico").

Pero casi sin lugar a dudas, el inexcusable "boom" del año en materia literaria, hay que extrañarlo de la órbita literalmente creativa. Un editor, **Boris Spivacoff**, demostró que el "milagro" de EUDEBA era repetible con la sola condición de sumar fe, constancia, talento editorial y... ganas, muy grandes, de demostrarlo. Así nació el Centro Editor de América Latina. La sola mención de una cifra, su tiraje total durante este su año de **lanzamiento**, exime de todo otro comentario: **4 millones de ejemplares**. Detrás de ella, traslucen hallazgos tales como "Capítulo" y la serie de autores argentinos que rescató nombres tales

tico cinematográfico Héctor Grossi (Análisis), "que esta vieja aspiración esté en camino de ser realidad, es sin duda el acontecimiento más trascendente que puede computarse al cine argentino en 1967. Y un hombre, sin olvidar a todos los que lo acompañan en la patriada, es el artífice del esfuerzo: **Leopoldo Torre Nilsson**".

Así será... concedemos nostálgicamente nosotros, todavía conmovidos por el homenaje tributado a los pioneros del cine argentino hace unos días. Se exhibió "La guerra gaucha", estaba Lucas Demare en la platea, faltaban otros muchos, Muiño entre otros... otro tiempo al que estamos volviendo peligrosamente la cabeza.

versión". Y en fin, si queremos todas las opiniones, para La Chona ni hay que hablar: "Liber", que —parece mentira— ¡pero está cada día más joven!...

En un año de cierta fecundidad vernácula (Cossa, Talesnik, Viale), creemos que el bucólico y talentoso **Gené** merece ser señalado como el "boom" del año. En su triple gestión en el teatro ABC, demostró que es capaz de sumar de las tres mayores responsabilidades, la de autor, actor y director, en una jerarquía muy por encima del nivel medio habitual. Por su revelación como hombre integral de teatro, una suerte de Discepolín de los tiempos de la guerrilla, votamos por él.

como Macedonio Fernández y Oliverio Girondo.

Claro está, que hay quienes cultivan los gustos intemporales y se resisten a los "booms del año". Para Antonio Tony Carrizo su "boom" 1967 es don Francisco de Quevedo... Sus poemas logran el milagro de atenuar sus humores ante los ratings de "Sábados Circulares". Queda, por último, el deber de apuntar el auge de la literatura histórico-revisionista, el ensayo indagador del ser de los argentinos. **Arturo Jauretche**, con su best-seller **"El medio pelo"**, suma argumentos sobrados para merecer el título de la figura más representativa en este género "in" de 1967...

EL PIF... 1967



Nicanor Costa Méndez

Para Frinschknecht: "La actitud general de los políticos, equivocados hasta en la táctica que deberían aplicar para dañar al Gobierno".

Para Ibarra: "Todos los desastres como el de San Pedro, como las inundaciones, que demostraron que el 67 fue un año con la Naturaleza en contra".

Para Enzo Ardigó: "La Revolución Argentina, sobre todo en su conducción económica...".

Para José María Otero: "La Revolución".

Para Antonio Cafiero: "Las inundaciones".

Para Violeta Rivas: "Las inundaciones".

Para Enrique Vanoli: "El pif de Costa Méndez en la OEA, por lo que se esperaba y por lo que salió. Una verdadera pifiada".

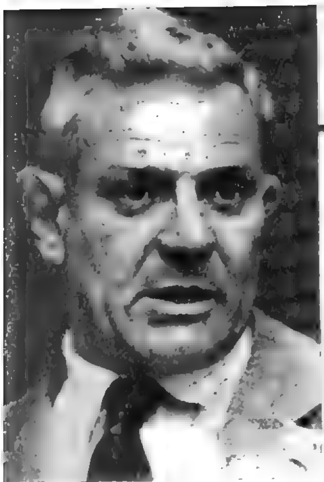
Para Diana Ingro: "Las Inundaciones".

Para José Gelbard: "La absorción de bancos y empresas argentinos por capitales extranjeros".

Para Roberto Alemann: "El proceso demasiado lento, por no decir nulo, que sigue la normalización del asunto universitario".

Para Cueto Rúa: "La actitud de los dirigentes políticos argentinos".

Para EXTRA hubo varios **pif**: 1) Costa Méndez en la Oea proponiendo invasiones inexistentes en 1967, sin darse cuenta que EE. UU. y Rusia mantienen "congelado" el caso Cuba. O dándose cuenta y obrando con actitud obsecuente que no nos es saludable; 2) Una política económica de mano dura para la industria instalada en la Argentina —no importa de que origen fuera el capital— y una mano blanda, política abierta se llama para todo lo que tuviera sabor de ultramar. Eso permitió que sin inversiones **aquí**, muchas acciones de empresas claves, pasarán a bolsillos de **allá**. Bancos, empresas productoras de cigarrillos, alguna acería vital...; 3) La excesiva prudencia del presidente Onganía —sin ángel revolucionario aún y sin querer saber que él es la Revolución misma, si hay Revolución— manteniendo híbridos y enfrentados a ministros y secretarios de Estado que quieren el CAMBIO-CAMBIO con otros ministros y secretarios de Estado que sólo quieren maquillar la cara del país, simulando reformar pero dejando todo como está o, peor, COMO ERA. Esta indefinición fue el pif.



BRANDAO SE CONFIESA CON PEPE PEÑA

(Víctimas del Fútbol)

OSVALDO BRANDAO es alto, atlético, moreno y optimista.

Nos encontramos estampados en el pegajoso calor de la siesta porteña una tarde de éstas en la calle Lavalle. Lo encontré alto, atlético, moreno y triste. Con una tristeza mezcla de desconcierto y pesar.

Calentamos dos sillas durante dos horas. Todo lo que me contó se lo cuento a ustedes. Me resultaría muy fácil lavarme las manos y decir... "esta es la versión de Brandao". O bien usar la cursi "muletilla" periodística de "declaraciones exclusivas de Brandao".

Lamento por mi comodidad, pero voy a actuar de otra manera:

Por razones de claridad les contaré —como les dije— lo que él me contara el lunes 11, pero quiero que ustedes sepan que yo le creo firmemente. Hace muchos años que conozco a Osvaldo. Soy su amigo hace mucho tiempo. No tengo por costumbre chequear a mis amigos.

Además, dos o tres primeras figuras de Independiente ya me habían contado algunas de éstas cosas lamentables y sucias del fútbol argentino. Ahora... escuchen a Brandao:

"Durante la gira tuve problemas con la Empresa. El primero fue a la llegada a Madrid. El encargado de la programación le llevaba un jugador a Carniglia —creo que el jugador era de La Plata— que pesaba de cincuenta a cincuenta y dos kilos. Yo no quería —jamás lo vi jugar— que la gente pensara que ese chico era jugador de Independiente y pedí que lo alojaran en otra parte. En lugar de proceder así empezamos con las clases de fútbol: "Usted nunca lo vio. Este chico es un crack".

"Yo traté de calmarlo explicándole que a mí solo me preocupaba la imagen de Independiente: "No puedo dar pie a que crean en España que ese chico integra la delegación de nuestro club cuando no es así...".

"Primera fricción grave entonces: "Este el realmente un jugador y no estos troncos que trajeron ustedes...".

"Bueno, allí hubo ruptura, dice Brandao. Acabó la amistad con la empresa. Después de San Sebastián, volvimos a Madrid. Nos entrenábamos en Real y de allí fuimos a Alicante. Primero: no había campos para entrenar. Entrenábamos en potreros. A cada rato hacíamos trechos de 400 a 500 kms. en ómnibus. Dormíamos mal. Comíamos mal. No me cansaba de pedir a los muchachos que durmieran todo lo que pudieran en cada lugar que se podía hacerlo y a los médicos que vitaminizaran al plantel hasta el máximo tolerable.

"Tuvimos satisfacciones. Sívori nos dijo —al plantel y a mí— que al fin se había visto en Italia lo que era realmente el fútbol argentino.

"En Bologna y en Nápoles los diarios eran contundentemente favorables: "Este Independiente es muy superior al que jugara contra el Inter".

Le empieza a mejorar el humor a Osvaldhino y me dice de pronto:

"Sabés la que me hizo el alemán D'Estéfano?

"Jugamos contra el HELCHE —él entrena ahí— y terminamos a los 90' dos a dos. La gente quería media hora más. El alemán quería decidirlo por penales. Yo no aflojaba. Los muchachos me decían —convencidos de que ganábamos—: "No afloje, Brandao. Juguémosles media hora más".

"Nos peleamos. Yo le decía: Alfredo, ya me enseñaste mucha cosa en la cancha, ahora en ésto yo tengo más edad y más canas. No podemos defraudar a la gente. Debemos jugar...

"Como nadie aflojaba, llegó una autoridad del lugar —el intendente— y dispuso que se jugara. ¡Pobre Alfredo! Les pasamos por encima...

"Estando en Córdoba un jugador del plantel trajo una revista argentina al hotel... ¡Qué pena!... En ella declaraba el presidente de Independiente que yo era caro. Que no había mostrado nada. Que solo quedarían Tarabini y Santoro y los demás... ¡fuera!

"La gente se sentía desolada y desconcertada. Se había corrido mucho en esa dichosa gira. Nos estábamos quedando en los huesos. Jugábamos con todo el amor propio... y tener que leer eso era... bueno, dejémoslo así.

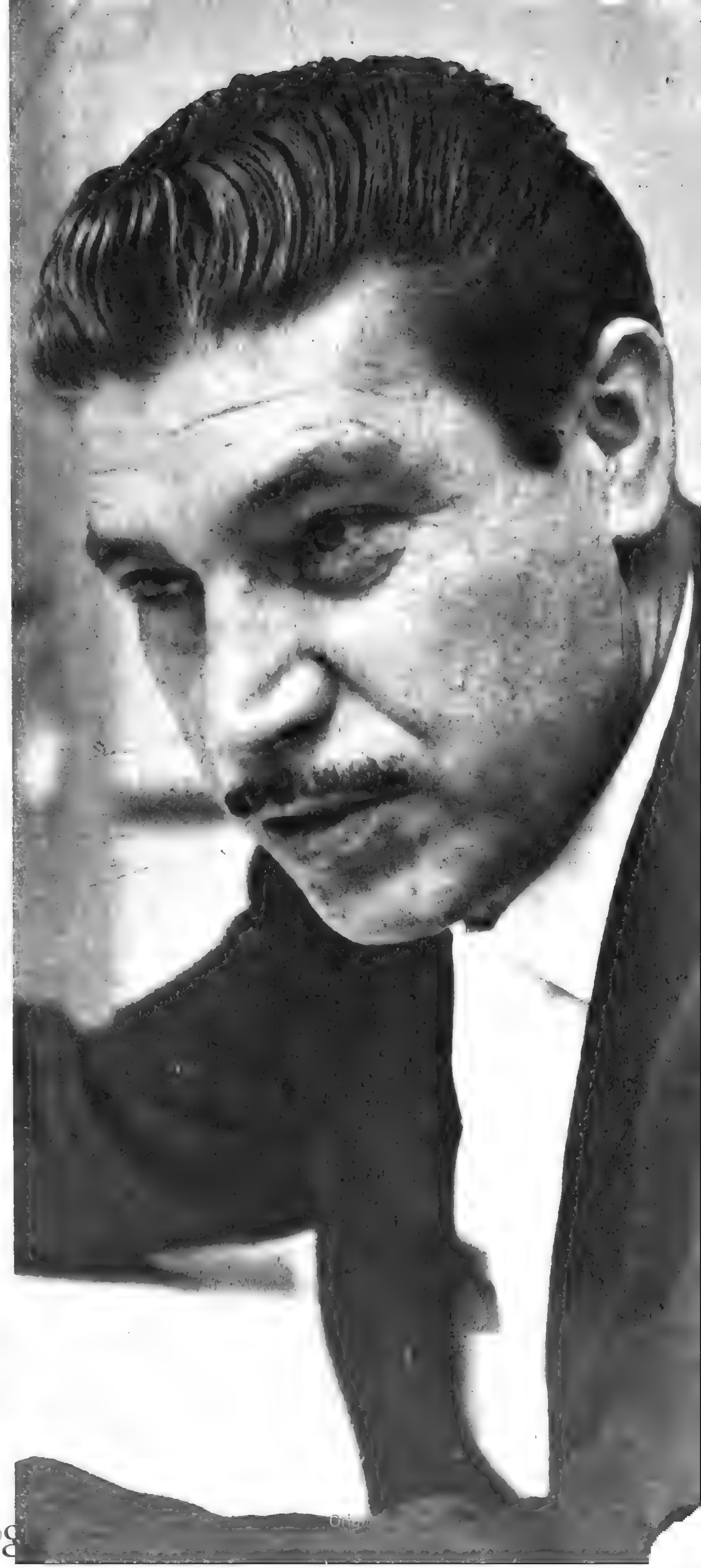
"Al llegar empezamos el torneo nacional y seguimos con una conducta a muerte: Educación y cortesía, pero frialdad a muerte con el presidente.

"Si se ganaba y ese señor venía al vestuario a "cumplimentar", recibía un "GRACIAS" helado, seco, duro y se enfrentaba con una mirada lejana, hacia otro lado. Todo el mundo le esquivaba...

"Cuando alguno quería hablarle y pedirle explicaciones los otros le decían: "Nada. Dejalo así. Caundo seamos Campeones hablaremos. Antes no".

A todo ésto y mientras Armando Rolón pedía café como quien está

Con este Presidente yo no me entiendo ni los jugadores se sienten cómodos...



ngilando y promoviendo las exportaciones brasileras, me animé y le pregunté al encendido D.T. de los punteros del Nacional:

—¿Y todo fue por un artículo de una revista?

El NOOO de Brandao se originó en su bajo vientre y le ganó la garganta.

"Todo empezó enseguida de hacerme cargo del equipo. A los muchachos se le debían tres meses y hubo una reunión. Solo jugadores, gerente (Juan Blejman), presidente y yo. En medio de la reunión el señor Radrizzani dijo que él no hiba a robar dinero para pagarnos. Y dicho ésto más la repetición de que "no había plata", se paró, recogió dos o tres papeles, masculló una cosa así como un saludo y.... salió. Eso sí... ¡Cerró la puerta!

Luego hubo otra reunión por los premios. En vez de discutir nuestra propuesta —actuando en perfecto derecho pero en fría relación comercial— apareció con una propia y dijo: "Estos serán los premios". Y se acabó. En esa reunión, en un momento determinado el presidente le dijo a un jugador: "Porque vos...". Y allí el jugador medio enojado, pero correcto le contestó: "Nada de vos, señor presidente. Yo soy el señor Fulano y usted es el señor presidente. Así nos entenderemos mejor".

"Ese fue el hachazo que terminó de cortar la esperanza de amistad y cooperación.

"Entretanto yo seguía esperando que me consiguiera —el presidente— un campo para entrenarnos y una quinta para concentrarnos. Fui entretenido todo el año. Un día de lluvia me llevó a una quin-

BRANDAO SE CONFIESA...

ta que parecía un chiste. Era húmeda como dos veces Londres. Goteaba adentro y tenía tres dormitorios más o menos habitables y otras habitaciones muy pequeñas que no podían ser llamadas dormitorios ni en pigmeolandia...

"A todo ésto el "brillante" planteo de los premios dio resultados muy curiosos. Por ejemplo, por empatar en Santa Fe con Unión, cobramos... ¡CUATRO MIL PESOS¡... Y al empatar con Rosario Central en casa recibimos otros cuatro mil pesos. Cada uno se compró un auto con esos premios. El mío no lo puedo usar porque perdí la cuerda.

Finalmente, cuando se acercaba el partido con Boca, el ambiente era de que "íbamos a entregar el partido"... ¡Son locos!... El día del partido aparecieron cinco volantes distintos en color y texto explicando el mal que le hacía Osvaldo Brandao a la institución. El clima era óptimo para que se perdiera y yo llegara a Brasil empujado a patadas. Yo no digo que el presidente hiciera imprimir los volantes. Nunca pude pasar a los calumniadores. Pero es justo que piense que, por lo menos, los autores del libelo COINCIDIAN CON EL PRESIDENTE PUESTO QUE INDEPENDIENTE NO HIZO SIQUIERA UN DESMENTIDO RADIAL O ALGUN REPUDIO EN FORMA DE MEMORANDUM PEGADO EN ALGUNA PARED DE LA SEDE. ADEMAS GRAN CANTIDAD DE AQUELLOS INSULTANTES VOLANTES ESTABAN PEGADOS EN LAS PAREDES DEL ESTADIO.

Mira para abajo. Enciende un cigarrillo. Quiere sonreir y parece un vendedor de tienda. La tristeza lo ahoga. Pienso que si estuviéramos solos... Osvaldo lloraría. De hombre. De tierno. De camarada de sus pupilos. Hasta de lástima lloraría.

Pero en cambio, se endurece:

"Ahora solo resta ganar a Racing el 17 y salir el 18 en el Monte Umbe para Santos. Con mi mujer y mi hija. Quiero pasar "Natal" en casa.

—¿Tenés alguna oferta para dirigir una Selección Brasilera?...

"Algo hablamos con Havelange. Pero no volvería nunca. Ya me pegó una buena patada la C.B.D.... ¿Te acuerdas cuando yo clasifiqué el equipo para el Mundial del 58 y, en vista de las estupideces que se dijeron en Río (algunos dirigentes), prohibí a los jugadores asistir a los festejos y renuncié?... Bueno. Yo no quiero recibir dos veces patadas de nadie. Soy absolutamente sincero —y hace muchos años que nos conocemos— cuando digo que le tengo un gran cariño a Independiente. Es una gran institución. Seria. Ordenada. De buena imagen. Potente. Acogedora. Si no lo pensara así no habría vuelto.

"Pero con este presidente yo no me entiendo. Ni los jugadores se sienten cómodos. Es curioso, con los miembros de la Comisión de Fútbol me llevo muy bien. Lo mismo los jugadores.

(Allí hace algunos nombres y solo me queda Julio Grondona.)

"No, Pepe no. Con este señor Radrizzani no nos entendemos. Fijate que dice en Agosto —la revista de España— que soy caro. Que gano un millón de pesos por mes...

"Y el contrato lo arreglé con él y ocho miembros más de la Comisión... Además si él piensa que yo gano un millón por mes, ¡mañana lo voy a visitar a ver si me paga la diferencia entre lo que cobro y ese millón.

"Nos hemos acostumbrado a guardar la euforia hasta que estamos solo el plantel y yo... Cuando alguno se olvida y pega algún grito, todos le decimos: "Psssh. Esperá que seamos Campeones y entonces vamos a gritar en casa. Entre nosotros. Aquí no y ahora menos".

"Estamos todos tristes. Pero también estamos ansiosos. Yo me voy a mi casa pero muchos jugadores se le presentarán y le preguntarán con muy educado tono: "Señor... ¿A qué club me vende usted?".

"Y cuando pienso que todo esto pasa en un club que va primero, que parece que va a ser campeón (esto se escribe en diciembre 12) y que SEGURO VA A JUGAR LA COPA INTERCONTINENTAL EN 1968, es cuando menos entiendo todo esto. Toda esta amargura.

"Vivo tratando de ocultar los diarios a mi familia. En Europa trataba de evitar que los muchachos leyeran noticias contra ellos. Todos estamos tristes, amargados, resentidos...".

Nos despedimos. Vengo por Lavalle. Cientos de tipos tienen la típica cara del porteño que luego dirá: "Me metí en un cine...".

Que es como decir: "Fui a guardar esta genuina tristeza porteña en un cine cualquiera por un ratito...".

Los cines tragan cientos de caras "porteñas". El calor aprieta.

Rolón me dice, apretando mi brazo: "Viejo, ¡qué triste es el fútbol!".

Los diarieros. Los colectivos. Las vidrieras. Las chicas. Los hombres. Independiente, Boca, River, Racing. Los dirigentes, los jugadores, los críticos, los cronistas, los masajistas... Todos, todos somos tristes... Pero la tajada más gelatinosa de la tristeza de este año se la llevan los CAMPEONES DE INDEPENDIENTE... ¡SALUD, VICTIMAS DEL FUTBOL! SALUD... MILLONARIOS DE CUATRO MIL PESOS.

El drama de ser hincha de River

GARIBALDI, PUM

River salió campeón por última vez en 1957. En 1962 se dejó robar un campeonato que tenía ganado, a manos de Boca. Después volvió a ser pisoteado por Independiente, Racing, Peñarol y el propio Boca, regalando aún una Copa de América a la que futbolísticamente aspiraba con legitimidad. El periodismo habla de falta de moral. La realidad es esta gran institución que juega bien pero fracasa en las finales. Y aquí una versión que ha de golpear: la de Plinio Garibaldi, Presidente de la Subcomisión de Fútbol de 1955, 56 y 57 (¡Casi nada!) y actual prócer de la oposición.

¿Tiene Ud. una explicación para el drama de River?

—Sí. Es un plantel bastante bueno, pero sin incentivos morales. En nuestra institución, cuando un jugador cumple una hazaña, no se le dice muy bien, usted lleva la banda en el corazón, etc. No. Se dice ¿Cuánto es? Y el buen profesionalismo debe ir acompañado por una fuerza moral, una vergüenza deportiva que se tiene solamente cuando se defiende a la familia.

¿A la familia?

—Cuando La Máquina visitó Europa, la lamaban "La Scomparsa". No hay que olvidarse que este deporte se llama Football Association. El asociado. Es una cuestión de familiaridad, de asociación, de solidaridad. No solamente porque los jugadores establecen vínculos afectivos a través de la convivencia. Sino porque un buen equipo de fútbol se armoniza jugando juntos muchos años seguidos.

Desde las divisiones inferiores

—Exacto. Es una cuestión de paciencia.

¿Los dirigentes de River tienen paciencia?

—¡No, qué embromar! Vea, en las reuniones de Comisión se habla de licitaciones, de obras sociales, de cuestiones por secretaría. Todos dormidos. Uno hace dibujitos, otro lee el diario, otro va al baño. De pronto, alguién dice 'fútbol" y se despiertan todos. Todos quieren formar el equipo, todos quieren opinar. El fútbol es el chiche del dirigente. Por eso han pasado tantos técnicos por nuestro club: Viola, Amándola, Rossi, Cesarini, D'Amico... ¡Nadie dura!

¿Por culpa de Liberti?

—No sólo de Liberti. De un tipo de dirigente. De un estilo para manejar el club. Han saturado al jugador de halagos materiales. Pero el futbolista tiene que saber que River es como el Colón. O hace honor a esa cumbre o vuelve al Marconi...

Usted no cree en los técnicos?

—Sí. Pienso que Cesarini, aunque habla mucho, sabe mucho también. Pero es un técnico ideal para divisiones inferiores. Nunca debió salir de ahí.

¿Y conoce un buen técnico de equipos profesionales?

—No creo en los técnicos profesionales. Creo que las instituciones deben tener un gerente de fútbol, un manager que se ocupa de todos los aspectos del plantel rentado: económico, social, familiar...

¿Y la táctica?

—La conviene con el técnico de divisiones inferiores. Después de todo, los equipos de hoy en día son todos un calco. Si volvieran a tener personalidad y San Lorenzo fuera el Ciclón, Rácing la Academia, River La Máquina... esas serían las tácticas...

Pero no se puede volver al pasado.

—¡Claro que no! Hay que manejar el fútbol con criterio empresario. Yo soy admirador de la Ciudad Deportiva. Hay que hacer grandes las instituciones y tener paciencia con los equipos...

¿Su dirigente ideal es Armando?

—No, porque no sabe nada de fútbol. Lo admiro como dirigente de instituciones en general. Como dirigente de fútbol, mi ideal es Pepe Amalfitani, que allá en el remoto Fortín está haciendo una obra inmensa y partió desde cero. Ahora empieza a pensar en salir campeón...

Si Ud. tuviera el poder... ¿Cómo arreglaría River?

—Le voy a contar una anécdota, pero quiero que no la publique (perdón, Sr. Garibaldi) La vez pasada, cuando el equipo iba a salir a la cancha para perder con Boca, Llauró, el presidente de River, pidió que le dedicaran el triunfo. El tesorero, señor Julio Paolett[illegible] terció y dijo: "No dediquenmel[illegible] a mí, que hoy es mi cumpleaños" ¿Se da cuenta? ¿Qué es esto? Es falta de seriedad, de disciplina, [illegible] extiende a todo el plantel y ha[illegible] hechos muy graves que yo mism[illegible] callo porque no me gusta sacud[illegible] los trapos sucios de River en pú[illegible]blico...

De modo que Ud. pondría orde[illegible]

—Sí. Disciplina en todos lo[illegible] campos. Racionalizar los premi[illegible] a los jugadores. Y otra cosa: cuan[illegible]do se vendió a Sívori el mío fue [illegible] único voto opositor. Lo dimos p[illegible] 10 millones y hemos gastado cien[illegible]tos, pero el puesto de insider i[illegible]quierdo sigue vacío. En una pal[illegible]bra: quiero jugadores de la cas[illegible] No preocuparse por los campeona[illegible]tos. Desarrollar a la institución [illegible] formar un sólido equipo técnic[illegible] que trabaje desde las inferiore[illegible] Como Pizzutti en Rácing, com[illegible] Zubeldía en Estudiantes...

¿Un técnico por muchos años?

—Tantos años como sea posibl[illegible] Si hay que ralear el plantel, [illegible] acuerdo. Lo haremos. Pero no p[illegible]ra comprar brasileños ni españo[illegible]les. Para esperar a los Montiver[illegible] Zywica, Montemarani, Dominich[illegible] No es una cuestión de jugadore[illegible] Es una cuestión de política.

La oposición de River, en mar[illegible] de 1968, concurrirá dividida pa[illegible] enfrentar a Antonio Liberti. P[illegible] un lado Enrique Pardo. Por ot[illegible] William Kent. Dicen que Ud. p[illegible]dría ser el hombre de la unión. pero... ¿Alguno tiene posibilida[illegible] de ganarle a Liberti?

—Difícil. El es hombre de 5.0[illegible] votos. Tiene el aparato oficial. [illegible] River, de 40.000 socios votan 6.000 ¿Qué quieren? Protestan pero [illegible] van a votar, y gana el caballo d[illegible] comisario.

Si quieren novedades, que v[illegible]ten...

¡Claro! Que voten.

• ANIVERSARIO Y PLAN

Coincidiendo con el 60º aniversario de su creación, el Touring Club Argentino dio a publicidad en conferencia de prensa, la iniciación de su Plan de Expansión Nacional. Sus objetivos fueron sintetizados por su presidente señor Federico Fernández Pita, que entre otras cosas dijo: "Pretendemos acercar a más de 700.000 propietarios de automóviles que están alejados de los útiles servicios que prestan las entidades que en nuestro país se dedican a solucionar y respaldar los inconvenientes mecánicos inherentes a la utilización de sus vehículos y ofrecer asesoramiento y colaboración en los trámites, cada vez más complejos, ante las autoridades competentes.

• ESE REGALO

Cuando llegan las fiestas, una obsesión habitual, sobre todo cuando importa distinguirse, la originalidad del sacramental regalo... Pues bien, para el caso de ingenios más o menos agotados, la señora de Velazquez y su socio, ambas al frente de la "revitalizada" galería "Arthea, ofrecen una sugerente variante: regalar cuadros. Muy buenas firmas, a la espera de quienes aspiren a quedar bien con algo diferente. La divisa de Arthea y sus titulares: ¡Para las fiestas regale cuadros!

La dirección: Esmeralda 1076.

• LAS CARTAS PRIVADAS

Roberto Calegari, tiene 23 años. Se recibió de médico con las más altas notas posibles. Y antes de ingresar de lleno a la profesión, decidió viajar —como pudiera— un año por Europa. Vale la pena extraer algunos párrafos reflexivos de sus cartas privadas, porque el brillante alumno y ahora Dr. Calegari, es también la expresión de una juventud argetina anti-hippie que no siempre "sale en los diarios". Dice: "Estoy en Londres. Estos ingleses tienen una altura tremenda para reírse de sus cosas más solemnes. Me dan envidia. ¿Se imagina qué sucedería en la Argentina si se usara la bandera para hacer bikinis o tachos de basura o "minis". Lo que ocurre es que aquí se pueden permitir ese lujo porque si alguien dice algo en serie de su bandera o de su patria corre riesgos. En cambio nosotros no permitimos ninguna broma pero somos los primeros destructores. Me enteré aquí que murió Guevara; no tengo ni comparto sus ideas, pero me interesa. Creo que vivió como pensaba y murió como vivió. Se había encontrado consigo mismo que es lo más difícil de la vida...".

• ANIVERSARIOS

PETERS HNOS. celebró los primeros 100 años de su fundación con un optimista acto realizado en su planta industrial de Caseros al que concurrieron todo el personal, invitados especiales y los directivos de la firma.

UNION CARBIDE ARGENTINA S.A.I.C., fabricante de linternas, pilas y baterías Eveready, cumplió su tercera década de existencia que es también la edad de sus productos en la Argentina.

• AUTOMOTORES

CHRYSLER FEVRE ARGENTINA presentó al periodismo 10 unidades de su nueva línea de camiones y pick-ups Dodge —ofrecidas en 34 versiones diferentes— fabricadas en su complejo automotriz de San Justo. El señor Paul A. Archer, vicepresidente y director general de la empresa, señaló que era ésta "la primera vez que mostramos ante la prensa una nueva serie de modelos de camiones, desde que en mayo de 1960 introdujimos nuestras primeras unidades de esa clase en el país" añadiendo que una de las unidades en exhibición llevaba el número 44.000.

IKA-RENAULT presentó en la Quinta Feria Internacional del Pacífico el Torino, dándole como marco un espectáculo audiovisual de 36 proyecciones alternadas, donde se mostró el proceso de fabricación de los vehículos producidos por su importante complejo automotriz.

FORD realizó su Convención Anual de Concesionarios a bordo de la motonave Cabo San Roque en la que más de 500 convencionales viajaron hasta Santos (Brasil), incluyendo una visita a la ciudad de San Pablo, en un crucero que duró seis días. El temario de la convención incluyó un exhaustivo análisis de los aspectos relacionados a la producción y comercialización de vehículos, repuestos y accesorios. Asimismo se expusieron los programas operativos para el próximo año y se presentaron las campañas de relaciones públicas y publicidad para dicho período.

GENERAL MOTORS ARGENTINA tiene en vista planes de inversión en la Argentina. Con el objeto de interiorizarse en el terreno sobre las circunstancias económicas que los hagan factibles llegaron a Buenos Aires los señores Henry Duncombe y Alexander C. Vuillemin, directores de estudios económicos

EJECUTIVOS - EMPRESAS - EMPRESARIOS - EJECUTIV

y de investigaciones de comercio internacional de la División Ultramar de G.M.C. Los visitantes, en compañía del director gerente de G.M.A., señor Howard W. Vangue, sostendrán una serie de entrevistas con funcionarios del gobierno y directivos de bancos y empresas locales.

MERCEDES-BENZ realizó la presentación de su nueva y amplia línea de fabricación en su Centro Industrial de González Catán. La línea de unidades presentada responde en su tototalidad a la política de la empresa de fabricar en nuestro país únicamente vehículos automotores utilitarios, destinados al transporte de pasajeros y carga. Al abrir el acto, el director de M.B., señor Peter Krümmel, destacó la satisfacción de la empresa al haber cristalizado el esfuerzo de prolongados períodos de estudio, inversiones y preparativos para incorporar a la industria automotriz argentina una serie de unidades que cubrieran las exigencias requeridas por actividades de transporte que son de una sentida necesidad en el país.

• INAUGURACIONES

LA COMPAÑIA NOBLEZA DE TABACOS inauguró en Mar del Plata un nuevo edificio destinado a su sucursal en esa ciudad que se levanta en la avenida Independencia 2049.

El HOTEL NOGARO habilitó en San Juan otro miembro de su gran familia hotelera. El magnífico edificio, construido por el gobierno de la provincia, constituye un exponente de belleza arquitectónica a la que se une su confort, funcionalidad y capacitación de personal, fruto de la experiencia de tres generaciones.

• EXPORTACIONES

BODEGAS ESMERALDA S.A. embarcó con destino a Suiza 240.000 litros de vinos argentinos. La bodega, elaboradora de los vinos finos Valderrobles, realizó la operación por intermedio de sus representantes para la exportación Phoenicia S.A., cubriendo totalmente el cupo que le correspondió a la Argentina, seleccionada entre los países de mayor producción vitivinícola del mundo, para satisfacer la demanda del exigente mercado suizo.

La COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA S.A. acaba de realizar dos embarques de corderos enfriados con destino a Italia. Es esta la primera vez que el cordero argentino es enviado a ese país por vía aérea y su carne será utilizada en la preparación de platos típicos de la península.

• PRESENTACIONES

GRECO HERMANOS S.A. llevó a cabo su primera convención de ventas a fin de presentar el nuevo Pángaro con sabor exclusivo. Durante la misma el señor Alberto G. M. Greco, presidente del directorio, expresó: "esta reunión marca la iniciación de una nueva era para la cual hemos ampliado y consolidado nuestra labor en los viñedos de Mendoza y en la elaboradora de San Martín buscando la máxima calidad en nuestros productos".

ERVEN LUCAS BOLS ha lanzado al mercado argentino el Aquavit Bols "Gusto Danés", dedicado especialmente a la comunidad dinamarquesa y a los oriundos de los píses nórdicos.

• DE LA PUBLICIDAD

Berg, Henderson & Cía. S.A. ha designado gerente de relaciones públicas al señor Jorge Andrés Chinetti que viene atendiendo ese área tanto para la agencia como para alguno de los clientes de la misma. El señor Chinetti actúa en periodismo desde 1936 y estuvo vinculado a Indice, García Brión, Luciarte, Laser y Tito Rey.

Eric Kember, ex gerente de publicidad de Duperial, se asoció a R. H. Bettles Advertising que en el futuro se denominará Bettles & Kember Advertising.

GRAFITEC anuncia su traslado a nuevas oficinas: Reconquista 575, 4º piso, T.E. 31-2542 y 31-5165.

JOHNOSON ADVERTISING anuncia la incorporación del señor Armando Bussio como jefe de medios, del señor Hernán Mayer como director de cuentas y de los señores Marcelo Cosín y Juan Mikaelián como directores creativos.

El directorio de MONTECARLO PUBLICIDAD designó gerente general al señor Mario Muñoz.

MORENO MAC DONELL designó al señor Alberto Mediamollé como jefe de producción.

PUBLISHER'S también se traslada: Montevideo 513, piso 4º. T.E. 40-8944 y 46-8550.

YUSTE PUBLICIDAD anunció, entre otras, las siguientes nuevas cuentas: I.T.T., Yardley Limited, Roberto Miles S.A. y Racauchi S.A.I.Ci.

• VIAJEROS

Los señores Jacques Dayan y Vicenzo Navarra, de HISSIA ARGENTINA, partieron con destino a Japón para adquirir equipos y maquinaria.

Regresaron al país los señores Alfonso Amat (h.), Edmundo Bellia y Pablo Serb, de AMAT S.A., que visitaron la Exposición Internacional de Máquinas Textiles de Basilea, Suiza.

Nos visitan los señores H. W. Bauer y Henri de Chezelles de Herba France y Robert Piguet de París respectivamente, empresas representadas en la Argentina por Garfield tratamientos de belleza.

Se encuentra en nuestro país el señor Edgar P. Dunalevy, presidente de Phelps Dodge In-

dustries Inc. para visitar a su asociada argentina CIMENT S.A.I.C.

• VARIOS

Los ingenieros Julio Dávila y Guillermo Soto, de la Empresa Petrolera Fiscal del Perú mantienen conversaciones con funcionarios y técnicos de Y.P.F. para obtener el asesoramiento y aprovechar la larga experiencia recogida por la empresa estatal local en materia de refinación de petróleo.

AMAT S.A. realizó en sus instalaciones de Monte Grande una reunión dedicada exclusivamente a la banca oficial y privada con motivo de la finalización del año. Después de visitar la planta industrial, el presidente del directorio, señor Alfonso Amat, invitó a los visitantes a un cordial asado criollo.

LAS NUEVAS FUENTES DE ENERGIA

La energía además de haberse constituido en una de las fuentes fundamentales de progreso ha sido un factor de singular importancia para asegurar la libertad del hombre. Tal fue el concepto expuesto por el señor Federico Shindler, gerente de Relaciones Públicas de Shell Cía. Argentina de Petróleo S. A., en el curso de la conferencia dictada en el Estudio Superior Argentino de Comunicaciones Sociales.

El disertante historió la evolución del trabajo desde el aprovechamiento de la fuerza muscular del hombre, en esclavitud, hasta la utilización de los animales, recordando que los primeros elementos no musculares fueron el agua y el viento. Hasta hace cien años el cincuenta por ciento de la población mundial estaba condenada a los trabajos pesados; el descubrimiento de nuevas fuentes de energía (carbón, nuclear, petróleo y geotérmica) fue liberando al ser humano, brindándole a la vez mayor tiempo para el ocio fecundo.

Hizo un análisis de las posibilidades del aprovechamiento de las fuentes de energía señalando la posición de la Argentina frente a estos problemas y formuló un llamado para que el tiempo liberado por esa economía de esfuerzo sea dedicado a la investigación de manera que los nuevos recursos naturales logrados por el hombre sean cada día más efectivos y amplios.

El orador contestó, al fin de su conferencia, las preguntas que formularon algunos concurrentes.

• CON TODA LA VOZ QUE TENGO

El ritmo de crecimiento de Bariloche se ha vuelto casi vertiginoso. Una nueva prueba: la inauguración del nuevo equipo transmisor de LU8 Radio Bariloche, cuya potencia permitirá un alcance de 300 a 350 km. Sin duda, la gente del paradisíaco centro turístico, está férreamente decidida a hacerse oír... Estuvieron presentes en la inauguración, el secretario de estado de difusión y turismo, el secretario del CONASE, general Osiris Villegas, el presidente del CONART, capitán de navío Carlos A. Ibarra, autoridades y personalidades representativas locales.

PREDICCIONES...



Queríamos avizorar el futuro del país. Imaginar la **Argenna-68.** Buscando perspectiva, "altura", le preguntamos al Director de Relaciones Humanas de Aerolíneas Argentinas, doctor Jorge Justo Neuss. Estos son los interrogantes, la **versión** va a continuación:

---

1. **¿Qué suceso positivo fundamental cree que se producirá en el país en 1968?**
2. **¿Qué suceso negativo fundamental cree que se producirá en el mismo lapso?**
3. **¿Cree que el 68 será "un año más" en la historia argentina o supone que ocurrirá en él algo decisivo? En tal caso, ¿qué y por qué?**
4. **En relación directa con su área de acción, ¿qué quiere que pase en 1968 y qué cree que pasará?**
5. **Si tuviera la lámpara de Aladino, ¿qué tres deseos le pediría por el país para 1968?**

RESPUESTAS:

1 Despegue, decolaje, hora cero. Estimo próxima a cumplirse una etapa ardua y constructiva de planeamiento, limpieza de maniobra y preparación previa a lo que se ha dado a llamar el despegue y que lleva como "nom de guérre": el desarrollo. Necesario e impostergable en todos los órdenes de la vida nacional, perentorio en lo económico-social. El tema no por demasiado conocido impide en su señalación: creación de nuevas fuentes de riqueza y de trabajo, disciplinadas y en seguridad.

2 Ninguno. Lo negativo apenas significa una vivencia menor en un ciclo vital, porque triunfa siempre éste de la contradicción. La noción del progreso admite pausas —"ricorsi"— pero no, precisamente, ahora que la vida argentina está dispuesta a dar la curva ascendente de la espiral.

3 Soy y estoy optimista con la marcha de las cosas. Atisbo sobre los ajetreos del próximo año el comienzo de tres décadas vigorosas, fuertes, vitalistas y vivenciadas con objetivos ya puestos en el siglo XXI. Y esto porque, hay una generación que nos sigue, que empuja fuerte y si bien todos empujaron, otras lo han hecho más tímidamente o sólo preguntaron qué pasa. Esta quiere ocupar un lugar y quiere darle a la próxima el escenario del país colocado en el siglo venidero.

La Revolución Argentina permitirá ese futuro, puesto que entre otras cosas positivas cuenta con algo novedoso en la política argentina de los últimos años: Objetivos Nacionales.

4 Programación justa en jerarquización y disciplina del trabajo nacional, en un marco de asistencia y seguridad social óptimo.

5 Desarrollo económico-social y espiritual. Clases dirigentes de ideología nacional unificada. Apoyo total a la Revolución Argentina.

LOS "RASGOS" DE LA PATRIA...



EL rostro de un país, su fisonomía singular (como el rostro del hombre), se va delineando con el tiempo. Son los hechos históricos los que lo van tallando. Uno de ellos se recordó, como parte de los festejos del "Día de la tradición", en la localidad de Ranchos, provincia de Buenos Aires: la construcción hace 196 años, del fortín en torno al cual creció la ciudad hoy cabecera del distrito General Paz. Ese fortín fue el primero de la línea de frontera defendida por tropas regulares.

"Ranchos nació en el transcurso de otra empresa memorable que emprendieron los argentinos: la conquista del desierto. Porque la patria lo requería, para su expansión y desarrollo, la voluntad y el esfuerzo mancomunados del pueblo, el ejército y los gobernantes, se volcaron con heroico sacrificio en el quehacer nacional de aquella hora". Con estas, entre otras, palabras, el gobernador de la provincia, general Francisco A. Imaz, estableció un claro paralelo entre aquel momento histórico, y el que hoy toca vivir al país, agregando que "en el pasado la tradición nos unió y fortaleció para la empresa común. Es necesario que ella ahora —al margen de las divergencias propias de toda sociedad humana— vuelva a hermanarnos en el presente, para construir el futuro que anhela nuestro pueblo".

La significativa trascendencia dada a la fecha por el gobierno, estuvo señalada por la presencia del presidente de la Nación, general Juan C. Onganía, su señora esposa y una nutrida comitiva. En efecto, el azar de las fechas destacó también otra coincidencia significativa: la celebración de un nuevo aniversario del decisivo pacto de San José de Flores, que el gobernador definió como "la piedra fundamental de la reconciliación en término con el desencuentro nacional que sucedió a la batalla de Caseros". Como se ve, la "cara" del país se va definiendo a golpes, de fortuna o infortunio, pero firme y seguramente... ◆

LA PELICULA

A PESAR DEL HERMETISMO

"PERSONA"

de Ingmar Bergman. Con Liv Ullmann y Bibi Andersson.

EL sueco Ingmar Bergman excede por completo los marcos del cine en su etapa actual. Es un "adelantado", un explorador de tierras inéditas. El séptimo arte, a pesar de su evolución vertiginosa, aún no ha podido descontarle los siglos de ventaja que le llevan las artes tradicionales; la dimensión de sus "grandes creadores" está aún algo distante —nos parece— de la envergadura de un Dostoievsky en la literatura o un Bach en la música, pongamos por caso.

Tal vez Bergman sea la excepción. Este radical "fuera de serie" es la excepción de la regla. Y, como tal, paga las consecuencias. Es más, al elegir un medio de expresión en buena medida condenado a satisfacer gustos más o menos masivos, más o menos superficiales, más o menos condicionados por las exigencias de la industria y el comercio, el divorcio entre él y el resto se hace aún más evidente. Tanto que la pervivencia de su cine, que tanto importa la inversión de dinero, se explica porque Suecia es como es y, en el resto del mundo, existe un rentable porciento de snobs... esto, sin minimizar a los que auténticamente gustan de Bergman.

Si seguimos la trayectoria de su obra, una obra casi de gabinete, que nada tiene que ver con las estridencias habituales, comprobamos un piadoso acrecentamiento del hermetismo. Cada nuevo film, demuestra que Bergman filma cada vez más para sí, para resolver sus conflictos personales a través de la catarsis creativa, y cada vez menos para el público. Y esto, genialidad aparte, es una aberración.

"Persona", el film 27º del sueco, es otra vuelta de tuerca de la angustia esencial de su autor: su cada vez más insoportado desencanto frente al **arte**, comparado con la riqueza de la **vida**. Superintelectual en un mundo superintelectualizado. Bergman sufre el viejo drama de descubrir que vivir

INGMAR BERGMAN



"Un sueco triste y angustiado, que no termina de encontrarse a sí mismo ni en la vida ni en el arte." Esta definición, arbitraria como todas, ya que ningún hombre es reducible a un epitafio, descubre no obstante algunas de sus claves. Su cine es una búsqueda cada vez más desesperanzada. "Noche de circo", "El silencio", "Cuando huye el día", "El séptimo sello", "La fuente de la doncella" son algunas de las estaciones de su calvario, en el arte. En la vida, el equivalente podría encontrarse en sus sucesivos fracasos sentimentales. Quizá la temida —y esperanzada a la vez— crucificción esté próximo. "Persona" se parece mucho a ella...

plenamente es mucho más reconfortante y "alegre" que crear plenamente... En "Persona", opta por dos mujeres retorcidas por una enfermiza relación para decidir su angustia. Una actriz que renuncia a hablar y la posesiva enfermera que la cuida. En realidad, son un solo ser, el desdoblamiento dialéctico de una sola personalidad ("Podría convertirme en ti si hiciera lo necesario", dice en cierto momento una de ellas). La **esterilidad** es la clave de toda la historia: relación entre mujeres que no puede arribar a la creación de vida y que, además, en este caso, tampoco sirve a una fructificación espiritual. Es casi un monólogo constante: Alma (la enfermera), hablando en el vacío, "como los locos", con el único pretexto de una oyente muda, Elizabeth (la actriz).

Ya lo dice el propio Bergman en el prólogo de la película: "el arte es hoy algo inútil, no sirve para nada, es un desesperado clamor sin audiencia...". Este pesimismo, esta inmolación de todo el sentido de su obra y de su vida está explicitado en este **film capital** para abarcar y entender el sentido de toda su obra.

¿Pero y nosotros, qué tenemos que ver con este sueco angustiado...? El público o quizá —mejor dicho— nuestros críticos, enarbolaban la orgullosa bandera de haber sido uno de los descubridores mundiales de Bergman... Como mérito es un mérito. Lástima que Bergman, en su calvario vital, se aleje cada vez más de nosotros, habitantes de una fracción del mundo que aún conservamos la sangre algo caliente.

Especular sobre virtuosismo formal, sobre dominio del lenguaje fílmico, etc., etc., tratándose de Bergman es ocioso. Para una minoría, "Persona" tiene todas las virtudes —y aún más— como para constituirse en un espectáculo apasionante. Un sutil desafío a la lucidez y la inteligencia. Pero en general, como producto cultural, como factor enriquecedor del alma de un pueblo, es negativa. Negativa porque traduce los valores espirituales de un mundo decadente. Que nosotros integremos la fracción "subdesarrollada" de este mundo, nos ubica un poco más acá de su abismal pesimismo. Si es que, algún día, nos tiene que llegar inevitablemente "la hora", ¿para qué acelerar su arribo aceptando y dirigiendo expresiones de esa decadencia, por más geniales que sean?

JORGE SANCHEZ ARANA

HAY NOTICIAS,
VERSIONES,
DATOS QUE
—USTED LO SABE—
EXIGEN UN DIALOGO
CONFIDENCIAL,
DE PERSONA A PERSONA,
ENTRE INFORMANTE

PAIS PAIS...

Y OYENTE...
YO CREO SABER
MUCHAS COSAS
QUE A USTED LE
INTERESAN.
PERO SOLO PUEDO
DECIRLAS
AL OIDO...



BERNARDO NEUSTADT

Asesorado por su equipo de colaboradores, iniciará, en la segunda quincena de enero de 1968, **una auténtica "correspondencia privada" con usted, tres veces por mes.**

En todo, desde el arte **a la** política, **pasando por el** deporte **y la** economía, **existe siempre una trastienda. Un síntoma significativo, que yo puedo transmitirle sabiendo que usted sabrá valorarlo y aprovecharlo.** Su obligación es estar al día. Llene y envíe este cupón.

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

Señor Administrador de EDITORIAL EL PAIS S. R. L.
Defensa 570 - 2º P. - Oficina 7 - Capital Federal

Tengo el agrado de adjuntar Cheque / giro Nº .... a cargo del Banco .... por la suma de MIL QUINIENTOS PESOS M/N. para ser aplicado al pago de la suscripción de PAIS - PAIS (EXTRA - PRIVADO) por el término de un año.

APELLIDO .... NOMBRE ....
CALLE .... CIUDAD .... PROVINCIA ....


SHELL
X-100
MULTIGRADO
con su nueva
DINAMICA
TOTAL PROTECCION Y MAXIMA VITALIDAD
para su motor.
Brinda óptimo nivel de seguridad porque se adapta a cualquier temperatura del motor y es lo más activo en antifricción, anticorrosión y antidesgaste.
Ya está en todas las Estaciones de Servicio Shell.
Pídalo y ganará en aceite y en motor.
EN CALIDAD Y ATENCION...
SOLO SHELL SUPERA A SHELL

CARTA DE BUENOS AIRES

• Cine: sigue el opio • Discos: Gran auge del nuevo jazz de Detroit • Libros: Buenas ironías de Ferrari • Teatro: Progresa el off-Corrientes • Espantosa realidad de la TV • Ascenso del novísimo Hernán Guido • Fraga y sus memorias.

EL público porteño, bastante castigado por algunos "inventos" del periodismo "raro", acude con gran voluntad a ver "Personna", la última creación de **Ingmar Bergmann.** Y se encuentra con un nuevo avance del cine "incomprensible", pues este genial film no se entiende desde ningún punto de vista. Las largas tomas aburridas, las escenas absurdas, los diálogos sin sentido y una simulación de inquietud filosófica se repiten como en las películas de **Antonioni y alguna de Resnais.**

Aquellos que fatigosamente repiten que esta película es aburrida pero genial (!) olvidan un hecho definitivo: el público se queda frío. En las salas de barrio la gente se ríe, en las de Lavalle permanece en embarazoso silencio. Pero "Personna" —como Blow Up como El Año Pasado en Marienbad— no conmueve a nadie: no sugiere una reflexión racional ni produce un impacto emotivo. Es decir en función del público (todo el cine se hace en función del público... ¿O no?) es inferior a cualquier película de **Jerry Lewis** o de **Cary Grant.** Es vigencia del cine clásico americano (ya extinguido) se demuestra en el éxito sostenido de "Lo que el viento se llevó". La dulce cursilería popular de este tipo de películas (**"La Chona"** la fue a ver siete veces) sugiere una pregunta para entendidos. ¿Es imposible filmar como antes? ¿Qué falta: guionistas, actores, directores, productores...? El público está como siempre para ver su cine: al pie del cañón.

HAY una mercadería que, como el cine, parecía en pleno agotamiento dentro de los Estados Unidos: el jazz. También como el cine, en su proceso técnico había llegado a ejemplos de perfección instrumental y abstracción rítmica que se llamaron **Modern Jazz Quartet** o **Thelonius Monk.** Un equivalente de **Antonioni** en la música: grandiosos instrumentistas, complicados en un tipo de música sin letra, sin sangre, sin ritmo, sin calor. Perdida la savia racial y popular, el jazz alcanzaba su máxima perfección formal y a su agotamiento creativo.

Hasta que llegó el Sonido de Detroit.

Para el lector ignaro, puede aclararse que, en este momento, el mayor Boom discográfico de Argentina y el mundo se llama TAMLA. Es un movimiento que nació hace ocho años en Nueva York y otras ciudades de los Estados Unidos. Conjuntos de negros y negras produjeron un nuevo jazz bailable, con letra convencional pero estructura de **rock beat:** La adaptación del jazz al mercado de la juventud moderna. La música del negro norteamericano retornaba a su cauce popular. El primer impacto lo dieron varios cuartetos vocales femeninos de los cuales el más importante fue The Miracles, por su desgarrador mensaje racial. Más artificiales, The Shirrelles y luego las famosas The Supremes, llegaron a la cumbre del suceso comercial. Al mismo tiempo, conjuntos de hombres (The Four Tops) y solistas (la fabulosa **Aretha Franklin,** la lírica **Dionne Warwick**) reforzaban el resurgimiento de la música negra. El programa SHINDING fue agente transmisor del suceso, y pronto en cada discothéque en París se bailó solamente música negra.

Y es genuinamente un fenómeno racial, pues el nombre del movimiento ("El Sonido de Detroit") nace del suburbio negro de la ciudad. Y el sello TAMLA MOTOWN graba sólo música negra y pertenece a empresarios de color. Actualmente, una buena serie de disquitos 33 PM circula por Buenos Aires, con el flamante sello TAMLA MOTOWN. Algunas figuras son mediocres y vienen montadas en la ola ("Martha and The Vandellas") pero otras —siempre gran predominio femenino— valen la pena. Actualmente están ganando terreno The Elgins. **Carta** recomienda a The Miracles, la vertiente más jazzística, más auténtica y desgarradora del Sello Negro, como se lo llama en el ambiente discográfico norteamericano. La colección de TAMLA, recién llegada está destinada a predominar en el veraneo porteño.

Otro fuerte impacto es "Diez años de la Argentina y el Mundo", de AMB Discográfica: un documento sonoro de los acontecimientos más importantes producidos entre 1955 y 1965, con las voces de sus protagonistas. Esto incluye a **Alfredo Alcón, Aramburu, Barrientos, Mc Namara, Lee Oswald, Toscanini, Nehrú...** ¡En fin! Es una idea interesante elaborada con brillantez. Buena labor de **Araoz Badii, Guibourg y Seiguerman,** en la creación. Acaba de aparecer un trabajo similar de AMB: "Poesía y Teatro Argentinos", una antología construida en homenaje a **Milagros de la Vega.** La placa cuenta con **Luisa Vehil, María Rosa Gallo, Ernesto Bianco, Inda Ledesma, Alcón, Marzio** y la propia **Milagros.** Será un éxito.

HABLANDO de libros, merece una mención "Palabras Ajenas", de León Ferrari: una compaginación poética de cables, discursos y notas. Está urdida con caprichoso izquierdismo, pero en su tejido se advierte una sagacidad y una envergadura lírica notables. Al mismo tiempo, **Kraft** presenta la cuarta novela de **Martín Noel:** Oveja Negra, interesante testimonio del individuo que, hace más de una década, volvió del Amazonas con impactantes relatos y enfermedades tropicales.

AUNQUE **la temporada teatral** da sus últimso coletazos —un crítico la definió en estado cataléptico— hay suficiente tela para cortar. El tema del momento son los espectadores trasladados a Mar del Plata. El éxodo produce parálisis. Pero, hablando de transladados, se está registrando el del teatro independiente (off-Broadway) a la calle Corrientes (on-Broadway) y sus alrededores. Las barras de vocacionales artistas dejan sus alcobas polvorientas para entrar por la puerta grande del teatro comercial: es una muestra de sensibilidad popular. **Corre veydale** se mudó del Teatro del Bajo al Astral, bajo la batuta uruguaya de **Wagner Mautone**. **¡Help Valentino!** pasó de la Recoba al Payró, y ambos siguen siendo buenos espectáculos.

EN el umbral de 1968, los responsables de nuestra TV se merecen un buen tirón de orejas. El declive de la calidad artística del espectáculo televisado ha continuado firmemente. La delantera en este torneo de desaciertos la llevan los **shows**. El **Special** del Canal 9, el desteñido **Casino del 13** y un espantoso **Hotel Carrousel** son ilustrativos. Para colmo, buenas ideas como **El show de Mina** quedan embarradas por toques de mal gusto insoportable. En una emisión reciente, se solicitó a **Abel Santa Cruz** que escribiera reflexiones sobre **"Mina**, la única para que las recitaran en cámara los cinco galanes del canal. De modo que el despavorido espectador se encontró con un **Atilio Marinelli** que monologaba sobre las condiciones artísticas de la diva italiana. ¡Dios nos salve!

No sólo los show están en baja: la **Revista Dislocada**, incalificable pergeño del señor **Delfor Amaranto Dicasolo**, es notable por la abundancia y pareja dosificación de los desastres técnicos.

Los técnicos de calidad son los de siempre: un puñado de programas cómicos. **Operación Ja Ja** al tope, seguido de **Telecataplum**. Y algunos más flojos que tienen elementos de valor. Por ejemplo, **Calabró** en Telecómicos, o **Vicente Rubino** y **Tincho Zabala** en **La Tuerca**. El **hit** del momento es **"Matrimonios y Algo Más"**, una creación de **Moser, Meyrialle & Cía.**, donde se revelan imprevistas condiciones artísticas de **Elsa Daniel**.

Los teleteatros, luego de evolucionar desde la lacrimogenia hasta la morbidez sexual, están cayendo en una especie de pozo. Los recursos de **Nené Cascallar** y **Alberto Migré** parecen algo agotados, la serie de los **Adanes** y **las Evas** (Canal 9) aflojó como atracción popular. Indudablemente, hay un saldo positivo: una generación de actores-galanes de alguna eficacia profesional y satisfactorio **sex-appeal**. Esta evolución de la figura masculina (**Bebán, Barreiro** y **Luppi**) no tuvo su equivalente en las estrellas femeninas, que son en general veteranas. Quizá porque una **Angélica López Gamio**, una **Delfy de Ortega** o una **Iris Láinez** se identifica fácilmente con la espectadora, una señora-tipo. De todas formas, el plan de la dictadora **Cascallar** es renovar totalmente su staff de galanes para 1968, incorporando a media docena de actores jóvenes. El delfín de la nueva promoción será, sin duda, **Hernán Guido**, un muchacho bastante prudente y dotado de distinción que tiene en su foja la perla de haber filmado con **Fellini**. Se parece mucho a **Mastroianni**, tiene 26 años y en el 67 ha filmado cuatro películas, con **Raphael, Sandrini** y **Fernando Ayala**.

Y ya se agota el repertorio de este mes en Buenos Aires. No sin mencionar el reverdecer de laureles del Alvear Palace Hotel, transformado en meca de barra elegante por obra y gracia de la nueva Promenade Alvear, donde se alzan los boliches más caros de esta ciudad. Este año, el Alvear ha recibido a huéspedes notables: la lista incluye a **José Feliciano, Jorge Mistral, Paul Anka, Sacha Distel, Marie France Boyer, Daniel Gelin, Dominguín, Carmen Sevilla, The Swingle Singers, Analía Gadé, Brian Hyland,, Chico Buarque Witold Malkuzinsky, Milva, Mina, Alvaro Alsogaray, Mikio Mizuta** (Ministro de Finanzas de Japón), **Benjamín Britten, Peter Pears, Miss Universo 1967, Miss USA 1967, Danny Kaye**... ¡Casi nada!

UNA figura consular de esta ciudad, don Julio Fraga, portero de Mau Mau y de las boites sofisticadas desde el año 30, anuncia una vez más que escribirá sus memorias. Este porteño que ha conocido a Gatica, a Ruiz Guiñazú, a Remorino y al Sha de Persia, no tiene derecho a hacer esperar más a una ciudad que lo cuenta entre sus próceres. Que ponga manos a la obra... ¡Ya!
Y aquí termina la Carta.

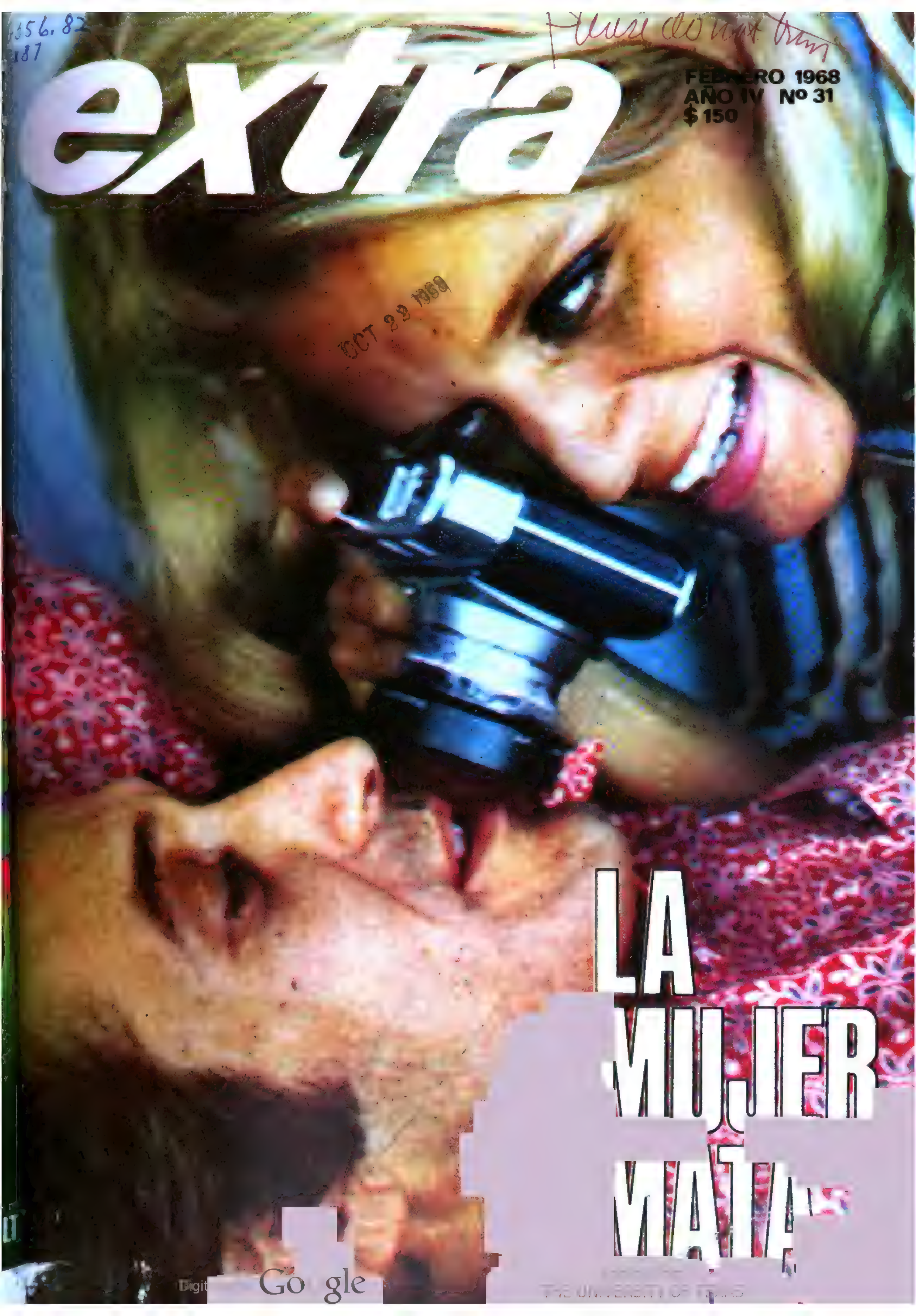
Sano, distinto, verdaderamente educativo, aunque en sus lineamientos generales resulte discutible, "Tío Tomás un buen guardián y algo más" es el programa al que Rodolfo Crespi dedica todos sus afanes. Confiesa rotundamente que ni "Operación Ja-Ja" ni los "Domingos con Tato", le preocupan más que esto que ha tomado como una verdadera cruzada para "desintoxicar" a una niñez agredida por la violencia y la estupidez. Sin embargo el canal estatal discute su presencia en las pantallas porque ha "comprobado" que esta audiovisión no tiene "rainting"... (en el 7, dicen las malas lenguas, que no lo tiene ni la imagen). Levantar un programa de este tipo sin haber intentado promocionarlo, sin haber analizado en profundidad su futuro, y el canal estatal debiera pensar en que debe convertirse en un servicio público con mentalidad de futuro, sería verdaderamente lamentable. Nosotros desde aquí brindamos nuestro voto de aplauso, no al brillante Rodolfo Crespi de las emisiones con "rainting", sino al modesto Tío Tomás que quiere rescatar a la infancia del peligro de algunos muy vistos pero venenosos programas.


cicero publicidad
200 Km. por hora!
fate TM
Neumático argentino
diseñado especialmente para
alta velocidad *
* los neumáticos de alta velocidad se
caracterizan por un círculo rojo.
fate
el neumático argentino


TORINO
300s - 380 - 380 w
RENAULT

extra

FEBRERO 1968
AÑO IV Nº 31
$ 150



LA MUJER MATA



¿CUANTAS VECES POR AÑO?

Olivetti es escritura eléctrica. Esto significa que Olivetti produce la máquina de escribir eléctrica más completa del mundo. Una máquina que es idéntica a todas las máquinas que llevan el nombre Olivetti en el mundo entero. Una Olivetti lleva en sí un caudal de experiencia y, para cada caso, existe un tipo adecuado de máquina. El rendimiento de una oficina aumenta cuando en ella entra una máquina de escribir eléctrica Olivetti. Desde ese momento, el trabajo nunca será excesivo. No se preocupe por la cantidad de veces que deberá pulsar las teclas por día, por mes o por año. Los proyectistas de Olivetti ya hicieron todas las pruebas necesarias para conseguir modelos óptimos, utilizando los materiales más apropiados y duraderos. Olivetti merece confianza. Está siempre a la vanguardia. Aún después de cuarenta años de intenso servicio, hay máquinas Olivetti que siguen brindando un buen rendimiento. Olivetti es escritura eléctrica en todas las oficinas del mundo. Significa gran rendimiento, alta velocidad, menor esfuerzo y mayor prestigio, en páginas impecablemente escritas.

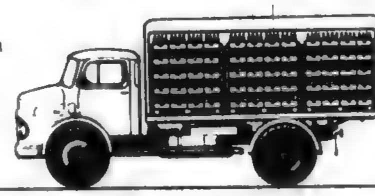
OLIVETTI

Ahora para todo transporte y distancia: un Mercedes-Benz

Para transporte de carga

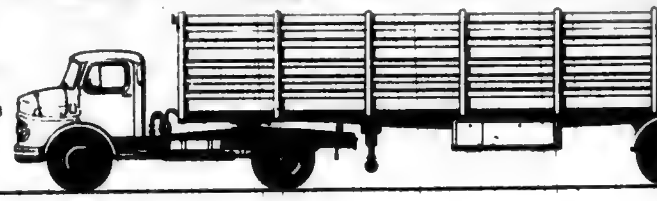
Mercedes-Benz L 911

Para el transporte económico y ágil de carga mediana: reducidos gastos de consumo y menor precio de venta. Motor Diesel OM 312 de 110 HP. Espaciosa y moderna cabina. Cómodo volante de gran tamaño. Dirección de revolucionaria suavidad. Reducido diámetro de giro



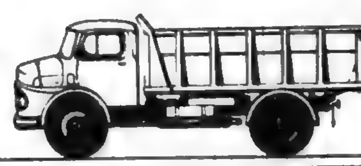
Mercedes-Benz L/LS 1112

Distancias entre ejes: 3.60. 4.20 y 4 83 m. Motor Diesel Mercedes-Benz de 120 HP, que no se cansa por su gran reserva de potencia. Espaciosa cabina panorámica, con suspensión propia adicional. Resistente bastidor reforzado. Fuerte eje trasero de nuevo diseño.



Mercedes-Benz LA 1112

Equipado con doble tracción. Ideal para construcción, obras viales, minería, obrajes, cañaverales, etc. Motor Diesel Mercedes-Benz OM 321 de 120 HP. Bastidor reforzado de gran resistencia y elasticidad. Distancias entre ejes: 3.60 y 4.20 m.



Mercedes-Benz L 1114

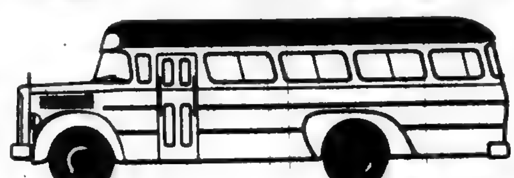
El camión más poderoso fabricado en el país. Con nuevo motor Diesel Mercedes-Benz OM 341 de 140 HP reales. Inyección directa: consumo asombrosamente reducido y excepcional fuerza de tracción. Caja de cambios sincronizada. Amplia cabina con todo confort.



Para transporte de pasajeros

Mercedes-Benz LO 911

Nueva versión del acreditado colectivo Mercedes-Benz 312. Traslada más pasajeros con menores costos por su favorable precio de venta, su bajo consumo y su sencillo mantenimiento. Está equipado con el afamado motor Diesel Mercedes-Benz OM 312 de 110 HP.



Mercedes-Benz LO 1112

Creado para el complicado tránsito actual. Visión panorámica. Volante en posición anatómica. Dirección Mercedes-Benz de bolillas circulantes, de suma docilidad y precisión. Su doble articulación cardánica absorbe las trepidaciones. Motor Diesel Mercedes-Benz de 120 HP.



Mercedes-Benz O 120

El primer ómnibus fabricado en el país: Mercedes-Benz O 120. Diseñado por el mayor fabricante de ómnibus de Europa: Daimler-Benz AG, Alemania. Tiene motor Diesel Mercedes-Benz OM 321, de 120 HP, instalado en la parte posterior. Caja de cambios sincronizada. Estructura autoportante de bajo peso propio y alta resistencia.



Mercedes-Benz

tradición en calidad

MIEMBRO DE ADEFA

ARGENTINOS: PROHIBIDO USARLOS

Hace poco tiempo, el Centro Argentino de Ingenieros, publicó varias solicitadas quejándose amargamente de la decisión de buscar tecnólogos en el Exterior para las obras de aliento. El "líder" actual, ingeniero Constantini, a su paso por Canal 13, Fiat y algunas empresas de aviación, saben bien del milagro técnico y científico que representa cada uno de nuestros egresados de Ingeniería, sobre todo en un medio que le niega "los medios". Pero no es un episodio aislado. Hay una tendencia inversa al "Compre Argentino", y es el **"no use argentinos"**.

Un ejemplo caro de esta extraña ideología lo dio enero de 1968; mientras Faeda perseguía hippies so pretexto de que eran comunistas, pintando de rojo a gente que solo puede ser acusada de mal gusto y peor traza, un funcionario señalado como MODELO a la consideración nacional era llevado a dejar su cargo tras 11 años de idoneidad absoluta; Esteban Pérez, ingeniero, responsable de la única empresa que servía bien y tenía superavit; Gas del Estado. ¿Tuvo errores? ¿Discrepaba con la conducción ministerial? Y todos los que fabrican desastres en la Argentina y continuan perpetuados en sus puestos.

Argentinos aptos, prohibido usarlos.

LA DIRECCION

SUMARIO

4: Extra íntimo • El miedo del mes, por Piolín de Macramé • **12: Europa loca, Argentina cuerda • 14: País-País • 16: La burla imperdonable,** por Julio Oyhanarte • **18: La primera inversión en la Argentina debe ser de los argentinos • 20: El día más largo del año • 22: Los jóvenes raros • La historia de este siglo** (Fascículo) **• 27: La Mujer mata • 36: ¿Neurosis o provincia o De Gaulle . . .?**, por José Ricardo Eliaschev **• 47: La obra • Analogías: El cine y la presión psicológica • 49: Carta de Buenos Aires.**



Antonioni, en Blow Up entiende que el "hombre está arriba de la mujer". Nosotros creemos que no. Chunchuna aquí domina a Luppi.

extra

AÑO 4 - FEBRERO 1968 - Nº 31

DIRECTOR
BERNARDO NEUSTADT

•

ASESOR DE LA DIRECCION
ROLANDO HANGLIN

ASESOR LEGAL
SALVADOR ALVAREZ ALONSO

DIAGRAMACION
SALVADOR LINARES

COLABORAN EN ESTE NUMERO
LIDA BIANCHI, NELLY CASAS, NORMA DUMAS, JOSE RICARDO ELIASCHEV, JULIO OYHANARTE, PIOLIN DE MACRAME, JORGE SANCHEZ ARANA, SERGIO SINAI

Fotos de:
DOMINGO WALTER FUMAROLA y MARTA SALINAS

GERENTE COMERCIAL
JUAN CARLOS BOSUEL

SUBGERENTE COMERCIAL
ERNESTO DELACROIX

GERENTE DE RELACIONES PUBLICAS
EDUARDO PEREZ DE CASTRO

PUBLICIDAD
AIDA B. DE DEBERNARDI
VERONICA HANGLIN

ADMINISTRADOR
REYMUNDO PLATTI

SECRETARIA
SUSANA SEVERINO

EXTRA, revista editada por Editorial EL PAIS S.R.L. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 939.648. Redacción, Publicidad y Administración: Defensa 570, 2º Piso, Oficina 7. T. E. 33-0721, 33-0604, 34-0474. - Distribuidores Pricolo Hermanos S.R.L. y B. Bertrán e Hijos S.R.L.

Precio del ejemplar	150 pesos
Precio del ejemplar en el Uruguay	45 pesos
Números atrasados	180 pesos
Suscripción anual	1.800 pesos
Suscripción anual en el exterior	7.50 dólares

NUESTRA PROXIMA ENTREGA: EL DIA 28 DE FEBRERO



extra INTIMO

TIREN CONTRA LUZ Y FUERZA

Un gremio modelo, indiscutido, Luz y Fuerza, cobró más espaldas aún para recibir una descarga cerrada en razón de haber sido promotora y dueña de casa del Comité de Acción para la Integración de Latinoamérica. Primero se acusó a sus dos dirigentes máximos, Taccone y Félix Pérez, "de haber vuelto de los Estados Unidos" con órdenes. Después, de que dicho sector sindical amparaba un ataque a la industria nacional, al participar de esa reunión continental, porque la idea es lograr primero la Integración Nacional y después expandirse. Daba la casualidad que miembros de la CGE y de la Unión Industrial (Paco Masjuán, Brea, Basilio Serrano) componían la delegación argentina. Y son empresarios. Y son industria; ¿se autodestruían? Taccone entiende que la ofensiva nació de un equivocado enfoque de Rogelio Frigerio.

¿QUE LE QUERIAN HACER DECIR?

Cuando el presidente Onganía vió el memorándum de Krieger Vasena que le sugería temas económicos para su mensaje de fin de año, hizo un gesto de disgusto. Prácticamente le proponían que anunciara los aumentos de las tarifas de nafta, gas y luz. Se negó. Cuando Roberto Roth dio la leída final al discurso, las "malas noticias" no figuraban. Sin embargo, la "negra" decisión se volcó a la opinión pública en ese mismo día de fin de año. Un "pan dulce" triste...

LAS PRIMERAS NOTICIAS DEL AÑO

1968, como lo había presagiado Horángel empezó con problemas climáticos. Europa vivió los dos días más tremendos del siglo en materia de frío (10 y 11 de enero). La Argentina tuvo un record de falta de humedad, 8 % (el 12 de enero) y 2 % (el 13 de enero). Pero además hubo figuras que fueron noticia no grata.

1) Raúl Matera, voló por sobre el caballo que se pialó en un pozo. Cuando logró levantarse del rudo golpe se tomó la cabeza. Luego palpó su columna y por fin sus costillas. Varias estaban quebradas. Hizo los 200 km. desde su campo hasta el Sanatorio de José Hernández, y casi autotratándose, logró resistir el inmenso dolor. Se recupera en Mar del Plata.

2) David Juan Corti (26 años, argentino) protestó por el bajo precio de la miel: 60 pesos el kilo. Agrotécnico y apicultor, resolvió que su queja tuviera "sabor"; 25 mil abejas cayeron sobre Corti cuando éste les dió libertad, y les puso el pecho. Una suerte de Mahatma Gandhi santafecino.

3) Cuando el 5 de enero anunciaron la muerte de Manuel Francisco Olveira, el más clásico de los archiveros periodísticos, realmente la noticia conmovió a la familia periodística. "El Mundo", "Clarín", "Primera Plana", supieron del pase de este "enamorado" de los papeles viejos.

EL MIEDO DEL MES

(CON UN MES DE ATRASO)

Por **PIOLIN DE MACRAME**

Le tuvimos un miedo horrible al aumento de la gasolina. Ya sé que se dice nafta, pero gasolina suena más hispánico. Y así debe ser, porque hay cada día más cosas que suenan a hispánicas. Seamos francos. Cada vez más francos. Lo del aumento fue una deliciosa broma de inocentes. Yo no sé por qué me siento hoy tan castizo, pero me viene a la memoria que en España suelen llamarse inocentes a los idiotas. Cosas del idioma.

Sin duda el aumento de la nafta se sentía horriblemente sólo. Ingrimo y sólo y fue piadosamente acompañado con el aumento del gas y de la electricidad. Es lo que se llama una decisiva lucha frontal contra la carestía de la vida. La comunidad se sintió protegida. Comprendida. Asegurada. Pero no fue por el aumento de la energía, sino por la energía del aumento. Menos mal que cuando empezamos a afligirnos nos consoló —como todos los años— la lista de los ascensos en las FF.AA. Con las fotografías correspondientes. Es algo que conforta ver que a cada uno se da su merecido y además verles las caras. Me olvidaba añadir que también aumentó el transporte, pero no debe extrañar porque las fiestas de fin de año siempre fueron propicias a los transportes; claro está que no hay que pretender saber de economía así no más.

El catecismo del Padre Astete (que se está por hacer lectura obligatoria) contiene un planteo definitivo; cualquier pregunta demasiado riesgosa se redarguye. "Doctores tiene la Santa Iglesia que os sabrán responder" y ello nos permite aceptar que crezca la inflación. Para frenar la inflación; que se aumente el costo de la vida; para abaratar el costo de la vida; y que se suprima toda actividad democrática; para afianzar la democracia.

No creo que el fenómeno deba atemorizar demasiado. Krieger Vasena tiene el gobierno que os sabrán responder. La economía es la economía y Alsogaray es su profeta, a quien hemos mandado a los EE.UU., porque nadie es profeta en su tierra. Y si un profeta es cosa de apreciar, un mesías lo es mucho más. Y todo se reduce a seguir esperando el mesías o a reconocer que ha llegado.

Pero no hay que temer mucho. El verano es época de vacaciones. A la vuelta del veraneo ya veremos qué pasa con la inflación. Ya habrá tiempo de comprender hasta qué punto se puede estar inflado, sin reventar. Y demos gracias a la Providencia de que 1968 sea bisiesto. Tenemos un día más para aguantar. Y eso no sucede todos los años.





extra INTIMO

DIVORCIO POR "MUTUO ACUERDO"

Mientras Antonio Caggiano, Juan Carlos Aramburu y Antonio Plaza, en nombre de la más alta dignidad eclesiástica de la Iglesia, trataban de explicarle al presidente Onganía los inconvenientes religiosos que acarrearía el proyecto Borda que incluye como causal de divorcio "el mutuo consentimiento", un abogado, Horacio J. Zaffino, le hacía llegar algunas consideraciones muy "realistas" sobre el tema. Los argumentos son estos; 1) Hay que evitar la multiplicación de juicios basados en causas inventadas por los litigantes, ya que no pueden en muchos casos aducir la verdadera razón; el mutuo consentimiento; 2) El derecho debe tratar el régimen de familia. Y en opinión de Kelsen, para elaborar una teoría científica pura del derecho, debe desprenderse de todo contenido que le sea ajeno; religión, política y hasta moral. Se argumenta que el divorcio engendra el divorcio, debido a la facilidad que otorga para romper lazos. No es seria la teoría. Nadie, sea socio de una sociedad comercial, o cónyuge en un matrimonio, va a buscar la disolución solamente porque la ley se lo permita; 3) La Iglesia sostiene que el matrimonio debe disolverse solamente con la muerte y que las desavenencias conyugales deben soportarse estoicamente. El derecho en cambio no regula la conducta de las personas, exigiendo procederes heroicos. La ley pulsa las necesidades de la realidad social. En caso contrario el resultado es la inobservancia de la ley, como sucede en nuestro país, buscando la solución negada por la legislación argentina en la ley extranjera más sensible y comprensiva de las flaquezas humanas".

En la primera semana de marzo Onganía debe resolver en el complicado tema. ¿Realidad o no realidad? He aquí la cuestión.

¿HUGO GUERRERO O HUGO PACIFICO?

A partir de marzo, seguramente Hugo Guerrero Martineitz, el más diestro de nuestros preparadores de climas musicales, el más inteligente y el más agradable, tenga que volver a sufrir la tortura del desempleo que ya durante 1967 lo aguijoneó hasta donde queda sangre. Por una disposición, se dice, de don Federico Frischknecht, las radios que dependen del Estado, deberán tandear sus espacios. Y el "espacio" que ocupa Hugo, es de 55 minutos, y está pagado y regenteado por VIBRAM ("del andare fáccile") y de ningún modo la firma admitirá el compartir la publicidad con otros productos. La pregunta es clave; suponiendo que las tandas permitan un mayor ingreso económico ¿por qué mutilar lo que está bien, por qué ahuyentar lo que se cobra? Don Federico, que postula además que solo las emisoras estatales transmitan fútbol, restringiendo la libertad de las empresas privadas, tiene una facilidad casi mágica en fabricar gente descontenta que vuelca sobre él la queja. ¿Por qué atacar lo que está bien y no arreglar lo que anda mal? Menos esfuerzo. Más útil. Además dejar a la mañana porteña sin la agudeza y el buen gusto de Hugo Guerrero, es realmente de mal gusto.

UNA PELEA Y NO POR EL TITULO

Al tiempo que retorna a Buenos Aires, tras una experiencia por Italia que lo enriqueció, Antonio Salonia (ex subsecretario de Educación) otro hombre de la cultura, Blas González, empieza a dar su batalla en New York para crear un centro de promoción argentina en Norteamérica. Pero su batalla no la da contra el medio; su antagonista es Alvaro Alsogaray, que discrepa fundamentalmente con la aptitud de Blas González para el cargo y le ha llevado una ofensiva fulminante al Canciller. El ex secretario de Prensa de Onganía —que no es hombre de pelea, sino de gabinete— no se sentirá cómodo en su nuevo rol. Veremos.

LOS EXILADOS ESTAN DE VUELTA...

Con su estampa marina, cruzó el ancho hall del Alvear Palace. Le dio un abrazo fuerte al aún no repuesto Forti Glori, saludó a diestra y a siniestra, y en medio de un murmullo subió a su habitación; 603. Carlos Pedro Amar (argentino, 48 años, casado, 3 hijos) volvía así al país, tras el exilio que duró mucho. Fue uno de los interdictos, a quien se acusó de incrementar mucho el patrimonio bajo el régimen de Perón. Radicado ahora en Madrid, tiene varias industrias desparramadas por España.

EXTRA. —A Perón lo ve...

Amar. —No. No tengo relación con él. Tampoco estoy enemistado.

EXTRA. —¿Vuelve definitivamente a la Argentina?

Amar. —Lamentablemente no. Me gustaría. Sin pretensiones políticas. Para hacer cosas. Para ayudar. Creo en la estabilidad. En la continuidad. El Estado debe apoyar a las empresas de interés nacional. Avalizar a las empresas ante el exterior.

EXTRA. —¿Cuál es hoy su capital?

Amar. —No sé. No lo cuento. Soy lo suficiente importante como para tener empresas en Suiza, Italia y España.

EXTRA. —De Ud. se dijo que en la época de Perón...

Amar. —Se dijo mucho y mal. Con Cofaco teníamos la tercera exportadora de granos en la Argentina. Muchísimos millones de dólares ingresaron al país realmente, y no quedaron en ninguna cuenta en el exterior. La Revolución Libertadora anuló esa empresa y la liquidó. No tengo relación alguna con Jorge Antonio. Y grandes empresas alimenticias de España cuentan con mi presencia. En Andalucía, dentro de 10 días pongo en marcha la mayor fábrica de multivalentes conservas vegetales y frutales. El más importante complejo de Europa.

Un rato más tarde, Amar dejaba su habitación del Alvear. Se encontraba con un general retirado y partía...



extra INTIMO

UNA FRASE DE LOPEZ

No pocas veces los hombres-claves son definidos por frases sueltas que sin embargo marcan una mentalidad. O fijan si son duros o elásticos. Clásicos o modernos. Horas antes de su segunda detención, el general Cándido Lópes mantuvo largo diálogo con un enviado de la revista CONFIRMADO, en Salta. Cuando andaban en el duro tema económico, "el ciudadano Lópes" acotó:

—Un plan económico debe estar al servicio de una politica y no al revés. El fracaso de liberalismo se debe a que filosóficamente parte de considerar al individuo como un hecho económico puro. No es así; (aquí viene la frase) aún los hombres más duchos económicamente son capaces de invertir una millonada en comprarse un yacht y pagar 2 o 3 queridas, lo que es visiblemente antieconómico... ..

DE LECTURA INEVITABLE

A su turno, el general de división Carlos Jorge Rosas San Martín (en retiro activo) contestó un cuestionario de PRIMERA PLANA en el que citó —al igual que en su comentada conferencia del Salón Kraft— a los militares que han impulsado nuestro proceso industrial, desde Manuel Belgrano hasta Juan Manuel de Rosas y desde Urquiza hasta Farrell, Anadón, Perón y el brigadier San Martín, sin excluir a Aramburu y Lonardi. Rara vez, al brigadier San Martín que acaba de morir en el más injusto anonimato, se le ha reconocido su vital gestión para hacer de Córdoba lo que Córdoba es. La intención del inteligente militar, era, indudablemente, por omisión, enfrentar a estas figuras industrialistas con el general Onganía. Probando que no lo es. O calificando duramente su política económica sin usar propias palabaras sino la de próceres, como por ejemplo; Belgrano —dice Rosas— escribió en 1810 en el Correo de Buenos Aires: "La importación de mercaderías que impiden el progreso de sus manufacturas, lleva tras sí, necesariamente, la ruina de una nación. El legislador no puede hacer nada más sabio que aumentar las necesidades internas para que haya el mayor número de industrias". Exactamente al revés de lo que hoy se practica. También recuerda que Mariano Moreno dijo en 1810: "El estado debe ser el primer capitalista, el primer administrador de la producción interna, para evitar la importación de bienes que SE PRODUCEN DENTRO DEL PAIS". Y agregó Rosas: "Sobre esto en 1825, el general Ferré, escribió: "Considero a la libre competencia como una fatalidad para la Nación. No se pondrán nuestros paisanos ponchos ingleses, no llevaremos bolas y lazos hechos en Inglaterra, no vestiremos la ropa fabricada en el extranjero y demás productos que los argentinos podemos y debemos fabricar. Y en 1835, el general Rosas dictó una ley de aduana que prohibía la introducción del producto extranjero cuyo similar criollo pudiese satisfacer al mercado interno. Además hace 90 años, el doctor López, hijo del autor de nuestro Himno Nacional, expresaba: "No hay en el mundo, hoy día, un solo estado que sea librecambista. Hoy todos son proteccionistas..." Y en 1887, le llevan al general Roca un proyecto de privatización, que trataba de que nuestras obras públicas fueron producidas por empresas extranjeras. Contesta así; "Al estar de las teorías de que nuestros gobiernos no saben administrar, llegaríamos a la supresión de todo gobierno por inútil y deberíamos poner bandera de remate a la aduana, al corero, al telégrafo, a los puertos, a las ofininas de renta, al ejército y a todo lo que constituye el ejercicio y los deberes del Poder".

Rosas consultó por lo visto a todos los próceres necesarios para que opinaran sobre Argentina 1968.

KRIEGER VISTO POR KRIEGER

Mientras el Canal 13 transmitía el discurso de Krieger, tenía lugar una cena en la casa de Jorge

EL PRESIDENTE Y LOS OBREROS

Olivos ,se abrió para los dirigentes gremiales. Eran las 11 de la noche del jueves 25 de enero. Taccone (Luz y Fuerza), Coria (Construcción), Cavalli (Petroleros), Niembro (Metalúrgicos) y Peralta (Vitivinícolas) transpusieron el umbral. Allí estaba Juan Carlos Onganía. Junto a él, San Sebastián y Villaveiran. "Primer diálogo sindical del año". Y, prácticamente, "de la revolución argentina". Hablaron claro. Lo esencial, es que Onganía, a las 3 y cuarto de la mañana se fue a dormir con cierta plenitud. Y los sindicalistas con cierto optimismo. La conversación fue dura. "Sacrificio habrá que hacer y esto estoy dispuesto a cumplirlo hasta el final", fue la frase inicial del presidente. "De acuerdo, para el sacrificio con un objetivo. ¿DONDE FUE MI ESFUERZO SEÑOR PRESIDENTE?", preguntó Taccone. Y empezó el relato suscinto del año económico; a) estimaron en un 12 % el aumento del costo de vida y fue del 27 % oficialmente reconocido; es decir el esfuerzo del país fue el doble del calculado; b) ¿qué obra de aliento se empezó, qué servicio se mejoró, dónde está el esfuerzo? Onganía no retrocedió; "soy nacional y quiero, tengo fe en la política emprendida. Creo que lleva más tiempo del que Uds. suponen. El ministro Krieger fue optimista porque tenemos realmente en las manos los hechos económicos que nos dan la razón. Mucha gente dice que vamos a devaluar el peso y yo me remito al tiempo y a los hechos. Otros diarios nos castigan en los editoriales y en donde pueden... ¿Por qué? ¿Todos están en favor del pueblo? Creemos frente a tantas quejas, que hemos logrado mantener el equilibrio. No tenemos intereses extraños. Uds. hablan de recesión. Pero yo, además de los cuadritos estadísticos de Krieger hablo con empresarios; ayer nomás dialogue con ejecutivos textiles y me dicen que para marzo o abril andaremos bien... Que la recesión se reducirá". Taccone probó entonces con cifras muy concretas el deterioro del salario real; dio nombres de empresas, una de fibra sintética que tenía déficit de stock de tres meses porque toda la producción la colocaba anticipadamente, y ahora tiene stock por 2 meses, da vacaciones a todo el personal en febrero, y cuando vuelvan habrá una suspensión de 15 días. También se le indicó al presidente que el aguinaldo pagado en dos etapas, tenía un fin inmediato; alimenticio para cubrir la falencia. Que antes significaba la posibilidad de un bien durable. Que además se carecía realmente de política salarial. Onganía contestó que una "política económica no era la Revolución Argentina, sino un parcialidad. ¿No anda? Se la modifica..." Los dirigentes insistieron en señalarle que frente a muchos errores de conducción, de hechos, sin embargo, Onganía-Persona, continuaba gozando de cierta porción de esperanza nacional, pero que ella decrecía a último grádo al mantener la actual política económica. Onganía reclamó entonces por la formación de una CGT que no fuerá oficialista pero sí constructiva y prácticamente les anunció la devolución de la personería jurídica a textiles y metalúrgicos. Prometió seguir este diálogo y ampliarlo. Eran las 3 de la mañana. Los autos partieron y en la calle quedó Onganía saludándolos con la mano.



PAIS-PAIS
ARGENTINOS NO USADOS
PROVINCIAS EN REVOLUCION
EL GENERAL
Y EL OBISPO
ALSOGARAY HACE AMIGOS



extra INTIMO

Bolo, socio del Ministro de Economía. Junto a Emilio Gutiérrez —bodeguero sanjuanino— Bolo despedía a Raúl Ondarts, ahora destinado al místico Chocón: entre los invitados estaban San Sebastián, Rescia, Julio Alvarez... y el propio Krieger Vasena, que venía agotado por haber grabado toda la tarde su discurso El grupo atinó, antes que nada, a encender el televisor para enterarse. La voz de Krieger apareció, al rato, nítida. Cuando terminó, San Sebastián lo miró a Rescia y dijo: "¡Qué añito nos espera...!". Mientras tanto, Krieger —no del todo conforme por algunos titubeos— se ocupaba de su cena fría junto a Diana Ingro —está casada con el Dr. Gutiérrez— y deslizaba una confidencia: "El año que viene vamos a tratar de hacer las cosas con un poquito más de calma. Hace tanto que no me siento en un cine que yo mismo no lo puedo creer. Si seguimos a este tren nos vamos a quedar con la piel y los huesos..."

SACCOL SIGUE ESPERANDO

Nadie comprende bien: Saccol no podía ser reelecto presidente. Entonces nombró a dos amigos —Pico y Cúneo— para que "le tuvieran" el poder mientras se remodelaban los estatutos. Hace más de un año y medio que esto ocurrió y los papeles todavía "no están". El pacto de renunciar para devolver la presidencia a Saccol a través de nuevas elecciones no se cumple. En el 69 Pico terminará el período y ni siquiera hará falta... Mientras tanto, Saccol fue radiado de los cargos directivos y Pico dijo: "Esta Copa la gané yo". Se adjudica a Julio Cataldo, secretario del Club, el manejo de los hilos en la conspiración anti-Saccol. A todo esto, don Santiago no quiere dar batalla: "La Dirección de Personas Jurídicas de la Provincia va y viene con los trámites. Esto no termina nunca. Por supuesto no acusaré a nadie. ¿Si tuviera la presidencia? Quizá dirigiría a Rácing de otra forma. Por ejemplo, no hubiera concurrido al octogonal de Chile sin entrenamiento. O entrenarse, o no jugar. Claro, de afuera es fácil criticar. Pero... ¿Y si salimos últimos? En fin, hay tantas cosas que decir... ¿Para qué empezar? No sé lo que pasa con los nuevos estatutos. No quiero saberlo. Dos años es mucho tiempo para una cosa tan simple como cumplir con la palabra empeñada. Además, la nueva reglamentación no está hecha para qué yo sea presidente. Importa toda una revolución en el ámbito directivo del fútbol. Ejecutividad al mil por mil. El presidente elige su Comisión, sin compromisos políticos. El lastre más tremendo de los clubes es la C.D. electiva. De esta forma, el titular pude seleccionar a los más capaces, no a los más influyentes o veteranos. El fútbol debe manejarse como una empresa, como una Sociedad Anónima de verdad. Al mismo tiempo, no puede gastarse en fútbol más de lo que el fútbol produce. Con esto quiero decir que lo de empresa no va por contrataciones millonarias. Continuidad, seriedad, capacidad, trabajo: esto es el secreto. Nosotros renunciamos a las contrataciones millonarias porque no teníamos plata. Ahora, aunque la tuviera, seguiría en la línea humilde. Es la que produce triunfos. Hagamos una estadística de los grandes precios de nuestro fútbol. ¡Dios mío! Nueve de cada diez son fracasos..."

En el momento de escribir estas líneas, PERSONAS JURIDICAS dan los últimos toques al trámite del nuevo estatuto. ¿Habrá llegado la hora cero?

EL HUMOR NEGRO

Apenas Carlitos Radrizzani fue designado intendente de Avellaneda, suplantando al coronel Muzio, íntimo amigo de Onganía, los comentarios se elevaron al cubo. El presidente de Intendente, acababa de tener un conflicto de relaciones humanas con su director técnico y con su equipo campeón. ¿Sería eficaz en la comuna quien no pudo armonizar la vida interna de un club, Cuentan que Pepe Peña, enterado de la designación, propuso que si Radrizzani era el intendente de Avellaneda, Brandao, el D.T. que durante un año no habló con él, tenía que ser nombrado gobernador de la Provincia.

EL CONSEJO DE ALSOGARAY

Alvaro Alsogaray volvió muy deprimido a los EE.UU. luego de tomar conocimiento del proceso del plan económico para 1968. Algunos controles anunciados, la situación de Entel y de los Ferrocarriles y una insinuación a desprenderse del secretario de Industria, fueron las quejas que Krieger Vasena recibió a solas del embajador en USA. La charla terminó con un consejo antes de la partida: **"Mire Krieger; el plan así como está es híbrido. O el presidente lo deja a Ud. conducir la economía o Ud. dentro de 6 meses tendrá que renunciar. Le aclaro que yo no tengo ningún interés en que Ud. se vaya..."**

10 horas después don Alvaro estaba en Washington.

EN LA BOCA DEL LOBO...

"Paradojas y extrañas simetrías del destino..." dirían un poco entre Chesterton y Borges. Cerca de La Plata, en terrenos aledaños a la Escuela de Policía "Juan Vucetich", "Babsi" Torre Nilsson filma "Martín Fierro". Si es que el karma del gaucho huido anda sobrevolando cámaras y extras, no debe sentirse del todo tranquilo ante esa inquietante proximidad de la "autoridá"... En fin, especulaciones más o menos ingeniosas aparte, lo cierto es que Nilsson lleva adelante, con el despliegue debido, el esfuerzo más ambicioso de toda la historia del cine argentino. Y en colores...

LAS JORNADAS QUE SUPIMOS PERDER

En 1966 se perdieron 1.664.810 jornadas de trabajo por huelgas y conflictos gremiales. En 1967 se perdieron, por la misma causa, 242.933. El costo de vida subió 31 % el año pasado. Es decir "los obreros no tienen la culpa". Ese es el detalle revelador que ha suministrado el Secretario de Trabajo, Rubens San Sebastián, probando la disminución del 85,4 % según este cuadro:

	1966	1967
Industrias Manufactureras	433.658	78.870
Construcción	440.000	150.000
Electricidad, Gas, Agua y Servicios Sanitarios	—.—	484
Comercio	6.497	146
Transporte, Almacenaje y Comunicaciones	232.317	13.493
Servicios	552.338	—.—
TOTAL	1.664.810	242.993

• EUROPA LOCA

A una cuadra del Café París y a 20 metros del Hotel Metropol, la más lujosa ubicación de Montecarlo, se encuentra una pequeña cueva cubierta de dibujos psicodélicos: en el muro se lee "Fanny's, London Discotheque". Hay gente joven y bella, muy quemada y extrañamente vestida. Se baila en forma espectacular y una niña —Fanny, la dueña, nacida en Sheffield— ofrece el **show** informal contoneándose sola, y apenas vestida con una minifalda transparente, en medio de la pista.

Europa está loca. Pruebas al canto:

• Los galanes de moda son los enormes negros senegaleses, de habla francesa y elegante andar, que recorren las playas europeas ataviados con sombreros tipo Nat King Cole.

• Las niñas no comen para parecerse a Twiggy, por lo que con frecuencia mueren anémicas. Por otra parte no usan corpiño jamás. Las camisas y vestidos "mini" son especiales y ofrecen amplias posibilidades al observador masculino, que ni se inmuta.

• El verano viene más loco que nunca. Torremolinos, para no hablar de Saint Tropez y Portofino, ya queda demasiado cerca para los jóvenes franceses (ingleses y alemanes no gastan en turismo ni en nada) que buscan aventura, diversión, vida o muerte. Ahora se estila veranear en Túnez, en Argelia, en la Costa de Marfil africana o . . . ¡En el Mar Rojo! Muchos jóvenes checoeslovacos y polacos, favorecidos por convenios entre los países socialistas y los africanos, pasean por las tórridas arenas del Continente Negro. Grecia ha quedado atrás por demasiado europea. Lo que se quiere es mucho calor, mucho sexo, razas violentamente distintas y una aventura que permita olvidar al Viejo Occidente, a papá y a mamá.

• Estadísticas dignas de confianza revelan que el 80 % de los jóvenes franceses sale de su país para las vacaciones, y que actualmente un 35 % sale del Continente Europeo. Dicho porcentaje va en aumento y se cree que pronto los veraneantes locos llegarán a lugares como Tahití o Groenlandia.

En toda esta locura impregnada de sensualidad y aventura hay un dejo decadente: pero es bueno decaer así, buscando el estallido de la vida a través de excesos que por lo menos dicen algo.

Porque a veces no hay nada tan inexpresivo como la cordura.

• ARGENTINA CUERDA

DESDE 1930, el veraneo argentino significa Mar del Plata, cuando no las Sierras de Córdoba. Un equivalente de Niza en Francia, que para los europeos ya es tan demodée como las Termas de Río Hondo. En estas cosas se advierte la imaginación de los pueblos y sus ansias creadoras, vitales, aventureras.

Sin embargo, lo más lejos que llegamos es Punta del Este, que vino a romper la formalidad inglesa de Mar del Plata con un estilo deportivo.

En Europa Loca, jóvenes mochileros llegan hasta Turquía haciendo Auto-Stop, y toman sol en las playas del Yemen.

En Argentina Cuerda, todavía hay muchachos que van a Miramar. La aventura más violenta (creada por un espíritu europeo) es Villa Gesell, donde los "carperos" son ahuyentados por la policía, muy inteligente en su afán de destruir el desarrollo turístico del país.

Esta falta total de imaginación turística, esta chatura del veraneo argentino, va anudada a otra realidad. Mientras en España millones de turistas disfrutan del sol, del vino, de un pueblo espléndido, y dejan divisas que van financiando el desarrollo nacional, en la Argentina no se nos ocurre ni la más limitada atracción para el turismo interno.

¿Bariloche? ¿Mar del Plata? ¿Miramar? ¿Nada más?

¡Qué cordura! ¡Qué tedio! ¿No hay jóvenes? Algún día llegará un Samuel Goldwyn, o un Henry Ford, para inventarnos safaris en el Chaco, hoteles gigantes en la estepa patagónica, monasterios en lo alto de Los Andes, Fiestas araucanas en Neuquén.

Leyenda, aventura y turismo.

Europa está Loca, pero vive intensamente su locura y su decadencia. Nosotros estamos cuerdos, pero nos aburrimos soberanamente con la mediocridad de nuestra organización turística, que no da un dólar al país por falta de imaginación, cuando —a fuerza de recursos naturales— podría financiar el famoso Desarrollo.

Asomando el mes de febrero, puede avizorarse la monotonía de la corriente de Punta del Este. Tampoco se renueva Mar del Plata: el mercado veraneante está aburrido y existe una ansiedad similar a la que produjo el **boom** de Gessell hace cinco años. Por de pronto, la corriente se revierte en el febril alquiler de quintas, opción de tres meses saludables ante el veraneo tedioso.

Existe un mercado dispuesto, y también una Secretaría de Difusión y Turismo con un hombre joven y (dicen) imaginativo al frente. ¿Qué esperamos?

CARTA DE ESTADOS UNIDOS

VIOLENCIA Y SEXO EN LA "GRAN SOCIEDAD"



Por
ALBERTO CIRIA

LUEGO de residir intermitentemente dos años en Estados Unidos, toda oportunidad es buena para efectuar balances provisorios sobre temas, situaciones o problemas específicos, a efectos de detectar tendencias, o esbozar constantes. Aquí vamos a concentrar nuestro enfoque en dos elementos que son cada vez más notorios en el arte, los espectáculos y la literatura norteamericanos: la violencia y el sexo, y la prolongación de este último: pornografía lisa y llana.

EMPECEMOS, sin orden demasiado estricto, por la violencia. Esta ya era tradicional en los dos géneros más vetustos del cine estadounidense, los westerns y los gangsters, o sea, las Oeste y las de pistoleros (piénsese tan solo en **Scarface**, **El pequeño César** y **El enemigo público número 1**, entre las segundas). La herencia de la violencia ha sido recogida sin beneficio de inventario por la televisión, donde prolifera en cada serie de acción que repite las fórmulas de éxito de años anteriores: al presente **Mannix**, **Ironside**, **Run for your Life**, **Felony Squad**, **N.Y.P.D.**, **I Spy**, **Garrison's Gorillas**... ¿para qué seguir?

EN la propia televisión, la violencia —apenas suavizada por los canales y las gigantescas cadenas N.B.C., C.B.S. y A.B.C.— se ha incorporado también a los noticiosos y programas especiales, con el tema obsesivo de la guerra en Vietnam: "En las noticias vespertinas por televisión, la guerra de Vietnam se está convirtiendo en algo tan familiar como una vieja serie que se repone" (**Newsweek**, 25-XII-67). Lo trágico del asunto radica, precisamente, en el aspecto familiar —casi diríamos usual, esperado— que el conflicto ha tomado en muchos sectores norteamericanos, por lo menos en los no afectados de cerca por el problema (deudos de soldados muertos, jóvenes en edad militar, minorías activistas, etc.). Entre un discurso o viaje intercontinental del presidente Johnson y los pronósticos del tiempo, es seguro que Vietnam aparecerá entre las "noticias" importantes del día, de cualquier día. Esta confrontación en el S.E. asiático ya ha sido bautizada cruelmente —acaso en forma involuntaria por su autor— como "la guerra de la T.V." (Martin Maloney, **TV Guide**, 2-XII-67). Pese a ese dudoso honor, la versión que de la guerra se tiene por lo común en los Estados Unidos, sobre todo en televisión, es fragmentaria y reiterativa de los mismos elementos: batallas aisladas, bombardeos a Vietnam del Norte, heroísmo de los soldados norteamericanos, villanía del Vietcong, apelaciones encubiertas al patriotismo de la nación. Las explicaciones brillan por su ausencia, y el televidente queda cada vez más confuso ante los deshilvanados hechos que le llegan a su living-room a la hora de la cena o a su dormitorio a la de dormirse.

ADEMAS de Vietnam, sobre todo en el verano pasado, la televisión transmitió numerosos programas y noticiosos dedicados casi exclusivamente a informar sobre los disturbios raciales en muchas ciudades del país, en idéntica manera fragmentaria y espectacular, sobrecogedora por momentos: no olvidaremos jamás —entre junio y julio de 1967— las imágenes imponentes de la verdadera guerrilla urbana que se desarrolló durante tres noches en el barrio negro de Newark (Nueva Jersey), la brutalidad policial y el carácter de catástrofe general que parecían presagiar dichas visiones, puntualmente transmitidas por las cadenas televisivas de todo el país a las seis de la tarde y a las once de la noche. Hubo quienes afirmaron, en aquel entonces, que las propias cámaras de los equipos móviles, al mezclarse con los participantes de los saqueos y desórdenes, incrementaban la peligrosidad y el ritmo de los desmanes, como si los propios protagonistas —sabedores de que eran observados y conscientes de que sus acciones se difundirían— renovaran sus esfuerzos con un sentido de autoafirmación racial y orgullo personal. La naturaleza imitando al arte, que volvería a decir Oscar Wilde.

LA violencia, y sus primos hermanos el sadismo y el masoquismo, también continúan floreciendo en el cine: **Bonnie y Clyde** (historia de una pareja de asaltantes en Texas en la década del treinta, ha sido recibida por la crítica como una profunda metáfora de estos tiempos contemporáneos de violencia e inseguridad), dirigida por Arthur Penn; **In Cold Blood** (**A sangre fría**), adaptada de la obra de Truman Capote que describe un reciente y sangriento asesinato real de una familia de Kansas por dos muchachos conflictuados), dirigida por Richard Brooks; **Point Blank**, film de pistoleros con Lee Marvin, tipificante de la excesiva brutalidad con que hoy se trata el género, que deja chiquitos a Mike Hammer y James Bond; **The Incident** (**El incidente**, sobre una agresión en un coche de subterráneo, también inspirada en **faits divers** de la vida diaria); **The Penthouse** (donde la violencia se mezcla con el sexo epidérmico, al punto de que su publicidad anuncia: "Esta es la película que usted no podrá ver por televisión"). La lista es por cierto parcial.

EN cuanto al sexo y tabúes conexos, es preciso formular algunas aclaraciones. La primera es que se advierte desde hace varios años en los Estados Unidos la proliferación, sobre todo en las grandes ciudades, de cines y publicaciones dedicadas exclusivamente a la pornografía y zonas cercanas.

RESPECTO a los cines que ofrecen "nudies" ("desnuditos" podría ser un buen equivalente en castellano),

cinema-cochon o simplemente material "porno". Manhattan (el corazón de Nueva York) cuenta con 16, Los Angeles con 12, Detroit con 11, Boston (la puritana) con 4, y Dallas con 3. Se calcula que las ganancias de esta industria llegan a los sesenta millones de dólares por año (Time, 20-X-67). Por lo general, este tipo de producciones se contemplaba con desnudos más o menos audaces de sus "estrellas", pero con fecha reciente han incursionado torpemente por la homosexualidad, flagelación, voyeurisme, lesbianismo, transvestismo y orgías varias. También el encanto latino ha llegado a Nueva York bajo formas más discretas: en uno de los cines de la calle 42 y Broadway, especializado en este repertorio, lleva más de 30 semanas en cartel The Pink Pussy ("La gatita rosa", con la argentina Libertad Leblanc), presumiblemente hecha en México; en el Globe se estrenó a fines de 1967, con poco éxito, Woman and Temptation (título inglés de uno de los tantos filmes de "la diosa" Isabel Sarli dirigidos por Armando Bó). ¿Estaremos frente a una ignorada exportación de productos no tradicionales por parte el Río de la Plata?

DEJANDO de lado este aspecto particularizado, debe reconocerse que el nexo ha sido reavivado por Hollywood, en sus películas comerciales normales, con gran devoción y empeño. A ello ha contribuido, por supuesto, la reforma del Código de Producción que rige la moralidad de la industria (1966, poco después de hacerse cargo de la Asociación de Productores cinematográficos de Estados Unidos Jack Valenti, ex asesor y ayudante personal de Johnson en el gobierno). ¡Qué lejos estamos de los tiempos en que parecían audaces El proscripto de Howard Hughes, La luna es azul y El hombre del brazo de oro de Otto Preminger! También, correlativamente, Hollywood ha querido salir a competir con cierta especie de films franceses, italianos y suecos que lograban buen suceso en circuitos reducidos de Norteamérica, y amenazaban con extender sus influencias a áreas generales de la exhibición cinematográfica.

LOS ejemplos de este "nuevo" (para Hollywood, claro está) tipo de cine son los más abundantes y oscilan desde las típicas muestras de entretenimiento (Valley of the Dolls, Hurry Sundown, The Gradnate, Reflections in a Golden Eye) a las producciones experimentales que bordean temas hasta ayer impensables (Portrait of Jason de Shirley Clarke, que trata en serio el problema de una "prostituta" masculina, y de raza negra por añadidura; los diversos films de Andy Warhol, el autor de The Chelsa Girls; I'a Woman; Carmen Baby, versión al desnudo de la ópera de Bizet; Ulysses, adaptación de la novela de James Joyce), y que oscilan entre lo profundo y lo ridículo.

EL teatro, en especial el off-Broadway, tampoco se ha quedado atrás. Fuera de la violencia asesina de ¡MacBird! de Barbara Grayson, están hoy en cartel The Beard (La Barba), de Michael McClure, que presenta a dos arquetipos ficcionalizados de este país, el rebelde pistolero Billy the Kid y la sensual Jean Harlow en un intenso diálogo netamente procaz y reiterado que culmina con la escenificación de un acto sexual oral mientras baja el telón; y America Hurrah, de Jean-Claude van Itallie, tres piezas en un acto que se representan juntas; la tercera, Motel es una de las pinturas más despiadadas que conocemos referidas a la insensibilidad en las relaciones humanas en esta "Gran Sociedad" (como la bautizó Johnson). Uno de los momentos culminantes de la breve obra maestra aludida, o "mascarada para tres muñecas", ocurre cuando dos gigantescas muñecas, hombre y mujer, copulan en la escena ante la tirada verbal incesante de la encargada del motel (otra muñeca) que recalca las excelentes cualidades higiénicas y confortables del establecimiento. Scuba Duba, de Bruce Jay Friedman, aprovecha superficialmente el desnudo y las obscenidades para acompañar las digestiones de la clase media que todavía va al teatro, esta vez en pleno Broadway.

EN cuanto a la literatura, también hay para todos los gustos: novelas importantes como ¿Why Are We in Vietnam? (¿Por qué estamos en Vietnam?) de Norman Mailer, que es una metáfora soez llena de escatologías sobre el problema moral de esa guerra, coexisten con productos de encargo para la gran masa de lectores medios como The Adventurers de Harold Robbins, The Exhibitionist o la ya mencionada Valley of the Dolls en su versión original.

MUCHAS opiniones se están expresando en los Estados Unidos sobre estos temas de violencia y la pornografía. Las revistas de gran tiraje les dedican números completos o artículos de fondo (Time, Newsweek, Esquire, Look), y elaboran refinadas teorías sobre el origen y la importancia del renovado auge y superfetación de ejemplos. Nosotros no pretendemos en este momento añadir una propia, sino señalar alguno de los factores que no siempre se tienen en cuenta al examinar el problema.

UNA primera aproximación debería encarar de una buena vez la cuestión de si los Estados Unidos poseen o no una tradición pacífica en su cultura política y social. Pese a las apariencias exteriores, nosotros nos inclinamos por sostener que, precisamente, en la tradición de violencia, ostensible o encubierta, de los Estados Unidos puede encontrarse una constante que ayude a explicar muchos de estos fenómenos recientes que a tantos sorprenden. A modo simplemente ilustrativo, recordamos aquí las guerras de la independencia, la conquista del Oeste y la ley del revólver, la guerra contra México, la Guerra de Secesión, los asesinatos políticos (del presidente Lincoln al presidente Kennedy, pasando por el presidente McKinley y el gobernador populista de Luisiana Huey Long), la participación del país en cuatro guerras en lo que va del siglo (las dos mundiales, la de Corea y la de Vietnam), el intervencionismo en el Caribe, el gangsterismo organizado desde los tiempos de Al Capone, los numerosos disturbios raciales, la rebeldía en los campus universitarios, las movilizaciones pro derechos civiles y pro paz, etc., etc. Muchos de estos antecedentes cuentan en la actualidad con resonancia inusitadas: los repetidos casos de múltiples asesinatos por individuos presumiblemente desequilibrados: el "estrangulador de Boston" Albert De Salvo, que ultimó a trece mujeres; Richard B. Speeck, condenado por la masacre de ocho enfermeras en Chicago; Charles Whitman, que asesinó sin motivo a catorce personas en la Universidad de Texas.

OTRA ilustración menos "individual" la brinda el recrudecimiento pasmoso de crímenes contra las personas y la propiedad en los últimos meses. Según estadísticas del F.B.I., en los primeros nueve meses de 1967, los crímenes en general aumentaron en un 16 % en toda la nación, los asaltos callejeros en un 27 %, los robos de bancos en un 60% y los asesinatos en un 16 %; la propia capital, Washington, es una de las ciudades que encabeza esta dolorosa lista: en ella los asesinatos subieron en un 19 %, las violaciones en un 24% y los robos en un 64% (Time, 5-I-68). "Los tiradores furtivos se han vuelto deportistas comunes en el caso de los quejosos y los enloquecidos, sirven para solucionar huelgas y para subrayar protestas, pero nadie parece asombrarse realmente ante todas estas matanzas, nadie parece irritarse realmente con la National Rifle Association debido a sus incansables gestiones en el Congreso para frenar la legislación que controle la venta de armas" (Williams K. Zinsser, Look, 12-XII-67). La revista Esquire (julio de 1967) publicó fotografías a doble página de variados tipos de armas de mano que pueden conseguirse, libremente, en todo el país a precios que oscilan entre los 5 y los 50 dólares. Y la nota de redacción agregaba cásticamente: "Todavía se encuentra disponible, por correo o en el mostrador, el rifle Mannlicher-Carcano del modelo que mató al presidente Kennedy. Precio: USA 19,95.

HA llegado el momento de que la sociedad norteamericana se haga estas preguntas. Y las responda, si quiere sobrevivir.

New Brunswick, New Jersey, enero de 1968.



escribe
BERNARDO NEUSTADT

PAIS-PAIS...

LA MANIA DE DECAER

ENERO quedó en el espejo. Manchado de brumas. El verano argentino, habitualmente prolijo en rutina, manso, insípido en actividad nacional, tuvo en su primer mes de 1968, características frustrantes. Todo el caudal de optimismo recolectado desde el fondo mismo del deseo a fin de 1967 fue barrido por discursos, sucesos, anuncios, ideas que nos embarcan otra vez en una extraña manía nacional: DECAER. Como si hubiéramos decretado nuestra propia nulidad. **Como si eligiéramos siempre perder.**

EL MENSAJE presidencial y la clara exposición del ministro Krieger Vasena, ahuyentaron toda ilusión de DESPEGUE. La contracción debe seguir y el indicio de Obras Públicas es tan abstracto y tan difuso que puede correr medio año más antes de que se decida donde quedan las tareas concretas a realizar. Este modo de "parar" el país para capitalizarlo, es tan innecesario como peligroso. Los jóvenes de hoy, aquellos que tienden a investigar la realidad económico-social, escuchan muchas veces de los "mayores" un slogan: "¡Si hubiéramos tenido los 1.500 millones de dólares que Perón encontró en el Banco Central!..." Pero es que Perón existió por eso; porque los 1.500 millones estaban en las arcas y no trabajando para expander el país, industrializarlo bien, acrecentar los mercados, dar poder adquisitivo concientemente. Si todo eso se hubiera hecho, no habría existido Perón. **Lo hizo nacer la necesidad no la satisfacción.**

HOY ESTAMOS IGUAL. ¿Por qué asoma la figura del general Cándido Adolfo López con tanto "clima"? ¿Por qué nos va bien? ¿O por qué nos va mal? Es que sobre el desaliento se pueden fabricar caudillos, mitos y doctrinas.

VAMOS a fijar claro algunos puntos previos para evitar congestiones espritiuales, dudas y quejas: 1) Creímos firmemente antes de Illia en la necesidad de poner en reposo por un tiempo la vida institucional, salir de la hipocresía electoral, que como estaba dada era eso, hipocresía. Trazarse cuatro o cinco programas concretos de desarrollo —petróleo, siderurgia, transportes, caminos, energía, petroquímica— y cumplirlos. Con Banco Mundial o sin Banco Mundial. 2) Los planes de Estado Mayor, tendían a eso, cuando se produjo el episodio revolucionario que llevó al teniente general Onganía al poder. 3) Creemos necesario y lógico el proceso cumplido hasta aquí. No renegamos de él. 4) La aflicción nació cuando los planes pretéritos fueron clausurados, las carpetas de Estado Mayor abolidas, y las ideas de llamar "a los mejores" para cumplir el esencial ritmo pasaron al exilio de siempre. 5) El consentimiento del país para aquellas premisas existía en los ojos, en los oídos y en los labios de toda su gente, incluso de no pocos de los que habían sido destituidos. Nunca nadie, ni Perón, ni Lonardi, logró tanto consenso. Tanto, que siendo duro y exigiendo más y más sacrificios, aún Onganía conserva cierta porción de esperanza nacional. Tanto que así como a Perón se le negó **la inteligencia argentina,** a la Revolución de junio de 1966, se le prestó en todas sus faces, hasta en los errores y a veces, con un silencio mortificante, hasta más allá de los errores. 6) Pero 1968 estaba fijado como AÑO DEL DESPEGUE. Y limpiar el puerto, nombrar en Hidronor (Empresa para la Construcción y Explotación de El Chocón - Cerros Colorados) a algunos miembros nada entusiastas con esa obra, la más publicitada y la más postergada, o anunciar que el aguinaldo se pagará en 2 cuotas durante este año, no es DESPEGUE. Es una VIEJA MANIA DE DECAER. Guste o no que se diga.

NO ESTAMOS solos en este INVENTARIO de la situación. Nadie puede negar la simpatía con que el diario CLARIN y su director **Roberto Noble** acompañaron el objetivo revolucionario. En tres editoriales publicados a mediados de enero prueba nuestra INSOLVENCIA PARA CRECER. Rechaza el término de país infradotado o pobre con razones inexcusables; un país que se dá un presupuesto de un millón de millones de pesos. "¿Cómo ha de ser pobre un país —se pregunta Noble— que eleva de un año para otro la recaudación impositiva en 208 mil millones de pesos; en impuestos había recaudado el Estado 240 mil millones de 1966 y 448 mil millones en 1967 con un 86,7 % de aumento...? ¿Cómo ha de ser pobre un país cuya burocracia consumió 235 mil millones de pesos en sueldos y gastos durante 1966 y se fue a 298 mil millones de pesos en 1967, año de austeridad y contracción? ¿Cómo ha de ser pobre un país que eleva sus gas-

tos generales de 385 mil millones de pesos durante 1966 a 555 mil millones de pesos en 1967, que representan 170 mil millones más?"

¿ENTONCES para qué el sacrificio exigido? ¿Para verterlo en una caja sin fondo? Todo esto en el **"año de la Capitalización"**. Con cinturones que ya no se pueden ajustar más porque no hay agujeros sobrantes. Por supuesto la burocracia no se desmonta echando empleados a la calle. Pero el rígido sistema monetarista aplicado, impide ver que hay soluciones paralelas. Esto es, que mientras estabilizamos, desarrollamos: **porque no es incompatible madurar y crecer.** Si así fuera biológicamente, tendríamos una humanidad de pigmeos. Debió desentrañarse la madeja burocrática, creando al mismo tiempo con el transplante los lugares claves para empezar la expansión. No se hizo. Y claro está, el despegue vuelve a quedar lejos.

NO ESTAMOS solos. El obispo de Tucumán, monseñor Gómez Aragón, al contestar con una espectacular nota al gobernador Aliaga García —que no deja problema por contraer— señala sin pretextos la real situación de la provincia, justamente de la provincia donde supuestamente la Revolución Argentina produjo su operativo despegue, cerrando ingenios antieconómicos y prometiendo inversiones de tono industrial que darían nueva vida a una comunidad que parece también condenada a la decadencia. Y el arzobispado de Tucumán dice claramente: "Un pueblo que no grita su esclavitud es un pueblo sin destino ni futuro". ¿Y por qué reclaman? ¿Acaso porque monseñor Gómez Aragón es marxista? ¿Porque es un impaciente? ¿Porque está contra la Revolución Argentina? ¿O porque está justamente a favor y quiere reaccionar a gritos? ¿O es también de casualidad que un grupo de tucumanos se dirigió al general Mariano De Nevares que tiene asiento en Tucumán pidiéndole compartir las raciones con la guarnición militar por su total falencia? Se llega a tal extremo, que el coronel Eduardo Ernesto Ten, accidentalmente a cargo de la V Brigada de Infantería, al atender a la delegación de trabajadores del Ingenio Amalia y frente al requerimiento desesperado de una madre con su hijo descalzo en brazos, sacó 1.000 pesos de su bolsillo y se los entregó. ¿O esto es demagogia de un coronel?

NO ESTAMOS solos, cuando vemos que uno de de los jefes de esa Revolución Argentina, el general Cándido Adolfo López, campea también por las suyas y sale al encuentro de la vieja idea desteñida por una conducción económica que entendemos equivocada. No creemos que el general López minimice su acción por cuestiones menores; por no haber sido promovido o porque alguna vez se le negó destino en USA. Es evidente que en él también carcome la enorme incógnita que a todos nos angustia. Si realmente quería actuar contra la Revolución Argentina, entonces lo habría hecho en actividad y desde Campo de Mayo. Pero sus miras, por lo que dice y por lo que hace, son otras. Pide un plebiscito, un programa claro y nacional y 4 años de cumplimiento. Por supuesto, López será desde ahora en más etiquetado en todos los sentidos; para algunos se constituirá en el **Agente Electoral** de los Partidos Políticos, para otros servirá a la oligarquía al crear confusión y separatismo entre sus camaradas del ejército; parra los más, será un instrumento del peronismo que quiere volver al poder y para pocos, expresión real de lo que el país anhela escuchar. Si se mueve con real claridad, todos los esquemas serán borrados. No faltará quien diga que hay, incluso, una concomitancia con Onganía, por si algún día la Revolución Argentina se ve llamada a convocar a elecciones por presión internacional, y entonces López sería el candidato aparentemente contrario al gobierno para cosechar los resentimientos que todo oficialismo engendra.

LOPEZ se encargará de los diagramas. Nosotros preferimos creer en un proceso que se deglute más fácil; hay sectores similares hondamente contrariados con el tipo de actitud económica. Y López lo personifica. No para un esquema subversivo. Sí para que el gobierno cambie frente a la **aparición**. Que el general López le haya querido dar a esto un contenido supuestamente político, al pretender rescatar la democracia mediante los partidos o los dirigentes aptos, es un medio. Como cualquier otro si se usa bien. Pero no es para volver, pensamos, al electoralismo puro, aquel mediante el cual al día siguiente del comicio, nacían los problemas en vez de soluciones.

Y QUE NO estamos solos lo prueban, finalmente, los documentos, inclusive enfrentados, de la Unión Industrial y de la CGE y la protesta intensiva del agro. No se dejó sector por dañar tras la excusa de capitalizar. Y tenemos por primera vez un presupuesto casi billonario: 948 mil millones de pesos: con 63 mil millones más que se pagaron y se pagarán en sueldos de la burocracia. Por eso decíamos siempre: discrepamos la manera de capitalizar, pero esperamos con ansias la forma de distribuir, los modos del envión.

Resulta que en 1968 tampoco habrá DESPEGUE.

Seremos otra vez acusados de impacientes.

ESTO ES DECAER. No cabe duda. Es como decretarse la caducidad. Por eso aparecen generales y obispos en los espejos. Por eso a los que estamos en el apoyo constructivo, nos tiembla ya la fe y no aguantan nuestras espaldas para sostener el andamiaje que trepida. Por eso, también, porque no entramos al futuro, tenemos que padecer desde el desengaño mayor, a la vergüenza menor, de que el gobierno de Chubut dicte la orden absurda, negando que los propietarios de restaurants de la zona le sirvan de comer al ex presidente Illia y su comitiva radical. **Lo destituyeron con una humilde compañía de gases a la hora en que la Revolución Argentina ERA FUERTE. Y le niegan el pan, el agua, y la sal, a la hora de la debilidad.**

Siempre es así.

LA BURLA IMPERDONABLE

EL que acaba de finalizar ha sido uno de nuestros años más estáticos. Es decir que subsistieron los mismos decepcionantes índices de estancamiento, malestar, inflación, egoísmo sectorial y postración anímica colectiva. El plan Krieger fue el más resonante de los fracasos nacionales de 1967 y uno de sus aspectos básicos —el aumento de reservas del Banco Central— apareció, al final, como una paradoja cuyo significado nadie ha conseguido entender.

EL MENSAJE. Como era lógico, el mensaje presidencial del mes de diciembre implicó una tácita confesión de derrota y renovó las inevitables promesas de mejoramiento, esta vez en tono menor. Las postulaciones revolucionarias brillaron por su ausencia. No se habló ya de la superación del país de las vacas y el trigo. El texto, apagado y sin brillo, tal como si su autor estuviese abrumado por la magnitud de los hechos adversos, se redujo, en suma, a la presentación de un plan de obras públicas.

REVOLUCION, NO. En otras palabras, se hizo más evidente que nunca que lo de **revolución argentina** es un nombre y no la definición de una actitud política. Resulta difícil por supuesto, saber cuándo no hay revolución. Pero, en cambio, es fácil saber cuándo hay revolución. Y parece obvio que no la hay cuando el gobierno, aunque conserve la presuntuosa denominación con que se auto-designa, coloca sus objetivos a la mediana altura de un programa tendiente a reactivar una economía cuyo dramático estancamiento contribuyó a acentuar.

LAS INVERSIONES. Nada de revolución, pues. Este parece ser el dato objetivo. Un dato que liquida muchos slogans, es claro, pero que no debe desesperarnos. Al fin de cuentas, la disyuntiva argentina de esta hora no es revolución. Literatura aparte, son muchas las cosas importantes que en los países subdesarrollados pueden hacerse, sin revolución. Y es en este sentido que el nuevo plan Krieger (me refiero al que surge de la reciente ley de presupuesto) tiene proyecciones mayores que las que algunos están dispuestos a reconocer. Comporta, en efecto, una enérgica reación contra una de las principales falencias del plan de 1967, que, como se sabe, consistió en la absoluta carencia de una adecuada política de inversiones. No hubo aporte significante de empresarios argentinos y la afluencia de capitales extranjeros se produjo, en todo caso, por la vía de las "desnacionalizaciones", que, en rigor, no constituyen inversión sino más bien transferencias accionarias de neto sentido extranjerizante. Y bien; frente a tal hecho el Minitro de Economía, sobreponiéndose a la presión de los monetaristas, en vez de confiarlo todo a la contracción del gasto público, adoptó una técnica que para muchos ha de ser inesperada y casi totalitaria: la asunción por el Estado de la responsabilidad de inversiones masivamente en los sectores básicos de la economía y con arreglo a cifras que se acercan a los mil millones de dólares.



Por
JULIO OYHANARTE

¿EL ANEXO 3? Esta decisión puede llegar a ser terminante, me parece. Mientras los liberales se abrazan al gobierno (posiblemente para asfixiarlo) y siguen invocando el místico "Anexo 3" y su supuesta proclamación de la absoluta libertad de empresa, la solución adoptada es que, luego de saberse sometido a manejo estatal la moneda, los salarios y en buena medida los precios, ahora se estatiza el factor elegido para des-estancar la economía. El Estado se adelanta y, ante la postración de los sectores privados, toma para sí el papel de líder inversionista.

EL LIDERAZGO ESTATAL. Otra vez, quizá más que nunca, los intereses nacionales dependen del estado como agente del bien común. El mismo Estado del que abominan los liberales sobrevivientes. Pero también el mismo Estado al que todos los países del mundo han recurrido cada vez que debieron afrontar la batalla de la crisis, o del cambio, o aún de la mera reactivación económica. Sea bajo la forma del "New Deal" de Roosevelt, o del "NEDDY" de los conservadores ingleses, o del "desarrollismo" de Frondizi. O de esta promesa de invertir casi mil millones de dólares que ahora nos hace el Ministro Krieger.

La conclusión interesante, creo, es esta: hace mucho que el reinado absolutista de los mecanismos del mercado ha dejado de ser una salida transitable. Aquí y afuera, la disyuntiva no es intervencionismo o libre empresa. Es: intervencionismo para la defensa del status quo o intervencionismo para el cambio estructural. El nuevo plan Krieger, en la medida en que se apoya en una política de inversiones estatales masivas, básicas y en apariencia propulsoras, no es intervencionismo para el cambio, todavía. Pero puede iniciar un proceso que nos lleve en dirección al cambio. Mientras tanto, si la promesa no fuese cumplida, la burla sería atroz e imperdonable.

25 AÑOS PRESTIGIANDO EL SELLO "INDUSTRIA ARGENTINA"

"Industria Argentina" no es un mero sello. Es una gran responsabilidad. Consciente de ello, Acindar lo estampa en sus productos que representan calidad, confianza, seguridad, responsabilidad . . .
Al exportar sus productos, Acindar honra a la industria argentina, al ponerla en niveles de competencia con las más calificadas del mundo.



LINO PALACIO Y CIA

ACINDAR

INDUSTRIA ARGENTINA DE ACEROS S.A

NADA SE HACE SIN ACERO



Esto es IKA: 6.636 obreros y 2.652 empleados. Unas 37.712 unidades producidas en 1967. Más de 2.500 máquinas destinadas a la producción. Un comedor para 1.500 personas. Un promedio de 4.200 comidas servidas al cabo de la jornada: Cada una vale 69 pesos. Superficie total de terrenos: 2.379.035 m^2. Cubierta de planta: 202.477 m^2.

"LA PRIMERA INVERSION EN LA ARGENTINA DEBE SER DE... LOS ARGENTINOS"

ERAN las 11 de la mañana. Su mujer, Claude Arnaud, hacía las compras en San Isidro. Encargaba Crush y Coca Cola en el almacén de Rodry. Sacaba entradas en el cine Acasusso para ver Un Día, un Gato. Los cuatro hijos —10 años, 8 años (los dos nacidos en Méjico) y dos mellizos de 7 años nacidos en París— querían desesperadamente arrojarse al agua de la pileta y entonces el abastecimiento tenía que ser urgente. A esa misma hora, en la Buenos Aires calcinada, Ivon Lavaud —que cumple 48 años el 23 de julio— se encerraba con EXTRA y con Tibor Teleki —Director de Relaciones Públicas de Ika-Renault— para hablar de la Argentina y de la empresa que ahora está en sus hábiles manos.

—Ud. no parece un ejecutivo, al decir de nuestra fotógrafo, Marta Salinas...

Lavaud. —¿Porqué? Ser ejecutivo es malo?...

—No, pero parece que ser ejecutivo fuera duro...

Lavaud. —A... entonces sí. No sé ser duro...

—Lleva Ud. cuatro meses casi en la Argentina. ¿Cuál es nuestra mejor virtud? ¿Cuál nuestro más grave defecto?

Lavaud. —Los argentinos no tienen ninguna dificultad para dialogar. Esa es una rara virtud. En cuatro meses jamás me hicieron sentir extranjero. Como defecto les noto algo realmente negativo; NO TIENEN ORGULLO NACIONAL. Hay formas de nacionalismo que son positivas. Aquí he escuchado decir con subestimación; "Mirá, es industria nacional...". Como si el hecho de ser industria nacional significara algo mediocre o malo directamente.

—Fíjese que diferencia con la actitud de los mexicanos. Ud. que fue 7 años CONSEJERO ECONOMICO EN MEXICO, sabe bien la distancia que va de nosotros a ellos...

Lavaud. —Exactamente. Lo que pasa es que los mexicanos un día se dijeron; ¿POR QUE NO NOSOTROS? En cambio los argentinos tienen una enorme desconfianza en sí mismos...

—Es peor. Nos autodespreciamos. Y nos asombra ver que los extranjeros confían mucho más en el país que nosotros mismos. Visto las dificultades que hay en corrientes inversionistas pensamos que un "tercer mundo", el de Francia, podía reparar en nosotros e invertir aquí...

Lavaud. —Claro... claro, me parece bien la idea. Pero pienso que los primeros que debieron invertir en la Argentina son... los argentinos... (ríe intensamente; nos contagia).

—Ahora que lleva 4 meses, ¿ya tiene bien fija la programación? ¿Dejarán de producir el 4L?

Lavaud. —De ningún modo. Por ahora, y acaso por 50 años el 4L se seguirá fabricando. Después no sé... Es un coche que pertenece a la "nueva generación". Fue aceptado como una revolución aquí y en Francia. Hasta yo le regalé uno a mi mujer... Sirve a la familia; el traslado de cosas. A todo...

—El Torino...

Lavaud. —Es mi debilidad... Ahí tiene un ORGULLO ARGENTINO. Todo pensado y construido en Córdoba. Y nos hace quedar bien en todo el mundo...

—¿Ud. correrá alguno?

—No de eso se encargan Copello, Gradassi, etc. Aunque a lo mejor me anoto en alguna carrera de regularidad para ver quién llega último...

—¿Cómo ve Ud. el mercado de automotores de 1968? ¿Duro? ¿Menos recesivo?

Lavaud. —Pensamos en un mercado estable. Con leve progreso. Sin mucho crecimiento. Difícil Pero estable. Además nunca corre pareja la economía de un país con el parque de automotores. Me acuerdo que en la época de Kennedy con estabilidad total del dólar, la venta de automóviles crecía. Ahora, con la inflación en los EE.UU. —aunque sea de un 3 % anual— la venta se ha paralizado en forma alarmante...

—Aquí muchos funcionarios piensan que el automóvil es todavía un artículo suntuario; y suben 64 % el valor de la nafta; y ponen multas de 10.000 a 40.000 pesos; y aplican impuestos de emergencia o la venta, en una palabra espantan al consumidor. No se dan cuenta que un automóvil es un medio de vida y de trabajo...

Lavaud. —Esa conciencia tiene que formarse mediante el trabajo de Uds. los que hacen opinión pública...

—Pero es que al consumidor de un auto no lo defiende nadie. Ni el Automóvil Club, nadie...

—No se puede decir así. Se están haciendo cosas y elevando memoriales para que no haya una agresión contra el automovilista...

—IKA-Renault ¿hará algo más que producir y vender coches, incrustada como empresa en la Argentina?

Lavaud. —Además de una fuente de trabajo seria y responsable, que intenta la plena ocupación, estamos estudiando aportes importantes... A lo mejor ayudamos a

**47 Años. Francés.
4 hijos (dos mellizos).
Licenciado en Leyes.
Consejero Económico
en Méjico
y Washington.
Ivon Lavaud,
es el nuevo presidente
IKA - RENAULT,
primera empresa
automotriz argentina.
EXTRA se encerró
con él durante
2 horas.**

la señalización de las rutas...

—¿La Renault tiene el 51 % de capital del Estado Francés?

Lavaud. —Oh no... Tiene el 100 por 100. Don Louis Renault que trabajó mucho por la Francia en la primera guerra y transformó su fábrica en planta vital para la industria de guerra, se vio tan castigado después por los impuestos, que se cansó y dejó todo, enojado, casi furioso...

—¿Renault empresa estatal francesa da pérdidas?

Lavaud. —¡Oh no...! Nunca.

—¿Y es la primera productora del país en materia de coches?

Lavaud. —Oh sí... Sobre dos millones de automóviles que produce Francia por año, la Renault fabrica 800.000. De los cuales exporta 375.000. Hay allá 4 fábricas...

—Siendo Ud. licenciado en Leyes, y Graduado en la Escuela Nacional de Administración, habiendo sido Presidente de la Renault de México y de Argel y Vicepresidente de Renault Export ¿que consejo nos da como país?

Lavaud. —Dejarse de complejos. Hacer. Discutir menos. No temerle a la técnica. Los japoneses estudiaron e hicieron. Los argelinos ya exportan vino a Alemania. Francia es un ejemplo también.

—Sin embargo los argentinos siempre hablan de irse...

Lavaud. —¡ADONDE?. Si en Europa la aventura terminó. La aventura, en el gran sentido de la palabra, está aquí, en este mundo... Allá casi todo está hecho. Aquí todo está por hacer...

Y es verdad. Nosotros tenemos que elegir entre la comodidad de seguir siendo lo que somos o la INCOMODIDAD DE CRECER.

En la calle pasaba un Torino roncando fuerte...





Así pisó el primer pilote (1965)



Lucy y el beso al padre. Armando tuvo junto a él, lo que MAS quería.

A su lado estuvo el Poder (San Sebastián) y la Iglesia (Monseñor Segura)



Cacho River Fontana y Oscar Gobernador Alende formaron parte de los 3.000



EL DIA MAS LARGO DEL AÑO

El día más largo del año, empezó 2 años antes. O tal vez, mucho antes, en la imaginación de Alberto J. Armando. Fue el 28 de diciembre de 1967. El "día de los inocentes". Y la Broma Grande, consistió en mostrar ya los músculos de una ciudad sobre el Río. Le dieron agua y la hizo tierra. 3.000 personas se sentaron a cenar sobre lo que hasta ayer era abandono. Dejaron 36 millones de pesos para que la ilusión siga siendo realidad. Desde el verano de 1963 pasaron muchas cosas. Entonces tejió la visión fantasmagórica de "una ciudad en el agua". El 3 de setiembre de 1965, volcó su carga el primer camión de tierra y el agua lo devoró. 1.200 millones de pesos se llevan ya invertidos cuando enero de 1968 mira, admirado, "lo que se hizo". Contra los que no creían. Contra los que se opusieron. Y a favor de una inmensa corriente de fe nacional. Critican los fuertes porque son débiles, y aplauden los débiles porque son fuertes. Ese día del 28 de diciembre —el más largo del año— Armando pronunció tres discursos en 3 inauguraciones de obras; que están, que se usan. "El país" que sigue a los que canjearon promesas por acción, estuvo presente en sus más variadas formas. Fue el día de las bocas abiertas. Del asombro argentino.
De los tres mensajes de Armando, vamos a reproducir íntegramente uno. No sabemos si fue el "más importante". Sí creemos que fue el que "más sintió". Lo concibió y lo dijo como si una pasión inmensa lo devorara. ¿Por qué? Las intimidades no deben horadarse más allá del umbral permitido. Este es el discurso que tuvo más patético sentido de mensaje.

LLEGAMOS al momento inaugural de esta fuente, que tiene una profunda significación espiritual y un claro simbolismo
que sirven de portada a las obras materiales
que ya se van erigiendo.
Es como la introducción a una realidad que se concreta aceleradamente.
Marca la transición entre el sueño inicial,
—casi de locura—, que, con mucho amor;
con mucho trabajo y con mucha fe,
se transforma en solidez de tierra firme, de cemento y fierros domeñados y de aguas que se amansan en canales quietamente navegables.
La hemos llamado meditadamente: FUENTE ARCO IRIS.
Es gala para el acceso a nuestra Ciudad Naciente.



La seriedad del general Osiris Villegas, la alegría de Esther, Armando, y el joven ministro Alvarez.,

El apasionado César Cao Saravia, su esposa y un hombre que "vende plata"; M. A. Ruiz del Banco Holandés.





"El gordo" Troilo, paseado en coche descubierto y primer tango a fueye que oyó la ciudad nacida en medio del agua.



Una "joya", don Luis Ricciardi, junto a la palabra de Osiris Villegas, un general que siempre acompañó la obra de Armando.



José Marrone. Esa noche pasó" demostrando que su hu sabe también nacer de lo imp visto.

Así como el Arco Iris toma la luz presente
pero, aglutinada
la arrebuja en humedad de cielo recién lavado y le arranca el misterio
de su maravilloso espectro,
para destacar,
uno a uno, y en un arco perfecto sobre el horizonte,
la gama completa y armoniosa de todos los colores:
Así, esta fuente ARCO IRIS,
previene al que entra en esta GRAN LUZ que es la Ciudad Deportiva,
que también hay esfuerzos individuales,
mucho amor,
esperanzas personalizados y fuerzas pujantes en acción, que,
si bien resplandecen y pueden brillar con belleza pura de color aislado,
han preferido la amalgama generosa,
la convergencia constructiva,
el sacrificio del ego,
el silencio de la renuncia y el calor invisible, pero siempre omnipresente, para permitir que se levante este monumento conjunto
A la FE y al TRABAJO de un pueblo que aspira a ser GRANDE.
La fuente ARCO IRIS testifica y advierte que aquí hay un milagro.
SI.
Pero un milagro de amor —que se traduce en voluntaria y consciente cesión armónica de privilegios y derechos—
para que la realidad
tangible
sea digna de la elevación del viejo sueño precursor.
Al inaugurarla esta noche, en el mismo instante en que la tarde cede su ocaso a las estrellas, no es posible substraerse a su íntimo simbolismo.
Al conjuro de la mente y de la mano creadoras de los hombres,
estas aguas luminosas cobran vida,
pueden tomar
cualquier matiz que oscile entre el azul más esplendoroso
y el agresivo rojo palpitante y,
así como en este minuto,
con exaltación de argentinidad,
es la imagen patria la que se proyecta contra el fondo estelar y silencioso,
será la divisa de BOCA JUNIORS la que la escoltará más tarde
y,
en el futuro
¡pues aquí siempre hablamos de futuro!
serán los colores de las naciones hermanas
y las divisas de los campeones deportivos
los que empenacharán la fuente
que ahora queda inaugurada,
como pórtico de amor
a la entrada de estas islas nuevas de la Vieja Argentina nuestra.
Desde ahora, Boca Juniors, con su fuente Arco Iris, podrá escribir a la noche, en colores, su mejor deseo. Y las sombras tendrán que buscar, mucho más lejos.
otro refugio, otra soledad, pues aquí, ya no cabe desde hoy, la oscuridad.
¡DIOS BENDIGA Y CUSTODIE
ESTA FUENTE ARCO IRIS
FUENTE DE LUZ. DE AMOR.
DE FE. DE TRABAJO!
¡QUE ASI, LUMINOSAMENTE SEA! IRIS.

"Si las palabras fueran ladrillos nuestro país estaría lleno de rascacielos..."

César Polledo (65 años), presidente de la Cámara de la Construcción

JOVENES RAROS

En Pergamino nos enseñaron algo vital; "No se puede decir la juventud piensa así, porque Uds. indaguen a la juventud porteña. Aquí hay otra que no piensa así...". Tienen razón; tomar 10 jóvenes de 17 a 26 años, reunirlos en mesa redonda, escuchar sus reflexiones, no obliga a decir que estamos "ante la juventud" Pero sí ante una proporción. Así lo hicimos; clase media-alta. La mayoría estudiantes. E intentamos que estos jóvenes enjuiciaran a los jóvenes. La "juventud está rara", es el leit motiv de los padres. Acaso leyendo, estudiando, mirando y viendo, se den cuenta por qué "están raros". Eso INTENTAMOS. Claro, son muchas palabras... Pero se puede espiar bien en ese bosque...

SI la distribución de la pirámide de la población en la Argentina es similar a la de los países más adelantados, actualmente más del 40 % de la población tiene menos de 25 años.

¿Es tan importante en el quehacer del país la juventud como lo es numéricamente?

Quisimos saber qué piensa, qué siente, a qué aspira este contingente humano cuya homogeneidad se basa en una característica fundamental: la edad. (Y es suficiente.) No es posible juzgar con nuestros valores a gente que posee valores diferentes. Y de que la juventud está desarrollando valores diferentes nadie lo duda. Por eso estaría viciada antes de largada una encuesta en que los viejos hablen de los jóvenes.

Y por eso también, es que hemos elegido 10 jóvenes, de 17 a 26 años, para que valoren y pongan en tela de juicio a su generación.

PANELISTAS:

1. Jorge Azulay, 24 años, estudiante de arquitectura.
2. Jorge Damonte, 25 años, periodista.
3. Ariel Scornik, 25 años, diseñador.
4. Silvia Bonzini, 20 años, estudiante de publicidad.
5. Roberto Frasisti, 22 años, estudiante de Ciencias Económicas.
6. Héctor Médici, 22 años, estudiante de Derecho.
7. Ricardo Mandojana, 26 años, estudiante de medicina.
8. Renata Schusheim, 17 años, pintora.
9. Héctor del Piano, 26 años, publicista.
10. Juan Ernesto Llamazares, 24 años, estudiante de Ciencias Económicas.

PREGUNTA I: ¿Cuáles son, a su juicio, los principales obstáculos que encuentra la juventud argentina para su realización?

Renata S.: Pienso que uno de los principales obstáculos es su ...an desorientación, es decir, su no definición en cuanto a lo que quieren y pueden. Es el medio, o sociedad, o como quiera llamarse el que en mayor grado obstaculiza a la juventud para que se realice, porque en lugar de ayudarla a encaminarse, la perturba, la vuelve vacilante en su definición, y finalmente, con falsos espejismos, la aleja de su meta y la frustra.

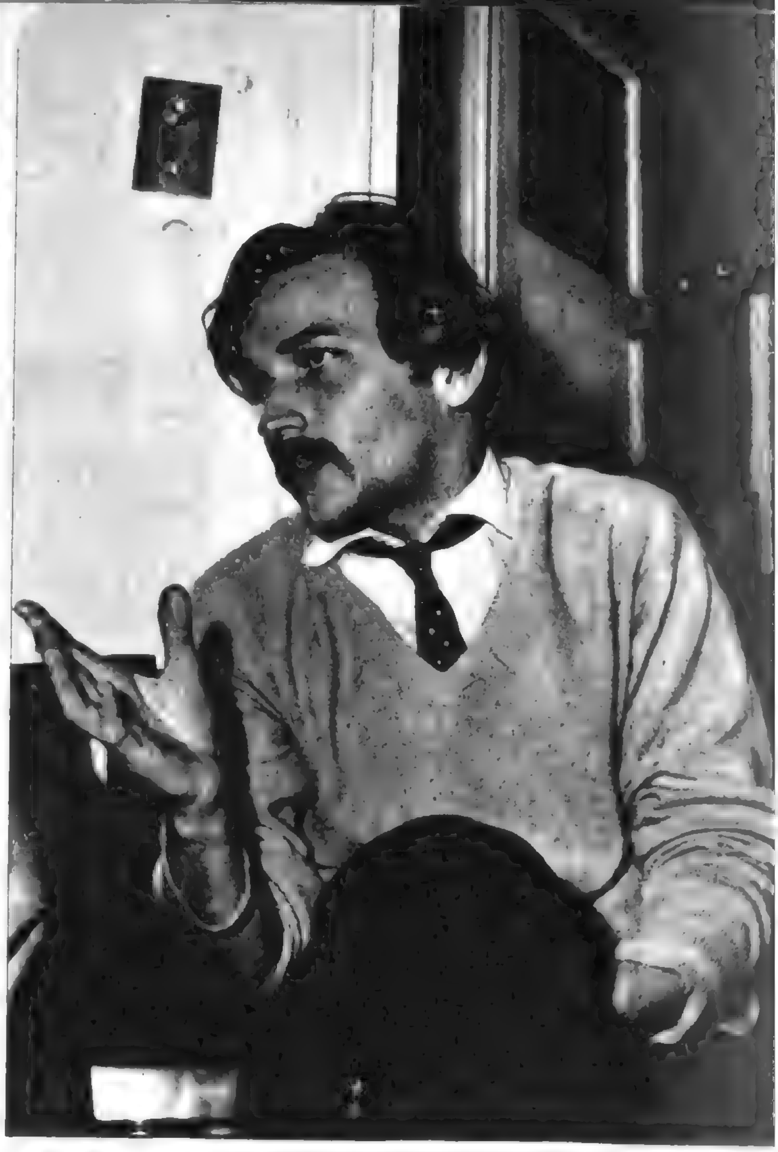
Juan Ernesto Ll.: Estoy de acuerdo; a mi juicio los principales obstáculos provienen de lo que se ha dado en llamar estructura económica y social. Es muy difícil realmente encontrar gente identificada con lo que hace.

Silvia B.: La falta de independencia me parece un obstáculo fundamental. El hecho de depender de otras personas —vivir con los padres concretamente— les impide "largarse" a hacer cosas con las cuales se sentirían realizados, o en camino hacia una realización.

Jorge A.: Desde el punto de vista de mi Facultad (Arquitectura) es la imposibilidad de materializar los conocimientos a través de la obra, la falta de una actividad práctica, uno de los principales escollos. Yo creo que la realización se encuentra a través de los hechos, de las obras. La Universidad es un embudo a través del cual nos embuchan conocimientos. La práctica es el des-



R. Schusheim (17 años); *"Nuestros padres no eran tan sinceros, ni indagadores, ni desprejuiciados"...*



Ariel Scornik (25 anos); *"En este país a la gente joven se le da poca bolilla..."*

ahogo de todo eso: es la realización. Y hasta que uno no se recibe le es muy difícil estudiar y realizar algún tipo de práctica al mismo tiempo. Es decir, no se realiza.

Jorge D.: Yo creo que además del económico, existe un obstáculo de origen mental. Pienso que en otros países, especialmente Europa (Francia, Inglaterra) y U.S.A. es más fácil realizarse, no solamente por mayores facilidades económicas sino porque la juventud de allá se ha liberado de una serie de prejuicios que aquí recién empiezan a desaparecer.

Extra: ¿Ustedes creen que la juventud en nuestro país gravita?

Renata S.: Sí.

Ariel S.: Yo creo que no. Para mí la juventud en Argentina no se nota.

Jorge A.: Los jóvenes son muy dependientes, pueden hacer muy poco sin el consentimiento de los padres. ¿Cuántos tipos de menos de 25 años no dependen económicamente de los padres? Eso implica aceptar una serie de cucharadas que te meten; que por el hecho de "papá para la olla", te las tenés que tragar. ¿Sí o no?

Ariel S.: Es algo que no se da en las clases bajas. Porque la mayoría contribuye o mantiene a los padres. La mayoría trata a los padres en un plano totalmente de igualdad.

Jorge A.: En la clase baja el más joven se hace maduro mucho antes porque tiene que salir a trabajar.

Ariel S.: Yo pienso que muchos problemas internos de cada uno se "proyectan" en el medio, en la sociedad, en los padres.

Jorge D.: Para mí el problema está en cada uno. ¿Cómo gente de la clase baja puede ser independiente mucho antes que gente de la clase media? Ahí se nota que el problema no está en los padres...

Héctor M.: La dependencia económica trae aparejada la familiar. No es el problema de aceptar o no a la familia, sino que generalmente se aceptan las opiniones de los padres "vendiendo" las propias. Pero creo que la juventud muchas veces rechaza responsabilidades con un "hasta que me reciba" o "que se quemen los viejos", o muchas otras versiones del "¿yo?... argentino..."

PREGUNTA II: ¿Si pudiera Ud. cambiar a nuestra juventud, en qué la cambiaría?

Silvia B.: La haría un poco más comprensiva.

Héctor M.: Los jóvenes prefieren ser —cuando lo son— revolucionarios de palabras antes que de hechos. Hay en un amplio sector de la clase media un conformismo cómodo e inoperante. A esos tipos me gustaría cambiarlos.

Jorge D.: No la cambiaría. Pienso que si en algún momento tuviera el poder de cambiar a la juventud, también tendría el poder de cambiar a la gente madura (o por lo menos me lo otorgo). Esa es la gente que trataría de cambiar. A

JOVENES RAROS

veces me deja con la boca abierta ver en qué mundo absurdo vive cierto sector de Bs. As. Se vive pura y exclusivamente en función de los otros y no de uno mismo. Y eso lleva a que todo lo importante que se podría hacer en la vida no se hace. Vivimos en una sociedad llena de símbolos que pueden haber tenido sentido hace años (o siglos) pero que ya no lo tienen más. Cuanto más absurdo es el ambiente que nos ha sido "regalado" al nacer, más posibilidades tiene la juventud de crear por reacción, autenticidad.

Héctor Del P.: Yo invertiría substancialmente las funciones: que la juventud dirija en lugar de ser dirigida; que recaiga en nosotros la responsabilidad de la toma de decisiones que hacen a la conducción del país. Se probaron a tantos... bien nos podría tocar.

Roberto F.: La juventud tiene que aprender a confiar en sí misma y en que lo argentino vale. Pienso que tenemos un sentimiento de inferioridad.

Juan Ernesto Ll.: Yo también encuentro a la juventud satisfecha y conformista, incapaz de comprender la realidad que nos rodea y transformarla, aunque sólo sea en la imaginación. La cambiaría "preocupándola".

Ariel.: Que tengan valor para manifestarse, que se permitan cosas, que no se subestimen.

Extra.: Los jóvenes, ¿tienen "la manija" de algo?

Jorge D.: Creo que no.

Héctor Del P.: ¿Y qué es "la manija" para Uds.?

Ariel S.: "La manija" es "la manija" viejo, acá y en cualquier lado.

Héctor Del P.: Los jóvenes tienen "la manija" de la juventud, y desde los 17 a los 25 no creo que puedan tener ninguna otra. "La manija" se empieza a acariciar a los 30.

Extra.: ¿Y esa no es una fuente de frustración? ¿Encontrarse con un mundo que para Uds., en muchas cosas no funciona, y no poder cambiarlo?

Ricardo M.: Tenemos que aceptar que hasta los 25 años no se puede hacer nada. Ninguna realización palpable. Muchos dicen: "tengo 22 años y nadie me lleva el apunte". Que se embrome. Tiene 22 años. Que se adapte y sepa esperar.

Renata S. (enfáticamente): No estoy de acuerdo. Hay muchos campos en que una cantidad de gente joven ya podría hacer cosas importantes y no las hacen. Porque no los dejan.

Ariel S.: Yo no sé si tendrán "la manija" pero que en este país a la gente joven se le da bastante poca bolilla...

Héctor M.: Los jóvenes viven postergando.

Jorge A.: Pienso que la "garra" de la juventud es muy importante.

Héctor Del P.: La garra será importante pero el que firma el último cheque es papá. Vos podés tener mucha garra, pero papá dice "no lo firmo" y, ¿qué hacés?

PREGUNTA III: ¿Cuáles considera ingredientes fundamentales para que los jóvenes sean felices?

Renata S.: A mi juicio, el principal ingrediente para ayudar a la felicidad de la juventud es la libertad.

Jorge D.: Depende de cada persona. No sé qué se entiende por felicidad. Para muchos es estabilidad o auto-realización, o el triunfo, la popularidad. Creo como Renata que el factor más importante y desde el cual podría sentirme lograda, es la libertad para hacer y para vivir. Por lo menos, las únicas personas relativamente felices que conozco, son libres.

Héctor M.: Yo a la libertad agregaría conciencia en su realización como individuos y como miembros de una sociedad.

Silvia B.: La felicidad consiste en trazarse una meta. Pero la felicidad no reside en esa meta, sino que el camino para llegar a ella es la felicidad misma. No es cuestión de vivir la vida con la esperanza de llegar a algo, sino de vivirla intensamente, minuto a minuto.

Roberto F.: Para mí el ingrediente único es que la juventud conozca la felicidad en las cosas simples, que valorice lo que la rodea. Que no reconozca la felicidad en las cosas que una vez tuvo, y que ya perdió.

PREGUNTA IV: ¿Cómo cree que funciona la relación hombre-mujer en la Argentina? ¿Bien, mal...? ¿Por qué?

Jorge D.: Cada vez mejor. La gente joven está superando todos los tabúes sexuales y represiones que tienen otras generaciones. No sé por qué razón no parece existir acá la crisis que existe en Europa y U.S.A. en el hombre. Todavía hay una resistencia en considerar a la mujer un ser libre y exigente. La mujer de antes aceptaba. La de ahora busca.

Renata S.: Yo no creo, en general, que funcione bien la relación hombre-mujer en nuestro medio, hoy. Estamos en una fase intermedia en la cual muchas inhibiciones han sido superadas. Antes lo sexual estaba encubierto: ahora se habla mucho del sexo, pero en definitiva el problema causa todavía miedo.

Jorge A.: Es muy difícil contestar imparcialmente esta pregunta cuando uno está enamorado. Además, la juventud argentina es muy grande y abarca muchos individuos con fines de vida diversos. Con respecto a los jóvenes que yo conozco pienso que no se encuentran. Caminan por veredas opuestas. Son pocos los casos que conozco de parejas encontradas, que funcionen más o menos bien.

Existen jóvenes que tienen en la mano material para construir muchas cosas y lo dejan para seguir buscando algo que no sé qué es, ni creo que ellos tampoco lo sepan.

Extra.: ¿Focalizan en lo sexual la dificultad de la relación hombre-mujer?

Jorge A.: Para nosotros pesa mucho porque es algo que aún no hemos llegado a digerir muy bien.

Ariel S.: Para mí es muy importante, en este país. Si una cosa que es importante en una relación no está lograda, pesa más.

Roberto F.: En países liberados sexualmente como Suecia, la gente joven se aburre. Hay hastío.

Ricardo M.: La liberalidad total me parece contraproducente.

Ariel S.: Prefiero una juventud aburrida a una juventud con problemas sexuales.

Ricardo M.: Yo tuve a un amigo americano viviendo en casa, que



Jorge Azulay (24 años); *"Como papá para la olla te tenés que tragar todo . . ."*

no concebía que una chica de 22 años fuera virgen.

Jorge D.: ¿Y vos la concebís?

Ricardo M.: Claro que la concibo.

Héctor Del P.: Creo que la relación hombre-mujer funciona muy bien. Yo diría que está pasando por un momento brillante. ¿Por qué? Simples y fríos datos estadísticos:

Maternidades, completas; residenciales, completos; Registros Civiles, completos; anticonceptivos: se agotan rápidamente.

Ariel S.: Creo que recién ahora las cosas se están encaminando. Hubo que luchar contra la teoría de:

amor con matrimonio: bueno

amor sin matrimonio: pecado

Héctor M.: La pareja actual dialoga, busca y se pregunta sobre ellos mismos y el mundo que la rodea. El diálogo es fundamental.

PREGUNTA V: ¿Si pudiera elegir el lugar de su nacimiento, cuál eligiría y por qué?

Héctor M.: Argentina. No soy nacionalista: hay formas de vida y conductas de otros países que me interesan. Pero nací aquí donde tengo muchas cosas que quiero y demasiadas cosas para hacer.

Ricardo M.: Nacer donde nací. Porque a pesar de algunas desventajas y problemas sería bastante desubicado desear, a los 26 años, haber nacido en otro lado. Además no encuentro razones para preferir haber nacido en otra nación.

Renata S.: Como no tengo una experiencia personal en cuanto a la vida en otros países, salvo por las habituales referencias, acepto el haber nacido aquí, y creo que estoy contenta de ser argentina.

Jorge D.: Cualquier lugar. No creo que las cosas que son más reales de la vida dependan del lugar. Por supuesto uno siempre

JOVENES RAROS



Juan E. Llamazares (24 años); *"Nadie está contento con lo que hace".*
Jorge Damonte (25 años); *"El problema no está en los padres".*

recibe influencias del mundo donde vive. Sobre todo en lo que respecta a la profesión. Hay países más maduros que otros. Por madurez, entiendo capacidad de sufrimiento. Por eso admiro al pueblo judío. Algunas veces he pensado que me gustaría haber nacido en Grecia hace 2500 años o en el Renacimiento. Estoy muy contento con lo que soy y por lo tanto contento de haber nacido en Buenos Aires.

Silvia B.: Argentina. Porque hace 20 años que soy argentina y ya la siento como si fuera mi hija.

PREGUNTA VI: Compare su generación con la anterior y trate de imaginar la venidera.

Juan Ll.: Nuestra generación se está aburriendo de ciertas respuestas tradicionales. Creo que en esto nos diferenciamos de los que nos precedieron. En los últimos años, he conocido gente que intenta lograr autenticidad, originalidad responsable. Desgraciadamente no abundan lo suficiente como para rechazar las predicciones de los Bradbury, los Orwell y otros...

Renata S.: Sin lugar a dudas que existen abismos de diferenciación entre la generación anterior y la nuestra. Esta generación se distingue principalmente por la audacia con que ha roto muchos esquemas, lo cual presupone incertidumbre, temor, pero también búsqueda.

No resulta fácil vivir en ésta época. Nuestros padres no eran ni tan sinceros, ni tan indagadores, ni tan desprejuiciados, pero su estabilidad, aunque aparente, era mayor. Nosotros estamos un poco a la deriva, buceando, agotando las preguntas para hallar respuestas. Creo que la generación futura encontrará muchas de ellas, y confío en que, aún con tanto poder, no pierdan su capacidad de asombro.

Ariel S.: El mundo cambió mucho más rápidamente que lo que la capacidad de cambio de nuestra vieja generación podía permitirle. Creo que ya el mundo se les está yendo de las manos, y por eso tratan de frenar a la juventud. Deben tener miedo a la jubilación. La generación venidera: la envidio.

Jorge D.: Mi generación es mucho más auténtica, vital y madura que la anterior. Eso la hace mucho más productiva en todo sentido.

Héctor M.: Nuestros padres tuvieron una educación basada en un mundo estable. Para ellos los cambios fueron graves. Para nosotros, al menos sabemos que vivimos en un mundo en evolución. Nuestros hijos heredarán nuestra capacidad —si es que la tenemos— de que el cambio no nos desubique.

Ricardo M.: Coincido con Renata en que nuestra generación es mucho más sincera que la anterior, pero esto entraña el peligro de destroncar principios morales fundamentales en toda sociedad bien constituida, que sería una mala simiente para la próxima generación.

Silvia B.: Antes el bien y el mal estaban tan marcados que no existía la posibilidad de equivocarse. Ahora para elegir un camino se necesita de un criterio mucho más amplio, para lo cual la juventud no está preparada.

Jorge A.: La coctelera está siendo agitada cada vez con más fuerza. Quizá dentro de unos años se empezarán a llenar las copitas con cierto orden sobre el mostrador; pero por ahora es muy difícil saber qué es lo que va a salir de ahí dentro.

Roberto F.: La anterior: mejor consolidada que la actual. La venidera: más universalista. Aunque veremos lo universal con ojos argentinos y no como la anterior que lo veía con ojos europeos.

Aparte los argentinos me parecen fantásticos. Tienen un sentido del humor-mal-humor realmente especial.

M. J. GIESSO

LA MUJER MATA



Marcela Ruiz



¿Por qué Chunchuna? Surge la pregunta. Es que esto es un largo reportaje a la mujer argentina de hoy y la Villafañe es una representante argentina. Antonioni en Blow-Up, a pesar de su pensamiento de avanzada, retrató a un hombre encaramado a la mujer, retratándola como a un objeto. Y hemos dado en la portada a Chunchuna —la mujer del año— tomando como objeto a Federico Luppi —el hombre del año— como símbolo de la mujer que mata, que compite con el hombre y lo supera. Por lo demás, Chunchuna es una mujer que dice: "Seré la diosa del sexo en la pantalla. En mi vida soy una mujer común, dedicada a mi hogar". Pero la inquirimos: ¿Qué le preguntarías al Papa? Y responde: "¿Qué pasó con Monseñor Podestá?". Así que está enterada. Pertenece al siglo, no a la cocina. A la era de los divorcios y las mujeres independientes, una era que la Argentina vive con creciente angustia. Eso es lo que hemos intentado retratar.

LA MUJER MATA

POSAR desnuda no me trae ningún problema social. Estoy rodeada de gente inteligente. Ni siquiera mis padres, allá en Rosario, se turban cuando me ven en alguna página de Adán. Al principio tenían un poco de miedo. Después se dieron cuenta de que mi desnudo no era pornográfico...

Tiene 22 años, se llama Marcela Ruiz, y desde los 20 trabaja como modelo. Naturalmente, aspira a ser actriz. Vive sola en un departamento absolutamente desordenado, en la calle Peña. Para Elvira M., portera de un edificio de la vecindad, "es una loca". Sin embargo basta hablar con ella para advertir que no es así. Despierta, inteligente, refinada, muy joven, Marcela es una niña que dentro de algunos años se casará, tendrá hijos y formará parte de la sociedad.

—¿Yo, marginada por hacer desnudos? ¡No! No tiene nada de malo. Soy flaca, nunca puedo dar pornograffía. Sexo sí, pero limpio.

Aquí está la diferencia. Para las jóvenes de hoy existe el sexo limpio. Además: "Tengo más amigos hombres que mujeres. Nosotras no somos buenas amigas, salvo unas pocas. La amistad entre el hombre y la mujer existe por supuesto. Si me caso seré compañera y amiga, no sirvienta. Atenderlo, sí, pero siempre trabajando a la par de él..."

Toda una filosofía. Y (¡Atención!) no corresponde a un núcleo de chicas "raras". Para investigarlo, EXTRA sondeó entre las ex-alumnas de un conocido colegio religioso. Y el resultado fue una mayoría de mentalidades avanzadas: puede verse al pie de esta página.

La mujer mata. Sobre todo, la nueva mujer esta que quiere trabajar, ser libre, tener amigos hombres, y recién a las cansadas casarse y criar hijos. Ante todo, mata convenciones, tradiciones y prejuicios.

"¡Se equivocan completamente!" explica Evangelina Salazar, casada con Palito Ortega y actriz por vocación y calidad a los 22 años. Para ella, sólo existe una vieja y clásica verdad: "Mi marido y mi matrimonio son lo principal. Palito llega agotado de viajar, de trabajar y necesita alguien que lo escuche, que lo atienda, que comparta sus preocupaciones. No alguien que lo sirva, ojo. Una mujer, simplemente. No puede ser que cada cual vaya por su lado, trabaje y se desentienda. El amor hay que cultivarlo, si no se seca. Y fíjese que soy actriz de veras. Me gusta mi trabajo. Pero no puedo volcarme demasiado porque mi hogar está primero. Ahora hay cientos de matrimonios que se divorcian. Creo que es porque las mujeres, en general, están equivocadas con respecto a su papel en la pareja. A veces tienen la necesidad económica de trabajar, y eso rompe muchos matrimonios... no cabe duda.., yo les aconsejaría que, si no lo necesitan, no salgan a la cale. Eso le toca al hombre. La mujer debe ser el núcleo del hogar".

Dos puntos de vista: Marcela Ruiz y Evangelina. Sin embargo, la señora de Ortega se confiesa evolucionada: "Somos distintas a nuestras madres. Tenemos amigos varones. Trabajamos, estudiamos, nos olvidamos de una cantidad de prejuicios. Yo no comprendo a las hippies, a las chicas que quieren

¿QUEDARSE EN CASA?

Encuesta en el Círculo Femenino:

Edad promedio: 27 años.

Para la felicidad hogareña, es mejor que la mujer se quede en su casa: 86 %.

La independencia perjudica la armonía del hogar: 40 %.

El trabajar impide ser buena madre y esposa: 46 %.

El grueso de las mujeres encuestadas estimó que, en un hogar ideal, la mujer debe dedicarse íntegramente. Pero la mayoría consideró que un trabajo no demasiado exigente —sobre todo en caso de necesidad— es perfectamente benéfico para el clima familiar.

DE COMO SE PIERDE LA FE

Encuesta a 40 ex alumnas de uno de los Colegios del Sagrado Corazón. Edad: entre 18 y 21 años. Origen Social: Clase Media Alta. Todas solteras.

AL COMENZAR LOS ESTUDIOS

- Creen en Dios: 40.
- Aspiran a casarse antes de los 21 años: 36.
- Condenan la vida sexual y prematrimonial: 39.
- Tienen flirts:: 26.
- Concurren a misa: 34.
- Se confiesan regularmente: 32.

AL EGRESAR DEL NORMAL

- Creen en Dios: 26.
- Aspiran a casarse antes de los 21 años: 23.
- Condenan la vida sexual prematrimonial: 14
- Tienen flirts: 38.
- Concurren a misa: 22.
- Se confiesan regularmente: 16.

EL CAMBIO

Se advierte que 14 de las 40 han perdido la fe en Dios, 13 de 36 han dejado de anhelar el matrimonio, 25 de 39 restan importancia a la virginidad, 12 de 34 suspendieron su actividad religiosa y sólo 16 la mantienen en sentido estricto. Los motivos del cambio son, en este orden de frecuencia: 1. La rigidez de la educación religiosa, que impulsa a rechazar a la Iglesia. 2. La incomprensión de los padres, que lleva a buscar la filosofía opuesta a lo que ellos pregonan y 3. El conocimiento de los hombres y la vida, sobre todo en sentido sentimental, que las conduce a cambiar sus ideas para lograr la felicidad. ◆

probarlo todo antes del matrimonio, por supuesto. Y a pesar de eso me considero partícipe de la nueva generación".

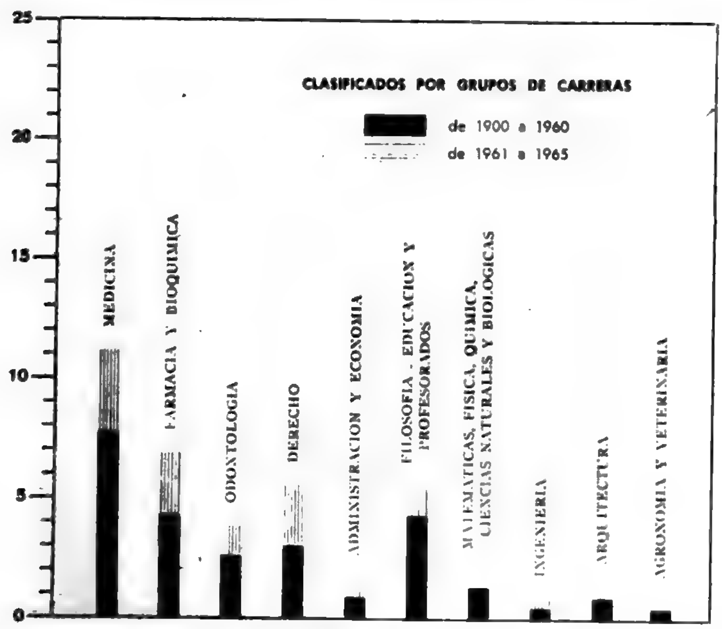
■ EXEQUIAS PARA EL MATRIMONIO

La mujer mata, efectivamente. Pero una de las cosas que mata en su rauda revolución, es el matrimonio. Hace pocos meses, el Dr. Ezequiel Raibó Paz (estudio Díaz de Guijarro) declaraba su asombro ante "la cantidad abrumadora de juicios de divorcio que caen en nuestras manos, a pesar de que no estamos especializados" (PRIMERA PLANA, marzo de 1964). En Tribunales se coincide en que un 65 % de los juicios ordinarios que ingresan por día (cerca de 300) corresponden a separaciones. Hace ya dos años, un proyecto Ley de Divorcio (Carreira y Ocampo) estimaban en 250.000 el número de familias organizadas irregularmente. El abogado y sociólogo Curt Bellack ha declarado, en su momento, que "cerca de 300 divorcios por mes se tramitan en Méjico, a cuenta de matrimonios argentinos".

Estas cifras alarmantes indican, quizá, el colapso de una generación incapaz de convivir. O las exequias del casamiento. Muchos argentinos se preguntan, a esta altura: "¿Es que ya no quedan parejas normales?". La respuesta es sí: aún existen remansos en esta crisis que envuelve a la pareja argentina. La familia Güiraldes es uno de ellos. Tachi Holmberg de Güiraldes (36 años, monísima, madre de media docena de hijos, señora del comodoro Güiraldes) lo explica: "Fui educada a la antigua, quizá. Y así educo a mis chicas. Creo que con la misma formación el resultado es igual. Los que están fallando son los padres. La mujer de ahora no tiene paciencia, o no tiene resignación para esperar. En seguida se aburre de los defectos del marido y sobreviene el divorcio. Claro, antes una mujer separada quedaba sola. Ahora sigue viviendo y listo".

En la mitad inferior de esta página se advierte el violento salto pegado por la juventud femenina en nuestro país: va invadiendo las diversas carreras universitarias, incluso algunas tradicionalmente viriles. "La juventud de ahora me parece adorable —dice Tachi— y muy superior a lo que éramos nosotras. Las chicas estudian, están más informadas, siguen adelante con sus carreras. Claro que eso les da una independencia de juicio

TITULOS EXPEDIDOS A MUJERES EN TODA LAS UNIVERSIDADES OFICIALES DEL PAIS



El gráfico muestra con rayado el incremento de títulos en los distintos grupos de carreras entre 1961 y 1965. La única carrera de predominio femenino, Filosofía y Letras, se va retrayendo, y otras tradicionales como Profesorados, Medicina, Ciencias de la Educación, se han estancado. Hay gran auge de carreras "viriles": Derecho y Administración de Empresas. Un 15 % del total de títulos expedidos por la Universidad de Buenos Aires pertenece a mujeres. Hasta 1920 se habían acumulado 373 títulos femeninos. Hasta 1950, unos 3.189. Y ya en 1960 había 12.812. En la década del cincuenta hubo un incremento del 49 %.

LA MUJER MATA

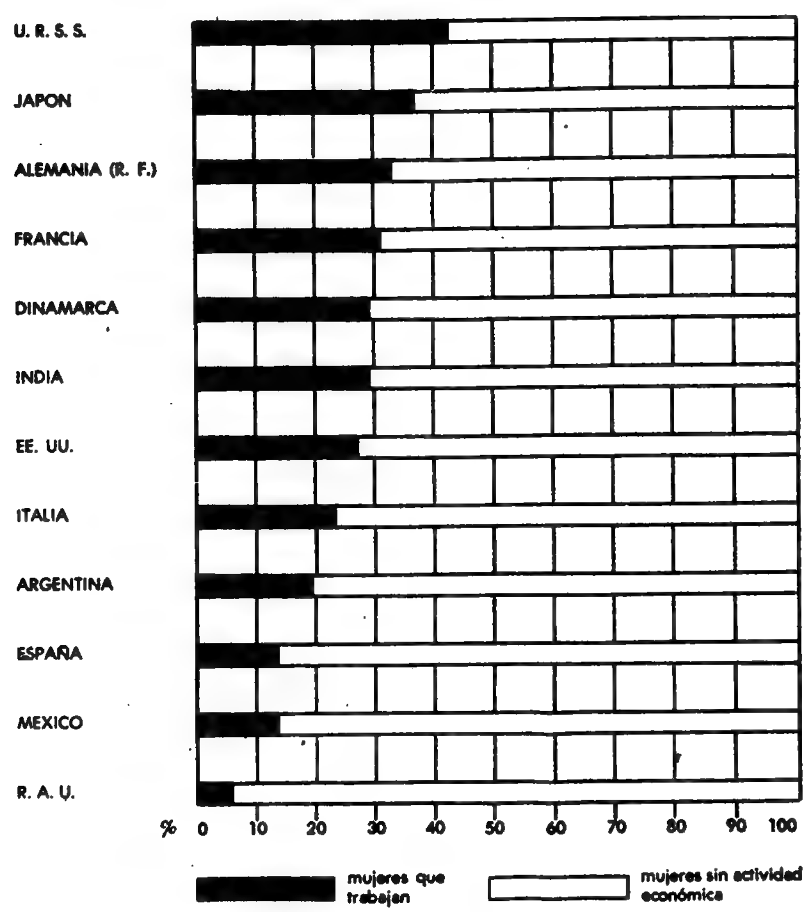
que tal vez termine por romper la pareja".

Todo indica que los argentinos asisten —como todo el mundo— a un rápido proceso de liberación, maduración, desarrollo de la mujer. Es indudable, también, que esto resquebraja el equilibrio del matrimonio, produciendo una ola de divorcios. Pero quizá estos males valgan la pena. La pregunta es: ¿La Argentina necesita mujeres nuevas?

■ TORTUGAS Y PAISES

Es sabido que, en los países subdesarrollados, la mujer se dedica a ser madre y no a trabajar. Al pie de esta página, un cuadro estadístico de la OIT lo demuestra: en el porcentaje de mujeres activas, Argentina aparece junto a Méjico, España y la RAU, mientras los países de alto desarrollo figuran al tope de la tabla. Es indudable que el proceso de liberación de la mujer, con su secuela de bikinis, minifaldas y demás libertades, tienen su epicentro en los grandes centros culturales: Londres, París, Nueva York. Correspondientes a países en los que el aporte técnico-económico femenino es imprescindible. Y donde, en cambio, no lo es su función meramente reproductora. Porque tienen poblaciones enormes en relación a sus territorios. Porque el alto nivel de vida les otorga garantías de supervivencia a todos los hijos. Esto último puede explicarse. Se habrá observado que los matrimonios de bajo nivel de vida (villas miserias, Paraguay, Méjico) tienen siete, ocho, diez hijos con toda facilidad, y la madre se entrega exclusivamente a criarlos. Esto no se debe a la promiscuidad (como algunos creen) sino a una ley natural, la misma que hace que las familias de clase media no pasen de dos o tres hijos (en los EE.UU. es universal). Ocurre que todas las especies animales cuyas crías tienen pocas posibilidades de supervivencia desovan o dan a luz en grandes cantidades, para asegurar la supervivencia de la raza. Es una involuntaria adaptación al medio. Las tortugas, por ejemplo, cuyos pichones —entre la playa y el mar— son devorados por las aves marinas, tienen capacidad para miles y miles de huevos. Por este mismo mecanismo —estudiado científicamente por universidades americanas— los pueblos muy pobres, cuyos hijos son diezmados por las enfermedades o la subalimentación, tienen abundante descendencia. De esta forma, a un país en desarrollo corresponde una alta tasa de natalidad.

La Argentina es un país en desarrollo, pero dotado de un nivel de vida artificialmente alto en su vasta clase media. Su escasa población para un territorio desierto que necesita brazos requeriría una tasa de natalidad elevada. Y... ¿Qué tenemos? Que desde 1947 viene declinando la tasa de natalidad. La población se duplicó entre 1895 y 1914 (el gran salto conservador) en parte por la inmigración, en parte porque las argentinas tenían destino de ma-



PROPORCION DE POBLACION FEMENINA ECONOMICAMENTE ACTIVA, COMPARATIVAMENTE CON LA POBLACION FEMENINA TOTAL EN ALGUNOS PAISES HACIA 1960 (*)

EN ARGENTINA

Total de mujeres mayores de 14 años: 7.142.514.

Total de mujeres económicamente activas: 1.704.898.

Porcentaje: 24 % (Correspondiente al Censo de 1960).

Porcentaje estimativo actual: 30 %.

En Buenos Aires, ese porcentaje se elevaba en 1960 al 31 %. En cuanto a las provincias, la cantidad de mujeres que trabajan, en proporción al total de mayores de 14 años, es muy inferior. Santa Fe. 19 %. La Pampa: 18 %. Formosa: 20 %. Corrientes: 26 %. De todas las argentinas que trabajan, buena parte se dedica a servicios (52 %), y muchas a la industria manufacturera y al comercio: 22 y 18 por ciento respectivamente.

dres. Luego hizo falta el doble de ese lapso (entre 1914 y 1947) para volver a duplicar la población. La tasa media anual de crecimiento vegetativo decreció en un 50 por ciento, en relación al período anterior. Y sigue el declive: no hay vivienda, no hay medios económicos, las mujeres no tienen apuro en casarse... todo se suma contra la historia. Contra el futuro de una Argentina grande, que debería tener 100 millones de habitantes en el año 2.000.

Entonces... ¿Esta liberación de la mujer, que deja la maternidad y el matrimonio para después... ayuda al país? ¿O lo debilita? Son preguntas para que las respondan sociólogos, para que las resuelvan mujeres.

■ LA REALIDAD SOCIAL

El porcentaje de argentinas económicamente activas de 14 años o más es de un 30 por ciento sobre la población femenina total. Las mujeres que trabajan, pues, son las menos. Casadas o solteras. Las que estudian se encuentran en una relación aún inferior. Esto indica que el fenómeno de liberación de la mujer es, quizá, epidérmico. Un sondeo del Departamento de la Mujer (Secretaría de Trabajo) entre los gremios obreros dio los siguientes resultados: 1. A pesar de que no hay prejuicios que la detengan, la mujer realiza tareas de menor calificación y tiene poco interés en superarse; en la mitad de los casos por inexperiencia, el resto por creer que su trabajo es una actividad temporaria. También es cierto que tiene pocas oportunidades de capacitación. 2. Las cargas sociales (Maternidad, guarderías, etc.) no inciden en la demanda o despido de la trabajadora; la legislación es muy igualitaria y la preferencia por hombres se debe, aparentemente, a su mayor rendimiento. 3. A pesar de que nadie la coarta, la trabajadora o no participa mayormente en la vida sindical. Muchas lo justifican con sus tareas familiares. Otras aducen inexperiencia en la materia.

Como se ve, los ímpetus se reducen enormemente en la mujer trabajadora. "Soy taximetrera —explica Aurelia Di Greco, casada, de 39 años— por necesidad. Muchos creen que somos hombrunas, o solteronas. Soy una mujer que se dedica a su hogar, pero la situación es tan angustiante que he salido a cumplir esta tarea, que da más dinero que otras más femeninas. Cuando llego a mi casa, trato de cocinar y atender a mi marido y cuatro chicos, como siempre...".

Tal parece que la "liberación" de la mujer se produce únicamente en sectores de clase media y alta del Gran Buenos Aires y la Capital. Las banderas elegidas por este grupo joven y numeroso, pero minoritario, son siempre iguales: libertad sexual, independencia económica, igualdad y amistad con el hombre.

Una encuesta entre 40 ex-alumnas del Instituto Lenguas Vivas, con un promedio de 25 años, reveló que, aunque a los 18 tenían inquietudes muy liberales, se casaron prácticamente todas. "Algunas han triunfado, otras no —confesó Liliana G., casada con un médico— ...debo reconocer que la mayoría no se ha encontrado en el matrimonio. Somos una camada intermedia. Nos sentimos desbordadas por las ínfulas y la independencia de las adolescentes de ahora, que seguramente llegarán mucho más lejos que nosotros. La música, las minifaldas, la independencia, la no-bra age (era

AQUI ESTAN

(Encuesta a 30 mujeres de clase media. Estudiantes y empleadas de Etam, Yvonne, Harrods. Edad: de 20 a 30 años)

1. ¿La mujer es intelectualmente inferior al hombre?
   NO: 28 casos — SI: 2 casos
2. ¿La mujer casada debe trabajar?
   SI: 14 casos — NO: 7 casos
   INTERMEDIOS: 9 casos
   — Según nivel social, inquietudes y necesidades.
3. ¿Puede ser feliz una mujer sin hijos?
   SI: 21 — NO: 6 — RELATIVAMENTE: 3
4. ¿La mujer se realiza principalmente dentro del matrimonio?
   SI: 13 — NO: 13 — PREFERIBLEMENTE: 4
5. En la vida de una mujer, el sexo es
   + Lo principal: 0
   + Muy importante: 16
   + Relativo: 13
   + Insignificante: 0
   + Entre Relativo e Importante: 1
6. En la pareja humana, la mujer
   + Obedece: 1
   + Delibera: 10
   + Orienta: 16
   + Delibera y Orienta: 3
7. En la vida, la mujer está naturalmente destinada a
   + Ser madre: 2
   + Acompañar al hombre: 13
   + Servir al hombre: 0
   + Realizarse como mejor le plazca: 10
   + Intermedios: 5

LA MUJER MATA

del sin corpiño)... todo indica un cambio revolucionario".

■ HAY UNA NUEVA MUJER

Canela fue el hit de 1967: como conductora de "Buenas tardes, mucho gusto" muy simpática, dotada de gran facilidad de palabra, con un rostro de extraño parecido con Jacqueline Kennedy, al orillar los 30 años acaba de tener su primer hijo. "¡Claro que hay una nueva mujer!. No se fijen en los matrimonios que fracasan. Es que cuesta adaptarse. Tenemos otra educación y somos distintas. Por eso al hombre le cuesta coordinar... Pero los matrimonios que triunfen serán más auténticos, más profundos. Sin un jefe y una esclava: con dos personas que se quieren...". Al pie de esta página, una encuesta realizada entre mujeres de clase media de 20/30 años muestra una generación coherente y agresiva. La misma que representa Silvia Mazza (24 años) única publicitaria mujer de la empresa Gowland. "Trabajo porque quiero mi libertad económica. Soy más amiga de los hombres que de las mujeres —explica Silvia—. Espero del matrimonio respeto mutuo y la noción de que está formado por dos individuos iguales. Hijos... no sé a qué edad quiero tenerlos... pero no serán muchos. Creo en el divorcio, porque forzar la unión de dos personas que ya no se quieren me parece absurdo. A mis hijos los educaré según el cambio que he sufrido en los últimos años y de manera muy distinta a la que me educaron a mí...".

Toda una filosofía. Similar a la de María Rosa Navarro de Mascarello (27 años, casada, una hija) que acaba de recibirse de Computadora Científica. "El matrimonio —dice María Rosa— tiene que dejar de ser el ahogo doméstico. La mujer debe liberarse para formar la pareja legítima. Se acabaron los tiempos de familias de diez hijos. Una debe tener un máximo de tres, para que además de ser madre pueda lograr otra cosa. De ellos depende que yo considere el divorcio positivo o no. A los chicos hay que educarlos sin hacer diferencia de sexo. Nada de "al varón sí, a la nena no". Según su temperamento, libremente, darles toda la información y orientación posibles...".

La mujer mata y, además, sabe a donde va. Esta generación, al menos en sus ejemplares más lúcidos, ha elegido su propio derrotero. ¿Que al liberarse suele resquebrajar el matrimonio? Cierto... ¿Que da pocos hijos para una Argentina que necesita gente? Cierto... Pero tiene fe en su propia filosofía y en una especie de mística femenina. Sólo nos resta una pena: la pareja humana, tal cual fue concebida hasta ahora, ha muerto, sin que se sepa con qué la habremos de reemplazar.

Y a nadie le gusta presenciar exequias.

AQUI ESTA LA VERDAD

Este cuadro permite apreciar el verdadero papel de la mujer en la estructura socioeconómica argentina. El gran grupo es el de las amas de casa: casi un millón y medio. Entre las asalariadas y las estudiantes —en total algo más de 800.000— se recluta, sin duda, la pujante minoría que se proclama "nueva mujer".

MUJERES TRABAJADORAS CLASIFICADAS POR INDICE OCUPACIONAL

Abril 1966

	Económicamente activa				No económicamente activa		
	Cuenta Propia	Asalariada	Empresaria Propietaria	Familiar no remunerado	Amas de Casa	Estudiante	Jubilada Pensionada
Gran Buenos Aires ..	218.640	670.380	2.600	50.060	1.387.720	162.060	151.620
Ciudad de Córdoba ..	19.656	53.196	546	5.460	94.146	56.004	12.480
Ciudad de Rosario ..	25.479	46.786	447	5.660	122.925	16.837	21.307
Ciudad de Tucumán .	7.224	22.848	56	2.408	37.632	12.544	sin datos
Gran Mendoza	9.552	29.904	192	1.008	71.520	14.736	sin datos

Octubre 1966

	Económicamente activa				No económicamente activa		
	Cuenta Propia	Asalariada	Empresaria Propietaria	Familiar no remunerado	Amas de Casa	Estudiante	Pensionada Jubilada
Ciudad de Tucumán .	7.168	24.192	112	2.184	38.192	9.576	4.536
Gran Mendoza	8.496	26.784	96	1.392	72.864	14.592	5.952

(*) Encuesta realizada por el Consejo Nacional de Desarrollo (CONADE).

LA HISTORIA DE ESTE SIGLO



Inauguración oficial de la línea férrea directa al Paraguay.

Director:
BERNARDO NEUSTADT

Asesor de la Dirección:
JUAN CARLOS GIANELLA

Autor del relato central:
JORGE LOZANO

FASCICULO **9**

Colaboradores especiales:

Fascículos Primero, Segundo, Tercero, Cuarto, Quinto, Sexto, Séptimo Octavo y Noveno

JULIO CUETO RUA
GUSTAVO GARCIA SARAVI
ERNESTO SABATO
HECTOR P. AGOSTI
CARLOS CARLINO
JULIO IRAZUSTA
NOEMI PAZ
ULYSES PETIT DE MURAT
RODOLFO PUIGGROS
ALVARO MELIAN LAIÑO
RODOLFO J. WALSH
ANTONIO PAGES LARRAYA
IGNACIO B. ANZOATEGUI
ELINA CULLEN

FEBRERO DE 1968
extra

DOCUMENTACION GRAFICA
ARCHIVO GENERAL DE LA NACION

EL NOVECIENTOS

(IX)-1901. DOCE MESES CRUELES PARA LOS POBRES EN MEDIO DE TURBIOS ENJUAGUES FINANCIEROS

La realización del viejo sueño liberal tornábase ardua: menguaba la inmigración, el comercio exterior y la libertad concreta; crecía el costo de la vida, la desocupación, el desorden burocrático y el interés de los préstamos extranjeros. Más de 46.000 desocupados (el 25 por ciento de la población laboriosa) creaban agudos problemas, en tanto los patrones se amparaban detrás de los fusiles de las fuerzas "del orden". En medio de los tumultos, el régimen intentó unificar las deudas externas en una tramoya sin precedentes con la banca europea; pero una verdadera ola de rebeldía frustró la operación entreguista patrocinada por la "gran muñeca", don Carlos Pellegrini.

EL primer día de este siglo "La Prensa" tiró 100.225 ejemplares de 24 páginas; como de costumbre, la primera apareció repleta de extraños y depresivos anuncios. Prevalecían los de las mucamas gallegas y los de las amas de leche, a tal punto que bien podía afirmarse que había más nodrizas que niños mamones; pero también había quienes ofrecían mariposas azules, pájaros y peces disecados para interiores elegantes, pancartas livianas para "meetings" al aire libre, porcelanas ilustres, canoas para regatas y duraznos blancos y amarillos de las quintas de los suburbios.

Un editorialista del diario destacaba que la libertad de pensar y emitir el pensamiento había sido una de las más bellas conquistas del siglo XIX (muchos pensaban lo contrario); otro celebraba que los automóviles, los tranvías eléctricos y las bicicletas pronto iban a desplazar a los toscos carromatos, en tanto que un tercero —de manera arrogante— vituperaba las prácticas tortuosas de los visires del roquismo.

Los cables del exterior informaban acerca de las colosales tormentas de nieve que azotaban a Inglaterra (presagio de futuros desastres); de los proyectos estadounidenses para construir sumergibles de combate; de los disturbios sociales en Rusia y de la lucha anglo-boer en Sudáfrica. La vasta crónica local anunciaba para el mediodía, en la Catedral, honras a los muertos del siglo XIX; al crepúsculo, un homenaje a Cristo Redentor. Además, daba cuenta de algunos casos de viruela en los arrabales y de los rumores de revolución en Entre Ríos; por último, las consabidas críticas al régimen gobernante: por la carestía de la vida, el autoritarismo del presidente y la corrupción de sus compinches.

Sin embargo, el periódico reconocía el progreso del país, y con honestidad publicó las cifras comparativas correspondientes a la extensión de los cultivos y al valor de la producción de los años 1890 y 1900 (es decir los índices del desarrollo de la última década del siglo XIX), como así también la cantidad de inmigrantes que habían llegado a integrar la comunidad argentina entre 1850 y 1900 (ver cuadro A y B).

Pero no era un secreto para nadie que la realización del sempiterno sueño liberal tornábase ardua; menguaba la inmigración, el comercio exterior, la producción manufacturera del interior y la libertad concreta; crecía el costo de la vida, la desocupación, el desorden burocrático y el interés de los préstamos extranjeros.

Muchos eran los factores que habían influido en detrimento del armónico desarrollo; empero, no habían sido claramente advertidos por los censores del sistema. En primer lugar, la gran masa de inmigrantes había perdido todas las esperanzas de conseguir tierras fértiles y baratas, pues, si bien los valores de los predios rurales no crecían al mismo ritmo que los de los lotes urbanos, era indudable que estaban muy por encima de las posibilidades de compra de los labriegos.

También, y como consecuencia de la gran crisis cíclica mundial de 1890, que repercutió en la

Argentina poco después de haberse manifestado en Gran Bretaña, muchos pequeños propietarios campesinos, chacareros y colonos arrendatarios viéronse constreñidos a ceder sus tierras a los grandes terratenientes y usureros, al igual que en Buenos Aires los pequeños comerciantes (casi todos ahorristas de cédulas hipotecarias) sometíanse a los planes monopolistas del gran capital comercial ligado a los centros del dinero europeos, preferentemente al británico.

como peones en las obras de sostén de la infraestructura agro-exportadora (terraplenes, ramales ferroviarios, estaciones, puertos, silos, etcétera), para no verse sometidos a las crueles condiciones de trabajo imperantes en los ingenios y viñedos del interior, donde en épocas de zafra los amos feudales imponían la ley del atraso.

Lejos de acelerar el progreso, los terratenientes, ganaderos y comerciantes condicionaban la economía local a la etapa de apogeo monopolista del ca-



Primeros pininos del socialismo: Juan B. Justo "escandaliza" a la burguesía porteña con sus ideas de "avanzada" (¡qué tiempos aquellos!)

De manera que los señores de la tierra, en alianza con los especuladores y los políticos del régimen, sofocaban el crecimiento de una burguesía agraria próspera e independiente, y perfeccionaban la integración económica argentina a un mercado mundial poco diversificado, desechando al mismo tiempo la posibilidad de desarrollar un centro consumidor interno, siguiendo el ejemplo norteamericano. Ciertamente, a los agricultores sin tierra no les quedaba otro recurso que el de conchabarse

pitalismo europeo; ya las inversiones productivas eran mínimas, y para ceñir aun más al país a los moldes de la dependencia, la "pujante" industria frigorífica había comenzado a frenar el desarrollo de los cultivos, con excepción de aquellos que sirvieran de alimento a los ganados.

Las cifras del comercio exterior correspondientes a 1900 disuadían a los más optimistas: el monto de las exportaciones e importaciones arrojaba un déficit de 33.682.721 pesos oro con respecto

EL NOVECIENTOS

CUADRO A

EXTENSION DE LOS CULTIVOS Y VALOR DE LA PRODUCCION				
PRODUCTO	AÑO 1890		AÑO 1900	
	Hectáreas	Valor $ oro	Hectáreas	Valor $ oro
Trigo	1.202.000	45.223.000	3.400.000	75.000.000
Maíz	825.000	14.648.000	1.400.000	23.000.000
Lino	38.000	2.166.000	610.000	27.000.000
Otros granos	45.000	1.538.000	80.000	2.800.000
Alfalfa	620.000	57.000.000	950.000	85.000.000
Maní	12.000	387.000	18.000	1.260.000
Caña	25.670	3.835.000	50.000	4.750.000
Viña	29.115	7.811.000	35.000	9.500.000
Tabaco	5.193	3.999.000	15.000	3.900.000
Otros cultivos	192.022	9.393.000	350.000	17.500.000
Total	2.996.000	146.000.000	6.908.000	250.510.000

CUADRO B

INMIGRACION			
Años	Inmigrantes	Por nacionalidad	Inmigrantes
		Italianos:	1.189.168
1850-60	20.000	Españoles:	358.379
1861-70	159.570	Franceses:	162.193
1871-80	260.613	Ingleses:	33.990
1881-90	846.568	Austríacos:	31.489
1891-1900	634.049	Alemanes:	27.787
Total:	1.920.800	Suizos:	24.805
		Belgas:	19.060
		Varias:	73.929

al año anterior. Las exportaciones habían sumado 154.600.412 pesos oro y las importaciones 113.485.069 pesos oro, o sea un total de 268.085.481 pesos oro, de acuerdo a la siguiente distribución por países (ver cuadro C).

Tales indicios evidenciaban la declinación de la mentada prosperidad económica, y sólo los financistas británicos agrupados en la **River Plate House** de Londres (un auténtico departamento de Colonias) podían celebrar los pingües dividendos obtenidos en la Argentina por las empresas ferroviarias controladas por el monopolio del carbón, los de las compañías frigoríficas y los correspondientes a otras actividades comerciales y financieras, emergentes de inversiones por un monto equivalente a 190 millones de libras esterlinas (el 50 por ciento de los capitales británicos radicados en toda América Latina en 1900).

No sorprendió entonces que durante el transcurso de 1901 se agudizaran los conflictos sociales derivados del caos económico-financiero, y que el gobierno tuviera que valerse de argucias y violencias para controlar y reprimir el creciente descontento popular que, al promediar el año, estuvo a punto de epilogar en franca rebelión.

LA DULCE ARGENTINA DE ROCA

Las huelgas comenzaron en enero. El 17, los marineros y foguistas porteños alzáronse contra las "viles" condiciones laborales impuestas por la empresa "Mihanovich", la que había despedido a muchos trabajadores que reclamaban de 35 a 40 pesos mensuales. Ante la gravedad del conflicto, la patronal comunicó que "tenía fondos suficientes para soportar tres meses de huelga", y que de ninguna manera podía considerar el reclamo gremial.

Valiéndose de rompehuelgas hambrientos, las empresas atemperaron las consecuencias del movimiento; pero el 6 de febrero sumáronse al mismo los portuarios de Bahía Blanca y San Nicolás, quienes además de reclamar mejores salarios pretendían reducir de 70 a 65 kilos el peso de las bolsas de cereal. En son de desafío los patrones rechazaron airadamente las solicitudes y, tras frustradas tratativas, pidieron "el apoyo de las fuerzas del orden" (policías y soldados). Duramente, las llamadas "fuerzas del orden" reprimieron a los huelguistas, y después de algunos tumultos callejeros la tensión decreció. Habían quedado despedidos más de 1.500 obreros.

También por esos días suscitáronse otros conflictos laborales. El 7 de febrero, unos 200 operarios y empleados de la hojalatería mecánica de los señores "Bunge y Born" —situada en Herrera entre Olavarría y Lamadrid, de la capital— declarándose en huelga por "los bajos salarios y la rigurosa disciplina impuesta por la empresa"; el mismo día, 500 sombrereros decretaron el paro total de actividades ante la negativa patronal de conceder 5 centavos de aumento por cada sombrero.

En pleno otoño, la desazón cundía entre los asalariados. Casi todos los gremios mantenían conflictos insolubles con las empresas manufactureras y de servicios, pero el clamor obrero era desoído tercamente por el gobierno. El 1º de mayo, poco después del mediodía, los socialistas realizaron su acostumbrada marcha desde Constitución hasta la plaza Lorea, en tanto que los anarquistas reuníanse ruidosamente en Plaza Once.

Un gran cartel con un pensamiento de Emilio Zola encabezaba la columna socialista. Decía: **El socialismo es el nuevo evangelio y quien quiera que se mofe del nuevo evangelio, es un necio; quien quiera que procure ahogarlo, es criminal.** Ahora bien; la fuerza política de la vanguardia obrera no promovía las enmiendas básicas a la crítica situación imperante, y como en años anteriores sus dirigentes limitáronse a cantar **La Marsellesa**, el **Himno de Turati** y la **Marcha de Garibaldi**, a lucir emblemas colorados y proferir denuestos contra los curas. La única novedad del acto fue la participación de la banda de música de la sociedad **El Colmo de la Desgracia**, que algo animó la tediosa caminata. Fuera de una reyerta con un clérigo, los manifestantes no provocaron desórdenes; vigilados por los gendarmes y leyendo "La Vanguardia" regresaron a sus tugurios con los problemas encima. Desde luego, Roca manteníase tranquilo y la oligarquía también.

Mientras tanto, los paros aumentaban y los patrones seguían despidiendo: entre mayo y junio fueron a la huelga los panaderos y los zapateros, y los despidos perjudicaban a más de 10.000 obreros. En julio abandonaron el trabajo las tejedoras de la "Fábrica Alpargatas", y luego de un mes de tratativas lograron suscribir el siguiente convenio:

> **1º) Mientras exista algodón averiado en la fábrica se pagará a las tejedoras $ 1,50 por día de 10 horas. A las aprendizas no se les concede aumento de sueldo.**
>
> **2º) Quedan suprimidas las multas, siempre que no tengan por causa la mala voluntad de las obreras.**
>
> **3º) Las multas no podrán exceder de 40 centavos.**
>
> **4º) Se acordará un sobresueldo de $ 1 semanal a las operarias que trabajen en dos máquinas.**
>
> **5º) Ninguna obrera será licenciada por haber formado parte de la huelga** (2).



Carlos Pellegrini. Ad látere inseparable de Roca. Manejando las finanzas del país, alguna vez (1892) sentenció que "la deuda exterior debía pagarse aún a costa del hambre y la miseria de nuestro pueblo" (todo sea por el honor . . .).

"El zorro" Roca debió apelar a toda su legendaria astucia para superar los aprietos a que lo sometía el creciente descontento social, provocado por la miseria.



EL NOVECIENTOS



El conventillo. Una institución que inmortalizó el sainete. Claro está, despojándolo de toda la misera realidad que simbolizaba.

Las tejedoras argüían que el acuerdo celebrado por las gremialistas con la patronal tenía visos de traición, aunque a juicio de quienes soportaban las penurias de la falta de trabajo había resultado "la única conquista obrera digna de aplauso". Tal era el clima de confusión que imperaba en el proletariado.

En agosto la situación tornóse más grave aun. La ola de rebeldía extendíase con toda rapidez entre los menesterosos; y por sobre todas las cosas, a la creciente convicción de que el gobierno mantendría su postura antipopular, agregábase la



Un submundo asfixiado por la pobreza, sobrevivía en socialistas hablaba

PAIS	Pesos oro Importación	Pesos oro Exportación
Africa	No hubo importación	3.240.270
Alemania	16.635.613	20.070.133
Antillas	19.639	438.251
Bélgica	8.430.880	17.980.885
Bolivia	122.422	578.646
Brasil	3.741.877	6.185.507
Chile	124.214	870.003
España	3.691.998	2.699.391
Estados Unidos	13.438.529	6.882.763
Francia	10.897.866	19.007.960
Italia	14.924.498	4.304.154
Países Bajos	173.833	3.906.082
Paraguay	1.860.948	161.613
Reino Unido	38.682.753	23.890.686
Uruguay	520.449	2.302.599
Otras procedencias	219.550	5.975.747
A órdenes	—.—	34.519.122
Totales:	113.485.069	154.600.412



las pestilentes casas de inquilinato de Buenos Aires. Lo... mucho, pero...

preocupación por el incesante aumento del costo de la vida y la colosal desocupación.

Existían dentro de los lindes capitalinos 32.917 casas de comercio y 2.837 talleres y fábricas, donde trabajaban 235.335 operarios y empleados, de acuerdo al siguiente detalle:

Peones y oficiales albañiles	17.800
Obreros alpargateros	690
Obreros de velas y alfombras	280
Bronceros	500
Carpinteros	1.400
Obreros de carruajes	1.450
Curtidores	2.900
Cigarreros	2.390
Doradores	125
Dependientes de tiendas, cafés, restaurantes y almacenes	27.500
Encuadernadores	400
Tallistas, ebanistas y lustradores de muebles	3.450
Obreros fideeros	600
Obreros de la cal	320

Grabadores	50
Hojalateros, herreros y yeseros	5.600
Obreros de fábricas de ladrillos	2.600
Impresores y litógrafos	470
Licoristas	1.350
Marmoleros	700
Fábricas de mosaicos	340
Mecánicos y maquinistas	4.400
Panaderos	6.500
Cocheros y guardas de "tramways"	5.500
Municipales	3.000
Pintores	3.000
Techos de pizarra	130
Pone pliegos	300
Picapedreros y obras de pavimentación	2.300
Peluqueros	2.000
Quema de basura	200



"Nihil novum sub sole...", la casa en que se vive, como siempre, es intocable. Los desalojos provocan violentas reacciones entre los habitantes de los "pintorescos" conventillos.

Relojeros y joyeros	1.000
Sastres y "pompiers"	5.800
Sombrereros	750
Torneros	600
Talabarteros	1.300
Tipógrafos	2.700
Toneleros	340
Vidrieros	600

EL NOVECIENTOS

Vigilantes	3.500
Zapateros	14.500
Conductores de vehículos	20.000
Peones del puerto	10.500
Estibadores	4.000
Mozos de cordel	2.000
Otras ocupaciones	5.000
Niños obreros en fábricas y comercios	18.000
Mujeres que trabajaban en industrias y talleres propios	21.500
Empleados de casas mayoristas y bancos (*)	25.000

(*) Sueldos inferiores a los 200 pesos mensuales.

Pero, según informes oficiosos, unos 15.000 establecimientos mantenían problemas con el personal, ya fuera por aumentos (o quitas) de los salarios, o por motivos inherentes al rigor del régimen de trabajo. Por su parte, el gobierno reconocía que había 46.500 desocupados, o sea el 25 por ciento del total de la población laboriosa, y que "los patrones preferían contratar mujeres y niños en lugar de hombres".

Era evidente, además, que el promedio de los salarios tendía a decrecer en lugar de aumentar, y que paralelamente incrementábase el costo de la vida. Término medio, los sueldos y jornales no superaban los 70 pesos mensuales (miles de trabajadores percibían 45 pesos por mes), en tanto que los precios (promedio de los siete primeros meses de 1901) eran los siguientes:

Alquiler (una pieza)	$	17.50	por mes
Carne	,,	7.80	,, ,,
Pan	,,	16.00	,, ,,
Leche	,,	4.50	,, ,,
Fideos	,,	4.50	,, ,,
Arroz	,,	2.00	,, ,,
Yerba	,,	1.00	,, ,,
Café	,,	1.00	,, ,,
Jabón	,,	1.25	,, ,,
Kerosene	,,	1.60	,, ,,
Aceite y grasa	,,	3.50	,, ,,
Carbón	,,	4.00	,, ,,
Tabaco	,,	1.50	,, ,,
Utiles varios	,,	3.50	,, ,,
Vestido y calzado	,,	15.00	,, ,,
Azúcar	,,	3.50	,, ,,
Gastos de médico, farmacia, etc.	,,	10.00	,, ,,
TOTAL:	,,	98.15	,, ,,

NOTA: Los gastos promedio de un matrimonio obrero con tres niños (3)

Palmariamente quedaba demostrado que más de dos millones de habitantes sufrían privaciones, circunstancia que repercutió de manera sensible en el comercio de alimentos. Por ejemplo, los matarifes y carniceros que abastecían a la capital quejábanse amargamente por la constante reducción de las ventas, merma que ya había sido notable en 1900 con relación al consumo de 1899. Los índices de comercialización de carnes vacunas, ovinas y porcinas en 1899 y 1900 habían sido los siguientes: (ver cuado D).



Apaciblemente, Buenos Aires ingresó al siglo XX. Bucólica instantánea de una típica esquina de barrio (entonces): la de Entre Ríos e Independencia. Allí, el mercado San Cristóbal.

A propósito de la situación, "La Prensa" dijo: **No son ricos los pueblos que producen mucho, sino aquellos que consumen mucho.**

Durante la primera semana de agosto, y bajo el severo control de la policía, miles de desocupados reuniéronse en las plazas y calles alejadas del centro, y fue entonces cuando —imprevistamente— el comité ejecutivo del Partido Socialista pidió autorización al gobierno para realizar un gran acto público.

Si bien no trascendieron las **limitaciones** que Roca fijó a los peticionantes, la oposición independiente conjeturó que el "viejo zorro" utilizaba a los socialistas de empalizada para contener los justos reclamos populares. Es más; en la convicción de que el país estaba en las márgenes del maremoto social, el presidente autorizó el acto para producir un "desborde controlado" y poder tantear las fuerzas de las masas mendicantes.

En la tarde del 12 de agosto, más de 15.000 menesterosos desfilaron por la elegante avenida de Mayo en son de protesta. Encabezados por los dirigentes socialistas, los manifestantes agrupáronse frente a la Casa Rosada, en tanto los líderes obreros Julio Arraga, Adrián Patroni y Enrique Dickmann encaminábanse a la sala de recepciones del ministerio del Interior, donde fueron recibidos por el presidente.

Allí, tras los ceremoniosos saludos, Roca recibió de los dirigentes un extenso memorial en el que pedíase la creación de una Oficina de Trabajo que tuviera por objeto la publicación de un boletín quincenal o mensual, en el cual quedaran registradas las ofertas de trabajo, los datos acerca del nivel de los salarios y el costo de la vida, siguiendo el ejemplo de los países europeos. También requeríase la sanción de una ley que prohibiera el tra-

CUADRO D

GANADO	AÑO 1899	AÑO 1900
Vacas, novillos y terneros	749.428	703.831 (13.679.100 kilos menos)
Carneros y corderos	1.067.685	1.013.070 (2.184.600 kilos menos)
Cerdos	30.870	22.483 (1.006.440 kilos menos)

NOTA: Promedio sobre habitantes de la ciudad de Buenos Aires — Año 1899: 795.323 h
Año 1900: 821.293 h.

bajo en las fábricas y talleres de los menores de 14 años (Por ejemplo, miles de niños de 9 a 12 años trabajaban por monedas en las fábricas de vidrios y sombreros).

Como lo prometiera a los socialistas, Roca apareció en el balcón de la Casa de Gobierno para saludar a los desocupados. En medio de tumultuosas manifestaciones de repudio, el astuto representante de la oligarquía escuchó pacientemente el discurso sonoro y vibrante del doctor Arraga, y después intentó la respuesta arguyendo "que le complacía encontrarse frente a una corporación que llegaba a reclamar al gobierno un derecho constitucional".

Estas fueron sus últimas palabras, pues una ensordecedora rechifla lo obligó a retirarse. Los "caballeros" (4) socialistas deploraron el incidente, y los desocupados abandonaron pacíficamente la Plaza de Mayo, esa tierra de nadie que separaba al pueblo del gobierno.

Con tesón, y al margen de la acción de los políticos, los trabajadores obstináronse en crear problemas al régimen. Ya los inmigrantes estaban convencidos de que "la América" no era tan dulce y linda como la pintaban en Europa, y a pesar de que las uniones obreras locales no lograban un dominio sobre las industrias básicas, ellos ya no estaban dispuestos a tolerar las condiciones de trabajo imperantes, por lo menos sin intentar sacudir el sólido edificio de la oligarquía.



Feudalismo en el Norte del país. En época de zafra, los sufridos cañeros debían soportar todos los extremos derivados del desequilibrio social.

Poco antes de la primavera, 2.000 peones criollos e inmigrantes que trabajaban en el desmonte y en la construcción de los terraplenes del ramal ferroviario Coronel Suárez-Bahía Blanca, decretaron la huelga "más agresiva de que se tuviera memoria en el país" (5).

Armados con escopetas y facones, los huelguistas hicieron abandono de las carpas del ferrocarril y marcharon a campo traviesa hacia la estación de Ingeniero White, objetivo que proponíanse conquistar por las armas. A unos 20 kilómetros de la

EL NOVECIENTOS

estación, y ante la rápida movilización de la policía bahiense y de un regimiento de artillería de costas del Puerto Militar, los revoltosos acamparon y lanzaron un enfático manifiesto.

Argüían que la empresa del Ferrocarril del Sud pretendía despojarlos de los jornales que habían ganado en rudas tareas a cielo descubierto (unos 50.000 pesos), y que "los vampiros del sudor, protegidos por los fusiles del gobierno, habíanse enriquecido ilícitamente con la proveeduría del campamento". Por ejemplo —afirmaban— "un kilo de galleta de campo nos cuesta $ 0.25 y la tumba del mediodía $ 1.25, en tanto nos pagan $ 0.20 por cada metro de tierra removida, $ 0.80 por cada metro de tosquillas y $ 1.50 por cada metro de tosca; es decir, que trabajamos duramente para comer poco y nada, y todavía quedamos debiéndoles a los contratistas y proveedores por tabacos, bebidas y ropas".

Los huelguistas prosiguieron lanzando proclamas durante dos semanas, y luego de algunas escaramuzas con las fuerzas "del orden", el gobierno decidió parlamentar, justamente cuando desde Londres "se ordenaba ceder". El ingeniero Súnico en representación del Poder Ejecutivo Nacional, y el señor Henderson y el doctor Moyano (asesor legal) por la empresa ferroviaria, llegaron al campamento de los amotinados para disuadirlos de la "enojosa cuestión". Tras largas y difíciles tratativas, ambas partes arribaron a un acuerdo de ocho puntos que, en los primeros días de setiembre, quedó perfeccionado.

Por el convenio, la empresa reconocía "los errores cometidos por los contratistas" (incluso los de orden técnico), y se comprometía a trasladar al ingeniero Dickinson y a prescindir de los servicios del contratista Juan Turcati, a quien los obreros llamaban "el vampiro". Además, comprometíanse a controlar los precios de la proveeduría; a pagar $ 3 diarios por los trabajos en la piedra dura y $ 0.60 por los días de huelga; a respetar la jornada de 9 horas de trabajo y el pago por mes vencido. Por su parte, los obreros aceptaban que la empresa despidiera a 600 de ellos en un lapso de 60 días y a otros 300 a los tres meses.

Las huelgas y las manifestaciones de protesta perduraron hasta el último día del año; incluso, realizóse una gigantesca marcha por las calles céntricas auspiciada por los inquilinos, a raíz de los precios abusivos que cobraban los propietarios de los conventillos.

Los tontos y los cínicos atribuían las calamidades y conflictos a un extraño cometa de dos colas que apareció desde el noreste en una noche de plenilunio, y que brilló durante varias semanas rodeado de un cortejo de asteroides. Empero, los pobres sabían que los azotes no provenían de semejantes alturas, sino más bien de las bajezas de los capitanes del sistema.

LAS UVAS DEL ZORRO

Entretanto, los opositores más esclarecidos afirmaban que los males del país originábanse en la dependencia del extranjero. Solamente en concepto de intereses por los capitales de los ferrocarriles, el país tributaba anualmente más de 20 millones de pesos oro, y otros 10 millones por los dividendos de otras empresas de servicios públicos. "La Prensa" preguntaba: **¿Cómo es posible que prospere un país que no lanza al mercado capitales sino a tipos de interés que en cualquiera otra nación son clasificados como usurarios?**

Por cierto, la Argentina pagaba intereses que llegaban al 12 por ciento anual, mientras que Inglaterra, Francia, Alemania y España no pagaban más del 5 por ciento; pero la explicación de semejante estafa la daban —velada o abiertamente— los más altos representantes del gobierno.

Carlos Pellegrini —uno de ellos— ,el mismo que había ordenado el pago de los servicios de la deuda exterior "a costa del hambre y la miseria de nuestro pueblo" en 1892, insistía en la **necesidad de asegurar la confianza de los inversores europeos y rehabilitar nuestro crédito mediante la conversión de las deudas externas.**

Desde mediados de marzo (época en que tomó estado público), Pellegrini y Tornquist gestionaban ante la banca de Europa **(Baring Brothers y J. Morgan de Londres, Direktion der Diskonto Gesellschaft y Deutsche Bank de Berlín y la Banque de París et des Pays Bas de París)** la unificación de las deudas mediante un título internacional que reemplazaría a los 28 empréstitos concertados por

Escena que ya pertenece a la mitología de Buenos Aires: el puerto viejo, carros tirados por caballos cadeneros se meten en el río para salvar el último trecho entre el barco y tierra firme.



el país, cotizable en todos los centros financieros del mundo.

Simultáneamente, el banquero británico G. Shaw Lefevre llegó a Buenos Aires para entrevistarse con Roca y Berduc, quienes le participaron que "el país estaba dispuesto a unificar los empréstitos y a respetar las cláusulas de privilegio" (caución de las rentas de la Aduana metropolitana). Los enjuagues financieros del gobierno suscitaron acres comentarios de "La Nación" y de "La Prensa". Este diario, en su editorial titulado **Privilegio depresivo** expresó:

> **En el catálogo de los empréstitos exteriores de la República hay dos que marcan momentos angustiosos para el crédito argentino. Las condiciones en que fueron concertados expresan por sí mismas la decadencia a que había llegado en esas circunstancias la firma de la República. El uno es denominado de Obras Públicas de 1885; el otro es el de la consolidación de 1891. Son los únicos títulos que durante el decenio último obtuvieron cotizaciones altas, comparadas con las demás de la masa de la deuda nacional, en las bolsas europeas... Esos son los dos empréstitos gravosos que corresponden a dos períodos de crisis agudas para el crédito nacional (imposiciones europeas que demostraban que no bastaba la palabra del gobierno). Aquellos dos empréstitos se cruzaron como un obstáculo difícil de ser superado en todas las negociaciones intentadas en los últimos diez años para normalizar la hacienda nacional. Los tenedores de los títulos privilegiados y los banqueros representantes de sus intereses rehusaron todo arreglo que desmejorase su ventajosa posición. Se comprende perfectamente que hicieron valer sus privilegios, puesto que lo impusieron en previsión de cualesquiera transtornos que pudiera sufrir el tesoro nacional. La historia relatada someramente sirve de punto de comparación para juzgar el plan de conversión tramitado por un sindicato constituido en París con ese propósito, como si fuera gobierno, con poderes públicos de gobierno y clandestino, por tanto. Al presente los títulos circulantes de las deudas privilegiadas suman 71.667.875 pesos oro. El sindicato pide que el privilegio llegue a otros empréstitos por 230 millones oro. El país compromete su independencia. Es una temeridad contraer *compromisos de ese género en Europa, en una época en que predomina el principio imperialista o política* de absorción de las naciones lejanas y débiles** [6].



El 9 de abril trascendieron los puntos fundamentales de la denominada "alquimia financiera" impuesta por los banqueros. Ellos eran: 1º) Reducción de los diversos tipos de servicio a un solo denominador; 2º) Circulación de un solo título con leyenda y responsabilidad nacional que reemplazaría al de las casas emisoras, y 3º) Descargo del presupuesto en unos 10 millones de pesos.

Dos días después, en medio de un clima extremadamente tenso, el gobierno anunció el regreso de Pellegrini portando el contrato **ad referendum** para la posterior aprobación del Poder Ejecutivo y del Congreso. Sin embargo, la "gran muñeca" recién arribó el 6 de mayo y, tras un mes de espinosos conciliábulos, Roca firmó el mensaje que contenía el esperado proyecto. Decía:

> **Deuda: 338.771.614,87 oro en el exterior. 1º) Obtener un crédito sólido y permanente de los títulos de la deuda externa, abaratando el interés del capital adeudado. 2º) Disminuir el servicio actual que suma 22.349.900,84 pesos. 3º) Pagar la deuda exigible en Europa proveniente de: Letras de tesorería: 10.000.000 de pesos oro; Puerto Madero: 4.000.000 de pesos oro, y Saldo de armamentos: 4.000.000 de pesos oro. Total: 18.000.0000 de pesos oro. 4º) Fomentar la inmigración y colonización destinando una parte del saldo de 4.949.900,84 pesos que anualmente deja el menor servicio futuro. 5º) Atender gradual y prudentemente a las obras públicas que exige el país para ayudar al desarrollo económico de la producción. 6º) Alcanzar una situación real y sólida para los gastos públicos que permita afrontar cualquier eventualidad futura.**
>
> **Proyecto: Artículo 1º: Autorízase al P.E. para emitir hasta la suma de 435 millones de pesos oro o su equivalente en monedas extranjeras, en títulos de la deuda externa, que se denominarán "Consolidados Argentinos". Estos títulos serán al portador y nominativos, a opción del tenedor. Artículo 2º: Estos títulos devengarán 4 por ciento de interés anual, pagadero trimestralmente, y serán amortizados dentro de los 50 años subsiguientes a la primera amortización, mediante una anualidad mínima acumulativa de un ½ por ciento, pa-**

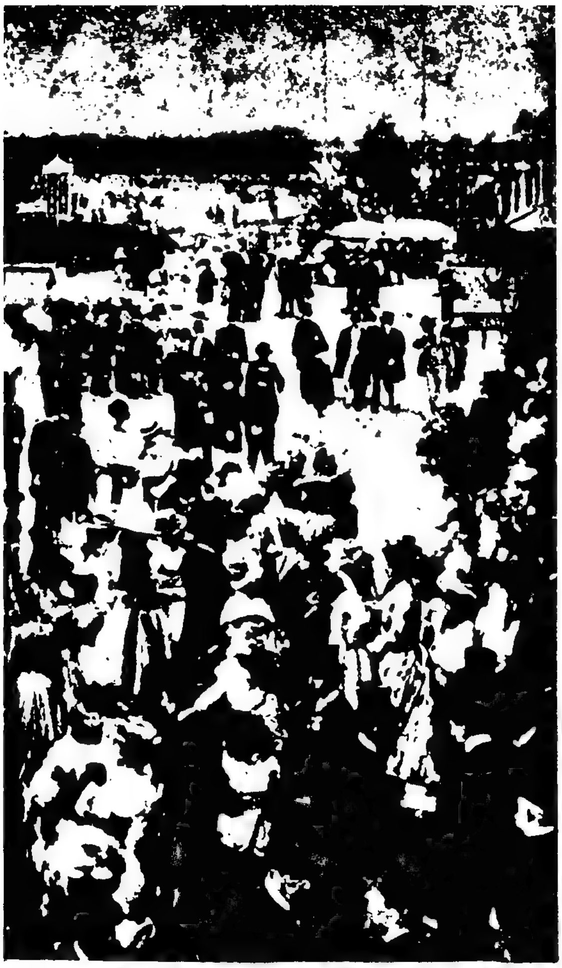
EL NOVECIENTOS

gadera también trimestralmente, sea por compra pública o privada cuando la cotización fuera debajo de la par, o por sorteo si fuera mayor o igual al valor nominal. La primera amortización tendrá lugar el 1º de enero de 1905, o antes si así lo resolviese el P.E. Artículo 3º: El P.E. emitirá los "Consolidados Argentinos única y exclusivamente a objeto de convertir o amortizar la actual deuda externa e interna a oro, a saber. Deuda externa: Empréstitos: Inglés 1824-leyes 24 de setiembre 1822 y 24 de diciembre de 1824: 838.152 pesos oro. Ferrocarriles-ley 1043 del 2 de octubre de 1880: 1.770.735,60 pesos oro. Fondos Públicos-ley 1231 del 12 de octubre de 1882: 7.378.056 pesos oro. Obras Públicas-ley 1737 del 21 de octubre de 1885: 38.209.248 pesos oro. Banco Nacional-ley 1916 del 2 de diciembre de 1886: 9.397.856 pesos oro. Gobierno de la provincia de Buenos Aires-ley 1968 del 12 de agosto de 1887: 18.517.500 pesos oro. Conversión billetes tesorería de los 6 por ciento-ley 2292 del 1º de agosto de 1888: 25.185.182,40 pesos oro. Conversión Hard Dollars-ley 2453 del 2 de julio de 1889: 12.314.433,60 pesos oro. Ferrocarril Central Norte (1ª serie)-leyes de octubre 16 de 1885 y octubre 9 de 1886: 18.992.736 pesos oro. Ferrocarril Central Norte (2ª serie)-ley del 30 de octubre de 1889: 14.432.947,20. Puerto Buenos Aires-leyes del 27 de octubre de 1882 y del 7 de octubre de 1890: 9.962.064 pesos oro. Obras de Salubridad-ley 2796 del 16 de setiembre de 1891: 31.874.976 pesos oro. Consolidación-ley 2770 del 23 de enero de 1891: 38.458.627,20 pesos oro. Rescisión Garantías de los Ferrocarriles-ley 3350 del 14 de enero de 1896: 47.979.782 pesos oro. Rescisión Garantías de los Ferrocarriles-ley 3760-enero 9 de 1899: 8.351.784 pesos oro. Banco Nacional, Municipalidad de la Capital-ley 3655 del 27 de noviembre de 1897: 6.949.998,70 pesos oro. Banco Nacional (Diskonto Gessellschaft.)-ley 3750 del 17 de diciembre de 1898: 749.999,98 pesos oro. Canje Empréstitos provincia de Buenos Aires-leyes de agosto 8 de 1896 y del 28 de setiembre de 1897: 34.000.000 pesos oro. Idem provincia de Santa Fe-leyes del 8 de agosto de 1896 y del 28 de setiembre de 1897: 15.300.109,44 pesos oro. Idem provincia de Entre Ríos-leyes del 8 de agosto de 1896 y del 7 de julio de 1899: 14.255.715 pesos oro. Idem provincia de Córdoba-leyes del 8 de agosto de 1896 y del 12 de setiembre de 1899: 11.000.000 de pesos oro. Idem Corrientes y San Luis-leyes del 8 de agosto de 1896 y del 5 de enero de 1900: 4.019.753,75 pesos oro. Idem San Juan-ley del 8 de agosto de 1896: 1.656.000 pesos oro. Idem Catamarca-ley del 8 de agosto de 1896: 2.390.400 pesos oro. Idem Mendoza-leyes del 8 de agosto de 1896 y del 23 de octubre de 1900: 3.650.000 pesos oro. Idem Tucumán-ley del 8 de agosto de 1896: 3.332.250 pesos oro. Idem Ferrocarriles de la provincia de Santa Fe-leyes del 8 de agosto de 1896 y diciembre 28 de 1899. Total: 338.771.614,87 pesos oro.



Yatasto todavía está lejos... pero ya los porteños multiplicaban sus esperanzas en las patas de los caballos. En tanto, el eterno problema de la locación conmovía a la ciudad.

Deuda Interna: Bancos Eliminados-ley del 3 de noviembre de 1887: 3.072.500 pesos oro. Idem Banco Británico: 250.000 pesos oro. Total: 392.094.114,87 pesos oro. Artículo 4º: El P.E. podrá convertir la deuda actual y emitir la suma de títulos creados por esta ley, por partes en su totalidad, siempre que de la conversión resulta un beneficio para el gobierno nacional. Si fuera necesario amortizar en efectivo alguno de los empréstitos actuales, no podrán emitirse los "Consolidados Argentinos a un menor tipo del 75 por ciento. Convertidos o amortizados todos los empréstitos mencionados en el artículo 3º, el sobrante



de títulos consolidados que resulte no será emitido. Artículo 5º: El servicio de la renta y amortización de estos títulos lo hará directamente el Banco de la Nación, a cuyo efecto las aduanas marítimas de la República enviarán diariamente al dicho banco el 8 por ciento de las sumas percibidas por derechos de importación por cada 500.000 o fracción menor de títulos que hayan sido emitidos, cuyo 8 por ciento sobre dichos derechos de importación queda especialmente destinado al pago de la renta y amortización de estos títulos y sin perjuicio de los derechos acordados a los empréstitos externos de 1886 y 1891. Quedan excluidos los derechos adicionales de 5 por ciento a la importación creados por la ley 3871 para el fondo de conversión, el cual se aplicará íntegramente como lo dispone la expresada ley. Los títulos sorteados y los cupones vencidos y no prescriptos de estos títulos, serán recibidos por las aduanas marítimas por su valor nominal en pago de derechos de importación. Artículo 6º: El P.E. ordenará a las aduanas de la República, a medida que emita estos títulos, hagan el depósito a que se refiere el artículo anterior, y al Banco de la Nación le comunicará la fecha en que empezará el servicio, comisión y gastos estipulados; todo a los efectos indicados en los anteriores artículos. Artículo 7º: Cada trimestre, el Banco de la Nación liquidará la cuenta especial que abrirá a las sumas que reciba diariamente de las aduanas y al pago de los intereses, amortización y gastos de estos títulos, y en el caso de que resultara saldo a favor del gobierno argentino, lo acreditará a la cuenta general de Tesorería; caso contrario, el gobierno cubrirá el saldo a favor del banco en el término de 15 días. Artículo 8º: No podrán crearse títulos de deuda externa o interna que tengan prelación de derecho en cuanto a las indicadas rentas de importación sobre los títulos creados por esta ley. Artículo 9º: Los títulos y cupones de deuda consolidada creados por esta ley, quedarán exentos de impuestos. Artículo 10º Los gastos que demande la ejecución de esta ley serán imputados a la misma.

Desde que el Poder Ejecutivo envío el proyecto al Congreso, hasta que estalló la insurrección popular, transcurrieron tres semanas. Día a día, la tormenta fue creciendo: los estudiantes y obreros realizaron ruidosas manifestaciones; los periódicos calificaron a Roca y a Pellegrini de "lacayos" de los banqueros extranjeros, en tanto el presidente y los ministros intentaban persuadir a los diputados para que votaran afirmativamente el proyecto entreguista.

En la tarde del 3 de julio unas 10.000 personas enfurecidas coparon el sector céntrico de la capital. Vociferaban contra el gobierno y pedían la cabeza del presidente. Presentáronse varios memoriales para evitar la sanción del proyecto de unificación: a los diputados, a Mitre e incluso a Roca. Al anochecer,los manifestantes atacaron con violencia las casas particulares de Roca y Pellegrini, y cuando el senador regresaba del **Jockey Club** recibió una pedrada en la cara trás intentar dialogar con los revoltosos.

Los disturbios persistieron durante tres días, hasta que el gobierno decretó el estado de sitio y amenazó con clausurar "La Prensa". Por fin, Mitre aconsejó a Roca que retirara el **maldito** proyecto del Congreso, y el presidente —una vez más— le hizo caso al "abuelo de la ciudad". Ello provocó que Pellegrini rompiera con el "zorro", y que Berduc presentara su renuncia en solidaridad con la "gran muñeca".

Como el clima bélico no menguaba, entonces Roca lanzó varias "cortinas de humo": la discusión parlamentaria sobre el divorcio, la agudización del conflicto con Chile, la ley del Servicio Militar Obligatorio (que finalmente quedó sancionada), las renuncias de casi todos sus ministros, la adquisición de modernos armamentos y el gran "meeting" de los santafecinos en Buenos Aires, acaudillados por un joven relampagueante: Lisandro de la Torre. No obstante, quedaba una esperanza: concluía otro año, Roca estaba viejo y era cuestión de esperar.

CITAS:

(1) "La Prensa" 7 de febrero de 1901.
(2) "La Prensa" 12 de agosto de 1901.
(3) "La Prensa" 3 de octubre de 1901.
(4) "La Prensa" 12 de agosto de 1901.
(5) "Caras y Caretas" 17 de sept. 1901.
(6) "La Prensa" 16 de febrero de 1901.

si tuviéramos una cuenta de equipamiento doméstico lo venderíamos así

La reunión es en el living y desborda por la terraza, la biblioteca y hasta por la escalera. Los Pucci, los Palazzo, los peinados de Christian, los Perugia, los anillos de Kosice, los Old England y los smokings sin concesiones, funcionan con varias sillas de pedestal, vasos 9 x 9, una moquette que va del amarillo cadmio al más intenso marrón rufus castoret y cortinas con cierto inquietante erotismo.
Pero –lo de siempre– el grupo más sensacional está en la cocina. Uno ensaya una teoría sobre los objetos pop apoyando un codo en la heladera –blanca, magnífica– mientras otra se mete por debajo de su brazo para investigar si hay cocacolas. Una increíble minifalda está sentada sobre la mesada, boba con un cejudo que le canta flamenco. Más allá, barbas y un tajo de soie sauvage desde el tobillo hasta bien arriba, bloquean la cocina para hacerse café. En el breakfast hay una especie de psicodrama y una, muy parecida a Chunchuna (o será Chunchuna?) baila pata-pata con la lustra aspiradora.

Havas, Molina y Cía.

Alvear Palace Hotel Avenida Alvear 1891 Suite 103, Tel. 41-4031



SI SEÑOR ... EL EQUIPAMIENTO DOMESTICO TAMBIEN ENCUENTRA MERCADOS MUNDANOS, INTELECTUALES Y SOFISTICADOS. TAL VEZ LE CONVENGA CONSULTARNOS AHORA.

TRES MUJERES QUE OPINAN

EXTRA buscó mujeres autorizadas y pensantes, y recogió tres respuestas que vale la pena escuchar.

La primera pertenece a Norma Dumas, conocida periodista y presidenta del Circulo Femenino. Tiene trato con cientos y cientos de mujeres argentinas, y su columna representa quizá la mentalidad más auténtica de ese sector.

La segunda, firmada por la Dra. Lida Bianchi, es quizá más medulosa desde el punto de vista intelectual: socióloga e investigadora de serios quilates, nuestra columnista propone una tesis original.

La columna que cierra esta investigación sobre la mujer es firmada por Nelly Casas, que actualmente se desempeña en el Departamento de la Mujer de la Secretaría de Trabajo, un organismo al que se deben gran parte de los datos utilizados en esta nota. Periodista y militante política, Nelly Casas aporta una opinión vigorosa y netamente femenina.

NORMA DUMAS



EL HOMBRE NO ZURCE

LA mayor ventaja del hombre entre nosotras las mujeres, estriba en que el hombre no intenta aprender a zurcir para emularnos.

Pareciera que las mujeres no estuviésemos del todo seguras de la proyección y de la importancia de nuestra categoria humana, tal vez por eso muchas se esfuerzan en reproducir tan ridícula como penosamente una serie de atributos que el hombre asume con clásica y apacible naturalidad. Sin lugar a dudas el mayor error de las sufragistas de las décadas pasadas que gritaban: "¡Queremos todas las conquistas de los hombres!" consistia en no haber gritado en cambio: "Queremos todas las conquistas de las mujeres!" con lo cual hubiesen evitado:

1º: despertar la recia y detractora reacción masculina; 2º: escandalizar la feminoide beatitud del resto de sus congéneres, que seguramente no deseaban renunciar a sus funcionales ventajas de mujer. (Como por ejemplo las de no asumir más responsabilidades que aquellas que el hombre consideraba humillante asumir por si mismo); 3º: acusar patente de poco femeninas, que es la eventualidad que menos debiera sobrellevar una mujer. y 4º: que los hombres dejaran de cedernos el asiento en los colectivos.

No obstante, la vicaria del sexo débil se fortaleció, dio su grito de Ipiranga, saltó de cero a uno y plantó airosamente su bandera de pestañas postizas en la mitad del campo de la vida. Ahora todo estriba en dilucidar si tal heroico escalamiento de posiciones ha sido para bien; si la definió como

más feliz, más segura, más realizada y sobre todo, más mujer; y, eventualmente, si el país se enriqueció con su pujante, variado y decidido aporte mujeril.

Y bien, yo creo que sí. En primera instancia pienso que es ingenuo preguntarse si es más feliz, puesto que la felicidad, a la larga, no es más que un estado de ánimo. Pero lo cierto es que una mujer anímica y socialmente **realizada** (perdón por este término tan "aut", pero no le conozco sinónimos), tiene más posibilidades de lograr esa misma realización anímica y social en todos los seres que la rodean. Con lo que, **por carácter transitivo**, terminaría realizándose anímica y socialmente la nación entera. Y si no es así que Dios y la patria nos lo demanden.

NELLY CASAS



ESE ANIMAL DE CABELLOS LARGOS...

QUERIDA... ya te he dicho que las mujeres no hablan después de las seis de la tarde". Esta frase con la que un amigo frenaba días atrás la intromisión de su novia en nuestra conversación, es, de algún modo, la síntesis del status actual de la mujer.

"Ah, sí... es estupenda, maravillosa, insustituible, pero... (siempre detrás de un buen objetivo ¿habrá un "pero"?), pero excesivamente temperamental, subjetiva, dispersa, superficial, inconstante, parcializada..." Estos son sólo algunos de los muchos calificativos que, desde la famosa manzana hasta acá, ha centralizado la mujer. ¿Y quién piensa que son meditados? Nadie. Todo el mundo sabe que son productos de la costumbre, de la tradición, hasta de la gracia, y que, ¡por supuesto! eso no impide a los demás usufructuar todo lo que ella aporta, dentro de lo cual, los pesos no son los menos importante.

Pero... (ahora nosotras ponemos el pero), si nos disponemos a hablar en serio, si perdemos dos minutos en echar una miradita a la mujer de hoy y de aquí... ¡vaya si tenemos que hablar...!

Por empezar, cuando decimos la mujer de hoy y de aquí, separamos dos grupos perfectamente diferenciados. Las que tienen nombre propio y las que constituyen la masa. (Es de mala fe usar como ejemplo de promoción de la mujer a aquellas que han logrado su realización personal y son en última instancia una pequeña minoría de artistas y profesionales). Hablemos de las otras mujeres, las que aparecen masivamente en cualquier campo de actividad las que, no identificadas, tienen que hacer frente a todas las discriminaciones que se esconden detrás de aquellos objetivos que mencionábamos.

Evidentemente, la vida de la mujer se complica más con el correr de los tiempos. Los hombres ganan o pierden en cada época pero **cambian**. La mujer no cambia, la mujer suma. Cada paso que da hacia adelante, significa que debe dar ese más que todos los que viene dando desde que el mundo es mundo. Ese trajinar permanente entre el marido, los hijos, el trabajo de la casa, su natural —y necesaria— coquetería, las relaciones sociales de la familia, alguna actividad comunitaria que surge de esas mismas preocupaciones, la convierten en un ser múltiple, eje de su núcleo familiar. Nadie duda de que ese es su rol natural y que lo cumple a la perfección, aun cuando deba sumar su trabajo fuera del hogar. Las dudas aparecen cuando se pone sobre el tapete la posibilidad de que esa inmensa y fundamental tarea doméstica resulte lesionada por el trabajo extrahogareño. La alternativa no existe, porque el trabajo remunerado de la mujer es la consecuencia, casi siempre, de la necesidad de equilibrar los presupuestos hogareños. Nadie duda de que son muy pocas las mujeres que pueden realizarse canalizando su vocación. Admitido entonces el hecho ilevantable de la necesidad económica como elemento motivado aparecen las prédicas reivindicatorias centralizadas en la lucha por aumentar las leyes de protección —trampa en la que suelen enredarse las trabajadoras más avezadas—, con lo cual sólo se logra una mayor retracción de la demanda de la mano de obra femenina. Los empresarios, ajustados casi siempre por los convenios de trabajo a la cláusula "igual salario por igual trabajo", prefieren, en igualdad de condiciones, emplear a un hombre. A las dificultades que una trabajadora ofrece para la movilidad horizontal, a las leyes sociales que aumentan su costo, cabe agregar un preconcepto respecto a la superioridad del hombre en el trabajo, que no por irracional es menos poderoso. Descartado el ideal del trabajo por sí mismo, nos queda por considerar la pretendida independencia económica lograda por la mujer que trabaja, lo que es, todavía, una estupenda ilusión sólo alcanzada por las trabajadoras sin cargas de familia; las demás saben que muy difícilmente una mujer reserva para sus gastos personales la parte de su remuneración que pueda ser útil a su casa. Lo que sí reivindicamos para las esposas y madres trabajadoras es una inmensa dosis de sensibilidad social, de solidaridad humana, de actualización, que se vuelca positivamente en sus hijos y en su vida de relación. De esa experiencia suele surgir, bastante frecuentemente, una inquietud social que —hay que admitirlo—, la mujer trabajadora aun no ha internalizado. Por eso no ve ni entiende la práctica de las dos actividades que mayor posibilidad le darían de realización personal: el sindicalismo activo y la política. En los dos casos, las estructuras montadas por la preminencia masculina de muchos años, actúan como elementos de rechazo para la sensibilidad femenina.

Si hiciéramos una síntesis panorámica, haríamos de la mujer una víctima de una conformación social que fue edificada sin tenerla en cuenta más que como esposa y madre; una sociedad a la que ella irrumpió sin estadios intermedios, sin procesos de adaptación, indefensa e incapacitada. Si hiciéramos un enfoque individual trasladaríamos la responsabilidad a la mujer que conscientemente asumió hasta hoy el papel de segundo plano, temerosa ante un mundo que le ofrece muchas perspectivas pero a condición de un cambio radical. ¿Comodidad? ¿Inexperiencia? ¿Temor al cambio? Las resistencias de mi generación van quedando atrás por el avasallador empuje de estas muchachas de hoy, que caminan seguras por un mundo que nuestras generaciones contribuyeron a cambiar. A partir de aquí, tal vez comience la carrera por la igualdad. Un poco más parejos estamos. Nuestras ideas se alargan y los cabellos de los hombres también...

LIDA BIANCHI



MUJER Y PAREJA

PARECE un fotomontaje: sobre un confuso fondo de intemporales siluetas femeninas se recorta nítida, la muchacha de minifalda, con sus libros bajo el brazo, con la mirada lúcida y realista. Multiplicada por millares, podría ser uno de los signos de nuestra época: la revolución de las mujeres.

Después de siglos de oscuridad, de resignación doméstica más o menos valorada; después de haber sido durante generaciones un elemento poco individuado en la estructura socio-económica de la familia, la mujer ha enumerado sus expectativas y sus posibilidades. Ha asumido su libertad con la ineludible contrapartida de responsabilidad inherente. Así las cosas, mientras las madres se asustan y buscan las inhallables puertas para ponerle al campo, las hijas se evaden. Buscan por sí mismas su profesión, su actividad, su destino. Y cuando eligen pareja, no parecen hacerlo con el sentimiento de quien llega a una solución definitiva ("sistemarsi", como decían los italianos de la primera posguerra), sino que ponen en la coyuntura una cuota de franqueza capaz de alarmar a los adultos.

Miles de años se precisaron para darle al matrimonio sus caracteres de indisolubilidad y permanencia. Desde entonces, el hombre y la mujer empezaron a unirse hasta la muerte. Aún cuando ese tránsito fuere un infierno para los dos.

Pero el mundo va cambiando, y con él varían las instituciones. Hoy pensamos que la vida es un camino compartido, lleno de posibilidades fascinantes, cuyos motivos de maravilla son obra de todos los humanos. Nadie puede sentirse tan débil, tan inapto, como para esperar que la felicidad le sea dada, en lugar de procurarla de por sí. Por eso, el vínculo matrimonial se ve sometido a constante evaluación. Dura mientras tiene sentido. Y muchas veces, se rompe.

Eso perturba profundamente a los mayores. Adiestrados a someterse con tal de preservar la imagen externa, los padres de la pareja en conflicto se alteran por esta no disimulada postura realista ¡Las abuelas, ni que hablar! Sólo su ablandado amor las preserva de ser crueles. Las madres, prensadas entre dos estilos de conducta tan diversos, se ven obligadas a constantes adaptaciones. Con el resultado de que quienes más sufren por el cambio de actitud de la mujer frente a la pareja, son los componentes del contorno familiar.

Esta postura de la mujer joven frente a la situación de pareja, se enraíza, además, en la destrucción de muchos miedos que conformaban el panorama de las muchachas de otros tiempos: nuestras hijas nacen sin sentirse diferentes frente a la ley, discriminadas en materia de elección vocacional, segregadas en los salones, en los anfiteatros, en los foros. Cuando evocamos los tiempos —tan cercanos— en los cuales el voto y la profesión tenían sexo, nos miran con asombro. Y no parecen dispuestas a agradecer que les hayamos preparado un mundo algo más justo, ligeramente menos prejuiciado.

Parecen haber borrado de su escala de valores, virtudes falsas, modestias mentidas. Algunas, en verdad, se exceden. Pero quien juzga a quien? ¿Quién de nosotros se siente tan objetivo y maduro como para calificar un ensayo...? No quisiera parecerme a ciertos críticos de arte que, adiestrados en la belleza clásica, hacen sin embargo ardiente profesión de fe contemporánea, con tal de no sentirse llamar "retrógados". Pero creo que la actual situación de pareja es a la vez más frágil y más profunda, más perecedera y más sana. Y que esa variación nace del nuevo rol de la muchacha protagonista.

Cuando las señoras vamos a la peluquería, la peinadora, con un gesto profesional, suele alcanzarnos una revista saturada de cuentos de amor. En ellos, "la muchacha", bella, modesta y honestamente astuta, llega al casamiento después de notables esfuerzos, desarrollados según los consejos de los consultorios sentimentales.

La novela termina al mismo tiempo que el secador. Ninguno de los dos estaba calculado para más. De lo que pasa al día siguiente de la boda, no dice nada.

Quizá un modelo de la diferencia de actitudes resida aquí; mamá y abuela fueron protagonistas, pero no lo advirtieron. Buscaron la solución en la última página. La mujer-pareja de hoy, prefiere fabricar su propia novela. En su matrimonio, no podríamos usar como subtítulo a priori... "Y VIVIERON FELICES...", sino... "EL ESPECTACULO EMPIEZA CUANDO USTED LLEGA".

FRANCIA 1968

¿Neurosis, o Provir



por JOSE RICARDO ELIASCHEV

(de un viaje a Europa)



El pobre local de Aerolíneas Argentinas. Flaco favor para el prestigio de nuestro país y una imagen falsa de nuestra realidad.

"...no tenemos nada para decir a los jóvenes: cincuenta años de vida en esta provincia atrasada en que se ha convertido Francia, son degradantes."

Jean Paul Sartre

"Hasta ahora, Francia ha sido el nombre de un país; deberemos cuidar que en el futuro no se convierta en el nombre de una neurosis."

Jean Paul Sartre

ENTRE julio y agosto de 1967, el Partido Comunista de Francia llamaba a votar por la "paz, la democracia y la independencia nacional"; De Gaulle —ese viejo carraspeante y genial— continuaba su tour de brillantes excentricidades por Canadá y Polonia. El verano abrumaba como siempre a París y apiñaba en la Costa Azul a miles de franceses reiterativos. En medio del calor, Jean Luc Godard —un talentoso prolijamente dedicado a cultivar sus caprichos— estrenaba La Chinoise ("La chinoista", en castellano), mientras otro gran arbitrario, Andre Malraux, hacía estallar sus esperadas Antimemoires, la comidilla de todo el mundo intelectual durante varias semanas.

¿NEUROSIS?

Nadie desconoce en París quién es Régis Debray; su madre —incluso— era "alguien" antes que el brillante alumno de Louis Althusser (sus obras básicas Leer 'El Capital' y Por Marx), partiese rumbo a su notoriedad en Latinoamérica. Anécdota desconocida: fue la Sra. Debray quien, como concejal metropolitana, impuso un decreto cosquilleante para los comunistas. La calle donde está ubicado el imponente y viejo edificio del Comité Central del partido sería bautizada como Rue Kossuth. Casi nada: Kossuth fue uno de los más destacados revolucionarios de la Hungría de 1956, cuando los tanques soviéticos revelaron de alguna manera al mundo como "funcionaba" el socialismo importado en las democracias populares.

Pero ahora el rubio bigotudo encarcelado en Bolivia se convirtió en el símbolo de muchos veinteañeros inquietos, de esos que —después de la independencia de Argelia— navegaban entre el vacío y el hartazgo. Para un universitario francés hay nombres que ahora implican una magia terriblemente contagiosa: Vietnam, Cuba, Angola, Guinea-Nassau, Mozambique, Colombia, Borneo, Venezuela, Nigeria. Hay una razón: en todos esos países existen grupos guerrilleros en actividad, quijotes contemporáneos (de esos que ya no se consiguen más en el Quartier Latin), motivos heroicos por los cuales jugarse, razones para apasionarse por algo como necesita hacerlo hoy un europeo. Nada de eso pasa en Francia 1968: existen sí decenas de revistas de filosofía,

cia, o De Gaulle...?



Una hippie leyendo poemas sobre uno de los puentes del Sena. Para casi toda la gente de 20 años han desaparecido "las causas" en Francia.



Y sin embargo la vieja Francia, derrotada en Indochina y Argelia, no se da por vencida. Pero muchos, demasiados, ya están cansados...

todos saben explicarse las cosas de diversa manera, las más sutiles, las más ingeniosas. A pocos metros del cruce entre Boulevard Saint Germain y Saint Michel el editor de Debray —François Maspero, amigo personal de Fidel Castro— atiende su alucinante librería La Joie de Lire ("La alegría de leer"), en medio de retratos de Ché Guevara y Ho Chi Minh: allí se venden diarios cubanos y manuales para la guerrilla, curiosidades folklóricas para que los escolares vestidos de gamuza y con departamento propio se sientan ellos también un poco protagonistas de la historia.

Pero sucede algo grave: muchos no saben ya qué explicarse. Entonces comienza una especie de exilio sigiloso hacia aquellas zonas del planeta (la mayoría, sin duda) donde "arde el fuego". Hasta ahora, Asia y Africa han sido el destino preferido por mucha gente joven, en contraposición a la siesta francesa. Pero la increíble aventura de Debray en las selvas bolivianas ha abierto un horizonte nuevo. Hoy "La Bolivie" aparece en el mapa, asume notoriedad, se hace conocer.

Un país aceitado y satisfecho: las cosas son caras, pero a nadie le falta nada. Muy pronto, el arquitecto Oscar Niemeyer (creador de Brasilia) iniciará en París la construcción del nuevo edificio central del Partido Comunista francés, primera organización del país en número de votantes. Pero nadie pestañea, siquiera. No son de temer los comunistas, como tampoco son de temer los tibios reaccionarios. En realidad, nada es de temer en Francia, apenas la vieja majestuosidad de una crocante y fenecida "belle époque".

Falta, quizá, la capacidad de asombro: vea usted una pareja de hippies descalzos viajando en Metro (subte), vea dos beatniks excesivamente sucios reclamando por Boulevard Saint Michel (en la esquina del Café de Flore, concretamente) la paz en Vietnam, vea una inquietante muchachita de minifalda feroz besándose con otro muchachito (ninguno se prohibe nada: tienen ganas de besarse) a las 12 del día en cualquier esquina de la ciudad. Todo sigue, sin embargo, su curso normal. Esta es una de las razones por las cuales uno se asombra de la falta de asombro de los franceses. El espejismo, el polo de atracción, lo constituyen generalmente extranjeros: Ernesto Guevara (argentino), Frantz Fanon (antillano), Patricio Lumumba (congoleño). Todos han muerto. No engañarse: por otro lado son paradigmas de mucha gente Sylvie Vartan, Sandie Shaw, Mireille Mathieu o Johnny Halliday. Las revistas del género de nuestra "Radiolandia" como Salut les Copains (un poco mejor hecha, es cierto) venden cientos de miles de ejemplares contando la supuesta vida privada y/o intentos de suicidio de los ídolos. Pero para los que rompen, o pretenden romper, con el establishment nada parece ser digno de hacerse en Francia. El mundo subdesarrollado (ignoto, misterioso, fascinante) aparece entonces como la alternativa: París es la única capital occidental que mantiene planes oficiales de turismo con la nueva Cuba comunista y pronto Air France volará directamente desde Orly hasta La Habana.

¿PROVINCIA?

¿Cuántas veces pasó y seguirá pasando? Uno se anota en el libro de pasajeros de cualquier hotel y al llegar al casillero de la ciudad de origen escribe "Buenos Aires" y recibirá sistemáticamente el cándido comentario del conserje que

FRANCIA 1968





Hagan el amor, en vez de hacer la guerra. El "flower power", ha invadido París con sus cantos pacifistas y su innegable ternura.



Una exposición de homenaje al Ché Guevara en París. La violencia del Tercer Mundo resulta un futuro apetecible para franceses aburridos.

estaba mirando: "¡Ah, oui... Brezil!". O si no, algo peor. Le preguntan a uno por su nacionalidad y usted dice —medio irónico, medio harto del metropolitismo de los franceses—: "argentino, en el cono sur de Latinoamérica..." Generalmente (luego del caso Debray) esta es la exasperante respuesta de un francés medio: "¡ah, oui... au dessus de la Bolivie!" (¡ah, sí... al sur de Bolivia!). Por lo que nuestra Argentina deviene inmediatamente un país que está "al sur" de otro más pequeño, más pobre y más aislado. Acá también conviene no hacerse ilusiones: todas las burlas e ironías ingeniosas que motivaron las inigualables torpezas del gobierno boliviano con relación al juicio a Debray no iban dirigidas a los procedimientos de un régimen militar o a los caprichos de determinado coronel. Cuando la prensa europea hablaba de "juicio a la boliviana" (**Le Monde y France Presse** se solazaron, entre otros, en mofarse de René Barrientos), en realidad se burlaban del conjunto de Sudamérica. En el fondo, más que un peligroso castro-marxista, el temperamental Regis Debray era un universitario francés detenido por los indios salvajes de las pampas. Esta es la verdad, al margen de las buenas intenciones que pueda haber tenido Debray.

No se indigne. Una parte —muy reducida— de la culpa es nuestra: el precario local de Aerolíneas Argentinas (advertencia para el brigadier Tesselhoff) solo exhibe en su mesa de diarios a "La Nación" y la revista Análisis, aparte de publicaciones bursátiles inglesas: ¿creerá la compañía que son ésas las publicaciones más expresivas de nuestro país? Otras naciones sudamericanas (México, Brasil, Perú, Venezuela, Chile, Colombia) tienen mejor imagen que la Argentina: identificadas con folklore, color local, contornos definidos, atributos de país, caracteres correctamente proyectados para el consumo exterior.

El notorio provincianismo de los franceses, anclados en su anterior condición de epicentro mundial, se manifiesta frecuentemente y de modos diversos. Estos son algunos: La crasa ignorancia de la cultura del Tercer Mundo. Es corriente que se atribuya a nuestro Jorge Luis Borges cualquier nacionalidad americana (panameño, paraguayo, mexicano) impunemente. Una vez más, no cabe alarmarse: el com-

plejo de inferioridad termina cuando uno se siente, directamente, inferior. Hace pocas semanas, un treintañero argentino que estudia Filosofía en París —Saul Karsz— me escribía: "En Barcelona, unos amigos nos hicieron emocionar con un disco grabado por Medina Castro, conteniendo un muy maravilloso poema del gran Borges: El Tango. Para escuchar en Europa, porque es una de las pocas cosas que se le pueden poner a la misma altura a esta civilización". b) absoluto despiste, ya citado, en relación a la geografía política de nuestro continente. Pueden llegar a decir cualquier cosa: Guayaquil capital de Chile y Colombia capital de Brasil, lo mismo da. c) obsesiva tendencia a deglutir todo talento extranjero que triunfe en Francia. Así, la consagración de nuestros compatriotas Jorge Lavelli (teatro), Copi (humorismo), Graciela Martínez (danza), Antonio Seguí (pintura), Julio Cortázar (literatura), entre otros, es aceptada siempre como un tributo de "La France"; ellos son lo que son porque la gran madre patria es prolífica y generosa y "alimenta" a sus hijos adoptivos, determinando su éxito. d) en todos los cines de barrio de París (y en los de los pueblos de provincia) las películas extranjeras son íntegramente dobladas, porque al francés medio le cansa leer subtítulos traducidos. Lo mismo sucede en los cines céntricos, solo que se ofrece ambas versiones: original y doblada. e) los grandes diarios franceses (excepción hecha del majestuoso **Le Monde**, el mejor diario del mundo) desconocen olímpicamente la realidad latinoamericana. Encontrar un cable fechado en Río o Buenos Aires, en **Le Figaro** o **France Soir** es una verdadera hazaña. Eso se repite con la prensa británica (con la periódica salvedad de **The Times** y **The Observer**) y con todas las publicaciones europeas. Cuando deciden publicar una noticia sobre algún país americano, seguramente será una noticia peyorativa: de alguna manera servirá para consolidar la pobre impresión que los europeos tienen de los subdesarrollados del nuevo mundo. Resulta grotesco (y, en cierto sentido, dramático) como varias revistas argentinas ostentan orgullosamente la firma de "convenios" con similares europeas y norteamericanas: éstas ni siquiera se molestan en responder insertando el nombre de la publicación nacional asociada. Otras, muy a menudo, recurren al expediente de traducir notas íntegras y reproducirlas sin mención del original. Claro que, más allá de los detalles y de los modos en que cada país desarrolló su modo de vida, el provincianismo es una manera —probablemente la más notoria— en que Francia expresa la neurosis de la que hablábamos más arriba. Al partir de París, un argentino me regaló un ejemplar de **Aletheia** (una revista ideológica editada allí) donde se publicaba, en francés, un ensayo de él; la dedicatoria decía: "En París, metrópolis provincial...".



Sin embargo, los compatriotas nuestros radicados en Francia no son ajenos al desconocimiento del mundo exterior que caracteriza al país que han elegido como residencia. Curiosamente, la mayoría de ellos vienen de un pasado bastante parecido: estudiantes, intelectuales, alguna llamada gente "de izquierda". También vienen, la mayoría, de un común hartazgo por la Argentina; todos comulgan con el exasperante "allá no pasa nada". Deslumbrados por los 20 siglos de espesor que ostenta la capital de Francia, sienten que los 400 años de Buenos Aires nada tienen que ofrecerles. Aparte de no pasar nada —dicen— París sigue siendo capital del mundo, mientras que la Argentina queda donde el diablo perdió el poncho. Como consecuencia casi inevitable, comienza la sistemática subestimación, fundamentalmente desde la perspectiva de los universitarios. Los niveles de alienación que pueden alcanzarse son increíbles: cuando se produjo en junio de 1966 el derrocamiento de Illia, centenares de argentinos escribieron a sus familiares en Buenos Aires preguntando si era cierto que Onganía perseguía judíos, de acuerdo a las increíbles historias del **The New York Times**...

¿DE GAULLE?

El Gran Viejo no es muy popular. Los franceses simpatizan un poco con su irritante, imaginativo antiyanquismo. Pero no tanto. Eso

FRANCIA 1968



los asusta. Todos condenan los bombardeos a Vietnam, pero la correcta posición del Jefe de Estado no es notoriamente mayoritaria. Los tiempos de los reyes heroicos han pasado. La grandeza ya no está de moda. Desde la izquierda más lúcida (**Le Nouvel Observateur**) hasta una sobria derecha neocapitalista agrupada en torno a Valery Giscard D'Estaing, la Francia previa a 1958 coincide: este Charlot contemporáneo, está desafiando al "sentido común". Lo dice el inteligentísimo Servan-Schreiber en **L' Express** semanalmente, lo repite el socialista Guy Mollet y asiente el untuoso presidenciable François Miterrand: adónde quiere ir De Gaulle. No entienden. No pueden entender la estrategia para el siglo XXI que



Versión folklórica de Latinoamérica: coma carne argentina y entérese de los gauchos de las pampas. Por 25 francos (5 dólares, 1.750 pesos argentinos) por cabeza una discreta parrillada a escasos minutos de la Torre Eiffel.



Revistas, revistas, revistas. Las letras empiezan a sobrar cuando comienzan a faltar las razones. Un quiosco de diarios en París.

Charles De Gaulle concibió desde su retiro de Colombey - les - deux - Eglises mientras se derrumbaba estrepitosamente la IV República, saturada de corrupción, derrotas y diputados. De Gaulle enfrentó la bipolaridad atómica (y el consiguiente chantaje de las grandes potencias), rehusó convertirse en embajadora de USA en Europa, como el Reino Unido, y salió a buscar su futuro sin complejos.

Con sus 77 años (luego de 10 de V República) el General representa con Jean Paul Sartre los dos vértices de una "grandeur" irremediablemente terminada. Una "grandeur" que la mayoría ya casi ni ambiciona. Aunque De Gaulle siga reclamando la independencia de Quebec y desarrolle una política exterior orgullosamente independiente de los bloques. Aunque los capitales franceses todavía puedan darse el lujo de hacer fuertes radicaciones en países en vías de desarrollo como el nuestro. Y todo indica que la tendencia inversionista (confirmada en la Argentina por la venta de IKA a Renault) seguirá incrementándose. Así lo da a entender un despacho publicado en **Le Monde** el 1-2 de octubre de 1967 por el corresponsal Henri Janieres, informando del affaire IKA-Renault; según la información, el banco Societé Generale (que financió la compra de las acciones de IKA para Renault) estaría dispuesto a construir un gigantesco supermercado en el sudoeste de Buenos Aires.

Sin embargo, los profetas del antidegaullismo y la política atlántica (alianza con USA) no se dejan impresionar. Reniegan de la Bomba H y la **force de frappe**; han optado por el equilibrio del terror concertado entre soviéticos y norteamericanos. Afirman, comunistas y conservadores, que la Gran Bretaña norteamericanizada y devualada de Harold Wilson debe entrar al Mercado Común Europeo y Francia debe dejar los delirios a un lado. Lo viene predicando desde hace años **L'Express**, un consecuente portavoz de Londres y Washington en París.

De Gaulle, sin embargo, no se inmuta: está, realmente, por encima de ellos. Cuando se muera nadie lo sucederá: Debré, Pompidou y Couve de Murville son insignificantes a su lado. Pero, así y todo, De Gaulle no perderá su apostura, ni su experimento bajará del pedestal de dignidad adonde él lo llevó. Esto lo deben estar presintiendo algunos de los grandes que aún quedan en esta Francia cansada, lo deben presumir Sartre, Louis Aragon, Simone de Beauvoir. Aunque se opongan y pataleen, De Gaulle está más cerca de ellos que todos los viejos caudillejos del régimen parlamentario. Trágico divorcio: intelectuales despiadadamente lúcidos y un Presidente gigantesco pero aislado. Eso lo comprendió bien Malraux. "El socialismo ya no sirve" dijo este antiguo revolucionario profesional de España y China y acompañó a su antiguo líder hasta las últimas consecuencias. Fue el único. ◄

LA PUBLICIDAD



ENTRE los publicitarios argentinos suele oírse una frase ya totalmente asimilada al ambiente: "La publicidad argentina —aseguran— se hace en base a la tijera. La inspiración y la creatividad la proveen los anuarios norteamericanos **Art Design, Art Direction, Granphis**". No es tan ajustable a la realidad y cada año que pasa la inquietud e ideas de los creadores del país serviría para abofetear el aserto, o por lo menos, para pegarle un buen susto.

En 1966 los anunciantes distribuyeron la friolera de 45 mil millones de pesos colocando avisos de sus productos y servicios en los diversos medios de comunicación masivos. Actualmente, 50 mil personas viven del negocio de la publicidad, algo menos de 1.500 grandes, pequeñas y medianas agencias producen océanos de mensajes para ametrallar al habitante de Buenos Aires, un ser que por ejemplo, está expuesto a unos 2 mil impactos publicitarios de todo tipo cada 60 minutos. De acuerdo a estadísticas de la Cámara de Anunciantes, los 22 millones de argentinos produjeron en 1966 una inversión per cápita de productos expuestos a publicidad, que se acerca a los 2.500 pesos, casi 9 veces menor que la de los ciudadanos norteamericanos: alrededor de los 18 mil argentinos para el mismo período.

Nuestros dos entrevistados no tuvieron un minuto de respiro durante 1967. Que almuerzos, que visitas de colegas del exterior, que viajes, que bajones del peso, que reuniones con ejecutivos claves, que conseguir nuevos clientes. Demasiado trajín y encima, creadores de un par de campañas estupendas (**Renault: para inteligentes**, uno y **Podemos darnos dique**, el otro) que sirven, esencialmente, para levantar el nivel de la publicidad argentina. Aquí y en el resto del mundo que sirva para inaugurar una era: la de la buena publicidad realizada en el país.

Pablo Eduardo Gowland es un escribano que se olvidó de su profesión (lo bien que hizo) cuando en 1958 fundó **Gowland Publicidad**. A los 43 años, don Pablo (argentino, casado, tres hijos, fanático de Racing) se jacta (y al parecer no miente ni un chiquito así) de poder conseguir la cuenta que se le dé la gana. El joven Roberto Carlos Bissone no es uno de los conductores del **Eter Publicidad**, una agencia fundada 21 años atrás, sólo porque quien entonces la fundara sea, casualmente, su padre. No: además, es un equilibrado **self made man** de 25 años y cuantioso talento, está en la agencia como director de cuentas desde hace 18 meses, cuando regresó de USA, de licenciarse en la célebre Universidad de Harvard, como experto en ciencias económicas y administración de empresas. Hacia 1964, mientras estudiaba, fue contacto en **Young and Rubbicam**, la segunda agencia de Estados Unidos, Gowland y Bissone, respondieron, por separado y sin saber que se los vinculaba en el reportaje, el siguiente cuestionario de 10 preguntas extendido por EXTRA.

1 ¿Cual es el objetivo de la publicidad para un publicitario sensible a 1967? ¿Información, motivación, ventas, cual?

2 ¿Cuales son los caminos probables para arribar a esos objetivos?

3 Tal vez nuevos medios: la aplicación de la agresividad, la vigencia del sexo, las proposiciones de comunicación masiva del canadiense Mc Luhan: ¿cual lo seduce más?

4 ¿A que otorga más importancia: a la información o a la motivación?

5 ¿Qué piensa de las campañas basadas en la agresividad?

6 ¿Cuándo puede considerarse que una campaña publicitaria es un verdadero éxito?

7 ¿Qué agencias manejan el lenguaje publicitario más moderno, en el mundo y dentro del país?

8 ¿Qué slogan usaría para vender un difícil producto llamado Argentina?

9 Ultimamente, ¿qué hallazgos de la competencia le despertó más envidia?

10 Proporcióneme 5 ejemplos que sirvan para demostrar que la publicidad ha ayudado, de alguna manera y en distintos niveles, a elevar al argentino medio.

RESPONDE ROBERTO CARLOS BISSONE (Eter Publicidad)

1. Ventas, ventas y más ventas.
2. Análisis del mercado; análisis del producto y del consumidor; uso correcto de la información obtenida; aplicación racional de la motivación. Y mucha creatividad.
3. Cada vez que alguien sale con un nuevo punto de enfoque en algún asunto publicitario, se produce en los medios una psicosis colectiva y productos competitivos, a menudo hacen campañas de publicidad que presentan los mismos enfoques. En otras palabras, el re-

LA... LA... LA... LA...

sultado de la falta de creatividad: por lo tanto no creo que exista un nuevo medio que venda más que otros.

4. Los dos funcionan juntos.

5. Depende del enfoque; hay campañas agresivas que son antipáticas y tienen resultado negativo y otras que son agresivas al público pueden resultar un éxito de venta.

6. Cuando ayuda a vender más.

7. De las argentinas prefiero no hablar por una cuestión de ética. En USA Bernbach, Wells, Rich, Green y Young and Rubicam.

8. Usaría uno que dijera: Argentina, caja de sorpresas. ¿Por qué?: porque como slogan despierta curiosidad, no dice nada y a la vez dice mucho, da margen para la imaginación; define muchas cosas y motivacionalmente, ¿a quién no le atrae una caja de sorpresas?

9. Ninguno.

10. Cualquier aviso, por el simple mecanismo de promover una compra está contribuyendo a levantar el nivel de vida.

RESPONDE PABLO EDUARDO GOWLAND (Gowland Publicidad)

1. Es evidente que las ventas obedecen a razones de motivación; pero no hay motivación si no hay adecuada información. La comunicación en sí, en lo posible, debe tener un contenido de verdad en su fondo y en su forma.

2. El camino no puede ser otro que el más simple: el de la verdad. Cuando hay que explicar una cosa de la que no estamos convencidos, o cuando no encontramos una verdad en la cosa misma, la comunicación en publicidad se vuelve compleja y confusa. Un criterio no sólo válido para la publicidad sino para el resto de las comunicaciones humanas.

3. Se ha hecho tan difícil la comunicación en general entre los seres humanos porque a menudo tendemos a sustituir la verdad por elementos conceptuales que pretenden hacernos ver una verdad inexistente. De esa manera, toda forma de expresión se debilita frente a los receptores y curiosamente, cuando alguien dice la verdad, se coloca en una postura agresiva. La razón es que no estamos tan acostumbrados a oír la verdad. Pero la verdad es el único camino correcto y eficaz que le queda a las comunicaciones de masa. En cuanto al sexo y su influencia, sería regresar a escuelas psicológicas ya caducas, pensar que es sólo lo que motiva.

4. Por supuesto a la información, porque en publicidad, la información hace a la motivación. Tanto casi como el prestigio hace a la violencia. Es decir, lo que se logra con prestigio es más perdurable que lo que se logra con la violencia. El mercado que se logra con información es más perdurable que el mercado que se logra con motivación. Además la motivación pura es masificante, en tanto que la información es 'desmasificante', puesto que le propone a la persona humana, elementos de juicio para lograr su adhesión.

5. Si por agresividad se entiende decir la verdad, estamos totalmente de acuerdo con la agresividad. Pero si la agresividad se torna la razón de la sinrazón, nos negamos a admitir que ése sea el camino real de la publicidad.

6. Cuando se ha informado al público debidamente, y por supuesto cuando esa información ha motivado y ha producido ventas.

7. En el mundo, Doyle, Dane & Benrnbach, y Mary Wells en EE. UU.

8. No estamos de acuerdo que sea un producto difícil. Por el contrario pensamos que la Argentina es uno de los productos más fáciles que existen para vender; y la razón de lo que decimos es que si éste es uno de los países del mundo por su gente, por su naturaleza, por su calidad en general, y jamás lo hemos vendido, los resultados serían insospechados si lo vendiéramos.

9. No tenemos tiempo para la envidia: aprendemos en lo bueno y en lo malo. Por igual nos enseñan y nos reportan experiencias valiosas los que hacen cosas malas y los que hacen cosas buenas.

10. Insistimos; la información es fundamental en la vida. Sin información no se puede mejorar el standard de vida de la gente y la publicidad no solamente vende productos que mejoran el standard de vida de la gente, sino también permite que la gente alcance nociones referidas a valores económicos, políticos, gremiales y sociales en general, gracias a que de ella viven los llamados medios de comunicación como son los diarios, las revistas, la televisión, las radios, etc.



EMPRESAS - EMPRESARIOS - EJECUTIVOS

PILOTO DE TORMENTAS

Con sorprendente modestia, sus hermanos admiten el rol "patricio" que cabe al mayor de los tres en la conducción de la empresa... Se trata de "Ravel Hnos.", fábrica de muebles cuyo pasado entronca seguramente con los más viejos y tradicionales en la materia. Benjamín Ravel, el mayor (68 años) podría definirse, de acuerdo a la "versión" de sus hermanos menores, Adolfo y Roberto, como el "piloto de tormentas" de la empresa. Una analogía merecida, guardando las distancias, con el presidente Pellegrini. En efecto, don Benjamín se había alejado de la empresa, para descansar en esta etapa de su vida. Pero su vigor de pionero sigue en pie y no pudo con su genio: un año "difícil" lo devolvió a la liza (vulgo: la mueblería). Enamorado del teatro y la música, supo no obstante ser un empresario de visión y consecuente. Ravel ha crecido firmemente desde su creación hace 50 años. Hoy, el año difícil pasó, y una nueva etapa comienza, a partir de la nueva sede en la Avda. Callao 416 (tras 40 años de permanencia a menos de una cuadra, en Corrientes 1835). Hay muchos planes, mucho optimismo y, mucho don Benjamín... Viajero infatigable, reiteradas giras por Europa y los EE. UU., le permitieron siempre estar al día materia de decoraciones y moblamientos.

En tanto, los hermanos menores aceptan —como dijimos— complacientes y felices el liderazgo de Benjamín. "Realmente, tiene pasta para dirigir. Siempre, no solo por su edad, nos sentimos naturalmente inclinados a pedirle consejo", afirma Adolfo. En tanto, Roberto destaca la "apasionante doble personalidad de mi hermano, al que los negocios no le impidieron dedicar su apasionamiento a lo artístico: fue violinista y actor...". Y allí quedan los tres hermanos Ravel, que como en la mejor novela de Alejandro Dumas, son indisolublemente, "todos para uno y uno para todos"...

● "SOCIALES"

● Fue la "estrella" indiscutida de la noche... el nuevo "Ford Falcon Rural", sometido al ojo avisor de la prensa especializada oral, escrita y televisiva; la presentación en sociedad, clamorosa, acaeció en el Golf Club de Palermo ● Primer aniversario de la fundación de Helene Curtis Argentina, y fiesta, como corresponde... la ofreció "sobre el filo de las doce", a ejecutivos y empleados, el Gerente General, Sr. Federico Clerici (h.). ● 7.000 "fans" del nuevo corte de cabello masculino "G. Hardy (a navaja) emergieron días pasados del Luna, tras la exhibición auspiciada por L'Oreal Señor; encabezó a los coiffeurs "demostradores" de Chile, Uruguay y Argentina, el presidente del Círculo de Artes y Técnicas de París, Georges Benattar. ● Pagos de Don Segundo, para la entrega de distintivos al personal más antiguo de Penn Controls Argentina, fábrica de implementos de control de presión, humedad, temperatura... fue en San Antonio de Areco, sede de la planta. ● Visita de Oficiales superiores del Comando de Arsenales a la Planta San Martín de General Motors; encabezó la delegación el coronel Juan Carlos Uriburu. ● Coctail "de buenos augurios" para el 68, ofreció a personalidades públicas y privadas la Asociación Argentina de Compañías de Seguros. ● Nostálgica, ruidosa y emotiva despedida se tributó en el Club Americano al señor Rafael Serra, que se jubila... Gerente Comercial de Philips Argentina, don Rafael se llama a merecido descanso, tras muchos años de "eléctrica" labor... ● El que sabe, sabe... sabiamente, Shell confió a Odol S.A. la distribución exclusiva en Capital y Gran Buenos Aires, de su línea de productos para el hogar; de eso se habló en la reciente convención de ventas Shell-Odol, realizada en el club de la primera firma mencionada. ● Tres rosarinos, entre 400 estudiantes universitarios de todo el Litoral, ganaron las respectivas becas ofrecidas por John Deere Argentina, para perfeccionarse en los EE. UU.; ya están allí, se trata de un capítulo más de la fecunda "operación amigo Argentina", antes de partir visitaron la planta de John Deere ubicada en Granadero Baigorria, Santa Fe; son estudiantes de Relaciones Públicas, Economía y Derecho. ● Un millón setecientos cincuenta mil pesos... los repartió el Dr. Onetto Gaona, presidente de Manufactura de Tabacos Piccardo y Cía., entre Copello (1 millón), Gradassi (medio) y Casá (cuarto); se trataba del premio "Campeonato Automovilístico 1967, Nuevo Cigarrillo Florida, y la "cosa" acaeció en los salones d[el] Automóvil Club. ● Bodas de Pla[ta] con la empresa... 6 perseverant[es] caballeros sumaron los obligad[os] 25 años de trabajo continuado [en] la empresa Kolynos S.A.; el señ[or] Mogens F. Christiansen, presiden[te] de la firma, puso en sus man[os] merecidas plaquetas recordatori[as] del largo "parentesco". ● "Cu[m]pleaños... 20 años Domec" mot[i]varon una fiesta, con torta en [...] todo, en la residencia del preside[n]te de Domec S.A., señor José Cob[...] una curiosidad: el homenajea[do] fue quien regaló, se rifaron lav[a]rropas, heladeras, cocinas, etc., e[n]tre los concurrentes, y —claro e[s]tá— música y wisky sin necesid[ad] de "número agraciado", a raudal[es] ● Diseñar el envase para un n[ue]vo modelo de plancha, es cosa m[ás] difícil de lo que parece... por e[so] ATMA llamó a concurso de dis[e]ños; resultado: 1er. premio (2[...] mil $) a C. Hesslegrave, 6 más [...] 50 mil, a otros seis que algo m[e]recían... la plancha, muy conte[n]ta... ● "Un ejército bien vesti[do] es otra cosa..." esto quizá no [lo] dijo nadie, pero es verdad; algu[na] relación tuvo con ello, la recien[te] visita a la planta Industrial [...] Grafa S.A., de jefes y oficiales s[u]periores del Comando de Inte[n]dencia del Ejército. ● Obsequ[io] para los compradores de pelícu[las] "Ferrania Día 28": todos los roll[os] procesados ese día del mes, ser[án] devueltos además de revelad[os] montados en marquitos plástic[os] para su proyección...

● NOVEDADES

● Cambios en las altas esfer[as] de "LPE-Otto-Novas-Criswell", p[u]blicidad: reemplaza en la jefatu[ra] de Planeamiento y Medios a Do[...] Kobrinsky, Alicia Robles de T[...]rren... ¡ah! y el que antecede [...] el nuevo nombre de "Robert O[...] & Co. ● Como todos los años de[s]de el 58, Ika-Renault ha pue[sto] en funcionamiento su servicio [de] emergencia en ruta... para ben[e]ficio de todos los automovilista[s] las unidades de auxilio recorr[en] prácticamente toda la zona tur[ís]tica del país... muy bien, y q[ue] viva la coexistencia pacífica. ● [...] profesión escondida: cursos pa[ra] enfermera, se dictan en la Escue[la] de Enfermería, Martínez de Hoz [...] Perdriel, de Ramos Mejía, más i[n]formes en los números 658-93[...] /8116. Para una mejor asesor[a]miento publicitario, entre otras c[o]sas, mejores oficinas: Julio C. Sa[...]no y Asociados ya las tiene, fl[a]mantes, en Maipú 535. ● Armon[ía] privado-estatal... se suscribió i[m]portante acuerdo entre EPEC (Em[]presa Provincial de Energía [de] Córdoba) Ika-Renault, que fija l[as] bases de los trabajos que se rea[...]

zarán para proveer de fluido eléctrico a la planta industrial Santa Isabel, de esta última. ● El legendario Nicolás Osvaldo D'Onofrio fue "laureado" con la presidencia por dos años del capítulo argentino de la SATO (South American Travel Organisation), entidad sin fines de lucro dedidacada a la promoción turística en esta parte del mundo. ● Y siguiendo con el turismo: se inauguró (el pasado 21 de enero) el nuevo hotel Llao Llao en San Carlos de Bariloche. ● noticia para "los tiempos del doctor Bernard": Ford Motor Argentina y sus concesionarios donaron a la Asociación TAC de "Caritas", un "marcapaso" para ser ubicado en el corazón del señor Nicanor Rodríguez, que sufre de una miocarditis chagástica... ● Una mano lava la otra: YPF gastó en los primeros 10 meses del año 67, cerca de 30 mil millones de pesos en materiales, equipos, instalaciones industriales, obras y servicios, de ese total, el 81.2 % se lo compró a la industria nacional, ¡así se hace!. Más petróleo: YPF descubrió un nuevo yacimiento en la zona de Plaza Huincul, Neuquén, por ahora, 75 m³ por día... ● Designación: Edward H. Michaelsen, vicepresidente Ejecutivo de Phelps Dodge Industries Inc., que simultáneamente conserva su cargo de presidente de Phelps Dodge International Corporation, subsidiaria de la primera. ● Colaboración: entre General Motors Argentina y la Caminera de la provincia de Buenos Aires, para prestar asistencia en ruta durante la temporada turística. ● ¡Arriba Italia! La Delegación Fiat para América Latina, informó que FIAT, de Turín, ha alcanzado el cuarto lugar en la industria automotriz internacional, siendo la mayor empresa automotriz fuera de los EE. UU. ● Innovación: primeros cables conductores de energía aislados con polietileno reticulado, que se fabrican en el país, se llaman "Retenax" y los fabrica Industrias Pirelli. ● Buena alianza: Orandi y Massera asumió la distribución de "Trinaranjus", crecimiento firme y silencioso... el de Grafitec S.A. Publicidad; ahora nuevas oficinas, correspondientes a la expansión, en Reconquista 575. abogado, profesor de historia... y ahora director de Medios de Berg, Henderson S.A., el versatil se llama Pedro Rosental, viejo conocido... ya que se desempeñó en el pasado como Jefe de Ventas de Canal 9 y como gerente de publicidad de Editorial Abril. ● Despliegue lingüístico en la Casa Rosada. Philips Argentina S.A. instaló en el museo que ocupa los sótanos del edificio, un equipo de grabadores para explicaciones simultáneas a los visitantes en 4 idiomas. ● Richard V. Thomas anunció la designación de Fred D. Aden como Director Gerente de Goodyear en el país; él es el presidente del todo... ● Nuevo nombre para una vieja firma, Bacigalupo y Cia S.A. se denominará ahora Apeles S.A., también hay nuevo directorio, encabezado por Mario Rabiola y grandes planes reestructurales. ● Precios especiales a y de Mar del Plata, ofrece Austral: un descuento de hasta el 40 % determinados dias. ● Para inversores; Crysler Corporation, Detroit, anuncia el lanzamiento de debentures por 50 millones de dólares, los mismos vencerán a los 20 años, con el respaldo incondicional de la prestigiosa empresa automotriz, serán además convertibles en acciones de Chrysler.

NEGOCIOS

Buena Plata y Psicólogos

Las aparíencas engañan: las apariencias venden.

Es una regla de la publicidad, y por ella se sabe que ciertos envases, ciertas marcas, ciertos adornos que no hacen al producto en sí garantizan la venta en mucho mayor grado que la calidad de lo que se vende. Cruel verdad. De ese modo, las agencias de publicidad y los asesores publicitarios pasan horas y horas —en todo el mundo— inventando buenos envases o marcas vendedoras.

De pronto alguien produce una buena idea; una buena idea siempre puede producir millones. Lo que ocurre es que con frecuencia no son la misma persona la que tiene la idea y la que la hace rendir. Para lo primero sólo hace falta imaginación; para lo segundo astucia, contactos, velocidad, capital y decisión.

Hay una raza de hombres privilegiados que tiene la capacidad de hacer ambas cosas: ideas y millones. A esa raza pertenece Samuel "Mickey" Smuckler, que ha descubierto una marca genial y la está convirtiendo en dólares.

Empecemos por el principio. Smuckler se ocupa de publicidad, financiaciones, campañas... ¡business! Por este hombre hábil y diminuto se financiaron las campañas electorales de Arturo Frondizi, Pedro Eugenio Aramburu y Oscar Gestido.

Y bien. Un día se le ocurrió registrar la marca "Palito Ortega", sabiendo muy bien que los mitos —y más si son juveniles— resultan espléndidas líneas promocionales para para productos. Así "James Bond" o "Tarzán" sirven para vender cualquier cosa. Pero a nadie se le había ocurrido pensar en "Palito" como marca de camisas o caramelos. Smuckler lo hizo, se asoció rápidamente con don Ramón Ortega y ahora acaba de registrar no sólo "Palito Ortega", sino "Rey Palito", "Palito Rey" y todos los derivados posibles, en 25 rubros comerciales.

Lo que resta va siendo fácil. Fabricantes de golosinas, de ropa para hombres, de juguetes: todos quieren tener a Palito. Y lo van de Mickey.
tniendo, no sin antes depositar sus buenas millonadas en las arcas

Y él se lo merece; por talentoso y por perseverante.

No todos saben lo que es un Laboratorio de Relaciones Humanas.

Pues bien; esto se inventó hace 16 años en USA, y es un operativo de aprendizaje sobre la dinámica de la interacción humana. La Organización Mundial de la Salud organiza periódicamente tades de Medicina; o sea con fines más o menos académicos. Duestos operativos, para capacitar al personal docente de las Faculrante 1967 se realizaron también algunos Laboratorios concebidos en USA en nuestra Facultad de Medicina.

Lo novedoso es esto: por primera vez ha sido llevado este tipo de experiencias a una empresa argentina. Desde noviembre del 67, Frávega S.A. viene promoviendo en su seno el trabajo de investigación del Dr. Kesselman (asesor de la Organización Munditl d la Salud) y dos licenciadas en Psicologia: Isabel Salvo y Teresa Calvo de Spolansky. La iniciativa correspondió al vicepresidente de la empresa, Raúl Frávega, un ejecutivo dotado de inquietudes que rebasan todos los cauces arcaicos. El grupo de gerentes y directores en el que se concretó la experiencia asegura que el objetivo fu plenamente logrado: capacitarse para interactuar en forma más creadora y con una mayor comprensión. La fase más intensa —dos semanas con varias horas diarias— incluyó charlas, investigaciones, ejercicios psicodramáticos, encuestas y toda una batería de nuevas experiencias.

La conclusión más importante la da, quizá, una frase muy escuchada en Frávega: "Ahora se ha comrpendido que las relaciones humanas no son materia académica, no se aprenden en los libros; se vivencian...".

KEYNES

EL LIBRO

EL "MAS MIEDO" DE LA MUJER: ENVEJECER

LA SEÑORA ORDOÑEZ

por MARTA LYNCH. Editorial Jorge Alvarez.

Si bien el crítico debe intentar una orientación explicativa del lector frente a las obras que se presentan, poco podrá hacer en este caso para evitar la ola de enojos, rabietas y reacciones que desencadenará la nueva novela de Marta Lynch, **La señora Ordoñez** para los que se sentirán señalados en ella, a pesar de la ficción.

Es una obra cuidadosamente elaborada: la vida de una mujer, desde su niñez hasta los 47 años, ha sido retratada en monólogos interiores, diálogos, descripciones, con un conocimiento total de sus personajes.

La novelística argentina, salvo excepciones como **Don Segundo Sombra**, carece de personajes, de individuos. Ha sido siempre una novelística de hechos, de descripciones de lugares, de sociedad, que si bien están más cercanas a la problemática del "hombre solo" que en otras literaturas latinoamericanas, siguen teniendo siempre "el factor social" en la cinta de la máquina.

Marta Lynch intenta algo muy difícil: hacernos sentir las reacciones más complejas e inesperadas de una mujer constante en Buenos Aires, que conocemos bajo la forma de madre, amiga, señora. Blanca Maggi de Ordoñez es —al estilo de Sartre, filosofía clave para entender a esta autora— un reflejo en el espejo de los otros y los puntos desde los que se le dispara son tantos y tan variados que el personaje adquiere una vida propia total. Los que la rodean se elevan a veces a una dimensión que amenaza con superarla pero sólo para destacarla más en alguno de sus aspectos. Con todos se compara y es un poco todos los que va conociendo o más bien conformando. Comparándose con Eva Perón dice: "Yo —como ella— ando a la caza de algo cuyo contorno y esencia se desintegra antes de echarle la mano; somos cazadores de cercado ajeno, radiante la una, apenas esbozada yo, pero podemos mirarnos y entendernos". Envuelta en el torbellino de un país conformándose durante la época peronista la señora Ordóñez está siempre tratando de asir algo. No puede nunca poseerlo, ni en su aspecto exterior ni en su esencia, porque hacerlo sería admitir una posibilidad de hallar solución en el momento actual, sin cambiar nada, y la novela, en su lucidez, no lo acepta.

MARTA LYNCH



Marta Lynch, autora de La Alfombra Roja (1962), Al Vencedor (1965) y Los Cuentos Tristes (1967) presenta ahora una nueva novela, La Señora Ordoñez, que publica Jorge Alvarez. Caracteriza a esta autora un conocimiento minucioso de sus personajes y de sus ámbitos y un lenguaje severo. Periodista personalísima, escritora como exigencia y vitalísima mujer enamorada de Buenos Aires "a pesar de todo", es considerada una de las más importantes representantes de las últimas promociones posteriores al 35.

En otro capítulo generaliza: "Blanca Maggi, que como todos, hace y muere sola, se tiene a sí misma como panorama principal. "Este panorama acude constantemente a los recuerdos que la han ido conformando: desde sus "padres monolíticos" hasta la familia de su primer esposo y el resto de la gente que conoce, todos juegan ante ella cotidianos ritos que debe atravesar minuciosamente. Un acierto de esta novela es el acceso a estos ritos, a los acostumbrados gestos, frases y actitudes de cada personaje, descriptos con asombrosa erudición, en una náusea particular que Blanca Maggi nos transmite. Consciente hasta los límites de su mundo, penetrando en sí misma, viendo la maternidad como "la condena de la carne" y el temor de envejecer reflejado en las otras mujeres, la señora Ordoñez es una especie de Madre Universal humillada por la imposición de ser mujer, la servidumbre idéntica de su madre y de su abuela, atada a la hipocresía de los que conoce —a quienes utiliza y por los que es usada— y sintiendo la necesidad de fortaleza para subsistir, donde la vejez es una imperdonable debilidad. Frente a esto, el epígrafe de Hemingway aclara: "El hombre puede ser derrotado, nunca destruido".

Sin obligación de instrumentar su obra, Marta Lynch ha creado un personaje memorable, tan escaso en nuestra literatura. Será muy difícil hacer mención de la mujer de Buenos Aires sin hablar, de ahora en adelante, de la señora Ordoñez.

LA
PELICULA

HASTA QUEDARSE AFONICO...

"EL GRITO PELADO",
de Oscar Viale. En el Teatro del Bajo.

CUANDO el conde de Keyserling decidió que el rasgo definitorio de los argentinos era la tristeza, todos parecimos aceptar con una especie de masoquista complacencia el etiquetamiento espiritual. Nos mirábamos en el tango y en la esquina de Corrientes y Esmeralda, solos y esperando... hasta que casi terminamos por convencernos.

Pero, felizmente, esa generación quedó atrás. Ahora es el tiempo de Marta Minujín, el Di Tella y... "El grito pelado". Este collage de Oscar Viale demuestra que mucho más valiosa y atractiva que la vertiente "angustiada" de los argentinos, es esta otra, la de su humor. En la que se inscriben desde Macedonio Fernández hasta los hermanos Sofovich, pasando por Carlos Warnes y Conrado Nalé Roxlo...

A un ritmo desenfrenado y gesticulante, salvo algunos momentos de calma para recuperar el aliento, Viale vocifera en "El grito pelado", todo —o poco menos— lo que puede decirse de gracioso, cómico o tragi-cómico, de los argentinos y de los porteños en particular. Casi nada queda en pie. Delicado observador, suma a este don el evidente —y decisivo— hecho de haber vivido inmerso en este mundo que describe y traduce en términos de satirizante humor. Este último factor es el que da a sus cuadros de costumbres esa frescura auténtica que es su gran secreto. No hace mucho comentamos "La fiaca": otro autor argentino y otro tema folklórico-costumbrista. Claro está que entre ambas piezas existe muy escaso parentesco, pero ambas se imponían como premisa que sus autores fuesen reales conocedores del medio descripto. En primer y fundamental lugar, por el lenguaje utilizado. En aquella ocasión, detectamos esa falla decisiva en Talesnik ("La fiaca"), autor que nos pareció "impostaba la voz" cuando a sus personajes les tocaba hablar como él creía que hablaban esos que no eran él...

Todo lo contrario ocurre con Viale, cuyo capital mayor es su hondo y real conocimiento del medio que describe. Verdaderas instituciones porteñas, sus tipos, son viviseccionados por Viale casi despiadadamente. Como la viñeta dedicada a la "prestigiosa novelista argentina". O los comentarios que provoca a su paso sobre Buenos Aires un satélite artificial, verdadero teatro del absurdo... O el tradicional velorio de "entrecasa", con café, chistes verdes y vecinas chismosas. En fin, una acumulación casi caótica de elementos, que logra el milagro de no parecer tal por el ritmo y buen gusto impresos a la puesta en escena, obra esta de Héctor Giovine. "El grito pelado" exigía de su director una labor particularmente creativa y de importancia decisiva en el logro total del espectáculo. Giovine revela que, una vez más, sobran escenarios grandes para directores pequeños, mientras que los directores grandes se amontonan y asfixian sobre escenarios chicos.

Otro elemento decisivo es la música y la coreografía. La primera debida a Rubén Poncetta, se convierte por momentos en un protagonista más de la pieza, aportando ricos elementos auditivos. Lo mismo cabe decir de la coreografía, obra del múltiple Ulises Dumont (gran actor y, ahora, también muy buen coreógrafo).

Y llegando al reparto, resulta muy difícil, imposible, hacer nombres. O, mejor dicho, establecer primacías. La democracia impuesta por el texto, en el sentido de no crear grandes protagonistas, estrellas, se traslada a la labor interpretativa. Sin estridencias ni divismos histriónicos, el elenco cumple una tarea pareja y de muy alto nivel. Elsa Berenguer, Ulises Dumont, Julio López, Amparo López Baeza, integran el reparto y se dividen equilibradamente los honores.

Por no proponérselo, "El grito pelado" no es una obra trascendente, en el solemne y habitual sentido del término. Su vigencia es temporaria y contingente. No es algo para legar a nuestros descendientes... No obstante, cuando ya seamos antepasados, ese tiempo tendrá también su Oscar Viale que lo retrate. Otra cara, otro hombre... pero ya sabemos que, "la identidad es nada más que un vanidoso espejismo para aquellos que no se resignan a admitir que todo está en todo"...

Jorge Sánchez Arana

OSCAR VIALE



Sería ocioso e inconducente fabricarle una biografía... hasta decir que es joven y se le nota. Como autor teatral, entronca en la corriente renovadora de la dramaturgia argentina que, en pocos años, transmutó fundamentalmente sus contenidos y puntos de mira. Pese al escaso tiempo transcurrido, Roberto Cossa y su "Nuestro fin de semana" son ya casi la prehistoria de este movimiento. Después vinieron Rozenmacher, Halac, Gene y, ahora, Ricardo Talesnik ("La fiaca") y Oscar Viale. Son la cresta de la "nouvelle vague"... Promisoria y arrolladora, como toda "nouvelle vague" que se precie, es de esperar que llegará a la playa.

ANALOGIAS.

EL CINE Y LA PRESION PSICOLOGICA

Durante el transcurso de enero Buenos Aires asistió al estreno de dos películas que, aparentemente, no tienen entre sí puntos de contacto. Una —"La cumbre y el abismo"— es la vivisección de un ídolo popular y la otra —"Me convertí en espía"— una historia de espionaje algo distinta. Sin embargo, tras la apariencia de los títulos y los argumentos, ambos films están emparentados: son dos radiografías de cómo opera la presión psicológica —esta técnica social de este tiempo— destruyendo a la multitud en un caso y a un hombre en el otro.

● LA CUMBRE Y EL ABISMO:

con Paul Jones y Jean Shrimpton. Origen: Inglaterra. En tecnicolor. Duración: 105 minutos. Dirigida por Peter Watkins. Hasta que hizo este film, Peter Watkins se había dedicado a realizar documentales para televisión. Allí pudo estar en contacto directo con el mundo de los cantantes, músicos, compositores, etc. más famosos de Inglaterra a lo largo de los seis últimos años. Y allí —y por eso— le debe haber nacido la idea.

En "La cumbre y el abismo" esa idea es ya una hipótesis: bien utilizado por un estado totalitario un ídolo popular puede servir para hacer de la juventud una masa informe; puede crearle los gustos, las modas, las ideas y hasta la religión.

Al realizar la autopsia de Steven Shorter —un semi-dios en una Inglaterra del futuro sorprendentemente actual—, Peter Watkins demuestra que en esa producción de motivaciones nada puede quedar librado al azar: todo funciona en base a publicistas, ministros, sacerdotes, empresarios, militares e ideólogos. Cuando en su único, terrible acto de coraje Steven Shorter renuncia a eso en pos de la vida auténtica todo el mecanismo se derrumba. Pero apenas hasta que aparezca otro ídolo; mientras tanto la hipótesis de Watkins se ha hecho más terrible: en realidad, más que por el estado — y al margen del mismo— un ídolo puede ser usado como ladrillo importante en la construcción del más peligroso invento humano, algo que hoy ya se empieza a vivir peligrosamente: un mundo automático, el florecimiento de la cibernética, el desgarramiento del hombre.

El camino por el cual "La cumbre..." intenta demostrar todo esto puede parecer irreal, pero eso sólo se debe a que a Watkins su idea le duele tanto como para hacerlo excesivamente apasionado y llevarlo a rozar la caricatura. En esto colabora Paul Jones que confunde tics y amaneramiento con compenetración; o Jean Shrimpton que como actriz es una buena modelo. Pero más importante es lo que queda: un memorable uso del color; la matemática exactitud del montaje; un constante, implacable "boom"; una cámara briosa, potente, exacta. Y dos escenas demasiados terribles y bien logradas como para recordarlas siempre: la canción inicial y el acto religioso.

● ME CONVERTI EN ESPIA:

con Frank Sinatra, Peter Vaughan y Nadia Gray. Origen: EE. UU. En tecnicolor y techniscope. Duración 105 minutos. Dirigida por Sidney Furie.

En nombre de la evasión —ese plácido camino hacia la irrealidad— es que el cine ha creado en los últimos tiempos una extensa secuela: la de los agentes secretos. Y los abordó de tal manera, los rodeó de tanto coraje, aventura e ingenio que llegó a hacerlos mitos.

En pleno apogeo de ese endiosamiento "Me convertí..." se ocupa durante 105 implacables minutos de procurar un retorno a la verdad: demostrar que el del espionaje es un mundo de insectos; de residuos humanos. Eso empieza a entreverse en el mismo momento en que Sam Laker (Frank Sinatra) muerde el anzuelo; su ex-camarada Martin Slattery (Peter Vaughan), que es el jefe del Servicio Secreto inglés, le pide un pequeño favor: ya que Sam viaja a Leipzig debe entregar un mensaje sin importancia en Komadrecka, una joyería a la vuelta de su hotel. A cambio, la recompensa es hermosa, casi total: allí estará Karen, su viejo amor, a quien Laker no ve desde la guerra. Antes de eso se había demostrado que lo que se quería es que Sam —ajeno al mundo del espionaje— mate a un científico que sabe demasiado y escapa de Londres rumbo a Moscú. Lo que sigue a partir de ahí es la degradación de Laker a través de las sucesivas etapas de un plan meticulosamente trazado por el Servicio Secreto para convertirlo en un asesino que no falle.

Todas las estratagemas tienden a hacer creer a Sam Laker que él matará a los secuestradores y asesinos de su hijo. Cuando se entera de que su hijo está vivo y, en realidad, mató al científico, la misión está cumplida pero eso no sirve de nada: Laker es un hombre destrozado; psicológica y moralmente aniquilado. "Nadie lo obligó", dice impunemente Slattery pero sólo porque no puede ver más allá del "cumplimiento del deber". Atrás queda la destrucción de amor (finalmente Sam no ve a Karen); el pisoteo de la amistad (Slattery usando a Laker); el desprecio por la vida ("alguien debe matar", se dice en un momento) la radiografía de un mundo maquiavélico, atroz, falto de leyes, de moral y, quizá también, de sentido, de utilidad. Pero por sobre todo, lo peor: La evidencia de que ese mundo (Slattery) puede sutilmente manejar a este (Laker) hasta aniquilarlo en aras de la nada (al final no se sabe bien por qué había que matar a Frenzel, el científico). Cuando Laker descubre todo sólo atina a decir: "¿entonces he sido usado?" Y llora.

Curiosamente, el director Sidney Furie —un canadiense de 3[illegible] años surgido de la televisión— fue el realizador de "Archivo Confidencial", la primera aventura del agente Harry Palmer (Michael Caine). Aquí su estilo no varía mantiene su énfasis por los enfoques rigurosos, el encuadre a partir de objetos en primer plano, el brío a través del montaje, el contraste pictórico del color y cierta tendencia a un preciosismo moroso. Pero lo importante es su cambio de rumbo: desde la mistificación a la denuncia. En eso tiene algo que ver Frank Sinatra que eligió el libro, produjo el film y fundamentalmente, respiró con San Laker, se desintegró con él y lo entregó doliente y verdadero.

CARTA DE BUENOS AIRES

Cortázar vuelve a la carga • Sinatra, Van Dyke y Kawalerowicz • La radio renace de sus cenizas • Hallazgo de Pepe Soriano.

EL fabuloso Julio Cortázar ha dado a luz un libro nuevo, que ya es best-seller: se trata de "**La Vuelta al Día en Ochenta Mundos**". Algunos artífices (por lo artificiales) de la crítica lo han proclamado como su obra maestra, e incluso como la consagración del **collage**, o la **miscelánea**, entre las artes mayores. ¿Por qué ese capricho? Editado por Siglo XXI de Méjico, "La Vuelta al Día" es un libro espléndido como objeto, y contiene algunos comentarios ingeniosos y netamente cortazarianos. Pero se advierte, quizá por primera vez en este escritor genial, **la obligación de escribir**. En este libro Cortázar no inventa nada: reitera antiguas creaciones y muestra que ha perdido la ternura, la crueldad, el ingenio y la originalidad de "Cronopios y Famas". De todas formas la obra está realizada con oficio y gracia. Llamaría la atención si no existieran las "**Historias**", obra cumbre de poesía y de invención que es, estéticamente, el punto más alto de Cortázar, aunque los "raros" prefieren **Rayuela** porque es menos inteligible.

La editorial ocultista Kier acaba de publicar "El libro de los seres imaginarios", del nunca bien ponderado Jorge Luis Borges. Es muy recomendable para escritores noveles que deseen conocer el idioma. Los amantes de la literatura lo disfrutarán. Hay otras cosas. Ricardo Piglia: 26 años y "La invasión", un libro de cuentos en el que se adivina un futuro. Y ya fuera del ámbito literario, un curioso trabajo de Juan N. Mokkell: "En defensa de Mar del Plata", sobre la discutida Intendencia Lombardo.

GENTE que acudirá al Cuarto Festival de Música Popular Argentina, organizado en Baradero: Jaime Dávalos, Julia E. Dávalos, Hernán F. Reyes, Eduardo Falú, Los Nocheros de Anta, Los Chalchaleros, Los Huanca Hua, Grupo Vocal Argentino, La Cacharpaya, Aníbal Troilo, Mariano Mores, Alfredo De Angelis, José Basso, Osvaldo Piro, Enrique Dumas, Alba Solís, Hugo del Carril, Alberto Castillo, Jorge Sobral, Leopoldo Federico, Roberto Grela.

Sin comentarios: del 21 al 25 de febrero.

ANTERIORMENTE, Carta recomendó a Dick Van Dyke en su carácter de heredero de Cary Grant. "**Divorcio a la Americana**" lo ponía sobre el tapete. La subsistencia en cartel de esta película a la vez aguda,, dulce y divertida obliga a ampliar los comentarios. Se trata de una clásica construcción americana, pero dotada de una saña psicológica francesa. Rebosante la tarea de Van Dyke —sin duda menos buen mozo pero más actor que Grant— y sorprendentemente buena la de Debbie Reynolds. El tema es desmenuzado con ternura y precisión. ¡Bien por ellos!

El magistral narrador Sidney Furie (Archivo Confidencial) reincide en el acierto al presentar "**Me convertí en un espía**". Claro que, esta vez, al margen de la fascinación de las imágenes, el montaje, el ritmo, la acción, se produce hacia el final una confusión padre y algunas incoherencias; todo lo cual al espectador no le importa porque la trama y las situaciones son muy atractivas. He aquí lo más importante: Frank Sinatra transforma la película con su actuación. De un film amargo de espionaje —uno más entre los buenos— hace un **alegatto**. Encarna a un hombre común, herido, vapuleado y maltratado por la vida. Lo hace **de corazón**, y mostrando una clase de actor con que nos deleita rara vez.

De cualquier forma, mucho más de moda está "**Faraón**", la extraña cinta de Jerzy Kawalerowicz. Tal parece que el cine europeo, allí donde no entra la sangre latina (italianos y franceses, son gran excepción en muchos casos) tiene una propensión irresistible hacia la lentitud flemática, neurótica, llena de tics, de poses, de **nadas**, hacia la descripción concienzuda y pausada de conductas elementales. Esto se advierte dolorosamente en el cine sueco en la nueva ola francesa e inglesa, y también en **Faraón**... Kaweloriwicz demuestra —en la solución que encuentra a ciertos nudos argumentales— que es un creador lleno de talento, de recursos, y que el film estaba planeado con sutileza. El resultado es a ratos cautivante y a ratos aburridísimo. La crisis política del Imperio Egipcio está mostrada en forma discursiva y pueril, y al cabo de las dos horas y pico el público se levanta de las butacas con expresión cariacontecida, como pensando: "¡Tan bien que pintaba al principio!". En fin, quizá sean tristezas de los profanos. El problema es que el cine se filma para el público, no para los críticos. ¿O no? Una observación marginal: entre el excelente promedio de los actores, descuella la bellísima **Barbara Bryl**. Puede ser la Diosa del año.

En materia de cines-arte (Lorraine, Loire y compañía) una nueva sala se ha incorporado al movimiento. Insólitamente, se encuentra bastante lejos

del centro: hablamos del Cine Teatro Acasusso. Se sabe que una minoría olvidada por las salas comerciales adora rememorar buenas películas. El público se agota en dos o tres días de exhibición. Pero, bien organizado, el sistema puede ser negocio. En Acasusso, San Isidro y Martínez también hay gente de esa. La pequeña sala de 9 de julio 533 (San Isidro) viene dando "Masculino-Femenino" de Godard, "El verdugo" de Berlanga, "La balada del soldado" y títulos por el estilo. El teatro para niños y las revoltosas actuaciones "La Porteña Jazz Band" sirven para promocionar el lugar.

HAY un espectáculo en Buenos Aires cuya producción ha costado 250 mil dólares. Esto incluye una "pileta encantada" con 260 mil litros de agua adentro, el Ballet Musica-Hall, ganador del 1er. premio de la Exposición de Montreal, Canadá, en 1967, y toda clase de números de varieté de alta categoría. Se trata del "Carnaval Acuático" del Luna Park, uno de esos espectáculos veraniegos con los que Pace & Lecture recaudan millones que luego gastan en boxeo (!). El espectador prevenido por fiascos anteriores puede acudir con confianza: verá color, fantasía, nivel estético y entretenimiento en dosis mortales.

UN llamativo fenómeno porteño es el resurgimiento de la radio. Parece que ha corrido bastante agua bajo los puentes, desde los tiempos de "La revista Dislocada", "El Zorro" y "Nicola Paone". El impacto de la TV fue terrible y tanto los balances como las programaciones acusaron el castigo que les propinaba la pantalla chica. Pero, al borde del KO, la radio sacó fuerzas de flaqueza, asimiló la tunda y renació de sus cenizas. La receta es simple: la radio no puede ser espectáculo porque los medios visuales de la TV la desbordan. Entonces le resta ser un buen servicio. Discos y Noticias... ¡Et voilá!

Así ocurre que las emisoras vuelven a florecer en la abundancia y la popularidad. La punta de lanza del proceso está dada por una serie de audiciones musicales que, montadas en la ola de "playboyismo" y ansiedad social de los argentinos, han logrado gran repercusión. Hace algunos años, Música con Ton... Son... Y Williams abrió el fuego. La Locución de Fito Salinas y una espléndida batería de discos fue clave del éxito. A este espacio (diariamente, de 22 a 22,30 en Splendid, con especiales en sábado y domingo) corresponde el lanzamiento de la serie Tamla Motown: los Four Tops, Tami Terrell, Las Supremes, The Marvelettes, Gladys Knigth & The Pips... todos surgieron de la galera de Fito. No es poco mérito haber introducido a esta corriente, que ahora está a punto de ser suprimida por la RCA Victor por la dureza de las ventas.

Otro impacto fue "Medart en la Noche", con altas dosis de sofisticación: R. Kleiman, sus discos, y Excelsior monopolizaron la audiencia noctámbula de 23.30 a 0.20, todos los días, con emisiones especiales en sábado y domingo. Se les adjudica la promoción de varios hits avasalladores en Jaque, Mau Mau y Kocodril.

En la materia hay buenas novedades. "Summer Pepsi" con Edgardo Suárez, la voz del momento, logra un perfecto clima veraniego los sábados de 14.30 a 17.30, por Radio Belgrano. El propio Suárez protagoniza las Imágenes Sonoras de Kodak, los domingos de 13 a 14 en El Mundo. Hasta aquí, el secreto del negocio es la buena programación musical. Para eso hace falta talento, buen gusto y discos. Pero hay dos programas de creciente éxito en los que el fuerte —más allá de la eficiente producción discográfica— reside en libretos amenos, originales, llenos de clima y fantasía, debidos a la pluma del enigmático Jack Vargas. Uno de ellos es "Música para Play-boys" (Colorado) que va de lunes a viernes, entre las 16.30 y las 19, por Radio Belgrano. La locución está a cargo, una vez más, de Edgardo Suárez. Raúl Landi se encarga, en cambio, de "Pilas de Música", el espacio de Eveready que va por Excelsior todos los domingos a las 13.30.

Después de este devaneo radiofónico, conviene recordar a la TV, que hasta hace poco era "pujante" y ahora vacila sobre sus cimientos. El público ha comenzado a llamar a los canales, intrigado por una evidente retracción publicitaria: sin duda, el mercado está duro. Pero, además, el octavo arte ofrece cada vez menos calidad artística y atracción popular. Una nueva perla, sin embargo, puede agregarse a los frecuentes aciertos de Operación Ja Ja: "Don Berto", creación de Pepe Soriano que lo muestra una vez más como actor de sublime oficio.

Y se acabó la carta.

DISCO

Hace unos diez años, grupos alemanes, ingleses y franceses provenientes de diversos clubes suburbanos (CASI, SIC, Discóbolo de Haedo) se instalaron con don Carlos I. Gesell en una pintoresca Villa de la zona del Tuyú. Impusiereno allí la modalidad europea de las villas de veraneo: mucho deporte, pies descalzos, libertad. Las niñas discurrían por las calles de arena e n tren de buena camaradería: el clima intencional atrajo pronto a grupos criollos aledaños, tanto de San Isidro como de Haedo y Ramos Mejía. Así floreció la Villa, donde la idea era salir a pescar melgachos, vivir en carpa, no usar zapatos ni gillette, ir a bailar todas las noches. Algo que pronto los hippies tomarían como torpe bandera filosófica. Pronto un aluvión de muchachones ansiosos y otro de barbudos destrozó lo que Gesell era, y la convirtió en supuesto emporio de la orgía. Ahora, un disco creado por el grupo que hizo Gesell viene a recordar el verdadero espíritu geselino; se llama "Baladas de la Villa", es dulce, crepuscular, y lo canta uno de los iniciadores originarios, llamado Carlos Barocela. Lo acompaña un talentoso equipo de jóvenes. Procedencia: Haedo, Ramos Mejía y Morón.
-,arideanjeu



RADO | DIASTAR | Manhattan | Captain Cook

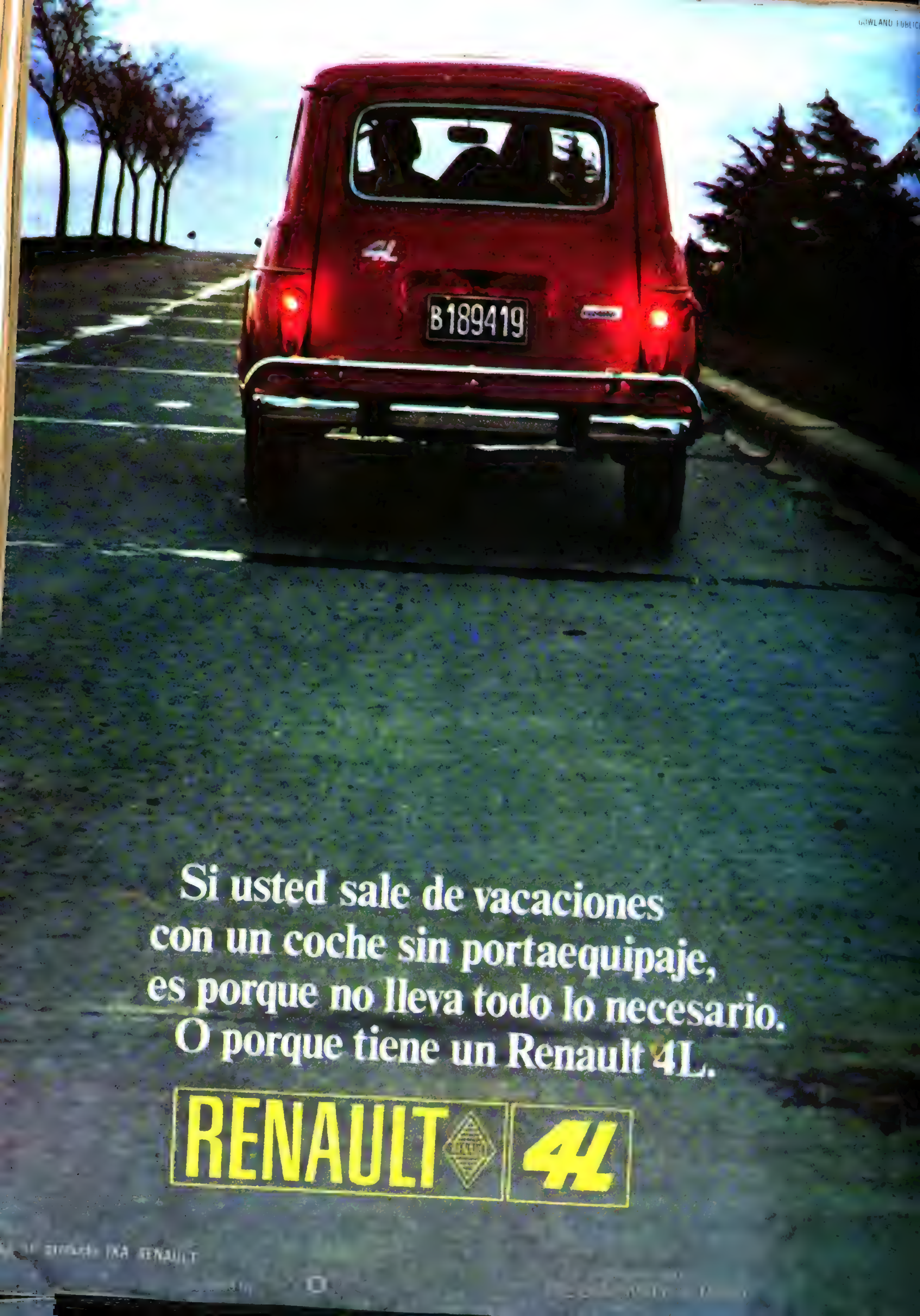
3 INSUPERABLES EXCLUSIVIDADES RADO

RADO Diastar:

único reloj en el mundo que no se puede rayar. Este reloj revolucionario y exclusivo nunca pierde su espléndido brillo.

RADO Manhattan

RADO Captain Cook


B 189419
Si usted sale de vacaciones
con un coche sin portaequipaje,
es porque no lleva todo lo necesario.
O porque tiene un Renault 4L.
RENAULT
4L

extra

MARZO 1968
AÑO IV Nº 32
$ 150.—



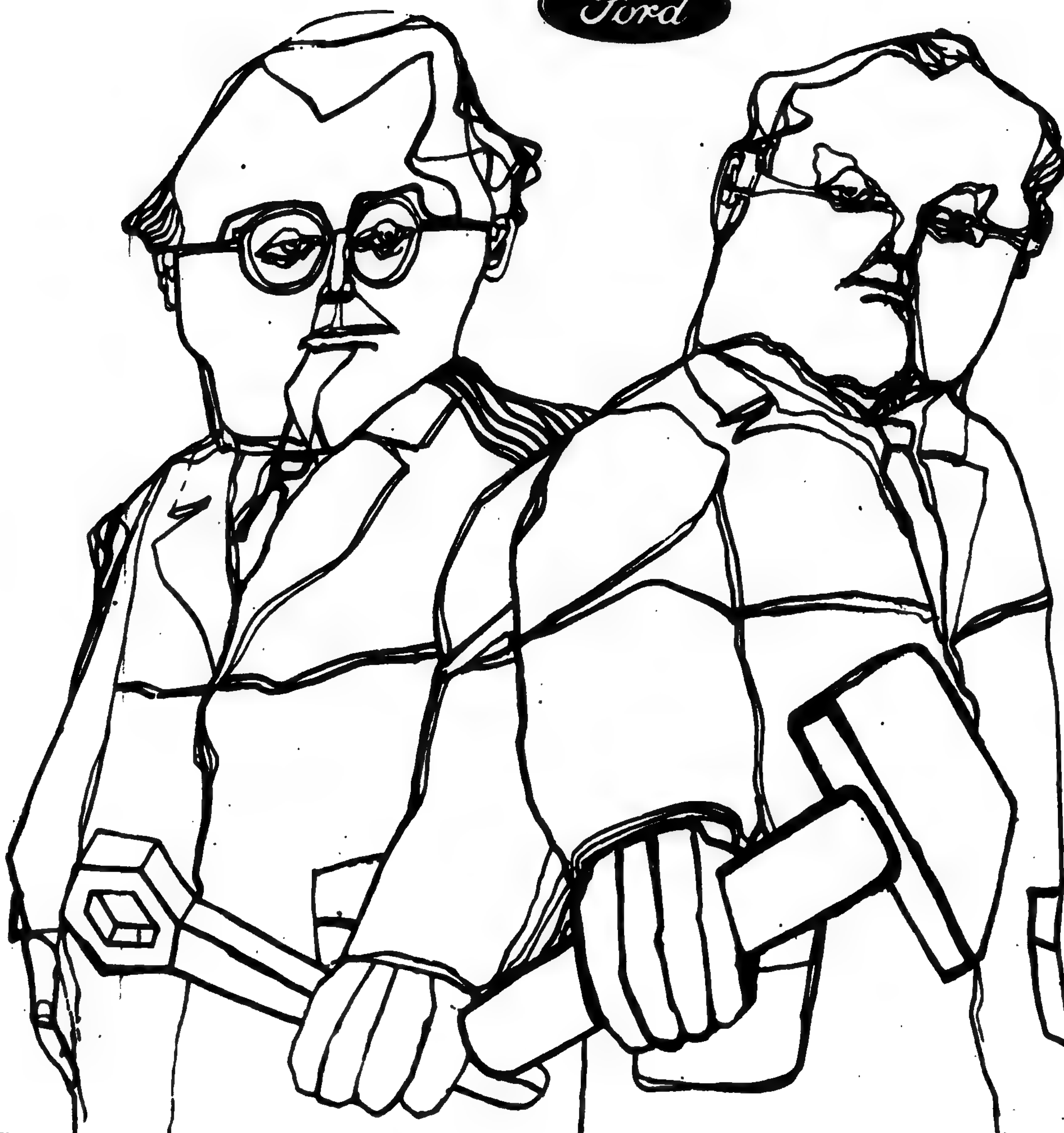
1968: RESUCITA EL MONSTRUO



¿CUANTAS VECES POR AÑO?

Olivetti es escritura eléctrica. Esto significa que Olivetti produce la máquina de escribir eléctrica más completa del mundo. Una máquina que es idéntica a todas las máquinas que llevan el nombre Olivetti en el mundo entero. Una Olivetti lleva en sí un caudal de experiencia y, para cada caso, existe un tipo adecuado de máquina. El rendimiento de una oficina aumenta cuando en ella entra una máquina de escribir eléctrica Olivetti. Desde ese momento, el trabajo nunca será excesivo. No se preocupe por la cantidad de veces que deberá pulsar las teclas por día, por mes o por año. Los proyectistas de Olivetti ya hicieron todas las pruebas necesarias para conseguir modelos óptimos, utilizando los materiales más apropiados y duraderos. Olivetti merece confianza. Está siempre a la vanguardia. Aún después de cuarenta años de intenso servicio, hay máquinas Olivetti que siguen brindando un buen rendimiento. Olivetti es escritura eléctrica en todas las oficinas del mundo. Significa gran rendimiento, alta velocidad, menor esfuerzo y mayor prestigio, en páginas impecablemente escritas.

OLIVETTI



GOBIERNO: MEJOR CARA

Febrero resultó bastante positivo para el agotamiento nacional. El Chocón —¡al fin!— empieza a escaparse de los papeles de la burocracia para transformarse en un episodio financiable y serio. Tarde pero en marcha. El presidente Onganía, desistiendo de su actitud esquemática que lo aisla demasiado, se animó a un diálogo con dirigentes sindicales. Diálogo franco, limpio, sin demagogias, donde le **dijeron** y **él dijo**. Nadie se guardó nada, según indican los psicoanalistas. Y fue útil, por eso. Aunque haya quienes se rasguen la vestidura por la aproximación. El otro hecho respirativo lo provocó el desembarque del Dr. Botet de la Universidad Nacional. El país suspiró. Porque la Alta Casa de Estudios necesitaba orden. Perfecto. Pero no agravios.

Todo esto alivia, recrea climas, desenvaina la fè.

El presidente, además, se preocupó por las órdenes que emite y no se cumplen, y por los funcionarios que viajan en exceso al exterior, sin "usar" a los diplomáticos que supimos conseguir.

La única nota aplastante del verano caliente, no la fabricó la temperatura; la dieron algunas actitudes policiales —dos chicos quemados a balazos en Florida, Deira sapado— que realmente afean la imagen de la institución y, esencialmente, nos lastima como comunidad culta.

LA DIRECCION

SUMARIO

4: **Extra intimo** • **El miedo del mes**, por Piolín de Macramé • **12: País País** • **14: Tiempo de callar** • **17: Nada más que un líder**, por Julio Oyhanarte • **18: ¿Usted sabe que es el Chocón?** • **22: La ley de alquiléres**, por Alvarez Alonso • **24: ¡Habría que rapar los!** • **26: Disparen sobre este hombre** • **28: ¿Se suicidó por esto?** • **La Historia de este siglo** (Fascículo) • **29: Expansión en SOMISA** • **30: A partir de la noticia** • **32: Como triunfar en los negocios** • **33: Universidad: La Agresión quedó atrás** • **36: El club de los malos negocios** • **38: Un teatro de agresión y destrucción: Carmelo Bene**, por Naldo Lombardi • **40: Poder negro: de los distrubios a la rebelión**, por Alberto Ciria • **43: TV 68: ¿Quién le teme a la temporada?** • **46: El cine que no vemos**, por Sergio Sinay • **48: La película** • **50: El libro** • **51: Carta a Lugones**, por Dardo Cuneo • **52: La obra** • **53: Empresarios** • **55: Carta de Buenos Aires.**



Estamos en Carnaval. Queremos asociarnos. De ahí, esta coalición en un rostro político. Que quede claro; no queremos elecciones...

extra

AÑO 4 - FEBRERO 1968 - Nº 32

DIRECTOR
BERNARDO NEUSTADT

ASESOR DE LA DIRECCION
ROLANDO HANGLIN

ASESOR LEGAL
SALVADOR ALVAREZ ALONSO

DIAGRAMACION
SALVADOR LINARES

COLABORAN EN ESTE NUMERO
SALVADOR ALVAREZ ALONSO, DARDO CUNEO, NALDO LOMBARDI, JULIO OYHANARTE, PIOLIN DE MACRAME, JORGE SANCHEZ ARANA, SERGIO SINAY, ALBERTO CIRIA

Fotos de:
MARTA SALINAS

GERENTE COMERCIAL
JUAN CARLOS BOSUEL

SUBGERENTE COMERCIAL
ERNESTO DELACROIX

GERENTE DE RELACIONES PUBLICAS
EDUARDO PEREZ DE CASTRO

PUBLICIDAD
AIDA B. DE DEBERNARDI
VERONICA HANGLIN

ADMINISTRADOR
REYMUNDO PLATTI

SECRETARIA
SUSANA SEVERINO

EXTRA, revista editada por Editorial EL PAIS S.R.L. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 939.648. Redacción, Publicidad y Administración: Defensa 570, 2º Piso, Oficina 7. T. E. 33-0721, 33-0804, 34-0474. - Distribuidores Pricolo Hermanos S.R.L. y B. Bertrán e Hijos S.R.L.

Precio del ejemplar	150 pesos
Precio del ejemplar en el Uruguay	45 pesos
Números atrasados	180 pesos
Suscripción anual	1.800 pesos
Suscripción anual en el exterior	7,50 dólares

NUESTRA PROXIMA ENTREGA: EL DIA 27 DE MARZO



extra INTIMO

ROCKEFELLER

Juan José Tacone y Félix Pérez (Luz y Fuerza) estaban en Nueva York. Una gestión, una reunión, una cena. De pronto frente a ello, David Rockefeller. La presentación de circunstancias. Y el banquero y gobernador suelta su primera pregunta:

—¿QUE PASO CON MONSEÑOR PODESTA?

UN PRIMER PLEBISCITO

A gran nivel y en la más estricta privacidad de que el gobierno de la Revolución Argentina convoque a un primer plebiscito. El tema sería la unificación de Neuquén y Río Negro en una sola provincia. el ex gobernador Sapag fue consultado al respecto y el mandatario que ha dejado huella fuerte en sus pagos, aceptó la idea como positiva. Se están mensurando los costos y la oportunidad de este referendum. Pero se asegura que al presidente Onganía empieza a entusiasmarlo la idea.

EL EXTRAÑO NEGOCIADOR

Entra en su tramo definitivo la tarea de los funcionarios y dirigentes gremiales que discute la Racionalización de las empresas del Estado. La situación más difícil, como encrucijada, es la de Luz y Fuerza frente a Segba. En la idea del proyecto original de Krieger Vasena no figuraba el participacionismo; la discusión con los afectados. Pero Onganía hizo corregir el decreto y ahora Taccone y sus "muchachos" se sientan frente a los ejecutivos de las empresas eléctricas. En representación de ellas, suele concurrir un abogado; Wenceslao Onetto. Nunca se lo mencionó. Nunca se supo de su inquietud en la materia. Sin embargo tiene "el mandato" y hay en él la más férrea obstrucción a todo entendimiento con el sindicato.

Buscando sus antecedentes, circuló la versión que Onetto representa en esa Mesa de Conciliación y Trabajo, al Banco Mundial, Entidad que habría sugerido la designación. De cualquier modo — están en juego 5.000 electricistas cuya baja es peticionada por las empresas— el presidente Onganía será el árbitro definitivo dentro de pocos días.

LA "DICTADURA" DE MARCELO...

Sobre el filo de las 3 de la mañana volvió de una comida el general López a casa de su hermano Alberto (coronel retirado) en Hurlingham. Y allí encontró la carta fuerte de Marcelo Sánchez Sorondo, renunciando a acompañarlo en su movimiento por "falta de definiciones". Seguidamente Cándido Adolfo, se enteró que el apasionado político nacionalista y había remitido copia a todos los medios de expresión, lo que consideró una total falta de cortesía. Consultado sobre el porqué de esa inestabilidad tan frecuente de Sánchez Sorondo, habría reflexionado el general López; "O se acept

EL MIEDO DEL MES

(CON UN MES DE ATRASO)

Por **PIOLIN DE MACRAME**

ESTE mes le tuvimos mucho miedo a los pelos. Y por orden policial procedimos a cortarlos. Más o menos como Alcibíades le cortó la cola a su perro. Pero esa es una historia antigua. Salvadas las distancias. Y las zonas pilosas. De cualquier manera es un problema muy preocupante, que no hay que agarrar de los pelos. Las grandes revoluciones empiezan siempre por la cabeza. La Revolución Francesa no se hubiera precipitado si a Luis XVI no se le hubiese ocurrido usar peluca —como a su padre Luis XV, y a su abuelo Luis XIV—. El pueblo se hartó tanto que acabó cortándoles la peluca con cabeza y todo. Mucho más humano hubiese sido quitarles la peluca de entrada que es lo que está haciendo el comisario. Que más vale prevenir que curar.

Y en el fondo hay que estar muy contentos. Es mil veces mejor cortarle el cabello a un premio Palanza, que ametrallar a unos chicos en Florida. Como padre de familia propongo un lema muy claro "Peluquería sí, metralla no". Que debería fijarse en todas las esquinas. El segundo paso sería proveer a los guardianes del orden de tijeras de peluquería en vez de pistolas. Y aún podría hacerse un trato de caballeros con los pistoleros. Por el que ellos también se comprometiesen a igual cambio de armas. Sería hermoso. Y así en vez de leer en los títulos de los rotativos cosas como estas: "En un tiroteo con la policía cayó un feroz maleante. Un guardián del orden resultó herido". Leeríamos: "En una operación de limpieza tres delincuentes resultaron pelados: dos a la romana y uno a la americana. Un policía solo perdió la mitad de su bigote. La decisión de terminar con la gente de mal vivir es inexorable".

Además se crearía una forma muy clara de vindicta pública. Al ver pasar a un Yul Brinner por la calle, todos sabríamos que es un personaje peligroso. Y tomaríamos nuestras precauciones. Claro está que siempre hay quienes escapan por los resquicios de la ley. Y podría aparecer una delincuencia de medio pelo. Además ello traería el incremento de una industria nacional que no está bien fomentada: la de las pelucas para hombres. Y no habría que pensar en el Chocón y otras fruslerías. Que nos incitan a pedir ayuda económica.

El pelo se produce en casa. Y no hay que andar reformando la ley de aduanas. También habría que consultar a fondo a la Academia de Historia y Numismática. Porque la mayoría de nuestros próceres usaron pelos extemporáneos. Quienes usan patillas amenazadoras. Quienes usan barbas imponentes. Quienes usan collarín de pelos periféciales. Porque si consultamos la iconografía no hubo próceres lampiños. Tal vez toda la guerra de la independencia pudo evitarse si España hubiese afeitado a tiempo a los rebeldes. Aunque parece que los peligrosos son los pelos en la cabeza. No en la cara. Ni siquiera en forma de cepillitos subnasales. Que ahora vienen mucho.

El ministro de Educación piensa otorgar becas a fin de que policías de otras partes del mundo sigan entre nosotros cursos de peluquería de urgencia. La idea es maravillosa. Y el de Relaciones ya ha adelantado que se creará el cargo de Agregado Capilar a las embajadas. Para estar al tanto de lo que sucede en otras partes en la materia. Y dar informaciones exactas. Para evitar que los extranjeros nos tomen el pelo. Los exije el honor nacional.

su "dictadura" doctrinaria o se va... Siempre pasó así. Lástima, porque es inteligente...".

López se fue entonces a Salta, dentro de una semana volverá a Buenos Aires, pero tal vez guarde todavía silencio antes de dar a conocer su programa. Esperará que otros hablen... Cuentan que el día que utilizó Campo de Mayo como despedida de su vida militar y anunció de su incorporación a la actitud política, hubo dos caras que retrataban sorpresa, angustia, malestar, inquietud; la de los generales López Aufranc y Cáceres Monnié...

ARAMBURU NO LO OCULTA

Al volver de París donde visitó a su hija, permaneciendo dos meses en la tierra de De Gaulle, el ex presidente Aramburu no pudo disimular su pesimismo con respecto a la gestión económica de su antiguo colaborador el Dr. Krieger Vasena. Para el jefe de la Revolución del 13 de Noviembre, "la Argentina se sigue repitiendo en sus esquemas y en el exterior no va ni para atrás, ni para adelante. Allá quieren conversar con gobiernos representativos de la voluntad". Refiriéndose a Francia, comentó entre amigos: "Está muy bien gobernada".

CONVIENE NO EQUIVOCARSE

Dos o tres noticias procedentes de Nueva York, aludian a la operación realizada entre dos importantes sociedades norteamericanas y Bullrich Financiera. Así expuesta la noticia daría toda la sensación de que se cumple otra inversión que extranjeriza una firma centenaria y de un prestigio sin igual. Pero conviene aclarar dos puntos; 1) La participación sólo es del 49 %, con lo que la empresa argentina mantiene su control del 51 %; 2) Que no se trata de Adolfo Bullrich y Cía. incorporada a la historia del remate y de la administración de Campos de la Argentina, sino de una subsidiaria financiera que está operando con mucho éxito y que ahora alargará aún más su actividad.

ONGANIA Y LOS "COLORADOS"

Parece ser que en la reunión de Olivos entre dirigentes gremiales y el presidente Onganía, hubo diálogos muy vitales. En un momento determinado, Cavalli expresó que algunos sostenían que "Onganía gobernaba como lo hubieran hecho los colorados". El presidente sonrió y por toda contestación dijo: "Si fuera así, Uds. no estarían aquí...".

EL VIAJE DEL MINISTRO

"Si queremos figurar como país-potencia, tenemos que concurrir a los escenarios del Mundo donde se discute el futuro", así contestó el Dr. Manuel San Miguel, frente a algunas quejas que se alzaron ante el anuncio de que el Dr. Krieger Vasena y algunos altos funcionarios viajarían a Nueva Delhi, Japón y San Francisco.

BARNARD: FINAL CON ONGANIA...

El médico sudafricano, alto, 1,75, deportivo, pleno de simpatía, risa cuajada en todo su rostro, ingresó al despacho presidencial, tras el esfuerzo inaudito de Canal 13 por traerlo a la Argentina. Conversó con el general Onganía, y no dejó en ningún instante de abandonar su actitud fresca, dinámica, casi promocional. Cuentan algunos íntimos que, por la noche, en la cena de Olivos, el presidente Onganía comentó que respetaba el talento médico de Barnard, pero que no compartía para nada, por modalidad, su afán exhibicionista. "Lo respeto, pero está muy lejos de mi manera de ser...", fue su final palabra.

¡ARRIBA TUCUMAN! VAN FABRICAS...

Jan José de Soiza Relly solía decir por radio: "Va cama, arriba los corazones..." El miércoles 21 de



febreros, cuando el presidente Onganía terimnó de escuchar al Dr. Solá (Secretario de Industria y Comercio), pudo gritar: "Vica Tucum;n. Van fábricas...!". Porque en efecto; Solá planteó con mucha vivacidad un panorama optimista. La firma japonesa Itachi, se instala con una fábrica de pilas que duplicará la producción actual; Panam —calzado— que dirige con aptitud indesmentida don Miguel Melhem, empieza a producir ya en marzo. Esto significa mano de obra que reemplazó ingenios cerrados. Además se terminará el actual stock de azúcar y el verano de 1968 será más dulce para los tucumanos. Onganía respiró... Solá, también.

FRONDIZI, EL LLAMATIVO

Gira espectacular por Italia. Muy comentada en las Fuerzas Armadas "Arturo Frondizi fue tan cauto como brillante" —murmuró un jefe del Estado Mayor—. Mientras tanto, Horacio Domingorena, uno de los hombres de la política frondicista, asistía al acto de Brazo Largo en la Mesopotamia, provocando agudos comentarios. ¿Será llamado a gobernar? Ojalá.

LA RENUNCIA DE BOTET

Otro desembarco en el gobierno; el del Dr. Botet. Suspiro de alivio en muchos sectores. Días antes de la decisión que ya estaba tomada, el presidente Onganía le ofreció una embajada al ex rector. Este prefirió reservarse la respuesta por 48 horas; en ese interín, hizo publicar su proyecto en que el que intentaba devolver a la Universidad que él ayudó a avasallar, su aparente vida democrática. Rechaza la sutil idea, resolvió no aceptar la embajada; "No quiero aparecer como que me pagan los servicios...".
Así fue entonces como en Japón, nombraron a Juan B. Martín.

EL CANTOR ARGENTINO

¿Qué gente conversa con el general Adolfo Cándido López? En la semana subsiguiente a su libertad recibió a varias delegaciones políticas. Por supuesto, su más asiduo interlocutor fue el Dr. Leopoldo Bravo, ex gobernador de San Juan, y figura del interior del país. El Dr. Oscar Alende fue también un importante personaje que cambió ideas, en una entrevista gestionada por mediación del general Julián García. En el campo económico, charló largo con el Dr. Guido Di Tella y como anécdota-base de este tipo de gestiones se comenta la respuesta que "el general" le dio a un grupo social cristiano cuando se hicieron nombres:

—Pero general, Ricardo Balbín es un cantor...

LOPEZ: —Estoy de acuerdo; es un cantor, pero con sentido nacional. Al menos es un cantor argentino...

BARNARD ARTRITICO

Extraños rumores circundan la venida de Christian Barnard a la Argentina. Primera: comentarios —a veces furiosos, sobre todo por parte de médicos— sobre la notoria comercialización de los transplantes de corazón. No se advierte con claridad quién es el beneficiario de la escandalosa campaña promocional. Segundo: los desvanecimientos en conferencias de prensa y otras versiones sobre la salud de Barnard. Para quienes creen que todo no es más que una farsa, recordemos que no es la primera vez que un investigador joven y revolucionario es tachado de comerciante o embustero. En cuanto al problema de sus supuestas enfermedades, hay algo de cierto. Aunque el dato no llegó a la Argentina, Barnard confesó en un reportaje televisado para los Estados Unidos que padecía de artritis. "Hace cerca de diez años que esto ocurre. Sentí un dolor en un pie al salir del mar, un día, y desde entonces no me ha cesado de empeorar. Como se sabe, es una enfermedad incurable y progresiva, de modo

(Continúa en pág. 8)

REPORTAJE A LAS COSAS

DEIRA RAPADO

Hacia 1960 un grupo de pintores jóvenes hacían estallar en Buenos Aires la corriente de la nueva figuración. Entre ellos —Rómulo Macció, Luis Felipe Noé—, uno se destacaba por sus reminiscencias goyescas: **Ernesto Deira.** Con el correr del tiempo Deira —un abogado porteño, de 39 años y dos hijos— fue enriqueciendo su estilo, lo varió, llegó a exponer en la galería Bonino, adquirió fama internacional, ganó el premio **Palanza 67** y, en resumen, se transformó en pilar importante de la cultura argentina para consumo interno y externo. Desde su campo está imbrincado en el **país-país.** Hace diez días la policía prefirió ignorar todo eso y tildar a Deira de **hippie.** Lo atrapó en "Embassy", lo detuvo y lo rapó. Esto piensa Ernesto Deira de ese acto:

EXTRA: ¿Qué sentido le encuentra usted a esta campaña?

Deira: En todas las épocas se han buscado chivos emisarios, cortinas de humo para disimular problemas más importantes. Todo esto será quizá una consecuencia de una crisis de chivos emisarios; los judíos y los comunistas ya están gastados...

EXTRA: Usted, ¿cómo vio comportarse a la policía? ¿Como si sólo cumpliera una orden o, por el contrario, como si estuviera plenamente convencida de la utilidad social que reporta esta campaña?

Deira: Para los oficiales de alta graduación, comisarios, etc., parecía una **Santa Cruzada** contra el anticristo.

EXTRA: ¿Y los demás?

Deira: La oficialidad media descarga aquí un evidente resentimiento social; y la tropa me parece el estrato más sensato; estaban desconcertados, avergonzados; hasta parecían sentirse culpables de algo, pero no sabían de qué...

EXTRA: ¿Le molesta el manoseo público de su caso, se siente una especie de fenómeno?...

Deira: No, no. Si justamente quiero que esto haga mucho ruido, que sonroje, que avergüence, así no se repite. Así sirve de algo. Además la diversión recién empezará ahora, cuando yo inicie un juicio por injurias ante quien corresponda...

(Publicado en PAIS-PAIS del 15 de febrero de 1968)


PEUGEOT
T4B



extra INTIMO

que no sé hasta cuándo podré operar, pues ataca las manos con fuerza singular. Esto me ha impulsado a acelerar mis estudios y a entregarme a mi profesión con ansiedad incontenible. Por cierto, sufre dolores muy fuertes que me cuesta dominar. Muchas veces, después de mis operaciones, he padecido horribles punzadas en las manos..."

De esta conmovedora historia infirieron algunos periodistas norteamericanos que Barnard tomaba drogas heroicas —así se publicó en periódicos sensacionalistas de Chicago y Nueva York— para superar los dolores e infundirse valor. —La falacia se comprobó cuando el propio Barnard reconoció que la droga —bastante fuerte, por cierto— era el Indocid Merck un producto que, con la receta correspondiente, se puede comprar en cualquier farmacia del mundo, incluidas las de Buenos Aires.

MIEDO A LA SOCIEDAD ANONIMA

La necesidad de transformar estructuras estatales en Sociedades Anónimas parece agudizarse día a día. Por ejemplo YPF está en la cima de esa inquietud; su administrador general, el ingeniero Daniel Brunella se niega públicamente a comentar el tema, pues hay instrucciones precisas de la presidencia para mantener la incógnita. Pero en la intimidad sostiene que con una S. A., la empresa rendiría un 100 x 100.

MAS BARNARD

Parece imposible no seguir hablando de él; sobre todo cuando por razones de presencia, promoción, actividad y fama estuvo muy cerca de convertirse sin enemigos en la figura del mes. Los hechos que siguen fueron recopilados siguiendo a Christian Barnard durante las tres horas que permaneció en el canal 13 en la tarde del lunes 19 de febrero:

Hacia las 19,30 de ese día un enjambre de fotógrafos pululaba por los pasillos y en torno a los

(Continúa en pág. 10)

OPINION

¿QUE LE PASA A LA POLICIA?

No se trata de atacar a una institución que nació para ampararnos. Se trata de juntar una serie dispersa de errores y de horrores que constituyen una vergüenza para la comunidad donde vivimos. Comprendemos que no debemos generalizar, pero hay mucho silencio de por medio, como para no advertir a los aptos policías, que algunos deformados agentes del orden, están afeando la imagen de la institución. La están enlodando. En una sola semana casi, episodios aislados, nos han conmovido. En una noche cruel, una policía que quiere ser brava, quemó a balazos las espaldas de dos criaturas —15 años promedio— en las calles cultas de Florida. Pero no fue simplemente un yerro; falsificaron la declaración achacando la muerte a una banda de malechores (tal el comunicado) y consiguieron de la complicidad de un médico policial que alteró la autopsia y disimuló que las balas habían ingresado por los pulmones, cobardemente, mientras los chicos corrían, aterrorizados a sus casas; obligaron a mentir a vecinos presentes en el hecho; el juez inicial, doctor Fassan, según la denuncia familiar, ni ordenó pericia, ni se constituyó en la comisaría; y al día siguiente del crimen —otra palabra no tiene— el padre de uno de los muchachos, Atilio Rodríguez Fontán, entrevistó en la comisaría de Vicente López al subcomisario Carricaberri, quien lo recibió sentado, **"nos escuchó con gesto displicente, mientras con un alfiler se limpiaba las uñas, expresándonos que nosotros le teníamos animadversión a la policía"** (La Razón, del 14-2-68). ¿Qué quería que le tuviera? ¿Amor? Un hijo, le fue despedazado sin piedad, sin culpa, y reclamaban mera justicia, porque el muchacho jamás les sería devuelto. Tras el error, si lo hubo, el horror. La hoquedad kafkiana; la impotencia de no poder llorar ni reparar. Un ministro de gobierno, el coronel Kurt Brenner, de inmensa sensibilidad, un señor juez, el Dr. Víctor Sasson, y una opinión pública que no salía de su asombro, obligaron a la investigación total. Y un oficial inspector, René Araujo —que ya había sido incriminado en la causa de Vallese en 1965, otro muerto sin devolución—, un oficial subinspector, Alberto Luis Zocchi, y un agente, Juan Pedro Niz, aparecían netamente inculpados en este asesinato gratuito.

Pero junto a esta sangre sin razón, un acto de barbarie cultural; la rapada a Ernesto Deira, y a varios jóvenes más, pretendiendo así, combatir excentricidades, o gustos, o malos gustos. Y más cerca de ello, una violencia inusitada para evitar que 2.000 personas con una alegría loca, recibieron a Estudiantes de La Plata en Ezeiza, al volver vencedor de Colombia. Obligando a la gente a caminar 3 km. y luego colocando a los jugadores en un ómnibus al lado del avión para que "su pueblo" no pudiese contactarse con ellos, ni prendarle su júbilo en un abrazo.

Más acá, una actriz, Susana Beltrán, que denuncia intento de vejaciones en una comisaría. Más allá, un hijo de Delfor, que es prácticamente amenazado con cárcel, porque lleva patillas largas.

¿A quién se le va la mano en las órdenes y afecta a la policía toda? O algún equivocado con autoridad está sobrepasando su función y entonces el general Fonseca debe actuar para evitar el desborde, o realmente estamos ante una jungla.

El propio presidente Onganía remitió a los padres de los chicos de Florida, una nota clara de su repudio y de su dolor. Y prometió hasta la investigación más honda.

No podemos dejar de mezclar los hechos distantes y dispersos. De una policía, la Federal, y de otra policía, la bonaerense. Queremos presentar el cuadro global para que nuestra sensación de reproche y de agravio sea más intensa.

O, tenemos que pensar que algo serio, a nivel psicológico está pasando en la Policía; cuando no se suicidan —como ya dijéramos— matan...

(Publicado en PAIS-PAIS del 15 de febrero de 1968)

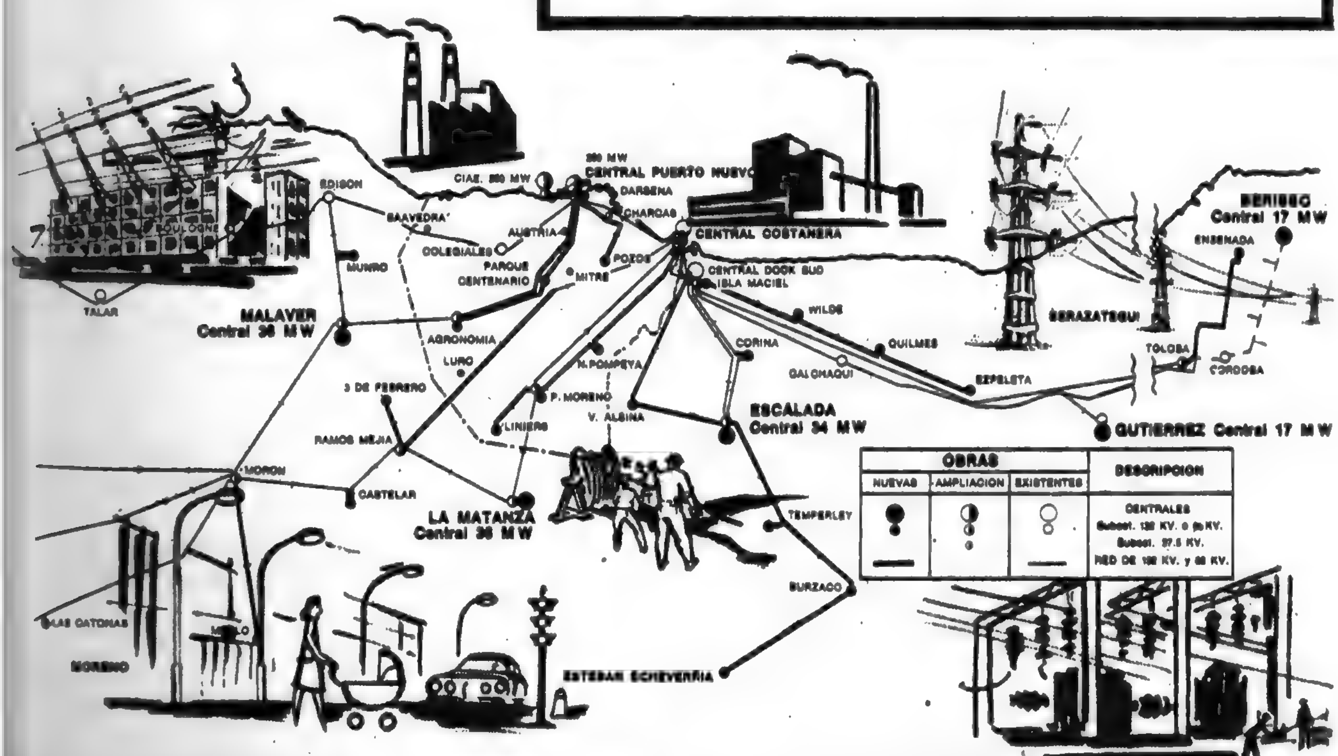
S.E.G.B.A. INVERTIRA
$ 47.500.000.000.-
en *NUEVAS OBRAS*

Con el importante apoyo del BANCO MUNDIAL, Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires S.A. construirá nuevas centrales eléctricas, sub-estaciones y extenderá redes de distribución, por un total de $ 47.500.000.000.- Estas obras se realizarán de inmediato en la Capital y Gran Buenos Aires.

MEJORAS EN EL SERVICIO



	GENERACION	TRANSMISION	DISTRIBUCION
ANTES	1370 MW	1750 MVA	1850 MVA
DESPUES	1760 MW	3510 MVA	2780 MVA
%DE MEJORA	28,5 %	100 %	50 %



INVERSIONES (en millones de pesos)

GENERACION	10.325
TRANSMISION	8.950
DISTRIBUCION	28.225
TOTAL (en 18 meses)	47.500

Igual a 136 MILLONES DE DOLARES

EL 90% SE HARA CON LA INDUSTRIA Y EL TRABAJO DEL PAIS

FINANCIACION (en millones de pesos)

RECURSOS PROPIOS	23.750.-
BANCO MUNDIAL	19.250.-
PROVEEDORES Y EXIMBANK	4.200.-
OTROS	300.-
TOTAL DEL PLAN	47.500.-

EN LOS PROXIMOS 18 MESES SE DUPLICARA EL VOLUMEN DE COMPRAS... Y SE TRIPLICARA EL VOLUMEN DE OBRAS CIVILES Y MONTAJES EN EL PAIS.

segba

Y ESTA ES LA 1a ETAPA DEL PLAN DE $ 107.000.000.000.- HASTA 1970



estudios del canal; la misión de casi todos ellos era precisa: lograr la **nota viva, vibrante.** Barnard sonriendo, Barnard gesticulando, Barnard explicando, Barnard fumando, Barnard pensando, Barnard escuchando, Barnard de frente y de perfil; de arriba y de abajo; Barnard, Barnard, Barnard. cincuenta, sesenta, doscientas o quinientas fotografías con **calor** del renombradísimo cirujano de Sudáfrica.

Los fotógrafos estaban por entrar al estudio A, en el cual se iba a grabar la mesa redonda con médicos y periodistas cuando llega una orden que los deja fríos: **el doctor Barnard no quiere fotos durante el programa.** La gente de la cámara queda muda y al borde de la desnudez periodística. ¿Qué hacer? Con esa sorpresiva medida la nota amenaza derrumbarse. Antes habían tomado ya algunas fotos —en el aeropuerto y durante cinco minutos previos en que el canal les puso a Barnard a disposición—, pero todas eran **poses**, ninguna, por las circunstancias en que fueron tomadas, cumplía con la característica de **foto viva.** Si Barnard estaba en Buenos Aires había que mostrarlo aquí y ahora, vivo. Pero de pronto esa posibilidad se esfumaba. Había que buscar urgente una solución; apenas en cinco minutos el doctor estaría ya frente a las cámaras.

El primer paso hacia la solución fue un conato de rebelión que surgió entre los fotógrafos: "O sacamos fotos como se debe o no sacamos nada y Barnard va sin fotos", arguyeron decididos. Sin embargo, eso no conmovió a nadie e incluso por entonces el problema se había agravado; ahora los porteros, que se confundían con facilidad y obsesiva obediencia, tampoco dejaban entrar grabadores (¿es que acaso los grabadores toman fotografías?). No había explicación, todas las preguntas terminaban en una sola respuesta: "son órdenes de Barnard".

La segunda intentona era más conciliadora: hablar personalmente con Christian Barnard y replantearle la situación. Se cumplió. Al aprestarse el cirujano a entrar er el estudio A, un fotógrafo le pid en inglés: "Doctor ¿usted tiene problemas si nosotros le tomamos fotos con **swing** antes o después pero no durante el programa?". Barnard le puso amistosamente un mano en el hombro, desenvainó po enésima vez su publicitada sonris y contestó: "Antes o después n hay problemas amigo mío; pero e el transcurso del programa las fo tos me distraen del tema al qu estoy abocado".

Todo quedó solucionado; no er la fórmula ideal pero antes qu nada era preciso aceptarla. Un vez dentro del estudio algunos **cha sirettes** intentaron ocultar sus cá maras para usarlas durante la gra bación, pero todo fue imposible los porteros llevan un alma de de tective y fueron descubriéndol una a una.

Mientras esa secreta batalla te nía lugar, los doscientos especta dores invitados a presenciar la gra bación de la mesa redonda tenía a Christian Barnard a diez metr de distancia. Mientras lo admira ban él se veía cansado pero di puesto y de buen humor: "Es precio que paga gustoso por la pr moción que se buscó", acotó a guien con escepticismo. "¿Quién d ce que la comunicación no exis después de tenerlo a él entre no otros", dijo por otra parte algú emocionado.



GANE TIEMPO

☐ **INFORMESE**

☐ **ORIENTESE**

☐ **COMUNIQUESE**

YA ESTAN CIRCULANDO LOS PRIMEROS NUMEROS DE

PAIS-PAIS

USTED TAMBIEN DEBE SUBSCRIBIRSE

Señor Administrador de EDITORIAL EL PAIS S.R.L.
Defensa 570 - 2º P. - Oficina 7 - Capital Federal

Tengo el agrado de adjuntar Cheque/giro Nº .... a cargo del Banco .... por la suma de DOS MIL PESOS M/N. para ser aplicado al pago de la suscripción de **PAIS-PAIS** (EXTRA - PRIVADO) por el término de un año.

APELLIDO .... NOMBRE ....

CALLE .... CIUDAD .... PROVINCIA ....



escribe
BERNARDO NEUSTADT

PAIS-PAIS...

LA ESCARAMUZA ARGENTINA

"Gran Bretaña y Francia se encuentran hoy en la misma situación que los países vencidos de la última guerra, Alemania e Italia, frente al verdadero vencedor que ha sabido aprovechar su éxito y comienza ahora la gran conquista. Es EE.UU. Esta nueva forma de conquista responde casi perfectamente a la definición de "inmaterial", lo que explica que ella haya escapado a nuestros dirigentes, habituados a calcular en términos de toneladas de acero, maquinaria y capitales."

"Ni las legiones, ni las materias primas, ni los capitales son hoy los señores ni los capitales son hoy las señales, ni los instrumentos del poder. Y las fábricas mismas no son más que un signo exterior de él. La fuerza moderna es la capacidad de invención, es decir la investigación, o sea la aptitud de insertar los inventos en los productos; en una palabra la tecnología. Los yacimientos que deben ser explotados no están en la tierra, ni en la cantidad, ni en las máquinas; residen en el espíritu. *Más precisamente: en la aptitud humana de reflexionar y de crear."*

"La formación, el desarrollo, el aprovechamiento de la inteligencia: ése es el único recurso. *No hay ningún otro. El desafío norteamericano no es brutal, como otros que Europa conoció en su historia, pero quizá es más dramático: es el más puro. Sus armas son el empleo y el ajuste sistemático de todos los instrumentos racionales, no sólo en el dominio de la ciencia, que no conoce otro instrumental, sino sobre todo en el de la organización, la gestión y el gobierno, en el cual los europeos se han acostumbrado al reinado de lo irracional: fetichismo de los preceptos transmitidos de padres a hijos, pesadez de la rutina, derecho divino de la autoridad, abusiva prioridad de la intuición sobre el pensamiento metódico. Al lado de estos aplastantes tabúes, la razón humana es liviana, móvil, ligera".*

"El renacer que no podemos permitirnos esperar por más tiempo no responderá ya a la elocuencia patriótica ni a los toques de clarín del tiempo de los grandes enfrentamientos físicos. Estará condicionado a la finura del análisis, al rigor del pensamiento, a la precisión del razonamiento. Ello convoca a una raza especial de jefes políticos, de dirigentes empresarios y de líderes sindicales. *¿Cuánto tiempo falta para llegar a ello? Sería absurdo establecer una fecha. Pero es evidente —pues cada sector tiene distinto patrón de medida— que el punto de "no hay regreso" existe, y que él está próximo. Quedan todavía algunos años. Si se toma como indicador el sector electrónico, queda muy poco".*

ESTOS PARRAFOS extraídos del libro "El desafío norteamericano", de J. J. Servan Schreiber (editor de L'Express) nos ubican en el TIEMPO EN QUE VIVIMOS. Nos da la dimensión de lo que es GRANDE y de lo que es CHICO. De donde estamos como país y de donde se halla el MUNDO. Es muy difícil deshacerse de la realidad. Ella nos subyuga y nos obliga. Acaso aquí y no en ninguna otra parte esté la medida exacta de la queja que volcamos frente al "relantisseur" de la REVOLUCION ARGENTINA. No discrepamos con la necesidad del statu quo actual. Esto es de interrumpir el sistema en el que enviciamos la democracia sin practicarla y sin las obstrucciones formales que frenaron la marcha, transformar la República. Eso significó la llegada de Onganía al poder. Ese fue el sentido con que muchos convencidos hombres de la Ley y la Constitución, admitieron el interregno. Onganía significaba descongelar el porvenir, como dijera Sartre. No porque fuera un estadista; sí, porque era la voluntad incuestionable de un pueblo agotado

de experiencias políticas y de fustraciones económicas. Hay quienes —minimizando los objetivos del cambio— arguyen que la Revolución se hizo para "esperar que Juan D. Perón se muriera y terminar así con la perturbación electoral". Siempre rechazamos esta pequeñez mental que estrecha la idea, la mortifica y nos mortifica. Claro, cuando las etapas no se cumplen y tan solo queremos modificar un reglamento laboral o impedir Bomarzo, entonces también a nosotros, los fervorosos, nos invade la duda. Por supuesto, reaccionamos. Volvemos a creer. Pero no nos quedamos inmóviles, esperando que el cometido se cumpla. Lo provocamos con nuestra manera de enjuiciar. Si se enoja o no, los encargados de hacer LA REVOLUCION, no es nuestro problema. Cambiamos su disgusto por la realización. Y si a la hora del triunfo, dijeran que NO COLABORAMOS BIEN, tampoco resistiríamos el análisis ni nos golpearíamos el pecho implorando perdón; como parte del país, gozaríamos del TRIUNFO y lo de más, es lo de menos...

SI ASI NO FUERA, habría que modificar el calificativo; en vez de REVOLUCION ARGENTINA, ESCARAMUZA ARGENTINA. Una escaramuza más, de las tantas intentadas. Que no termina nunca de ser una batalla.

ENTONCES, para ir por orden, desespera que "EL TIEMPO DE ONGANIA" no sea nuestro tiempo. Más claro aún; que el presidente intente etapas muy marcadas, por su modalidad, y que las decisiones no lleguen con la sucesividad que deseamos. Y que cada paso se mida en años en vez de días o meses. Eso es lo peligroso. El país está ahora, precisamente, AHORA, para OPERARLO.

¿QUE QUIERE ESO DECIR? Muy fácil. Un ministro, colaborador muy particular del presidente, nos explicaba el otro día que "LOS ARGENTINOS NO AYUDAN A CONSEGUIR EL CAMBIO". Su síntesis dolorida era así; "1) Los intereses empresarios no quieren ceder nada; 2) Los medios de expresión atacan cuanto intento de reforma se proyecta. Toda idea de modernización; 3) Los gremios quieren participar pero siempre que se mantengan sus privilegios...". Frente a este presagio, le expusimos nuestra total disidencia, explicada así: Ningún gobierno argentino en los últimos 22 años —tuvimos 7 presidentes en ese lapso— contó con las condiciones favorables de éste. NINGUNO, y vale recalcarlo. Por méritos propios; porque su jefe consiguió rodearse de una expectativa esperanzada, por agotamiento del país y de su gente, por lo que fuera, nadie logró menos oposición, menos perturbación y mayor cantidad de compañía, aún en el silencio cómplice o desencantado. Como si este fuera el tiempo de callar y observar para construir. Lo probamos; a) Un ejército que no delibera. Le guste o no el plan económico y su resultante social; b) una prensa que cuando critica lo hace con respeto, con sugerencias, con deseos de colaborar; c) una CGT y sindicatos claves, participacionista, nada agresiva, que inclusive aceptó la congelación de salarios y el aumento de costo de vida sin bullas, sin huelgas terroríficas que tantas veces paralizaron la Nación. Al contrario, en 1967, según cifras oficiales, los días de paro disminuyeron en un 600 % y no olvidarse que los sueldos se elevaron en un 15 % y la vida en un 27 %; d) la universidad no se empañó en la actividad aunque sí en la calidad. Pese a los desquicios de la conducción, los alumnos vivieron su vida de estudio, sin alteración de ningún orden; e) los partidos políticos se llaman a un elocuente retiro, y no intentan aprovechar ningún resquicio del desgaste para mechar su prédica. A lo sumo algún intento del Radicalismo del Pueblo, en discursos de sobremesa, roza la paz; f) la inteligencia argentina, tan agraviada por el procedimiento con que se intentó corregir el destino de la Universidad, o se desterró, o se dedica a trabajar en el silencio más absoluto; g) La clase empresaria reclama medidas pero no alza la voz como otras veces; h) La iglesia trata de ubicarse en el clima social que este TIEMPO MARCA, y tampoco jaquea al gobierno. Al contrario; en cuanto algún sacerdote intenta ir más allá, rompiendo con la mentalidad gradualista e internándose en profundidades, lo convocan al reposo, para que nadie interfiera en el ritmo.

¿SE LE PUEDE PEDIR MAS AL PAIS?

¿Pudieron gobernar en un escenario así, Lonardi, Aramburu, Arturo Frondizi, José María Guido, Arturo Illia?

En este resumen de cuentas se debe mirar el presidente Onganía para tomar aliento y OPERAR.

CONSEGUIDO EL CLIMA, solo resta no equivocarse en la estrategia. El país no lo cambiamos empobreciendo la vida industrial, reduciendo los consumos para poner en penitencia a la clase media, o intentando capitalizar sobre el sacrificio de los que tienen menos pero son MAS. Hay que reorientar su estilo de vida; una nueva forma de Comercio Exterior. Un impuesto inteligente que obligue a reinvertir donde el país quiere. Una estructura agrícola-ganadera que bien ayudada trabaje a pleno, pero que a la hora de contar la ganancia, se vea obligada a la inversión conducida a las fuentes de infraestructura y no donde ella pretenda so pretexto de la libertad por la libertad misma; una industria que hay que obligar a que se vuelva eficiente para que pueda competir. Tenemos todo para hacerlo. Para que el bisturí vaya a fondo y la Revolución deje de ser una escaramuza. Pero esto hay que practicarlo en "un tiempo". Y vamos a dar un ejemplo de lo que significa TIEMPO para nosotros. Los argentinos hace más de 15 años que sienten hablar de EL CHOCON. Saben que su producción de energía de baja rentabilidad, permitirá no solo abaratar el abastecimiento de energía para las industrias del Gran Buenos Aires, del Litoral, sino también posibilitará la instalación de industrias madres como la del aluminio —la Aeronáutica está en eso— la siderurgia en Sierra Grande —otro monstruo detenido en la historia— la petroquímica, además de regar un millón de hectáreas, lo que enriquecerá esas tierras y se podrá cumplir la política de colonización agraria y de industrialización regional. Hace más de 15 años que estamos en ese tema. Recién ahora el Banco Mundial lo estudia para decidir si contribuirá o no a la financiación de la monumental obra. Tendremos todavía para otros 10 años. Cuando todo se resuelva, ¿DONDE ESTARA EL MUNDO? ¿En qué órbita? Hoy ¿el Chocón tiene la misma proyección de hace 15 años? Pero además, de haberlo puesto entonces en marcha, ¿dónde estaríamos hoy? Claro; el TIEMPO de un país no es el TIEMPO DE NUESTRA VIDA. Correcto. Pero tampoco da para la siesta definitiva.

A NOSOTROS nos angustia el "tiempo" que se da Onganía para todo. Puede faltarle algún día. Y eso aterra. Porque por encima de las discrepancias que planteamos, y sin miedo a las contradicciones, seguimos creyendo que la Revolución Argentina era necesaria; que Onganía es el hombre, y que ser vocero de estas inquietudes es una alta obligación colaboradora. Claro, siempre y cuando estemos en una Revolución y no en una Escaramuza...

Y NOS PERMITIMOS para cerrar, recomendar que Ud. vuelva a leer los párrafos del libro de Servan Schreiber, especialmente aquel que dice; "EL RENACER, que no podemos permitirnos esperar por más tiempo, estará condicionado a la finura del análisis, al rigor del pensamiento, a la precisión del razonamiento. Ello convoca a una raza especial de jefes políticos, de dirigentes empresarios, de líderes sindicales. ¿Cuánto tiempo falta para llegar a ello?".

En esa indagatoria estamos...

Tiempo de callar

¿VUELVE EN 1968 EL "TIEMPO POLITICO"? LOS OBSERVADORES PREDICEN QUE SI. NOSOTROS PENSAMOS QUE NO. PORQUE ANUNCIAR YA EL "MONSTRUO POLITICO" ES, PRACTICAMENTE, INDICAR QUE LA REVOLUCION ARGENTINA FRACASO. SI FRACASA ONGANIA, VUELVE LA POLITICA-ELECTORALISTA. SI TRIUNFA ONGANIA, TRIUNFA EL PAIS. POR ESO, EN NUESTRA PORTADA, HAY UNA CONFIGURACION DEL ROSTRO POLITICO DEL PAIS, QUE TAN SUBDIVIDIDO SE TRANSFORMA EN UN MONSTRUO. LA FRUSTRACION DE LA REVOLUCION ARGENTINA, UBICARIA AL PRESIDENTE ONGANIA, DENTRO DE ESE CONTEXTO. NOSOTROS NO CREEMOS QUE ASI OCURRA. ESA CARA DEL "CARNAVAL POLITICO ARGENTINO", NO INTENTA SER UN JUICIO CRITICO DE PERON, BALBIN, FRONDIZI, ONGANIA O GUIDO. RETRATA SI LOS PEDAZOS DE UNA ARGENTINA QUE NO TERMINA DE SER UN PAIS POLITICO. MIENTRAS TANTO, JUSTAMENTE, LOS POLITICOS CALLAN... EL UNICO QUE HABLA, NO ES POLITICO; ES EL GENERAL CANDIDO ADOLFO LOPEZ. QUE INCLUSIVEANUNCIA QUE EL "GOBIERNO ESTA POR CAER" Y QUE "EL EJERCITO DELIBERA". PERO ¿Y EL RESTO? ¿ES UN SILENCIO CONSTRUCTIVO O PRESAGIADOR?

ANTE la evidencia de una pasividad oral en todos los sectores fundamentales del país, decidimos investigar.
Este silencio ¿es de expectativa, de resignación, o de represión?... Onganía tiene vía libre para construir o frustrar sin protestas, sin oposiciones. Las respuestas son el resultado de una encuesta telefónica. Eso sí, saque Ud. las conclusiones.

HORACIO SUELDO:

"No voy a hablar. Yo he dicho algo hace tres meses. Hablé, me vuelvo a callar.
"Mi deseo sería hacer coincidir la palabra con la acción. Pero eso no puede ser por impedimentos fuertes de índole personal".

RAUL MATERA:

"No estoy de acuerdo con la afirmación implícita en el interrogante planteado por EXTRA. Esos sectores fundamentales han tratado de expresarse y se expresan, de hecho, a través de todos los medios a su alcance, si bien es verdad que los sectores políticos aparecen como los menos definidos frente a las circunstancias que vive el país. Si comenzamos el recuento con la atención puesta en la Iglesia, advertiremos que la jerarquía y el clero de la nación se pronuncian, a menudo, sobre problemas que tienen que ver directamente con la realidad social y espiritual de la Argentina. No vamos a enumerar todos los pronunciamientos; basta con mencionar las pastorales y los documentos de diversos arzobispos y obispos del interior, y el reciente conflicto entre la jerarquía de Tucumán y su autoridad civil, que dio oportunidad a que el vicario hablara con toda claridad sobre el proceso social de dicha provincia. Y si de la Iglesia, pasamos al Ejército, veremos que, no obstante la "apolitización" y el "profesionalismo" que los mandos superiores han tratado de promover, apenas se produce en el país un hecho decisivo y candente, los militares también se expresan, con las limitaciones que la disciplina les impone. Finalmente, en el campo político, no todos callan. Son varias y diversas las voces que se han escuchado, con las limitaciones que el régimen de Onganía les impone. Podría citarle algunos ejemplos. Yo mismo, a pocos meses del movimiento del 28 de junio, fui detenido en Goya, después de haber disertado en un acto gremial en homenaje a Juan XXIII. Y hace muy poco, he efectuado nuevos pronunciamientos sobre temas fundamentales del país en Córdoba y en Rosario. Sin olvidarme, por cierto, de los documentos dados a conocer por la C.G.T., las organizaciones gremiales y la C.G.E., con sus entidades asociadas. Lo mismo ocurre con los escritores, ensayistas, historiadores y periodistas. Sería de desear, eso sí, que tantas expresiones nacionales tuvieran acceso a los medios de comunicación de masa, a fin de que la conciencia nacional advirtiera que el silencio es sólo aparente".

OSCAR ALENDE:

"Yo he hablado. Pero ahora el ámbito de la publicidad no es fácil. Yo cuando se me ha solicitado lo he hecho. Pero telefónicamente es difícil. EXTRA es demasiado importante...
"El reproche va para Uds., no para nosotros.
"Vea, no se habla porque el país vive una crisis integral. Los partidos políticos han vivido en procesos de crisis hasta el 28 de junio. La Argentina está en una crisis de sistema, en lo gremial, en lo político, etc.
"La tarea fundamental es discutir. No se discute porque es una demora. El gobierno está demorado. No hay posibilidad de hablar. Lo vengo diciendo desde antes...
"Ya hablar de los viejos moldes no es lo conveniente para planificar una Argentina auténticamente democrática".

AMERICO GHIOLDI:

"En lo personal hablo en la medida que puedo en el semanario **La Vanguardia**.
"No doy conferencias por la policía. A veces, una de tipo cultural con alguna intención... Si no se hace es porque la policía no lo permite. No hay oportunidades de movernos.
"Es más que un estado de sitio. **Es un estado de imposibilidad.**
"Un gobierno tiene que mirar para el futuro. No es gobierno sino se atiende el pensamiento del pueblo.
"La opinión pública es la condición esencial de la vida argentina".

EMILIO J. HARDOY:

"Nunca he ocultado mi pensamiento. Convengo que existe un consenso general para la pausa electoral.

"No creo que haya silencio. Hay una pausa política para resolver problemas. Podría ser un silencio de expectativa.

"Me parece útil esta especie de silencio, hasta tanto no se resuelvan los problemas económicos y sociales del país".

HECTOR SANDLER:

"Yo creo que los políticos no hablan **porque están pensando.**

"Pocas veces se ha dado esta coincidencia de responsabilidad. Para actuar hay que hacerlo con seriedad.

"Lo que pasa es que no se ha salido al escenario. La obra aún se está gestando entre bambalinas.

"El político es un poco rector de la sociedad. No se debe mantener el silencio pero tampoco se debe obrar a tontas y a locas. Pude ser que este silencio sea también **responsable.**"

JUAN CARLOS CORAL:

"Bajo un sistema de explotación como el que sufrimos, sólo se explica el silencio de los de arriba, que están haciendo una serena digestión de usuras, dividendos, plusvalía, contrabando, negocios, defraudaciones, etc.

"Hay además otros dos tipos de silencio: 1º) El de los mercenarios, los cómplices, los cultores de la buena letra con todos los gobiernos; 2º) El de los oportunistas y aventureros políticos, que no hablan para no comprometerse y están siempre a la expectativa del próximo golpe afortunado; son los que viven desensillando hasta que aclare.

"Nosotros no pertenecemos a ninguna de esas categorías. Desde el mismo 28 de junio hemos caracterizado a este gobierno como una dictadura patronal, cuyo objetivo consiste en aplicar por la fuerza los planes que los políticos burgueses no consiguieron imponer elegantemente mediante la **democracia parlamentaria**".

ROGELIO FRIGERIO:

"No hay que dejarse engañar por las apariencias. No hay quietud ni conformismo. En junio de 1966 hubo una revolución, que no obedeció a causas ideológicas ni anecdóticas, ni a episodios contingentes. Los factores sociales que inspiraron ese movimiento están intactos y convencidos de que los objetivos —bien concretos— del levantamiento del 28 de junio no están siendo cumplidos. La revolución se hizo para transformar las estructuras caducas de la Argentina, en lo económico, lo social, lo político y lo cultural. Esta tranformación es inexorable y la harán los mismos sectores que produjeron el hecho de junio de 1966, inclusive las Fuerzas Armadas, que tienen clara conciencia de lo que hay que hacer y de que no se está haciendo lo que se prometió.

"La simple agitación política contra el gobierno y la pretensión de algunos minúsculos sectores de la vieja política de que se regresa al pasado, no encuentran eco. No lo encuentran, sencillamente porque todo el mundo está de acuerdo en que una convocatoria a elecciones para fabricar otra fórmula de mentida democracia, no solucionaría nada. No necesitamos elecciones para hacer urgentemente las cosas fundamentales e inmediatas: el Chocón, el autoabastecimiento del petróleo y del acero, la verdadera reorganización y modernización del transporte, especialmnte el arcaico sistema ferroviario, 15.000 kilómetros de nuevos caminos, puertos y aeródromos. Si el gobierno demora en hacer ésto, se encontrará con la creciente sublevación de la opinión pública y con el creciente malestar



Gral. Cándido Adolfo López en tiempo de callar, habla.

en las fuerzas armadas, el empresariado y la clase trabajadora.

"Debajo de una aparente tranquilidad, existe movimiento y agitación en todos los campos. No es agitación electoralista o efectivista. Es un auspicioso proceso de autocrítica y de clarificación. Los trabajadores han avanzado enormemente en la crítica a los pasados errores de sus dirigentes, cuando lanzaban a los sindicatos a luchar contra sus aliados en lugar de luchar contra sus enemigos. El empresariado, lo mismo que el movimiento obrero, comprende ahora que no hay posibilidad de remendar las viejas estructuras ni se debe tener ilusiones sobre el ya fracasado ensayo de estabilidad monetaria. Todos los argentinos están convencidos del fracaso del plan económico, que produjo recesión, desempleo, estancamiento... y más inflación. Ya nadie discute que la rectificación es indispeensable y que debe hacerse por el camino, realmente revolucionario, del desarrollo.

"Como puede verse, no hay tal indiferencia ni molicie en nuestro pueblo. Hay inquietud y debate, del mejor nivel, en sindicatos, empresas, cuarteles y buques, universidades y círculos intelectuales. Estoy completamente seguro de que este año 1968 se completará este proceso, abriéndose así la perspectiva de una genuina actividad política y democrática, irrenunciable en la Argentina, pero inspirada en los reales problemas históricos de la nacionalidad y extraña totalmente a los pequeños avatares de la política perimida.

RICARDO BALBIN:

Que callan los sectores fundamentales del país es evidente. Pero no nosotros. Nuestro partido está en plena actividad.

En varias ocasiones hemos marcado nuestras discrepancias con el actual régimen. Una clara prueba son los documentos que hemos hecho en buena cantidad.

No tenemos la culpa que la difusión sea retaceada en casi todos los lugares del país. La prensa tiene acabado conocimiento de las fuertes restricciones políticas. La acción prohibitiva es tenaz y grosera. Cuando organizamos reuniones a fin de hacer público nuestro pensamiento, se hace presente un cuadro policial vergonzoso. Esto era un espíritu que no es nuestra manera de ser.

La U.C.R.P., como partido no ha silenciado. En los demás veo que hay una vocación de lucha clara. El pensamiento político argentino es total opositor a este régimen que es repugnante a la naturaleza de ser del argentino. Esto no es inconstitucional, ni siquiera anticonstitucional. Esto es absurdo. Es demasiado prestigio darle carácter de anti algo.

Además el actual gobierno da malos ejemplos de austeridad. No da sabor de honestidad como lo dio la U.C.R.P. Ahora se habla mucho de un posible cambio de gabinete económico, pero yo le asigno poca importancia. Sería un cambio de hombres y no de estructuras.

En nuestro caso particular se nos hace muy difícil la difusión, porque nuestro partido es muy pobre. Este gobierno nos ha arrebatado terrenos, propiedades y bienes en general.

Lo que más preocupa al Radicalismo es crear las condiciones para que un estilo de vida —que es el de la libertad dentro del ordenamiento democrático, del respeto a las instituciones fundamentales, con una economía planificada al servicio del hombre y una sociedad cohesionada en el bienestar general— se afiance decididamente en la República.

NADA MAS QUE UN LIDER

EN lo único en que estamos de acuerdo los argentinos es que aquí no pasa nada. Peor todavía. La mayoría de la gente no lo quiere —digamos— al gobierno y sin embargo, a pesar de ello, en última instancia, prefiere que él continúe, antes que correr el riesgo de un retorno al pasado o de una inmediata derivación hacia el caos. Estos dos sentimientos con tradictorios se neutralizan entre sí y generan, dentro de cada persona, una actitud de desconcierto, de desinterés, de despolitización. La inactividad política observable en el país se debe a la disolución de los partidos, es claro, pero se debe también, fundamentalmente, a la completa despolitización provocada por este gobierno, curioso y ambiguo, que la gente prefiere, más sin quererlo.

LA MERA ACEPTACION. Ocurre, pues, que la mayoría, más allá de sus críticas a media voz, tolera al gobierno. Dicho de otro modo, la Revolución Argentina se beneficia con la forma más débil e insatisfactoria de consenso. Lo único que ha conseguido, hasta ahora —sobre todo porque representa una garantía contra el caos— es la aceptación pasiva de gente quejosa. Y es claro que esta mera aceptación pasiva, que es suficiente para que el gobierno subsista, no es capaz de otorgarle las raíces populares, la fuerza ni el impulso que necesita para convertirse en líder de un proceso revolucionario. Desde los griegos hasta hoy, los datos de la realidad prueban que ningún cambio estructural ha sido posible, en ningún país del mundo y en ningún momento de la historia, si la cuota de sacrificio que el cambio exige no es socialmente posibilitada por una correlativa cuota de fervorización, esto es, por una movilización espiritual creadora y masiva. Los más nobles precedentes enseñan que los grandes objetivos nacionales no son accesibles si, antes que nada, no se ha comunicado a los más la exaltada convicción de que son protagonistas de una gran batalla en la que se juegan los bienes comunitarios más valiosos. Porque entendieron esto, San Martín, Rosas e Yrigoyen incorporaron sus nombres a la Historia. Y mientras no lo entienda, la Revolución Argentina estará expuesta al trágico peligro de ser recordada como un anecdótico episodio durante el cual no pasó nada.

LOS REQUISITOS. Los requisitos clásicos, cuyo cumplimiento parece ser ineludible para que un gobierno pueda generar la indispensable cuota de fervorización y desencadenar un proceso social de transformación, son cuatro: a) ideología; b) liderazgo; c) élite férreamente cohesionada por la ideología; y d) comunicación inmediata entre la élite y la masa. Y bien; un simple vistazo a la realidad actual, basta para percibir una imagen desoladora. De los cuatro requisitos, sólo uno, el segundo, se halla satisfecho. Los otros tres brillan dramáticamente por su ausencia.



Por
JULIO OYHANARTE

NI IDEOLOGIA NI ÉLITE. En vez de ideología fervorizante, hay una ambigua doctrina que gira en torno a una palabra equívoca (modernización) y que se le presenta a la gente como si fuera explicada, simultáneamente y con idéntica autoridad, por un teórico postconciliar de la Universidad de El Salvador, por un tecnócrata que esperaba llegar al poder con el General Aramburu (y que inesperadamente actúa como primera figura en una obra de libreto "revolucionario") y por el empecinado e inefable defensor de la economía social de mercado. El segundo rasgo lamentable es que el líder, en lugar de estar rodeado por una verdadera élite, tiene junto a sí un elenco despersonalizado, ideológicamente dividido, dedicado casi con exclusividad a producir frases, leyes y viajes, o sonrisas televisivas, y totalmente incapacitado para tomar decisiones, salvo algunos casos de excepción, como el del Ministro de Economía (que sin duda decide) y el Secretario de Trabajo (que parece manejar con inteligencia un operativo trascendental). Desde este punto de vista, uno puede imaginarse a Kennedy como un Presidente que, si apretaba un timbre, hacía comparecer a Galbraith, Rostow o Schlesinger. Aquí y ahora, en cambio, si desde la presidencia se aprieta un timbre, aparece, solícito y despistado, un militar en retiro. Alguien tendría que hacerle llegar al interesado el consejo que surge de esta vieja máxima en que se resume la sabiduría política francesa: "gouverner c'est choisir". Gobernar es saber elegir. Saber elegir los colaboradores, por supuesto.

LA DISTANCIA Y entre los requisitos clásicos, el que más trágicamente falla es el cuarto. Nunca ha existido un abismo tan hondo e infranqueable como el que ahora separa a la seudo élite de la masa. Nunca ha sido tan absoluta e impresionante la incomunicación entre gobernantes y gobernados. Nunca como ahora el noventa por ciento de la gente ha apagado la televisión, desde la cual un eficiente Secretario derrame estadísticas, para prender la radio y oír las últimas declaraciones de Pachamé.

Vuelvo a repetirlo. Desde los griegos hasta nosotros, a nadie se le ha ocurrido la idea de una revolución que no sea sostenida y dinamizada por la adhesión de los sectores mayoritarios, deseosos del cambio. Es absurda la tentativa de realizar un plan revolucionario apoyado en la nada. Sólo puede apoyarse en la nada un gobierno que no hace nada. Y mientras no haga nada.

☐ EL CHOCON ES UN PUENTE QUE SE LEVANTARA ENTRE MISIONES Y EL CHACO

☐ SE LLAMARA CHOCON A UN ACUERDO DE LIMITES ENTRE ARGENTINA Y CHILE

☐ ¿O NO . . .?



José Enrique Miguens

La ciencia no es siempre aburrida. Por eso esta nota es amena y se basa, al mismo tiempo, en los trabajos de uno de los científicos sociales más importantes de la Argentina. José Enrique Miguens y su Centro de Investigaciones Motivacionales y Sociales han encuestado la noción que los argentinos tienen del Chocón. El sistema utilizado y los resultados paradógicos pueden dar una idea de la categoría de este material.

¿USTED SABE QUE ES EL CHOCON?

A más de un lector, esta pregunta se le antojará un chiste "con trampa", descendiente de aquel legendario, "¿de qué color era el caballo blanco de San Martín?" Pero lo obvio de la respuesta puede no ser tal ni tanto, a la hora de investigar científicamente hasta dónde los argentinos están instruidos y preocupados por los grandes temas que hacen a su desarrollo como nación. Los resultados de una "investigación de mercado" en este orden de cosas, pueden resultar para algunos sorprendentes, para otros decepcionantes y, en fin, para algunos, previsibles...

Elegir, como pauta clave para esta encuesta el **tema del Chocón**, tan publicitado, casi tan manoseado, podría interpretarse como un rasgo de humor del equipo del Centro de Investigaciones Motivacionales y Sociales que dirige el doctor José Enrique Miguens... Fue el único que se concedieron: las conclusiones son serias, fundadas... e ilustrativas. Vamos a verlo. Y lo invitamos a que usted, muy en privado y sin avergonzarse, se sume al universo encuestado...

EN EL PRINCIPIO... EL METODO

La validez de una muestra estadística como fundamento de un resultado que pueda extenderse al total de la población, depende esencialmente del método seguido para su selección. Es decir, que el universo encuestado refleje con el mínimo margen de error la opinión del conjunto. El total de la población estudiada abarca un universo de 4.619.581 personas, esto es, la población electoral de la Capital Federal, Gran Buenos Aires y ciudades de Rosario y Córdoba. Llevada esta cifra al total, **abarca el 40 % de todos los electores hábiles del país.**

Se trata ahora de hacer una "selección representativa"... Para ello, nada se dejó librado a la arbitrariedad del encuestador. Se le fijó específicamente, cada vereda y cada puerta que debía golpear. En resumen, en Capital Federal se hicieron 48 recorridos, con 400 personas entrevistadas; en el Gran Buenos Aires, 43 recorridos, con 400 personas entrevistadas; en Rosario, 20 recorridos, con 200 entrevistas y. en Córdoba, 18 recorridos, con 200 entrevistas. **Total: 1.200 entrevistas domiciliarias** ampliamente dispersadas en cada una de las áreas urbanas estudiadas. Ellos tendrán la responsabilidad de responder por todos... De acuerdo al método seguido, el margen de error, calculado, se reduce a un 5 %.

Por último, los resultados de la encuesta se clasificaron de acuerdo a tres índices: el **sexo**, la **edad** y la **categoría socio-económica**. Probos y pecadores quedarán así debidamente indetificados...

A los encuestados se les ofrecieron tres posibles respuestas a elegir, a la pregunta: **"Qué es el Chocon?"**. De las contestaciones, pueden extraerse conclusiones para todos los gustos... Se preguntó:

—¿A cual de estas tres cosas que yo le voy a leer se refiere la palabra Chocón?:

- A un proyecto de construcción de un puente entre Misiones y Chaco?
- A un proyecto de construcción de un gran dique en Río Negro?
- A un proyecto de acuerdo internacional sobre límites entre Argentina y Chile?

"La solución a la vuelta"... pero como en los entretenimientos conteste antes de seguir adelante...

Globalmente, la encuesta arroja esta primera cifra clave: **algo más de la mitad** (el **54.2%**) de los encuestados sabía con certeza que es el Chocón. En otras palabras, si el muestreo es válido, la mitad de los argentinos electoralmente hábiles (mayores de 18 años), habitantes de zonas urbanas, no sabe o tiene una idea errónea sobre el ya legendario y capital proyecto hidroeléctrico...

Entre los "ignorantes", debemos distinguir entre los "presuntuosos" y los que optaron por un prudente silencio... El 25.1% declaró abiertamente que ignora a que se refiere la palabra Chocón, un 11.7% arriesgó a la variante "acuerdo internacional sobre límites con Chile", un 8.6% se jugó por el "puente entre Misiones y Chaco"...

Dos posibilidades sin duda "interesantes" pero que nada tienen que ver con el Chocón. Queda por último, para completar, el 100%, un insignificante 0.4% de rechazos a la encuesta.

Vayamos ahora deslindando responsabilidades:

¿USTED SABE QUE ES EL CHOCON?

1. CONOCIMIENTO POR AREA INVESTIGADA

Verguenza eterna para los rosarinos... No sólo arrojan el indice más bajo de conocimiento veraz (49.5%), sino que también son los más "imaginativos": el 20.5% se entusiasma con el acuerdo con Chile y el 18.8% con el puente entre Misiones y Chaco. El resto: sobrios y cofesos ignorantes. En el extremo opuesto, cordobeses y porteños se llevan las palmas del honor, con el mayor porcentaje de conocimiento veraz (57.5% y 56.3%, respectivamente). El Gran Buenos Aires, a mitad de camino, con un 52.5% de conocimiento veraz.

Pero podemos espigar aún más: los menos dados a imaginar puentes y pactos son los porteños (17.2%); entre una y otra falsa respuesta, existe general predilección por el acuerdo de límites con Chile (síntoma de ansiedad, diría algún psicólogo social...); por último, los que menos se resignan a no saber que es el Chocón son rosarinos (11.5%).

2. CONOCIMIENTO DIFERENCIAL POR SEXO

La aparente proverbial "curiosidad femenina" queda rotundamente desmentida en relación al Chocón... Sólo el 48.8% sabe certeramente a que se refiere la palabra, frente al 60% que ostenta la población masculina.

Hay un porciento en cambio en que la mujer lleva la delantera: el de las "presumidas". Un 20.5 % de las encuestadas asocia la palabra Chocón con el acuerdo con Chile o el puente entre Misiones y Chaco. En particular, las rosarinas, que se alzan con un imponente 40% ...Las cordobesas que piensan que el Chocón es otra cosa que lo que es, suman el 24.3%, y las porteñas (sobrias), el 18.3%.

En cuanto a la población masculina que tiene un conocimiento errado, se contabilizó un 18%, es decir, un 2.5% menos que las mujeres.

Por último, es interesante destacar, que entre los errados, hombres y mujeres de Capital y Córdoba y mujeres de Rosario, se inclinan por el acuerdo limítrofe con Chile. Mientras que ambos sexos en el Gran Buenos Aires y los hombres de Rosario, optan por el puente...

3. CONOCIMIENTO DIFERENCIAL POR EDAD

Aquí nos encontramos, con un hecho singular: la juventud es a la vez la mejor informada y la más presuntuosa. Es decir que, al mismo tiempo que entre los jóvenes encontramos el más alto porcentaje de conocimiento veraz en cuanto a que es el Chocón (54.7%), son ellos al mismo tiempo los que más se equivocan, arriesgando por el pacto o el puente (25.7% en Capital, 22% en Gran Buenos Aires y 44.3% en Rosario).

Las personas maduras siguen a los jóvenes en cuanto a conocimiento cierto (53.5%), quedando en último término los adultos, con un 52.6%. En cuanto al desconocimiento franco y admitido ("no se a que se refiere la palabra Chocón"), oscila entre un 16.5% y un 24.8%. Es decir, que aquí el orden es inverso: los más "francos" son los adultos, los siguen los maduros y en último término se ubican los jóvenes. En particular, los menos presuntuosos son los adultos rosarinos: un 36.9% de los encuestados reconoció abiertamente no saber que es el Chocón. En Córdoba en cambio, la gente madura resultó ser menos "responsable" que la juventud: un 23.5% eligió el puente o el pacto, mientras que los jóvenes arrojaron en este sentido un sobrio 17.5%...

Para terminar, señalemos una constante: en general, entre los presumidos, la elección se inclinó por el acuerdo de limites con Chile.

4. CONOCIMIENTO DIFERENCIAL POR CATEGORIA SOCIO-ECONOMICA

Aclaremos en principio que, para fijar la escala social, se seleccionaron como factores indicadores del nivel socio-económico, los siguientes factores: **Educación - Ocupación - Ubicación de la vivienda - Empleo de servicio doméstico.**

El resultado de la encuesta señaló, sin lugar a dudas, que la variable determinante de la pauta de conocimiento sobre el Chocón, es la categoría socio-económica a que pertenecen los individuos. Se observó así que, oscilando el conocimiento cierto entre el 36.6% y un 79.6%, dichos porcientos se desglosan de la siguiente manera:

- 79.6%: estrato alto
- 71.9%: estrato medio intermedio
- 49.6%: estrato medio-bajo
- 36.6%: estrato bajo.

Como se ve, existe una clara y armónica correlatividad: a medida que descendemos en la escala social, el desconocimiento es mayor. Así vemos que de un 20.4% de desconocimiento total en la clase alta, pasamos en el otro extremo, clase baja, a un 73.4%. Estos porcientos incluyen también a los "presuntuosos", y aquí también se mantiene la constante: un 17% del estrato alto optó por el puente o el pacto, mientras que en el otro extremo de la pirámide, pretendió saber qué era el Chocón un 35%.

En cuanto a las preferencias de los "presuntuosos", en los estratos alto, medio-bajo y bajo, hubo predilección por el acuerdo sobre límites con Chile, mientras que en el nivel medio-intermedio se quedaron con el puente entre Misiones y el Chaco... Por último, el desconocimiento franco contó con un 28.4% de adherentes en el nivel alto, disminuyendo progresivamente la "modestia" junto con el nivel social: en el nivel bajo, sólo un 3.4% admitió lisa y llanamente no saber que significaba la palabra Chocón.

¿Se "encontró" Ud. en esta vivisección de la educación y preocupación de los argentinos por sus grandes problemas?... Sea franco: ¿no habrá optado por un deseable acuerdo sobre límites con Chile o por un sin duda útil puente entre Misiones y el Chaco, siempre y cuando ambas provincias estuviesen un poco más cerca en el mapa?... Si es así, o si directamente reconoce no haber escuchado nunca la sonora palabra Chocón, no se avergüenze demasiado... después de todo, han pasado suficientes cosas y tiempo en torno a ella, como para poder llegar a creer que se trata de un espejismo...

CUADRO NUMERO 1

UNIVERSO SOMETIDO A INVESTIGACION

Capital Federal	1.901.946 h.	41.1 %
Conurbano Bonaerense	1.906.692	41.3 %
Rosario	437.348	9.5 %
Córdoba	337.595	8.1 %
Total	4.619.581	100.0 %

Estas cifras corresponden a la población en edad electoral, de las áreas urbanas respectivas.

CUADRO NUMERO 2

¿POR CUAL VOTO USTED?

	Totales ponderados	Capital F.	Gran Bs. As.	Rosario	Córdoba
Puente Misiones-Chaco	8.6 %	7.8 %	7.8 %	18.5 %	5.0 %
Dique Río Negro	54.2 %	56.3 %	52.5 %	49.5 %	57.5 %
Acuerdo Argentino-Chile	11.7 %	9.4 %	11.5 %	20.5 %	14.0 %
No sabe	25.1 %	26.3 %	27.8 %	11.5 %	21.0 %
No responde	0.4 %	0.2 %	0.4 %	—	2.5 %

LA LEY DE ALQUILERES



por
ALVAREZ ALONSO

LA sancion de dos recientes leyes sobre alquileres, han desatado una polémica sobre la interpretación del contenido de las mismas —preferentemente la última y que lleva el Nº 17.607— que ha motivado la ocupación sobre el tema de casi todas las publicaciones de nuestro medio.

Nosotros queremos tomar al respecto una posición objetiva, y en lugar de adentrarnos a las razones o sinrazones de su sanción —tema sobre el que por otra parte ya nos ocupamos— preferimos subrayar las dificultades de legislar. Sobremanera en algunas materias de profunda e inmediata repercusión general.

Esto tal vez nos haga reflexionar un poco, sobre las críticas tan frecuentemente dirigidas a los legisladores constitucionales y al Congreso en conjunto, cuando críticos muy superficiales centran sus comentarios en las deficiencias de técnica. O en el mal uso de términos o lenguaje utilizado. O cuando no por falta de ortodoxia o respetabilidad de determinados principios en los planteos. Lo que ahora sucede nos demuestra lo fácil que es la critica al trabajo ajeno —y sobre todo elaborado colectivamente— y lo dificil que resulta a los "principistas" —ahora legisladores singulares— dar cabal complimiento a sus postulaciones como criticos.

LA MOTIVACION. La sancion de la ley que libera los contratos del comercio y la industria, ha tenido la rara virtud de no satisfacer a nadie. Y por si ello fuera poco, ambos opuestos intereses son coincidentes en su dificultad interpretativa. Esto es, que resulta muy fácil hacerle decir a la ley —por vía de interpretación— lo que no ha querido decir, aunque nadie se ponga de acuerdo en el contenido de lo que "quiso decir". Esta situación mantiene alertados a los destinatarios de la nueva norma legal, a los jueces que la deberán aplicar y a los abogados que la tendrán que respaldar o contradecir.

LA BABEL. Esta angustia y desesperación colectivas, emanadas de un texto legal de sólo dos artículos reales, ha producido como era de esperarse una inquietud en la prensa en general que se materializó a través de encuestas y paneles, en diarios y televisión de la que daremos una impresión general.

Así los inquilinos por boca de una de sus entidades representativas dicen que **"la sanción de esta ley evidencia la falta de sensibilidad del gobierno para solucionar un problema de profunda derivación social y económica"**, en tanto que por igual medio los propietarios expresan que **"si bien estamos de acuerdo con las intenciones contenidas"** en la ley 17.607, **"regreso a la libre contratación, resulta inexplicable que la ley se refiera exclusivamente a las locaciones industriales y comerciales, sin considerar las propiedades alquiladas para vivienda"** (Análisis, Nº 361, p. 26/27).

Entretanto, y frente a la única conclusión que se acepta como cierta por propietarios e inquilinos de que "la ley es ambigua", uno de los partícipes en el mensaje que acompaña al texto legal y a quien se supone como inspirador —o tal vez hasta redactor de la ley— se limita a decir que **"ya se encargarán los magistrados de ceñir sus alcances y el espiritu con que fue dictada"**.

Ello parece hacernos olvidar el propósito fundamental de toda ley, expresado con nitidez a través de la fórmula que sostiene que "la función del derecho es, en primer lugar, **una función ordenante**, por donde le viene su carácter específico de relativa constancia e invariabilidad y, en consecuencia, de **certidumbre**".

¿Cómo puede reconocer uno de los inspiradores de una ley que la misma ni ordena ni da certeza? Un magistrado ha sostenido con meridiano acierto que **"la tarea de legislar alcanza su máxima eficiencia cuando el legislador**, al cabo de ello, **abriga la convicción de que la ley, clara e inequivoca, es remedio a los problemas que reglamenta, sin necesidad de que las**

partes acudan a la justicia". (Serantes Peña, p. 29).

Entretanto uno de los integrantes de la comisión que fuera creada para el estudio específico del problema y redactara un nuevo texto legal sobre arrendamientos urbanos, manifiesta que dicho cuerpo no fue escuchado en la redacción de la nueva ley.

¿Pueden darse más mosaicos juntos para constituir el panel de un caos planificado?

LAS CONTRADICCIONES. A todo esto el poder ejecutivo ha estado utilizando como laboratorio legislativo a su rama más específica: la secretaría de justicia. ¿Cuál es el motivo que haga abandono de ese canal para las leyes sobre alquileres que sancionó? Y además, ¿por qué una lo fue sólo por el ministerio del interior que suscribe el mensaje (ley 17.368) y la otra, por vía conjunta de interior, economía y bienestar social (!) (ley 17.607)? Si ello sólo no fuera suficiente para la perplejidad, anotemos algunas puntualizaciones de ambos mensajes. En el que acompaña a la primera ley, se dice que **"sin perjuicio de los estudios que está realizando en la actualidad una comisión especialmente encargada del problema del régimen de emergencia de las locaciones urbanas, es oportuno adelantar una solución como la que se proyecta, cuya adopción es urgente".** Cabe preguntarse: ¿si está a estudio de una comisión el tema, por qué se dicta una ley "sin estudio"? Si hay urgencia, ¿para qué se nombra una comisión que estudie? Conclusión para ambas soluciones: se dictan las leyes sin estudio previo.

En la literatura que "sostiene" al proyecto de la ley que se convirtió en número 17.607, se dice que **"el problema de las locaciones urbanas es uno de los más serios a que se ve abocado el gobierno... como consecuencia de la particular gravedad que tiene todo lo atinente a la vivienda y del déficit habitacional que padece el país, circunstancias que impiden por el momento una liberación de alquileres, como sería deseable".** Sin embargo esta consideración sensata no le impide al mensaje sostener más adelante que... **"entretanto este problema puede estudiarse con la profundidad debida y se vayan dando las condiciones económicas que permitan resolverlo, es claro que nada justifica la continuación de las prórrogas en materia de industria y comercio, y locales para oficinas profesionales".** Es decir, que aquí se reconoce que hay que estudiar y en profundidad; como así que no hay condiciones económicas adecuadas para una solución apetecida, pero nada justifica la continuación de algo que no se ha estudiado, que hay que analizar y resolverlo aún cuando sea contraproducente económicamente o, al menos, una incógnita. ¿Cómo se puede dar un sustento, una plataforma tan endeble a una estructura legal que se reconoce que es uno de los problemas más serios del país, y que **ES MENESTER ESTUDIARLO?**

Cómo puede justificarse dictar dos leyes sobre un mismo tema en un período de cuatro meses, ambas de tres artículos cada una, en tanto funcionaba una comisión específica creada y muy singularmente para la materia legislada?

DISCREPANCIAS EN UN MISMO FRENTE. Estas puntualizadas contradiciones entre los mensajes y las leyes, no son patrimonio exclusivo del gobierno, ya que en otros frentes se da la misma posibilidad. Así, en tanto el presidente de una entidad inmobiliaria sostiene que el inquilino utilizó sus ingresos **"sin pensar en la solución de su problema personal de vivienda"** y que sólo podemos interpretar como la posibilitación del acceso a la propiedad, otro miembro de entidad similar mostró su pánico ante tal solución, considerando la necesidad de vigorizar el arrendamiento, ya que lo contrario descapitalizaría al país (?) (Panel del Canal 9, sábado 10/2, 21 horas).

Y a esta contradicción se suma la de la constatación de la existencia de un déficit creciente de vivienda y sin embargo la existencia de una "pesadez" palpable en el mercado de venta de departamentos. "¿Cuántos profesionales, altos funcionarios, jefes de las fuerzas armadas, etc. pueden afrontar, aun sumando los esfuerzos del grupo familiar, la adquisición de departamentos cuyo precio de ocho, diez o doce millones de pesos debe amortizarse en diez años o menos?", se pregunta un articulista en estos días ("Clarín", 28/1/68, p. 20. 3ª. sec.)

LA SOLUCION. Es evidente que mientras el planteo se verifique en torno de una ley de alquileres, las polémicas serán interminables y no se arribará a la solución del grave problema argentino en ese terreno. La ley es una simple cuarentena, para evitar la propagación de un mal y en tanto se lo combate. Y aquí se mantiene la cuarentena indefinida —y necesariamente— por carencia de los medios para combatir la escasez que nos agobia. La solución se llama **política de vivienda**, donde tanto el Estado cuanto la iniciativa privada deben aportar todo su bagage de capacidad. Sin planificación nacional, canalización del ahorro nacional hacia la finalización de la vivienda popular y aporte constructivo de las entidades especializadas, no se podrá adoptar medida alguna que satisfaga un mercado saturado de espectativas siempre insatisfechas.

En suma: legislación específica protectora de la propiedad comercial e industrial y política de vivienda con planes mediatos e inmediatos que ataquen el creciente déficit de la habitación en el país.

Todo lo que se haga orillando estos fines, disociará aun más a la muy fraccionada estructura social argentina.

EPILOGO. Por último, y retomando el hilo inicial de este artículo, mirando retrospectivamente, podemos hoy hacer justicia a muchos legisladores a quienes exigimos más de lo que se podía dar y que atribuíamos a los "intereses políticos", porque el legislador se ha singularizado se palpa en la carne viva del país, que la labor no es para aprendices y por algo las más pretéritas leyes eran atribuidas a los genios o a las divinidades.

¡HABRIA QUE RAPARLOS!

Parece ser que la barba, el bigote, la melena y las patillas, en distintas formas y combinaciones, constituyen una moda especial. La han elegido algunos jóvenes rebeldes como símbolo de su inferioridad mental. Otros señores, no tan jóvenes, pero también rebeldes, se dedican en no menos triste performance a perseguir a las pelambres. A aquellos que cuando ven un exceso de



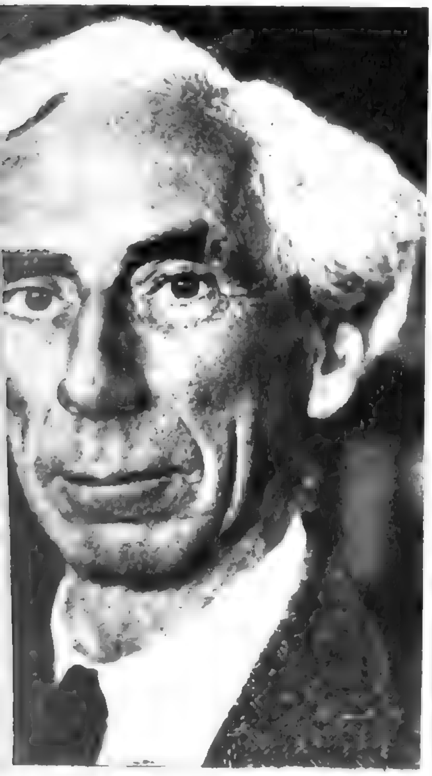
José de San Martín



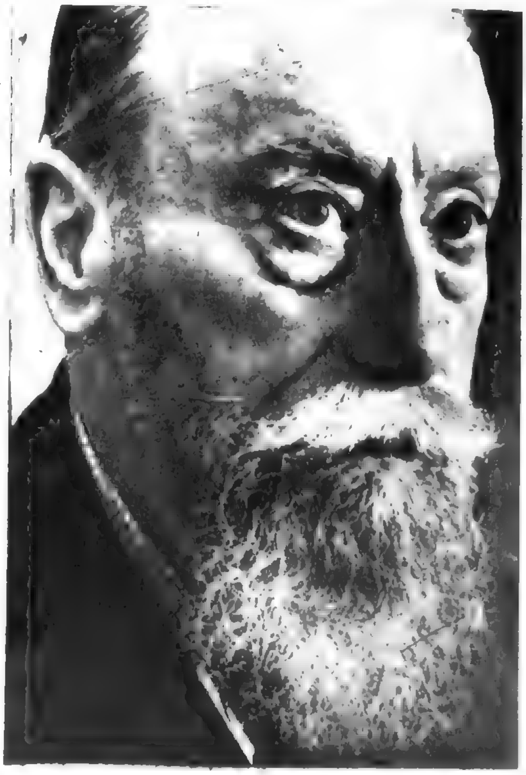
Manuel Dorrego



Juan Manuel de Rosas



Bertrand Russell



Elpidio González



Ben Gurion



Lisandro de la Torre

pelos exclaman, escandalizados: "¡Habría que pelarlos!" les recordamos que el melancólico espectáculo lo dan unos y otros. La barba, las patillas, las melenas, no tienen culpa de nada, no son símbolo de rebeldía ni de corrupción. A lo largo de la historia ha habido toda clase de peludos, y algunos de ellos han llegado a ser próceres a pesar de sus largas patillas. Es hora, pues, de que tanto los cultores del pelo como los peluqueros morales dejen de hacer el ridículo.

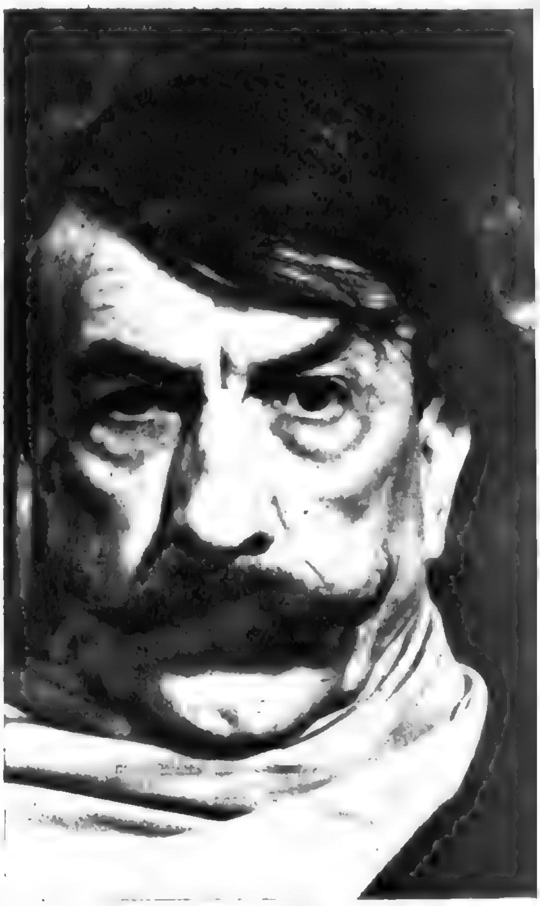
En homenaje al pelo facial, que es totalmente inocente en sus diversas manifestaciones, publicamos esta galería de ilustres señores que, de vivir en nuestro tiempo, serían velozmente rapados.



José Hernández



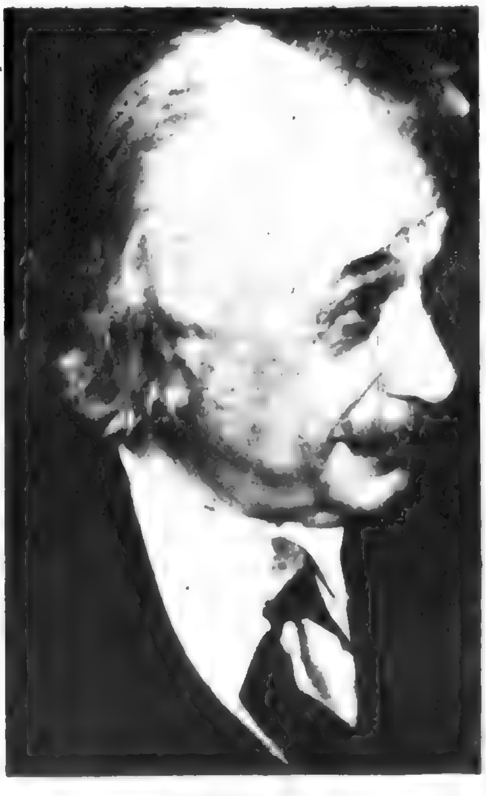
Bartolomé Mitre



Alfredo Palacios



Ignacio Paderewsky

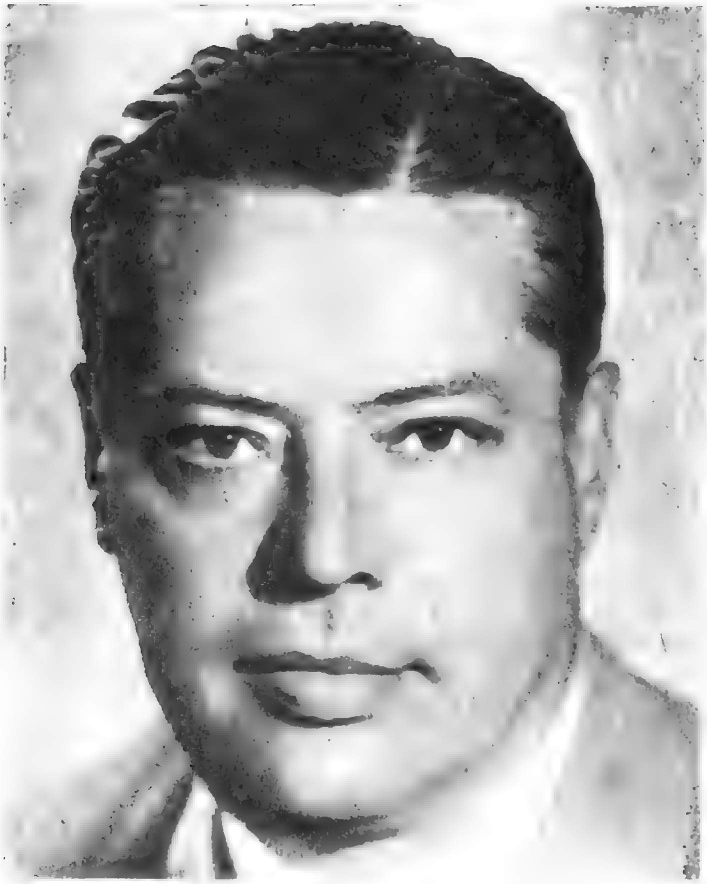


Albert Einstein



Hortensio Quijano

DISPAREN SOBRE ESTE HOMBRE



SATURNINO MONTERO RUIZ

Presidente del Banco Municipal

El novelesco desfalco al Banco Municipal desató la imaginación popular: una ola de malicia cayó sobre la figura del Presidente de la casa. Otras explicaciones, más técnicas, se esgrimieron para justificar la increíble estafa: para algunos, el Banco había crecido en forma tan rápida, tan espectacular, que el sistema de contralor fue desbordado por las operaciones. Para otros, el desfalco fue un síntoma más de desorden administrativo. Pero en el fondo, no se descartó la connivencia de las altas esferas del Banco. EXTRA consultó a banqueros, economistas, empresarios, militares... para que hicieran fuego sobre Montero Ruiz. Las respuestas sorprenden... hacen pensar.

Nuestro cuestionario a nivel de "desfalco de Banco Municipal" se planteó así: 1) ¿Fue producto de un desorden administrativo?; 2) ¿El Banco creció en demasía y entonces se perdieron los controles?; 3) ¿Achacaría culpa a la conducción del Banco?

OBERDAM SALLUSTRO
Presidente de Fiat

"Errar humanum est..." La velocidad de las operaciones de un banco en superación como el Banco Municipal, permiten esta grave anomalía. La organización puede ofrecer fallas y aquí está a la vista que así ocurrió. Pero toda empresa, hasta la más perfecta, la ideal, la conducida por la mejor aptitud, puede ofrecer blancos para anidar la falla. Por supuesto que la responsabilidad no es siempre imputable a la cabeza, pero sí, siempre, siempre, a la organización.

CARLOS PEREZ COMPANC
Presidente del Banco del Río de la Plata

Según la información dada a conocer se trata del problema de un sector del Banco que actuó fuera de la ley y las normas.

Esto, sin embargo, no empaña la trayectoria y el desarrollo del Banco Municipal que indudablemente en estos últimos tiempos ha sido tan importante. Dichos notables éxitos que viene teniendo el Banco Municipal son tales que puede decirse que no se le conoce otro período ni parecido, pues a la multiplicación de los depósitos y ampliación de los servicios bancarios que presta, las actuales autoridades unieron el levantamiento de su nueva importante sede en Florida y Sarmiento, próxima a inaugurarse.

Por eso, en medio de la pena que la incalificable maniobra delictuosa que comentamos más arriba trae oponer el aplauso que el Banco Municipal merece por el sin igual desarrrollo que su actual Directorio le ha impreso.

Cnel. MANUEL REIMUNDES

Hay una sola razón: la presencia de un grupo hábil, paciente e imaginativo de estafadores. Esto sucede hasta en las mejores familias. El banco, con su crecimiento veloz, dio quizá posibilidades. Hubo fallas a nivel medio. Pero es una lástima que todos hagan leña del árbol caído, que se busque el escándalo por el escándalo mismo. Sobre todo porque el Banco

Municipal fue una demostración espectacular de lo que se puede hacer, con bases mínimas, cuando existe iniciativa. Ha sido un banco ejemplar, y lo seguirá siendo si mantienen el mismo equipo y la misma mentalidad, y no hay que endilgárselo a nadie. Esto no quiere decir que haya que ocultar el episodio. Tampoco quiere decir que, porque el dinero se haya de recuperar (esto es indudable) el delito quede disculpado. No, solo que es imprescindible sofrenar el escándalo y proteger a la gente capaz y eficiente".

Dr. JULIO PUEYRREDON

Presidente del Banco Popular Argentino

Estas cosas ocurren en los bancos mejor organizados del mundo. En Europa y Estados Unidos son frecuentes. En mi propio banco me pasó algo así hace tres años y salimos del paso. No se pueden evitar. Hay delincuentes hábiles. Es indudable que el espectacular repunte del Banco Municipal puede haber dejado brechas. Pero no hay tal desorden administrativo. Si están haciendo una campaña contra Montero Ruiz —me parece advertirlo— es lo más injusto que podía ocurrir. Si el Banco Municipal pierde a ese hombre, será peor que el desfalco. Sólo por su capacidad, honestidad y valentía sacó adelante el problema. Ha dado un salto a las operaciones de su Banco, en competencia con el mío propio, que asombra a los conocedores argentinos y extranjeros. Ojalá la banca privada tuviera un hombre así. Como argentino, me dolería que, injustamente, saliera manchado de este asunto un ejecutivo habilísimo, capaz, eficiente y honesto. Me consta que es así y ojalá que pueda permanecer en el Banco. Porque lo conozco, se que arremeterá con más furia que nunca —está rodeado de un directorio muy competente— y seguirá haciendo hocicar a la competencia. O sea: a mí.

ALBERTO J. ARMANDO

Pareciera que en la Argentina, crecer fuera una penitencia. El Banco Municipal, aunque carezco de los elementos vitales de la información íntima, parece ser una prueba. Salió de su subdesarrollo gracias a una conducción audaz de su directorio. Pero HACER paga siempre el impuesto del error. En este caso, crecer, creo, significó perder los controles. Pasa en cualquier empresa. Sobre todo en aquellas que de cero van a mil. Yo mismo no estoy seguro de que en el crecimiento de mi empresa no se hayan producido errores. Pero creo que hacer imputaciones a la conducción es de una ligereza imprudente. A los hombres hay que medirlos por su obra; no por sus errores. Eximame entonces ni siquiera de compartir la sospecha... Creo además, en la justicia y ella deslindará responsabilidades. Lo malo, insisto, de ese episodio, es que crecer pareciera un castigo. Y, no cabe duda, el Banco Municipal salió de su mala imagen y de su pobre vida de préstamos. Y lo paga...

OSCAR MAGDALENA

Director de Iggam

"No creo que haya tal desorden administrativo. Pienso que han fallado fundamentalmente los complejos resortes burocráticos del organismo bancario. Hoy en día, una gran empresa privada es tan burocrática como un ministerio. Es un fenómeno universal. El Banco creció en forma muy veloz, pero no vamos a culpar ahora a los que hacen c o s a s. Montero Ruiz cumplió con su función: promover. El no puede sentarse todas las mañanas a hacer cuentas. Para eso hay un gigantesco aparato que si sirve para algo es justamente para controlar. Son los encargados de ponerle moñitos a lo que un ejecutivo concibe, planea y dirige. Ellos son los que fallaron. Por eso digo que, si hubo connivencia, fue justamente en los cuadros intermedios..."

Dr. EDUARDO BUSSO

"En todo esto hay una tremenda confusión; no es esta la clase de cuestión que se ventila periodísticamente, aunque buena parte de la prensa se ceba en ella. Es un asunto económico, técnico y en última instancia policial. Como todo el mundo, sólo conozco lo que leo en los diarios. Estamos opinando en torno a algo que desconocemos, y la malicia puede torcer muchas opiniones. M e j o r es el silencio".

ALEJANDRO SHAW

Presidente del Banco Shaw

"No hay tal desorden administrativo. Es inexacto que nuestros bancos estén caotizados. En cambio pienso que es probable que el crecimiento rapidísimo del Banco Municipal haya desbordado las posibilidades de control, pero esto no lo condena. Por el contrario: suele ocurrir en esta clase de booms. Desde ya, descarto totalmente la posibilidad de connivencia en las a l t a s esferas. Es ridículo".

Dr. BERNARDO BEIDERMAN

Penalista

"Más que al caos bancario, este episodio refleja la falta de seriedad, de consistencia, de orden, en la organización económica del país entero. Ninguna de las tres opciones es cierta por sí sola. Posiblemente haya algo de verdad en cada una, pero ninguna es LA VERDAD. El país vive en el desorden, y este episodio policial lo podemos tomar a título de inventario en nuestra larga cuenta. . ."

FRANCISCO MASJUAN

Presidente de Atma y de Ipako

"Unicamente los imbéciles pueden creer que existe una gran confubalación, de arriba y abajo, para el desfalco del Banco Municipal. Lo que pasa es que el Banco creció tremendamente, porque está manejado por gente con empuje e inteligencia, dentro de un sistema de Libre Empresa, y entonces los controles resultan insuficientes. Echarle la culpa al Directorio del Banco Municipal es como si se quisiera hacer la culpabilidad de una mala operación de garganta de la sala C de un hospital al diretcor del establecimiento. ¿Porqué los argentinos siempre queremos ver fantasmas en vez de apretar la realidad? Siempre se nos va la mano en el prejuicio...

JULIO WHERTEIN

Banco Mercantil

"Asistimos a la expansión de un banco; el Municipal. Asistimos también a un desfalco. Llamativo, cuanto a la suma defraudada ¿Pero por qué manchar prestigios? ¿No se le ocurrió a nadie que si el Banco lo fue por la labor increíble de su presidente y de su directorio? ¿O el error ajeno lo paga uno y la gloria es para los demás...? Creo que estamos ante un mero problema policial, valioso cuantitativamente y punto. El Banco se recuperará.

¿Se Suicidó por Esto?

- **HACE 25 AÑOS STEFAN ZWEIG Y SU MUJER USARON UN RATICIDA PARA ESCAPARLE A LA VIDA.**
- **TUVO MIEDO AL MUNDO QUE VEIA VENIR.**
- **Y VINO.**
- **ES ESTE.**



MONOTONIZACION: PRESENTE

"La más honda impresión que conservo de todos los viajes realizados en estos últimos años, a pesar de algunas experiencias felices, es un vago horror a la **monotonización del mundo**". Así empieza **"El mundo insomne"** —último libro escrito por Stefan Zweig— y, de ahí en más, todo se transforma en una descarga de artillería contra ese enemigo que él se empeñó en poner en descubierto. Cuando lo consigue la monotonización queda desenmascarada:

"Parece que los países van penetrándose unos a otros, que todos los hombres viven conforme a un mismo ideal de vida y que las ciudades se asemejan cada vez más en su aspecto exterior. París está americanizada casi por completo y Viena **budapestizada**; se va perdiendo el sutil aroma de lo específico en la cultura..." Y redondea: "En las manifestaciones externas de la vida todo se hace uniforme. todo se adapta a un tipo **standard** de civilización".

Seguramente en la **época** de Zweig no existían los **hippies** —y que seguramente, también;— sin embargo, hoy pueden ejemplificar magníficamente ese trasplante de cultura, esa chata uniformidad. Ejemplo: ¿qué tienen que ver los **hippies** argentinos con la cultura argentina? Sin duda nada; son apenas un producto de la standardización, del extravío del "sutil aroma de lo específico en la cultura".

Lo que sí existía era el baile, por eso el escritor pudo decir: "Nunca doscientos millones de individuos pertenecientes a la raza blanca de Europa y América han encontrado una uniformidad de expresión tan acabada como el baile moderno". Nunca tampoco se perdieron tanto los matices o la representatividad en este aspecto, hubiese podido agregar. Y lo hizo: "Antes uno bailaba un vals y se sentía en Viena; bailaba un bolero y era España. Los compases y las melodías eran diferentes porque en ellos intervenía, de una manera visible, el genio del artista y la mentalidad de la nación. Hoy una moneda en un aparato puede mostrar, también de una manera visible, otra cosa: los movimientos universales, pegadizos y más o menos vacíos del **ye-ye**.

Estas cosas que Zweig va ennumerando metódicamente son los que él llama síntomas de la **monotonización**. Síntomas que no acaban aquí, sino que son más abarcadores: incluyen el cine, la radio, la moda. Todo bajo una **premonición bien precisa: el individuo ya no elige según su propia manera de ser, sino conforme a opinión de "la gente"**.

EL CINE

"Uniformación por encima de países e idiomas, advierte Zweig; formación idénticas representaciones; de idéntico gusto (o mal gusto) en masas de miles de millones de personas. El instinto de rebaño es en estas esferas más imperioso y más avasallador que el pensamiento". Cuando se advierte el auge de películas "taquilleras" sólo por su reparto o por las sugerencias de una publicidad mal encarada, cuando se ve que el temor a no estar fuera de "onda" conduce a un snobismo cinematográfico vacuo, sólo resta pensar que las ideas de Zweig si no son precisamente la verdad se le parecen bastante.

LA MODA

Pocas veces la persistente. casi insólita actualidad de Stefan Zweig —recordar que **"El mundo insomne"** data de 1942— se confirma tan rotundamente como en su disparo contra la moda. "Nueva York dicta hoy melena corta a las mujeres y dentro de un mes caen como segadas por una sola guadaña, de 50 a 100 millones de cabelleras. El cristianismo y el socialismo tardaron siglos o decenas en hacer discípulos, en conseguir que sus leyes fueran obedecidas por toda la gente que hoy se somete, en el curso de una semana, a cualquier gran modisto parisiense".

LA CATASTROFE

Todo esto tiene una consecuencia. Zweig —vehemente y dispuesto a atacar a fondo no la omite:

Se pierde la individualidad, la posesión de uno mismo, en aras de la uniformidad; una standardización que empieza por afuera y, como una garra indetenible, va posesionándose de las ideas, de los sentimientos, posiblemente también de la libertad.

Esa enfermedad tiene, según el lúcido escritor, un origen: Estados Unidos. Y no por casualidad; Estados Unidos significa en última instancia el apogeo de la mecanización, del progreso por —sobre— todo. La sociedad mecanizada era el gran terror del escéptico vienés, por eso cuando creyó que los que —como él— intentaban luchar contra el fracaso, eligió matarse antes que ser matado, progresiva, indirecta, indefectiblemente.

PERO ¿ESTABA EQUIVOCADO?

Sin embargo, es posible que no todo estuviera perdido.

La uniformidad no tiene que ser solamente terrible: puede resultar también una forma de la comunicación. Pretender un cine no masivo, una moda no compartida, el bolero sólo en España, puede significar querer un mundo de mil idiomas paralelos que nunca se juntan, que no unen.

El peligro es otro. Aparece cuando la **standardización** comienza a llamarse **evasión**; cuando se transforma en un camino hacia el no pensar.

Mientras cada uno sepa actuar y pensar por sí, ¿qué importa que todos bailemos igual?

Pero si todos bailamos mal y pensamos igual, nos desintegramos; perdemos la individualidad. ¿Entonces, para qué vivir?

Esto debe haber pensado Stefan Zweig.

Por eso hacia febrero de 1943 llegó a un país que amaba mucho —Brasil— y, a los 52 años, junto a su mujer, eligió el suicidio. Fue el día 23.

Hoy esa muerte se parece mucho menos a la cobardía que a un patético acto de amor a la humanidad.

Quizá aún no era tiempo de matarse. Quizá. Pero la alarma debía sonar. Estamos sobre aviso. ◆

LA HISTORIA DE ESTE SIGLO



Director:
BERNARDO NEUSTADT

Asesor de la Dirección:
JUAN CARLOS GIANELLA

Autor del relato central:
JORGE LOZANO

Colaboradores especiales:

Fascículos Primero, Segundo, Tercero, Cuarto, Quinto, Sexto, Séptimo y Octavo

JULIO CUETO RUA
GUSTAVO GARCIA SARAVI
ERNESTO SABATO
HECTOR P. AGOSTI
CARLOS CARLINO
JULIO IRAZUSTA
NOEMI PAZ
ULYSES PETIT DE MURAT
RODOLFO PUIGGROS
ALVARO MELIAN LAIÑO
RODOLFO J. WALSH
ANTONIO PAGES LARRAYA
IGNACIO B. ANZOATEGUI
ELINA CULLEN

FASCICULO **10**

MARZO DE 1968

extra

DOCUMENTACION GRAFICA
ARCHIVO GENERAL DE LA NACION

EL NOVECIENTOS

(X)- LOS PACTOS DE MAYO, PENOSO DESENLACE QUE COMPROMETIO SERIAMENTE NUESTRA SOBERANIA

Durante los tres primeros meses de 1902 se agudizó el antagonismo argentino-chileno; en abril, los ejércitos y las escuadras de ambos países realizaron costosas demostraciones de poderío en tanto los observadores políticos pronosticaban la guerra. Las empresas ferroviarias británicas ofrecieron a Roca trenes y combustible, pero la desinteresada colaboración a los preparativos bélicos perseguía un objetivo: el aumento de las tarifas. Cuando el conflicto llegó al climax, el gobierno británico presionó para que Roca y Riesco llegaran a un acuerdo pacífico. Suscribiéndose entonces los Pactos de Mayo, que fueron defendidos por Pellegrini y acremente enjuiciados por Indalecio Gómez.

EL tránsito a 1902 fue sombrío; no obstante, Roca y sus **gentlemen farmers** lo festejaron con champagne lejos de Buenos Aires. Desde las últimos meses de 1901 habían quedado planteadas varias incógnitas: acerca del rumbo que tomaría el conflicto con Chile, cuya enfermedad bélica tornábase grave; de las respuestas patronales a los reiterados reclamos obreros; de las medidas gubernamentales para menguar la alta tensión social; en fin, todos los peculiares problemas que el régimen arrastraba desde el siglo pasado ante la crítica altisonante de los moralistas alentados por "La Prensa".

Para oscurecer aún más el panorama, y a guisa de advertencia **por las deudas y los derroches de ciertos gobiernos sudamericanos**, las grandes potencias europeas anunciaron represalias de carácter bélico. Así, en el amanecer del 1º de enero, y ante la tácita aprobación de Gran Bretaña, Francia e Iitalia, el crucero alemán "Vinetas Falke" fondeó en la rada de La Guayra y su comandante ordenó que los cañones se aprestaran para "poner patas arriba" al régimen de Cipriano Castro, el hombre fuerte de Venezuela.

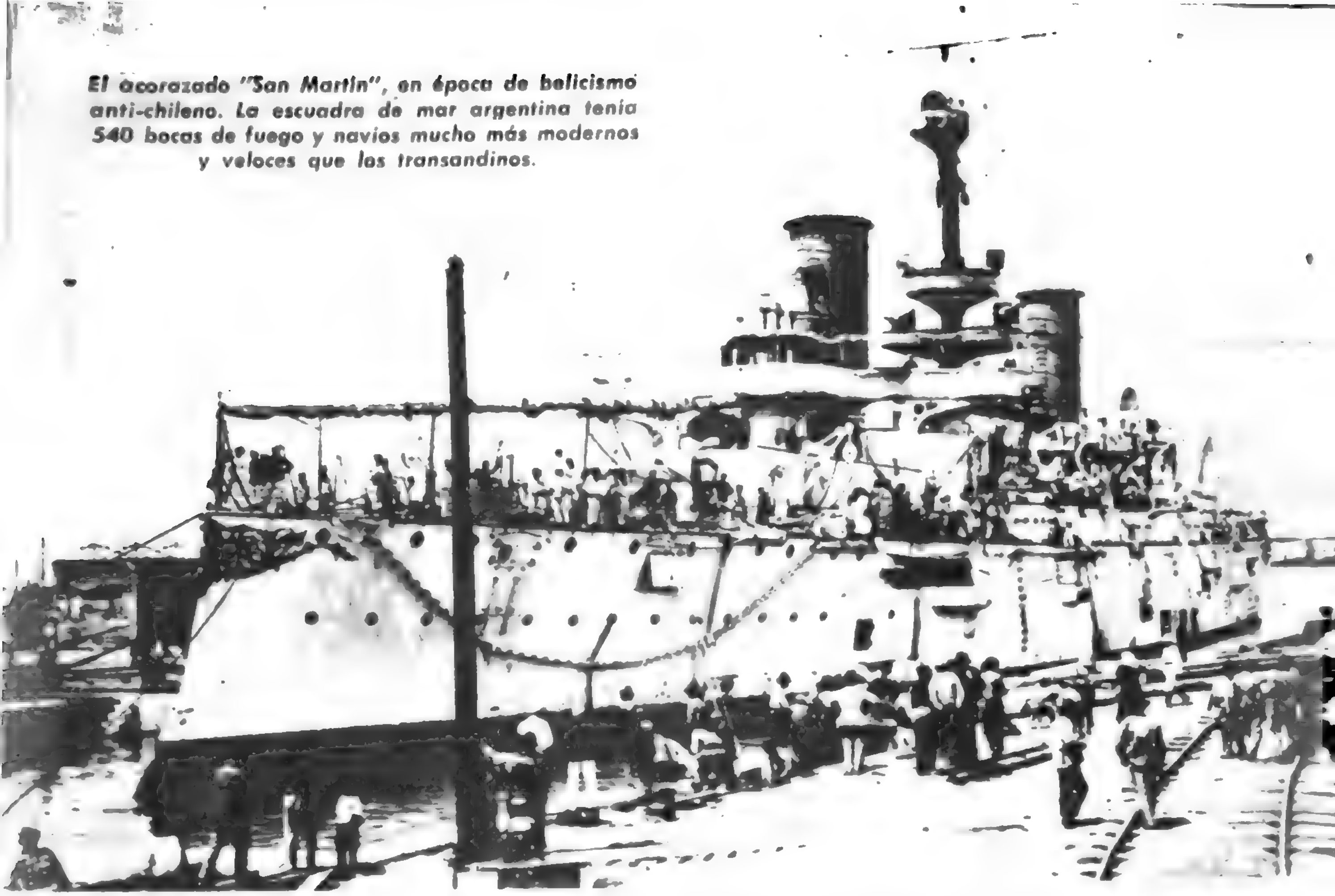
En medios diplomáticos de Berlín justificábase la venganza a raíz de las grandes deudas contraídas por el gobierno venezolano con la banca tudesca, que, en vano, intentaba cobrar por medios pacíficos. Alemania y las otras naciones capitalistas habían optado por no intervenir en Venezuela a la espera que los guerrilleros anticastristas derrocaran al mandón, pero día a día los insurrectos perdían terreno a pesar de la ayuda europea, en tanto las fuerzas regulares afianzaban el orden.

Entre el 2 y el 3 de enero aparecieron otras naves de guerra germanas frente a La Guayra y Barcelona, y el 5 zarpó desde su apostadero de Kiel el crucero de batalla "Gazelle" con precisas instrucciones de "amparar a las compañías alemanas establecidas en Venezuela, cobrar las deudas o bien embargar los fondos de las aduanas y bombardear los puertos". Empero, una semana después mermó la tensión. El gobierno estadounidense hizo público su disgusto por la agresión europea, e invocó la **doctrina Monroe** en defensa de los intereses venezolanos y sudamericanos en general.

El gobierno argentino observó una actitud confusa. Si bien los personajes del régimen estaban seguros de que Gran Bretaña no iba a consentir una actitud semejante a la que Alemania pretendía ejercer en Venezuela, los diarios opositores insinuaban que los acorazados europeos podían bloquear a Buenos Aires con la misma excusa pregonada frente a La Guayra.

Aunque había mucho de exageración en tales conjeturas periodísticas, Roca decidió adoptar la **tercera posición** pues estaba persuadido de que "La Prensa" y "La Nación" la aplaudirían o, por lo menos, la tolerarían. En semejantes circunstancias, ni el gobierno ni los diarios de la oposición estaban en condiciones de justificar la agresión imperialista, y tampoco estaban obligados a de-

El acorazado "San Martín", en época de belicismo anti-chileno. La escuadra de mar argentina tenía 540 bocas de fuego y navíos mucho más modernos y veloces que los transandinos.



mostrar complacencia ante el manifiesto de tutela lanzado por el Departamento de Estado norteamericano. De manera que el episodio suscitado en los lindes del Caribe sirvió para demostrar la ambigüedad de la política exterior del roquismo, y la escasa solidez de los argumentos de solidaridad continental sustentados de vez en cuando por los paladines de la prensa bonaerense.

Entretanto, las intrigas y las coimas marchaban a la par de los grandes negociados, hasta el punto de que los observadores más prudentes no podían descubrir los límites del honor y los de la corrupción. Como de costumbre, los visires del sistema manteníanse indiferentes ante las críticas de los "desplazados del queso", y con desenfado aducían que las últimas estadísticas comerciales demostraban que el país progresaba ininterrumpidamente y que ello "era lo único que importaba".

Las estadísticas aludidas no revelaban sino harto vagamente la realidad argentina, pero de cualquier manera era cierto que el comercio exterior había crecido en los últimos doce meses, aun cuando tal crecimiento había sido limitado por los monopolios agro-exportadores y por los privilegios de los grandes señores de la tierra.

El balance del comercio exterior correspondiente a 1901 había proporcionado un superávit de 53.756.353 pesos oro, es decir 12.641.210 pesos oro más que el de 1900, emergente de la exportación de productos valuados en 167.716.102 pesos oro y de la importanción de manufacturas por valor de 113.959.749 pesos oro. El Reino Unido había comprado por valor de 29.920.759 pesos oro, Francia por 28.637.121 pesos oro y Alemania por 21.479.883 pesos oro, mientras que del Reino Unido habíase importado por valor de 36.460.808 pesos oro, de Alemania por 16.724.549 pesos oro y de los Estados Unidos por 15.533.639 pesos oro, cifra ésta que revelaba un notable incremento con respecto a las de años anteriores.

Empeñados en demostrar las bondades del liberalismo económico, los oligarcas y los gerentes "gringos" pretendían encender la llama del entusiasmo popular. Argüían que el sistema ferroviario era el "mejor" de América, que los trenes que convergían sobre el puerto de Buenos Aires trocaban los cereales y las vacas por asombrosas riquezas metálicas; pero el tintineo del metal de los cambistas sonaba a hipocresía en momentos que ocurrían los conflictos más ilegales entre el capital y el trabajo y cuando legiones de descupados desfallecían de hambre.

Por lo demás —y por curiosa paradoja— era evidente que con las riquezas de las pampas acentuábase la dependencia, y que sólo los accionistas de las empresas ferroviarias británicas podían ensalzar las "bondades" de la política de Roca: las principales líneas habían proporcionado pingües dividendos. A fines de enero de 1902, el estado general de los ferrocarriles era según cuadros "A" y "B".

Quedaba, pues, planteada la incógnita acerca de si al final de cuentas el gobierno procuraba el progreso del país y el bienestar de los habitantes, o solamente deseaba proteger los negocios de los capitalistas extranjeros. Sin embargo, los gobernantes **protectores** no advertían una incongruencia entre su gestión natural y la delegada por los amos del dinero: por el contrario, decían estar lis-

EL NOVECIENTOS

CUADRO "A"

DE PROPIEDAD DEL ESTADO				
Línea	**Extensión**	**Capital**	**Ganancia 1901**	**Interés**
Andino	355 Km.	$ oro 8.655.607	$ oro 302.852	3,50 %
Central Norte	1.098 „	„ „ 33.243.838	„ „ 356.849	1.07 „
Argentino Norte	563 „	„ „ 13.059.337	—	—
Total	2.016 „	„ „ 54.958.782	„ „ 622.797	1,13 „ (*)
Nota: (*) Promedio				

CUADRO "B"

DE PROPIEDAD EXTRANJERA				
Línea	**Extensión**	**Capital**	**Ganancia 1901**	**Interés**
Sud de Buenos Aires	3.683 Km.	$ oro 112.474.878	$ oro 6.294.601	5,60 %
Oeste de Buenos Aires	949 „	„ „ 37.814.112	„ „ 2.688.694	7,11 „
Buenos Aires y Rosario	1.889 „	„ „ 58.241.336	„ „ 2.566.652	4,41 „
Central Argentino	1.571 „	„ „ 72.789.815	„ „ 4.010.935	5,51 „
Buenos Aires al Pacífico	1.032 „	„ „ 37.567.990	„ „ 1.570.467	4,18 „
Gran Oeste Argentino	530 „	„ „ 22.176.000	„ „ 1.356.099	6,11 „
Bahía Blanca y N. O.	378 „	„ „ 8.316.000	„ „ 66.318	0,79 „
Argentino del Este	161 „	„ „ 5.593.265	„ „ 33.932	0,61 „
N. E. Argentino	653 „	„ „ 26.131.105	„ „ 9.136	0,04 „
Provincial Entre Ríos	643 „	„ „ 16.174.040	„ „ 115.869	0,72 „
Provincial Santa Fe	1.311 „	„ „ 29.250.720	„ „ 1.034.766	3,53 „
Central Córdoba N.	885 „	„ „ 23.398.482	„ „ 291.659	1,24 „
Central Córdoba E.	210 „	„ „ 6.451.200	„ „ 366.049	5,66 „
Córdoba y Rosario	289 „	„ „ 10.744.408	„ „ 269.427	2,51 „
N. O. Argentino	196 „	„ „ 5.590.479	„ „ 241.005	4,31 „
Córdoba y N. O.	153 „	„ „ 6.618.528	„ „ 15.240	0,23 „
Trasandino	142 „	„ „ 6.276.474	—	—
Central de Chubut	70 „	„ „ 1.008.000	„ „ 3.544	0,33 „
Total	14.745 „	„ „ 486.616.841	„ „ 20.880.121	4,29 „ (*)
Nota: (*) Promedio				

(¹)

tos para marchar resueltamente hacia adelante con miras a resolver todos los problemas políticos, sociales y económicos, promover la cultura popular y afianzar el orden dentro de la Libertad.

UNA LARGA Y CARA COMEDIA

Al promediar enero tornó a complicarse la cuestión con Chile. En las últimas semanas de 1901 las cancillerías argentina y chilena habían logrado establecer ciertos ajustes para aliviar la tensión diplomática, al mismo tiempo que destacados juristas de ambos países alegaban que no cabían dudas acerca de las precisas disposiciones del "Protocolo adicional y aclaratorio del tratado de límites del 23 de julio de 1881", por el cual **Chile no podía pretender punto alguno hacia el Atlántico, como Argentina no podía pretenderlo hacia el Pacífico.** El principio de acuerdo, empero, fue pulverizado por los fanáticos belicistas.

Surgió entonces otra vez el espectro de la guerra, y los periódicos serios de Buenos Aires y San-

tiago renovaron sus arrebatadas proclamas; los almirantes y los generales anunciaron maniobras y aprestos en todas partes, en tanto los negociantes de armamentos recibían órdenes de compra "con fuertes primas por entregas rápidas".

Enardecidos por los disparates del periodismo, los militares argentinos y chilenos buscaban en las palabras de Julio Roca y Germán Riesco el motivo para "quebrar la paz armada y comenzar las hostilidades". Los chilenos decían: "Poseemos un ejército mejor armado e instruido que el argentino y una armada más poderosa". Los argentinos replicaban: "Puro bombo chileno Tienen manía de creerse grandes y poderosos".

El ejército de Chile estaba integrado por 17.385 hombres, de los cuales 11.500 eran conscriptos de 20 años y 5.885 desempeñábanse como instructores; pero, de acuerdo a la ley del Servicio Militar Obligatorio dictada el 5 de setiembre de 1900, el belicoso país trasandino podía poner en pie de guerra a 41.114 soldados de 20 años y a otros 400.397 de todas las edades hasta los 45 años. Tenía 4 generales de división, 6 de brigada, 18 coroneles, 44 tenientes coroneles, 91 mayores, 225 capitanes, 279 tenientes y 302 subtenientes, todos ellos arrogantes y disciplinados, seguros de conocer los secretos tácticos del ejército teutón, y más seguros aún de saber manejar las armas modernas adquiridas en Europa.

La Armada poseía las siguientes unidades de combate: **Acorazados blindados:** "O'Higgins (8.500 toneladas) construido en 1897; "Capitán Prat" (6.966 toneladas) construido en 1890 y "Cochrane" (3.550 toneladas) construido en 1887. **Crucero acorazado:** "Esmeralda" (7.030 toneladas) construido en 1896. **Cruceros protegidos:** "Blanco Encalada" (4.420 toneladas) construido en 1893; "Ministro Zenteno" (3.427 toneladas) construido en 1896: "Presidente Pinto" (2.081 toneladas) construido en 1890, y "Presidente Errázuris" (2.081 toneladas) ,también construido en 1890. Además componían la escuadra 3 cruceros torpederos, 5 destructores, 1 monitor, 2 cañoneras, 6 escampavías, 13 torpederas rápidas y 2 transportes, buques que llegaban al registro de 65.078 toneladas. En caso de contienda, la Armada de Chile podía incorporar a 14.039 personas, todas ellas perfectamente instruidas.

Por su parte, pero sin los alardes de los chilenos, los militares argentinos afirmaban disponer de un ejército de 70.000 hombres perfectamente equipados; una poderosa artillería de montaña y un eficiente sistema de transporte. Acerca del eventual traslado de los efectivos al linde con Chile, las empresas ferroviarias británicas ofrecieron sus trenes al ministro de Obras Públicas, como así también más de 100.000 toneladas de carbón de Cardiff.

El primer ofrecimiento fue comunicado al ministro Civit por el presidente del directorio del Ferrocarril del Sud, ingeniero White, quien aseveró que la empresa podía transportar unos 25.000 hombres hasta la frontera y donar 20.000 toneladas de carbón; la segunda propuesta la formuló el gerente del Ferrocarril Pacífico: aseguró unas 70.000 toneladas de carbón y vagones para movilizar a 40.000 soldados.

El ingeniero Civit participó los ofrecimientos **desinteresados** al coronel Ricchieri, quien a su vez informó a Roca. Los tres ponderaron "la ayuda de los nobles amigos británicos"; a los pocos días, todas las compañías ferroviarias incrementaron notablemente las tarifas del transporte de cargas.

La escuadra de mar argentina poseía cuatro grandes acorazados —"San Martín", "Belgrano", "Pueyrredón" y "Garibaldi", todos ellos de reciente construcción y de gran potencia de fuego—; cuatro cruceros de batalla —"Buenos Aires", "9 de Julio", "25 de Mayo" y "Patria", igualmente modernos y más rápidos que los chilenos—; tres poderosos destructores —"Entre Ríos", "Corrientes" y "Misiones"—, y otras 42 unidades menores (cañoneras de mar, torpederas, avisos y transportes) por un total de 65.000 toneladas y 540 bocas de fuego.

Durante los meses de enero y febrero los ejércitos y las escuadras de Argentina y Chile realizaron grandes maniobras y demostraciones de destreza que, obviamente, despertaron llamaradas de entusiasmo en la gente simple. En Mendoza, la División de Cuyo probó los nuevos cañones y obuses: frente a Ushuaia, Bahía Blanca y Buenos Aires la escuadra realizó ejercicios de tiro y movimientos de combate.

Pese a que en los gobiernos de los dos países había individuos acalorados que clamaban en demanda del derramamiento de sangre, había quienes vacilaban antes de provocarlo y otros que argüían con sensatez que "el país no podía llevar adelante la paz armada o la guerra, ya que se habían gastado más de 80 millones de pesos oro en la adquisición de armamentos".

También la oposición al régimen de Riesco protestó vigorosamente cuando en medios parlamentarios se anunció que el Poder Ejecutivo chileno tramitaba ante la banca Rothschild un nuevo empréstito para gastos militares por la suma de 5.000.000 de libras esterlinas. Aún así, el 2 de marzo Argentina encargó en astilleros italianos la construcción de los grandes acorazados "Moreno" y "Rivadavia", ambos de 7.400 toneladas, equipados con 27 cañones "Armstrong" (uno de ellos de 25 centímetros), a un costo de 18.000.000 de liras. Una semana después, Chile encargó dos nuevos acorazados de 10.000 toneladas en astilleros británicos y Roca, a guisa de irreflexiva réplica, anunció que "la Argentina ordenaría la construcción de dos naves por cada unidad que adquirieran los chilenos".

A juicio de las personas responsables e independiente, la carrera armamentista no tenía asidero lógico; sólo podían alentarla los fabricantes de armamentos y los filibusteros que medraban con las transacciones millonarias, extrañamente ligado a los políticos que incitaban a las discordias en Sudamérica.

Para mayor confusión de los incautos (y desde luego para hilaridad de los inteligentes), a fines de febrero había llegado a Buenos Aires la misión británica de arbitraje presidida por el corónel Thomas Holdich, quien con sus ayudantes Thompson,

EL NOVECIENTOS

Dickson y Robertson y los peritos argentinos y chilenos, debía recorrer la frontera en litigio y dictar luego el laudo arbitral al que ambas naciones habían decidido someterse por pactos preexistentes. Holdich y sus capitanes fueron mimados por el ceremonioso mundo oficial. Visitaron Campo de Mayo y todos los lugares elegantes de Buenos Aires; después se fueron a Mendoza y finalmente al Sur.

Entretanto, la tensión siguió creciendo; Gran Bretaña **amenazó** "con la orden de regreso de sir Holdich si Chile y Argentina no arribaban rápidamente a un acuerdo". Ante la advertencia británica, el climax comenzó a diluirse en los curiosos entendimientos secretos de la diplomacia, y tanto Roca como Riesco comprometiéronse a poner coto a la verborrea belicista. Ya a mediados de mayo, cuando el gobierno argentino dispuso el viaje a Santiago de Chile del doctor José A. Terry, en su caracter de ministro plenipotenciario con amplias instrucciones para suscribir el tratado general de arbitraje y el acta adicional, el peligro de guerra y aun el de ruptura diplomática habían desaparecido.

Finalmente, el 28 de mayo firmóse en la capital chilena el tratado y el acta, instrumentos que luego denomináronse **Pactos de Mayo**. El acta preliminar del Tratado decía:

> **Felizmente la cuestión de límites entre Chile y la República Argentina ha dejado de ser un peligro para la paz, desde que ambos aguardan el próximo fallo arbitral de S. M. británica.**

En el artículo primero del Tratado se establecía:

> **Someter a juicio arbitral todas las controversias de cualquier naturaleza que por cualquier causa surgieren entre Argentina y Chile, en cuanto no afecten a los preceptos de la Constitución de uno ni otro país y siempre que no puedan ser solucionadas mediante negociaciones directas.**

Por el artículo segundo se convenía:

> **No pueden renovarse en virtud de este tratado las cuestiones que hayan sido objeto de arreglos definitivos entre las partes.**

En el acta adicional se pactó lo siguiente:

> **A fin de evitar cualquier dificultad en la demarcación material de la línea limítrofe entre ambos países, en la parte sometida al fallo de S. M. británica, acuerdan pedir al árbitro que nombre una comisión que fije en el terreno los deslindes que ordenare en su sentencia.**

La convención sobre limitación de armamentos navales, también integrantes de los **Pactos de Mayo**, establecía:

> **Con el propósito de apartar todo motivo de inquietud o recelo en uno u otro país, los gobiernos de la República Argentina y de Chile desisten de adquirir naves de guerra que tienen en construcción y de hacer por ahora nuevas adquisiciones.** (4)

A raíz del cumplimiento de la convención de armamentos navales, Argentina y Chile desistieron de las naves encargadas. (Los astilleros "Ansaldo" continuaron construyendo los acorazados "Moreno" y "Rivadavia", que finalmente —tras un raro acuerdo— fueron vendidos al Japón, país que los utilizó con todo éxito en la batalla naval que definió su guerra con Rusia). Además, tiempo después, Argentina desarmó a los acorazados "Garibaldi" y "Pueyrredón", y Chile a su acorazado "Capitán Prat".

Los **Pactos de Mayo** desataron una tempestuosa reacción en Buenos Aires. En el Congreso fueron ardientemente defendidos por Pellegrini y por el ministro del Interior e interino de Relaciones Exteriores, doctor Joaquín V. González, pero los "nacionalistas" —que decían ser mayoría— los enjuiciaron acremente.

Uno de los más irritados detractores del convenio fue el doctor Indalecio Gómez. Con elocuencia, Gómez fustigó la política dual y sin destino de Roca y de González, durante una conferencia a la que concurrió lo "más selecto de Buenos Aires".

Las críticas del político salteño tuvieron mejor aceptación que la esperada por los hombres del sistema, y así fue como Pellegrini salió al paso de Gómez en son de réplica, En una carta abierta publicada el 21 de junio le dijo:

> **He escuchado, con todo el interés que su palabra siempre despierta, su hermosa conferancia sobre los últimos pactos celebrados con Chile, y más de una vez he unido mi aplauso a las entusiastas aprobaciones de sus oyentes. Cuando una pasión y una convicción sincera y profunda como la suya, servida por la inteligencia privilegiada y por envidiables dotes oratorias, se dirige a un público numeroso y selecto, cuya sola presencia acusa una comunión de sentimientos y una relación de simpatía con el orador, cuando éste hiere en su alocución las fibras más sensibles del sentimiento nacional, tienen, forzosamente, que producirse esas explosiones de entusiasmo que estallan en la sala y que pueden traducirse, más tarde, en corrientes poderosas de opinión que se impongan a la discusión tranquila y serena de cuestiones que afectan fundamental y trascendentalmente los más grandes intereses presentes y futuros de nuestro país. Aquí veo yo un peligro, tanto mayor cuanto más grande es la autoridad, el prestigio y el poder de arrastre del conferenciante sobre la opinión y la pasión pública.**

Tras otras consideraciones sobre la necesidad de dar a conocer a la opinión pública los razonamientos divergentes sobre asuntos de tanta importancia, Pellegrini agregó:

En un tratado, lo fundamental, lo que debe ser, por lo tanto, estudiado en primer término, son los principios de política internacional a qua obedece y los propósitos políticos a que tiende. Aceptada esa política y esos propósitos, entra recién la discusión de las cláusulas que la traducen y hacen práctica. Se estudia entonces su pertinencia, su eficacia y sus consecuencias, que deben realizar y nunca contrariar el propósito político fundamental.

Señalaba a continuación que un tratado es la combinación de dos voluntades independientes y soberanas, el resultado de una negociación que es imposible considerarla en abstracto. "Al estudiar los recientes pactos celebrados con Chile —expresaba— debemos examinar, en primer término, si ellos se ajustan a los principios que deben servir de base y brújula a la política internacional de nuestro país".

Admitía Pellegrini que los pactos acusaban un cambio de la política internacional argentina, en cuanto ellos importaban una **"desviación de la política americana o continental"** a la que el roquismo durante cierto tiempo parecía haberse adherido. Pero, a criterio de Pellegrini, dicha desviación "era beneficiosa" para los intereses permanentes y fundamentales del país: la Argentina, básicamente, no tenía razones de peso para ocuparse de los problemas americanos.

Luego de referirse extensamente a ciertos antecedentes que afirmaban su posición, preguntaba a Gómez:

¿Qué interés político y económico tiene la República Argentina en el Pacífico? Absolutamente ninguno. Fuera de los vínculos de tradición y de sentimiento, no existe otro que ligue a la Argentina con Perú y demás repúblicas al Norte del Ecuador. Esa parte de América está más apartada del Río de la Plata que cualquier nación europea. El día que se abra el istmo de Panamá, el Callao será el puerto más distante que exista del puerto de Buenos Aires. No somos vecinos, no estamos ligados ni siquiera por un carril, ni por un riel, no tenemos la menor relación comercial, y hasta es raro el viajero que va o viene. En nombre de qué interés aceptaríamos una solidaridad política que nos impondría los más costosos sacrificios. (Refeíase al compromiso argentino de no apoyar a Perú y Bolivia en los litigios pendientes con Chile que, a raíz del tratado, Gómez había censurado).

Después afirmaba que el principio que debían observar todas las repúblicas americanas era el de la **no intervención**; que el eventual engrandecimiento territorial de Chile no debía alarmar, y que la política continental era una verdadera utopía. Acerca de tal política manifestaba:

Para las repúblicas sudamericanas no puede existir política continental. Esta verdad teórica ha quedado plenamente confirmada en la práctica. Los Estados Unidos han querido establecer y organizar esa política con propósitos de prestigio e influencia propia, y con ese objeto han convocado y reunido los dos Congresos Panamericanos, a los cuales hemos asistido por un acto de simpatía y de cortesía por nuestras hermanas, pero con la conciencia de su inutilidad e ineficacia, plenamente confirmada por los resultados obtenidos. (3)

Por último se ocupó de la cuestión del arbitraje y del desarme naval. Sobre el laudo arbitral aseguró que era el medio más rápido y eficaz para terminar con el largo y costoso pleito fronterizo, y con respecto al pacto de desarme reconoció que el mismo habíase suscripto por decisión británica.

Dos días más tarde, o sea el 23 de junio, Indalecio Gómez contestó a Pellegrini (4). El crítico de los pactos insistió en que el arbitraje británico lesionaba seriamente la soberanía argentina; que el país contraía ante Chile el compromiso jurídico de no extender su territorio fuera de los límites de su actual posesión, lo que le impediría a la Argentina (y no a Chile) comprar o anexar territorios o, sencillamente, solicitar a Gran Bretaña la devolución de las Malvinas. "El tratado es jurídicamente inadmisible", decía Gómez. Y agregaba:

... es la más descabellada aventura que se haya pretendido hacer correr a la república hasta el presente. Probé que lo que los estadistas más autorizados y libelares racomiendan y las naciones sabias practican es la institución de la jurisdicción arbitral que en cada caso ocurrente es ejercitada por un tribunal colegiado, elegido en y para la ocasión, sin facultad de otorgar al compromiso si las partes no lo concluyesen. Contrapuse a esta sabia idea del arbitraje, la invención chileno-argentina que consiste en investir de antemano y desde el día de la ratificación, en un árbitro único, la jurisdicción arbitral, con la monstruosa facultad de concluir el compromiso, en defecto de hacerlo las partes. (5)

Por último, intentó demostrar al régimen que el desarme naval suponía un agravio a la soberanía y una ofensa a la Armada Nacional; desde su perspectiva, un esfuerzo inútil. El, en cierta medida, también era un hombre del régimen.

El 4 de julio, a bordo del paquebote "Danube" partieron hacia Londres sir Holdich y sus rubicundos ayudantes. Dickson llevaba bajo el brazo un gran dosier con todas las conclusiones del gran pleito. Había concluido una larga y penosa **comedia**, pero Roca y Riesco siguieron comprando cañones.

---

(1) La Prensa, enero 1º de 1900.

(2) La historia que he vivido - Carlos Ibarguren, pág. 143.

(3) Discursos y escritos del Dr. Carlos Pellegrini - Recopilación de Domingo de Muro, pág. 316.

(4) El País, 23 de junio de 1902.

(5) Los discursos de Indalecio Gómez, tomo II, pág. 454

EXPANSION EN SOMISA

DOSCIENTOS MILLONES DE DOLARES SE MOVILIZAN PARA FINANCIAR —CON AYUDA DEL EXIMPORT BANK— UN REVOLUCIONARIO PLAN QUE CULMINARA EN 1973



Izquierda: Juan Scarpati, director secretario. Centro: Tte. Gral. Pedro Castiñeiras, presidente. Derecha: Capitán de navío Adolfo Borzone, director tesorero:

CUANDO finalice 1968 la Sociedad Mixta Siderúrgica Argentina estará produciendo 1.100.000 toneladas de acero en lingotes por año. Ese promedio que será elevado desde las 800.000 t/año actuales, no es sino un resultado del plan de expansión iniciado por SOMISA hacia mayo de 1966 y que se encuentra ahora en plena etapa de concreción.

El plan nació cuando las autoridades de SOMISA encontraron que lo fundamental no es laminar acero importado —algo que están haciendo a razón del equivalente de 1.200.000 toneladas de lingotes anuales— sino, por el contrario, producir acero en el país. Cumpliendo con la Ley Savio (su ley orgánica), SOMISA presentó al Export Import Bank de Washington el plan de expansión por el cual llegaría a producir 2.000.000 de toneladas de acero por año. Eso ocurrió el 31 de mayo de 1966 y mientras el plan estaba en estudio dos medidas gubernamentales obligaron a replantearlo. Por una se aprobaba la instalación de una empresa y por la segunda se aprobaban los planes de expansión de otra. Se tuvieron en cuenta, entonces, estudios de mercado que aconsejaban variar el plan para evitar perjudicaciones en el proceso evolutivo de SOMISA.

La nueva orientación del plan —fundamentalmente distinta— hizo encarar la expansión de acuerdo a un programa que se cumpliría en tres fases.

La primera fase, que culminaría en 1970 y estará en funcionamiento normal en 1971, comprende la no incorporación de arrabio ni de acero a cambio de que las instalaciones existentes funcionen al máximo de su capacidad. Se incluyen modificaciones a los laminadores para llegar al máximo de calidad requerida, se agrega una planta de aglomeración y se incorporan nuevas unidades productoras de energía eléctrica y de vapor para asegurar la continuidad de la actividades a todo ritmo. La segunda fase termina en 1971 y estará en funcionamiento normal en 1972. Se incrementará la producción de acero gracias a la incorporación de una acería de convertidores a oxígeno que actuarán conjuntamente con la colada continua del acero proveniente de esa acería. El metal caliente —al no incrementarse la producción de arrabio— se utilizará junto a la carga fría de los hornos Siemens Martin. Todo esto significará aumento en la importación de arrabio, pero disminución en la de semiterminados. La tercera fase quedará en funcionamiento normal en 1973. La instalación de una coquería y un alto horno eliminará definitivamente la importación de arrabio y de semiterminados de acero.

El plan, que fue aprobado por el Poder Ejecutivo en agosto de 1967, está estimado en 195 millones de dólares (114,5 para compra de equipos y servicios en el extranjero y el resto para equipos, servicios, instalaciones y montajes en el país). El crédito del Export Import Bank es por todo el importe de las compras en el exterior. SOMISA está en expansión.

A PARTIR DE LA NOTICIA

VIETNAM: PRESAGIOS ATOMICOS

Etapas de la lucha de guerrillas: 1. instalación en área rural; 2. afirmación militar; 3. consagración política; 4. popularidad entre las masas campesinas; 5. dominio militar total de dicha zona y —por fin— 6. conquista armada de las ciudades. Así lo dicen los manuales de Guevara, Mao y otros guerrilleristas. El Vietcong ha logrado casi todo esto en Vietnam del Sur: tiene el apoyo de las masas campesinas y el predominio militar en todas las áreas rurales. Todo indicaría, pues, que el próximo paso (la conquista de Saigón) sería lo más fácil, si no estuviera la presencia militar norteamericana para paralizar ese proceso y contrapesar la influencia del gigante: China Comunista. La actual y poderosa ofensiva sobre Khe Sanh, Saigón y Hue —zonas urbanas, las preferidas de los americanos— demuestra que la larga ofensiva aliada no ha surtido efecto. El Vietcong y Hanoi están tan fuertes como antes, y el imaginativo Vo Nguyen Giap concibe nuevas estrategias para expulsar a los americanos.

Giap ocupó ya la tapa de TIME, y THE ECONOMIST le dedicó párrafos elogiosos. Los observadores norteamericanos hacen, ahora, estas acotaciones: 1) La gran ofensiva comunista demuestra la tremenda vitalidad de ese movimiento guerrillero que ya derrotó a los franceses en Dien-Bien-Phu. 2) Este empujón de Giap a la guerra puede interpretarse como un intento de ganar posiciones para negociar: la machacante destrucción de Vietnam desde el aire a manos americanas habría persuadido a Ho Chi Minh de negociar, y trata de situarse en el ángulo más ventajoso y "ganador" posible. 3) Cualquiera sea la explicación, es evidente que la guerra —más que a un armisticio— apunta hacia una ampliación de los frentes: el episodio del "Enterprise" en Pyongyang, las tensiones en Laos, Thailandia, Camboya y Corea indican que el caos de Vietnam terminará por prolongarse.

El rigor, con que los guerrilleros han arrasado las posiciones norteamericanas en Vietnam parece amainar sin duda, el Vietcong no tiene reservas para mantenerse en Saigón o Hue. Una regla de este tipo de operativos militares indica que una guerrilla regularmente dotada no puede prevalecer —en las ciudades— contra tanques, artillería y armamento moderno. Ocurrió en Budapest en 1956 y quizá ocurra ahora en Saigón, donde los americanos recuperan terreno.

Pero a nadie escapa que en abril comenzará la época de los monzones, lo que duplicará el poderío comunista. La lluvia permanente altera todas las relaciones de la guerra. Esto puede multiplicar la ofensiva del Vietcong: si así ocurriera, la situación en Saigón se haría tan insostenible que los americanos deberían aumentar sus reservas militares en todo el Sudeste y librar la batalla no sólo contra Hanoi sino también contra Corea del Norte, el Pathet Lao de Laos y Camboya, cuyo monarca Nordom Sihanouk se ha transformado en una bomba de tiempo.

Los franceses lo comprobaron una vez: la guerra antiguerrillera, en Indochina, no tiene solución. Los americanos han encontrado un principio que aparentó resolver el asunto: la escalada. Pero la escalada tiene un punto culminante que se llama bombardeo atómico.

Y para que ese bombardeo tenga significado, debe aplicarse en el núcleo geopolítico de la guerra indochina: Pekín. De aquí que buena parte de la opinión pública mundial —la tercera pata de esta mesa sangrienta— empiece a preguntar: ¿No habría que precipitar las negociaciones antes de que lleguen los monzones, antes de que Camboya y Corea se zambullan en el conflicto, antes de que China comunista ingrese oficialmente a la batalla? Podemos contestar: si no es así, las escenas escalofriantes que muestran diarios y noticieros serán poca cosa al lado de lo que nos deparará el 68

GRECIA: IGUAL QUE BRASIL

Hay algunas novedades en Grecia, que cada vez se parece menos a la de Platón. El gobierno militar ha dictado las siguientes medidas: expulsión de 49 profesores universitarios para modernizar el sistema educacional, degradación de 18 generales y 15 coroneles por apoyar a Constantino en la reciente intentona pro-democrática, creación de una reforma constitucional con Ley Anticomunista. Los empleados públicos, militares o funcionarios que comulguen con ideas sospechosas serán despedidos, y un tribunal especial juzgará la decencia política de los diversos partidos. No es muy democrático, y sobre todo no es nada inteligente como sistema: los zigzagueos del régimen brasileño, que arrancó con igual petulancia, pueden ilustrar sobre las vergüenzas en que suelen acabar estas pequeñas dictaduras. El dato es útil también, para algunos simpatizantes equivocados de la Revolución Argentina.

ESPAÑA REVUELTA

El poderoso impulso que el turismo ha inyectado a la economía española abre amplias posibilidades de desarrollo, al mismo tiempo que las fuerzas físicas del generalísimo Franco empiezan a menguar y su Gobierno se abre al resto de Europa. Pero el rápido desarrollo industrial se está produciendo con una desarmonía digna de Argentina. "Los catalanes son los dueños del dinero" suelen decir en la Madre Patria, donde Barcelona también es denominada "ciudad judía". Esto alude al legendario impulso comercial de los barceloneses. Pues bien: ocurre que el falangismo y todo el unitarismo español que representó Franco está fundado sobre la hegemonía castellana sobre el resto de España. Madrid ocupa un lugar vital en ese esquema. Y sucede que ahora el boom lo viven Cataluña, el País Vasco, Gerona, pero el centro de España se va transformando en un desierto, mientras Andalucía sigue padeciendo su miseria. El drenaje demográfico sólo lo resiste Madrid a costa de convertirse en una gran oficina pública, pues su inercia económica es la misma de siempre. En la vasca Vizcaya (capital Bilbao) el ingreso medio per cápita supera los 863 dólares anuales. El resto del País Vasco, Madrid, Barcelona

(Sigue en pág. 31)

y Gerona, están por encima de los 700. En cambio Granada, Badajoz, Jaén, Cáceres y Almería no llegan a 300. Esto ha producido un tremendo movimiento migratorio: es sabido el temperamento andariego de los españoles. Así que el centro-sur de España se va despoblando, y así Barcelona y Bilbao absorben la savia humana del país. Este debilitamiento geosocial del núcleo castellano está cambiando la cara de España, y forma parte de la convulsión que empuja a la península hacia el demorado Siglo XX.

● IZQUIERDISTAS DEL MUNDO: TEMBLAD

Una cadena de estremecimientos sacude la extrema izquierda del mundo entero, especialmente en Latinoamérica. La muerte del "Ché" Guevara cerró un ciclo y, ahora, las escandalosas purgas internas de la Revolución Cubana hablan francamente de una crisis. Lo que está ocurriendo es simple: Fidel Castro empezó por Aníbal Escalante, antiguo líder del partido comunista cubano, y se apresta a aniquilar a la vieja guardia roja, para volver a sus camaradas de Sierra Maestra. Extraña este operativo, cuando se supone que Castro despidió a Guevara para complacer a Moscú. Sin embargo, han trascendido algunos detalles sugestivos: los técnicos soviéticos reprochan a la conducción cubana la lentitud del proceso industrial, el exagerado ascetismo económico que concede poco estímulo a la propiedad privada, y la obsesión por el desarrollo agrario. Los cubanos no se preocupan: aparentemente Alexei Kossygin les ha prometido un nuevo convenio comercial por tres años y, por lo tanto, la subsistencia está garantizada. El esfuerzo económico de la isla se dirige a lograr el autoabastecimiento alimenticio, con rubros en rápido desarrollo como la ganadería y los cereales. "Después vendrá la industria" suele decir Castro. La comodidad del barbudo líder ha aumentado al suprimir a la llamada "microfracción" bolchevique, y al mismo tiempo, el fracaso de la aventura guevarista ha paralizado todos los preparativos guerrilleros. Castro, personalmente, se encarga de controlar los fondos que van al resto de Latinoamérica, y el proceso de revisión de la política exterior recién comienza.

En una palabra: Castro se siente seguro, desaira a Rusia con la independencia de su línea económica, aunque la complace con el abandono de la subversión, y da la impresión de que planea aislar a Cuba y dedicar un plazo prudencial al desarrollo de las posibilidades económicas de la isla, que no son muchas. Esto mejorará sus relaciones con los Estados Unidos, y borrará al personalísimo líder de las primeras planas de los diarios. Al mismo tiempo, el triste izquierdismo latinoamericano sentirá que se eclipsa una bandera: ¿En quién creer ahora? se preguntarán los ociosos guardias rojos de esta parte del continente. Estos estremecimientos tienen más posibilidades de acabar con el comunismo adolescente que la propia Ley Anticomunista.

□ MIS KENYATTA, LA VELOZ

Para quien no lo recuerde, diremos que Jomo Kenyatta, el barbudo nacionalista africano, creó el movimiento Mau-Mau, que durante años aterrorizó a los colonos ingleses de Kenya. Los ritos iniciáticos y las acciones de guerra del Mau Mau eran escalofriantes por su violencia: estos juramentados degollaban familias enteras con saña más que africana. Luego, Kenya tuvo su independencia y Kenyatta se transformó en un respetable presidente. Ahora entra en los cables por vía de su hija: Jane Kenyatta, estudiante de 17 años, nacida en Nairobi, se ha clasificado para las Olimpíadas de Méjico. Flaca, fibrosa, alta y amante del jazz, Jane se parece a una Verouschka negra. Sin duda será noticia: aunque no gane las 220 yardas, su categoría.

● NI PROGRESO NI ALIANZA

La Alianza para el Progreso no ha traído esto último; pero sobre todo no ha habido tal alianza, pues los puntos de vista del gobierno norteamericano y los del sur están en permanente oposición. Lyndon Johnson y sus asesores latinoamericanos han declarado repetidas veces su satisfacción por los resultados de la AP. En cambio, nuestro conocido Raúl Prebisch, presidente de la UNCTAD, ha descripto la situación de América Latina como "una profunda frustración en la que se marcha al garete en la marea de los acontecimientos". Un reciente informe de la CIAP —el organismo oficial de la Alianza— dice: "Los actuales acontecimientos hacen surgir preguntas básicas en torno a las perspectivas económicas a corto plazo de la región, y en lo que respecta al futuro mismo de la Alianza".

Es bastante clarito, pero por si acaso se puede acudir a las cifras. La CIAP cree que en 1968 América Latina tendrá una tremenda necesidad de divisas, que excederán en 800 millones de dólares a la disponibilidad actual. Justamente, para este año se predice una reducción del 15 % en la entrada neta de capitales privados, y las maniobras de Lyndon Johnson, tendientes a que el Congreso le apruebe una suma de alrededor de 780 millones de dólares para convenios bilaterales, tienen pocas probabilidades de éxito. El deterioro de las exportaciones latinoamericanas —son el verdadero núcleo de la cuestión— continúa y el fracaso de ALALC se suma a lo de AP. ¿Las declaraciones optimistas de las fuentes oficiales americanas señalan una falta de sensibilidad o, como pretende THE ECONOMIST del 9-2-68 se pretende "¿ocultar la realidad?" Sin duda la verdad está más cerca de lo segundo.

● HIPPIES: ATENCION

El diecisiete de febrero se conocieron los tópicos que había tocado en su reunión de tres semanas la Comisión de Estupefacientes de las Naciones Unidas. Algunos puntos: problemas relativos a la fiscalización internacional de algunas sustancias como el LSD; el tráfico ilícito de estupefacientes, el abuso de ciertas drogas y la cooperación técnica en la fiscalización de drogas.

La reunión se realizó en Ginebra, lejos de los principales centros mundiales de hippies pero tocando un tema en el que algunos quieren ver muy intrincados a los mismos. De cualquier modo el problema es muy anterior a los hippies y urgido de solución. La solución empieza.

COMO TRIUNFAR EN LOS NEGOCIOS

JAIME GRINBLAT POPULARIZO UN SLOGAN Y UNA ESQUINA, LA DE CATAMARCA Y RIVADAVIA. PARA LOGRARLO NO NECESITO MUCHO: SOLO EMPUJE, UBICACION Y "VISION", SEGUN DEFINE EL MISMO. SIN EMBARGO, NO TODO ESTA EN LOS INGREDIENTES. TAMBIEN HAY QUE SABER USARLOS. LO QUE QUERIAMOS DE ESTE "BARMAN" DE LOS NEGOCIOS ERA LA FORMULA. LA CONSEGUIMOS, SIRVASE.

"YO siempre he sido un sostenedor de lo popular; a ese terreno he dirigido siempre mis ventas". Esa tendencia nunca le trajo dolores de cabeza a su postulante, Jaime Grinblat. El próximo 5 de junio harán veinticinco años de que, junto a su hermano Carlos, la pusiera en práctica: por ese entonces compraron un local en Catamarca y Rivadavia y en poco tiempo lograron que esa intersección tuviera un apodo —quizá el único para calles de Buenos Aires—: **la esquina de la economía.**

Desde hace cinco lustros todos los planes de **SADIMA** muebles han estado encaminados a mantener la vigencia de ese slogan. Si el mismo se ha convertido en uno de los más productivos a nivel popular, eso se debe a que forma parte de una persistente, constante, incansable campaña publicitaria que, desde los comienzos de SADIMA hasta hoy, no ha cesado en ningún momento ni por ninguna circunstancia. **"Jamás nos hemos fijado en gastos de publicidad"**, se enorgullece ahora Grinblat y agrega, además, un detalle insólito: **"Nuestra publicidad la he pensado, escrito y vendido siempre yo; yo soy mi propia agencia de publicidad".** Eso parece tener una explicación: **"Yo conozco a la gente que compra acá, me meto entre ella, la trato, sé lo que quiere y sé qué es lo que tengo que venderle y cómo tengo que hacerlo".** Esa tónica tiene éxito si se toma como guía uno de los últimos avisos de SADIMA; en el mismo con tono muy satisfecho se informa que **ahora sólo nos falta venderle a un marciano.** Tal vez no sea para tanto, pero hay algo que nadie se atrevería a negar rotundamente: casi todas las parejas que se casan en Buenos Aires —**"o un poco más allá de la General Paz"**— han pasado antes por SADIMA muebles.

¿Cómo se consigue eso? Según Jaime Grinblat, en cinco minutos: **"Mi hermano estaba internado en un sanatorio con una úlcera y yo lo fui a ver. Por ese entonces los dos éramos gerentes de una mueblería. Yo le propuse dejar de ser empleados y largarnos por nuestra cuenta con una mueblería. El me preguntó con qué. Yo le propuse concretamente esto: tenemos dos coches, vendámoslos y con lo que nos den pongamos una mueblería. Dicho y hecho: vendimos los dos autos en 10.000 pesos —un regalo para la agencia— y con eso nos instalamos".** ¿Y por qué SADIMA? **"Nada en especial; es una sigla que se me ocurrió mientras paseaba: Sociedad Argentina de Industriales de Muebles y Anexos.**

Por aquel entonces era más grande la sigla que la sociedad; a ésta la constituían Jaime y Carlos Grimblat y trabajaban para ella sólo un peón y un empleado. Evidentemente las cosas han cambiado; ahora 80 personas trabajan en **SADIMA** en sus sucursales y, además, en los primeros días de marzo empieza a funcionar una fábrica propia que está instalada en mil metros cuadrados de Alsina al 2800 También la participación del "clan Grinblat" es mayor: hay actualmente dos hijos de Jaime —Jorge, médico y Daniel, arquitecto— y un yerno de Carlos (Jorge Fallavella) que se han sumado a la empresa. **"Ellos me empujan, se regocija Grinblat, de modo que SADIMA no puede frenar en ningún momento sus planes de expansión".**

Esos planes de expansión no han estado desligados —a lo largo de toda la vida de la empresa— de la publicidad. Quizá por eso SADIMA pudo marcar etapas en lo referente a este aspecto. **"Nosotros fuimos los primeros que en radio pusimos radioteatros a las diez de la mañana. Cuando se me ocurrió la idea todos pensaban que estaba loco. Pero yo contraté esos espacios —que son los más caros de la radio— y lo hice; porque yo veía más allá de mis narices. Con el correr del tiempo hemos llegado a tener catorce radioteatros en un día. Y todo eso lo hacía yo solo; yo trataba con los artistas, con las radios y con quien sea. Con nosotros se iniciaron muchos artistas que ahora están en la cumbre y nunca tuvimos problemas de contrato ni nada: incluso los contratos eran de palabra".** Esa tónica no se ha detenido: actualmente SADIMA auspicia radioteatros, noticiosos y desperdiga frases por todas las emisoras privadas de Buenos Aires e incluso Radio Colonia. Todo eso al margen de un orgullo que exhibe Grinblat gozosamente: **"Soy el primer avisador de muebles que tuvo el diario "La Razón".**

Ahí no acaba todo, sin embargo. ¿Cómo es **SADIMA** muebles por dentro? Primordialmente, una empresa vendedora y fabricante de muebles que surgió del esfuerzo de dos personas: **"Yo en la parte administrativa y mi hermano Carlos —el mejor vendedor del mundo— en la parte de ventas".** En segundo lugar, una empresa que gira mensualmente con cifras pluralmente millonarias y, es importante, trabaja exhaustivamente con las divisiones inferiores: **"Nosotros no queremos vendedores hechos; queremos gente joven para hacerla nosotros a nuestro modo de venta".** Estar entre esa "gente joven" puede resultar un buen negocio; en SADIMA hay vendedores que, a los 24 o 25 años de edad, están ganando alrededor de 200 mil pesos mensuales entre sueldo y comisiones. Entre los vendedores de la empresa posiblemente el más famoso sea Jorge Curi, el excelente basquetbolista de River Plate.

Esa conexión de Grinblat con River está muy lejos de ser la única. Al contrario, él fue miembro de la comisión directiva "millonaria" hasta hace tres años en que renunció indeclinablemente. **"A River lo llevo muy adentro de mi corazón —confiesa ahora—; soy además socio honorario".**

Esa frase abre las puertas a una pregunta: ¿quién gana las elecciones en el club? La respuesta es cualquier cosa, menos apática: **"No le quepa ninguna duda que la ganará la lista apoyada por don Antonio Liberti. Y le digo más; River en lugar de ese nombre debiera llamarse Antonio Liberti, porque él fue el único que hizo cosas por el club; el único que dejó algo hecho. River Plate es el club más grande del mundo y eso gracias a Liberti; póngalo bien grande: lo digo yo".**

LA AGRESION QUEDO ATRAS

Pasó el tiempo de Botet. Un largo año y medio aberrante pintó a la Revolución Argentina como en esta fotografía: una agresión "gendarme" contra alumnos y profesores. Raúl Devoto asoma como la última oportunidad de cambiar el rumbo: este año será vital, y comienza con un lento deshielo.



EL 29 de julio de 1966 la policía pudo darse —tras mucho es-rar— un gusto hasta entonces édito; recibió autorización para netrar en el edificio de la fa-ltad de Ciencias Exactas y, una z que lo hizo, descargó una fu- digna de la mejor causa so-re estudiantes y profesores, que encontraban reunidos allí para scutir actitudes ante la inter-nción que se ponía en práctica.

Pocos días después otra policía -la cordobesa— brindaba un es-ectáculo inusual en pleno cen-o de la ciudad de Córdoba: un icial zurdo, cuyo nombre quedó el anonimato, ponía fin a una anifestación estudiantil reven-ndole la cabeza de un balazo estudiante Santiago Pampillón.

Ninguno de esos dos actos era azaroso y, logicamente, estaban conectados entre sí. Ambos respondían a una premisa que sentó el abogado Luis Botet cuando se hizo cargo de la intervención a la Universidad de Buenos Aires hacia principios de agosto de 1966: a partir de entonces la casa debería normalizarse; lejos de ser un germen de politiquería y transformarse en un ente predominantemente académico, ajeno a cualquier propósito fuera del científico.

En realidad, la Universidad no había sido hasta esa decisión una institución demasiado pragmática. Sus planes de estudio habían orillado siempre en la teoría, mientras dejaban de lado las más urgentes necesidades del país. Producto de eso fue el constante, incesante brain drain (drenaje de cerebros) que consumió hasta hoy una cantidad de técnicos, profesionales y científicos argentinos que oscila en las 10.000 personas. El ¿qué hago luego de recibirme? fue un interrogante que aquejó durante años a sociólogos, psicólogos, asistentes sociales, ingenieros y economistas salidos de las facultades argentinas. Nunca, por otra parte, se intentó relacionar esas disciplinas con las reales necesidades del país, o crear otras que las complementaran. Decenas de años de funcionamiento significaron, para las universidades apenas una tradicional, rutinaria producción de médicos, abogados y todo tipo de profesionales que descendían incesantemente sobre campos saturados.

A pesar de todo, no sólo en el campo educacional la Universidad

argentina estuvo permanentemente de espaldas al país; también en el político. La autonomía y el gobierno tripartito significaban la gran posibilidad de crear individuos sólida y positivamente politizados; era la oportunidad de transformar a la Universidad en un factor de poder. En cambio, sólo fue un nido de politiquería, de procesos ajenos a la realidad argentina. La política universitaria estuvo, entonces, totalmente desconectada de las necesidades del país. Quizá porque sus hacedores no supieron en ningún momento que la Argentina es un país especial, con problemas y soluciones especiales; ajeno a esquemas internacionales de posible aplicación universal.

Todo eso había que recauchutar. Esa era la tarea que un gobierno revolucionario debía emprender. Por eso llegó la intervención.

Pero la intervención falló. Luis Botet no era el hombre. Su posición inconfundiblemente academicista no era la indicada para producir una Universidad moderna; tampoco su rígido sentido de la disciplina, su incapacidad para sostener el diálogo con la materia prima de toda universidad y, desde ya, de todo futuro desarrollado: los alumnos. Los métodos —frecuentemente mechados de violencia— empleados para normalizar la Universidad no resultaron, desde su base. Por eso esta vez se produjo un brain drain voluntario: los más avanzados profesores de Sociología —una profesión imprescindible para el país— renunciaron. Ahora es posible encontrarlos produciendo, por ejemplo, en Venezuela (Hugo Callelo y María Eugenia Dubois), EE.UU. (Torcuato Di Tella y Miguel Murmis), Puerto Rico (Andujar, recientemente fallecido allí). Precisamente Di Tella pronunció —antes de renunciar— una frase posiblemente definitoria: "Los gremios pueden librar matches de box que, en el fondo, son partidas de ajedrez con movimientos pensados y concatenados; en la universidad uno cree estar jugando una partida de ajedrez pero al final todo es un match de box donde siempre nos la dan por la cabeza".

"Dar por la cabeza" significó en este caso producir el éxodo de un material humano invalorable —a nivel de todas las facultades—; la necesidad de reemplazarlo casi siempre a la apurada y con desventaja; la modificación indebidamente planeada de planes de estudio (casos Psicología y Ciencias Económicas); una peligrosa tendencia al limitacionismo (el Centro de Estudiantes de Ciencias Económicas informa que "antes ingresaban 5.000 a 7.000 alumnos por año y ahora se impuso un examen previo que limita esa cifra a solo 700 u 800); la orientación de muchas cátedras que tienden hacia un cientificismo alejado de lo social y lo concreto (exactamente Licenciatura en Economía, Sociología, Psicología, Contaduría, etc).

Las facetas de la actual situación universitaria son muchas más. Todas se resumen, sin embargo, en esto: la Universidad argentina no está normalizada; por el contrario, sigue esperando que se la coloque al servicio del país, con los mejores profesores que tenga el país, planes y nuevas carreras adecuadas a la realidad del mismo, y alumnos que ayuden y sean ayudados. Para eso es preciso un presupuesto que no contemple restricciones en lo referente a la Universidad: toda una política adecuada.

En ese momento aparece el Dr. Raúl Devoto. Asumió hace casi un mes —el 9 de febrero— y fue el punto final de una enconada puja entre Guillermo Borda y Mariano Astigueta versus Botet. Mientras el ministro y el secretario abogan por una Universidad moderna, productora de técnicos y servicios, Botet seguía aferrado a su academicismo a ultranza, su desconocimiento de la opinión y el consejo de los catedráticos y —sobre todo— su adversión personal a Borda (mientras Borda tuvo actuación en el gobierno peronista, Botet es uno de los más acérrimos e intransigentes personajes que produjo el antiperonismo).

¿A qué viene Devoto? La pregunta ha circulado en los últimos días con una insistencia rayana en la obsesión. No es para menos: Raúl Devoto llega en un momento en que el destino de la Universidad se juega a la Definición o nada.

Y bien: Devoto llega a definir. El mismo lo predijo a pocos minutos de tomar posesión de su cargo: "esto es algo más que un cambio de autoridades; es un cambio de guardia". Ese cambio de guardia se inició cuatro días antes del juramento de Devoto; el 5 de febrero, cuando el general Onganía decidió cortar las maniobras sediciosas de Luis Botet aceptándole la renuncia.

Se inicia el ciclo lectivo de 1968 —faltan apenas unos días— y el proceso universitario tenderá, con su nuevo rector y sus nuevos decanos, a desarrollarse en las siguientes líneas:

Tras el tácito reconocimiento de que un año y medio se ha perdido en el empleo de una táctica equivocada, el Gobierno cambiará la marcha. De ninguna manera, sin embargo, se rectificará de sus premisas iniciales. Los objetivos siguen siendo los mismos; cambian las personas y los métodos. Ese cambio se inició ya en la primera semana de enero de 1968 cuando Rogelio Nores Martínez —ex rector cordobés— fue elegido presidente del Consejo Universitario; Martínez había logrado normalizar a la universidad de Córdoba a través de una política flexible pero segura. Ahora, como presidente del Consejo, tendrá prácticamente a su cargo el delineamiento de la política universitaria y eso, si bien no ha producido aún una aceptación total, ha creado ya entre los estudiantes una porción de conformidad bastante destacable, cúyo resultado más palpable es el relajamiento de la tensión contenida que hasta hace poco no era difícil de entrever, hablando con ellos. El diálogo que Martínez se propone emprender puede ser la base sobre la que se edifique, por fin, el nuevo rumbo universitario comandado por Raúl Devoto. Este ha sido recibido con beneplácito

RISIERI: "LOS DESPRECIO"

Nuestro casi olvidado Risieri Frondizi es el argentino más importante de los Estados Unidos. Profesor de Etica en la Universidad de California —Campus Los Angeles— vive entre Beverly Hills y Belair, en la calle Glenndale. Es un suburbio profesional semejante a San Isidro: Risieri se dedica a sus clases, en sus contactos internacionales, y pasea por los jardines de su chalet mientras su hijo Charlie disfruta de un Triumph sport. Virtualmente expulsado de la ARGENTINA por comunista, el ex Rector de la Universidad de Buenos Aires ha encontrado su futuro en un país extranjero, justamente el gigante anticomunista, donde su opinión es valorada unánimemente. Es permanente fuente de consulta para cuestiones de política internacional, filosofía política, asuntos latinoamericanos y académicos en general. Desde el más alto nivel —Naciones Unidas, Unesco, legisladores, profesores, empresarios— se lo requiere y se lo tienta con sumas importantes para cumplir funciones de consulta.

Pero la Argentina no quiere utilizarlo.

Estos rencores no los destila Risieri él prefiere encerrarse en un silencio helado, y rodearse de una nube de desprecio. Sin embargo, un hombre de EXTRA compartió su mesa, hace algunas semanas, en Los Angeles. He aquí algunos retazos del diálogo:

● ¿Cree que el saldo de su rectorado fue bueno?

—Por supuesto. Creamos carreras nuevas, dimos un impulso notable, e iniciamos la construcción de la Ciudad Universitaria. Eso todavía está en marcha. Cuando uno deja obras que los gobiernos no pueden echar atrás, quiere decir que el saldo es bueno. Esa es la prueba de nuestro éxito: la Cuidad Universitaria.

● ¿Y el problema político?

por los claustros universitarios; la serie de desastres que cayó sobre la Universidad en los últimos dieciocho meses hace que cierto escepticismo ronde indefectiblemente entre la gente —"hasta no verlo actuar no quiero decir nada", suelen repetir los alumnos acerca de Devoto—, pero nadie se atreve a negar las verdaderas cualidades del nuevo rector: es un hombre de neta extracción universitaria, conocedor de la médula de la institución que va a regir. Su objetivo inmediato es transformar inmediatamente a la Universidad en una unidad productora de técnicos que puedan ponerse prontamente al servicio del país. La iniciativa de Devoto es sólida y está dispuesto a cumplirla. Sin embargo, no será de ninguna manera fácil. En cuanto comience a andar —tarea en la que ya se encuentra— se topará con los recuerdos que produjo la gestión de su predecesor. Limpiarlos será el paso inicial. He aquí algunos de los siguientes:

• Un país en vía de desarrollo, como Argentina, tiene que mantener pujantes a sus facultades eminentemente técnicas. Sin embargo, la intervención de Botet prefirió ignorarlo cuando lanzó la violencia —física y psicológica— sobre los alumnos y, como consecuencia, sobre los profesores más aptos. Resultado de eso es que se produjeron 850 renuncias; que el circuito cerrado de TV —único en Sudamérica— quedara en silencio; que el Plan de Exploración del Chaco, que se hacía en colaboración con Francia, se truncara; que los equipos de Química y de Genética Molecular renunciaran en pleno y esas ramas dejaran de funcionar; que los cargos reales quedaran descubiertos en un 60 % según predican los estudiantes.

• A nivel de Ciencias Económicas deberá restaurar mucho el rector. Se han eliminado materias vitales como Matemática Financiera, Geografía Económica Argentina y General, Desarrollo Económico y Problemas Económicos Argentinos; se promociona con objetivos no muy claros la carrera de Administrador en detrimento de las de Contador y Licenciado en Economía; se ha incluido en la carrera de Contador una serie inexplicable de materias relacionadas con la Geometría y, en general, se ha eliminado la orientación social de las materias para trocarlas por una puramente económica.

• En las carreras de Psicología y Sociología también hay problemas. La primera ha nadado durante 1967 entre planes de estudio que se cambiaban frecuentemente y que iban desde 47 materias (aproximadamente ocho años de estudio) hasta 28. Al mismo tiempo que los estudiantes de Psicología desconocen la orientación y organización de su carrera, ésta se desliza hacia la formación de psicólogos académicos, poco útiles en la realidad. La entrada (hace pocos meses) del doctor Ipar —director de Vieytes— ha cambiado esa orientación hacia otra más práctica, pero aún sin confirmar. En Sociología, los planes no han cambiado, pero en cambio el 60 % de profesores renunciantes ha sido reemplazado con desventaja e incluso con ausencia (hay más de un caso de profesores que durante el 2º trimestre de 1967 fueron una o dos veces a clase).

• En Arquitectura, docentes y alumnos temen la aprobación de un nuevo plan que eliminaría la materia Introducción al Planeamiento y Urbanismo, considerada fundamental en la carrera. "Mientras en Uruguay y Chile tienen hasta cuatro cursos de esta materia, acá estamos por eliminar el único que tenemos", se quejan los arquitectos.

Este panorama —que se extiende a otras facultades— encuentra Raúl Devoto al tomar el rectorado de la Universidad. A partir del mismo tiene que construir una Universidad al servicio del país. Sus mayores enemigos son los problemas mencionados y un año y medio de ineficiencia. Sus armas: La propia determinación —más la de Borda y Astigueta— de hacer una Universidad moderna. Este año parece el último plazo.

—Reconozco que durante mi gestión todavía existía. Esa propensión del pensamiento liberal, de desdoblarse en derecha e izquierda, han mantenido la permanente dicotomía de Reformistas y Conservadores. Pero yo lo manejé perfectamente, a pesar de la desinteligencia con mi hermano Arturo, que al instaurar la enseñanza libre destruyó mis bases de sustentación.

• ¿Cómo ve el problema de choque violento del gobierno militar con la izquierda universitaria?

—Me parece inconcebible... ¡Qué torpes!

• No lo dice con odio... Parece que los despreciara...

—A veces hay que sonreírse ante la falta total de jerarquía intelectual, de experiencia, de habilidad. ¿Cómo los voy a odiar? Yo me fui solo, no me echaron.

• Pero es como si lo hubieran echado.

—En el fondo, sí. Creo que el país me necesita, no obstante: a mí y a la multitud de técnicos y catedráticos de primera línea que está emigrando. ¡Qué absurdo...!

Así vive Risieri: con esa clásica frialdad frondizística se mofa suavemente del absurdo argentino. Su verdad es parcial, por supuesto; pero a su turno supo hacer cosas. ¿Y ahora? ◆

LA UNIVERSIDAD "OF THE RECORD"

1. Asegurado por un estudiante de Ciencias Exactas: "Según cálculos norteamericanos de 1966, la Universidad de Buenos Aires tenía en ese año 76.000 alumnos y debía reducirlos a 40.000 en dos años. Desde que subió Botet ya pasó un año y medio y hubo un limitacionismo marcado, así que el plan debe marchar..."

2. Los estudiantes de Psicología y Sociología andan muy preocupados en estos días. Según ellos, andan rondando un plan para hacer con esas dos carreras una facultad aparte. "El hecho de que el curso de ingreso para Psicología se tome completamente aparte de las demás carreras de Filosofía y Letras, resulta demasiado significativo".

3. Una significativa avalancha de investigaciones matemáticas, económicas y sociológicas ha invadido Venezuela y Chile en estos meses. El 50 % de esos trabajos —fundamentales— está firmado y realizado por investigadores argentinos que enseñaban en la Universidad, antes de la intervención.

4. Una regla del juego: al llegar la intervención todos los centros de estudiantes fueron disueltos. Ahora comienzan a resucitar paulatinamente pero bajo la denominación de Cooperadoras Estudiantiles. Los rostros siguen siendo los mismos y las autoridades lo saben. Pero la ley permite esas cooperadoras...

5. Un caso muy sonado en Ciencias Exactas, que los alumnos acostumbran a contar a quien quiera escucharlos: un estudiante que dos meses antes de la intervención fue reprobado en los exámenes para ayudante de cátedra, es ahora jefe de todo un departamento de la facultad.

6. Escuchado en el comedor estudiantil de Ciencias Económicas: "¿Cómo es posible que cada vez que el decano Mey llame a dialogar a estudiantes con él y los sortea previamente, en ese sorteo nunca le toca a alguno de los alumnos pertenecientes al centro de estudiantes?..."

EL CLUB DE LOS MALOS NEGOCIOS

River Plate, en su hora triste, se aproxima a los comicios: el próximo 9 de marzo se sabrá si la era de Antonio Liberti ha terminado para dar paso —quizá— a la de William Kent. Porque el candidato favorito, don Tulio Botto, cuyas declaraciones exclusivas se publican en esta nota, será desde su probable presidencia una segunda edición del discutido don Antonio.

UNO cree hallarse ante la sombra de Antonio Liberti. Igualmente añoso, con el mismo perfil italiano, con la misma coronita de pelo blanco y una voz similar, cavernosa, temible. Don Tulio Botto. Todo indica que será el sucesor de Liberti, que pondrá fin a la era del creador del River Plate moderno, del visionario del Monumental.

Hace poco, la revista "River", dirigida por Roberto Neuberger, hizo una encuesta entre los simpatizantes. Un ochenta por ciento contestó que Liberti debía irse, que el oficialismo debía dejar de gobernar a River. Pero ese mismo porcentaje reconoció que no concurriría a los comicios del próximo 9 de marzo. En cambio, el puñado adicto a Liberti se dijo dispuesto a votar. Así es el riverplatense: quejoso, lleno de caprichos, sutil en sus gustos futbolísticos, pero siempre dispuesto a repudiar o aplaudir sin juicio previo. Asimismo, incapaz de concurrir a votar para imponer su opinión. Por eso don Antonio Liberti, con un aparato político que le garantiza 5 ó 6 mil votos, se perpetúa en el poder; una sucesión aplastante de errores le ha restado popularidad, pero la oposición no tine figuras de su jerarquía y la masa societaria es demasiado indiferente para desalojar al legendario don Antonio.

William Kent, Plinio Garibaldi.. muchos nombres tratan de empinarse contra el parsimonioso líder que dicen "dictador". Don Antonio, en el peor momento, quiere darse un lujo: "No quiero ser candidato, no volveré a la presidencia" dice, y nombra a su amigo Tulio Botto, que difícilmente pueda encarnar la figura de un líder.

De cualquier forma, aquí está: será presidente de River, a menos que un vuelco de último momento cambie la situación. Liberti ha dicho, ante la requisitoria de EXTRA: **"Me interesa que le hagan una nota a Botto. El número de la revista sale en los primeros días de marzo, justo antes de la elección. Y es en esos días cuando se ganan los comicios. Usted sabe que los americanos han hecho una técnica del "last minute change". El cambio de último minuto. En las últimas 48 horas se decide el resultado de todo comicio. Por eso una publicación, una noticia, un hecho impactante, vuelcan las cifras. Así que yo reservo mis fuerzas para la primera semana de marzo. No, a mí no me pregunten nada... hablen con Botto... él será presidente. ¿Que yo quiero gobernar entre las sombras? ¡Imposible! Los hombres de Unidad Riverplatense gobernarán, y en la cancha se ven los pingos.** Van a ver que no son tan incapaces como los hacen... hablen con Botto..."

¿TAN MAL?

Para hablar con don Tulio es imprescindible llegarse hasta la polvorienta sede de River, en Suipacha al 500. Al cabo de algunas gestiones, aparece un hombre encorvado y tímido. Está "viviendo" en la sede, con dos agitaciones mezcladas: las compras para el primer equipo millonario y la campaña electoral. Con la barba crecida y grandes ojeras que se adivinan aún debajo de los gruesos lentes, aún detrás de ojos agigantados por el aumento. Es Botto.

—Nos interesa este reportaje —dice—. Pregunte lo que quiera.

—A lo mejor no le gusta. Quiero que Ud. responda a las acusaciones.

—¿Cuáles?

—Las que se vienen formulando contra Liberti y todo el oficialismo de River: usted, Paoletta, Couto, Llauró, Tamborini...

—¡No hay problema! Es una buena oportunidad.. Usted enumere y yo contesto...

—De acuerdo. Primero: River es el equipo de los malos negocios. Por obra y gracia de sus dirigentes liquida a Ramos Delgado, Artime, Pando, Varacka, en su momento de plenitud, para que vayan a lucirse a otros lados. Artime en Independiente. Ramos Delgado en el Santos. Pando en Lanús. A la vez, adquiere reemplazantes carísimos (Guzmán, Viéytez, Bordón, Enrique Fernández) que fracasan rotundamente...

—Vamos por partes. A Pando lo vendimos porque estaba "pasado" de antigüedad. Brilló un poquito más en Lanús. Después se apagó. Para River había terminado. Con Ramos Delgado y Varacka pensamos que habían cumplido un ciclo, lo mismo que Cap. Podemos equivocarnos o apresurarnos, pero el ciclo había terminado. En cuanto a Artime, no se olvide que Cesarini lo ponía en la reserva. Además, decía que no le sabía pegar a la pelota. Y Artime fue operado, tuvo problemas en un pie... pensamos que no se iba a recuperar. Y lo vendimos en una buena cifra... Todo tiene su explicación.

—Una explicación que no sirve. Fíjese que Ramos Delgado es estrella mundial a través del Santos. Y qué hablar de Artime. Ustedes compraron a Guzmán y ahora lo quieren regalar... ¿No es lo mismo que ocurre con las divisiones inferiores? Tienen valores de sobra y nunca están conformes... ¿Por qué echaron del club a Jorge Fernández, Puntorero, Domínguez y tantos otros?

—Cuando uno quiere adquirir estrellas (y River quiere) debe tratar de abaratar el precio. Eso se logra cediendo jugadores. Además hay un cupo de 25 jugadores profesionales. Los chicos de la tercera van llegando a la edad profesional y hay que quedarse con algunos. No podemos contratar a todos. El resto debe irse... En cuanto a esos elementos que Ud. me nombra... ¿Acaso llegaron lejos? ¿Eran para River?

—Jorge Fernández acaba de ser adquirido por Boca en cifras millonarias. Es estrella. Si River lo hubiera retenido, contaría ahora con el número nueve que le



Don Antonio y uno de los suyos: Carlos Peucelle... ¿Seguirá mandando a través de Tulio Botto?

falta. Está por adquirir a Fischer, para ese puesto, en 40 millones...

—¡Pero hombre! Podemos equivocarnos. Fíjese: cuando se formó la selección de Londres, llamaron siete jugadores. A Matosas y Cubillas nos los pidió el fútbol uruguayo. Quiere decir que entre los once titulares había nueve de nivel mundial... ¿Tan mal hemos comprado? ¿Tan mal hemos elegido?

ESTAMOS DESESPERADOS

Como gato en la leña se defiende Botto de la larga serie de acusaciones que el periodismo y la oposición interna ha acumulado en los últimos meses. EXTRA agrega argumentos.

—Correcto: River ha tenido el mejor plantel del fútbol argentino durante años. Pero en su mejor momento lo destruye. ¿Por qué? Porque no se pudo ganar un campeonato.

—Amigo: estamos desesperados por un título. Diez años sin ser campeones es una cosa grave para esta institución. Nosotros vendemos sólo fútbol. Por eso no tenemos paciencia con los técnicos o los jugadores. Necesitamos éxitos... entramos todos en el exitismo, apabullamos a los futbolistas... porque necesitamos un título. No es por maldad sino por amor a River. También somos hinchas los dirigentes...

—Pero River siempre fue Institución. Ahora la han abandonado...

—¿Cuándo? Estamos instalando la nueva sede administrativa en el Monumental... esto de Suipacha se acaba... estamos construyendo un gigantesco patio deportivo de 300 metros cuadrados... no habrá uno igual en el país... tenemos una auténtica ciudad deportiva dentro del club, con cerca de 30 especialidades competitivas y toda clase de actividades culturales. Asombramos a los dirigentes del mundo entero. En ese sentido somos la primera estructura deportiva del mundo.

—¿Van a seguir liquidando jugadores de las escuela de River? Por ejemplo: Zywika y Montivero...

—De ninguna manera. Esos dos son intocables. No entran en ninguna negociación. Le doy mi palabra de honor. Y a mi vez le hago una pregunta...

—Diga.

—¿Cuándo aparece esta nota?

—A principios de marzo.

—¡Fantástico! Viene muy bien para las elecciones...

Sigue el carrousell de la política interna. Y River, el grande, se empequeñece cada vez más en su hora triste. Eso le pasa por ser una empresa que vende sólo fútbol. Armando le encontró una solución a ese problema: construye la Ciudad Deportiva y le importan menos los resultados. ¿Habrá alguien que tenga una idea similar? Botto, Kent. Llauró, Tamborini... O Liberti. Haría falta un segundo Monumental.

ROMA

Un teatro de agresión y destrucción:

CARMELO BENE

EN PLENO APOGEO DEL TEATRO DE LA CRUELDAD ALGO QUEDA TODAVIA POR MOSTRAR. NO TODO CONSISTE EN AGREDIR GRATUITAMENTE. TAMBIEN HAY QUE DECIR ALGO. EL DIRECTOR ITALIANO CARMELO BENE, LO HACE. PROFANA A SHAKESPEARE Y A WILDE; DESNUDA GENTE EN EL ESCENARIO; SE EMBORRACHA ANTES DE DIRIGIR, PERO TIENE MENSAJE. ESTE ES SU METODO:

En el escenario las voces se vuelven excesivamente bajas, el diálogo es apenas un murmullo. Pasa un momento, el público se siente incómodo en los asientos. Alguien, por fin, pide que se hable más alto. En ese momento la acción se interrumpe, el telón cae, el director-actor se asoma, pregunta violentamente quién ha sido el sacrílego que se atrevió a interrumpir la sagrada ceremonia. Nadie contesta. La pregunta se repite con idéntica consecuencia de silencio. Entonces, el amo y señor ordena que desalojen la sala porque se ha roto el mágico encanto y ya es imposible continuar.

ASI ES EL AGRESOR

Esta escena no es demasiado excepcional si se tiene en cuenta que sucede en el **Teatro Beat 72** de Roma, cuyo director es Carmelo Bene, un curioso e insólito personaje que rige a su arbitraria voluntad la compañía. Otras veces, una acentuada borrachera le impide recordar el desarrollo establecido en la pieza y el resto de los actores se ve obligado a complicadas acrobacias para adivinar el nuevo ritmo tomado, cosa que la platea comparte en alguna medida. Lo cierto es que nunca deja de sorprender a un público que se obstina en seguirlo, que acepta con una sonrisa sus arrebatos histéricos (ya un poco comercializados), que termina por aplaudir.

Hay una razón fundamental en esta actitud del público: sus espectáculos convencen, son originales y sólidos. Maneja con seguridad casi irracional una indudable capacidad para dirigir y actuar.

Ha elegido para su teatro el camino de la destrucción. Siempre se basa en obras conocidas que con su intervención quedan reducidas a un esqueleto elemental, despedazadas, caricaturescas. No puede decirse que sea irrespetuoso con el texto; debe decirse que lo deja a un lado, lo ignora, lo retoma por momentos para intentar nuevos asaltos. Tal vez no lo traiciona.

escribe
NALDO LOMBARDI

Sus espectáculos son barrocos, formados por la acción de múltiples detalles que exigen una atención constante. El escenario se carga de gente (a veces bastante desnuda), de movimientos, de colores, de humo. Agregar su borrachera, con diferentes grados según los días pero nunca ausente. Lo mejor de Bene es el talento para convencer mediante innumerables recursos, insolente presencia, juego inacabable de maldades, perversión constante, angustiosa destrucción de sí mismo. Y lo hace en escena, frente a un público que ríe, aplaude, se va y lo deja nuevamente solo.

Cuando recién empezaba la carrera y cualquier camino era apropiado para formarse nombre, participó de un hecho muy comentado junto con Alberto Greco, aquel pintor argentino que no consiguió sobrevivir a sus angustias. Ocurrió en una representación que se hizo en un casa privada, donde estaba presente el odiado crítico Paolo Milano. Como corolario del espectáculo, ayudados por el desnivel que había entre la escena y el público, orinaron a dúo sobre la camisa de Milano, que quedó considerablemente azulada, porque habían tenido la precaución de tomar algunas pastillas de azul de metileno para el caso.

El **Teatro Beat 72** es un pequeño local, alumbrado en su mayor parte con velas cuyos asientos son una especie de largos pupitres escolares y donde hay un mozo a disposición permanente para que el público pueda tener acceso al vino que Bene agota en la escena.

DONDE MUERE OSCAR WILDE

En **Salomé** de Oscar Wilde, aparte de algún residuo del texto original que varios personajes repiten maniacamente a coro, nada recuerda a la obra. Los ropajes están respetados, la escenografía reproduce una idea aceptable del palacio de Herodes, el clima convence. Y, aunque parezca extraño dentro de eso se admite que haya disparos de revolver, que Herodías fume, que el vino —infaltable— se sirva en copas modernas y otros detalles de un provocado anacronismo.

Duplica los personajes: hay dos Salomé y dos Herodías. Una de las Salomés, casi desnuda, no habla, la otra grita, revuelve sus ojos de loca, se mueve como enjaulada. Una de las Herodías es un hombre grande y gordo, burdamente vestido de mujer, que repite los parlamentos de su alter-ego, refuerza los gestos, prolonga al personaje como eco. El sentido farsesco se acentúa a medida que la pieza avanza, por momentos se desprenden hasta del lenguaje y gruñen o cantan.

Despertar el asco es una forma de agresión. Herodes come una manzana, ofrece un pedazo a Salomé, que lo rechaza. El ofrecimiento se repite muchas veces más, no ya con la manzana sino con lo que Herodes se saca de la boca, tiende a Salomé y vuelve a masticar, mientras escupe con consideración a la otra Salomé, tendida en el suelo, desnuda y muda por igual.

Así es el teatro de este hombre que hace su escuela en un país que no ha abandonado el divismo, donde el título de las obras y sus autores son apenas un renglón en en los carteles llenos de nombres famosos o con aspiración a serlo.

Es, evidentemente, un nuevo modo de volcar un texto, de deshacerlo y elaborar sobre los escombros. Más que el diálogo en sí, tienen valor la superposición de voces, el significado de los personajes mudos, el agregado de la música, que en el caso de la Danza de los Velos era una canzoneta napolitana. De esta manera se entra en la vorágine, en el desordenado sucederse de escenas, en una promiscuidad de sentidos y sensaciones que conducen a una suma convincente. Porque lo que más interesa es el resultado, esa cosa nueva que cuesta trabajo clasificar, que no se deja atrapar fácilmente.

La versión del Hamlet del poeta francés Laforgue es más retenida, hay algo que no le permite desorbitarse completamente, que le impone un límite que no se atreve a pasar. Es como si la obra lo cohibiera. De todos modos, las mujeres aparecen sólo cubiertas con velos transparentes, las malas palabras son el acento del diálogo. Ofelia recibe tantos y tan reales golpes que por momentos su expresión es de sincero enojo hacia ese Bene que no admite, siquiera la ficción en las patadas que da.

DONDE BENE TAMBALEA

Vida de una rosa: Salvatore Giuliano de Nino Massari es la última pieza de la temporada. Esta vez no se toma un aspecto público del bandido siciliano, sino que se lo ve, junto a la madre y a una hermana loca, en medio de un sofocante clima familiar. El cuadro basta para que Bene mediante gritos, iteraciones, movimientos frenéticos y lamentables agregados sentimentales, lo transforme en un verdadero infierno, coloque con comodidad sus propias manías. En este caso, ha abandonado el abigarramiento de otras veces y tiende al esquema, al trabajo con pocos y significativos elementos. Insiste en descubrir las condiciones de ese personaje, cuya única fuerza era la física, que vivió atado oscuramente a una madre mitómana y una hermana trastornada.

Entonces, cuando se propone la síntesis, la búsqueda de una verdad expresiva que pueda quedar aislada, Carmelo Bene da un traspié. Porque —lo dijimos— tiene condiciones casi irracionales para dirigir y actuar, y eso es suficiente hasta un cierto punto. Después se necesita una formación sólida, una disciplina, un momento de reposo para pensar antes de decir Y aquí aparece la debilidad: recurre a lo "literario", a lo falsamente humano, a lo cursi. Cuando se despoja de toda la montaña de elementos que le dan vida, no lo resiste, queda inerme.

En los últimos tiempos se lo nota especialmente preocupado por impresionar al público, por atraerlo, aún con recursos que podrían provocar un rechazo pero que sabe administrar para que no ocurra. Las posibilidades de hacer carrera aparecen recién con claridad y eso puede perjudicarlo si se siente demasiado seducido por el éxito. Antes, la crítica no le prestaba nunca atención, no entraba dentro de la rutina de espectáculos y era, tal vez, más brutal y más auténtico. Ahora, sus estrenos se encuentran poblados por la fauna infaltable a cualquier primicia y, al otro día, los comentarios ocupan dos columnas de todos los diarios.

Sin embargo, sigue siendo uno de los pocos "monstruos" que aseguran espectáculos de valor en esta ciudad tan propensa a crear mitos inconsistentes.

HACIA la mitad de la década del cincuenta —y desde mucho tiempo antes— a ningún argentino se le hubiese ocurrido la idea de decir que el fútbol nacional no era el mejor del mundo; hoy ese mito se ha esfumado. Sin embargo hay otra certeza que —a nivel de espectáculos masivos— permanece erecta y lo suficientemente saludable como para que un estribillo se repita con frecuencia: la cultura cinematográfica argentina es de las más avanzadas del mundo y Buenos Aires una de las principales capitales de cine.

Averiguar si eso es cierto puede demostrar, finalmente, los fundamentos de ese orgullo: 35 cines de estreno; la simultaneidad —y a veces adelanto— de las primicias respecto a otras capitales; la constante presencia en pantalla de los grandes directores; la presencia prolongada en cartel de algunas películas, etc., confirman la hipótesis.

Sin embargo otros aspectos conviven bajo esa cultura; los costos de las entradas, el tipo de publicidad —frecuentemente errado y muchas veces elemental— que envuelve a los films, y la paulatina estructuración de un snobismo cinematográfico que, más allá de la imitación de posturas foráneas poco emparentadas a la idiosincracia nacional, desnuda su vacuidad, su poca fundamentación y se derrumba.

De cualquier manera, es otro el enemigo que mutila a la cultura cinematográfica argentina, el que —a falta de un verdadero cine argentino— le impide alimentarse debidamente, solidificarse, fortalecerse: es la ausencia en Buenos Aires de muchos films cuyo valor cinematográfico —y por lo tanto estético, filosófico, psicológico, social y testimonial— los hace imprescindibles, necesarios para viviseccionar la realidad a través de ese poético, insobornable bisturí que suele ser el cine.

Las razones de esa abstinencia involuntaria deben rastrearse entre estas vallas: los altos costos de importación; los soponcios del Consejo Honorario de Calificación Cinematográfica (nombre jurídico de la Censura); nombres poco "taquilleros" de los autores e intérpretes de los films (no siempre); y una serie de fenómenos que poco tienen que ver con el cine propiamente dicho y mucho con la minucia, una forma de la destrucción.

Un modo de solucionar esa ausencia, en la mayoría de los casos, eterna, es asomarse a esos films a través de vehículos no cinematográficos pero en todo caso lícitos a nivel de sucedáneos necesarios.

El que sigue —la crónica, el estudio de esos films— es uno de esos vehículos. Estos son los films ausentes. El cine que aquí no se ve:



Jacques Rivette (42 años) director de "La Religiosa". Con la cruz en la mano y la censura al cuello.

EL CINE QUE NO VEMOS

Hay un cine que los argentinos no vemos ¿O no nos dejan ver? Son películas importantes y su ausencia es un lunar en nuestra cultura cinematográfica. ¿Por qué? Por todo esto. Lea.

LA MEMORIA Y COMO LOGRARLA

Muriel, de Alain Resnais. Abocarse a los tres films de Resnai ya conocidos en Buenos Aire —**Hiroshima mon amour, Hace u año en Marienbad y La guerra h terminado**— es un requisito suficiente para conocer la temátic de este refinado francés de 4 años parco hasta el ostracismo su constante obsesión es la memoria, la disolución del tiempo, s fragmentación. **Muriel** no se aparta de esa constante; al contrari es otra vuelta de tuerca, más re finada que las anteriores, má elíptica y delicada.

A través de la historia de Hélène Aughain —una cuarentona qu desespera ante la idea de envejecer y busca a Alphonse, un viejo amor juvenil, pese a estar co Bernard, su amante actual— Resnais plantea una vez más su du das: ¿es necesario olvidar para se feliz? ¿Se puede vivir después d olvidar? Son los mismos interrogantes que desgarran a sus personajes, que lo empujan a destrozarse, a mentir, a ilusionarse a terminar huyendo de sí mismos todo bajo el fantasma de Muriel En realidad nunca llega a saberse quien es Muriel: físicamente e una muchacha que encuentra por la calle, pero eso es lo únic tangible. Por lo demás para algunos significa un recuerdo, par otros la presencia de alguie muerto, para algunos amor, par el resto, nada.

La importancia de **Muriel** en l filmografía de Alain Resnais e fundamental: es su primer film en color —un uso particular, na da vulgar, del mismo—; signific un nuevo tratamiento del sonid montándolo, como a las imágene en función dramática; es, final mente, el alejamiento de los pe ligros folletinescos de **Hiroshima** **Marienbad**, su unión con Jean Cay rol —el argumentista— preocupa do por sus mismos problemas dispuesto, entonces a volcarse vi talmente en esta, la mejor pelícu la de Resnais.

Alberto Kipnis, director del ci ne Loire, estuvo a punto de traer la al país pero esa posibilidad y se esfumó.

LOS 400 GOLPES

Mickey One, de Arthur Penn. E tema de un muchacho sofocad por los prejuicios, las convencio nes, y la moralina de la socieda y atenaceado por miedos interio res a los que intenta vencer no e nuevo en el cine de los último diez años. Sin embargo, Arthu Penn (**Ana de los milagros, La jauría humana**) supo abordarlo co la suficiente garra y sinceridad como para hacer de **Mickey One** un película mordiente, insobornable

de una hermosura muy parecida a la poesía. Dos cosas hay que —según la crítica extranjera— se complotan contra la perfección total del film y la frustran: su por momentos exagerado tono farsesco y la pasión por los detalles, lo circunstancial, que suelen alejar a Penn de la médula de su historia. Sin embargo, las películas anteriores y los valores de esta indican que debe ser conocida para Penn, uno de los directores jóvenes más valiosos de Hollywood. Eso quedó demostrado en el Festival de Río 1965, al verse el film.

EL ANTI FOLKLORE

Tiburoneros, de Luis Alcoriza. Acostumbrado desde siempre a producir folklorismo elemental, ingenuo y subdesarrollado, el cine mejicano acabó convirtiéndose en un mecanismo comercial incapaz de rozar el arte. Por eso las buenas películas mejicanas no se conocen y por eso muy pocos oyeron hablar de **Tiburoneros**, un canto a la vida simple, a la amistad viril, a los sentimientos sinceros, a la Naturaleza en acción. Un hombre que vive con los tiburoneros vuelve a la ciudad, su antigua vida; allí choca con toda la desintegración de la vida mecanizada y opta por regresar al mar.

Alcoriza desarrolla esa historia con más amor que calidad. Formalmente cae en la tosquedad, pero a pesar de eso —o por eso, quizá— **Tiburoneros** arriba a la belleza: en todo caso allí aparece el parentesco de Alcoriza con Luis Buñuel, a quien ayudó durante largos años, para quien hizo guiones. **Tiburoneros** no es inédita en Argentina; estuvo en el Festival de Mar del Plata 1963. Pero no llegó masivamente al público; se quedó entre el cine que no se ve. Y que a Méjico le hace falta que se vea.

LA FILOSOFIA CABALGA Y DISPARA

El disparo, de Monte Hellman. Los westerns suelen tomar por dos caminos: o son pura acción y mucho vacío o desenroscan complejas tensiones psicológicas y adormecen con su quietud. Lo que intenta **El disparo** es exactamente la tercera posición: convertirse en un western "psicológico" pero con acción. Exactamente en donde lo consigue se transforma en un escéptico interrogante filosófico que desciende a las entrañas del más acre dolor humano: el fracaso. El desesperado y azaroso viaje de un hombre que llega al fin del mismo sólo para ver morir a su hermano, encierra las claves de ese fresco. También permite el lucimiento de una actriz: Millie Perkins.

Monte Hellman pertenece al cine independiente norteamericano; por eso no puede arribar a las grandes distribuidoras. Y allí —y en su falta de "nombre"— radica el misterio de que, pese a su calidad estética y de contenido, **El disparo** no haya sonado todavía.

ERASE UNA VEZ EL CINE CHILENO

Erase una vez un niño, un guerrillero y un caballo, de Helvio Soto. Nunca se hizo, pero de todos modos no es difícil preveer el resultado: una encuesta revelaría que muy pocos están enterados de que en Chile hay cine. Y, sin embargo, existe. Y es capaz de producir películas como ésta: a lo largo de tres episodios otras tantas historias son capaces de asaltar al espectador y arrastrarlo sin concesiones hasta los límites de lo conmovedor, empujándolo hasta un mundo —el real— donde la poesía se alcanza a veces sólo después de la tragedia. Esas historias son: la de un niño a quien se le muere su mejor amigo; la de un guerrillero que por ser analfabeto mata a quienes quieren ayudarlo y se lo dicen escribiéndolo; la de reacciones que, en distintos grupos sociales, provoca la muerte de un caballo.

Este film, uno de los mejores que produce Chile en 1967, no llegará posiblemente nunca a la Argentina. Sí, en cambio, muchos otros, europeos y prescindibles. Quizá sea hora de comprender que la integración de América Latina debe serlo en todos los sentidos.

LA MONJA QUE VOLVIO DEL FRIO

La religiosa, de Jacques Rivette. Corría el siglo XVIII cuando al enciclopedista Denis Diderot se le ocurrió escribir **La religiosa**, un poderoso torpedo contra la mutilante, asfixiante rigidez de las costumbres de su época; las mismas que, por la fuerza eran capaces de arrojar a una muchacha tras las paredes de un convento junto a las eventuales deformaciones de la vida religiosa de entonces. Lo que, seguramente Diderot no sospechó es que, dos siglos después su obra iba ser considerada inmoral al ser transformada en película. Todo porque el director Jacques Rivette —un fanático de Diderot— fue austeramente fiel al libro: igual que en éste, Suzanne Simonin —la religiosa— debe huir de una superiora lesbiana y de un monje renegado; idéntica, también, es la fuerte crítica.

El film costó 4.000.000 de francos, estuvo prohibida durante dos años en Francia —gracias a un pedido de Madame De Gaulle, según se dijo— y fue rescatado por André Malraux. En el interín sirvió de estandarte en las elecciones de 1965 y, desde siempre significó una nueva interpretación magistral de Ana Karinna.

Aún deben ser fuertes los rubores que **La religiosa** provoca desde el momento en que en varios países —Argentina incluido—, sigue sospechosamente ausente.

POCO COTIDIANO

Valor cotidano, de Evald Schorm. "Su necesidad interior de rebuscar insobornablemente tras las apariencias confortables, es la que dará a la obra de Schorm un valor único en el cine contemporáneo". Después de haberla visto en el festival de Pesaro 1966 el crítico español Carlos Rodrígues Sanz no encontró manera de demostrar su admiración por esta película. Una admiración que no era ni casual ni caprichosa: toda la crítica la refrendaba, conmovida por esta historia de un hombre enfrentado a su crisis de conciencia. El tema es el mismo abordado por **La estación de nuestro amor** o **La guerra ha terminado**: la desilusión ideológica, la pérdida del impulso juvenil, la muerte de los ideales, la frustración de no realizarse. Sólo que en **Valor cotidiano**, a través de un estilo mucho más maduro y compacto, Schorm define más el problema; arriba a sus últimas consecuencias.

Por el valor universal de su planteamiento y por pertenecer a uno de los mejores cines actuales —el checoslovaco— este film es imprescindible como crónica de este tiempo.

EL CATOLOGO SE CIERRA

Este no es todo el cine que no se ve. La lista podría seguir con **La tía tula**, de Miguel Picazo; **La cina e'vicina**, de Marco Bellocchio; **Los animales** de Fréderic Rossif; **21 días** (uruguaya), de Ildefonso Beceiro o muchas más. De cualquier manera las siete películas analizadas bastan para probar que a la cultura cinematográfica argentina se la priva de vitaminas necesarias.

Pero no sólo eso: la cultura cinematográfica significa algo más que el mero derivado de un espectáculo. Porque justamente el cine es algo más que un espectáculo: es un producto de la realidad, una radiografía de la misma; una crónica inocultable del siglo veinte.

Por eso en 1968 —en camino ascendente hacia el siglo veintiuno— el cine que no se ve es demasiado importante: es un trozo de realidad lo que no se ve.

Sergio Sinay

Dando más se aprende mucho: hasta a ser primeros.

Somos primeros en audiencia y en un montón de cosas más.

Y no lo decimos por decir: lo sabemos de muy buena fuente. Nos controlan cada 15 minutos con los sistemas más modernos de medir audiencias. Para conocer —paso a paso— el gusto de nuestro público. Usted es nuestro público. Y por eso le dedicamos más horas de transmisión. Más horas y más programas en vivo. Más deportes. Más noticias. Más programas infantiles. Y en esta mayor variedad, también le dedicamos más horas a la mujer, que forma una parte importante de nuestro público.
Desde hace más de siete años somos los primeros en audiencia: que es como decir que somos su canal favorito. Por eso estamos muy agradecidos. Y nos esforzamos cada día más para que usted —que es nuestro público— nos siga haciendo su preferido.

13 CANAL

el canal de los grandes espectáculos

GRANT ADVERTISING

TV 68: ¿Quién le teme a la temporada?

Ya está corriendo marzo y, después de tres meses de casi-abstinencia la cuota diaria de televisión comienza a recibirse nuevamente. ¿Cómo será esa cuota; cambiará respecto a 1967? Adelántese a las tendencias. Lea.

DURANTE los dos meses que ya transcurrieron de 1968 una buena cantidad de porteños —alrededor de 500.000— huyeron despavoridos de Buenos Aires para zambullirse en el fragor de las geográficamente rutinarias vacaciones argentinas. En sus hogares, entre muchas otras cosas, quedaban unos artefactos que a lo largo del año suelen ser un complemento consuetudinario: los televisores.

Alguien quedaba sin embargo, en la ciudad para ocuparse de esos aparatos: los ejecutivos, jefes de Prensa y jefes de Programación de los cuatro canales porteños. Su misión era clara y la cumplen, además, todos los años; se trataba de tender las estrategias para 1968; de estructurar los programas; de aprestar los arsenales.

Esa tarea ya terminó. En estos días, a medida que la ciudad se repuebla, 1.200.000 televisores que hay en la misma comienzan a despedir los primeros destellos de la nueva programación.

Posiblemente la frustración sea grande; posiblemente el habituamiento la evite. Lo importante es que nada nuevo hay bajo el sol; apenas si cambian los nombres, los títulos, los protagonistas, de ninguna manera lo hacen las tendencias, los temas.

COMICOS: ¿QUIEN DIJO JA JA?

La risa suele ser, en televisión, un buen motivo de ceños fruncidos; a nivel de programas cómicos es donde los canales fincan una gran parte de sus preocupaciones y, desde luego, de sus esperanzas. Sin embargo, 1968 parece traer paz. La pauta generalizada es mantener lo que ya existe desde el año pasado: de esa manera los espectadores podrán seguir acudiendo a *Operación ja ja*, *La Tuerca*, *Telecómicos*, *La revista dislocada*, *Matrimonios y algo más*, *El circo de Marrone* y *Baldá*. Si en el caso de *Operación* esa permanencia es justificada plenamente, ya que su humor tiene un fuerte olor a ingenio, en *La tuerca* sólo se justifica bajo la condición de que la reiteración comience a dejar paso en sus libretos a la creatividad. Al mismo tiempo lo que *Matrimonios y algo más* se acerca cada vez más a la eficacia, nada explica el porqué de la permanencia durante un año más de *Telecómicos*, *La revista dislocada* o *Baldá* con sus respectivos cargamentos de humor lacrimógeno.

Sin embargo hay aún algo más inexplicable: la irrupción este año de *Cortocircuito* (canal 9), *Los megatontos* (canal 7) y *Escándalo en el gallinero* (canal 9); tres programas cómicos que no han logrado aún ninguna carcajada efectiva.

Finalmente, dos grandes signos de interrogación penden sobre la risa televisiva: ¿qué será de Tato Bores; retornará su eficacia?, y ¿Aportará novedad *Jaujarana*, el elenco de los ex Telecatapium? La risa está sola y espera...

LAS SERIES EN SERIO

Entre las series —esa suerte de ingenio enlatado e importado— 1967 significó el auge de los agentes secretos. Quizá lo que la televisión pretendía así era demostrar su indudable descendencia del cine: lo que logró fue popularizar este género, contribuir a la formación de un mito y, finalmente, encontrar el camino del *ratting*. De esa manera dos nombres llegaron al pináculo: *Los agentes de CIPOL* y *Misión imposible*.

Este año significará la permanencia de ambos y posiblemente también de sus características. Mientras *Los agentes* tiende ya definitivamente hacia la sátira desenfadada, hacia el delirio inventivo más original y corrosivo, *Misión* prefiere tomar el espionaje en serio. Ese camino no solo suele restarle eficacia: también demuestra que cuando se decide por el humor solo consigue tenues imitaciones de *Casino Royale*. Ambas coinciden en algo, a pesar de todo: técnicamente es de lo mejor que se puede ver en televisión.

Entre la acción que quedará lo más destacable es *Batman;* grosero, antiestético e ingenuo, intentará recuperar una audiencia que afloja: la de los niños.

Y el resto es lo que vendrá: *Dragnet* (canal 11), un esfuerzo por remedar a Humphrey Bogart pero al frente de la justicia; *Los gorilas de Garrison*, una serie de guerra posiblemente muy potente; *Hondo*, donde Robert Taylor volverá al western, un género en donde chocó con la fama; *Ironside*, la historia de un astuto detective paralítico, etc., etc.

TELETEATROS: UNA LAGRIMA DE SEXO

...en un comienzo fue el folletín. Entonces el sexo no existía; sí las lágrimas. Hoy es el teleteatro; y las lágrimas siguen existiendo. Sólo que detrás de ellas, acechante, está el sexo. Pero como aún no está oficialmente reconocido, todo el problema de los teleteatros consiste en descubrir cuál es la mejor manera de plagar de sexo historias que, en su apariencia, no tienen que dejar de ser rosas. A lo largo de 1967 el resultado de esos intentos fue una andanada de erotismo recargado y bastante contenido ,como para ser dañino. En 1968 la búsqueda sigue: *La chica del bastón* (canal 13) será una prolongación de *La gata; Crónica de los amantes* y *Teatro de Myriam de Urquijo* intentarán —ambas desde el canal 9— mantener firme la audiencia que ese tipo de programas le procuró a la emisora durante el año pasado. El 11 pondrá *Historia para mayores* y *Las doce caras de Juan*. El canal 7, hasta aquí casi ausente,

TV 68:

repondrá un título —*María, yo y ustedes*— y estrenará otro: *No se deje vencer.*

FUTBOL: CON SABOR A GOL

Igual que en el año pasado, serán dos los canales que jugarán el *match* de transmitir fútbol: el 7 y el 13. Ya desde el año anterior el 7 tenía asegurada la transmisión de los campeonatos de la AFA para 1968. La puja entre ambos se establece, entonces, en lo referente a la Copa Libertadores de América el 7 transmitirá, —transmite ya— los partidos que jueguen Estudiantes y Racing; el 13 los de Independiente.

Los espectadores podrán apreciar entonces dos estilos completamente opuestos. El 13 dispone varias cámaras en la cancha y, en tanto produce una transmisión rigurosa, llena de aciertos, de ritmo y de pericia técnica, sus comentaristas logran la apología de la sobriedad. El 7, en cambio, muestra toda la gama de incoherencias posibles y agrega —de yapa— un equipo periodístico cuya ineficacia resulta, por momentos, insostenible.

CADA VEZ MAS NOTICIAS

En una época en que la información parece transformarse en necesidad vital —quizá trasunta una necesidad de comunicación—, la televisión —otra necesidad aparentemente imperiosa para muchos— no puede dejarse de lado. Por eso el *Noticiero 13* mantendrá cinco impecables ediciones —incluida *Telenoche*—; por eso *El reporter Esso* (canal 11) seguirá con sus excelencias a las 23 de cada día; por eso canal 7 lanza a todo trapo y con mucho ritmo su *Redacción 7*. Y, justamente por eso, sería de desear que *Nuevediario* —proclive a la minucia o a la exageración— levantara un poco la puntería.

EL SHOW DE LOS SHOWS

Desde que la televisión nació en la Argentina una premisa quedó sentada: los shows debían figurar entre los principales espectáculos que la misma produjera. Eso no se olvidó jamás a lo largo de los 17 años que la TV ya cumplió. Lamentablemente las ideas en cuanto a shows también parecen ser las mismas desde hace 17 años.

Ver *Tropicana* de hace 15 años y ver su remedo actual es una prueba de que no se avanzó en el tiempo. Y lo mismo vale para cualquier shows de la televisión argentina (salvo, a veces, *Casino*).

Una canción, un sketch, el ballet, un sketch, una canción. Esos elementos, en ese orden, es todo lo que un show argentino suele ofrecer. ¿Qué es lo que falta; elementos o ideas?

Los shows del 68 serán los mismos; si alguno se rescata es *Domingos 68;* no por ideas —que no las exhibe— sino por su faz humorística, un eco de *Operación ja ja.*

¿Y CON LOS CHICOS, QUE?

No es el momento de hablar sobre educación a través de la TV. A fuerza de repetirse inútilmente el tema parece ya aburrido. Casi tan aburrido como los programas pretendidamente infantiles y presumiblemente infradotados. Los únicos programas vistos por los chicos son las series extranjeras que —chauvinismo inexistente aparte— no quedarán precisamente en los anales de la educación.

Sin embargo, dos intentos serios serán acometidos en este terreno a lo largo de los meses que vendrán. Uno ya existía: *Hola pibes*, donde Canela demuestra que la idoneidad suele vestirse de encanto y simpatía (canal 13). El otro, *La ronda de los pibes*, intentará a través de Zelmar Gueñol arribar a la eficacia (canal 9).

LO QUE RESTA

Los otros rubros que mueven a la televisión —y se mueven dentro de ella— no ofrecerán mayores cambios. *Esto es teatro* (canal 13) y *Teatro como en el teatro* (canal 11) en cuanto al teatro televisado (dos géneros que por definición no conjugan). Las prehistóricas películas argentinas y mejicanas junto a algunos clásicos menores del cine americano cubrirán —con la displiscencia de siempre— la faz cinematográfica. *Y los invasores, Viaje a las estrellas* y *Perdidos en el espacio* aportarán la cuota de ciencia-ficción (con notables hallazgos en *Viaje*).

LOS GRANDES INTERROGANTES

Al margen de todos los problemas que vendrán; de los que quedarán y de los que se intentarán un gran boquete queda abierto en la televisión argentina: el de las ausencias, el de los programas que no se verán. En realidad esa falencia no es nueva y, por el contrario, se manifiesta a lo largo de todas las temporadas y estará también en ésta.

Esos lunares son: la falta de programas periodísticos, de teleteatros de calidad, de un mayor aprovechamiento de exteriores, de shows plagados de ingenio, etc.

La lista puede seguir, pero sólo reafirmaría este interrogante: La televisión ya camina como negocio sólido ¿no habrá llegado, entonces, el momento de explotar sus características de arte?



LOS PROGRAMAS QUE NO VEREMOS
(Crónica de un sueño)

☐ **El crack** (miércoles a las 21 hs.). En cada emisión —de una hora— **Pepe Peña** analiza con reportajes, datos y películas documentales a un jugador de fútbol en todos sus aspectos deportivos y extra deportivos (en un programa Carrizo, en otro Rattín, etc.).

☐ **Medianoche** (lunes a las 23,30 hs.). Conducido por Hugo Guerrero Martinheitz, que contará sus viajes, leerá poesías, presentará música, charlará con personajes, hará reportajes, monologará y pondrá todos los ingredientes necesarios durante tres horas. Programa muy comunicativo y muy adulto.

☐ **Humoramorando** (jueves a las 21,30 hs.). Sobre un libro de María Elena Walsh —que aporta toda su poesía, su humor dulce y su capacidad de crear diálogos— Carlos Balá, hasta hoy desaprovechado, demuestra su capacidad para un humor suave, cálido, especial.

☐ **Aciertos y fracasos** (domingos a las 22 hs.). Los tres personajes de mayor éxito y mayor fracaso en cualquier campo a lo largo de la semana son reporteados con ritmo vivaz y proyección de los actos en que actuaron a través de documentales.

☐ **Tiempo de teatro** (viernes a las 22 hs.). Un elenco rotativo presenta obras de autores argentinos y extranjeros de la última década.

☐ **Un show para...** (jueves 21 hs.). Anima Edgardo Suárez (la voz) que presenta a un artista distinto cada semana. Ese artista habala con Suárez, canta o hace lo que sabe (danzas, gags, etc.). No hay ballet; solamente baila y hace la coreografía María Magdalena.

Estos programas, fácilmente inventados, no los veremos nunca: nuestros productores carecen de imaginación. O quizá no creen que el público argentino sea digno de disfrutarla.

LA GENTE DEL ALVEAR



CARLOS MARIA ACEVEDO, Guillermo Polledo, Enrique Mackinlay, Jorge Martínez Medrano, Ramón Santamarina, Miguel Podolsky, William Reynal... ¿Dónde encontrar a todos estos señores reunidos? ¡En el Club Alvear! Un reducto al que no sólo concurren ellos, sino lo más granado de las altas esferas en el mundo de los negocios, la política y la vida social.

"Son 500 notables socios —explica Máximo Mackinlay Zapiola, director general del Alvear Palace Hotel— cuyo único requisito para ser tales, es observar las reglas de Moral y Dignidad, y mantener el buen humor. Es un club de amigos y no de clientes circunstanciales. Aquí todos se conocen y la ventaja más importante que otorga la credencial del Club Alvear es la de sentirse como en casa".

Al margen, puede hablarse del bar del hotel —antesala inquietante para el comedor— donde reina un campeón de coctelería: Etchenique y su famoso "AMPA 69". Rhum, cognac, whisky y Cinzano en dosis generosas... y después sentarse a la mesa con el humor en alza.

Podrían escribirse muchas páginas sobre el "Lomo a la Marinado", pero bastará mencionar al limón, el ají molido, el aceite finísimo y la cocción "científica" a la parrilla, para movilizar las alas de la imaginación.

Las 200 personas que, diariamente, desfilan por el hotel en busca de emociones culinarias, cuentan con una playa de estacionamiento gratuita. Todo está organizado para ahorrar tiempo y disgustos: las llaves se entregan en la puerta del Alvear y el auto deja de ser problema. El pedido para su almuerzo es tomado en el propio bar, mientras se saborean las creaciones de Etchenique. El Jefe de Relaciones Públicas, "Lucho" Del Corral, resolverá todas sus ocurrencias, al margen de lo ya tradicional. Y dos maitres de experiencia europea —Mario Cattelani y Vicente Lorato— asegurarán la perfección de cada detalle.

A pesar de todo esto, no es por razones gastronómicas o empresarias que lo mejor de la nueva clase dirigente se reúne en el Club Alvear. No. Lo hace simplemente, porque se siente "en casa".

CARTA DE ESTADOS UNIDOS

"PODER NEGRO" DE LOS DISTURBIOS A LA REBELION



Por

ALBERTO CIRIA

EESDE su origen a mediados de 1966 con el sentido actual, la expresión "Poder Negro" (Black Pomer) —acuñada por el militante Stokely Carmichael, entonces líder de la organización Student Nun-Violent Coordinating Committee (S. N. C. C. o "Snick"), dedicada a tácticas de desobediencia activa contra la discriminación racial— se ha apoderado de los medios de comunicación de masas en los Estados Unidos, y ha sido reavivada por los recientes alzamientos, motines, saqueos y tentativas de guerrilla urbana (verano de 1967) en Omaha, Chicago, Boston, Tampa, Cincinnati, Atlanta, Kansas, Búffalo, Rochester, Minneapolis, Milwaukee, Providence (la lista es incompleta) y, sobre todo, en Detroit y Newark, donde las situaciones adquirieron caracteres particularmente violentos, incluso para la tradición de disturbios urbanos característica de la mayoría de las ciudades estadounidenses con elevada proporción de negros entre sus habitantes.

NEWARK y Detroit, pues, alcanzaron mayor difusión y gravedad que los motines en Watts (Los Angeles) en el verano de 1965; estos últimos tuvieron un saldo de 25 muertos y más de cuarenta millones de dólares en pérdidas materiales. Colocaron a la nación en el estado latente de crisis interna más agudo que se conoce desde la época de la guerra civil; destrozaron en buena medida los moderados esfuerzos de blancos y negros en pro de los derechos civiles plenos de los norteamericanos de color, poniendo en crisis definitiva al concepto de "integración racial" para reemplazarlo por el de "desegregación", que implica el reconocimiento a la autonomía política y económica de los negros en sus propias comunidades; cuestionaron la obstinada política oficial de luchar, a la vez, en dos guerras: la de Vietnam, al presente estancada, y la "otra guerra" (la de la pobreza y depresión de ciertos sectores de la nación, que afecta también a 9.100.000 familias blancas en zonas como los Apalaches y los Ozarks, la región de los Grandes Lagos superiores y la planicie costera de Luisiana); y, por fin, dieron nuevo empuje al citado concepto del Poder Negro como síntesis de una experiencia y como proyección al futuro.

No está de más recordar algunas cifras sobre la situación del negro en los Estados Unidos.

EL ingreso anual medio por familia blanca es al presente 7.170 dólares; el similar para la familia negra, de sólo 3.971. Apenas una de cada cinco familias negras gana más de 7.000 dólares por año, lo que la coloca en el círculo de la clase media y, de paso, la vuelve tan conservadora y opuesta a la violencia como los propios blancos, a través de organizaciones reformistas como la National Association for the Advancement of Colored People (N. A. A. C. P.), la National Urban League, hasta hace muy poco las únicas que decían representar los intereses de su raza. Precisamente, los progresos económicos y sociales de los negros en los últimos años han beneficiado casi enteramente al sector medio, y no al sumergido. Las familias negras que el gobierno considera por debajo de la cifra de 3.000 dólares anuales —divisoria en Estados Unidos del concepto de "pobreza"— se componen en su inmensa mayoría de gente de escasos ingresos, semialfabetos, con viviendas precarias e insalubres, empleos transitorios, y contienen al 60 % de todos los jóvenes negros del país; constituyen el 43,1 % (1964) de las familias de color estadounidenses.

EL negro sigue necesitando más empleos y posibilidades ocupacionales (la tasa de desempleo para ellos es del 7,8 %, comparada con la relativa a los blancos de sólo 3,3 %. En gran medida, ello es debido a que en muchos suburbios de "villas miseria" negras la desocupación llega al 25 % de sus pobladores y a que la automatización ha eliminado muchas tareas accesorias y manuales tradicionalmente reservadas a la raza. Entre 1957 y 1967 los trabajadores negros han aumentado de 6.721.000 a 7.747.000 en Estados Unidos, pero en su mayoría ello es resultado de un mayor acceso a la administración pública, y no a la industria privada (existen todavía anticuadas vallas sindicales que lo impiden, y de ahí que los gremialistas de color carezcan de influencia en el sector). Así, la tendencia que puede advertirse en el campo de la política y el gobierno de ir abriendo paulatinamente sus filas a negros (el Secretario de Vivienda y Urbanización, Robert Weaver, el senador por Massachussets, Edward Brooke; el miembro de la Suprema Corte Thurgood Marshall; el intendente de Washington designado hace poco por el presidente Johnson, y los intendentes electos por sufragio popular en Gary, Indiana, y Cleveland, Ohio, no se refleja de igual modo en el resto de la sociedad.

El negro sigue necesitando mejores oportunidades educativas, a pesar de los módicos progresos en el ingreso a las universidades. En los niveles primario y secundario, la situación continúa seria: apenas el 10 % de los escolares negros del sur norteamericano asisten a clases integradas (hace un año, eran sólo el 5 %), y en general —tomando en cuenta al conjunto de la nación— los niños negros, de acuerdo a investigaciones oficiales, reciben enseñanza con equipos científicos inferiores y maestros menos competentes que los blancos.

EL negro sigue necesitando viviendas dignas, no sólo en el tradicional Sur, sino en las ciudades del resto del país donde han migrado en altas proporciones desde fines de la segunda guerra mundial (en 1960, el 60 % de los 18.850.000 de negros norteamericanos vivían en el Sur; en 1965, sólo el 53,6 % de los 20.940.000 de negros —el 11 % de toda la población— estaba radicado en dicha región, según el New York Times del 1º de diciembre de 1966). Las migraciones internas, a partir del Sur, arrojan las siguientes cifras: para la década 1940-1950, 1.500.000 personas; para 1950-1960, 1.500.000; y lo estimado para 1960-1970, 2.000.000. Como la población urbana de color se ha duplicado desde 1950, los ghettos proliferan y se convierten en caldos de cultivo para los disturbios y saqueos, preferentemente en los "veranos violentos" que la prensa y la televisión difunden a todos los rincones de Estados Unidos. Los negros en la actualidad, forman el 27 % de la población de Chicago, el 37 % de la de Saint Louis, el 39 % de la de Detroit, el 40 % de la de Birmingham, el 41 % de la de Nueva Orleans y Baltimore, el 24 % de la de Norfolk, y el 63 % de la de Washington. Esto ha producido, paradojamente, un renovado éxodo de blancos a los suburbios en busca de casas "no integradas", y hasta ha llegado a hablarse de que, en un futuro no muy lejano, varias grandes ciudades norteamericanas constarán de una población casi por completo negra en-

el área municipal, rodeada de cinturones "blancos" en los suburbios, invirtiéndose así la habitual composición racial de dichos distritos. Además, el 29 % de las familias negras vive en hogares substandard, y el 28 % en viviendas hacinadas. En las ciudades, el 15 % de las familias negras carece de agua caliente, el 15 % comparte los baños con otras familias, y el 21 % no tiene bañadera o ducha disponibles (Newsweeck, 20 de noviembre de 1967). El problema se complica cuando se recuerda que los Estados Unidos gastan anualmente 75.000.000.000 de dólares para defensa nacional (incluido el drenaje de Vietnam), y tan solo 7.000.000.000 en bienestar social.

POR todo lo anterior, y por muchísimos datos más que pudieron coleccionarse, lo que extraña no es que la reacción negra resulte violenta y hasta desesperada, sino que dicha reacción no haya adquirido antes los citados caracteres. Un esquemático recuento de los grupos negros que propiciaban este tipo de soluciones extremas, de haberse practicado en fecha tan reciente como fines de 1965, no hubiera podido incluir a figuras como Stokely Carmichael, Floyd McKissick o H. Rap Brown y sus respectivas organizaciones, en la vanguardia de la lucha, hoy, por el Poder Negro.

EL Congess of Racial Equality (C.O.R.E.), dirigido entonces por James Farmer, se había negado a principios de 1966 a condenar la guerra en Vietnam, acaso por temor a perder el respaldo financiero de los blancos liberales. En la actualidad, bajo el liderazgo de Mckissick, afirma que "deben atacarse las condiciones, no las víctimas" y se opone a las medidas represivas que muchos consideran deben intensificarse en previsión de nuevos desórdenes raciales. En un excepcional discurso que pronunció Mckissick el 28 de noviembre de 1967 en la Universidad de Rutgers (Nueva Jersey, no lejos de la castigada Newark), manifestó: "Hemos pasado quince años con apelaciones a la conciencia del hombre blanco, mediante marchas y canciones como We shall overcome ("Triunfaremos"), y en todo ese tiempo no conseguimos ni un solo intendente negro. Ahora ha llegado el Poder Negro, y obtenemos no uno, sino dos, intendentes negros".

PARA Mckssick (y en buena medida también para Carmichael, en su nuevo libro **Black Power**), el Poder Negro tiene seis objetivos principales: "poder político; poder económico; mejoramiento de la propia imagen y conocimiento del pasado del hombre negro; desarrollo de dirigentes militantes e inteligentes; justo cumplimiento de las leyes; y la organización del poder disponible".

El S.N.C.C., bajo la dirección de Carmichael primero y de H. Rap Brown ahora, ha adquirido un contenido radical y combativo, en general, del que carecía en sus no tan lejanos orígenes en la década del 60, cuando blancos y negros progresistas trabajaron juntos para inscribir en los registros electorales a los negros sureños, luego de las nuevas leyes aprobadas por el Congreso —después del asesinato de Kennedy— sobre derechos políticos y civiles.

SU preocupación fundamental es contribuir a la organización de las comunidades negras, o predominantes negras, en el campo político (el "Black Panther Party" en Alabama, por ejemplo)) y en el económico, mediante cooperativas de consumo, mutuales, etc., infundiéndoles un sentido de orgullo ético que no pueda ser confundido con el racismo a la inversa. Los negros deben trabajar primordialmente en su propio terreno, y los blancos en el suyo. Solo después de que la comunidad de color logre autonomía, reconquista sus derechos (por la fuerza inclusive, si le son denegados metódicamente), podrá empezarse a hablar otra vez de "cooperación" entre las razas.

Carmichael se ha dedicado en los últimos meses a absorber experiencias revolucionarias y ambientales distintas a las norteamericanas, con sus viajes a Cuba, Vietnam del Norte y África, y su puesto de dirigente ha sido tomado por Brown, si se quiere más militante y "extremista" (para la mentalidad promedio del país) que aquél. Sin embargo, algunas de las bases teóricas en que funda Brown su programa pueden rastrearse nada menos que en la tradición estadounidense de la revolución de 1776. Cuando se lo arrestó por breves días el 26 de julio de 1967, el líder del S.N.C.C. presentó así su caso: "Se me acusa de incitar a los negros a cometer delitos mediante protestas contra la ley, una ley en cuya preparación ni yo ni ninguno de los míos hemos participado. No me considero moral ni legalmente obligado a obedecer leyes dictadas por un cuerpo en el cual no tengo representación. (...) Nosotros, como negros, debemos adoptar la actitud de no estar moral ni legalmente obligados a obedecer leyes hechas sin nuestro consentimiento y que intentan oprimirnos" (**The New York Times Magazine**, 10 de setiemrbe de 1967).

LAS contradicciones de King son visibles a través de algunas actitudes tomadas en años cercanos: en 1964 solicitó una moratoria en las manifestaciones pro-derechos civiles para contribuir a la elección de Johnson como Presidente; en 1965, propició "el uso de toda la fuerza policial para calmar la situación en Los Angeles" (con motivo de los disturbios de Watts, **Esquire**, noviembre de 1967); y en 1967 se ganó la enemistad de la prensa de gran tiraje al proponer que la lucha por los derechos civiles debe ligarse estrechamente a la campaña antibelicista en Vietnam, llegando a haber declarado más tarde la necesidad de formar de inmediato, en las principales ciudades de la nación, grupos especialmente entrenados en técnicas de resistencia pasiva y no-violenta al estilo de Gandhi, como forma de presionar frente a las autoridades municipales insensibles.

Este panorama preliminar que hemos empezado a esbozar es notoriamente incompleto y provisorio. Faltarían referir algunos recientes desarrollos que la teoría y las ideas del Poder Negro han tenido en la práctica: uno la primera Conferencia del Poder Negro en Newark (pocas semanas después de los sucesos de julio de 1967) con sus declaraciones sobre separatismo negro. La más importante de sus resoluciónes dijo, en parte, que era necesario "iniciar un diálogo nacional sobre la oportunidad de dividir a los Estados Unidos en dos naciones separadas e independientes, una para ser la patria de los blancos y la otra para ser la patria de los norteamericanos negros" (**Ramparts**, diciembre de 1967).

EL otro desarrollo mentado fue la **National Conference for New Politics** (N.C.N.P., Conferencia Nacional por una Nueva Política), reunida en Chicago entre el 31 de agosto y el 4 de setiembre de 1967 con el propósito de considerar la viabilidad de un "tercer partido" en las elecciones de 1968, pero que terminó con el virtual copamiento de la asamblea por parte del "bloque negro" que se impuso organizativa y programáticamente a los delegados blancos liberales e izquierdistas, pese a su minoría numérica de representantes. Mucho debe escribirse todavía sobre dichos eventos.

LOS alzamientos negros del verano pasado, para terminar, deben verse a la luz de ciertas premisas claves. No constituyen, al menos por el momento, tentativas de derrocar al gobierno de los Estados Unidos, sino de controlar los barrios y vecindarios donde los negros forman la mayoría, rechazando los hostigamientos frecuentes de la policía y las autoridades municipales. Significan la autoafirmación negra frente a una sociedad opulenta que produce para el consumo, hace publicidad para el consumo (cuando no para las industrias de guerra), y que olvida en su arrogancia a los sumergidos negros y blancos. Preparan a ciertas minorías para las tácticas de guerrilla urbana, ya declarada en Newark y Detroit, ante el asombro de radios, televisores y prensa "grandes" (véase el artículo de Sol Stern, "América's Black Guerrillas", **Ramparts**, setiembre de 1967). Transforman a los simples disturbios y motines en rebeliones contra un sistema, con objetivos y fines todavía en elaboración pero lejanos ya del simple descontento o la exteriorización de violencias físicas. Son, por cierto, un claro llamado de atención para la sociedad de los Estados Unidos, y pueden —alguna vez— llegar a ser considerados como precursores de una profunda revolución transformadora, hoy en estado larval.

New Bruswich, New Jersey
febrero de 1968

LA

¡WELCOME MELODRAMA!

REFLEJOS EN TUS OJOS DORADOS

Con Marlon Brando, Elizabeth Taylor, Brian Keith y Julie Harris. Origen: EE. UU. (1967). En technicolor y panavisión. Duración 110m. Dirigida por John Huston.

ADEMAS de todos los otros que les son reconocidos, los norteamericanos pueden adjudicarse con toda justicia la paternidad de un género cinematográfico: el melodrama. En contra de lo que muchos pudieran creer, el melodrama no es nada despreciable; resulta, sí, un género menor, pero —bien abordado— ha producido títulos memorables: **No amarás a un extraño, Angustia de un querer, Sublime obsesión. Lo que el viento se llevó, etc.** Su estructura es simple pero sólida; se trata de crear argumentos bien construidos, poner a los personajes en situaciones límite, llevarlos por el camino del sufrimiento, sumergirlos en atmósferas muy sugerentes y, por fin, obligarlos a engarzarse en un afloramiento de todos los sentimientos desde el amor al odio, desde la cobardía al dolor.

Sobre la base de todos elementos, partiendo de ellos, **Reflejos en tus ojos dorados** se transforma en uno de los pocos —quizá el más potente— melodrama que el cine norteamericano ha dado en los últimos diez años. Incluso sobrepasa ligeramente ese límite para transpirar un leve, a veces sugerente, crítica social, en este caso antimilitarista.

La historia que narra el film no es una sino varias; sin embargo todas —son tres— están entrelazadas, producen entre sí una cíclica relación de causas y efectos que sólo se quiebra al final.

Básicamente hay dos matrimonios, el mayor Penderton (Marlon Brando) y señora (Elizabeth Taylor) y el coronel Langdon (Brian Keith) y señora (Julie Harris); además, entre ellos, flotan el soldado Williams y el criado filipino Anacleto. Con esos seis personajes la escritora Carson McCullers escribió el cuento en el que se basó John Houston para construir su film. La relación que se establece entre ellos es siempre anormal, enferma, casi en los límites de la podredumbre. El mayor Penderton sufre una homosexualidad latente, sólo encubierta por su afición a la gimnasia, a la disciplina rígida y a las tácticas militares, pero constantemente denunciada por su incapacidad para acostarse con su mujer, su particular aislamiento espiritual y constante añoranza por una juventud vivida con el amor entre muchachos. La mujer de Penderton es una mujer elemental, alejada de todo valor que no sea alimentar su sensualidad poco refinada, primitiva; por eso engaña retozadamente a su marido con el coronel Langdon y por eso sus aspiraciones concluyen en preparar una fiesta, montar a caballo o jugar al polo y desconocer el amor para trocarlo por el afán de posesividad sobre animales y objetos. El coronel Langdon es un hombre simple y tosco hasta la chatura; trata de negarse a sí mismo la neurosis de su mujer, hace que los hombres se hacen a trompadas y oficia de padrillo de Mrs. Penderton. Su esposa oscila en una neurosis que muchas veces roza la alucinación, la dulzura o la poesía; una neurosis que la aleja de la realidad o le permite acercarse lúcidamente a ésa. Anacleto, su criado, es afeminado, excesivamente espiritual, histerizante.

Los personajes y sus relaciones flotan estáticos hasta que aparece el soldado Williams. Este es un fetichista virgen que se infiltra todas las noches en el dormitorio de la señora Panderton para extasiarse viéndola dormir. En Penderton el constante rondar de Williams en torno al matrimonio opera como detonador: se confiesa a sí mismo su homosexualidad y decide perseguir a Williams para seducirlo. A partir de esa búsqueda la historia estalla: Penderton decide romper sus lazos con la vida que lleva y su intento es angustiante, doloroso. Su esfuerzo más desgarrante y más simbólico es, en ese sentido, su desbocada cabalgata en el caballo de su mujer, en un afán de golpearse a sí mismo y también a ella para sacársela de adentro. Desde entonces todas las reglas morales se esfuman en una atmósfera alucinante, onírica, en la que cualquier individuo común sucumbiría por no tener ley que lo defienda: mientras Mrs. Penderton está relacionada a Langdon, Williams está enamorado de ella y Penderton de Williams; ese mundo es tan angustioso que no le cabe la categoría de execrable. Finalmente, debido a ello, ningún amor será posible: Panderton descubre que Williams ama a su esposa y lo mata. Si hasta ahí todo estaba enfermo, entonces muere. No hay moraleja ni conclusiones; sólo una historia asfixiante ajena a la moral cotidiana y a la piedad.

Hasta hace muy pocos años Hollywood no hubiese podido producir este film; el código Hays se lo impediría. Ahora, en cambio, John Huston pudo asumirlo en todo lo que tenía de crudeza; Temáticamente los personajes, sus caracteres y sus relaciones; visualmente los cuerpos desnudos, sanos, frescos y libres contrastando con los espíritus que los pueblan por dentro.

La dirección de Houston es sobria y segura; quizá demasiado: esa sobriedad se transforma a veces en lentitud y otras en monotonía. Sin embargo, hacia la mitad de la película Houston recuerda que la mayor potencia del cine es la visual: por eso la escena del caballo desbocado puede pasar a la antología del travelling, el ritmo, el sonido, el encuadre y, fundamentalmente, el montaje. Además de eso, otra cosa queda como antológica y no es nada raro: la actuación de Marlon Brando. Cuando más se aleja del Actor's Estudio y los tics que esto le dejó, más se acerca a la genialidad. En eso está.

Sergio Sinay

JOHN HUSTON

A los 15 años se hizo boxeador profesional, se ríe a las carcajadas, habla a los gritos y cuando no le importa es capaz de llegar al desplante. Hizo films memorables entre 1940 y 50 —El halcón maltés, El tesoro de la Sierra Madre, Huracán de pasiones— para caer luego en el preciosismo, la vacuidad y el no decir nada (Freud, La lista, La biblia). Ahora, a los 60 años, no retoma del todo pero vuelve a su mejor tema: el del fracaso humano, la crueldad. Desde ahí creó sus mejores alegorías; hacia ahí debe retornar. ¿Este film es un intento?

ESCUELA TECNICA ORT



EL gobierno suizo ha otorgado 8 becas al argentino para la formación de profesores de enseñanza técnica. Los cursos de dos años de duración, se dictarán en la Escuela ORT Central, de GINEBRA, y los becarios estudiarán y vivirán bajo un sistema de internado. En cuanto a ORT ARGENTINA, institución privada sin fines de lucro, presidida por Numo WERTHEIN, se halla en este momento en un amplio programa de desarrollo y elevación de nivel, habiéndose transformado desde 1967 en escuela industrial de nivel secundario, con planes ajustados a los del CONET, en especialidades tales como electrónica, química, electromecánica y técnica en administración de empresas. Estos planes de expansión se están desarrollando simultaneamente en Brasil y Uruguay, y son dirigidos por el delegado de ORT MUNDIAL para América Latina, Ingeniero Bernard WAND POLAK.

EL LIBRO

ESTA PROHIBIDO: ¿SERA BEST-SELLER?

LATINOAMERICA, AHORA O NUNCA

por JUAN D. PERON, Editorial "Diálogo"

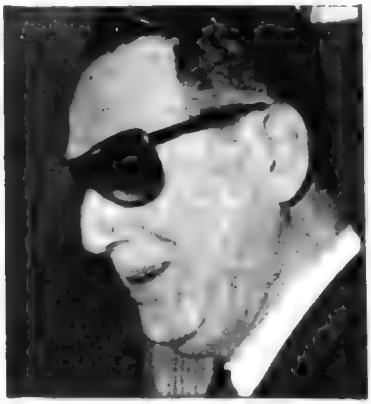
ES un libro chiquito; se lo lleva en el bolsillo, se lo muestra con disimulo. La edición ha sufrido diversas vicisitudes: 100 ejemplares fueron secuestrados en la Aduana, y unos pocos se infiltraron en las librerías de Buenos Aires. El hecho de provenir del Uruguay —Editorial Diálogo— complica aún más las cosas.

De cualquier forma, nada más tonto que pretender silenciar un trabajo de Perón, pues es la manera de difundirlo más rápido. El librito en cuestión ("Latinoamérica; ahora o nunca") merece por otra parte algún comentario, pues ubica mentalmente al líder anclado en Madrid. El breve ensayo incluye juicios claros sobre la Revolución Argentina, y la óptica de Perón es sin duda fundamental para quien desea analizar la realidad política nacional.

El primer capítulo —"El Concepto Justicialista"— es de la más pura tradición peroniana. Se plantea en él la división del Mundo en tres áreas —el Imperialismo yanqui, el soviético y la Tercera Posición— según el clásico esquemátismo, nacional-socialista. Es la clase de imágenes demasiado simples, algo delirantes, pero provistas de la fuerza que encumbró a Hitler y a De Gaulle. Las grandes visiones de un Proceso Mundial, heroicas y grandilocuentes, han estado siempre presentes en los Líderes, en los hombres-masa. Aunque el planteo justicialista, en su forma originaria, está pasado de moda, resulta atractivo al reparar como, todavía hoy, tiene una grandeza que lo equipara al carisma de Mao o Nasser.

La segunda sección, llamada "Mensaje a la Juventud", incluye consideraciones políticas de primera agua. Fuera de las viejas proclamas peronistas, contiene algunos conceptos certeros. Por ejemplo: "Suprimir los partidos políticos como forma de ataque al demoliberalismo, y mantener sus sistemas económicos, es atar los caballos detrás del carro...". Con salidas de este cuño y un estilo ingenioso, preciso, criollo, Perón condena sistemáticamente a la Revolución Argentina. Se las arregla, sin embargo, para no cerrar las puertas de la negociación política. "No estamos contra la Revolución Argentina ni contra nadie" dice con toda claridad, y cita al Movimiento Justicialista como una especie de marea social dormida, que espera un nuevo cauce y mientras tanto señala pacientemente a quienes la traicionan. He aquí, por ejemplo, un párrafo de curioso sabor: "Cuando el Pueblo Argentino apoya al Justicialismo no lo hace por la linda cara de los que lo propugnamos, sino porque coincide con nuestra ideología y su forma de ejecución, a la par que se opone a los procedimientos que desde 1955 se vienen evidenciando como funestos para la Nación y el Pueblo. Esto no creemos que sea porque nosotros hayamos sido demasiado buenos, sino porque los que nos han sucedido han sido tan malos que, por comparación, resultamos óptimos. Pretender que la Revolución Argentina se realice hacia los objetivos que todos rechazan, precisamente con los hombres y los sistemas que ocasionaron el desastre, es algo realmente inconcebible, y las consecuencias de semejante aberración no pueden ser otras que las que ya comenzamos a percibir".

JUAN PERON



Sería ocioso abocarse a una presentación de Perón; pero conviene recordar, en cambio, que este volumen, que aún no ha podido introducirse en la Argentina, incluye cuatro trabajos seleccionados ad-hoc. En dos de ellos, Perón se refiere a su viejo sueño, la integración Latinoamericana, refrescándolo con acotaciones sobre el momento actual. En el mensaje a la Juventud y sus reflexiones sobre el Concepto Justicialista, el líder exilado replanta la doctrina del 46 y analiza al Gobierno de Onganía.

Con habilidad, Perón se ubica siempre en el águlo más ventajoso, y su curioso estilo se va transfigurando. Por momentos, reitera la clásica retórica nacional-socialista: "Plutocracia Internacional"... "Cipayismo vernáculo"... "Tercera Posición". Está muy lejos del actual léxico seco y decidido de formulación política. Más allá, Perón utiliza la técnica del ejemplo cotidiano, gráfico, convincente, con la agilidad anecdótica que lo hizo, siempre, uno de los líderes más amenos de la Argentina contemporánea. Sobre sus intentos de integración Latinoamericana dice: "Sabía bien que un gran sector de estos pueblos se iba a oponer tenazmente a una realización de ese tipo, por cuestiones de intereses personales y negocios, más que por ninguna otra causa. ¿Cómo no se van a oponer los ganaderos chilenos a que nosotros exportemos sin medida ganado argentino? ¡Y cómo no se van a oponer a que solucionemos todos los problemas fronterizos para la internación del ganado, los acopiadores chilenos, cuando una vaca o un novillo, a un metro de la frontera hacia el lado argentino, vale diez mil pesos chilenos, y a un metro hacia Chile vale veinte mil pesos chilenos! Ese que gana los diez mil pesos no va a estar de acuerdo nunca con una unidad de este tipo..."

La descripción de sus tratativas con Vargas e Ibáñez ("Integración Latinoamericana" y "La Conferencia de Presidentes de Punta del Este" son los dos capítulos restantes) tiene una intimidad, un poder de entretenimiento, un tono humano y un contenido histórico que valen por todo el libro.

El volumen de "Diálogo", en síntesis, no tiene desperdicio, y si persiste esta prohibición ¿o promoción?, llegará sin duda a ser best-seller.



CARTA A LUGONES

VIEJO LUGONES: pongo aquí su nombre, sin disculpas, para desmentirlo en decisión de irse, hace treinta años en febrero, de 1938, el día 19, y retenerlo en nuestra compañía, porque fue Usted el padre razonador de esta crisis argentina que desde entonces a ahora nos cubre v nos retiene. Lo que necesitamos de Usted es su voluntad de arrojo, sus atrevidas punterías, sus constantes impaciencias para poblar estos vacíos cavados por la ausencia del turno que reemplace lo que ya no puede ser.

Usted lo veía bastante bien desde cualquiera de sus trincheras ideológicas. En lo que venía siendo no era posible seguir acampando, y la única legítima tradición argentina es —aprendámoslo definitivamente— el cambio. Por lo tanto, ampliar todos los días las fronteras interiores de la patria para hacer la casa grande de argentinos que manipulen la cultura moderna del combustible propio y del propio metal. Los que no veían en Usted esta exigencia se lo perdían a Usted, y lo que era más grave se perdían la perspectiva del país. Se perdían a la Grande Argentina, para quedarse enredados la ideología vieja o nueva, débil o fuerte, liberal o totalitaria que venía en plan de colonización desde afuera. Desde cualquiera de sus trincheras, Usted medía solamente lo grande y lo propio para Argentina, es decir gesta diaria de aprovechar aptitud y desplegar destreza, dos ejercicios en que su talento y su orgullo de criollo fuerte y solitario supieron cumplir en trabajos de letras y de tierra, de cultura y de patria, trabajos de constante, impaciente remoción.

No se lo busque a Usted en un solo lado. Usted, Lugones, como Sarmiento, es pleno argentino de energías y enmiendas, de empuje y contradicciones, que son, por lo demás, las maneras de proceder de patria nueva descargada de pasado y habitada de vacíos a poblar. Su orgullo fue, precisamente, saberse ahí, en el descampado, y desde ahí, como Sarmiento, extender las manos activas y sangrárselas en la modelación y remodelación de las sorpresas a que pueden dar lugar las potencias desaprovechadas del país. Si hubo un argentino no colonial ese fue Usted, aunque su mochila de excursionista se llenara con todos los testimonios de la época. A la época la vivió entera en el nivel de su prodigioso talento literario. Al país nunca dejó de vivirlo en el caudal de sus ardientes sangres criollas. Época y país. Necesaria y difícil síntesis. Hasta ahora, nadie se ha atrevido, entre nosotros, a trabajar con osadía mayor los materiales de esa síntesis y se deshacía en ella era un obstinado hombre de pelea completa, gastador de vida viril y atropelladora, que no se desertaba, que no se encubría, que haciendo se deshacía como corresponde en las crisis de transición y en la forja actualizada de las culturas.

Ese era Usted, viejo Lugones, que en cincuenta años no le quita un solo día su cuerpo al país y no se excusa en letra para no responsabilizarse de tierra. En Usted, padre fundador, compañero grande, dueño orgulloso de sus errores y enmiendas, de su vida y de su muerte, en Usted, no dejará de verse el argentino que quiera ser argentino actual; no para que Usted le abra la marcha, ni que lo cargue él en sus espaldas, sino para que él gaste el arrojo, el atrevimiento, la energía, las sangres que, a sus correspondientes horas, Usted gastó, deshaciéndose, queriendo hacer país propio y grande.

A ese Lugones, a Usted, argentino viril, vale la pena retenerlo un momento más. En días de Bomarzo y otras intoxicaciones, muy necesario que Usted siga dictando cátedra de vida en esa relación directa de huevos-corazón que fue su manera de vivir y morir.

DARDO CUNEO

LA
OBRA

CUIDADO AMERICA

HURRA, AMERICA

de Jean Claude Van Itallie a estrenarse en la sala Planeta, con la dirección de Carlos Gandolfo.

Como ocurre siempre el verano significó también este año —a nivel teatral— la anestesia del talento y el entronamiento de relleno. De esa manera una ausencia de obras y elencos de calidad cayó sobre Buenos Aires. Ese hecho obliga a una transformación circunstancial de esta sección; no existiendo la obra digna de mención en cartel, se gira el periscopio y aparece Hurra América! **considera la obra entre las que vendrán al iniciarse la temporada.**

EN cuanto la temporada teatral 1968 comience a dar sus primeros berridos, una serie de obras de todo tipo caerán como una avalancha sobre las carteleras de Buenos Aires. Entonces no sólo será posible auscultar una vez más el estado actual del teatro argentino —algo que se hace cada vez con más frecuencia— sino que, también, se asistirá a la llegada de nuevas experiencias que, desde los escenarios, no harán otra cosa que demostrar la actual etapa de búsqueda que —a nivel mundial— parece estar viviendo el teatro.

Colocada en las crestas de esa búsqueda es que dentro de pocas semanas **¡Hurra, América!** se estrenará en la sala Planeta, un teatro revitalizado —y rebautizado— gracias a la tarea de Carlos Gandolfo.

¡Hurra, América! está exactamente en las antípodas del teatro tradicional y posiblemente algo más allá de las delirantes experiencias que se suelen disparar desde el escenario del Instituto Di Tella. Fue estrenada hacia mayo de 1967 en el Pocket Theatre off Broadway y, en realidad, más que una obra integral son tres actos individuales e independientes entre sí; sus nombres —**Motel, TV e Interview**, respectivamente— ocultan, sin embargo, un tema común: las contradicciones que rodean, enferman y desvirtúan al hombre de hoy y que, por paradoja, han sido tácitamente aceptadas por éste a pesar que lo destruyen.

El autor de esa trilogía es un muchacho de 37 años, rubio, alto, más parecido a un atleta idolatrado que a un feroz crítico de la sociedad moderna. Su nombre: Jean Claude Van Itallie. Su nacionalidad: belga. Su lugar de residencia: Nueva York. En realidad esta residencia se debe a motivos más dramáticos que azarosos; Van Itallie vivía en Bélgica cuando sobrevino la segunda guerra y sus padres —fervorosos antinazis— se vieron obligados a huir desesperadamente. Si Jean Claude se hubiera dedicado al cine en lugar del teatro el relato de esa escapada le bastaría por sí solo para hacer la película. Varias veces estuvieron a punto de zozobrar y, cuando pudieron por fin llegar a los Estados Unidos, Van Itallie —que tenía entonces 12 años— estaba enfermo y a un paso del colapso. América fue, finalmente, la resurrección y **Hurra, América!** el agradecimiento. En lugar de cantar loas a la potencia norteamericana y tocar trompetas victoriosas por el **american way of life**, Jean Claude Van Itallie prefirió transformarse en lúcido observador, en incorruptible fiscal; alertar y denunciar fue su manera de agradecer a América, quien también de intentar salvarla.

Este joven dramaturgo ha recibido ya la sentencia de la crítica tras estrenar esta, su **ópera prima**, que con el tiempo le pase exactamente lo mismo que a Edward el año pasado. "Es muy posible Albee", aseguraron. ¿Y qué le pasó a Edward Albee? En verdad, nada grave: se depuró, se definió y llegó a retratar cada vez con más claridad los andamiajes herrumbados que veía en la sociedad. Si eso es lo que presagia para Van Itallie y a ello se le suman las bondades de **Hurra, América!**, el resultado no deja de ser prometedor. Sobre todo si se advierte que Jean Claude reconoce dos inspiradores de los cuales toma lo medular para su cosmovisión: Marshall McLuhan, el filósofo de las comunicaciones en cuasi metafísico del futuro y Antonin Artaud, el vitriólico dramaturgo fundamentador del Teatro de la Crueldad.

Ya se sabe el futuro que le auguraron los críticos; sin embargo no sólo ellos opinaron acerca de la obra: también lo hizo el autor. Para él, a pesar de estar muy conforme con los tres, el más logrado de los actos es el primero, **Motel**. "En ese cuadro las palabras son sólo componentes laterales de la pieza; de ninguna manera los más importantes. Quiero que el público se sienta asediado por el sonido y la cadencia de las palabras, pero de ninguna manera por su contenido. No importa tanto entender lo que se dice como descubrir que la encantación de las palabras produce un efecto sensorial". En inglés —el idioma original de la pieza— ese objetivo ha sido plenamente logrado; ahora resta advertir si también lo será en castellano.

Carlos Gandolfo será quien tenga a su cargo esa empresa. Probablemente lo remonte a cumbres de talento; tiene el cercano antecedente de **Negro, azul, negro**, una serie de sketches en alguna medida emparentados a lo que puede ser **Hurra, América!**, con los que logró demostrar una idoneidad que, por otra parte, nadie discute. Enrolado a la vanguardia del teatro argentino Gandolfo —un porteño de 35 años— es uno de los más claros ejemplos de compromiso con lo que hace. La búsqueda de un teatro de desmitificación lo lleva a rechazar de cuajo cualquier intento en el que pudiera verse rebajado —o apenas corrompido— su talento, su capacidad, su postura sincera hermana de la autenticidad. Por eso prefirió suspender **Salvados** antes que agacharse ante la censura y por eso prefiere trabajar como empleado público antes que "deformarse haciendo televisión como se hace aquí".

Si Gandolfo evita cierta tendencia a la exageración y, en cambio, transita el camino de la rigurosidad, **¡Hurra América!** puede convertirse en uno de los mas perdurables hits teatrales de Buenos Aires en 1968. Si ocurre de otra manera se habrá perdido una gran oportunidad de arribar a un escalón más de la búsqueda teatral.

● DESCUBRIMIENTOS

El **Cleaner Air System** es un sistema creado por la Chrysler Corporation de Detroit y, en verdad, su utilidad es extraordinaria: reduce en un 70% la contaminación del aire producida por los gases del motor a pistón. Cuando el señor Byron J. Nichols —vicepresidente de marketing de la empresa— habló acerca del nuevo sistema dejó aclarado, además, que ni el motor eléctrico ni el de turbina pueden todavía competir con **Clenar Air System**. "El motor eléctrico —dijo— no será una realidad hasta dentro de 5 ó 10 años en que se fabricarán recién las baterías adecuadas. Mientras el coche a turbina, del cual Chrysler es pionera exige nuevas técnicas de producción antes de su lanzamiento al mercado". Y terminó así: "Lo mejor que podemos hacer es perfeccionar lo que tenemos". Y así debe ser nomás...

Cuando se perfora hasta una profundidad de 2.820 metros y uno se encuentra con un pozo que da una producción diaria de 400 m³ a través de una salida de 2" de diámetro, es que algo importante ha ocurrido en el campo del petróleo. Y eso precisamente ocurrió al finalizar Y.P.F. sus trabajos de perforación en el pozo de exploración ECPX 3 de la Zona de Cruz de Piedra en la provincia de Mendoza. Sin embargo, más importante que el pozo en sí son las posibilidades futuras que el descubrimiento que este abre, ya que en esa zona se tenían puestas grandes esperanzas las cuales no se concretaban por problemas técnicos. Evidentemente ahora se han superado.

● ESTIMULOS

La consigna de la **Compañía Swift de la Plata S. A.** es firme: colaborar con el sector educacional del país. Parte de la misma es la decisión de la compañía de financiar dos becas de pensionado en el internado de la Sociedad Educacionista "La Fraternidad", de Concepción del Uruguay, a fin de que dos alumnos sin recursos puedan continuar —a lo largo de este año— sus estudios secundarios. Y no todo termina ahí: al igual que en 1967 Swift ha tomado a su cargo la financiación de 5 becas para que un número igual de estudiantes argentinos participen en el programa cultural de la Fundación "Operación Amigo Argentina", a través del cual viajarán a EE.UU. y asistirán a cursos en Universidades norteamericanas. Lo dicho; la consigna es firme.

Las ideas del personal de **General Motors Argentina** pueden llegar a valer oro. Eso gracias al Plan de Sugerencias puesto en marcha por el departamento de Relaciones Públicas e Industriales de la empresa. ¿En qué consiste? En esto: estudiar constantemente las ideas del personal referidas a procesos que tiendan a mejorar la calidad, la seguridad y a la reducción de costos en beneficio de los usuarios. Esas ideas —de acuerdo al plan— son premiadas en metálico contante y sonante. En una reunión recientemente realizada en el parque de la Planta San Martín, los ejecutivos de la compañía entregaron sus premios a los ganadores del 2do. y 3er. trimestre de 1967. Ya se sabe, pues; hay que pensar.

La mejor campaña de Relaciones Públicas, los mejores artículos periodísticos sobre las mismas, el mejor libro acerca de las R.P., el programa de TV más acorde a los fines de esta actividad y los mejores institutos de capacitación recibirán —desde este año— el premio Relaciones Públicas-Círculo de Oro. Lo otorgará la **Guía de Relaciones Públicas.**

Los dos mejores trabajos sobre Ingeniería mecánica e Ingeniería agrícola respectivamente serán premiados por **John Deere S.A.I.C.** con motivo de cumplir diez años produciendo tractores en la República Argentina.

● NOMBRES NUEVOS

Arjay Miller realizó hace muy poco tiempo un viaje a la Argentina; a su vuelta a Estados Unidos lo esperaba un nombramiento en la **Ford Motor Company** empresa de la que era alto ejecutivo. El mismo se corporizó en una reunión especial realizada en Dearborn, Michigan. Allí Henry Ford II anunció que, en adelante, Arjay Miller es vicepresidente del Directorio de la Ford. "Miller tendrá a su cargo las principales herramientas de nuestra organización empresaria —anunció Ford— tales como los "staff" de Relaciones Cívicas y Gubernamentales; la Oficina de Planeamiento Empresario y la Asesoría General, además de las áreas de Finanzas".

Diego A. Bolter había desempeñado funciones ejecutivas en varias empresas de la industria automotriz durante más de 7 años cuando ingresó a IKA-Renault el 15 de noviembre de 1966. Desde entonces fue sucesivamente Gerente de Ventas para la Zona del Litoral, ocupó el mismo cargo en la Capital Federal; fue promovido al cargo de Gerente Regional de la Zona Patagónica y luego a Sub Gerente de la División Ventas Estatales y Flota. Ahora acaba de ser nombrado Gerente Regional de esta división; el anuncio fue realizado por el señor Yvon Lavaud, presidente de IKA-Renault, el 1º de enero.

En 1953 la **Chrisler Corporation** adquirió la fábrica de carrocerías de la Briggs Manufacturing Company; ese hecho se produjo simultáneamente con el ingreso a **Chrysler** de Eugene A. Cafiero, el mismo hombre que ahora acaba de ser designado vicepresidente de la compañía y a cuyo cargo se encuentran las operaciones de la empresa en América Latina, incluyendo las actividades de las compañías subsidiarias y afiliadas. El curriculum de Cafiero evidencia aún otras facetas: fue gerente de Ingeniería Industrial y actuó en puestos de jerarquía en las Secciones Estampado y Maquinado que la empresa posee en New Castle, Indiana. Además en 1959 recibió el premio "Alfred P. Sloan Fellowship" por sus estudios en el Massachusetts Insitute of Technology, en donde se graduó de licenciado en ciencias y administración industrial.

● VIAJEROS

El 18 de febrero arribó a Buenos Aires el señor John R. White vicepresidente y director de la **Standard Oil Company** (Nueva Jersey). No vino sólo; lo acompañaban Howard Kaufman, presidente de la ESSO Inter-América Inc., y Leo Lowry, presidente de la Creole Petroleum Corporation. afiliada a la **Standard Oil Co.** en Venezuela. Propósitos: interiorizarse de la marcha de varios proyectos de la ESSO para Argentina.

Visitas a la Planta de Producción de IKA-Renault en Santa Isabel, Córdoba: la realizaron los funcionarios del Banco Mundial

R. Dosik, J. De Weille y P. Wright y señora. Les interesó muchísimo la producción del **TORINO**, para el cual no tuvieron más que elogios.

El 12 de febrero llegó al país el Dr. Harold Potter Rodes. Es presidente del General Motors Institute, un centro educacional donde **General Motors** capacita a su personal especializado en Ingeniería. Además, Rodes es una de las más brillantes personalidades universitarias norteamericanas.

A los EE.UU. vía Pacífico partió el Ingeniero Constantino Lazarides, Gerente General de la planta industrial textil **Castelar S.A. I.A.** El principal motivo del viaje —además de otros— es mantener contactos con la Deering Milliken Research Corp., licenciador de las telas para camisas tratadas con Castelet. Allí se interiorizará de las últimas técnicas de producción.

Para tomar contactos con directivos de **Refinerías de Maíz S.A.I. C.** —afiliada a Corn Products Co.— llegó a Buenos Aires el señor Kyoji Suzuki, presidente de la **Aji-No-Motto Co. Inc.**, de Tokio. Ambas empresas están asociadas en Japón para la producción de los caldos y sopas **KNORR**.

● NOVEDADES

En Leandro Alem 884 está la sede de CYGNUS S. A., distribuidora en la Argentina de los aviones Cessna; allí precisamente la empresa realizó un Seminario de Entrenamiento de Electrónica en el que, con equipos electrónicos realizados por la empresa y con profesores especialmente llegados de EE.UU., los técnicos de capital, provincias y 5 países sudamericanos asistieron a un curso que contó con el más avanzado material audiovisual.

Por primera vez en el país una empresa argentina construirá equipos viales. El logro es de la **División Electromecánica de Siam Di Tella Ltda.** y fue anunciado en conferencia de prensa por el Ing. Juan Carlos Franck. Todo se debe a una licencia de Westinghouse Air Brake Co. Lo que se construirá será motoniveladores.

NEGOCIOS

En este Buenos Aires de recesión y caras tristes, encontrarse con Jorge Mazzola es lo mejor que le puede ocurrir a un hombre de negocios: no en el aspecto económico, pues si Mazzola le vende algo le costará pagarlo. Pero sí en materia de humor: el hombre de **George** rezuma optimismo por todos los poros. Haber facturado 130 millones de pesos en 1967 y avanzar hacia un 68 aún mejor es una buena razón. También puede hablarse de su reciente y sensacional éxito: este año lanza violentamente la importación de **Braemars, Balantynes** y **Pringle of Scotland**, los pulovers de cahsmere más cotizados del mundo, en base a una línea especialmente producida en Escocia para **George**. Es el resultado de muchos viajes y buenas relaciones públicas.

Conviene recordar que el Sr. Mazzola aprendió este negocio desde adentro: se inició en **Rhoder's** —auténtica escuela— en 1948, y salió de la casa en 1963, cuando era gerente, dispuesto a superarla en la propia especialidad: ropa exclusiva y cara para caballeros. De que lo logró pueden hablar los números. "No me afectan las malas épocas —explica Mazzola— ...Mi clientela no sufre como la de cualquier sastrería. Tampoco necesito campañas publicitarias. Mis amigos son mis compradores y saben que yo tengo lo mejor, lo más caro, lo que no hay en ningún otro lado..." Así es la cosa. Se cumplen pronto cinco años de un negocio redondo, concretado con impecable habilidad. ¿Novedades? Los pullovers se venderán a 28.000 pesos. También habrá camperas de ciervo al delicioso precio de 80.000 pesos. En fin.

Buenas posibilidades comerciales se abrieron —hablando de otra cosa— a través de la Misión Mejicana que nos visitó a principios de mes. De los 21 integrantes, tres se encargaron de el contacto intensivo con la prensa, y difundieron con todo fervor las gestiones que hace Méjico en el ámbito de ALALC. Los contactos con la Cámara de Exportadores, la Cámara Argentina de Comercio, la Cámara Argentino-Mexicana del Comercio y la Industria parecen haber sido exitosos. De la visita quedaron en claro muchos conceptos. Entre ellos: el Gobierno mejicano y los capitales privados concuerdan rotundamente en sus objetivos latinoamericanos, que son comprar y vender, fomentar el intercambio de radicaciones industriales y becarios, configurar un gran trust latinoamericano de la industria y el comercio para vigorizar la economía de la Alalc. Hay ideas y fervor.

También los hubo en la disertación de Raúl Frávega en el Congreso de la Nacional Appliances Radio TV Dealers Association (NARDA), donde se refirió a los "nuevos enfoques sobre la teoría de la comunicación en la empresa". Fue el único representante de habla hispana en el Congreso; es la primera vez que NARDA —agrupa a todas las organizaciones de venta de artículos para el hogar de los Estados Unidos— invita a un ejecutivo argentino a exponer sus teorías y proyectos. Frávega, que es Técnico en Comercialización y Vicepresidente de Frávega S. A., demostró una vez más que actúa a niveles excepcionales. En estos días, dedicado a la psicología social, se ha integrado a un grupo dirigido por el Dr. Enrique Pichón Riviere. Cualquier parecido con el empresario anacróico es absolutamente casual.

Vale la pena probarla: es la nueva ginebra liviana **Bols Ambar**. La presentó **Erven Lucas Bols S.A.C. e I.** en la Asociación Mutual de Barmans y Afines y fue como para empezar a tomar y no dejarla.

Mendoza, Córdoba y Bahía Blanca asistieron congratuladas a la inauguración de tres nuevas sucursales de la **Corporación Financiera de Boston S.A.F.& C.** una importante empresa financiera afiliada a The First National Bank of Boston. Rosario ya se había beneficiado hacia fines del año pasado.

CARTA DE BUENOS AIRES

● Ramos Generales: un programa de radio que dará que hablar ● A quemarropa confirma una Nueva Ola ● Quiénes son los apóstoles del new cinema ● Sociología del week end ●

PRONTO una sensación recorrerá todo Buenos Aires. Ya ha comenzado a difundirse en algunos círculos, donde provoca oleadas de hilaridad. No hay con qué pararlo. Se trata de **Ramos Generales**, un desopilante **programa radial** del que son autores Mario Mactas y Mario Sábato. Los miércoles, sábados y domingos a las 18.20, en Radio Municipal, se desgranan 25 minutos de humor de primerísima categoría, surrealismo inspirado y detalles **pop**. Los dos **Marios** se reúnen diez minutos antes y planean los desastres que cometerán ante el mi crófono. Las pocas veces que han presentado libretos, la Radio estuvo a punto de despedirlos; la única solución fue improvisar en el estudio y someter a la emisora al rigor de los hechos consumados. De tal modo han surgido cosas como "Historia del pito catalán" o "Abominemos de Roberto Jacoby", una sección destinada a vituperar a un amigo de los autores, que se dedica a los happenings. En la "Radioescuelita" llegó a decirse: "Cuidado niños: recordad que vuestra maestra debe ser vuestra segunda madre, pero también puede ser vuestra esposa". En numerosas ocasiones el Sr. Constantino, responsable de la Radio, llamó al orden a ambos muchachos, pero con poca fortuna. No se descarta, sin embargo, la posibilidad de que en cualquier momento los ponga de patitas en la calle. Son demasiado dementes para una emisora seria. De cualquier forma, ambos están destinados a horizontes mayores. El programa será un éxito arrasador y ellos también. Mactas milita actualmente en la revista **GENTE**, donde se caracteriza por su fino humor y hábil prosa, y Sábato se dedica a filmar publicidad y cortos. A no perderlos de vista...

SE mantiene aún en la calle el impacto tremendo **A Quemarropa**. Primer capítulo de ese impacto es la **personalidad de Lee Marvin**. No queda nadie en las zonas lógicas de la ciudad como ahora se dice, que no haya visto **A Quemarropa** por lo menos una vez. Marvin se ha convertido en recio ídolo de la juventud **in the mood**. Su aire grosero, violento y aventurero —dentro de una línea **Bogart**— lo consagra en esa ubicación, y allí se mantendrá durante mucho tiempo. Los **posters** o afiches americanos con su foto se están vendiendo a rabiar. El segundo capítulo del impacto es la **consagración de la Nueva Ola Americana** de directores de cine, a la cual pertenece **A Quemarropa**. La nueva ola francesa rompió con la técnica tradicional por obra de Resnais, Godard, Truffaut. El cine americano, en un momento de agotamiento creativo, chupado por TV y la autocensura, siguió en lo suyo. Hasta que un grupo de directores, formados en la televisión, decidió incorporarse al cine: asimiló las creaciones de Resnais, Antonioni y Bergmann y renovó el estilo espectacular, activo, ameno y lleno de "sangre" que siempre caracterizó a Hollywood. Para esto necesitó romper con fuertes intereses, pero se las ingenió siempre para realizar producciones "con todo": grandes estrellas y color no le faltaron. Esta nueva ola, por un lado, es netamente comercial, espectacular y proclive al cine de acción; por el otro, tiene la profundidad psicológica, la libertad argumental y el moderno manejo de cámaras propios del cine europeo. Conjuga las virtudes de las dos grandes variantes del cine moderno: Hollywood y Europa. Representa la "perfección posible" del séptimo arte 1968. Admás. tiene repercusión popular. Repárese en la trayectoria y **edad** de los siguientes **señores**, para advertir que este es **el cine del futuro**:

● **Artur Penn**. Proviene del teatro. Dirigió "Jauría humana", "Ana de los milagros" y "Bonnie and Clyde". Tiene 42 años.

● **Norman Jewison**. Tiene 33 años y se formó en el cine. Hizo "Ahí vienen los rusos" y "Al calor de la noche", un reciente suceso.

● **Francis Coppola**, el más joven de todos, de 27 años. Se ganó la vida filmando películas pornográficas (los nudies de los barrios bajos de Nueva York, Chicago, Nueva Orleans) y ahora, con una posición sólida, hace cine del mejor. "Ya eres un hombre" es un ejemplo.

● **Sidney Furie**, nacido en Inglaterra, de 32 años, tuvo amplia trayectoria en TV. En "Archivo confidencial", "The Apalloosa" y "Me convertí en espía" demuestra ser un narrador sobresaliente del cine.

● **John Boorman**, también inglés, también formado como director de TV, también muy joven (35 años) realizó "A Quemarropa". Y punto.

● **Robert Mulligan**, aún desconocido a los 39 años, dará algún campanazo en 1968. Suyas son "Venciendo el miedo" y "Luz de esperanza".

● **Martín Ritt**, de 43 años, surgió en la década del 50 pero se expresa junto a esta generación por su temática y estilo. "El espía que volvió del frío" y "Hombré" —un antecesor de A Quemarropa— Lo ubica en altísimo nivel dentro del panorama del cine americano actual.

● **Sidney Lumet** fue pionero de la generación. Tiene 42 años y filmó "El prestamista" y "Llamada para el muerto" grandes impactos en Buenos Aires.

Es la contrapartida de las toneladas de celuloide-opio que nos ha enviado la nueva ola europea en todas sus variantes. En el mercado porteño, esta nueva serie de producciones se impone por K.O.: el público está ávido de cine filmado para la gente, y no para los eruditos.

DISCOS

Tras el surco abierto por **Miryam Makeba** con su Pata-Pata avanzan nuevas variantes del rock-beat, incrementando la ebullición de la música juvenil. Una de ellas es **Jacko Zeller**, cuyo tema "Aranjues Mon Amour" ha producido sólido impacto. Espléndido —por otra parte— es en retorno de **Los Panchos** a la palestra, con "Háblame" y todos los temas del consagrado **Armando Manzanero**. Ambas placas son de CBS Columbia, y sin duda darán que hablar. En materia de música argentina, Phillips sigue atacando con fuerza. La vibrante **Mercedes Sosa**, en "Para cantarle a mi gente" es un buen ejemplo; pero, más que bueno resulta el larga duración de **Julia Elena Dávalos** —se titula con su nombre— que contiene una creación interesantísima: "Pato Sirirí". En otro campo, Polydor desarrolla un filón de vastas proyecciones: la "Historia del Tango". En su volumen dos refulgen **Astor Piazzola** y la **Epoca Romántica**. Entre otros temas, "Griseta" sobresale gloriosamente.

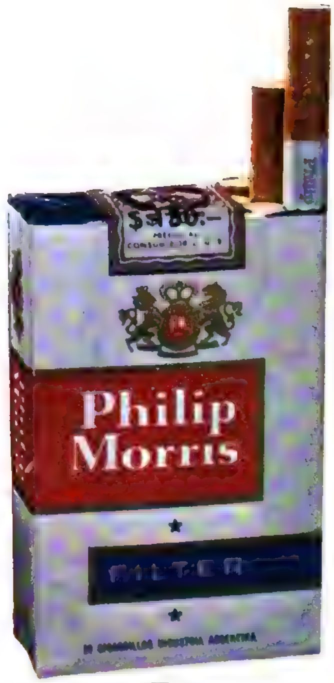
EL gran hit televisivo sigue siendo el fútbol, que acapara horarios en todos los canales. Los ratings enormes y muy estables indican que el deporte más popular no cansa al público. El Canal 9, con una serie de partidos de **Boca Juniors en Mar del Plata**, demostró la fabulosa condición taquillera del club de la ribera: llenó el estadio e hizo estallar las audiencias. Boca Mata; también en televisión. Al mismo tiempo se exhibieron algunas filmaciones de partidos españoles e italianos, que fueron útiles. Primero: para demostrar que nuestra técnica de cámaras, al menos en el Canal 13, está perfectamente al día. Segundo: para ratificar que nuestras formas de comentario oral pertenecen al siglo pasado. Por ejemplo: el señor Horacio Aiello (Estadiovisión, Canal 7, abonada a los reproches de esta sección) tiene la costumbre de ulular en forma ridícula cada vez que se produce un gol. En ningún lugar del mundo donde se transmiten partidos por TV los goles se gritan: eso corresponde a la radio, donde el comentarista debe crear la emoción que el oyente no vive, no ve, no siente. En la TV, el espectador ve el gol, ve al jugador que se desgañita y abraza a sus compañeros, ve a la hinchada delirante. El comentarista no debe gritar. Sino apuntar con toda serenidad —como se hace en las filmaciones aludidas— que "el tanto lo marcó fulano con pierna izquierda, tras una combinación... etc." La TV permite silencios prolongados: todo está a la vista. Apenas cabe indicar el nombre del futbolista que aparece en cámara, y hay total libertad para los apuntes técnicos más sutiles. Pero para eso hacen falta comentaristas que conozcan fútbol, que lo sepan ver y analizar, y no repetidores de lugares comunes. Después de haber proliferado en diarios, revistas y emisiones radiales, aquella clase de eruditos parece haber desaparecido, justo cuando más falta hace. Uno de los que está en la buena senda es el sobrio **Ricardo Arias** (Telefútbol y Entre las sogas, Canal 13): sabe hablar, sabe pronunciar y demuestra una elegancia adecuada al medio televisivo.

SI Buenos Aires está despoblada de lunes a viernes, durante los fines de semana se transforma directamente en un desierto. Este es el resultado de una observación sociológica informal pero certera: la población del centro y el Gran Buenos Aires se dirige a Mar del Plata con toda constancia. En zonas aledañas muy determinadas (Haedo, Morón y Ramos, y por otro lado San Isidro) se produce el traslado a Villa Gessell. Los planteles de rugby del CASI, por ejemplo, son absolutos fanáticos de la Villa. Agustín y Miguel Angel Silveyra, Enrico Neri, Mariano Van Gelderen, Jorge Posse, Joaquín Puignaud, Rolo Hughes, acompañados de acólitos como Rafael Ramos Mejía, Laíto Lousek o Pete Craecklers, parten todos los viernes a las 22.30. Vuelven a Buenos Aires todos los lunes a las 8, aunque ya van dos ocasiones en que Miguel Silveyra llega el día martes y orilla el despido en su empleo. Al decir de Horacio Yagüe (otro habitué, extitular del SIC): "Villa Gessell es la Punta del Este de los pobres". La de los ricos queda en Uruguay, y cuenta con clientela de Palermo y Barrio Norte en forma casi exclusiva; al menos así lo indica nuestra encuesta. Industriales y familias tradicionales emigran, pues, al Uruguay: los aristócratas por los tres meses del verano, los empresarios cada week-énd. Pero el boom de esta temporada —hacia marzo puede confirmarse la impresión— ha sido Pinamar, con un verano dinámico y exitoso como no se ha visto nunca. Se aproxima un lustro de apogeo: es de esperar que no se produzca —como ocurrió en Gessell— al compás de ese apogeo y de las ambiciones comerciales, la destrucción edilicia, social y espiritual de estilo pinamarensis.


CLOROFILA
El desodorante de la naturaleza aún no superado.
BIODEN
ES CLOROFILA!

RADIUX





$ 140

En la Rep. Argentina
Adquiéralo en su kiosco preferido

Philip Morris Ciudadano del Mundo

En 146 países, incluso India, la venta anual de 100.000.000.000 de cigarrillos, refirma la calidad única de los productos de Philip Morris International.

Los mejores cigarrillos del mundo tienen una calidad única: la de Philip Morris International
PARLIAMENT - **PHILIP MORRIS** multifilter - **PAXTON** mentolado - **MARLBORO** filtro selectrate - **BENSON & HEDGES** 100's

extra

ABRIL 1968
AÑO IV - Nº 33
$ 150

NACE EL DIVORCIO RGENTINO

L RETO DE NGANIA

PIZZUTI, TIRANO



EL CUCO

JUAN JOSE TACCONE

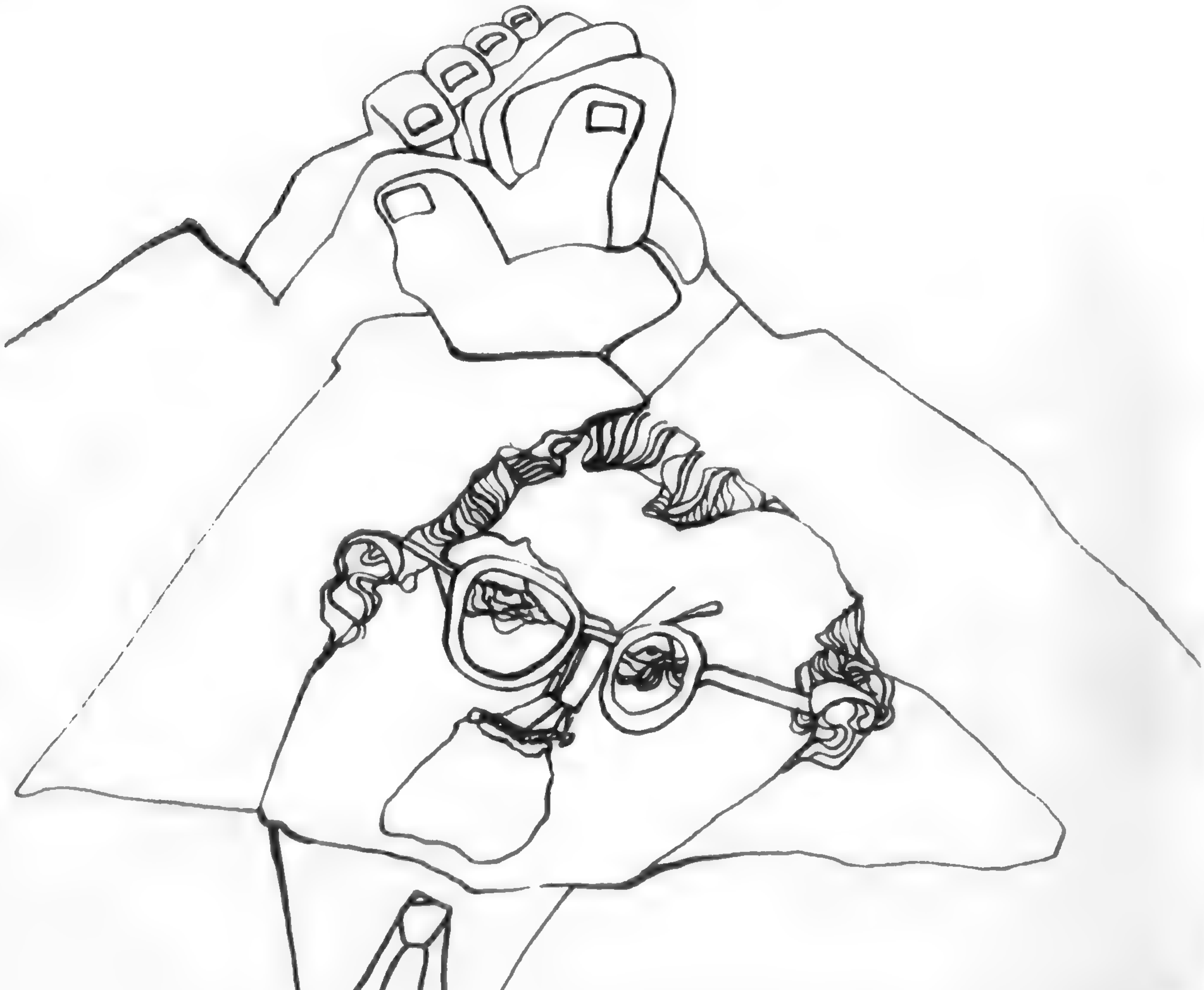

Sprite,
el sabor
adulto.
Audaz, incitante,
provocativo...
eso es el sabor
de Sprite,
el sabor adulto.
Sprite
INDUSTRIA ARGENTINA
Otro producto de calidad de la
Compañia Elaboradora de Coca-Cola

FERNET-BRANCA

tradicional y a la menta

...el trago joven!





LA MUERTE JOVEN

Fue un mes difícil. Arturo Frondizi podía visitar a Paulo VI y dialogar largo rato con él, allá en Roma, pero no ser visto en televisión, aquí en la Argentina, comentando tan vital entrevista. El presidente Onganía daba una de sus batallas claves, cambiando algunas caras de su gobierno y fijando, al fin, la orientación. Mientras la Usina Atómica terminaba de ser un papel-proyecto para transformarse en la realidad de una decisión.

Sobre el mismo tiempo, la muerte golpeaba dos vidas jóvenes: Alicia Cazzaniga de Bullrich (39 años), una de las figuras más brillantes de la arquitectura argentina de este tiempo, era un tributo rico que la comunidad perdía. Profesora universitaria, imaginativa, anticonvencional, había recibido el primer premio en el concurso de anteproyectos para el nuevo edificio de la Biblioteca Nacional por el trabajo que firmó con su esposo, el arquitecto Francisco Bullrich, y con Clorindo Testa. Cuando la Biblioteca termine de alzarse en los terrenos de Avenida del Libertador y Agüero, la obra demostrará que la muerte no pudo con el talento. La otra muerte gratuita: la del Dr. Luis D'Imperio (50 años), uno de los funcionarios más eficientes de que se tenga memoria. Secretario de Hacienda del gobierno, pagó tributo a un derecho que parece imperdonable; emocionarse.

LA DIRECCION

SUMARIO

4: **Extra íntimo** • **El miedo del mes**, por Piolín de Macramé • 14: **País País** • 16: **El gobierno va sólo a la guerra**, por Julio Oyhanarte • 18: **Algo pasa en Tucumán** • 22: **El reportaje: ¿Qué piensa la Unión Industrial?** • 24: **Aquí están los empresarios** • 26: **Quejas y Juicios** • 27: **La rebelión de las farmacias** • 28: **Sexo y cárcel**, por Alvarez Alonso • **La historia de este siglo** (Fascículo) • 29: **La hora de volver** • 31: **¿Hay jóvenes pioneros?** • 34: **Divorcio: El fin del adulterio** • 37: **Los tribunales de familia**, por Enrique Díaz de Guijarro • 40: **Fútbol: Juan José Pizzuti, solterito en apuros** • 42: **Empresarios** • 44: **Mujeres: Beatriz Guido: Mersa, mersa, mersa** • 47: **Introducción a Buñuel (para entender "Bella de día")**, por Sergio Sinay • 50: **Agenda** • 54: **Carta de Buenos Aires.**



La máxima figura sindical de este tiempo, Juan José Taccone, en el hervidero de una CGT que intenta resucitar.

extra

AÑO 4 - ABRIL 1968 - Nº 33

DIRECTOR
BERNARDO NEUSTADT

•

ASESOR DE LA DIRECCION
ROLANDO HANGLIN

ASESOR LEGAL
SALVADOR ALVAREZ ALONSO

DIAGRAMACION
SALVADOR LINARES

COLABORAN EN ESTE NUMERO
SALVADOR ALVAREZ ALONSO, ENRIQUE DIAZ DE GUIJARRO, LUCHO MENDEZ, JULIO OYHANARTE, PIOLIN DE MACRAME, JORGE SANCHEZ ARANA, SERGIO SINAY.

Fotos de:
MARTA SALINAS

GERENTE COMERCIAL
JUAN CARLOS BOSUEL

SUBGERENTE COMERCIAL
ERNESTO DELACROIX

GERENTE DE RELACIONES PUBLICAS
EDUARDO PEREZ DE CASTRO

PUBLICIDAD
AIDA B. DE DEBERNARDI
VERONICA HANGLIN

ADMINISTRADOR
REYMUNDO PLATTI

SECRETARIA
SUSANA SEVERINO

EXTRA, revista editada por Editorial EL PAIS S.R.L. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 939.648. Redacción, Publicidad y Administración: Defensa 570, 2º Piso, Oficina 7, E. T. 33-0721, 33-0804, 34-0474 - Distribuidores Prícolo Hermanos S.R.L. y B. Bertrán e Hijos S.R.L.

Precio del ejemplar	150 pesos
Precio del ejemplar en el uruguay	45 pesos
Números atrasados	180 pesos
Suscripción anual	1.000 pesos
Suscripción anual en el exterior	7.50 dólares

extra INTIMO

LA PARTICIPACION DE LA OBEDIENCIA

Cuando don Vicente Solano Lima llegó a Madrid a pasar las fiestas con Perón, tras oficiar de padrino de la segunda hija del Dr. Moreno, ensayó frente al presidente un intento de esquema. "Yo creo, mi general, que en 1968 el presidente Onganía va a convocar a la participación...". Perón se quedó un rato callado y contestó: "Yo creo lo mismo... Pero para el general Onganía la participación consiste en obedecer. No va a ser una participación para mandar...".

LA INTUICION DE FRONDIZI

Noches atrás se conversaba en una cena sobre la "batalla del oro". Estaban presentes el doctor Arturo Frondizi, el ex ministro del Interior Rodolfo "Rolo" Martínez y algunos amigos. De pronto, el ex presidente ensayó un extraño esquema: "¿No les parece raro que todas las últimas operaciones de inversiones en Rusia, en automotores, industria textil, etc., provengan de Italia? ¿Por qué no de Francia, que está en mejores migas con el régimen de Moscú? ¿Saben lo que yo creo? Que tras la presencia italiana en Rusia están los capitales norteamericanos... Por eso penetran con más profundidad y rapidez...".

El libro de Servan Schreiber **"El desafío norteamericano"** volvía a cobrar vigencia en labios de Frondizi.

LOS REZOS DEL Dr. ORDOÑEZ

Durante la novedosa presentación del programa de 1968 del Canal 11, se encontraron en el pasillo del hall del Astral, el Dr. Manuel Ordoñez, su hijo Marcos Ordoñez, Carlos Warnes o César Bruto, como mejor se lo conoce, y Tato Bores. El diálogo fue así:

Tato: Dr. Ordoñez, lo felicito; me dijeron que estuvo Ud. muy bien el otro día defendiendo la separación por mutuo consentimiento...

Dr. Ordoñez: (Como defendiéndose). Sí... pero ojo, que yo no soy divorcista...

Tato: Pero doctor... Si usted se casó con un "bagayo", ¿lo tiene que aguantar toda la vida? ¿Cómo hace para sacárselo de encima?

Dr. Ordoñez: Reza... Le pide a Dios que se la lleve...

UN EXCESO DE CELO

Designado delegado provincial del Trabajo en Río Cuarto (Córdoba), don Lindor Barrionuevo, un pintoresco lugareño, publicó una solicitada en los diarios de la ciudad; en ella, tras relatar su trayectoria desde la escuela primaria hasta la actualidad, cierra su currículum así: "No tengo antecedentes policiales o penales y además estoy totalmente identificado con la Revolución Argentina".

EL MIEDO DEL MES

(CON UN MES DE ATRASO)

Este ha sido un mes infeliz. No hemos tenido ningún miedo. Y uno se siente muy mal cuando no tiene miedo. No hay nada que haga más desgraciado que la felicidad. Uno se siente como si no hubiese gobierno; y no hay nada tan malo como que no haya gobierno. Pero hay. El costo de la vida solo aumentó en un punto: tres por ciento sobre el mes anterior, que es el lema de nuestra economía. Al respecto es el viejo lema de los enamorados, más que ayer y menos que mañana.

La cifra nos hizo dichosos. Aunque algunos dicen que resulta de que las esposas de los generales no van al mercado. Faltaría más. Para eso están los asistentes, llamados conscriptos, o ciudadanos bajo las armas. Cuando son pobres. Y bajo el material de oficinas, cuando son recomendados. Que hay muchas maneras de servir a la patria, como decía un médico militar. Se llama médico militar al médico de los militares. Allá ellos. Cuando se ven en apuro llaman a un médico. Que con la salud no se juega. Aunque haya que pagar. Otro motivo para no haber tenido miedo ha sido el pensamiento consolador de cuantos y cuantos argentinos están prestando importantes y patrióticos servicios. Y cuántos otros seguirán acompañando a la revolución desde el llano. Lo que extraña aceptar que el gobierno es un sitio abrupto. O cuando menos ondulado. Pero no llano. Por ejemplo una cornisa. Y cuántos y cuántos y cuántos están preparando planes maravillosos, que harán la felicidad de las generaciones futuras. Con el mismo esplendor con que hacen el encarecimiento de la vida presente. Y cuántos otros más se encuentran meditando en los decretos que establecerán las excepciones de las leyes promulgadas y cuántos otros se hallarán preparando discursos para la misma ceremonia sin saber cual deberá ser elegido. Multi sunt vocati pauci vero electi, como le gustaría decir a Monseñor Podestá que está descansando en Córdoba, frase que no se puede decir por radio porque alguno puede pensar que lo de electo puede tener que ver algo con elecciones. Cuando todos sabemos que no hay elecciones, sino forcejeos, para que al fin elija el gran elector. Pero estoy divagando. Lo de gran elector es un título que se usaba en Sajonia en el siglo XVIII. Y todos sabemos que nosotros aun no hemos llegado a ese siglo. Ni falta que nos hace. Porque el tiempo no tiene valor y la Revolución permanecerá hasta que se cumpla la Revolución, es decir, cuando lleguemos al siglo XI. A paso de carga. También contribuye mucho a nuestra tranquilidad el Carnaval. Porque fue el principio de la Cuaresma. Epoca de ayunos y abstinencias. Como dicen los jubilados. O sea precisamente aquellos que prestan importantes y patrióticos servicios. Y ahora hacen cola.

Por **PIOLIN DE MACRAME**

con los grabadores WINCO estudiar se reduce a apretar botones



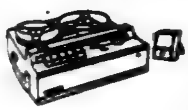
CALIDAD QUE SE EXPORTA

...y a sentarse cómodo a escuchar las clases grabadas, y retener con más rapidez los datos, y a sentir que uno aprende más fácilmente...



GRABADOR WINCO

VOZ Y MUSICA PARA LAS NUEVAS GENERACIONES



MODELO ELECTRICO RQ 503
Carrete de 5 pulgadas. 6 horas de duración. Control de parada instantánea y WINCOMATIC (nivel automático de grabación).



MODELO DUAL RQ 156
Eléctrico y a pilas. Liviano y de gran portabilidad. Botonera de acción vertical. Carrete de 5 pulgadas y WINCOMATIC (nivel automático de grabación). Especialmente apto para profesionales y estudiantes. 6 horas de duración.

CON SERVICE Y REPUESTOS EN TODO EL PAIS — GARANTIA TOTAL: 1 AÑO

FABRICADOS Y GARANTIZADOS POR WINCO S.A.I.C. y F. CON LICENCIA DE MATSUSHITA ELECTRIC - JAPON

SERVICIO TECNICO CENTRAL: CASTRO BARROS 250 - CAPITAL

extra INTIMO

LA PREGUNTA QUE FALTABA

Embarcaba ya don Roberto Avellaneda, flamante gobernador de Tucumán, para asumir el mando en la provincia. De pronto se acerca a la escalerilla del avión la blonda Mónica Mihanovich, para filmarle el reportaje que horas después se transmitiría en Telenoche, ahora auspiciado "con todo" por LA CORPORACION BUNGE Y BORN y sus productos. El procurador Avellaneda la atiende gentilmente y Mónica le pregunta:

—Gobernador, ¿cambiará usted su gabinete?

Avellaneda: No tengo gabinete. Mal lo puedo cambiar. Lo voy a formar ahora...?

Mónica: Y dígame... Ud. volvió hace poco de Londres. ¿En qué se parece la juventud inglesa a la de Tucumán...?

Avellaneda: Afortunadamente, en nada...

Mónica: ¿Es Ud. cursillista?

Avellaneda: Sí. Pero no soy santulón...

LA ARGENTINA DE LA PENA...

220 nietas de los soldados de la Independencia recibían hasta hace 30 días 1.400 pesos mensuales en concepto de pensión. Insistimos en señalar la cifra: MIL CUATROCIENTOS PESOS; cuatro dólares por mes... El secretario de Seguridad Social, Alfredo Cousido, se conmovió y elevó esa pensión a **5.000 pesos a partir de marzo; muchas de las damas patricias tuvieron que albergar su pena y el olvido en el Hogar Viamonte, que está muy cerca de la Recoleta. Tienen idea de formar un "frente" y reclamar 10.000 pesos de subsidio mensual. Son 220 apenas...**

MODALIDAD DE ONGANIA

Había que designar gobernador de Tucumán. Fernando Aliaga García no resistía más los ventarrones que soplaban sobre él. ¿Qué hizo el presidente Onganía? Consultó al propio Aliaga sobre quién creía que sería su mejor sucesor y éste recomendó a Roberto Avellaneda, que resultó designado y comunicó la aceptación en el propio despacho de don Fernando, en la Capital Federal. Onganía ya había mos-

EL CUCO Y LA CGT

(LA VERDADERA IMAGEN DE JUAN JOSE TACCONE)

El suyo es el Sindicato del momento por seriedad, por obra social, por fabuloso poder de realizaciones y también por una nueva mentalidad. El uno de los creadores de Luz y Fuerza (atención, sólo **uno**, pues aquí hay **equipo** y no **patrones**) también es el gremialista de la actualidad, pues la CGT se reconstruirá en base a las ideas que viene predicando, y conforme a la participación que reconoce Onganía. El "cuco" (muchos lo temen y pronto lo insultarán, señal de que está en la buena senda) no quiere figuraciones aparatosas porque la luz pública tanto alumbra como quema. Se queda al frente de su Sindicato y no cruza el umbral de la política. Esta es una verdadera imagen, la que configurará el Movimiento Obrero Argentino de los próximos diez años.

—¿A qué CGT aspiran ahora?

A una fuertemente estructurada, en la que el Movimiento Obrero no quede aislado del resto del país. Exigiendo la solución del problema de los trabajadores y buscando soluciones a todo nivel, participando con otros sectores en la discusión del problema nacional. Capaz de articular una táctica y una estrategia obrera con permanencia, sin altibajos en la acción. Fundamental: con una participación mucho mayor del interior.

—¿Será una central de protesta, de agitación, o una central "gobernante", institucional, entregada a las propuestas concretas?

La base de toda central obrera es la protesta, la lucha contra las injusticias. Pero en esta etapa es imprescindible la formulación de planes concretos y el aporte decidido hacia una solución nacional, y no sólo desde el punto de vista obrero.

—¿Ustedes exigen la renuncia de alguien para colaborar con el Gobierno?

Esta es una pregunta buena, porque documenta muchos equívocos. Nosotros sólo exigimos nuestra participación a todo nivel en la discusión de los grandes problemas argentinos, a través de un Consejo Económico Social, junto con los demás sectores... Se confunde participación con oficialismo o colaboracionismo. Hay que crear canales de participación dentro de los cuales levantaremos nuestras banderas. Estaremos presentes con nuestro aporte técnico y nuestra filosofía en los planteos nacionales. No se trata de una política, y menos de un grupo de personas o de algún ministro. Se trata de llevar nuestro grito a un nivel en el que debe ser escuchado. Es un paso adelante...

—¿Puede convivir con los actuales miembros del equipo económico?

No necesitamos convivir. Ese es otro problema. Pero el Movimiento Obrero no rehusa sentarse a la mesa, cualquiera sea el comensal que está en frente. Una vez más nos encontramos ante la alternativa, la encrucijada de la doble opción. En una época fueron Anarquistas contra Sindicalistas. Unos decían que el Estado burgués debía ser destruido, y que el Sindicato no era más que un apéndice de ese Estado. Rechazaban pues la legislación social. Los Sindicalistas reconocían la levedad del avance. Pero por más pequeño que fuera, el margen que daba una ley social, un Sindicato, era un paso adelante. La Participación es una gran batalla en el camino hacia la Sociedad del Futuro. Hay que aprovechar cualquier brecha en esa dirección, les guste o no a nuestros enemigos...

—¿Habrá Consejo Económico Social este año?

Por las declaraciones de Onganía parece que sí. Pero estamos acostumbrados a las frustraciones y a las promesas. De modo que sólo esperamos los hechos. No le quepa duda de que el Movimiento Obrero ya está con la participación en forma mayoritaria y decidida. Con matices, claro, con desacuerdos. El Consejo soñado no es para obedecer, para dar el Sí. Sino para discutir y para crear. Así que los No son bienvenidos; la afirmativa a la Participación ya es avasalladora. Eso es lo importante. ◆

extra INTIMO

trado tan interesante particularidad en ocasión de reemplazar al ex intendente Schettini; éste le sugirió al general Iricibar. Y fue nombrado.

● CUANDO EL MARIDO MANDA...

En la quinta "La Huella", del Dr. Raúl Bercovich, en San Miguel, la noche del sábado 16 de marzo sumó luna y "Opera en tango". Astor Piazzolla presentaba en ensayo final, ante 150 consumidores de empanadas y vino, su producción cumbre: "María de Buenos Aires", con letra del autor uruguayo Horacio Ferrer. Un porteño de los últimos, Julián Centeya, le ponía broches al "chamuyo" indicando que Astor es el "pasado mañana" del tango. Después todo fue música y palabras. Pero las palabras no las produjo, como todos esperaban, la ardiente Egle Martin (29 años). Su silencio y su ausencia derivaban de otra voz: la de su marido, Eduardo Palacios Costa (49 años), que horas antes había cantado fuerte; "Desapruebo tu afición artística. O yo, o el arte...". Egle no le contestó a Lalo: "Bueno; entonces, ¿yo o la caza?". Le dijo compungidamente: "Vos, Lalo". Y Piazzolla, que ahora vive en Mar del Plata —vuelto al amor primero y único— se quedó sin la negra. "María de Buenos Aires" tendrá otra voz: AMELITA BALTAR... Cuando la escuchen, verán...

● CORAL Y LAS ANTORCHAS

"Sinceramente no creo en el Plan de Erradicación de Villas de

DREYFUS CON JUICIO



33 años trabajando en la industria estatal francesa. Cuando ingresó, Francia vivía su Tercera República. Ahora está en la Quinta. Pierre Dreyfus, presidente-director de la Régie Nationale des Usines Renault, una de las firmas automotrices más despampanantes de la Europa Occidental, vino a Buenos Aires para anunciar que como socia mayoritaria del complejo automotor IKA-RENAULT se invertirían aquí 35 millones de dólares para modernizar. Modernizar fábricas, modelos, líneas. No retirar nada del mercado; ni la Dauphine, ni el Gordini, ni el 4-L, mucho menos el Torino. Al contrario, si puede bajar costos y reducir el precio, exportaría Torino. Anunció que hay interesados en Australia, Alemania Federal y otras naciones industriales. Esto le dijo Pierre Dreyfus a EXTRA, frente a un testigo casi inmutable, Ivon Lavoud (presidente de Ika-Renault):

EXTRA: —¿La inversión de 35 millones de la Renault es un plan a estudiar o un hecho cierto? ¿Y en qué tiempo?

PIERRE DREYFUS: —Es una realidad. En el menor tiempo posible porque venimos a modernizar, para después desarrollar y bajar los costos. Es un plan de IKA que nosotros apoyamos. La planta estaba lejos de EE.UU., y 13 años de su instalación no pasaron en vano.

IVON LAVOUD: —Justamente el Sr. Dreyfus preside la Renault Internacional desde hace 13 años. Es decir cuando Kaiser se instalaba aquí...

EXTRA: —Utilizarán técnicos argentinos...

PIERRE DREYFUS: —Por supuesto. Los hemos encontrado de primera magnitud. Lo que aportamos como empresa es nuestra experiencia automotriz.

EXTRA: —Fuera de Francia ¿en qué país Renault invirtió en mayor medida?

DREYFUS: —En España. Y a partir de ahora, en equilibrio con la Argentina.

EXTRA: —¿En una actitud empresaria o es una tendencia francesa la de volcarse aquí...?

DREYFUS: —Cuando impusimos al ministro Debré de estos proyectos, nos alentó de manera sugestiva. Y nos aconsejó que invirtiéramos todo lo posible en la Argentina. Que él nos ayudaría...

EXTRA: —¿No le asusta el alto precio de un coche en la Argentina?

DREYFUS (Riendo): —No... En España nos pasó lo mismo al comienzo. Pero en la medida que ampliamos el mercado bajamos costos. Al principio un Renault en España costaba dos veces lo que valía en Francia. El año pasado la producción alcanzó los 72.000 automóviles... ¡Es cifra...! Aquí también creo en un mercado que puede crecer. Y tanto creemos que venimos a invertir 35 millones de dólares. Nos apoyamos sobre IKA para hacer el mercado.

EXTRA: —¿Manejó Torino?

DREYFUS: —Oui... Estupendo. Yo no corro... manejo. Corre Copello. Y muy bien...

EXTRA: —Renault es 100 x 100 del Estado Francés. Y rinde altos beneficios. Aquí nos convencen de que el Estado es mal administrador. ¿Qué opina?

DREYFUS (Sonrisa amplia): —Yo administré también Yacimientos Carboníferos de Lorena. Y con éxito. A pesar de que salíamos de la guerra. Llegamos a mandar carbón a Newcastle. Que ya es un milagro. Renault, después de pagar todos los impuestos en Francia, abona un cinco por ciento de dividendo anual al Estado. ¿Qué le parece?

LAVOUD: —Lo que pasa es que el Estado, a mi juicio, puede andar bien en industrias que sabe administrar y mal en servicios. En Estados Unidos andan bien los teléfonos y mal el Correo...

EXTRA: —¿Qué edad tiene usted, señor Dreyfus?

DREYFUS: —60 años...

EXTRA: —Pero si la recepcionista nos dijo que era un hombre de 40 a 45 años...

DREYFUS: —Ayer una señora me besó confundiéndome con un Dr. Gómez que tiene esa edad... No sé. Representaré menos.

EXTRA: —¿Hijos...?

DREYFUS: —Una hija...

EXTRA: —¿Nietos?

DREYFUS: —No nietos... Mi hija sólo tiene 18 años...

Quisimos sondear en su apellido histórico, pero no fue posible.

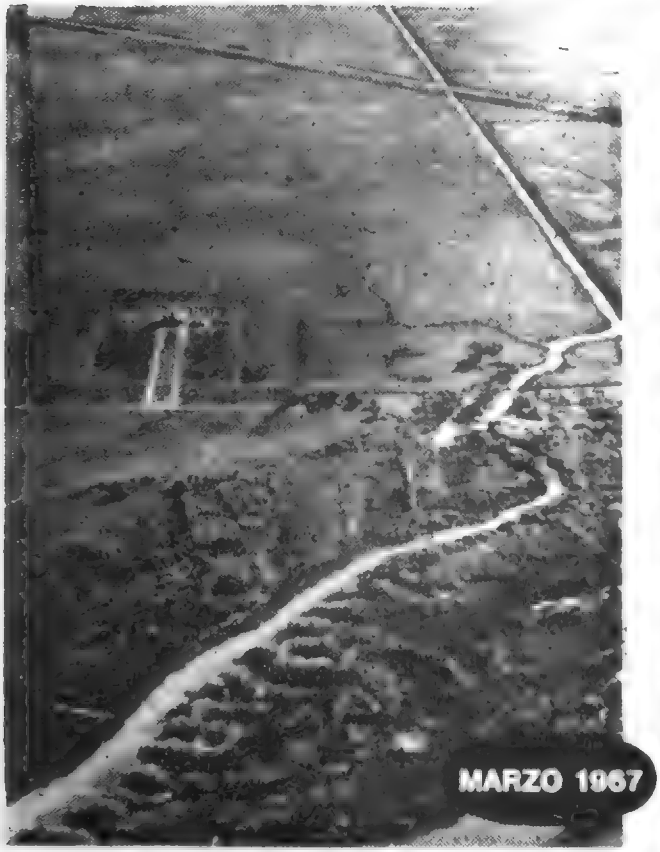
Francia cree en la Argentina, que es lo vital. 35 millones de dólares para modernizar IKA es una prueba indesmentible. ◆

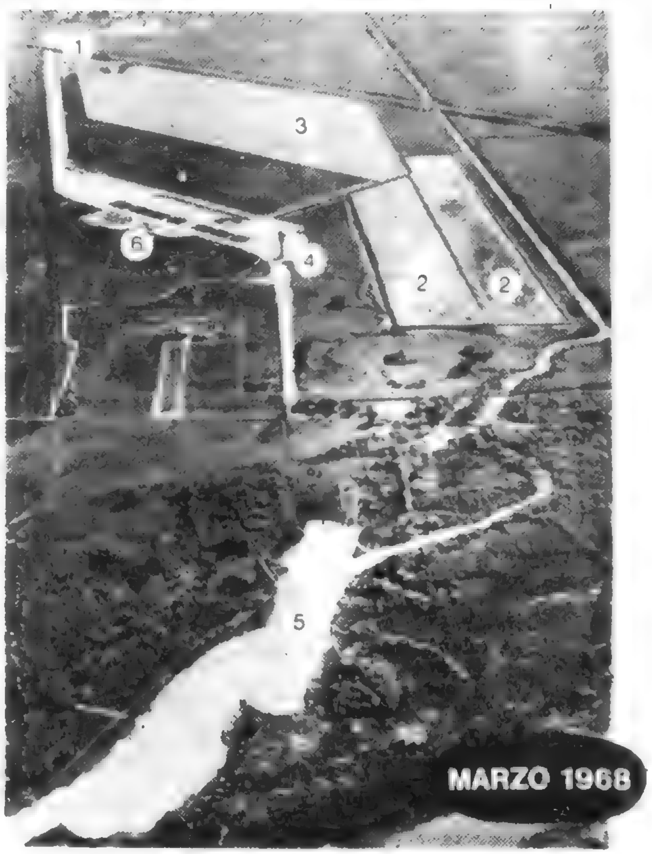
PROPULSORA SIDERURGICA

A UN AÑO

del decreto de aprobación de la iniciativa

CAPACIDAD 1.360.000 TON. ANUALES DE ACERO EN PRODUCTOS PLANOS - INVERSION TOTAL 230 MILLONES DE DOLARES





Superficie total de los terrenos: 863 hectáreas.– 1 - Cantera de tosca.– 2 - Piletas de refulado primarias. En este área rellenada con el material dragado y refulado se instalará la acería y altos hornos.– 3 - Pileta de refulado secundario.– 4 - Tanque de agua esferoidal con mirador (capacidad: 2.000.000 de lts. - altura: 65 m).– 5 - Zona puerto y dársena de maniobras.– 6 - Comienzo de la construcción de los edificios de laminación en frío.

- Capital integrado .... m$n **3.057.000.000.-**
- Inversiones realizadas en obras en curso en la planta, terrenos, proyectos, etc.

Para laminación en frío	m$n	2.422.000.000.-
Para laminación en caliente	m$n	380.000.000.-
Para acería y alto horno	m$n	1.035.000.000.-
Total	m$n	**3.837.000.000.-**

- Contratos en ejecución para maquinaria principal .... m$n **9.372.000.000.-**
- Ordenes colocadas a empresas nacionales .... m$n **2.084.000.000.-**

extra INTIMO

Emergencia". Hierático, piloso, seguro, levemente pintoresco, Juan Carlos Coral suma su voz al coro de excepticismo. Si sólo quedara ahí su opinión, no pesaría demasiado, no sería realmente definitoria; sin embargo va más allá, se extiende en sugerencias explosivas:

"Ese plan está muy poco planeado. Hay algo muy sospechoso: las villas que se han incendiado últimamente son, curiosamente, las que debían echarse abajo primero, pero la gente se negaba a dejar sus casillas por temor a que no se les diera nada en cambio. Ahora aparecen incendiadas".

EL ABOGADO DEL DIABLO

El viernes 8 de marzo Chaco ardía bajo 40 grados de calor; Luz y Fuerza inauguraba una escuela —la segunda que dona— en Sáenz Peña, a 200 kms. de Resistencia. Entre todos los asistentes, el Secretario de Educación; José Mariano Astigueta. Con él, a quemarropa, el diálogo:

—¿Habrá huelga de maestros pronto?

—De ninguna manera. Ellos siempre han comprendido y han tenido espíritu de colaboración.

—¿Hasta cuándo seguirán sin ganar lo que deben?

—Hasta que la economía del país permita que ganen más. No es un un problema aislado se encuentra entroncado con todo el proceso económico argentino.

—¿Ud. les explicó esto a ellos; en qué posición se halla frente a los maestros?

—En una muy difícil; soy algo así como el abogado del diablo.

—¿Volverá alguna vez a la educación mixta?

—No.

—¿Porque ustedes están obsesionados con el sexo?

—No, porque mujeres y varones maduran sincronizadamente y no pueden educarse juntos. Es una razón científica y no sexual.

LOS TECNICOS Y COMO LOGRARLOS

Argentina exporta técnicos (ver página 31): buenos técnicos. Los planes en torno a los cuales esos expertos se forman parten del Consejo Nacional de Educación Técnica (CONET). Su presidente, el general Solari, fue abordado rápidamente por EXTRA en el avión que lo traía del Chaco a principios de marzo.

—¿Cuál es el plan fundamental del CONET para 1968?

—Formar muchos más obreros calificados. Técnicos hay bastantes para satisfacer la demanda interna. Obreros no; buscamos formarlos...

—¿Eso es fácil o difícil?

—Ofrece dificultades.

—¿Cuáles?

—Las empresas parecen no haber captado del todo esa necesidad.

—¿Un problema de mentalidad?

—Exactamente. También lo tenemos en el mismo Consejo. La gente no se da cuenta de que hay que preparar a la juventud para el cambio; vivimos una época de cambio, así que no sólo hay que enseñar técnica, conocimientos...

—Claro, menos academicismo y más humanismo...

—Sí señor. Hay que entenderlo...

EL SEXO Y EL FUTBOL

Zubeldía atribuye mucha importancia a la concentración de los jugadores. Ha comprobado científicamente que la vida sexual in-

BARNARD POR DENTRO

La vuelta al mundo en alas de un trasplante significó para el publicitado Christian Barnard algo más que una difusión de su sabiduría; en realidad, lo instaló en el centro de una polémica: **¿es un profesional ascético, riguroso, o un autopropagandista?** Desde Buenos Aires —una estación de su viaje— un hombre se lanza a su defensa. Ese hombre vivió dos días con él; fue su intérprete y, al final, su amigo. Emilio Stevánovich dirige **Talía** (revista de teatro), habla siete idiomas, dice así de Barnard:

"Estar algo más de 48 horas con un hombre de 45 años, de una extrema actividad, de una energía desbordante y de una inteligencia rayana en lo infrecuente es un privilegio. Christian Barnard no es un auto propagandista; si así lo ha presentado la prensa quizá también deba pensarse que Barnard es un autopropagandista del trasplante del corazón. Eso se puede verificar advirtiendo que habla siempre en primera persona plural en cuanto a médico y a operaciones; se puede verificar en su modo de vida. No creo que un ser que se vanaglorie de todo lo que ha hecho pueda llevar su vida sin pagar precio a su orgullo y su egocentrismo. Doy casos aislados: A Christian se le ha ofrecido el doble, el triple y hasta cinco veces más de los 800 dólares mensuales que gana en el hospital Groote Schur y él no ha aceptado salvo que todo su equipo lo acompañe y salvo que realmente crea que puede dejar su país. No creo que sea autopropagandista porque se enorgullece de haber trasplantado el corazón de un negro a un judío siendo él hijo de un pastor luterano. No puede ser autopropagandista —y esta observación quizá resulte ingenua— un hombre que fundamentalmente, en el fondo, es un niño: bajaba las escaleras del hotel corriendo pese al estupor de los presentes, duerme aferrado a una almohada y, además, un día —mientras todos lo esperaban— él pidió un minuto, tomó el diario inglés, leyó las historietas, se rió y luego siguió con su programa.

No creo que sea un autopropagandista porque tiene manos de poeta, de artista, y los autopropagandistas generalmente tienen manos toscas y miradas torvas; y no lo es porque ríe como un niño.

¿Qué más puedo decirle? Que come cuando es necesario; que toma oceánicas cantidades de jugo de naranja mezclado con cerveza; que le gusta probar los platos nacionales de todos los países; que tiene una notable capacidad para escuchar con interés cualquier tipo de preguntas. A su llegada a Buenos Aires, en el espacio que media entre el avión y el **hall** de Ezeiza ya se le había preguntado qué opinaba de la mujer argentina y qué le parecía el bife de lomo argentino: responder elegantemente a esas preguntas significa de por sí una gran paciencia".

extra INTIMO

fluye en un 70 por ciento en el rendimiento de un atleta. Lo desdibuja, lo empalidece físicamente. Frente a algunas acusaciones —pasando a otro tema— que ofrecen jugadores en venta, refiriéndose concretamente a Otero y Monzo de "La Razón", explicaba: "Jamás me hicieron alguna oferta. Ni quisieron colocarme un jugador en Estudiantes. Al contrario, un día comenté con Otero que me gustaba Lallana, y el periodista se mostró muy contrariado a esa incorporación".

• AVISO: FALTA UN EMBAJADOR

Hace ya 3 meses que Edwin Martin se despidió de la Argentina. El último embajador de los EE.UU. cerraba así un difícil ciclo en un país que lo trató muy confusamente. Martin, hoy en París, al frente de un organismo que destina ayuda a países subdesarrollados, no pudo ser útil al proceso nacional. Pero no fue suya la culpa. Nuestra sí. Desde entonces, y nadie alude al tema, EE.U. no designó embajador en la Argentina. Es raro que en un país clave como el nuestro, la mayor potencia de Occidente produzca un vacío de esa naturaleza. ¿Lo estarán pensando?

• UNA MUJER

"A mi joven amigo le dijeron: "Tenés que donar algo para el Asilo". Mi amigo contestó: "Como no". Y donó el abuelo...". Mientras Juan Carlos Mareco (Pinocho) tiraba su humor negro sobre una platea integrada en el proceso, un Superman de color, vibró en el espacio, se colgó de los mil trapecios de las expectativas que tenían 250 publicitarios; 50 periodistas; 100 hombres de empresas, y cayó sobre el escenario del Astral, transformado en un campo de batalla experimental para probar dos cosas; 1) lo que puede ser el sistema audio-visual aplicado a la presentación de un producto; 2) lo que será ese producto llamado Canal 11 durante 1968.

Sobre las espaldas supuestamente débiles de una mujer, Matilde Bensignor, descansó el operativo. Resultado: de lujo. No importa que "las figuras no ensayaron"; que el cierre musical final fue lento; que hubo baches en el medio. Todo lo que tuvo que ver con la técnica, el color, la vibración, estuvo preciso y perfecto. El resto era humano, y era difícil montar el espectáculo con presencias que casi siempre son ausencias. Matilde exhibió una vez más la aptitud y la imaginación estupenda de su equipo. Canal 11, dio la pauta de que buscará "su año".

ORO: ¿NOSOTROS SIN FIEBRE?

Al regresar de su viaje, el Ministro de Economía declaró que en mayo próximo comenzará la obra de El Chocón y, a la pregunta de un periodista que quiso saber si se desvalorizaría nuevamente el peso argentino, respondió: "¿Por qué se le ocurre? Nada tenemos que ver con ese problema..."

El problema, desgraciadamente, no nos es ajeno. Se trata de la "fiebre del oro" y sus consecuencias. La "fiebre" se produce porque el desequilibrio de la balanza de pagos de Estados Unidos ha llegado a un extremo peligroso. Particulares y gobiernos de todo el mundo (China roja, inclusive, y quizá la URSS, aunque lo niega) han estado comprando oro con los saldos favorables que les producía el comercio con EE.UU., y las compras han determinado que la reserva de oro en metálico que posee ese país ha bajado de 20 mil millones de dólares a poco más de 10 mil. Entretanto, la de Francia ha crecido hasta seis mil millones, y la de Alemania Occidental hasta cinco mil millones, o sea que entre ambas superan a EE.UU., pese a que suman 85 millones de habitantes frente a los 200 millones de norteamericanos.

Como la sangría —humana y financiera— de Vietnam continúa, como la carrera espacial no se detiene, como el fondo de los disturbios raciales (otra clave de las próximas elecciones) es la apertura de posibilidades para los negros (salud, educación, vivienda, trabajo) y como todo esto cuesta muchos dólares, a Johnson no le quedan muchos caminos si quiere escapar de una inflación galopante desencadenada por tan colosales gastos. ¿Por dónde se ajustará el cinturón?

Las decisiones adoptadas en Washington por los dirigentes oficiales de las finanzas del "pool" del oro (Estados Unidos, Gran Bretaña, Alemania Occidental, Italia, Bélgica, Holanda y Suiza, pues ya se sabe que De Gaulle lleva a Francia por otro camino, siguiendo los consejos de Jacques Rueff) fueron juzgadas así por un hombre de negocios argentino que recibe información directa de los centros europeos:

"No han resuelto nada. Simplemente han aplazado el momento en que deberá aceptarse la devaluación del dólar. Es falso que el precio del oro haya bajado. Ha seguido subiendo después de la conferencia de Washington. El gobierno norteamericano, si no quiere desprenderse de más oro en metálico, deberá ahorrar, y hacerlo pronto y con gran decisión".

¿Por dónde se ajustará el cinto el "cowboy" Johnson? ¿Ahorrará en el programa espacial, en Vietnam, en el programa de la "gran sociedad", o más bien lo hará en el ya flaco programa de ayuda al exterior? Y si se reducen las tajadas de esa seudo beneficiencia del Banco Mundial y del Banco Interamericano, ¿a quiénes, a cuáles proyectos de desarrollo afectará más profundamente la reducción?

Ojalá dentro de seis meses la pregunta inocente del periodista siga siendo un sin sentido...



PAIS-PAIS...

SE VAN A LAS TRINCHERAS

EL reto" es una vieja institución argentina en desuso. Los padres y los generales solían practicarlo con sus hijos y sus subordinados. Después sobrevino la "convivencia", el diálogo, y el reto fue abolido. Lo reemplazó la discusión... Que es un modo de "reto recíproco".

AHORA el presidente Onganía ha reimplantado EL RETO. Ya el año pasado lo aplicó con singular energía y poco resultado al embajador Alvaro Alsogaray, por incurrir en exceso de declaraciones públicas. Alsogaray volvió a EE. UU. retado, aminoró su tendencia pero siguió ejerciendo su innegable influencia de vocero y crítico. Esta vez, EL RETO fue total y en el patio grande de la residencia de Olivos, juntando a "gerentes y cadetes". La metodología puede ser impugnada. Unifica a los que yerran con los que aciertan. Pero Onganía tiene una posición filosófica al respecto; "Los que trabajan bien no tienen nada que temer...". Acaso por eso ni admitió que el joven secretario de Justicia le quisiera presentar su renuncia; "Si hay alguien que está cumpliendo con la Revolución Argentina es Ud.", le habría dicho a Conrado Etchebarne. Pero era evidente que muchos funcionarios quedaron "malheridos". Y que mucha gente, abierta del proceso, reprochaba el sistema utilizado muy "de tipo militar". Una primera comprobación del menoscabo, la ofreció la dolida dimisión del Ministro de Defensa Nacional; Antonio "Tuco" Lanusse, se iba agraviado. Su actitud a nivel formalista, fue considerada como de "gran dignidad". Pero ¿los demás ministros entonces carecían de ese atributo al permanecer en sus cargos? Y, además; ¿es o no verdad que en las reuniones de gabinete último, delante de subsecretarios, presidentes de bancos o funcionarios menores, el presidente Onganía los había retado con igual frenesí, sin que nadie se sintiera afrentado? Por lo demas, todo el mundo sabía que en Olivos se formularía una dura radiografía del proceso de 20 meses de Revolución Argentina. Que no sería fácil la reunión. Los ministros tenían que elegir cuantos y quienes de sus colaboradores concurrirían. Y quien se presentó con mayor cantidad de subordinados para oir el RETO fue precisamente el ingeniero Lanusse. ¿Masoquista? ¿O excusa grande para la queja posterior del menoscabo?

AQUI no hay que engañarse; LA METODOLOGIA sirve de pretexto a la IDEOLOGIA. Si el presidente Onganía se hubiera manifestado, creemos, en contra del participacionismo, por una intransigente línea económica sin salvedad social, Lanusse no hubiera renunciado. El método hubiera sido discutido en voz baja, en las finas sobremesas, y los que hablan ajos y cebollas del presidente se habrían limitado a eso; a hablar. Pero Onganía por primera vez probaba su PODER y su IDEA. Cuando en la noche anterior, de puño y letra, incluyó en un borrador los temas de su obsesión, de algún modo había hecho una Revolución dentro de sí mismo. Navegar así, esto es administrar, o gobernar de una vez por todas con una clara dirección. Por eso todo lo que dijo Onganía es correcto; es lo que el país quiere. Es lo que todos ansiamos que HAGA. Hilando fino, podría asignarse al propio Presidente responsabilidad en la conducción. No eligió muy bien a sus apóstoles. Esto lo dijimos hace tiempo. Casi nunca sus designaciones coincidieron con lo "representativo" y muy pocas veces con lo idóneo. Donde así lo hizo, Secretaría de Trabajo, Justicia, Interior no le fue tan mal. Pero criticar al crítico, o arrancarse los pelos por el método y no por el trasfondo, es una vieja trampa en la que muchos argentinos han caído casi siempre. Perón, Frondizi e Illia, siguiendo ese razonamiento, tuvieron frente así a dos Argentinas que los destituyeron, pero por motivos totalmente distintos. Cuando el antiperonismo, por ejemplo, salió de las trincheras triunfantes, se encontró que lo único en común que tenía era la derrota de Perón, pero frente al país estaban totalmente partidos. Por eso pudieron voltear pero no pudieron construir.

ONGANIA está muy solo. Eso es evidente. Y él lo sabe. No "hizo" la Revolución sino que le ofrecieron una Revo-

ución hecha. Todos estos pasos que dramatizaron la vida nacional a partir del 5 de marzo, lo llevan a encontrarse primero consigo mismo y después a armar un equipo coherente. Cuenta para ello con una seguridad personal: NO CONSPIRAN CONTRA EL. Y lo prueba; nadie ignora que Lanusse y el coronel Eppens —renunciante de ENTel— representan una tendencia, un mundo, un interés determinado. Y que el comandante en jefe del Ejercito, general Julio Alsogaray, tenía especial vocación por el ex ministro de Defensa. Su hermano Alvaro también. Sin embargo ningún cimiento militar tambalea frente a la decisión de Onganía. Onganía está muy atrincherado en su verticalidad militar, y ahí radica su fuerza. Por supuesto, eso solo no sirve para gobernar el país en una circunstancia tan particular. Tan ejecutiva, diríamos. Pero sirve para empezar. ¿Después de 20 meses? se arguirá. Contestamos: si, después de 20 meses. Encerrarse en el error ¿es más virtuoso?

ENTRE tanto, y aun con muchos disgustos para quienes creemos en otros valores y en otro estilo económico, hay que admitir que el país está puesto en marcha. El Chocón, la decisión de la Usina Atómica, el buen manejo y ordenamiento de los ferrocarriles, aunque no sea todo, la apertura de mercados en el mundo, el aliciente a la exportación, la presencia ya de inversiones serias, el buen clima que en el exterior empieza a tener el país, la racionalización lenta pero inteligente, y los planes de vitalización provincial, capturan algunas de nuestras necesidades esenciales.

LO que ocurre es que llega un instante crucial de definición; ¿para quien hacemos todo eso? ¿Para pocos o para muchos? Y cuando se adivina que es para muchos, entonces hay quienes renuncian "por sentirse menoscabados".

Se atribuye a Arturo Frondizi esta impresión; "Excelente me pareció el discurso de Onganía. No por la exposición en sí, sino porque esto indica el proceso de diferenciación . . .". Mientras que en otros sectores desafectos y muy ligados al "país de pocos y siempre igual", se restregaban las manos de gusto mientras decían; "¡Fantástico . . ! Después de esta amonestación de Onganía y de la confesión de su fracaso, ya tenemos el certificado de mala conducta para echarlo . . .". Esto, lo dijo el padre de un secretario de Estado del gobierno de la Revolución Argentina.

Y ese "grupo" evidentemente se va a las trincheras, a armar la gran estrategia de la destitución, porque teme que Onganía, **"se les vuelva popular"**. Al mismo tiempo Onganía empieza a borrar su timidez, y se anima —desgraciadamente usando siempre tribunas foráneas— a declarar en el EXPRESO de Lima que el "gobierno duraría 10 años en su gestión revolucionaria". Una hora después, Alvaro Alsogaray en Nueva York, sonreía mientras le comentaba a un redactor de la revista CONFIRMADO; "¿Diez años? Puede estar seguro que dentro de 2 años habrá elecciones libres en la Argentina". Como si quisiera puntualizar un slogan; **"Onganía totalitario; Alsogaray democrático"**.

LO que pasa es que subsiguientemente a su RETO el presidente Onganía parece haber olvidado una vieja consigna militar; **"Después del triunfo en una batalla hay que saber explotar el éxito"**. Y algunas vacilaciones hicieron pensar en una crisis de autoridad más que en una crisis de gabinete. Cuando uno no quiere tirar un tiro, baja el arma pero no saca la bala. Si tira, tira . . .

Es evidente que el presidente está solo. De otro modo la reorganización no hubiera demorado tanto produciendo vacíos poco sólidos. Inclusive a nivel de gobernadores. "¿Y si los que nombramos ahora en reemplazo también fracasan?", habría contestado cuando algún allegado le reclamó por una fulminante decisión. Lo seguro es que los gobernadores del reemplazo serán civiles y oriundos de la provincia. Lo que ya es un gran paso.

Claro que a Onganía parece que le gusta mucho la máxima Sanmartiniana; **"Si mi almohada conociera mis ideas quemaría mi almohada"**. Eso da discreción y fuerza, pero también soledad . . .

Por sobre el reto, el país ha vivido y vive otros episodios, menos altisonantes pero profundos; Krieger probaría a partir de ahora, y siguiendo expresas indicaciones del presidente, que él y su política económica pueden convivir con los reclamos sociales. Es evidente que el ministro sigue gozando de un gran predicamento exterior, que su aptitud técnica despierta confianza, y que sus aperturas nada ortodoxas, le permiten un amplio campo de maniobra, amén de dialogar en privado con dirigentes sindicales que logran en él mayor comprensión que en otros funcionarios supuestamente "obreristas".

La CGT, en tanto, discute su vida futura. Tal vez con mucho egoismo. Lo que el país precisa ahora y aquí, es una central obrera, con todos sus **"elefantes"**. Vandor, Framini, Alonso, March, Bono, Pepe, Taccone, Castillo, Ongaro, etc., etc. Es decir una pirámide de Jefes. Afrontando la responsabilidad de conducir. Es difícil que se llegue a esa salida grande; la teoría del menor riesgo, de esperar el momento, de no "quemarse", quema a la CGT.

Mientras, en Nueva York, el presidente Illia, desconvencido de la teoría de "ventilar trapos sucios fuera del país", producía fuerte queja contra el gobierno y terminaba deciéndole a la agencia Reuter; **"El término de mi mandato constitucional es el 12 de octubre de 1969, pero no espero que se me pida que regrese . . ."**. Esta filosofía de la nostalgia, respetable pero ingénua, de quien por primera vez en su vida visita EE. UU., y por segunda vez en sus 65 años sale del país, nos ubica en el destiempo político de un dirigente máximo.

Marzo ha cerrado su compuerta de crisis aguda. Si Onganía sabe transformar el triunfo en éxito, 1968 será realmente el año del despegue. Pero no equivocarse; si realmente es así, los "contrarios" se van a las trincheras convencidos de que o se comparte el gobierno —como hasta ahora— o se combate al gobierno.

La vieja institución del RETO exhumada por Onganía —uno grita y los demás se callan— mata la democracia deliberativa, pero acaso repone la autoridad. Lubrica el Poder. Crea el LIDERAZGO ausente.

Armando Neustadt

EL GOBIERNO VA, SOLO, A LA GUERRA

EN sus últimas manifestaciones públicas, el presidente retornó, vigorosamente, al lenguaje revolucionario. Trazó una correcta distinción entre políticos de coyuntura y política de estructura; afirmó es esta última la que ha asumido la Revolución Argentina y que, por tanto, se apartaría de su deber histórico si le ofreciese al país nada más que una buena administración; reiteró el slogan, grandemente significativo, de que ha quedado atrás el país de las vacas y el trigo; planteó de manera impecable el problema de la integración latinoamericana; sostuvo, con otras palabras, que el desarrollo nacional es el objetivo a cuyo logro deben tender todas las políticas parciales, incluida la política internacional; dijo que si "privatizar" quiere decir "extranjerizar", ninguna empresa estatal será "privatizada"; etc.

LA CONFORMACION. Este conjunto de ideas, implicó o refirmó una irreversible toma de posición ante las graves cuestiones que afectan la vida nacional. En el país, como en la obra de García Lorca, hay dos bandos y todos los que pertenecemos al bando de los partidarios del cambio estructural, nos sentimos confortados por las palabras del presidente. En algunos, no obstante, este sentimiento es disminuido por una desagradable sensación de angustia, derivada de ciertas circunstancias desalentadoras que, al margen de la buena literatura presidencial, condicionan la actualidad política argentina.

LA ALARMA. La alarma, creo, está justificada. Las declaraciones del presidente equivalieron a un reto lanzado a la oligarquía. Al menos, no hay duda de que así fueron interpretadas por los principales agentes de ella, quienes, desde la prensa que controlan o bien desde lo que sobrevive de sus partidos, disueltos y obsoletos, reaccionaron agresivamente. El hecho era inevitable y tiene que preocuparnos. Pero no porque la oligarquía, aparentemente, haya resuelto que la Revolución Argentina es su enemiga y se disponga a combatirla. Esta decisión, si realmente hubiera sido adoptada, sería el acontecimiento más importante y positivo ocurrido desde 1966. Lo que en verdad inquieta a los partidarios del cambio que tienen experiencia y sensibilidad política, es otra cosa. Es la sensación de que, a pesar de la plausible definición presidencial, subsiste, en el gobierno, la creencia de que la revolución es una misión que ha de ser cumplida por un pequeño y cerrado grupo de elegidos, formado por un líder, un puñado de militares adictos y los miembros del gabinete, quienes triunfarán porque son rectos, porque quieren lo mejor para la comunidad y porque Dios los ayuda. Semejante concepción, creada por la Revolución Argentina, que podría patentarla, pues nadie la sostuvo antes ni la imaginó siquiera, no resiste el análisis. Lo que quiero decir es que si



Por
JULIO OYHANARTE

ella sigue dominando el espíritu de los gobernantes, el riesgo que éstos corren es inmenso.

LAS ESPALDAS DESCUBIERTAS. causan grave perjuicio, porque confunden, los que postulan la unidad nacional como un objetivo conquistable. Un país, necesariamente, es una pluralidad de grupos o sectores que se mueven a impulso de intereses contradictorios. En virtud de ello, dado un determinado estado económico-social de cosas, al que podríamos llamar status quo, toda tentativa sería de transformar sus estructuras, esto es, toda política de cambio, daña el interés vital de unos sectores y beneficia el de otros. Así lo entiende la oligarquía, que es invariablemente sagaz y, por eso, ha reaccionado ante el desafío, asumiendo la actitud de los que se aprestan a matar o morir. El que parece no saberlo es el gobierno. El gobierno, por lo visto, ignora que quien declara la guerra a unos (los dañados por el cambio) y no busca el apoyo activo y solidario de los otros (los beneficiarios del cambio), sino que se queda metido en el estrecho ámbito donde habita el grupo cerrado de sus camaradas y ministros, sólo tiene ante sí esta alternativa: o se reduce a las postulaciones literarias, en cuyo caso es posible que dure; o realmente trata de hacer, de transformar, de cambiar, en cuyo caso él y sus camaradas y sus ministros quedan solos, dando la cara, con las espaldas descubiertas, apoyados en el aire, expuestos al embate de los otros, de los enemigos, de los dañados, quienes sin duda atacarán, y con mucha fuerza, no bien crean que sus intereses van a sufrir un daño demasiado grande para tolerarlo.

CONFIAR EN LA GENTE. El gobierno debe confiar más en el sentido nacional de sus únicos amigos posibles, que son los partidarios del cambio y componen las grandes mayorías populares. Estos amigos potenciales del gobierno no esperan que se les ofrezcan, ahora mismo, ventajas materiales ni auge económico inmediato. Lo que esperan son hechos reveladores de que efectivamente existe una política global encaminada a la construcción de una Argentina moderna, potente y justa. Saben que la del desarrollo ha de ser una gran batalla y están listos para librarla, con convicción, fervor y sacrificio. Hay que confiar más en esta gente. Hay que darle, además de palabras, hechos, concretos y tangibles, que la convenzan de que la del gobierno es una causa revolucionaria a la que pueden entregarse sin ser burlados. Uno de los hechos convincentes —el primero, cronológicamente hablando— tiene que ser la integración de la élite que acompaña al líder. Si se la elige pensando en que sus hombres no sólo deben ser idóneos, sino también representativos y confiables, en cierto modo simbólicos, por su personalidad, su ideología y su vocación nacional, todo empezará a andar bien. A la inversa, si se insiste con el criterio selectivo de encerramiento que ya fracasó dos veces —el de julio de 1966 y el de enero de 1967—, lo más probable es que las grandes mayorías populares asistan, como espectadores, al enfrentamiento de la ultraminoría gobernante con la ultraminoría oligárquica. Sin que les importe mucho el resultado. ◆



AVANCES

ALGO PASA EN TUCUMAN



Saliente Aliaga: "Tucumanos unios contra él" fue la consigna.

Roberto Avellaneda, como intendente de San Miguel, dio pie a una esperanza popular, a pesar de los desaciertos del Gobernador Aliaga García. Ahora Aliaga no está y Avellaneda lo reemplaza: mientras el optimismo se agiganta, esta investigación resume todos los datos del actual momento tucumano.

DESDE siempre, una política de monocultivo había llevado a Tucumán a un estado muy parecido al desastre económico y social. Su carcomida infraestructura azucarera resultaba el germen de una enfermedad que nunca le intentó curar. Ingenios anacrónicos y desvencijados, entronados en medio de una burocracia cancerosa resultaron ser por años las radiografías más claras y reveladoras de ese estado de cosas. Todo ese problema pidió siempre solución; solución, no destrucción. Sin embargo, hacia fines de 1966 Jorge Salimei pareció haber entendido todo lo contrario; con una política económica deficiente cerró ingenios sin trocarlos por nada, cercenó fuentes de trabajo, motivó ollas populares, puso **groggy** a la tambaleante economía tucumana y dejó a tucumán a un paso del abismo y el descalabro final. La situación de la provincia se tornó entonces doblemente angustiosa y la tarea de la Revolución Argentina doblemente difícil. Tucumán ya no estaba sólo enfermo: también estaba muerto. Primero había que resucitarlo y, recién después, curarlo.

Ese tratamiento empezó hace exactamente un año. Por ese entonces, el gobierno puso en funcionamiento el **Operativo Tucumán**, un proceso en el que participan representantes de diversos sectores del gobierno nacional y, también, del gobierno tucumano. Al ponerse en marcha esa empresa se fijaron claramente los objetivos hacia los cuales debería irremisiblemente r e m o n t a r s e: la transformación agro-industrial de la provincia. Algo que la misma había esperado durante más tiempo que el que la Argentina está en condiciones de perder. La batalla debía darse en dos frentes, según lo decidieron los funcionarios del **Operativo:** 1) Instalación de nuevas industrias no azucareras que cubrieran toda la provincia en función de todas las variantes que se fueran produciendo a nivel de mano de obra y 2) la diversificación agrícola necesaria para salir del eterno, ineficiente monocultivo.

En el primer caso se trataba de reemplazar ingenios; reemplazarlos no con una nueva industria a cada uno que se cerrara sino con todas las que fueran necesarias para llegar incluso a incrementar la necesidad de mano de obra. Esa es una manera de fomentar y sostener el desarrollo de una comunidad alrededor de la industria, sostienen ahora los funcionarios del **Comité Operación Tucumán**, el organismo que tomó a su cargo la restauración de la provincia norteña. Es el segundo propósito —la diversificación— se partió de la reducción de las 195 mil hectáreas que habitualmente solían dedicarse al cultivo de caña de azúcar, a sólo 130 mil a partir de 1966; la cuenta resulta entonces sencilla: 30 mil hectáreas tucumanas deben ser sembradas con cultivos más necesarios, menos viciosos.

DONDE EMPIEZA EL CAMINO

"Toda esta tarea no es vana ni mucho menos; en cuanto comenzamos a planearla vimos que el tiempo traería incontrastables resultados", explica el ingeniero Roberto Alvarez, el hombre encargado de coordinar la acción del **Comité**. Sin embargo, el estado de cosas que había llegado a entronarse en Tucumán no admitía —no admite aún— ningún tipo de derroche y menos el de tiempo. Precisamente por eso el **Comité Operación Tucumán** se lanzó de inmediato a la construcción de un plan transitorio. Limpieza de canales, saneamiento agrícola, construcción de hoteles, otorgaciones de créditos para desmonte con la condición **sine qua non** de usar ese dinero en la diversificación de cultivos, etc., fueron los hitos más importantes de los que se nutre ese plan transitorio. Una transitoriedad que no está desligada del futuro total de Tucumán; al contrario, estas etapas son sólo la preparación, la limpieza del terreno sobre el cual ya comienza a



Cañeros: Siempre a la vera del camino. A la vera del progreso y las condiciones esenciales. Ahora a la espera de la nueva etapa.

operar el plan definitorio, el mismo que tras un plazo de tres años —previstos hasta 1970— se transformará en la concreción de una solución vital.

"Cuando empezamos a trabajar en Tucumán —recuerda Alvarez— su economía estaba totalmente constreñida a la faz azucarera; la industria representaba el 67 % de la vida económica —remarca— y el resto estaba concatenado a ella". Sin duda, una aberración que se hacía urgente reparar. Quizá porque muchos lo entendieron así es que el programa de créditos del **Comité**, que se inició con 300 millones de pesos, soportó una demanda tal que debió recibir cotinuos incrementos. Ese monto no fue distribuido azarosamente: los créditos eran limitados —5 millones fue la cifra tope—, el interés bajo (12 %) y el plazo largo; tres años. Todas esas ventajas apenas tenían una condición: de ninguna manera los créditos debían ser usados en industrias azucarera. Esa condición, se vio enseguida, estaba lejos de ser un obstáculo; **120 firmas** se abocaron al crédito, aceptándolo plenamente.

La radicación de nuevas industrias no azucareras redundará en beneficios que, sin embargo, pueden medirse en términos de azúcar. Esa aparente paradoja es explicada así por el ingeniero Alvarez: "Las nuevas industrias cuyo momento culminante de producción se producirá hacia 1969, rendirán un producto bruto de 12.000 millones de pesos lo cual, a precios de 1966, significa el equivalente de 300.000 toneladas de azúcar. Es decir que esas industrias reemplazan parte de la producción que podían haber dado los ingenios y en el período 1969-70 van a superar la capacidad de producción de estos". Al margen de las ventajas ponderadas por el coordinador, hay otra que, por sí sola, parece justificar la implantación de industrias no azucareras: mientras éstas trabajan todo el año a un ritmo regular, los ingenios sólo funcionan durante unos pocos meses.

LOS QUE TRABAJAN

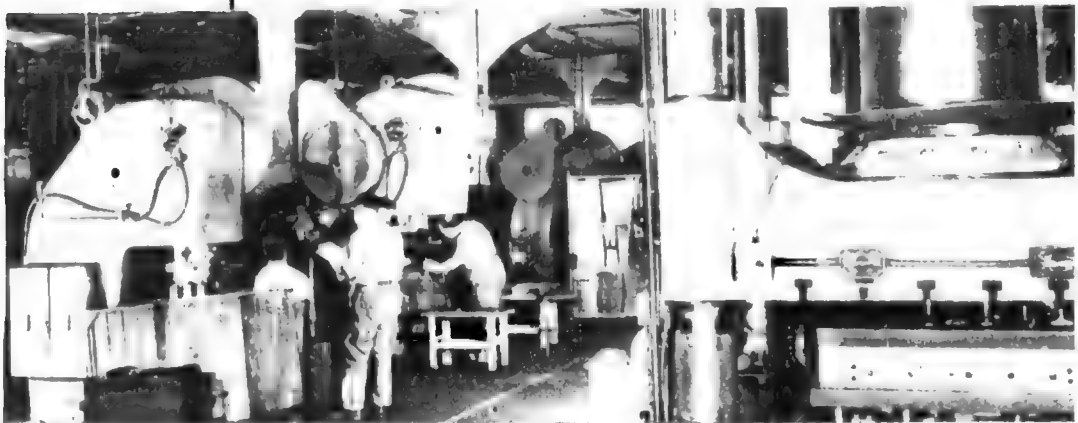
El fenómeno del cierre de ingenios y aperturas de nuevas industrias no se resuelve sólo en términos de créditos, capital y producción, también incide sobre la mano de obra. En el caso de Tucumán, este ítem apenas sí puede ser desechado; la mano de obra sempiternamente disponible, la falta o el cierre de fuentes de trabajo, las condiciones deplorables que campearon siempre en los ingenios, la paga baja y la falta de capacitación, fueron por años ingredientes constantes para que Tucumán se transformara en un hervidero, en una tensión social cuyo único final posible parecía ser el estallido, la desesperación. Operar a ese nivel, modificar esas condiciones, son tareas impostergables.

La mano de obra permanente de los ingenios ya cerrados asciende a 4.000 obreros; esa liberación fue absorbida ya por los planes transitorios casi en su totalidad. Subsisten, sin embargo, pequeños focos de desocupación —Santa Ana, los Ralos, Ranchillos— en las localidades cuyo único factor económico era el respectivo ingenio. Esos focos —y otros que pudiera haber— quedarán completamente absorbidos, según los planes del **Comité**, una vez que el **Operativo Tucumán** sea cumplido totalmente. Entretanto, el cese paulatino de los planes transitorios liberará aún más la mano de obra, por lo cual se prevee que la disponibilidad aumentará hacia el segundo semestre de 1968; sin embargo, una vez terminado el año ya las nuevas industrias estarán en condiciones de absorber esa mano de obra disponible. "Estamos tomando medidas —advierte Alvarez— para que las nuevas industrias se orienten hacia esa gente".

No todo, sin embargo, perece quedar librado a las próximas fábricas. Actualmente 1.500 personas están trabajando en el deslome y limpieza de canales, al mismo tiempo que un programa de construcción de viviendas incluye a 100 ex-obreros de ingenios previamente capacitados por el Consejo Nacional de Educación Técnica (CONET). Planes de construcción de hoteles y de saneamiento agrícola también forman parte de los planes transitorios del **Comité Operación Tucumán**, para ocupar mano de obra. Conseguirlo, no cabe duda, es aliviar socialmente a Tucumán. El alivio, con todo, no debe parar ahí. En eso está el **Comité**. Esta vez todo parece indicar que la puesta en marcha de Tucumán se inicia a través de planes medulosos y no mediante el estrago incomprensible. Si ocurre así ello se debe simplemente a un puro ejercicio de la lógica y el sentido común: ese tipo de acción es el único que la provincia está en condiciones de soportar. Quizá también el país.

LOS CONOCIDOS DE SIEMPRE

Cuando el 21 de febrero último el gabinete nacional se reunió para tratar el problema tucumano, los azucareros, a través del Centro Regional, se dirigieron al presidente para que se tomen las medidas que permitan "una rápida recuperación del precio del azúcar a su justo nivel económico. No explicaban cual debía ser ese "justo nivel económico", pero no resulta difícil adivinarlo. **Clarín** del 25 de febrero los desenmascara así: "Ninguna duda cabe que si se los dejara a ellos fijar el precio de este producto de primerísima necesidad, el alza alcanzaría niveles imprevisibles". Y termina así: "aspiran a que el Gobierno establezca por decreto el precio que más les conviene, impidiendo que en el



mercado vendedor rija el juego de la libre competencia y que los industriales cuya eficiencia y capacidad les permita vender más barato se obliguen a vender más caro. Pretensión insólita, como insólito es que hasta la fecha el país siga ignorando cuánto le cuestan al erario nacional los convenios azucareros y en qué medida han cumplido y siguen cumpliendo los industriales beneficiarios de dichos acuerdos...".

Son los conocidos de siempre. Cuando por fin Tucumán recibe el diagnóstico y el tratamiento adecuado, la quinta columna de la burocracia y la ineficiencia se pone en acción. La lucha en Tucumán no sólo es económica; se trata también, de vencer una mentalidad, la misma que permanece inexplicablemente arraigada al fracaso de los ingenios, al monocultivo, al mini-país.

De cualquier modo este año se abrirán y ampliarán en Tucumán 2 nuevas industrias; se cerrarán 3 ó 4 ingenios ineficientes que se sumarán a 9 ya cerrados sobre un total de 27, pese a lo cual la producción de azúcar será la misma; se construirán viviendas. A eso hay que sumar lo que se hizo. El corolario es claro: se está intentando cambiar a Tucumán.

Si finalmente se lo lograra no se sabrá hasta que, en 1970, concluyan los planes del **Comité Operación Tucumán**; entretanto en la provincia hay cosas nuevas y nuevas perspectivas. Los tucumanos se aferran a ellas porque las esperan desde largo tiempo atrás. Tienen confianza. Es quizá la última dosis de confianza que Tucumán pueda ofrecer. Desaprovecharla sería esta vez mucho más que una oportunidad perdida. Por eso la responsabilidad es mayor ahora que nunca. Los planes del **Operativo Tucumán** parecen indicar que eso se ha comprendido. La gestión de Aliaga García —un gobernador únánimemente resistido por los tucumanos— fue una inmerecida manera de desmentirlo.

Sin embargo, algo se construye en Tucumán.

CIFRAS PARA "LA OTRA PROVINCIA"

Estos son algunos de los mojones del vasto plan puesto en marcha por el Comité Operación Tucumán. La revelación de los mismos confirma que en muchos casos los planes se hacen realidad. **Realidad** —en este caso— significa cifras:

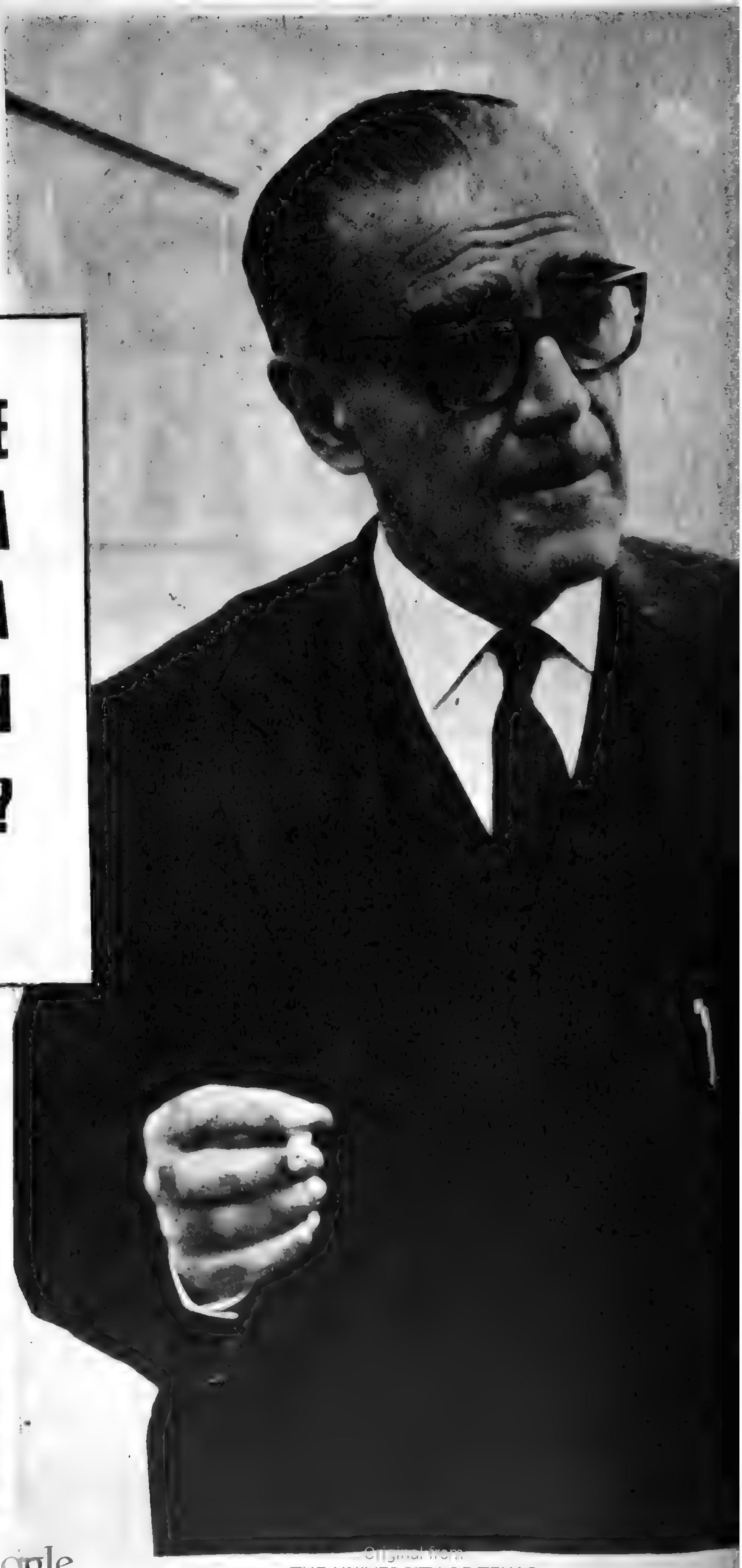
Fábricas nuevas y ampliaciones que funcionarán hacia fines de 1968: "Car-Fin" (fábrica de caramelos, nueva con capitales tucumanos); "San Miguel S. A." (industria citrícola, ampliada con capitales tucumanos); "Talleres metalúrgicos Java" (construcción de equipos recolectores de caña, ampliado); "Cesca hermanos" (fábrica de mosaicos, ampliada); "Textil Escalada" (hilandería de algodón **trasladada** desde Buenos Aires que ya funciona en tres turnos); "Algodonera Tucumán" (otra hilandería trasladada desde Buenos Aires); "Panamérica de plásticos" (productora de los productos **Panam**, que instalará dos fábricas en tucumán); Vicente Trappani (industria citrícola de Tucumán); "La Mariposa" (ampliación de una fábrica de jabón); "Pinar" (fábrica de dulces); "Emes" (la fábrica de pilas a la cual está asociada **Hitachi**, de Japón); "Vilmar" (una fábrica de confecciones tucumanas que abrirá una nueva planta); "Industrial Maderera Lules" (una fábrica de carpintería de madera, nueva); "Matadero Frigorífico Velárdez" (nuevo) y "Nor-Glass (ampliación de una fábrica de artículos de vidrio). Todo no para ahí: 35 nuevas industrias —de las cuales 17 son ampliaciones— funcionarán antes de 1970.

El dinero invertido en Tucumán: 600 millones de pesos para un plan de viviendas (553 nuevas unidades y 100 ampliaciones además de la terminación de hoteles a medio construir, todo lo cual absorbió gran cantidad de mano de obra); 93 millones para limpieza y deslome de canales (se limpió, deslomó y desbancó 900 km. de canales —80 % del total provincial— algo que estaba inútil y que si se quería construir de nuevo hubiese costado 5 a 6.000 millones de pesos. Ahora están en uso otra vez por mucho menos. Y con ellos se podrán regar 35.000 nuevas hectáreas, lo que significará unos 1.000 millones que los planes revierten a la economía); 300 millones para créditos a la industria no azucarera; 7.675 millones de pesos invertidos a través de la radicación de nuevas industrias en lo cual el gobierno ha participado solo con un 40 %: es decir, el resto proviene del esfuerzo privado. "**El Comité** ha tratado así —explica el ingeniero Alvarez— de seleccionar las industrias para que sólo existan las eficientes, las que tienen sanas sus finanzas".

Estas son cifras de Tucumán 1968. Detrás de ellas —motivándolas— hay planes.

REPORTAJES

¿QUE PIENSA LA UNION INDUSTRIAL?



Fueron 7 preguntas. Fueron 7 respuestas. El presidente de la Unión Industrial, una de las estructuras empresariales de la Argentina difícil, contestó con toda claridad al planteo. Ninguno de los temas que preocupan evadió Elbio Coelho. Aquí está.

PERTENECE a la "generación de la Yerba Mate". Un tiempo argentino sólido, pujante. Elbio Coelho, presidente de la Unión Industrial, personifica la vocación de trabajo. Nacido en 1911, en la calle Las Heras 2166, de la Capital Federal, estudia en El Salvador y se gradúa en la Facultad de Ciencias Económicas, cuando corre el año 1936. De aquella camada —"todos normales"— recuerda que eran 400 y que ese año se recibieron tan solo 4. Entre ellos Ovidio Giménez, alma mater de Molinos Río de la Plata, en la actualidad. Un año después, a los 26, el Dr. Coelho, con su flamante título, ingresa al mundo de los casados; cuando dice sí, frente a él está Marta Beltar Madero. Ocho hijos componen después la sinfonía familiar; 5 mujeres, la mayor de 28 años y 3 varones, el "máximo" de 30 años, hoy dedicado a la actividad frigorífica. Tiene Coelho, hasta ahora, 4 nietos. Empieza la tarea a las 8 de la mañana y la concluye a las 21.30; lee con prevención, entendiendo que debe informarse pero no influirse. EXTRA manejó su diálogo con el presidente de la Unión Industrial, en estos términos:

Pregunta. —Hablemos de la supuesta colisión entre el campo y la industria...

Coelho. —La pretendida colisión campo-industria es uno de los venerables mitos de nuestra reciente historia económica que los hechos se han encargado rotundamente de desmentir. Esa supuesta antinomia no tiene base científica de sustentación y no es corroborada ni por la experiencia argentina ni por la de ningún otro país. En las circunstancias actuales, en que la industria depende tanto del sector externo y el agro se vuelve cada día una empresa más compleja, cualquier extrategia de desarrollo debe contar, como uno de sus elementos centrales, con la interdependencia de estos dos sectores, que deben crecer armónica y equilibradamente y no uno a costa del otro.

Pregunta. —¿Hasta dónde proteger a nuestra industria es inefeciente?

Coelho. —Haciendo la salvedad que la llamada "ineficiencia de la industria argentina obedece a factores que escapan básicamente del control empresario, puedo responderle que el nivel de protección es siempre una decisión política del Poder Público, que no tiene por qué estar basada necesaria o exclusivamente en consideraciones puramente económicas. Si nos limitamos exclusivamente a esta última esfera, podemos decir que el nivel de protección estará fijado allí donde se unan tangencialmente la utilidad marginal de la industria con el costo marginal de su protección. En otras palabras, debe protegerse hasta aquel límite en donde la disparidad entre los precios internos es tal que no compensa los beneficios que se esperan de la nueva industria. Por supuesto que este límite varía con la naturaleza de la actividad de que se trate.

Pregunta. —¿Podemos decir que los empresarios argentinos forman un bloque?

Coelho. —No tengo dudas de que los auténticos empresarios industriales argentinos formamos un bloque alrededor de la Unión Industrial Argentina. Tengo también la convicción de que lo mismo ocurre con los sectores agropecuario, comercial y bursátil.

Pregunta. —¿La inversión extranjera a nivel, por ejemplo, de compra de acciones en fábricas de cigarrillos o en Acindar, cómo es vista por la Unión Industrial Argentina?

Coelho. —La inversión extranjera es aceptable y conveniente para nuestro progreso conómico, siempre y cuando signifique nueva incorporación de capital que contribuya al aumento de la potencia productiva de la Nación. Muy diferente es el hecho de la "desnacionalización de la industria argentina", provocado por el profundo deterioro económico-financiero de nuestras empresas. En este caso, donde por imperio de las circunstancias se malvenden importantes activos industriales a capitales extranjeros, éstos no aportan ni remotamente los mismos beneficios cuando se incorporan con nuevas plantas y equ[...] El desarrollo de una economía requiere un emp[...]riado argentino que cuente con los medios par[...] expansión, y le permitan hacer su contribució[...] crecimiento de su propio país. La clave para re[...] en mucho este problema, radica en la formulaci[...] ejecución de una política económica centrada [...] fortalecimiento de la empresa privada y la supr[...] de la inflación que ha descapitalizado nuestras emp[...]

Pregunta. —¿Qué ve de positivo y qué de negativ[...] la actual conducción económica?

Coelho. — Es quizá inapropiado pesar como en [...] balanza la gestión de una administración o d[...] equipo de hombres. Los resultados, positivos o [...]tivos, muchas veces aparecen con el tiempo y n[...] susceptibles de ser evaluados con precisión en el [...]sente. Compartimos en lo sustancial la orientación [...] ha presidido las medidas del 13 de marzo, en [...] especial en lo que hace al énfasis sobre la nece[...] de ser eficientes en todos los órdenes y de term[...] con la inflación como únicas formas de alcanza[...] desarrollo genuino. Pensamos que debe haber [...] énfasis y decisión en mejorar la eficiencia del s[...] público y tener bastante más fe que hasta el pre[...]te en la capacidad de la empresa privada para [...]tribuir a restablecer la salud y el dinamismo [...] economía argentina.

Pregunta. —¿Cuando el Ministro Krieger Va[...] habla de una "última devaluación", Ud. empresa[...] dirigente, la admite así?

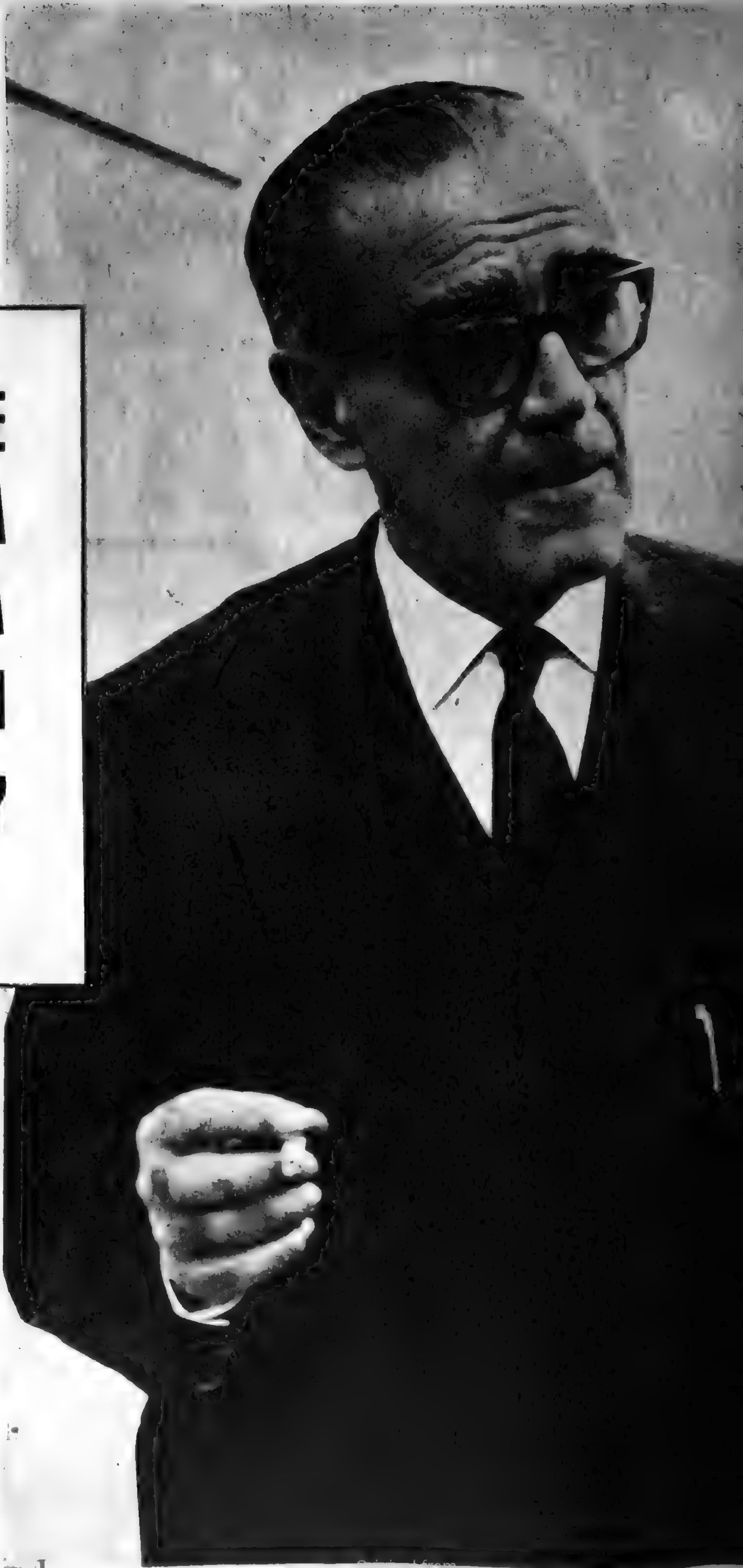
Coelho. —Teóricamente, cuando se lanza un [...] con vistas a lograr la estabilidad monetaria, se [...]ne de modo implícito que el tipo de cambio no [...] alterarse por un largo período de años, pues la [...]bilidad externa de la moneda, por lo general, es [...]secuencia de la estabilidad interna de precios. Es [...] la experiencia de todas aquellas naciones que [...] ejecutado exitosamente programas de estabiliza[...] monetaria. En el caso actual, técnicamente no [...] ninguna probabilidad de devaluación en plazo m[...] menos cercano, especialmente si permanecen est[...] la conducción económica y la tranquilidad políti[...]

Pregunta. —¿Al gobierno le ayuda el silencio em[...]sario, gremial, periodístico, o es preferible la cri[...]

Coelho. —Considero que el Gobierno le debe ay[...] e incluso le resulta útil la crítica cuando ést[...] objetiva, desinteresada y constructiva, y sobre [...] cuando el que la hace tiene como punto de mi[...] bien de la comunidad con prescindncia de sus [...]reses o afectos personales, sectoriales o políticos.

Va de suyo que esto implica la obligación [...] ponderar al mismo tiempo aquellos actos de gob[...] que apreciamos como positivos. ◆

¿QUE PIENSA LA UNION INDUSTRIAL?



Fueron 7 preguntas. Fueron 7 respuestas. El presidente de la Unión Industrial, una de las estructuras empresariales de la Argentina difícil, contestó con toda claridad al planteo. Ninguno de los temas que preocupan evadió Elbio Coelho. Aquí está

PERTENECE a la "generación de la Yerba Mate". Un tiempo argentino sólido, pujante. Elbio Coelho, presidente de la Unión Industrial, personifica la vocación de trabajo. Nacido en 1911, en la calle Las Heras 2166, de la Capital Federal, estudia en El Salvador y se gradúa en la Facultad de Ciencias Económicas, cuando corre el año 1936. De aquella camada —"todos normales"— recuerda que eran 400 y que ese año se recibieron tan solo 4. Entre ellos Ovidio Giménez, alma mater de Molinos Río de la Plata, en la actualidad. Un año después, a los 26, el Dr. Coelho, con su flamante título, ingresa al mundo de los casados; cuando dice sí, frente a él está Marta Baltar Madero. Ocho hijos componen después la sinfonía familiar; 5 mujeres, la mayor de 28 años y 3 varones, el "máximo" de 30 años, hoy dedicado a la actividad frigorífica. Tiene Coelho, hasta ahora, 4 nietos. Empieza la tarea a las 8 de la mañana y la concluye a las 21.30; lee con prevención, entendiendo que debe informarse pero no influirse. EXTRA manejó su diálogo con el presidente de la Unión Industrial, en estos términos:

Pregunta. —Hablemos de la supuesta colisión entre el campo y la industria...

Coelho. —La pretendida colisión campo-industria es uno de los venerables mitos de nuestra reciente historia económica que los hechos se han encargado rotundamente de desmentir. Esa supuesta antinomia no tiene base científica de sustentación y no es corroborada ni por la experiencia argentina ni por la de ningún otro país. En las circunstancias actuales, en que la industria depende tanto del sector externo y el agro se vuelve cada día una empresa más compleja, cualquier extrategia de desarrollo debe contar, como uno de sus elementos centrales, con la interdependencia de estos dos sectores, que deben crecer armónica y equilibradamente y no uno a costa del otro.

Pregunta. —¿Hasta dónde proteger a nuestra industria es inefeciente?

Coelho. —Haciendo la salvedad que la llamada "ineficiencia de la industria argentina obedece a factores que escapan básicamente del control empresario, puedo responderle que el nivel de protección es siempre una decisión política del Poder Público, que no tiene por qué estar basada necesaria o exclusivamente en consideraciones puramente económicas. Si nos limitamos exclusivamente a esta última esfera, podemos decir que el nivel de protección estará fijado allí donde se unan tangencialmente la utilidad marginal de la industria con el costo marginal de su protección. En otras palabras, debe protegerse hasta aquel límite en donde la disparidad entre los precios internos es tal que no compensa los beneficios que se esperan de la nueva industria. Por supuesto que este límite varía con la naturaleza de la actividad de que se trate.

Pregunta. —¿Podemos decir que los empresarios argentinos forman un bloque?

Coelho. —No tengo dudas de que los auténticos empresarios industriales argentinos formamos un bloque alrededor de la Unión Industrial Argentina. Tengo también la convicción de que lo mismo ocurre con los sectores agropecuario, comercial y bursátil.

Pregunta. —¿La inversión extranjera a nivel, por ejemplo, de compra de acciones en fábricas de cigarrillos o en Acindar, cómo es vista por la Unión Industrial Argentina?

Coelho. —La inversión extranjera es aceptable y conveniente para nuestro progreso conómico, siempre y cuando signifique nueva incorporación de capital que contribuya al aumento de la potencia productiva de la Nación. Muy diferente es el hecho de la "desnacionalización de la industria argentina", provocado por el profundo deterioro económico-financiero de nuestras empresas. En este caso, donde por imperio de las circunstancias se malvenden importantes activos industriales a capitales extranjeros, éstos no aportan ni remotamente los mismos beneficios que cuando se incorporan con nuevas plantas y equipos. El desarrollo de una economía requiere un empresariado argentino que cuente con los medios para su expansión, y le permitan hacer su contribución al crecimiento de su propio país. La clave para reducir en mucho este problema, radica en la formulación y ejecución de una política económica centrada en el fortalecimiento de la empresa privada y la supresión de la inflación que ha descapitalizado nuestras empresas.

Pregunta. —¿Qué ve de positivo y qué de negativo en la actual conducción económica?

Coelho. — Es quizá inapropiado pesar como en una balanza la gestión de una administración o de un equipo de hombres. Los resultados, positivos o negativos, muchas veces aparecen con el tiempo y no son susceptibles de ser evaluados con precisión en el presente. Compartimos en lo sustancial la orientación que ha presidido las medidas del 13 de marzo, en modo especial en lo que hace al énfasis sobre la necesidad de ser eficientes en todos los órdenes y de terminar con la inflación como únicas formas de alcanzar un desarrollo genuino. Pensamos que debe haber más énfasis y decisión en mejorar la eficiencia del sector público y tener bastante más fe que hasta el presente en la capacidad de la empresa privada para contribuir a restablecer la salud y el dinamismo de la economía argentina.

Pregunta. —¿Cuando el Ministro Krieger Vasena habla de una "última devaluación", Ud. empresario y dirigente, la admite así?

Coelho. —Teóricamente, cuando se lanza un plan con vistas a lograr la estabilidad monetaria, se supone de modo implícito que el tipo de cambio no debe alterarse por un largo período de años, pues la estabilidad externa de la moneda, por lo general, es consecuencia de la estabilidad interna de precios. Esta es la experiencia de todas aquellas naciones que han ejecutado exitosamente programas de estabilización monetaria. En el caso actual, técnicamente no hay ninguna probabilidad de devaluación en plazo más o menos cercano, especialmente si permanecen estables la conducción económica y la tranquilidad política.

Pregunta. —¿Al gobierno le ayuda el silencio empresario, gremial, periodístico, o es preferible la crítica?

Coelho. —Considero que el Gobierno le debe ayudar e incluso le resulta útil la crítica cuando ésta es objetiva, desinteresada y constructiva, y sobre todo cuando el que la hace tiene como punto de mira el bien de la comunidad con prescindncia de sus intereses o afectos personales, sectoriales o políticos.

Va de suyo que esto implica la obligación de ponderar al mismo tiempo aquellos actos de gobierno que apreciamos como positivos. ◆

AQUI ESTAN LOS

UNA revista de temas generales llamada "Ulises" conmovió a los medios políticos durante todo el mes de marzo con la denuncia de una siniestra confabulación. La lista de los complotados era sorprendente: por un lado el llamado grupo "futbolero", con Alberto J. Armando, Valentín Suárez y algún otro dirigente, en combinación con Rubens San Sebastián. Por otro Arturo Frondizi, y en un cono de sombra (pero cumpliendo importante papel) don José Gelbard.

No es la primera vez que Gelbard o algún otro presidente de la Confederación General Económica es incluido en extraños análisis por el periodismo de extrema derecha. La propia estructura de la CGE aparece —según esa misma óptica— como nido de cerebros técnicos y financieros que opera con fines "inconfesables". Aunque para el grueso del público la imagen de la entidad empresaria es otra —un organismo nacional apartidista, de base técnica muy seria— pulula toda clase de confusiones sobre la representatividad y significado real de la CGE, la Unión Industrial, ACIEL y los demás nucleamientos empresariales. ¿Quién es quién? Y sobre todo... ¿Quién representa a quién?

Antes de que expire abril se renovarán las autoridades de la CGE, José Gelbard cederá su puesto y el medio empresario volverá a agitarse en busca de un objetivo todavía remoto: la central única. Por eso esta es una buena ocasión para revisar el tema. En la página 22 se reproduce el pensamiento de Elbio Coelho, presidente de la UIA. Aquí glosamos los resultados de una larga investigación sobre las entidades empresarias.

DE LOS PATRONES

En la Argentina hay más de 2.194 organizaciones de tipo empresario: cámaras, federaciones, etc. La rama económica que más agrupa es la producción: 739. Luego vienen las de carácter industrial: 443. Y las comerciales: 282. Las entidades mixtas o regionales de industria y comercio son 320, y hay 88 de la construcción. Entre las 222 restantes se encuentran rubros diversos como ser el transporte de pasajeros y la carga, lo hotelería, bares, restaurantes y confiterías, clínicas y sanatorios, estaciones de servicio, empresas financieras, martilleros, corredores, bienes raíces, publicidad y muchos más.

El gran acontecimiento de 1968 en este campo es, sin duda, la afiliación de la gigantesca Federación Agraria Argentina a la C.G.E. Capitaneada por Antonio Di Rocco, F.A.A. robustece así a una entidad que pasa a constituirse en eje de la producción, el comercio y la industria en todas sus expresiones con gran peso en el interior. Es que un 58 % de las entidades empresarias regionales o parciales están afiliadas a la C.G.E.; la cifra no es nueva y se presume que, con el crecimiento sostenido de los últimos meses, ha subido. Casi 1.600 de las 2.194 entidades están afiliadas a la Confederación. Unas 446 pertenecen a ACIEL —entidad comprensiva del tipo de la C.G.E.— y hay 75 casos de doble afiliación, así como 300 de no-afiliación. En otras palabras: ACIEL tiene el 20 por ciento.

LOS LUGARES COMUNES

Según el consenso empresario, las siguientes son verdades universales y tradicionales:

- ACIEL representa a los grandes capitales, particularmente los de órbita internacional, y tiene —además de la conservadora Sociedad Rural— bajo su ala a la Gran Industria del ámbito metropolitano.
- C.G.E. encarna a la economía del interior, particularmente el

GELBARD, A QUEMARROPA



ESTE diálogo no quiere identificar una doctrina. Pretende ubicar a un hombre llamado José Gelbard, cincuentón, alto directivo de una empresa de elaboración del caucho que también es presidente de la CGE. Helo aquí.

—¿A quién representa la Confederación?

—Al país.

—No, al país no. En todo caso a un sector empresaria.

—Ningún sector. Al empresario argentino por excelencia. Al capital argentino. Por eso su pensamiento y su línea de acción es nacional al mil por mil, y señala hacia un desarrollo nacional con participación de todos los sectores sociales en el esfuerzo y en el beneficio. Así es que nuestro pensamiento encarna al país. Representamos a muchos sectores de la economía, cuyos intereses se contraponen anecdóticamente, a veces. Esto es natural. Y nos obliga a mantener un

EMPRESARIOS

Comercio y las empresas industriales de capital Argentino.

En primer término, sí es cierto que la C.G.E. es débil en la Capital, donde ACIEL domina cómodamente el panorama. En ese entorno cuenta con 250 cámaras afiliadas (la mitad del total) de las cuales 187 son industriales. Fuera de la Capital, la CGE predomina abrumadoramente, pero en el ámbito metropolitano tiene sólo 150 entidades afiliadas; más o menos la mitad son industriales.

En el campo de la industria, los datos generales indican que la Confederación de la Industria de la República Argentina tiene el 49 % de las entidades empresarias; es una rama específica de la CGE. Mientras tanto, la Unión Industrial Argentina y otros organismos que convergen en ACIEL tienen un 26 por ciento. Los números reales son 348 cámaras para la CGE y 183 para la UIA. Hay un 9 % de doble afiliación y un 16 % de no afiliadas. Es decir que, en el complejo industrial de todo el país, con peso específico centrado en el Interior, la CGE cuenta con una representación superior.

Algo parecido ocurre en materia de comercio. La rama específica de la CGE, llamada Confederación del Comercio, agrupa al 65 % de las cámaras locales y regionales, contra un 10 % de la Cámara Argentina de Comercio, junto con otros pequeños nucleamientos afiliados a ACIEL.

En el sector de la producción, la Confederación de la Producción y la Federación Agraria Argentina —corresponden a la CGE— representan el 76 % de las cámaras, mientras los rótulos de ACIEL (Sociedad Rural Argentina y Confederaciones Rurales Argentinas) agrupan a un 22 %.

Los organismos empresarios de la construcción no están afiliados a las entidades grandes, en general: sólo un 13 % se agrupa detrás de la CGE. El resto de las cámaras y nucleamientos ("actividades varias") figura con la CGE en un 50 % y con ACIEL en un 12 %. El resto no está afiliado.

Este rompecabezas señala claramente la mayor representatividad argentina de la CGE, contrarrestando el superior poder de influencia de la Sociedad Rural y la Unión Industrial, afiliadas a ACIEL y radicadas en la Capital Federal. Esta es la verdad concreta, la verdad en números, de organismos que no forman parte de ninguna confabulación, como pretende "Ulises". Pero ni siquiera esas fantasías tendrán lugar el día que todo el empresariado argentino se agrupe alrededor de una central unitaria. ◆

¿CANTONI?

"El Gobierno pide la cabeza de Gelbard y reclama el control de la CGE. El encargado de dirigirla sería Cantoni, ex gobernador sanjuanino". El rumor, impulsado por vientos favorables, ganó las páginas de una revista política. En la Confederación sólo provocó hilaridad. La versión recogida en esta entidad —de boca de un directivo que imploró discreción— es rotunda: "No hay la menor posibilidad de que Cantoni venga a la CGE. Ni Perón logró nombrar a dedo a los directivos. A Gelbard lo conoció después de electo. Si ese hombre hocicó en su intento, es muy difícil que el actual Gobierno lo logre. Por otra parte, es falso que haya presiones. Dentro de la CGE no hay lucha interna. El grupo dirigente es único y muy vasto. Lo capitanea Gelbard, que en la segunda quincena de abril cederá su puesto de presidente al actual vicepresidente, ingeniero Pedro Cristiá. Esto no representará ningún cambio en la política cegeísta, que persistirá en su línea de crítica a la actual conducción económica oficial, y en su reclamo de una política de desarrollo nacional con amplia participación empresaria y sindical".

---

punto de vista comprensivo y no sectorial...

—¿También representan a la Sociedad Rural?

—Claro que sí. Aunque ella no quiera.

—¿Es cierto que Ud. no entiende nada de fútbol?

—No tanto. Algo sé. Lo que sí es cierto es que no tengo mucho tiempo.

—¿Cuál fue la última película que vio y qué le pareció?

—"Rosie", una comedia dramática bastante discreta.

—Nombre a su cómico preferido...

—Tato Bores. Y Telecataplum. Creo que con estos datos alcanza para configurar un buen test psicológico. ¿No le parece?

—Sí.

—¿Qué tiene contra los capitales extranjeros?

—Nada.

—Pero... ¿Cree que son un aporte positivo?

—Según. Dentro de ciertas condiciones. Que sean inversiones reales y canalizadas en rubros que nosotros no podemos desarrollar, como algunas industrias básicas de gran exigencia técnica... pero con inversiones reales...

—Ud. quiere decir que habitualmente no lo son.

—¿Por qué no lo dejamos así?

—Está bien. ¿Quién cree que ganará las próximas elecciones norteamericanas?

—El Partido Demócrata.

—¿Con Lyndon Johnson?

—Con o sin él, los demócratas ganarán porque ofrecen más perspectivas de paz.

—¿Por qué se va de la CGE?

—No quiero sentar precedente de reelección. Además lleva demasiado tiempo. Quema energías, y nosotros no somos dirigentes profesionales, somos empresarios auténticos... no podemos abusar de nosotros mismos.

QUEJAS Y JUICIOS

La acción periodística deja ecos, comentarios y a veces heridas que es necesario restañar. Esa es la función de este espacio.

Un lamentable error determinó la aparición, en el Nº 32 de EXTRA, pág. 27, del nombre del penalista Dr. Bernardo Beiderman entre quienes fueron consultados a tenor del cuestionario con que ensayamos contribuir al esclarecimiento de las causas que hicieron posible el desfalco al Banco Municipal. Pero lo cierto es que el Dr. Beiderman no fue visitado por nosotros en ocasión de dicha encuesta ni, por consiguiente, en ningún momento emitió la opinión que se le atribuye en el citado número de EXTRA. Dispuestos a poner las cosas en su lugar, entrevistamos al distinguido estudioso del derecho penal y sometimos a su consideración el cuestionario del caso:

He aquí la respuesta:

"Este hecho delictuoso, como todos los de su especie, debe ser analizado dentro del entero contexto social del crimen si se pretende conocer sus causas. No basta, por tanto, con ceñir el examen a la esfera administrativa bancaria dentro de la cual se generó. De aquí que entienda el cuestionario que me propone EXTRA no como un instrumento de indagación con vistas a descubrir los factores criminógenos articulados en el caso, sino como una interrogación confinada al análisis de los sistemas administrativos preventivos, idóneos tanto para la evitación de esta clase de hechos, cuanto para su descubrimiento precoz. Dentro de este orden de ideas, y con la salvedad que formulo de no conocer otros detalles que los difundidos por la prensa y de no estar al tanto del sistema de contralor existente en el Banco Municipal, considero que en el caso que se me consulta el desfalco sólo pudo alcanzar su impresionante cuantía por defectuosas vigilancias y fiscalización."

MARTA EZCURRA

Sr. Director: En el número 5 de su semanario PAIS - PAIS, de fecha 22 de febrero y bajo el título EN EL AMBIENTE se me adjudica, con nombre y apellido, la responsabilidad de una actitud del Ministerio de Bienestar Social que "... restaura la imagen de la vieja beneficencia argentina" (sic) Y SE HABLA DE UN PIZARRON EN EL QUE CONSTA EL PLAN DE ACCION con beneficios, dádivas, entrega de ropas, etc.

Efectivamente, soy miembro honorario del gabinete asesor del Sr. Ministro. Efectivamente, también, todo el mundo me saluda en el edificio pero no tengo evidencia de ningún eco más positivo de mis gestiones, TODAVIA. Ando detrás de tres decretos-leyes: el status legal de la profesión de Asistente Social, 30 años demorada... el contralor de rifas y colectas, que necesita ser actualizado para evitar abusos que todos conocemos y deterioran la imagen de las entidades privadas serias... y la creación de la "personería asistencial" que se otorgaría a las entidades privadas de bien público y las pondría bajo la autoridad de aplicación del Ministerio de Bienestar Social, organismo específico.

Como ve, Sr. Director, no tengo "ni noticias" del mentado pizarrón y de las dádivas y ropas para las villas de emergencia.

Pienso, sin embargo, que el mal entendido pueda tener la siguiente base: CONDECOR (Consejo de Coordinaciones de obras privadas de bienestar) constituido por 157 entidades en los campos de la atención infantil, familiar, lisiados y disminuidos, voluntarios de hospitales, educación sanitaria, educación cívica y social, recreación orientada, economía e industrias domésticas, etc. ha ofrecido a la Secretaría de Promoción y Asistencia de la Comunidad (SEPAC), su colaboración para la reinstalación y rehabilitación de los hogares devastados por las pasadas inundaciones.

Someramente, consiste en lo siguiente: a) hacerse cargo, dentro de sus posibilidades, de los casos individuales que aparecieran en los traslados, como ser: ancianos, niños, lisiados, etc. que necesiten atención directa. b) colaborar personalmente, por medio de clases, cursos, charlas, actividades en grupo, etc. a la mejor educación doméstica y social de dichas familias. Podríamos también ofrecer consultorios de padres, de profesionales, etc., según lo requirieran las propias familias. Dentro de ese programa. c) ofrecemos reponer o hacer arreglar aquellos enseres y utensilios domésticos esenciales para la elevación de los niveles de vida: cocinas, lámparas, máquinas de coser y de tejer, cubiertos, vajilla de cocina, etc.

Esto es todo, Sr. Director. Lo atestiguo como Consultora (ad honorem) que también lo soy de CONDECOR, al saludarlo atentamente.

MARTA EZCURRA
asistente social

LA REBELION DE LAS FARMACIAS

"El día que cerraron las farmacias". No es el título de una película. Sí, en cambio, una realidad: la vivió el país. ¿Por qué cerraron? ¿Qué es la Ley de Precios Máximos y cuáles son sus reales consecuencias? Por sobre los comunicados, decretos y desmentidas, he aquí la respuesta. Un panorama del problema y una conversación (confidencial) con el Presidente de la Confederación Farmacéutica y Bioquímica Argentina.

EL lunes 18 de marzo un hecho insólito sacudió a Buenos Aires desde las primeras horas de la mañana: ese día los porteños que las necesitaban no encontraban ninguna farmacia abierta; debían, en cambio, caminar algunas cuadras hasta encontrar la que estaba de turno y, entonces, descubrían que las mismas estaban atestadas de público lo que los obligaba a perder largos, preciosos minutos hasta poder ser atendidos. Ese fenómeno —que se produjo por primera vez en años— abarcó a todo el país con las mismas consecuencias y una sola certificación: **las farmacias son vitales e imprescindibles en la estructura socio-económica del país.**

Eso era, precisamente, lo que la Confederación Farmacéutica y Bioquímica Argentina pretendía demostrar al disponer para sus afiliados ese paro. Por otra vertiente, la principal, esa medida de fuerza era el modo de protestar contra una situación que los envuelve y que —consideran— ha llegado a un punto definitorio.

Todo comenzó —o hizo eclosión— hacia diciembre de 1967 cuando el Poder Ejecutivo lanzó una Ley de Farmacias, Droguerías y Herboristerías. La misma modificaba el aspecto profesional de las farmacias al permitir que cualquier sociedad comercial podía ser dueña de un establecimiento de ese tipo y no necesariamente un farmacéutico como regía hasta entonces. La puesta en marcha de esa ley iniciaba —según los farmacéutico— el camino hacia el monopolio: el arribo a este campo de cualquier tipo de sociedad comercial no hace sino permitir la comercialización total de las farmacias, su transformación en meros comercios signados por el lucro, aseguran las autoridades de la Confederación.

A este resistido primer paso le siguió —hace pocos días— el de la Ley de Precios Máximos, una herramienta jurídica que actúa sobre el aspecto económico de la actividad farmacéutica. Para conocer en las fuentes la redundancia exacta que estas dos leyes —en especial la segunda— tienen sobre el gremio, y las tendencias que marcará en el futuro es que EXTRA abordó al doctor Carlos Izidore presidente de la Confederación Farmacéutica y Bioquímica Argentina. La entrevista tuvo lugar el martes 19, un día después del paro; el ambiente no estaba todavía tranquilo —ni lo está hoy— y eso permitió tomar las cosas en el acto, sin deformaciones ni enfriamientos. Lo que sigue son los párrafos más reveladores de la conversación:

—¿Las dos leyes lanzadas en los tres últimos meses son progresivas, aisladas o emparentadas?

—Profundamente emparentadas. En realidad ambas apuntan a lo mismo: conseguir que grandes capitales vayan absorbiendo paulatinamente el mercado farmacéutico. Matar la pequeña y mediana farmacia.

—¿Puede suceder eso; si pasa confirmaría que las farmacias son, en el fondo, organismos netamente comerciales?

—Las farmacias no son entes comerciales: son entes económicos con prioridad profesional. Que esto se entienda bien: prioridad profesional. Los farmacéuticos no son mercachifles: tenemos una ética y una responsabilidad, pero para ejercerlas necesitamos independencia.

—Y no la tienen...

—Sí, la tenemos mientras nosotros mismos somos los dueños de las farmacias. En cambio, cuando éstas pertenezcan a sociedades anónimas, el farmacéutico será un empleado más, la parte comercial privará sobre la profesional.

—¿A qué se debe que se pretenda transformar así a las farmacias?

—A que se tiene la muy particular idea de que aquí —como en EE.UU.— debe imperar el dragstore, la farmacia como un supermercado que vende desde caramelos hasta zapatillas, y en donde el medicamento es un artículo más.

—Y eso aquí no va...

—No va. Como no puede ir en Francia, Italia o ningún país latino. Es una cuestión de idiosincracia y de estructuras económicas y sociales distintas.

—¿Si llega a imperar el supermercado farmacéutico quién será el más perjudicado?

—Las farmacias del interior y las de los barrios: no podrán aguantar la competencia.

—Justamente la competencia es lo que se trata de estimular en beneficio del consumidor. ¿O no?

—Eso se dice. Pero cuando, debido a su potencial, los monopolios logren copar el mercado, ¿hasta dónde subirán los precios? ¿Quién les hará competencia? ¿Quién será el mayor perjudicado? El público.

—¿Y cómo habría que hacer para abaratar los medicamentos?

—Haciendo del medicamento un bien social; sacando los gravámenes a la importación de maquinaria para laboratorios; si con eso no se logra el abaratamiento entonces, sí, hay que pensar en una segunda etapa donde se incluya el seguro social, el seguro de salud, etc. Pero no esto.

—¿Ganan mucho los farmacéuticos?

—Ahora el 20 % de lo marcado, pero, por lo bajo, 12 al 14 % se van en gastos generales. En Uruguay hubo hace días una huelga porque a los farmacéuticos se les redujo la ganancia del 46 % al 36 %. Nuestra ganancia —y los precios— bajaron ahora en un 10%. ¿Usted cree que el que no podía pagar 600 pesos por un remedio podrá pagar 540? Entonces la solución está equivocada.

—¿La Confederación puede hacer algo para sancionar de alguna manera a los farmacéuticos que —desde los probables monopolios— hagan más comercio que profesión?

—Nada. Y esa es otra anomalía: al Colegio no le está permitido registrar a todos los farmacéuticos y por lo tanto no maneja a todos. ¿Si todos los Colegios profesionales pueden por qué no nosotros...? ¿Hay ley pareja? ◆

SEXO Y CARCEL

DESDE que se sancionaron las constituciones liberales del siglo XIX, y se apeteció lograr cárceles sanas y limpias para los condenados, un problema adquirió caracteres insolubles para la ciencia penitenciaria. La obligatoria continencia sexual, o las desviaciones o anormalidades, en caso contrario, que implicaban una especie de castigo superpuesto que se consideró inhumano. Las dos formas de régimenes; el plural o de cuadros, para los condenados a largos periodos, derivaba casi en forma generalizada en un tráfico homosexual. Por el contrario, la reclusión singular —que fue sistema en nuestra vieja penitenciaria de Las Heras y en Ushuaia— convergía al onanismo. Ello motivó hondas preocupaciones en penalistas, sociólogos y psiquiatras, ya que si lo que se busca es la recuperación de un ser útil para la sociedad, mal puede lográrselo a través de desviaciones de conducta de tal jaez.

LAS TENTATIVAS. De ahí que desde mucho tiempo se ha intentado ensayar la posibilidad de admitir, visitas periodicas de mujeres a las cárceles masculinas, con reciprocidad para situaciones inversas. También en nuestro país fue puesto en práctica el sistema en algunas cárceles provinciales, pero únicamente entre matrimonios. Lo que derivaba en que condenados a penas de muy largo alcance, contraían nupcias con prostitutas a quienes en realidad compraban su consentimiento para asegurarse tales visitas.

PERO EL HOMBRE INSISTE... Recientes noticias receptadas en diarios de nuestra capital y que también reproduce "Expreso" de Lima, a través de la Agencia AFP nos actualizan en la solución del problema a través de un título con "gancho" que advierte que los presos tendrán "alcobas de amor". En este caso se escogió a cinco condenados de buena conducta, para ensayar en la primera quincena de marzo, en las vecindades de la cárcel de Ulriksfors, al norte de Suecia, esta forma de humanización de los régimenes penitenciarios. A tal efecto pasarán dos dias con sus esposas o novias (los suecos no tienen prejuicios) en un viejo molino acondicionado a tal efectó. El buduar afectivo tendrá —una vez concluido— quince alcobas, un comedor y una sala de estar con televisión. El innovador —Nales Amilon— director de la cárcel, precisó que la medida fue dictada con el propósito de proporcionar una vida sexual normal tanto a los detenidos como a sus compañeras e "impedir a estas últimas los riesgos de la infidelidad"

Pero esta preocupación no es sólo de suecos desprejuiciados. Otras noticias nos acercan a la preocupación similar de la jueza Sara T. Hughes, que tuvo cierta hora de difusión por haber sido designada por Kennedy y luego del asesinato de éste, tomándole juramento a Johnson. Marco Almazán, a través de su columna en "El Universo", de Guayaquil, nos informa que dicha jueza estuvo de visita reciente en México para realizar verificaciones sobre los ensayos que en el mismo sentido se llevan a cabo en cárceles de México.

¿SOLUCIONES? ¿O MAS SANCIONES? Sorprendida quedó la jueza cuando se le puso de manifiesto el juego a través del



Por
ALVAREZ ALONSO

cual se permitía a los presos las visitas de sus consortes durante un par de horas para "entregarse a los arrebatos que les dicten sus temperamentos y les permita el reducido espacio disponible".

Sorprendida la visitante por las peculiaridades del sistema, quiso conocer de boca de los "beneficiarios" (las comillas no son antojadizas) del sistema el resultado del mismo. O al menos algún punto crítico. Almazán nos dice de la poca suerte en el escogimiento. Fue a elegir a "don Inocencio Ronquillo, uno de los más recalcitrantes opositores al romance connubial tras de las rejas". A través de la descripción del articulista nos enteramos de las cualidades físicas de don Inocencio: enjuto, bajito, amarillento de tez y poeta. Además de tímido e inofensivo. Y ante ello, no pudo la jueza dejar de indagar el motivo de la detención. "Por intento de asalto a un Banco" —dijo el interrogado. Y explicó más: "Yo no intenté robar, señora mía. Simplemente rompí de un ladrillazo los cristales de un Banco, con el propósito de que sonara la alarma y me detuviera la policía". Y tuvo éxito. Pero la señora Hughes creyó que la información derivaba de un error del intérprete, ya que no cabía en su mentalidad sajona la posibilidad de encontrarse frente a un condenado voluntario, pero la insistencia del interrogado, la llenó de mayor perplejidad. Trasuntando aún más su timidez, nos imaginamos a don Inocencio, con la vista hacia el piso, hablando así:

"Señora, yo llevó veinte años de casado. Veinte años de soportar golpes, injurias y malos modos por parte de una mujer que no es mujer. Lucrecia me humillaba por mi bajo estatura; me quemaba con la plancha si me retrasaba cinco minutos en llegar a casa; me metía los dedos en los ojos porque mis ingresos no eran suficientes para sufragar sus veleidades; se burlaba de mi porque soy poeta. En varias ocasiones intenté suicidarme, pero invariablemente me rescató en el momento oportuno y de paso me propinó una paliza. Traté de emigrar al Tibet, pero me rompió el pasaporte y dos costillas. Como último recurso, simulé asaltar un banco para que me metieran en la cárcel y pudiera yo vivir tranquilo, dedicado a mi poesía".

Llena de curiosidad y compadecida, interrogó la jueza si había logrado tal propósito. "Plenamente, excepción hecha del primer martes de cada mes, en que recibo la maldita visita conyugal de cinco a siete".

"¿Y por qué no rehusa, hombre de Dios?", musitó la jueza.

No tuvo fuerza para responder el tímido condenado, y fue suplida su respuesta por el director del penal, que acompañaba a la visita, aclarando:

"En los casos de asalto deliberado, como del que es responsable este reo —dijo—, la visita conyugal forma parte del castigo..." "Y cuando reinciden, los ponemos —sin cárcel— directamente en manos de sus mujeres" —terminó acotando. ◆

LA HISTORIA DE ESTE SIGLO



Director:
BERNARDO NEUSTADT

Asesor de la Dirección:
JUAN CARLOS GIANELLA

Autor del relato central:
JORGE LOZANO

FASCICULO
11

Colaboradores especiales:

Fascículos Primero, Segundo, Tercero, Cuarto, Quinto, Sexto, Séptimo y Octavo

JULIO CUETO RUA
GUSTAVO GARCIA SARAVI
ERNESTO SABATO
HECTOR P. AGOSTI
CARLOS CARLINO
JULIO IRAZUSTA
NOEMI PAZ

ULYSES PETIT DE MURAT
RODOLFO PUIGGROS
ALVARO MELIAN LAIÑO
RODOLFO J. WALSH
ANTONIO PAGES LARRAYA
IGNACIO B. ANZOATEGUI
ELINA CULLEN

ABRIL DE 1968

extra

DOCUMENTACION GRAFICA
ARCHIVO GENERAL DE LA NACION



Vigilantes con uniforme que hoy resulta cómico y un cuadro de pobreza y desalojo: tiempo de huelgas.

FIN DEL SIGLO

-INTERRUMPIMOS LA HISTORIA. -EN 1968 ESTAMOS EN EL MISMO UMBRAL. -ABANDONAR EL ESTADO PASTORIL UNICO.

Termina bien su nota este brillante periodista e historiador que es JORGE LOZANO: "Lo de siempre, en la Argentina pastoril". Esto era 1902. En 1968, queremos salir de ese estado que habíamos elegido entonces como modo de vida. Por eso hemos decidido interrumpir aquí LA HISTORIA DEL SIGLO, porque justamente estamos casi en el mismo punto. EXTRA intentó revisar una etapa crucial de la vida argentina; la del despegue. Quisiéramos ahora, como corolario, que miles de cartas cayeran sobre la revista para recolectar los juicios que supimos merecer con este intento revisionista.

UNA historia sórdida, que no había dejado bien parada a ninguna de las partes en litigio, llegaba a su fin. Argentina y Chile habían agotado sus reservas y comprometido sus riquezas en la ridícula carrera armamentista; los pueblos soportaban el tremendo peso de los cañones.

Cándidamente, ambos gobiernos analizaron los motivos de la reyerta por los lindes; los diplomáticos argentinos y chilenos memoraron las batallas verbales sostenidas durante dos décadas, pero, objetivamente, sólo un punto de la cuestión quedaba fuera de toda duda: los únicos que habían obtenido pingües beneficios del conflicto eran los banqueros británicos y los fabricantes de armamentos.

Ya para los primeros días de junio la pendencia con Chile había dejado de ser noticia. Los diarios tornaron entonces a resaltar la deplorable situación social, en tanto los compiladores de estadísticas advertían al gobierno sobre el creciente costo de la vida, los bajos salarios y la desocupación; pero lo que los compiladores olvidaban registrar era la nómina de los favoritos del régimen, esos magnates que acumulaban tierras y dinero mientras la pobreza se extendía por todo el país.

Desde principios de año, huelga tras huelga, muchas de ellas largas y sangrientas, perturbaban el orden oligárquico. En la capital, el 5 de enero, habíase resuelto el paro de los mecánicos y carpinteros; tres días después todos los obreros santafesinos decretaban la huelga general "por la intransigencia de los capitalistas para aumentar los salarios"; el 26, en Coronel Pringles y Bahía Blanca registrábanse batallas campales entre trabajadores ferroviarios y fuerzas de seguridad, choques que produjeron muchas víctimas.

En aquella zona del sudeste bonaerense había miles de inmigrantes italianos trabajando a órdenes de contratistas del ferrocarril, era una inmensa masa de hombres sin tierras, sin herramientas y sin viviendas que estaba sometida a los caprichos de los mandones y cantineros, sin poseer nada más que su capacidad para el trabajo duro y la resignación para vivir en el reino de la miseria. La revuelta obrera perduró, pero finalmente fue aplastada por el ejército mercenario.

Entretanto, los administradores del régimen manteníanse impávidos: los cánones de la **eficiencia** exigían dureza de corazón, negocios provechosos y fraude electoral. El domingo 9 de marzo hubo "elecciones" en la capital y en la provincia de Buenos Aires, y como de costumbre los caudillejos "trabajaron a conciencia"; es decir, que los resultados conformaron al presidente.

Los cómputos de la "elección" de diputados nacionales en las 22 parroquias porteñas fueron los siguientes: **Acuerdistas:** señor Julián Martínez 11.559 votos, general Alberto Capdevila 11.480, general Benjamín Victorica 10.940, doctor Pedro Luro 10.872, doctor Juan Romero 10.474, señor Pedro Cernadas 10.188, doctor Belisario Roldán (hijo) 9.120, doctor Emilio Gouchón 8.405, doctor Adolfo Orma 7.193, doctor Antonio Martínez Rufino 7.071 y doctor Juan Argerich 6.888. **Demócratas:** doctor Roque Sáenz Peña 6.070 votos. **Socialistas:** doctor Nicolás Repetto 204 votos y doctor Juan B. Justo 203. La "elección" bonaerense consagró gobernador al ambicioso Marcelino Ugarte, y los **maestros del fraude** lo agasajaron con una comida en el "Círculo de Armas".

En la capital, "el acto eleccionario resultó una enternecedora farsa" [1]. Un extraño personaje, el italiano Ganghi, había cumplido una vez más con la misión de comprar miles de libretas cívicas; un mendocino sensual, Benito Villanueva, había captado "conciencias" a buen precio, "sus" candidatos ya eran diputados y él podía seguir gozando en su palacio y en sus estancias; seguía siendo el arquetipo del roquismo: corruptor, galanteador y criador de bovinos.

Los populistas y los ácratas trataron de entorpecer los comicios en algunas parroquias, pero la policía y las pandillas de maleantes contratadas por el oficialismo aplastaron los intentos. En una de las muchas refriegas callejeras, el mulato Nazario Miguens asesinó a puñaladas al comisario Carlos Pina. La policía arguyó "que Pina había impedido que el irresponsable Miguens votara dos veces por los socialistas", pero otros testimonios aseguraron que el comisario golpeó duramente al negro para que desistiera de votar, castigo que enfureció al homicida.

A decir verdad, en una época en que los oligarcas apelaban a la violencia como procedimiento normal para afirmar su reinado económico, no podía esperarse que el pueblo se resignara a recibir golpes sin intentar la réplica. Así, una semana después de las "votaciones", estallaron violentos conflictos en todo el país.

El 18 de marzo, en Bahía Blanca, miles de estibadores hambrientos decretaron la huelga e invadieron la ciudad. Durante una semana, policías, marineros y soldados combatieron con los huelguistas ante el pánico de la población, en tanto los dirigentes socialistas trataban de lograr mejores salarios y condiciones de trabajo para sus prosélitos.

Hacia fines de marzo la violencia menguó en Bahía Blanca, pero el estado de huelga se mantuvo vigente a raíz de la terca postura de los patrones, quienes amenazaron a los dirigentes obreros con la incorporación masiva de rompehuelgas menesterosos y también con la represión militar. Finalmente, el 2 de abril, las autoridades provinciales y militares, a instancia del gobierno central, persuadieron a los patrones para que aumentaran en 30 centavos los jornales diarios de los estibadores. La comisión obrera levantó el paro y aceptó con reservas el aumento, pero ese mismo día decretábase en la capital la gran huelga de cocheros.

LA DULCE ARGENTINA AL BORDE DEL CAOS

En los medios "aristocráticos" de Buenos Aires surgían interrogantes: ¿Encontrábase la linda y dulce Argentina al borde de la guerra social? ¿Sucumbiría el orden "progresista" ante el furor obrero?

La esencia misma de la sociedad argentina había sido remodelada en la transformación eco-

nómica producida durante el roquismo: la escena rural tendía a transformarse en urbana; las dos terceras partes del pueblo eran inquilinos: el gobierno garantizaba a los capitalistas el máximo de beneficios posibles contra el mínimo riesgo; los precios aumentaban verticalmente sin que las autoridades tomaran medidas de ninguna clase, mientras que los salarios quedaban día a día rezagados y ni siquiera llegaban a alcanzar el nivel de los artículos de primera necesidad.

Buenos Aires, Rosario, Santa Fe y todas las demás poblaciones donde se desarrollaban actividades manufactureras o de servicios se convirtieron en centros de intensa agitación. Oscuros filósofos de todas las escuelas estaban en la tarea de instruir a los testarudos operarios indiferentes a las utopías, sólo preocupados por los hechos palpables: menos horas de trabajo, mejores salarios.

Junto a esos líderes obreros, y también como ellos y todos los trabajadores frente al espectro del hambre, estaban unos hombres duros y sensibles a la vez que habían emigrado de Italia, España, Bélgica y Alemania perseguidos por la policía: el abogado belga Raimundo Wilmart, ex delegado de Marx y de Engels ante el Congreso de La Haya; el doctor Salvador Ingenieros, ex miembro de la Internacional Italiana y padre del brillante José; el doctor Serafín Alvarez, fogoso socialista español; el tribuno italiano Pietro Gori; Antonio Pellicer Paraire, el infatigable periodista de "La Protesta Humana", y muchos más.

De las contiendas en la capital y en el interior surgían a la consideración de los obreros líderes de gran carácter y de notable talento para la lucha, pero las masas todavía mostrábanse renuentes a someterse al control de las asociaciones disciplinadas. Por tal motivo, los políticos extremistas, los librepensadores y otras fuerzas corrosivas disputábanse desordenadamente las simpatías del pueblo trabajador, con lo que se favorecían los planes de la oligarquía y los de las camarillas de políticos venales. Es más, los dirigentes habían logrado organizar uniones adheridas a la Federación Obrera Argentina, pero, hasta entonces, raras veces esas uniones habían conseguido imponer su autoridad en el mercado de los salarios.

Entre el 14 y el 20 de abril reunióse en la capital el congreso de la Federación Obrera Argentina (FOA). Los congresales evaluaron la situación socio-económica del país; mantuvieron largas y penosas tratativas tendientes a programar la acción futura; debieron soportar a los agentes del gobierno que provocaron decenas de reyertas, pero finalmente suscribieron una resolución anodina. Decía:

> **1º Todos los trabajadores, sin distinción de color, creencia y nacionalidad son nuestros hermanos.**
>
> **2º Las sociedades católicas de obreros deben ser combatidas por las sociedades gremiales y por todos los obreros, por ser de resultados perniciosos para la clase trabajadora [2].**

Aún así, la acción de la FOA actuó como fuerza impelente. Con celeridad verdaderamente mágica estallaron huelgas y tumultos a todo lo largo y lo ancho del país, y los observadores moderados reconocieron que el gobierno estaba desconcertado y que si deseaba mantener el orden tendría que apelar a la legislación represiva proyectada por Miguel Cané en 1899, o bien a la que el Poder Ejecutivo había remitido a la consideración del Congreso el 28 de julio de 1900.

Ambos proyectos contemplaban la expulsión de los extranjeros que atentaran contra el orden y las leyes del país, pero Roca, siguiendo los consejos de González, consideró que el alboroto obrero aún no ponía en peligro la estabilidad del sistema. Si bien el presidente no desconocía la realidad, pensaba que al pueblo era preciso ocultársela mediante la puesta en escena de parodias legislativas, como por ejemplo la discusión de la ley de divorcio.

La polémica en torno al divorcio ("Caras y Caretas" la denominó el "trust" de la lata) comenzó el 5 de mayo y terminó el 13 de setiembre. Durante esos cuatro meses el gobierno logró en parte su objetivo: la mitad de los legisladores lanzaron encendidas proclamas en favor de la ruptura del vínculo conyugal; la otra mitad replicó con vehemencia; laicos y curas sostuvieron violentos incidentes dialécticos, y los socialistas, con el impetuoso Alfredo Palacios a la cabeza, recorrieron una y cien veces la avenida de Mayo. Finalmente, en la sesión del 13 de setiembre, el proyecto divorcista fue rechazado por 50 votos contra 48. "Caras y Caretas" dijo:

> **Por fin votó la Cámara de Diputados la discutida ley de divorcio que dio ocasión a los espíritus batalladores de la cámara joven para lucir los recursos de su dialéctica. El debate llegó a su fin completamente agotado, lanzando los últimos chispazos los diputados doctor Juan Argerich y doctor Juan Balestra, ex ministro de Instrucción Pública y Justicia. La ley fue rechazada, notándose entre los antidivorcistas a todos los militares que tienen un asiento en el recinto. El resultado no era el esperado, pues los divorcistas contaban con una mayoría asegurada, pero algo así como la influenza (refiéase a la peste de gripe que azotaba a Buenos Aires) parece que raleó sus filas en el momento decisivo. Se contaban los votos que faltaban y parecía increíble a muchos que una enfermedad súbita impidiera el acceso al Congreso en momento tan solemne. La ley de Olivera no ha pasado este año, pero el autor del proyecto la renovará el entrante, tratando de que se vote cuando reine una temperatura menos enfermiza [3].**

Cuando la controversia por el divorcio había alcanzado su clímax, todo Buenos Aires se conmovió con un casamiento al estilo marroquí. La novia se llamaba Sol y el novio León. Ambos eran judíos y la ceremonia se realizó el 20 de agosto en el templo de la calle Venezuela 694; era el primero en su tipo que tenía lugar en Sudamérica.

A las 9 de la mañana, el no-

vio llegó al templo y fue encerrado en un cuarto. Media hora después llegó la novia y fue presentada a los familiares de León y a los invitados; luego recorrió con túnica pieza por pieza, y a las 11 entró en la que estaba su novio.

Sol le ofreció su pie derecho: León se lo pisó, y después los dos quedaron encerrados en el cuarto hasta el día siguiente. Los invitados comieron y bebieron a más no poder. A las 9 de la mañana del 21 de agosto las puertas del cuarto nupcial se abrieron y Sol dijo: "Sí, quiero a León".

Roca, pues, había "ganado" cuatro meses; restaban otros veinte para que expirara su mandato. Cansado y escéptico vivía sin urgencias; había servido a la oligarquía y conservaba una leve esperanza: pasar a la historia montado en un caballo de bronce. Nada más le importaba.

LA UTOPIA

Don Benito Villanueva no pretendía estatuas pero le importaban otras cosas: las mujeres de Buenos Aires, de París o de Hong Kong, los novillos de raza y los "business" con sus admirados caballeros británicos.

A mediados de mayo, don Benito recibió una buena noticia: con motivo de la coronación del rey Eduardo VII, la embajada británica y el frigorífico "The River Plate Fresh Meat Cº Ltd.", de Campana, pedían novillos de su estancia "El Dorado" para ser faenados y enviados a Londres para el banquete real.

Villanueva vendió 24 novillos a un promedio de 220 pesos cada uno, de los cuales el frigorífico obtuvo un rendimiento del 62,8 por ciento de carne que, conservada por el sistema del "chilled beef", partió para Londres en el carguero "Clyde". El 2 de junio, don Benito festejó la transacción con un festín, al que asistió lo más selecto del gran mundo porteño.

Conforme se multiplicaban los negocios de los hombres del régimen, aumentaban las revueltas obreras. En junio fueron a la huelga los estibadores de Zárate, los aparadores de calzado de la capital, los mosaiquistas y los tabaqueros; seguían en conflicto los cocheros y protestaban acremente los panaderos y los portuarios.

En julio creció aún más la tensión. Enardecidas por la tozuda postura patronal y por las tundas de la policía, legiones de huelguistas y de desocupados ganaron las calles céntricas y comenzaron a depredar.

Desatada la violencia no extrañó que se consumaran crímenes por venganzas, como el perpetrado en la panadería "La Nueva", de la calle Castro Barros, donde una turba transtornada ultimó a palos al patrón Vicente Riera y al operario Rafael Pando. Roca reunió al gabinete y ordenó nuevas medidas de represión.

En cumplimiento de la orden presidencial y so pretexto de investigar las muertes de Riera y Pando, 35 policías a las órdenes del juez Navarro allanaron la sede central de la Federación Obrera Argentina y, tras castigar a los dirigentes y poner todo patas arriba, lleváronse documentos, manifiestos y varias escopetas y trabucos naranjeros.

La ocupación del local de la FOA despertó una tempestuosa reacción gremial. Los portuarios, panaderos, tabaqueros, maquinistas, repartidores, mosaiquistas, textiles, carpinteros y cocheros decretaron la huelga por tiempo indeterminado, a la vez que sus delegados suscribían un manifiesto claramente subversivo que tuvo la adhesión de los Centros Socialistas y de las uniones de la FOA.

Además, y para mayor complicación, la policía castigó con largos y penosos plantones a los líderes de la FOA apresados en el local allanado, y también —según lo denunciaron Dickman, Repetto y Palacios en un formidable acto realizado en Constitución— en las comisarías habíase torturado a los obreros detenidos con "toda clase de instrumentos infernales".

Ya a fines de julio la clase dirigente estaba francamente desorientada. Pellegrini protestaba vigorosamente por la actitud pasiva de Roca, y en todos los rincones aristocráticos encendíase la llamarada del furor contra los menesterosos.

Los hombres moderados, empero, comprendían que la clase dirigente estaba ciega y que los partidos políticos no representaban a nadie. Quizá en un intento desesperado para capear el temporal, algunos personajes del régimen decidieron fundar una nueva agrupación que, bajo la presidencia de Emilio Mitre y José León Suárez, surgió a la consideración pública en la noche del 26 de julio en el salón "Operaio Italiano". Entre otros, encontrábanse los siguientes fundadores: José Evaristo Uriburu, Guillermo Udaondo, Leopoldo Basavilbaso, Tomás R. Cullen, Daniel J. Donovan, Santiago O'Farrel, Lisandro de la Torre, Eleodoro Lobos, general Joaquín Biejobueno, Miguel Tedín, Nicolás Mihanovich (hijo), Camilo Aldao, Julio Pueyrredón y Carlos Lix Klett.

Sin embargo, a juicio de la mayoría del pueblo, las cosas no estaban para remiendos. En Buenos Aires faltaba el pan, prácticamente no había transporte y las mujeres no salían a la calle por temor a los tumultos.

El 9 de agosto, luego de una reunión en la Casa del Pueblo, los peones de panaderías presentaron un petitorio ante la patronal para levantar la huelga. Básicamente, en el memorial exigían integrar las sociedades para compartir las ganancias y la reincorporación de los despedidos. Por lógica, la respuesta de los patrones fue negativa, y en son de desafío pidieron permiso a la policía para trabajar armados.

Entre el 10 y el 22 de agosto viviéronse momentos tensos. A la luz del día miles de obreros desfilaban por las calles vociferando contra el gobierno, los capitalistas y los curas, y por las noches escuchábanse tiroteos por todas partes.

Algunos decían que los desocupados asaltaban las panaderías y los almacenes; otros afirmaban que los ladrones aprovechaban las aguas revueltas del río, pero lo cierto era que la policía trabajaba sin descanso y que en los calabozos ya no cabía un alfiler.

Al decir de "Caras y Caretas", la **atorrantocracia**

aumentaba semana a semana: centenares de desocupados acampaban en los bajos del Riachuelo, a orillas del Maldonado y en la costa del Plata; cocinaban guisos sobre el pastito y comían lengua de vaca y mastuerzo.

LA LEY DE RESIDENCIA

Pero no todos los argentinos estaban angustiados por la crítica situación. No menos de cien porteños distinguidos pasaban los últimos días del verano europeo en la exclusiva playa de Ostende; Eduardo Wilde y su mujer alternaban con el gran visir y el sha de Persia, en tanto que otro grupo, en Cronstadt, divertíase con la zarina y el zar Nicolás II.

En cierta medida, también existía o parecía existir despreocupación en las altas esferas gubernamentales. El 22 de setiembre se anunció oficialmente el viaje del vicepresidente Quirno Costa a Europa, y cuatro días después los jerarcas del P.A.N. —con Roca a la cabeza— lo despidieron en un esplendente banquete que se sirvió en el salón alto de la biblioteca del Senado.

En esa comida, no obstante, surgió el tema de la revuelta social. Los compinches de Roca intentaron un acercamiento entre éste y Pellegrini para tratar la espinosa cuestión y encontrar una salida decorosa, pero ni el presidente ni su ex consejero y amigo dieron el brazo a torcer: la famosa marcha atrás de Roca en el asunto de la consolidación de la deuda externa perturbaba todavía a la "gran muñeca". Aún así, los observadores afirmaron que Roca había confesado que pensaba como Pellegrini, o sea que estaba decidido a "dar palos" si los obreros persistían en sus planes subversivos.

Los disturbios aumentaron en octubre y el presidente cumplió con su promesa: ordenó más palos. En Zárate, Campana y Bahía Blanca produjéronse sangrientos choques entre huelguistas y gendarmes; en Barracas, tras una gigantesca manifestación, la policía mató a tiros a tres obreros y detuvo a otros cien.

Finalmente, cuando ya las manifestaciones y los desórdenes llegaban a los mismos umbrales de la Casa Rosada, Roca encomendó a Joaquín V. González que remitiera al Congreso un proyecto de ley semejante al de Cané para la eventual deportación de los extranjeros revoltosos. El régimen estaba asustado.

En la tarde del 22 de noviembre el proyecto fue presentado al Senado y, luego de tratarse rápidamente, fue aprobado sobre tablas ante la presencia de los ministros González (Interior), Marco Avellaneda (Hacienda) y Luis M. Drago (Relaciones Exteriores). Quedaba de tal manera sancionada la ley número 4144 de Residencia de Extranjeros, cuyo articulado expresaba:

> **Artículo 1º: El Poder Ejecutivo podrá ordenar la salida del territorio de la Nación a todo extranjero que haya sido condenado o sea perseguido por los tribunales extranjeros, por crímenes o delitos comunes.**
>
> **Artículo 2º: El Poder Ejecutivo podrá ordenar la salida de todo extranjero cuya conducta comprometa la seguridad nacional o perturbe el orden público.**
>
> **Artículo 3º: El Poder Ejecutivo podrá impedir la entrada al territorio de la República de todo extranjero cuyos antecedentes autoricen a incluirlo entre aquellos a que se refieren los dos artículos anteriores.**
>
> **Artículo 4º: El extranjero contra quien se haya decretado la expulsión tendrá tres días para salir del país, pudiendo el Poder Ejecutivo, como medida de seguridad pública, ordenar su detención hasta el momento del embarco.**
>
> **Artículo 5º: Comuníquese al Poder Ejecutivo.**

Sólo dos senadores impugnaron la ley: Mantilla y Pellegrini. Mantilla arguyó que con la nueva legislación vulnerábanse expresas normas constitucionales. "El mismo Cané —dijo— había advertido que la medida suponía decretar el estado de sitio."

Pellegrini, que se había retirado del recinto para no votar el proyecto, expresó en la sesión siguiente:

> **Creía que era una imprudencia y un error votarla en los momentos actuales, porque vendría a complicarse esa sanción legislativa con un estado social y económico especial, extraordinario, a arraigar en el concepto público la idea de que esta ley es una ley hostil al elemento obrero, al elemento trabajador, al elemento extranjero, que ha sido la base de nuestro engrandecimiento material y que está amparado y protegido por nuestra carta fundamental [4].**

Los senadores fieles a Roca no tenían argumentos desde la perspectiva liberal; era evidente que se había producido una grieta en el monumental edificio soñado por Alberdi y Sarmiento.

El 23 de noviembre se acentuó la represión. En la Boca, donde se habían reunido cuatro mil huelguistas, dos batallones de soldados y tres escuadrones de policías produjeron un verdadero desastre. La batalla duró tres horas y cuando la estrategia militar venció a la resistencia obrera pudo establecerse que habían perecido a sablazos seis trabajadores, mientras otros veinte presentaban heridas de consideración.

La policía detuvo a ochenta "cabecillas" y, tras llevarlos detenidos al pontón "La Paz", Roca ordenó la deportación. El 30 de noviembre zarpó para España el vapor "Reina Cristina". A su bordo iban veinte agitadores; entre ellos J. Cambá, B. García, M. Lagos, R. Palau, Teodoro Lopano, Luis Saporitro, Juan Fanfani, César Luchini y Amadeo Iori. Cuando se soltaron las amarras Iori gritó: "¡Muera Roca! ¡Viva el socialismo!".

Todos ellos habían llegado para ganarse el pan; regresaban hambrientos y derrotados. Entretanto, en los campos de la pampa húmeda hacía tres meses que no llovía. Los curas y los labriegos pedían agua al cielo. Lo de siempre, en la Argentina pastoril.

CITAS:

1 Caras y Caretas - Nº 180 - 15 de marzo de 1902.
2 La Prensa - Abril 21 de 1902.
3 Caras y Caretas - Nº 192 - 30 de agosto de 1902.
4 La Prensa - 23 de noviembre de 1902.



1 - R. Arias (fútbol y box) · 2 - J. Ricardo (fútbol) · 3 - H. de Dios (notas especiales) · 4 - M. Mihanovich (Telenoche) · 5 - J. C. Pérez Loizeau (automovilismo) · 6 - J. Lagos (reportero) · 7 - L. Gleizer (reportero) · 8 - A. Percivale (Telenoche) · 9 - F. Manrique (comentarios internacionales)

Qué ojo para las noticias!

(17 horas semanales dedicadas totalmente a las noticias)

Estamos allí donde la noticia se produce.
Para que usted se entere más rápido y mejor.
Brindamos más información, más precisa y objetiva.
Lograda por los medios más modernos: equipos "testigo" de grabación directa, únicos en el país y en Sudamérica.
Destinados a los periodistas más destacados en cada tema, respaldados por 83 profesionales que componen nuestra División Noticias.
Ellos captan y transmiten cada noticia de manera que usted la vea . . . y la viva.
Para que usted inicie la jornada bien informado . . . Y la finalice –a última hora– con la noticia de última hora.

13 CANAL
el canal de los grandes espectáculos



GANE TIEMPO

- ☐ **INFORMESE**
- ☐ **ORIENTESE**
- ☐ **COMUNIQUESE**

YA ESTAN CIRCULANDO LOS PRIMEROS NUMEROS DE

PAIS-PAIS

USTED TAMBIEN DEBE SUBSCRIBIRSE

Señor Administrador de EDITORIAL EL PAIS S.R.L.
Defensa 570 - 2º P. - Oficina 7 - Capital Federal

Tengo el agrado de adjuntar Cheque/giro Nº a cargo del Banco por la suma de DOS MIL PESOS M/N. para ser aplicado al pago de la suscripción de **PAIS-PAIS** (EXTRA - PRIVADO) por el término de un año.

APELLIDO NOMBRE

CALLE CIUDAD PROVINCIA

ENCUESTA

¿HAY JOVENES PIONEROS?



Una encuesta científica de José Enrique Miguens y su Instituto de Investigaciones Motivacionales y Sociales sondeó para EXTRA el espíritu de empresa de la juventud argentina. Así se puede saber —más allá de prejuicios y frases hechas— si en nuestro país tenemos una juventud emprendedora. Y dónde está.

ACUSADA, juzgada, criticada, defendida, ensalzada, alabada, depositaria de ilusiones y abarcadora de angustias la juventud suele resultar uno de los oficios más dramáticos, una de las estaciones más vitales. Nadie puede saltearla y muchos quisieran quedarse eternamente en ella; ambas posibilidades son imposibles, de modo que todo parece volverse sobre una tercera, la más importante: pasar por la juventud con toda la vida posible.

Hacerlo puede resultar —resulta— algo más que un simple ejercicio filosófico; es en realidad la única metodología para lanzarse con chances hacia el futuro, ya sea personal o generacional. Se ha dicho muchas veces: es el paso de la irresponsabilidad a la responsabilidad; de la inconciencia a la conciencia; de la inmadurez a la madurez. No darlo puede significar un anclamiento frustrante. Cumplir con él implica, como requisito previo, emprendimiento. La tarea es, entonces, bastante clara; para saber en qué medida la juventud justifica las características que se le acuerdan por definición es necesario comenzar por develar un interrogante inicial: **¿la juventud es emprendedora?**

Con seguridad la respuesta no flota flácida e inencontrable; por el contrario, hay que bucearla entre los mismos jóvenes —sus depositarios— para que, encontrada en sus fuentes, no deje lugar a dudas, sea prístina. Lo que sigue es el detalle de los pasos seguidos por una encuesta que —abarcando todo el país— intentó develar la duda: afirmarla o desecharla.

Para ello se sometió a los jóvenes a esta pregunta:

> **¿Si a Ud. le ofrecieran un puesto o un ingreso mejor que el que tiene actualmente, perspectivas seguras para el futuro y casa gratis para Ud. y sus familiares, aceptaría irse a vivir a alguna de estas cuatro localidades patagónicas: Trelew, Esquel, Neuquén o Viedma?**
>
> (Ver cuadro)

Es posiblemente la pregunta más ajustada para abocarse al desentrañamiento de la cuestión. La oscilación en que los porcentajes se muevan en torno a ella es la mejor radiografía, la mejor manera de saber si la juventud es o no **emprendedora**. Desempacar la comodidad para labrar —a costa de molestias— un futuro sólido es lo que se les ofrecía como opción. Inclusive algo más que eso, también: zambullirse en las entrañas del país, hacerlo y hacerse desde allí. Es decir, romper la cáscara del individualismo, del personalismo, y entroncar con todo un futuro nacional. De eso se trata; esa es la proposición. Si fue aceptada o no —si los jóvenes son pioneros o no— se descuelga de las respuestas. Son éstas:

En caso que los beneficios propuestos fuesen serios y ciertos, un **48,3 %** de los jóvenes se manifestó dispuesto a trasladarse a cualquiera de las ciudades mencionadas. Si por ese lado cabe perfectamente el arribo al optimismo, tal cosa puede verse bruscamente frenada en cuanto se advierte este otro porcentaje: **49,8 %** de los encuestados respondió categóricamente que no irían bajo ningún concepto a esas cuatro ciudades patagónicas. El 1,9 % restante se negó a contestar la encuesta; es decir, ni siquiera les interesa el problema. El resultado podría ser más alentador: casi la mitad de los jóvenes no son emprendedores; no alterarían el destino prefijado para dar un salto hacia la posibilidad mayor. Los frena la sola idea del fracaso y de la ausencia del confort y la seguridad rutinaria, prefijada.

ACTITUD DIFERENCIAL POR CIUDADES INVESTIGADAS

Los resultados generales están dados. Sin embargo se puede investigar como paso siguiente el sexo y la categoría económica de los encuestados. Entre Córdoba y Rosario —las dos ciudades encuestadas— la diferencia es notoria:

EL METODO

Se eligieron cuatro áreas urbanas: Capital Federal, Gran Buenos Aires, ciudad de Córdoba y ciudad de Rosario. Se realizaron en total 1.200 entrevistas, desglosadas de la siguiente manera:

Capital: 48 recorridos con 400 personas entrevistadas.

Gran Bs. As.: 43 recorridos con 400 personas entrevistadas.

Córdoba: 18 recorridos con 200 personas entrevistadas.

Rosario: 20 recorridos con 200 personas entrevistadas.

El trabajo fue realizado y tabulado por un equipo especializado del Centro de Investigaciones Motivacionales y Sociales que dirige el doctor José Enrique Miguens.

59,6 % de los rosarinos dijeron que no mientras sólo 34,9 % de cordobeses se negaron. Capital y Gran Buenos Aires están 41,9 y 58,3 %. Entre los afirmativos los porteños aventajan a los cordobeses 56 % a 55,8 %. La diferencia se explica porque entre los cordobeses se registró el índice más alto de "no responde": el 9,3 % rechazó la encuesta, mientras que en el resto de las áreas investigadas esta alternativa oscila alrededor del 1,5 %

Reticencia de los cordobeses aparte, el resultado de la encuesta en función del área investigada demuestra que son los jóvenes de las zonas más politizadas los con mayor espíritu de conquista. Esto, interpretado a la luz de otras encuestas emprendidas por el Centro del doctor Miguens, podría explicarse por dos características que presentan las zonas más politizadas: a) se presentan más abiertas al cambio o b) han desarrollado más el sentido de la competencia, como consecuencia de un menor tradicionalismo en las normas y actitudes y abertura hacia el cambio.

ACTITUD DIFERENCIAL POR SEXO

Los resultados de la encuesta analizada comparativamente en función del sexo, se prestan para aventurar cautivantes hipótesis. Resulta que las mujeres son más emprendedoras que los hombres en las zonas menos politizadas (Gran Buenos Aires y Rosario) y que el fenómeno se opera a la inversa en las zonas más politizadas Capital, el 64,4 % y el 58,8 % de cifras, lo anterior se dice de la siguiente manera: en Córdoba y Capital, el 64,4 % y el 58,8 % de los hombres se pronunciaron por la aventura patagónica, mientras que las mujeres que aceptarían eventualmente cambiar de habitat fueron el 46,3 % en Córdoba y el 53,7 % en Capital. Por el contrario, el esquema se invierte en las áreas menos politizadas: en Rosario, el apetito de nuevos horizontes cautivó al 42,3 % de las mujeres, contra un vergonzoso 38,5 % de hombres emprendedores. Y en el Gran Buenos Aires se opera el mismo fenómeno: ganan las mujeres con ganas de viajar al sur, 41,5 % contra 40,0 % de los hombres.

Por último, en función del sexo encontramos una mayor predisposición al mutismo en las mujeres que en los hombres (cosa no del todo previsible: otro lugar común —"las mujeres son charlatanas"— que se desploma): un 3,9 % optó por el "no responde", contra un 2,2 % de los hombres en este sentido.

ACTITUD DIFERENCIAL POR CATEGORIA SOCIO-ECONOMICA

Aquí caemos mansamente en brazos de Vance Packard, comprobando la universalidad de alguna de sus teorías: también a nosotros nos comprenden las generales de la ley. Vista desde el ángulo socio-económico, nuestra juventud se dedica a "trepar la pirámide" en el orden establecido... Es el estrato medio-intermedio, el que está a un paso de la cima ocupada por el estrato superior, el que —a la vista de la cumbre— más ansias tiene de progresar. En otras palabras, el más predispuesto a aceptar el cambio como manera de ascender. Vemos así que, por cada 100 jóvenes que prefieren quedarse en casa, hay 231 en el estrato medio-intermedio que aceptarían la propuesta. La cifra luego comienza a declinar, de acuerdo a la siguiente degresión:

183 en el estrato superior
73 en el estrato medio-bajo
34 en el estrato bajo

Quiere decir entonces que, como en la mejor de las carreras el entusiasmo se acrecienta cuando más cerca estamos de la meta disminuyendo cuando creemos estar ya en ella (estrato superior) Indolencia o excepticismo serian los rasgos definitorios de los estratos medio-bajo y bajo, rasgos que se acusan cuando más cerca estamos de la base. Trepar es agradable, siempre y cuando exista alguna chance para llegar...

Cuatro ciudades "exóticas" del país sirvieron para calibrar el empuje de nuestra juventud. Un lugar común puede que haya caído por tierra. En su lugar, se alza una verdad menos unívoca, es decir, una auténtica verdad. No pretendimos fijar un valor (el "espíritu de empresa"), convencidos de la subjetividad de los mismos Simplemente, quisimos reemplazar por un espejo —uno entre muchos— de los retratos peligrosamente complacientes en que acostumbran "mirarse" los argentinos. ◆

Alternativas	Totales Ponderados	Capital Federal: %	Conurbano Bonaerense: %	Rosario: %	Córdoba: %
Aceptaría	48.3	56.2	40.8	40.4	55.8
No aceptaría	49.8	41.9	58.3	59.6	34.9
No responde	1.9	1.9	0.9	—	9.3

LA HORA DE VOLVER

Por años el éxodo de técnicos y profesionales argentinos es un problema que ha estado en la picota —por eso ya ha comenzado a cansar; a quedar en el inmenso altillo de problemas sin solución— de pronto el presidente dice en un discurso: "Al país lo haremos con técnicos". —¿Eso es una definición? ¿Un pasaje de vuelta?— Si ha llegado el momento de la verdad es bueno replantear la situación; radiografiarla. Lo hacemos. Y aportar ya una solución. La da, aquí, un sociólogo argentino.

DURANTE 1964 una de las innumerables encuestas que se realizan anualmente en los Estados Unidos —más de treinta mil por año— arrojó una cifra que raya en lo definitorio: para una población oscilante en los 200 millones de habitantes, ese país contaba por entonces con 225.000 investigadores científicos; ahora, cuatro años después, esa cifra está muy cerca de haberse convertido en 400.000. De ninguna manera puede considerarse ese fenómeno como un hecho aislado, carente de significación: enrolado desde hace casi dos siglos a la vanguardia absoluta del desarrollo y la tecnificación, EE.UU. debe mucho —o todo— de su status precisamente a ese proceso: el del constante, abrumador aumento del número de sus científicos y técnicos. Allí están las bases del glorioso american way of life; allí, también, debe buscarse el zapato del pie que —en pleno 1968— EE.UU. ya puso en el futuro.

La contrapartida es clara; resulta explicativa por sí sola: Argentina, un país de 22 millones de habitantes, tiene registrados en sus estadísticas solamente 300 investigadores, un número que —en conmovedores raptos de optimismo— algunos expertos suelen elevar a 1.000. En todo caso esa pequeña oscilación apenas si modifica el statu quo; la verdadera cara del problema es otra, aparece como resultante. Argentina añora desde siempre una potencialidad a nivel mundial que si bien es posible, no ha podido hasta ahora transformarse en realizable. Su número de científicos es revelador: ¿cómo puede alcanzar el desarrollo y la potencia un país que falla por la base: la falta de investigadores científicos, la muerte de la tecnología?

Quizá, con todo, ese interrogante sólo sea accesorio; el verdadero quid de la cuestión radica en otra pregunta: **¿Por qué la Argentina carece de técnicos?**

EMPEZANDO POR EL PRINCIPIO

La respuesta, si debiera ser puramente conceptual, cabe en dos palabras: **Brain Drain**, algo que se traduce como **drenaje de cerebros**. Un esquema se produce fácilmente a partir de ahí; Argentina tiene técnicos, pero los pierde forque le son succionados desde el exterior (el hecho de que la denominación del proceso se haga en inglés resulta de por sí — y sin pecar de chauvinismo— bastante revelador: indica en todo caso que el fenómeno se vive a dos puntas).

Importan conocer —investigar, solucionar— las causas de ese drenaje. Por lo pronto resulta importante partir de una cifra nuevamente: desde 1951 hasta 1961, 8.515 profesionales y técnicos argentinos habían emigrado a los EE.UU.; la cantidad asciende hoy a más de 10.000; exactamente 14.642 hasta 1966. No todo concluye ahí, sin embargo; si bien es cierto que el núcleo mayor de los emigrantes argentinos en esta materia es absorbido por los EE.UU., no es solamente ese país **El dorado**, la tierra prometida de los técnicos y profesionales. Más lejana y problematizada, más humanística y menos técnica, también Europa es un imán: de cualquier manera su magnetismo es considerablemente menor que el de Norteamérica; tanto como para que las estadísticas no se ocupen demasiado de los técnicos argentinos que rondan por allí, pero sí lo suficiente como para saber donde más rastrear un alimento que la Argentina necesita por momentos desesperadamente y siempre con urgencia. Tampoco se conoce cuántos profesionales argentinos están desparramados por otros países latinoamericanos, pero quizá el problema sea menos candente en ese aspecto que en la emigración a otros lares: cualquiera sea el punto desde el que se mire, el traspaso a países americanos no significa más que ir de un país en vías de desarrollo a otro del mismo tipo. No es el poderoso nutriéndose del pobre; sí, en cambio, dos parientes pobres nutriéndose entre ellos. Que, en las circunstancias actuales, no tiene por que ser siempre Argentina el eterno exportador es una objeción aceptable a esa postura. La única veledara además.

Suele acotarse con frecuencia que otra estadística inexistente es la de los técnicos argentinos que vuelven al país. En torno a ellos es que se plantea un doble juego; si la proporción de los que regresan es elevada el país, se dice, obtiene una notable, valiosísima, capitalización a través de la experiencia obtenida por éstos en países más desarrollados. O, si por el contrario la proporción es baja, el país pierde inversamente un precioso capital humano; profesionales que se reciben aquí —a un costo actual de $ 200.000 cada uno— y ejercen en cualquier parte del mundo (EE.UU., en realidad).

No es difícil encontrar la verdad: está más cerca de la segunda posibilidad que de la primera. Argentina se desnuda constante-

mente de una cantidad de técnicos lo suficientemente pavorosa como para no creer que los pocos que vuelven puedan constituir una capitalización. Además cabe una pregunta: ¿los que vuelven son realmente los mejores, los más valiosos? O dos: ¿Y si lo son, vuelven realmente orientados o deben pasar antes por la desorientación y la angustia del **ya estoy aquí y ahora que hago?** Y hasta tres: ¿Qué o quién los impulsa a volver, acaso algún estímulo oficial?

CUANDO SE DEVELAN LAS INCOGNITAS

Interrogar es fácil hasta un punto: el que marca la necesidad de la respuesta. Cuando se indaga en las mismas no resulta difícil comprobar que la vuelta de los técnicos y profesionales al país tiene algo de mística y religión: presupone un calvario.

La cruz no es una sino varias. En 1961, por ejemplo, ingresaron al país **246 ingenieros extranjeros para trabajar en empresas extranjeras.** El hecho no tendría nada de objetable —al contrario, sería auspicioso— si no fuera porque en ese mismo año 77 ingenieros argentinos se iban a **EE.UU.** por **falta de trabajo.** La cadena de incomprensibles recién empieza ahí: ¿cómo es posible que un país en vías de desarrollo exporte —o se desembarace de ellos— a casi un centenar de ingenieros. En otro aspecto: Muchos estudiantes de países americanos vienen a estudiar a la Argentina y retornan a sus países una vez obtenido el título; ¿no sería necesario tomar medidas (exigencia de un mínimo de trabajo en el país) para que esa formación y desembolso de un capital inaprovechable reeditúe beneficios? Esta última pregunta —repetidamente formulada por los expertos— falla en algo: un país que no puede dar trabajo a sus profesionales, no puede tampoco dárselos a los extranjeros. De cualquier modo el corolario es siempre el mismo: Argentina exporta. Curiosamente lo hace en el único rubro en que, su necesidad de desarrollo debiera hacerle agotar todo en el consumo interno.

El parafraseo económico no es en este caso nada azaroso; en realidad, el aumento o la disminución del **Brain Drain** está frecuentemente emparentado con la Economía. Durante el período 1962-63 el drenaje de cerebros argentinos alcanzó un promedio notablemente alto, casi desastroso; la explicación se encontró en que precisamente esos años marcaban en el país una recesión económica realmente rayana en lo paupérrimo. Sin embargo hacia 1965-66 la suba del Producto Bruto (PB) interno determinó que, pese a la notable faz de expansión norteamericana, el **Brain Drain** disminuyera a raíz de que los profesionales encontraban más razones para quedarse en el país.

También las crisis institucionales determinaron en el país un éxodo masivo de profesionales; en ese aspecto marzo de 1962 y julio de 1966 parecieron puntos de partida o de impulso para un drenaje sostenido. Curioso: las crisis institucionales —que se provocan en nombre del mejoramiento— aceleran la huida de importantes pilares de desarrollo.

Con todo, los sociólogos se encargan de puntualizar que un cierto grado de movilidad internacional de técnicos y profesionales no deja de ser normal y —en pos de la cooperación— también deseable. **"Lo que causa preocupación es cuanod la corriente es persistentemente favorable para un país y desfavorable para otro. Esto se agrava aún más cuando el país persisitentemente favorable es el más avanzado"**, advierte Enrique Oteiza en un trabajo publicado por el Instituto Di Tella en noviembre de 1966. Y Argentina no es precisamente el país más avanzado de su corriente con EE.UU. y Europa. Tampoco es el más favorecido.

ACORDES FINALES

El mismo sociólogo sentencia

PROFESION	AÑOS FISCALES (1º DE JULIO - 30 DE JUNIO)							TOTAL
	1959-1960	1960-1961	1961-1962	1962-1963	1963-1964	1964-1965	1965-1966	
Ingenieros	78	77	59	96	121	88	59	1.131
Médicos	97	74	94	116	154	140	115	1.180
Maestros	57	85	83	134	217	206	144	1.323
Técnicos (sin especificar)	27	37	30	54	84	58	63	585
Profesionales (sin especificar)	38	30	21	22	35	25	16	290
Químicos	13	25	7	30	37	20	20	268
Enfermeras (profesionales y estudiantes)	21	21	25	33	46	43	25	316
Contadores	14	11	14	33	64	32	27	295
Profesores	21	25	25	27	47	43	30	293
Músicos y maestros de música	14	19	22	28	37	22	18	229
Dibujantes	13	8	7	16	10	13	6	148
Abogados	5	9	8	7	8	7	5	96
Arquitectos	8	7	15	16	29	21	8	150
Odontólogos	7	7	4	13	10	11	11	109
Farmacéuticos	4	8	5	8	10	15	3	76
Geólogos y geofísicos	—	—	3	3	1	1	1	21
Físicos	—	—	1	1	5	3	2	21
Biólogos	1	—	1	2	—	3	2	14
TOTAL	418	443	404	639	912	751	555	6.545

Fuente. Departamento de Justicia de Estados Unidos, Servicio de Inmigración y Naturalización. Publicado por el Instituto Di Tella.

más adelante algo que pocos parecen tener en cuenta: **"La emigración tipo Brain Drain es un síntoma de fenómenos que deben ser atacados en sus causas más profundas"**. ¿Cuáles son esas causas? Problemas de infraestructura educacional, industrial, económica, estratégicas en cuanto a desarrollo; política mental. Problemas de obsolecencia, de burocracia y de rigidez. Cuando los técnicos se van en masa de un país es porque éste no les ofrece oportunidades; sólo pueden faltar oportunidades donde nada está ocurriendo. En la Argentina —lo proclaman los entendidos— debe ocurrir inmediatamente algo: la apertura de fuentes para que vuelvan los técnicos o para que no se vayan los que están. Es una de las pautas fundamentales del desarrollo; ignorarla es estar lejos del despegue, cerca de la inercia. En el centro mismo del herrumbre y el atraso. **"La Argentina no puede darse el lujo de desperdiciar su capacidad humana en la forma en que lo está haciendo"**, clamó hace unos meses Manuel Sadovsky, uno de los más brillantes científicos argentinos.

Al mismo tiempo Enrique Oteiza, pristinamente, marca las precondiciones para solucionar el éxodo, ese terrible desangramiento argentino. **"Las mismas suponen la aceptación por parte de los grupos dirigentes, de principios tradicionalmente respetados en sociedades maduras y desarrolladas. En primer lugar el respeto por las opiniones e ideas aunque sean divergentes con los intereses de algún grupo de poder determinado. La posibilidad de discrepar, discutir e intercambiar ideas es esencial a las fábricas de actividades intelectuales, científicas, tecnológicas, artísticas, más creativas. En ese sentido principios como los de autonomía, libertad académica, no discriminación racial, política o ideología, son considerados esenciales por las sociedades más avanzadas. Su importancia no estriba sólo en motivos éticos de respeto a la persona humana sino también en razones prácticas que hacen a la capacidad que una sociedad tiene que gestar y asimilar nuevo conocimiento, actividad primordial para el desarrollo autosostenido y autocontinuado".**

Además, en primer lugar es importante cuando se dispone de personal técnico y científico de buena calidad, como ocurre claramente en la Argentina, incrementar las inversiones en la investigación científica y tecnológica. Esas investigaciones emplean gran cantidad de personal altamente capacitado, por lo que los recursos dedicados a ellas rinden elevados frutos como aceleradores de la demanda local de talento. Si a esas investigaciones se las conecta con los sectores de producción el rendimiento social puede ser muy alto.

"Otras medidas para disminuir la emigración sería la elevación de los sueldos en las categorías ocupacionales claves en el sector público, mejorando simultáneamente los sistemas de selección, promoción y entrenamiento de dicho personal. En el sector privado la utilización de personal calificado es baja, en relación a la tecnología empleada, lo cual sugiere la posibilidad de intensificar la demanda de este personal mediante la mejora del entrenamiento de los dirigentes de las actividades icluidas en este sector. También es importante disminuir gradualmente, en el sector privado, la dependencia de licencias de fabricar adquiridas en el exterior y dedicar dichos recursos a la investigación tecnológica en áreas donde el rendimiento pudiera ser alto. El resultado sería el mayor empleo de recursos humanos altamente califacados de que el país dispone, una disminución en las remesas al exterior en concepto de adquisición de tecnología, y la posibilidad eventual de vender el conocimiento adquirido a empresas extranjeras comenzando así a reinvertir el proceso".

Lejos de ser todas, estas son sólo algunas de las soluciones propuestas por Oteiza. Además de él muchos dieron las suyas en los últimos años. Lo importante es comenzar a ponerlas en práctica. Quizá entonces la comparación entre las encuestas de EE.UU. y Argentina no sea tan amarga.

EE.UU. tiene cerca de 400.000 científicos. Muchos son argentinos. ¿Es que nunca estarán aquí? ◆

DIVORCIO

EL FIN DEL ADULTERIO

Cuando en 1954 el divorcio se implantó por unos pocos meses, 1.500 casos tuvieron curso legal en la Argentina. El hecho es en sí revelador. Desde entonces han transcurrido 14 años de discusiones, entredichos y polémicas; 1954 indicó de alguna manera que la separación debe imperar en la Argentina. El ministro Borda —con su proyecto del MUTUO CONSENTIMIENTO— parece haberlo comprendido. Todavía, sin embargo, muchos se niegan. ¿Por qué?

COMO en el cuento de Kafka (creo) es algo así como remover una pequeña piedra de una muralla, a la espera de que ésta se desplome íntegra..." La opinión del doctor Carlos Almada, abogado especializado en asuntos de familia, parece justificar la alarma provocada en círculos católicos ultraconservadores ante la inminente reforma a la Ley de Matrimonio Civil; 120 artículos injertados al Código Civil en 1889 y que hoy —1968— sólo sirven para que una floreciente decena de burócratas abogadiles (don Vázquez Ramos a la cabeza...), se enriquezcan vía México o el Uruguay...

Se trata —apenas— de corregir la ley en una de sus disposiciones más *indefendibles*. La de su artículo 66, que dice: "No hay divorcio por mútuo consentimiento". Es decir, que el matrimónio, que nace —civilmente al menos— como un contrato, basado en el mútuo acuerdo de los contrayentes, no puede acabar de la misma manera. La ley, no conforme con decretar lugubremente que "el matrimonio no se disuelve, sino por la muerte de uno de los esposos", no admite la mera "separación de cuerpos y bienes" cuando la pareja desea dejar de ser tal... Esto ha hecho reflexionar al mesurado tratadista de derecho civil que tal "régimen parece excesivo en un régimen de indisolubilidad del vínculo" (Guillermo Borda, "Manual de derecho de familia", pág. 179). Y tal opinión perdura, al parecer en el hoy ministro del Interior, ya que a él se atribuye la paternidad de la iniciativa. Se trata, en suma, de eliminar el artículo 66 de la ley de matrimonio civil y de agregar a las 7 causales de divorcio del artículo 67, una *octava*, justamente la que niega expresamente aquél. Como se ve, apenas una gota de agua en el desierto que fatigan anualmente millares de argentinos, encadenados a una legislación que hace ya mucho tiempo que ha dejado de acomodarse a la realidad.

No obstante, la iniciativa ha provocado la "inquietud" (por llamarla de alguna manera...) de muchos, entre otros los tres miembros más conspicuos de la Comisión Directiva de la Conferencia Permanente del Episcopado Argentino, monseñores Antonio Plaza, Antonio Caggiano y Juan Carlos Aramburu. Los tres serían voceros ante el Gobierno de la preocupación de un importante sector" de la comunidad, "que ve con alarmada sorpresa este nuevo ataque, silencioso y oblicuo, a la solidez de la familia argentina"... Adjetivos aparte, veamos cómo funcionará, cuáles serán las consecuencias prácticas, de sancionarse la anunciada reforma.

LA CULPA LA TUVO EL OTRO ...

En la actualidad, quienes aceptan recorrer el intrincado calvario que la ley argentina impone a quienes "quieren hacer las cosas en regla", deben aceptar las reglas del juego. Es decir, deben *encasillarse* en una de las siete causales de divorcio enumeradas taxativamente por el artículo 67 de la Ley de Matrimonio Civil.

- Adulterio
- Tentativa de uno de los cónyuges contra la vida del otro
- Provocación de uno de los cónyuges al otro a cometer adulterio u otros delitos
- Sevicia
- Injurias graves
- Malos tratamientos
- Abandono voluntario y malicioso

Como se ve, el legislador no se anduvo con medias tintas... Pero la realidad indica que no necesariamente uno tuvo que casarse con un sádico o un monstruo lujurioso... y sin embargo, puede aún así tener legitimamente deseos de separarse legalmente. Y es aquí donde comienzan las complicaciones. Se trata, de no existir un culpable, de inventarlo. El doctor Jorge F. Magliano, ex juez de Primera Instancia en lo Civil (fuero ante el que se tramitan los juicios de divorcio) describe así su experiencia: "Porcentualmente, alrededor del 50 por ciento de los juicios de divorcio se entablan en realidad por mútuo acuerdo de los cónyuges. Es decir, que ninguno de los dos aspira a atribuirle una culpa definida y grave al otro. Ocurre entonces que, en general convenientemente asesorados por un letrado, fraguan la culpa de uno de ambos o de los dos. Presen-

Ministro Borda: El mutuo consentimiento, una de las técnicas más avanzadas en Divorcio fue propuesta aquí por él. Lo que vendrá demostrará si se equivocó o no.



tan testigos falsos e *inventan* una causal del divorcio. La más socorrida es la 5ª, las "injurias graves", capaz de albergar, por la sensata flexibilidad de los jueces, la más pintoresca galería de motivos que puedan imaginarse... Desde la indiferencia sexual y la toxicomanía, pasando por el desaseo o el aliño exagerado, hasta el insulto a la parentela o los antepasados... Otra causal bastante *manoseada* por la comodidad de la prueba, es el "abandono voluntario y malicioso" (7ª). En efecto, basta con que un par de testigos certifiquen que él o ella hicieron abandono del hogar valija en mano... Esto tiene como corolario la elaboración de frondosos expedientes, en los cuales uno de los cónyuges o ambos aparecen como personajes pérfidos o inmorales. Que esas "historias" caigan fortuitamente en manos de los hijos o de cualquier otra persona vinculada emotivamente a la pareja, no es una posibilidad remota..."

Pero el "daño moral" no es el único. Está también el otro, mucho más tangible y, para muchos, mucho más importante: *el daño económico*. Sometido a este trámite inevitable, un juicio de divorcio "normal" dura de dos a tres años y puede costar alrededor de 80 mil pesos. Además, a su sombra florece la próspera industria de los que ofrecen la "papeleta" mexicana o uruguaya a precios mucho más módicos. Un divorciado vía Méjico nos confesó que no lo hizo por razones de economía o comodidad, sino porque junto con su cónyuge llegaron a la conclusión de que el trámite que les imponía la ley argentina era "asqueante e inmoral".

Asqueante e *inmoral*.. Frente a este argumento, cabe preguntarse: ¿cómo justifica (o no...) la Iglesia su rechazo y no trance de toda reforma legislativa que, de una manera u otra, facilite la ruptura del lazo conyugal? Frente a esta pregunta, es posible distinguir dos tipos de respuesta: a) la que no admite ningún tipo de razonamiento y que dogmáticamente valora como perjudicial todo allanamiento en el camino del divorcio (padre *de Dios*: "creo que antes que ayudar a las parejas a que consagren su fracaso, habría que preocuparse por evitar que lleguen a ese fracaso", y b) la que admite que la reforma legal no hará más que ratificar

una realidad que es imposible desconocer (padre *Juan Daró*: "Hay cosas que se le han escapado de las manos a la Iglesia y es inútil y contraproducente fingir que no es así").

Pero no es solamente cierto sector de la Iglesia el que enarbola su alarma contra la "incompatibilidad de caracteres". Juristas prestigiosos, como los doctores (y profesores de la UCA) Alberto Molinario y Jorge Joaquín Llambías, creen descubrir en este leve "pasito más adelante", el temible embrión de una ley de divorcio vincular que sería la sentencia de muerte para la perdurabilidad de la pareja argentina. E inmediatamente surge el argumento "de fierro" de los anti-divorcistas: *el divorcio engendra el divorcio.* Un régimen legal que facilite la separación o el divorcio, crearía un clima de imprevisión, las parejas no se formarían en la convicción de que la unión es para toda la vida, proliferarían los matrimonios inmaduros y, entonces sería el caos...

Los partidarios de un régimen legal y férreo y paternalista en materia de matrimonio, parte de una actitud dogmática harto improbable: que la pareja humana es "naturalmente" eterna. Por lo tanto, una ley que "atornille" esa permanencia está acorde con la naturaleza de las cosas... Que la vida de todos los días, que la experiencia tribunalicia diaria, haga polvo meticulosamente la presunción, no alcanza al parecer para modificar ese punto de vista.



Monseñor Plaza: No al divorcio. Con él toda la Iglesia se niega. No, en cambio, todos los católicos. Algo para revisar.

"...Y QUE EL JUEZ SE APIADE DE TU ALMA"

Pero uno de los más graves males que trae aparejado el actual régimen de causales, es el de la *incertidumbre,* respecto a la mayor o menor flexibilidad del juez que nos tocará en suerte el día en que resolvamos divorciarnos... Un secretario de juzgado civil (exigió el anonimato del N. N....) nos narró su experiencia en la materia: Hay jueces que aprovechan la rigidez de la ley para ejercer un verdadero sadismo legal... Aún a sabiendas de que las partes han convenido en fraguar una causal de divorcio, tal como se hace habitualmente, se empeñan en fingir que la causal existe en realidad... Analizan cuidadosa y meticulosamente los argumentos de cada parte, exprimen como a limones a los testigos... En fin, que convierten en una tragedia lo que nunca debió de pasar de una amable comedia. Felizmente, estos jueces están en minoría. La mayor parte de nuestros magistrados civiles aceptan pasivamente el rol que les toca jugar en la parodia, tratando fundamentalmente de apurar el trámite lo más posible.

Cerrando los ojos ante esta realidad, monseñor Derisi, rector de la Universidad Católica, pontifica: "El divorcio es antinatural". El amor que fundamenta el verdadero matrimonio es eterno, ya lo dice la frase evangélica: "Que el hombre no separe lo que Dios ha unido". Pero existen también quienes defienden el matrimonio invirtiendo los términos, y así se preguntan (doctor Juan A. Solari Brumana, especialista en derecho de familia): "el matrimonio debe ser protegido por el legislador". Pero, ¿qué matrimonio? El auténtico, el que se logra a sí mismo, no el cascarón vacío, que frustra a los hijos y empozoña con su ejemplo. Conclusión: "precisamente en defensa del matrimonio es que debe restablecerse el divorcio dirimente".

Resulta paradójica y significativa, la abrumadora mayoría de argumentos y partidarios de una legislación más liberal en materia matrimonial. Frente a tal superioridad de opinión, cuesta comprender que las cosas sigan como hasta ahora. Y cuesta más aún comprender que incluso en el caso de una reforma tan "inocente" como la proyectada, se dude tanto, haya tantos escrúpulos, en llevarla adelante... Sería cuestión de preguntarse cuáles y cuántos son en realidad los "grupos de presión" en la Argentina...

Como conclusión, mientras siguen los conciliábulos, ¿cuál es la realidad?... Estadísticas imperfectas y moderadas, calculan que alrededor de doscientas mil parejas de argentinos viven en lo que, sin piadosos eufemismos, la ley llama "concubinato". Es decir, cuatrocientos mil argentinos que viven al margen de la ley. O mejor dicho, que existe una ley que margina la realidad representada por cuatrocientos mil argentinos... La Ley de Matrimonio Civil, y quienes la defienden, ampara una idílica ficción. El resultado, es muy simple: el país ignora, se saltea, ese sector de su ordenamiento legal. Se las arregla para convivir sin él o pese a él. Corregir en una mínima parte este despropósito servirá, además para tener una mejor perspectiva de cuán largo es el camino que aún falta por recorrer... ◆

LOS TRIBUNALES DE FAMILIA



Por el Doctor ENRIQUE DIAZ DE GUIJARRO

EL TEMA

Me pide la dirección de EXTRA una explicación sobre la finalidad y el funcionamiento de los "Tribunales de familia", cuya implantación ha gestionado —con completo anteproyecto— el "Centro de Investigaciones" dependiente de la cátedra de Derecho Civil V curso —que hasta ahora ha estado a mi cargo (1)—, de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, centro que dirige el Dr. Félix Laflandra (h.), profesor adjunto de dicha cátedra y actual subsecretario del Ministerio de Bienestar Social. Ese anteproyecto fue presentado, el 20 de diciembre de 1967, al secretario de Justicia, Dr. Conrado Etchebarne (h.), por el nombrado centro, que lo estructuró tras prolongados y cuidadosos estudios. La iniciativa contó con el fuerte apoyo del ministro de Bienestar Social, Dr. Julio Emilio Alvarez, quien remitió especial nota en ese sentido a la Secretaría de Justicia, encareciendo su pronta ponderación, con palabras tan elocuentes como éstas: "Un proyecto como el elevado es de imprescindible necesidad en el ámbito de nuestros tribunales, para poder abordar con la dedicación, el tiempo y los elementos humanos adecuados, la atención de asuntos tan importantes y delicados".

LOS PROBLEMAS FAMILIARES Y LA EDUCACION FAMILIAR

Nada más presente en el espíritu de cada ser que los problemas enormes que suscita la convivencia familiar. Es materia que a todos nos atañe; y, por eso, reviste universalidad.

Hablar de problemas familiares no significa disociación del núcleo ni quebrantamiento de su unidad. Se trata de considerar —y de resolver— las múltiples cuestiones que surgen desde que la familia se constituye y que la afectan durante todo su desenvolvimiento. En primer plano hay que recordar que el Estado brinda educación para capacitar al hombre socialmente, lo cual se exterioriza en su formación técnica, destinada al progreso de la comunidad; pero olvida o relega paralela formación individual y familiar, dejando que la mera acción privada —siempre desorganizada, siempre desorientada, siempre inconstante— conduzca a esa formación individual y familiar. Mucho se afirma sobre la esencia y sobre la primacía de la familia como núcleo social, pero poco se hace para dar exacta y precisa y fuerte estructura moral a la familia, cuya educación —la educación de la familia— es vital para el armónico desarrollo de toda nación.

Si bien tal educación sólo se lograría siguiendo el ejemplo peruano —donde, por iniciativa parlamentaria de la notable educadora Irene Silva de Santolalla, se implantó la "Educación familiar" como asignatura en los programas de enseñanza—, lo cierto es que los proyectados tribunales de familia tienden a formar un criterio educativo, preventivo y solucionador, frente a "cualquier problema de familia no sólo de orden judicial, sino de convivencia o armonía familiar", lo cual es función del "Instituto de la Familia" —que integra esos tribunales— y en cuya esfera de actuación entran las "cuestiones relativas a la educación familiar", aspecto con el cual la organización prevista se proyecta vigorosamente hacia el orden social y asume un objetivo concreto y trascendental, hasta ahora ignorado por nuestra legislación.

LA REALIDAD SOCIAL Y LA REALIDAD JURIDICA

Nadie puede llamarse a engaño acerca de los problemas que inciden sobre la composición de la familia —filiación extramatrimonial y adopción, por ejemplos— o sobre la convivencia del grupo —venias matrimoniales, ejercicio de la patria potestad, alimentos, divorcio, tenencia de menores, visitas a los mismos, verbigracia—; y de ahí que la ley tenga que recoger esa realidad social y darle debida regulación, tanto para encauzar los fenómenos vitales como para procurarles solución. Lo uno y lo otro únicamente se lograrán si se tienen presentes todos sus aspectos, ya que si la realidad jurídica no marcha paralelamente con la realidad social, la ley será ineficaz e incompleta, a la par que inducirá a aquel famoso enfoque colonial del "desprecio por la ley", de que nos habló el sociólogo Juan Agustín García en "La ciudad indiana"; desprecio por la ley que corrientemente existe, en el pueblo, tanto con respecto a la norma estimada injusta como al precepto que se halla ausente, porque nace del sentimiento innato de justicia que alienta en todo hombre.

Ahora, con los "Tribunales de familia" habrá dónde acudir para consultar cualquier problema —primerísimo orden orientador— y para demandar la solución de las agudas cuestiones de controversia —segundo orden resolutivo y aún sancionador—, con lo cual nuestra realidad jurídica se completará para ofrecer un incomparable instrumento o mecanismo que actuará sobre la realidad social.

LA ESPECIALIZACION DE LOS "TRIBUNALES DE FAMILIA"

Por cierto, nuestra organización judicial cuenta con actuales medios para decidir los conflictos familiares que se exteriorizan en juicios ante los tribunales civiles. Pero falta especialización y, más aún, alcance hasta los asuntos de convivencia o armonía familiar y todavía más hasta los puntos concernientes a la educación familiar. Obsérvese la amplitud comprensiva del proyecto, de acuerdo con el cual se prestará plena atención a la controversia corriente y a la convivencia y educación familiares.

Si los dos últimos aspectos constituyen absoluta novedad, también el primero experimenta un cambio sustancial, porque aparece un trato distinto para los casos de conflicto judicial. En ambos órdenes actuarán funcionarios y jueces especializados, que se dedicarán únicamente a esta materia, con lo cual se la apartará de la general intervención de los magistrados civiles, los que tienen competencia en dispares asuntos, cuyo vértigo, complejidad y multiplicidad impiden concentración en tema tan sobresaliente como es el de la familia, que repercute más que ningún otro planteamiento civil sobre la armonía social.

Exige el proyecto, por lo mismo, que quienes compongan los "Tribunales de Familia" sean abogados, con iguales calidades que las comunmente requeridas para ser juez, pero con particular dedicación al derecho de familia, en el cual deberán ser especialistas, lo que asegurará idoneidad específica.

LOS TRIBUNALES DE FAMILIA

EL "INSTITUTO DE LA FAMILIA"

Dos órganos tienen los "Tribunales de Familia". El primero es el "Instituto de la Familia", que "entenderá como organismo de conciliación en los asuntos de familia, en instancia obligatoria y anterior a la iniciación de los juicios ante los Juzgados de Familia"; Instituto que, además, como antes dije, intervendrá asimismo en los problemas de convivencia o armonía familiar y en las cuestiones relativas a la educación familiar. De modo que la acción del "Instituto de la Familia" es vastísima y genérica, yendo mucho más allá de la esfera propia de los "Juzgados de Familia", reservados estrictamente para los litigios.

La misma organización que se asigna al Instituto revela su repercusión en la acción social. Tendrán un director y dispondrá de asistentes sociales, psicólogos, médicos, psiquiatras y de cuanto profesional o técnico sea necesario —quienes integrarán las comisiones de conciliación—, como también podrá acudir al asesoramiento de los ministros de las distintas iglesias y confesiones para problemas de tipo religioso. Destacó que este particular asesoramiento sólo cabrá con previa conformidad de las partes, lo que significa total respeto de la libertad de cultos que consagra la Constitución Nacional. En cambio, la asistencia de técnicos es imperataiva y juega por exclusiva decisión del Instituto. Es que aquí está en marcha la protección de la familia en sí misma, por todos los medios susceptibles de actuar, lo que lleva a autorizar indagaciones por un funcionario especial, el "oficial judicial" —también abogado—, quien investigará la verdad de los hechos y la real situación familiar, como suerte de prolongación de la autoridad y misión de las comisiones de conciliación, que son la vía de acción directa del "Instituto de la Familia".

La función conciliatoria es primordial en esta etapa inicial. Como drama humano que se plantea, lo primero es ahondarlo y buscar sus causas; esas causas profundas que, a veces, son desconocidas para los mismos actores de tal drama, como suele acontecer cuando hay discordancias conyugales cuya raíz se encuentra en la zona claroscura de la discordancia sexual, o dicho de otra manera, de la falta de concordancia sexual, que repercute sobre el estado emotivo de la pareja y que desencadena tan variadas consecuencias en la conducta. Aquí la del psicólogo y del médico es decisiva, tanto cuando se presenta la posibilidad de un divorcio como cuando se plantea un supuesto de nulidad de matrimonio por impotencia; impotencia que, frecuentemente, es sólo psíquica y que tanto se presenta en el hombre como en la mujer.

Mucho se ha discutido sobre la eficacia de la conciliación, que no es lo mismo que reconciliación. Son conceptos que deben distinguirse: Conciliar es poner de acuerdo a los que están disconformes entre sí; reconciliar es obtener que retornen a la concordia los que se hallan desunidos. Hay evidente matiz diferencial, que bien se advierte si se destaca que la disconformidad es etapa anterior a la desunión, con menor entidad que la última.

Si reconciliar es difícil, conciliar es tarea de resultados más positivos, desde que todavía no se han perfilado tanto las causas del antagonismo. Cuando se intenta conciliar, se aclaran las motivaciones de la disconformidad y, volviendo al aspecto sexual, una oportuna asistencia médica y psicológica es capaz de superar la valla. Similarmente, un aconsejado reajuste de la economía familiar o del método de educación de los hijos, es susceptible de idéntico resultado. En cambio, reconciliar es tarea ardua, porque hay períodos de vida con fijaciones psíquicas intensas —como cuando median fuertes agravios—, frente a los cuales suele ser vano todo esfuerzo de razonamiento, tanto que no ha faltado hipótesis —desgraciadamente repetida en nuestros anales judiciales— de conyugicidio posterior a la reconciliación aparentemente obtenida por un juez tenaz y admonitor. Es que las reglas sociales y familiares, por más que son imperativas y por esencia inexcusables, chocan violentamente con las personalidades lesionadas y conducen a la necesidad de considerar las situaciones individuales. Por más que el derecho de familia se nutra de interés público, la verdad es que existe, antes que todo, a la luz del interés individual, que es el impulsor, el determinante, desde que en ese impulso y en esa determinación reside la vida psíquica misma y su inseparable pareja: la vida biológica. Son fuerzas tremendas, contra las cuales, en ocasiones, es ingenuo luchar. Por eso la excelencia del proyecto cuando encarece la conciliación.

LOS "JUZGADOS DE FAMILIA"

Cuando la conciliación fracase, se planteará judicialmente la controversia ante el Juzgado de Familia, que funcionará como tribunal colegiado —tres miembros, todos abogados—, con procedimiento sumario y en buena parte oral, con amplitud probatoria, con facultades judiciales para indagar la verdad, con recursos de apelación limitados. A la especialidad se suma la celeridad, que es fundamentalísima en esta clase de juicios, para evitar dilaciones angustiantes e incertidumbres penosas. Por cierto, se ha cuidado la inmediata adopción de medidas cautelares y de urgencia sobre las personas y sobre los bienes; aspecto que asume notoria importancia cuando se trata de alimentos, de separación personal de los esposos —con la frecuente exclusión del hogar conyugal de uno de ellos—, de amparo y protección del menor que desea contraer nupcias y enfrenta la oposición paterna, etc.

LAS MATERIAS PRIVATIVAS DE LOS "TRIBUNALES DE FAMILIA"

Bien especificado se encuentra el campo de actuación exclusiva de estos tribunales: oposición a la celebración del matrimonio, venias matrimoniales, nulidad de matrimonio, divorcio, alimentos, filiación, patria potestad, tenencia de menores y régimen de visitas a los mismos, venias a menores, adopción, tutela, curatela y toda cuestión conexa o consecuente. Amplísimo es el panorama, desde que abarca cuanta cuestión atañe a la regulación jurídica de la familia; y sin olvidar, por cierto, lo antedicho sobre los problemas de convivencia a armonía familiar y de educación familiar, que sobrepasan la enumeración precedente, trascendiendo al orden social gracias a esa doble extensión, en cuya virtud el proyecto repercute sobre toda la vida de la familia, más allá de los cuadros estrictamente legales y en cabal función social.

PERSPECTIVAS

Magníficas son, pues, las perspectivas del anteproyecto elaborado, en cuyos lineamientos han influido los sistemas semejantes que rigen en buena parte de los Estados Unidos, Inglaterra, Australia, algunos cantones de Suiza, Japón, Francia, Bélgica, Alemania, Finlandia, U.R.S.S., Bolivia, Costa Rica, etc. Pero es oportuno señalar que esos sistemas son muy dispares y que en su mayoría se concretan a los problemas matrimoniales. Basta esta simple observación para demostrar que el anteproyecto argentino alcanza inusual universalidad de temas, lo que es legítimo orgullo de quienes lo impulsan y de quienes lo redactaron. Si se lo sanciona, contará nuestro país con un instrumento maravilloso para influir en la felicidad familiar y en la paz social. ◆

(1) El Dr. Enrique Díaz de Guijarro fue profesor titular de Derecho de Familia y Sucesiones en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, y profesor titular de Derecho Privado en la Facultad de Ciencias Económicas, ambas de la Universidad de Buenos Aires, hasta su promoción como profesor emérito de esa Universidad, por resolución del 6 de febrero del corriente año. — N. de la D.

En un año, Swift empleó a 16.600 personas con un costo equivalente al de 3.640 nuevas unidades de vivienda.



7.240 millones de pesos. Seguridad de vida digna para 16.600 familias. Que consumen alimento y vestido, cultura y servicios. Que invierten en productos nacionales. 7.240 millones de pesos en un solo año.
Una de las cosas buenas que nos ocurrieron a los argentinos últimamente.

Swift

JUAN JOSE PIZZUTI: SOLTERITO EN APUROS

"CUANDO empecé a jugar al fútbol, en la quinta división de Banfield, a los 12 años sobraban pelotas de trapo y potreros para patear", suele recordar este porteño de 40 años de edad, 73 kilos de peso y 1,68 metros de estatura. A esta altura, su nombre (Juan José Pizzuti, "Con dos zetas y una te porque soy tano, pero tano de los del sur", tal cual agrega) suena como el de uno de los tres directores técnicos más respetados del ambiente futbolístico nacional, junto a los de Osvaldo Zubeldía y Renato Cesarini.

En los últimos 36 meses creó, a partir de la nada, el plantel del primer campeón mundial de fútbol argentino: Racing. En ese lapso su equipo obtuvo dos primeros puestos, logró la Copa de Campeones de América y del Mundo, produjo notables series invictas y de efectividad, aún no igualadas.

Como desde que nació bajo el signo de Tauro, Juan José Pizutti sigue viviendo (es soltero: un solterón empedernido, para más datos) en el barrio de Barracas, en Buenos Aires. Sus únicos hobbys son leer libros referidos al fútbol ("El mejor de todos es **Hola, mister**, el que escribió Alejandro Scopelli, por su buena intención") y de vez en cuando trepar a una tertulia en el Teatro Colón, siempre y cuando el programa anuncie una ópera italiana.

Pizzuti, que se retiró de la práctica activa hacia 1964 (tras pasar por Banfield, River, Racing, Boca, Racing y Boca, respectivamente) es socio en una ferretería industrial, ubicada en el barrio sur de Buenos Aires, a donde llega montado en su Fiat 1500 gris, puntualmente, cada tarde a partir de las 14.

Ultimamente, Racing declinó su rendimiento futbolístico y la opinión pública comenzó a preguntarse sobre el futuro del campeón del mundo.

Un torneo disputado en los primeros meses de 1968, en Chile, fue la piedra de la discordia: los diarios (algunos diarios) alimentaron la incertidumbre general. Para colmo, dos de los jugadores que habían contribuido a la obtención del campeonato mundial (el half Oscar Martín, 34 años; el interior izquierdo Juan José Rodríguez, 31 años) fueron declarados libres por decisión de Pizzuti. En venganza, tal vez, se dedicaron a agitar los sucios trapitos del despecho. Lo menos que dijeron sobre Pizzuti fue que hacía sufrir a los jugadores, que lentamente destruía el grupo humano, que era un tirano

EXTRA: ¿Usted es realmente un tirano o quienes lo acusan sangran por la herida?

JUAN JOSE PIZZUTI: Yo no me ocupo de llorones. Cuando el fútbol llega a su término hay que echar la vista hacia atrás y aceptarlo. Cuando yo llegué a Racing el señor Rodríguez estaba en la reserva y el señor Martín no tenía un peso. Ni él ni nadie, porque el plantel no cobraba desde hacía varios meses. Y ahora están llenos de plata. Usted se da cuenta que clase de gente será este Rodríguez que esperó a que yo estuviera afuera para hablar. Pese a todo lo que digan el grupo humano se mantiene. Y se va a mantener.

E.: ¿Por qué causa dejó libres a Martín y a Rodríguez?

JJP.: A Martín porque había terminado su ciclo y al otro porque tenía ese puesto bien cubierto por Salomone.

E.: Perfecto. Pero, ¿para qué esperó tanto tiempo en lo que respeta a la decisión de Rodríguez? ¿Buscaba perjudicarlo especialmente?

JJP.: En absoluto. El pase libre se lo ofrecí en Chile e incluso, le aclaré que no lo estaba echando. "Si usted quiere puede quedarse, a mí no me molesta", le dije, pero me parecía que podría ubicarse perfectamente en algún otro club. Ahora está en Quilmes: le dieron 1.500.000 pesos en la mano pero, claro, eso no lo dice.

E.: Rodríguez afirmó incluso que algunos jugadores del plantel hasta tuvieron intención de agredirlo a usted. ¿Es cierto?

JJP.: Que yo le diga no, ahora, que eso es una infamia, no tendría ningún valor. Pero le propongo que consulte uno a uno a los jugadores o mejor, que hagamos un debate público para aclarar si hay alguien que me quiera pegar.

E.: Mucha gente (periodistas, en especial) que lo tratan con frecuencia asegura que usted es hosco, que se afana para tratar muy mal a la gente, que se ríe poco, que es, en fin, un amargado. ¿Qué opina al respecto?

JJP.: Pero, ¿qué pretenden, que sea un monito? Le confieso: yo no vi tantos periodistas como los que hay ahora. Entonces les explico: ustedes son 20 y yo, uno solito. Dejen trabajar a los que trabajan en serio y cumplan las órdenes. A jugador se lo puede ver antes o después del entrenamiento, nunca durante. No se puede hablar con él hasta que no se haya tranquilizado después de finalizar el partido. Pero no; los periodistas quieren hacer lo que se les da la gana. No van a tener nada de suerte, porque por ahora en mi casa mando yo.

E.: Se lo ve nervioso. Dicen que está histérico, porque a esta edad todavía es soltero. ¿Por qué no se casó?

JJP.: Y, a lo mejor porque me gustan todas. O porque no me gusta ninguna.

E.: Decían que alguna vez supo ser el novio de la célebre Tita, la hija del canchero de Racing.

JJP.: Ja ja ja ja ja ja ja. Es un invento. Como el de la vedette. ¿No lo leyó?

E.: Sí. Pero, ¿qué ocurrió realmente?

JJP.: Nada. Que al final les tuve que poner un abogado y hacerle juicio. Era una chica que conocí en una fiesta, dos veces la vi en mi vida. ¡Si por lo menos hubiera pasado algo...!

E.: Para estructurar al equipo de José improvisó por lo menos media docena de jugadores. Los buenos resultados posteriores qu[e] indican: ¿que es un hombre de mucha suerte o que realmente sabe de este juego?

JJP.: Suerte, no hubo. En esas circunstancias sí que fui un tirano. Se trabajó a muerte. Entre nosotros: el jugador argentino es muy buena persona, gambetea corto muy bien, pero, lamentablemente es hijo del rigor. En los últimos años, por suerte, están entrando en la onda real: que sin sacrificio no se consigue nada.

E.: Al octogonal disputado en enero pasado en Chile, Racing concurrió pésimamente entrenado en contra de la opinión de su equipo técnico. ¿Ese hecho no representa una clara invasión de los dirigentes en sus jurisdicciones, un viejo vicio que usted aseguró no iba a tolerar?

JJP.: Lo de Chile fue un compromiso firmado con muchos meses de anterioridad y no se pudo esquivar. A propósito: antes de la partida yo me reuní con los dirigentes y les anticipé un resultado nada feliz; el mismo preparado



Pizzuti: Detrás de las cinco pelotas todo un equipo —el Campeón del Mundo— está en sus manos. ¿Capacidad? ¿Suerte? ¿Tiranía?

físico envió una nota advirtiendo las probables consecuencias. Pero no hubo nada que hacer y entonces dije, "bueno, vamos". Pero el que armó todo el lío fue el mocoso ese, el periodista Monzo, que La Razón envió a Chile. La Razón, siempre nos tira a matar. La gente que escribe en ese diario cree que se las sabe todas. Cesarini hace 30 años que está en esto y se equivoca; yo hace 20 y me falta un montón. Ellos con cuatro años de tablón se creen que son la Biblia.

E.: Otra cosa que prometió en vano. Aseguró a mitad de 1967 que cualquiera fuera el resultado dejaría a Racing a fines de ese año.

JJP.: Primero que jamás dije tal cosa. Segundo, que es algo muy elástico. Porque si en el 68 tenemos la suerte de repetir, Racing me seguirá pagando millones.

E.: Diez, por ejemplo. Como los que va a ganar, durante el año.

JJP.: ¿Tanto? ¡No me diga! Todavía no me fijé en el sobre, no lo conté. Pero hay técnicos que ganan más que yo, sin haber hecho nada todavía.

E.: ¿Es cierto que se lleva mal con los actuales dirigentes, que otro era su trato con la gente que capitaneaba Saccol?

JJP.: Con los dirigentes tuve y tengo escaso trato, salvo con los señores Cúneo y Prieto, mis contactos de la subcomisión de fútbol profesional. Eso no quita que no si fuera un tirano no hablaría con nadie y, como ve, yo estoy muy abierto al diálogo.

E.: ¿Qué ocurriría con Pizzuti si Racing llega a fracasar en este campeonato?

JJP.: ¿A qué llama andar mal? Ultimo, estoy seguro, no va a salir. Va a andar bien.

E.: ¿Usted es hincha de Racing o de Boca, como se comenta?

JJP.: Hincha de Racing. Imagínese: los mejores años de mi vida los he pasado en ese club. Como jugador y como técnico.

E.: Realmente. Lo único que le falta es casarse.

JJP.: Oiga, viejito: ¿tiene alguna hermana para presentarme, que me lo pregunta tanto?

E.: Exactamente una hermana no. Tengo una tía vieja, hincha de Lanús.

JJP.: ¡Bah! Si se casó Tucho Méndez a los 46, yo con mis 40 todavía tengo esperanzas. ◆

EMPRESAS- EMPRESARIOS- EJECUTIVOS

• COMUNIDAD CON PREMIO

Cuando, con la ansiada llegada de la postguerra, fundó el movimiento llamado "Comunidad". Adriano Olivetti estaba rebasando el ámbito puramente económico, puramente empresarial. para incursionar en el de las ciencias sociales. Quizá por eso ningún homenaje resulta ahora más merecido que la institución del **Premio Adriano Olivetti Comunidad para el Periodismo argentino 1968**, instituido por **Olivetti Argentina S. A.** La temática que se propone para optar al mismo es suficientemente amplia y cuenta con un sólo requisito: el conocimiento, esclarecimiento y solución de la temática social argentina. Sobre eso podrán escribir —para participar— todos los periodistas o colaboradores estables de diarios, revistas, canales de televisión o emisoras de radio de la Argentina. La trascendencia del certamen —que se cierra el 30



Luis Borio, vicepresidente de Olivetti, anunciando el premio Comunidad.

de setiembre— no sólo se trasluce a través de su contenido; también está dada por el monto de los premios: un millón de pesos para la prensa radial y televisiva; otro tanto para la escrita y cuatrocientos mil pesos al más descollante trabajo individual; además de plaquetas de oro para los medios en donde se hayan publicado los trabajos.

En la primera quincena de diciembre, cuando sean entregados los premios a los ganadores, **Olivetti Argentina S. A.** habrá demostrado una vez más algo que nadie duda: su deseo de revertir en el país los buenos negocios que éste le brinda.

• SUPER SUPERMERCADO

El jueves 28 de marzo marca, para Munro, un hito inolvidable. Ese día en Avda. Constituyentes al 2200 queda inaugurado el supermercado más grande de América del Sur: el supermercado integral **Canguro.** Una extensión de más de seis manzanas de este enorme **Shopping center** lo hacen rebasar incluso el plano americano para



Artefactos de iluminación instalados en las oficinas de The First National Bank of Boston —Sucursal Flores— Rivadavia 6312 cuya arquitectura ha sido realizada por los arquitectos Dodds y Cattáneo.

transformarlo en uno de los más importantes del mundo. Tanto como que allí se podrán adquirir —en 140 secciones— artículos de textiles, confecciones, de ferretería, de bazar, de menaje, de farmacia, víveres, etc., etc., etc.

El satisfecho presidente del directorio es Raúl Fernández Avello, quien, a los 37 años, es director de Fabricantes Unidos, empresa dedicada a la fabricación y distribución de textiles, con 14 sucursales desparramadas por todo el país. El suele recalcar un dato importantísimo: la zona de influencia de Canguro comprende 1.100.000 habitantes en gran parte del Gran Buenos Aires. Un millón de personas pasarán mensualmente por el supermercado y serán trasladadas en líneas de colectivos propios.

● CORTESIA PARA "CORTESIA"

Un almuerzo realizado "a todo trapo" en el parque de la planta de San Martín de General Motors Argentina S.A. al que concurrieron autoridades de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, concesionarios y choferes-mecánicos, quedó clausurado oficialmente la Cortesía Chevrolet Zona Atlántica. Todos se mostraron perfectamente satisfechos de los resultados del operativo; no cabe duda, sin embargo, que igualmente grande debe ser la satisfacción que embarga a los automovilistas que —debido a fallas mecánicas en sus coches— debieron utilizar los amables y gratuitos servicios, sea la marca que sea, que Chevrolet prestó en las rutas 2, 11, 74 y 226.

● NUEVO GERENTE

A principios de mes, Robert H. Fischer, gerente general de Ventas de Chrysler Fevre Argentina la designación del nuevo gerente de Publicidad y Promoción de la empresa. El hombre para el cargo es Luis Alberto Melnik que, a los 35 años de edad, tiene 14 de vinculación a la industria automotriz, cursó Derecho en Córdoba —su ciudad natal— y ejerció allí el periodismo. Ese es el hombre.

NEGOCIOS

Los norteamericanos suelen decir que el principal elemento de promoción comercial es el regalo; el regalo como forma de estrechar, ampliar y "entibiar" las relaciones entre empresas o empresarios. No sólo el de Fin de Año, Navidad o Aniversario..., el regalo inesperado, original, que da justo en el blanco del cliente que se desea halagar, del amigo que se busca ganar. En torno a esto se ha organizado una técnica y una industria: la de las firmas que asesoran, programan, financian, envasan y distribuyen regalos por encargo.

Suena raro. Pero sólo por ahora, pues ya existe una de esas firmas en Argentina. Ricardo Ferrari y Carlos Miranda, los dos directores de PRESENTS, nos lo explicaron muy bien. Por ejemplo: Usted acaba de iniciar una gestión con un hombre de negocios, y desea tener con él una atención especial. Por supuesto, un financista de esa categoría recibe cientos de regalos y atenciones de gente que necesita halagarlo. Pero debe ser algo particular, que lo toque, que le llame la atención y lo obligue a leer la tarjeta del remitente...

Entonces usted marca el 40-7409 y llama a PRESENTS. Explica que desea obsequiar al Sr. X. Del otro lado de la línea alguien lo invita a tomar un whisky. No pasa mucho tiempo antes de que usted esté departiendo con sus amigos de PRESENTS, que le indicarán el regalo adecuado para el Sr. X y para sus propias posibilidades.

A la mañana siguiente, PRESENTS ha revisado la ficha del Sr. X, y se ha enterado de que el buen hombre practica cricket y tiene cuatro hijas mujeres. En consecuencia, sugiere un palo especial, importado, o bien —por un costo menor— cuatro bonitas muñecas españolas. O mil cosas más. Todo resulta de un estudio profundo de la personalidad a la que se busca impactar con una atención. Usted aprueba uno de los proyectos y se despreocupa: PRESENTS lo compra, lo envasa —hay una línea exclusiva diseñada por el Sr. Saralegui, uno de los más prestigiosos especialistas argentinos— y finalmente lo hace llegar al destinatario en forma veloz y asombrosa.

Pero este es el caso de un regalo personal. El campo más apasionante es el de los regalos empresarios: ¿Qué tal si una conocida marca de camiones para el campo obsequia, junto con la unidad, un juego de piloto y botas de nylon...? De esta forma anula a otra unidad de marca igualmente prestigiosa y precio similar. Es decir: el regalo gana al cliente porque demuestra que la empresa piensa en todo, porque demuestra que quien le vende lo considera en el sentido humano, estableciéndose una corriente automática de simpatía. Esta política ha creado esa imagen (incluso exagerada) de los comercios norteamericanos, donde el consumidor compra una lapicera y recibe de obsequio dos cuadernos, dos cargadores, un juego de gomas, una valija y una suscripción de "Time"... Es la caricatura de un moderno y eficacísimo sistema comercial. El regalo es agente ideal cuando está bien hecho: de empresa a empresario, de empresario a empresa, entre amigos, clintes y firmas, entre competidores o aliados.

Por eso PRESENTS marcha bien. Y esto viene a cuento: el teléfono que se reproduce más arriba, pronto cambiará de dueño, pues la joven empresa se traslada a nuevas oficinas para atender a su clientela cada vez más numerosa. Y exigente.

MUJERES

BEATRIZ GUIDO: "MERSA, MERSA, MERSA"

TODAVIA respira con dificultad, agitada por el atroz incidente que acaba de suscitar la primera exhibición de **Los Traidores de San Angel**, el difícil film de su marido Torre Nilsson "Son resentidos", asegura Beatriz Guido, una rosarina de 42 años que con 5 libros publicados es, como se dice, y con todos los peligros que eso supone, una escritora popular. De su infancia conserva una complicada fijación: "Antes de la guerra —explica— papá me llevó a Nüremberg, que en ese entonces era el paraíso de los niños, la ciudad de los juguetes. Después, usted sabe que fue la ciudad de las hadas durante el nazismo". Más tarde estudió filosofía en Buenos Aires y en algunas universidades de Roma y de París: jamás llegó a nada. A los 20 años publicó **El hombre del bastón con cabeza de víbora**, un cuento que su papá, responsable del monumento a la bandera de la ciudad de Rosario, se preocupó de distribuir profusamente entre sus amistades. Su último libro, **El incendio y las vísperas**, sin la ayuda de papá llegó a vender 110.000 ejemplares. No sabe cuánto gana: "tal vez unos cien mil pesos mensuales, de acuerdo con lo que acabo de pagar a Impositiva. La primera vez que pago ese tipo de cosas". Desde 1959 está casada en segundas nupcias con el director de cine Leopoldo Torre Nilsson, de quien está tan enamorada como segura. Lo prueba por ejemplo cuando cuenta: "Imagine que una vez me dijo: —Mirá Beatriz, si no fuera tan miope como soy ya te hubiera largado hace tiempo".

Es cierto: su marido calza gafas con cristales de 9,5 dioptrías de aumento.

EXTRA: ¿Por qué al anunciarle la realización de este reportaje pidió que el mismo tuviera el máximo tono de insolencia?

BEATRIZ GUIDO: Y bueno, je, je, porque creo que ha llegado el tiempo de la insolencia. Detrás de la insolencia pueden decirse cosas que de otra manera no pueden decirse.

E.: ¿Quién se lo prohibe?

B.G.: A mí nunca me han toqueteado en el colectivo, en la calle, esos degenerados, usted sabe. Pero el año pasado, cuando a mi marido le prohibieron una obra de teatro, fíjese, sentí que una mano oculta me manoseaba el traste: la mano de la censura.

E.: Las ganas que la toquen. Así usted grita, la gente se entera y Beatriz Guido se publicita. De ese modo sus libros se venden más. Redondo.

B.G.: No, por favor. A mí los libros me los vende Jauretche. ¿Sabe quién fue el primero que me los vendió? Perón, el día que dijo que el incendio era la historia de Grosso de la Libertadora. Esa misma tarde se vendieron 5.000 ejemplares.

E.: ¿Vive de lo que le dan los libros?

B.G.: No podría, qué esperanza. Es decir, sí que podría vivir, pero aquí y ahora soy una mantenida. Si tuviera que vivir de los libros debería habitar un departamento no tan lujoso, no podría mantener estas valiosas colecciones. A mí me mantiene Leopoldo.

E.: ¿Eso le pasa a todas las escritoras? ¿A Silvina Bullrich, por ejemplo?

B.G.: Silvina fue mantenida toda su vida, pero por favor eso no lo ponga.

E.: No se quiere enojar con ella. Quizá recuerde lo que le pasó con Sábato, con quien estuvo 5 años peleada. A propósito, ¿qué piensa de él?

B.G.: Creo que es lo más hermoso que se ha escrito sobre Lavalle.

E.: ¿Por qué siempre quiere quedar bien con todo el mundo?

B.G.: Es la única forma que conozco para resguardarme de mi gran timidez. Quedar bien con la gente me permite la gran pereza y la gran valentía de no quedar mal. Entonces finjo, miento muchísimo.

E.: Como hace un instante al hablar de Sábato.

B.G.: Efectivamente.

E.: Francamente es complicado determinar si es una mujer sincera o una mujer escandalosa.

B.G.: Sincera desde ya no soy. Pero escandalosa tampoco, porque soy muy tímida. Sí, eso puede ponerlo, soy lo menos sincero de la tierra. Creo que para ser escandalosa me haría falta pertenecer a una generación pop.

E.: No hace más que mostrar su resentimiento.

B.G.: No soy resentida, soy rencorosa. El resentimiento priva la capacidad de admiración, desvela por las noches: mi rencor está presente en todos mis actos, y prácticamente podría decirle que mi obra íntegra es el producto del rencor.

E.: ¿A quiénes guarda más rencor?

B.G.: Al corruptor que en una plaza enseña sus vergüenzas a un chico. A Heidegger y a D'Anunzio por haber comido con Hitler y Mussolini. Y dentro del país, siento rencor por los que se quedaron estancados. Los maestros, los reformistas, Alfredo Palacios, hasta por Lisandro de la Torre, pese a ser el hombre que más admiro.

E.: Y a Perón, ¿ no le tiene rencor?

B.G.: Y a Perón, por haber detenido un proceso sociológico.

E.: Habla como si supuiera: esa detención, ¿le consta acaso?

B.G.: ¡Si yo pudiera hablar de todo lo que sé!

E.: Esta es una buena oportunidad.

B.G.: Prefiero callarme, disculpe.

E.: ¿Por qué es tan venal cuando integra jurados?

B.G.: Soy terriblemente venal. Me gusta abrir los sobres, ¿qué voy a hacer? Yo, si sé que en un concurso hay libros de David Viñas y Augusto Ria Bastos, por ejemplo, ya no leo más otros libros. Creo fanáticamente en el oficio. En un concurso dejé de votar por Los Premios de Cortázar porque no conocía a Cortázar. Ahora no me llaman más.

Vedette Guido: "A mí me mantiene Leopoldo". Como esa frase, muchas. ¿En el fondo un afán de figurar?



E.: ¿Acaso algún pariente suyo ha sido adefesio, opa, enano? ¿Cómo explica la reiteración de esos monstruos entre los personajes de sus libros?

B.G.: Ningún familiar fue retardado. Es como una venganza personal. Esa búsqueda en ese mundo de fenómenos responde a una fascinación un poco perversa, pero muy particular: el opa, la enana, son los monstruos del prejuicio, los utilizo como parábolas.

E.: ¿Compite mucho con su esposo?

B.G.: No; reconozco que soy una ladrona de todos los datos e ideas brillantes de Leopoldo. El es diez mil veces más intelectual que yo. Carezco de ciertas vivencias que a él le sobran. Cuando apareció el último libro de Leopoldo, "Entre sanjones y el arrabal", sí que me dio envidia. Pero cuando más rabia me da es cuando salgo del país. Entonces paso a ser Mrs. Torre Nilsson. Las viejas me preguntan. "¡Ah, usted escribe! ¡Qué maravilla! ¿Y qué tipo de cosas escribe?" Pero ni bien llego a Ezeiza y los guardias de la Aduana me reconocen ya me siento mejor.

E.: Vuelve a mentir. Seguramente, los guardias no han leído sus libros. Y si los leyeron no la conocen a usted.

B.G.: Se equivoca. Yo les regalé todos mis libros y mis fotos para que no dejen de reconocerme cada vez que llego de afuera.

E.: ¿Qué es ese horrible corazón plateado que le cuelga del cuello?

B.G.: Un regalo que me mandó desde Nueva York un amigo, un plástico que trabaja ahora con Marta Minujín.

E.: Se parece a los que hace unos años vendían en el Parque Retiro. ¿Qué guarda adentro?

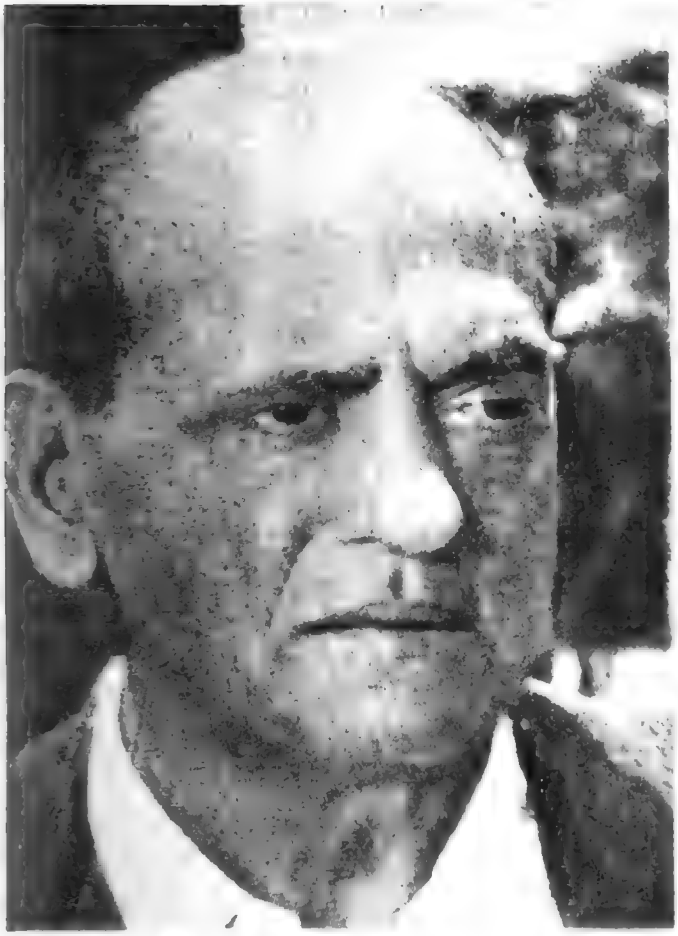
B.G.: Un señor de anteojos. Dos fotos de mi marido, Leopoldo por partida doble.

E.: ¡Qué mersada espantosa!

B.G.: Sí (riéndose): mersa, mersa, mersá. ◆

INTRODUCCION A BUÑUEL

(para entender "Bella de día")



En estos días Buenos Aires conoce a Luis Buñuel en toda su plenitud: **"Bella de día"**. Al menos eso sugiere el premio obtenido en Venecia, el festival más honesto de cine. Buñuel dijo: **"como la novela en que se basa la película es mala, he podido tomarme algunas libertades"**. Esta es le ficha técnica de **"Bella de día"**:

Fecha de iniciación del rodaje: 2 de noviembre de 1966. Estudio en que se rodó: Saint Maurice (París). Novela en que se basa: **"Belle de jour"** de Joseph Kessel, miembro de la Academia Francesa. Libretista: Jean Claude Carriere (colaborador de Pierre Etaix). Epoca en que se desarrolla la acción: 1930. Intérpretes: Catherine Deneuve, Jean Sorel, Michel Piccoli y Pierre Clementi. Argumento en síntesis: un ama de casa burguesa aparentemente feliz se hastía y prostituye. Crítica a la burguesía y el conformismo.

CADA vez que los especialistas en genios comienzan a derrochar elogios en torno a Ingmar Bergman, Michelángelo Antonioni, Jean Luc Godard, Joseph Losey, etc. hay un nombre que suele quedar sistemáticamente olvidado: Luis Bruñel. Cuando —a menos que la censura u otros problemas se interpongan— falta poco tiempo para que en Buenos Aires se conozca **Bella de día**, la última película del director español, es importante introducirse en la obra de Bruñel para ver si está allí el motivo de ese casi-anonimato, de ese no-ser-apto para el snobismo.

EL ANTI GENIO

"Espero que cuando muera quemen todo lo que hice. Comparto el pensamiento del Marqués de Sade; quiero que me quemen y me tiren a los cuatro vientos. Quiero desaparecer completamente sin dejar huellas". El deseo podría parecer presuntuoso si no fuera porque lo expresó Luis Bruñel; sabiendo esto quizá muchos piensen que cumplir con el pedido puede resultar, entre otras cosas, aliviante. En el celuloide usado por Bruñel hay demasiadas cosas inquietantes como para no intentar quemarlo. Sin embargo, es lógico que así sea: para poder ser igualado a Sade, lo menos que se puede hacer es pensar, actuar y producir de alguna manera similar o equivalente a la del Marqués.

Y, en realidad, hay varios elementos que confirman a Bruñel como un Sade del siglo veinte. Como el marqués suele ejercitar la impiedad, la profundidad; como el marqués puede tomar los desechos putrefactos de la sociedad para mostrarlos como denuncia y, también, puede ser implacable hasta extremos rituales.

Pero Bruñel tiene algo más que Sade: el cine. Y lo ama: **"En ningún otro arte hay un abismo tan grande entre las posibilidades y los hechos como en el cine. Las películas actúan directamente sobre el espectador; le dan personas y cosas concretas: mediante el silencio y la oscuridad lo sustraen de su ambiente psicológico habitual. A causa de esto el cine puede conmover como ningún otro fenómeno al espectador; pero, también como ningún otro fenómeno, es capaz de idotizarlo. Desgraciadamente hoy la mayoría de los films parecen tener este último propósito. Se glorifican en un vacío moral e intelectual; se mantiene cerrada la ventana al maravilloso mundo liberador de la poesía"**. Es muy difícil conseguir que Bruñel haga declaraciones, pero cuando se lo consigue es posible oír así su dolor por el cine. Le duele porque lo ama.

UN ROMANCE

Lo ama desde que, en 1928, en París se unió al esotérico Salvador Dalí para producir entre ambos **El perro andaluz**, un film que traspiraba surrealismo por todos sus poros. Eso no fue azaroso: el surrealismo iniciaba por entonces su despegue y Bruñel se unió en París al grupo de André Breton. De cualquier modo no llegó a comulgar totalmente con esa corriente, y si en su segundo film —**La edad de oro**— volvió a rozarla, la explicación es esta: revolucionario, sublevado, inconformista a ultranza Bruñel intentó demostrar la a ve-

INTRODUCCION A BUÑUEL

BUÑUEL COTIDIANO

¿Cómo es Luis Buñuel? La pregunta suele rondar con insistencia a los seguidores de este enorme, macizo español. Muchos, al advertir la potencia, la rabia sorda, el rugido dinosáurico que lanzan sus películas, lo imaginan tosco, ceñudo, enojado, insoportable. Sin embargo, ninguno de esos calificativos comulgan con Luis Buñuel Porteles. El es, en realidad —tal como suelen serlo los enormes impetuosos— un tímido.

A partir de ese, sí, es posible desbrozar adjetivos: manso, tranquilo, condescendiente, ingénuo, bonachón. Para un periodista poder abordarlo es el fin de una silenciosa, fatigosa cacería. Sistemáticamente Buñuel se niega a recibir periodistas y esa actitud está más allá de la antipatía: él busca tranquilidad. Por eso no va nunca al cine —en los últimos diez años sólo vio tres películas completas—, sale a caminar todas las tardes y vuelve con el anochecer para lanzarse sobre una de sus mayores pasiones: la radio; abomina, en cambio, de la televisión y casi nunca lee diarios. Sus comidas suelen ser abundantes pero no rebuscadas y están siempre regadas por buenas dosis de vino que se prolongan a la sobremesa. Es muy difícil ver a Buñuel con traje y corbata; siempre luce camisas sport de manga larga y pullovers.

Cuando dirige sus movimientos son calmos, lentos; apenas si levanta la voz y, sí, conversa mucho con sus actores. Generalmente no le gusta salir mucho a rodar en exteriores y lo que puede hacer en sets lo hace sin pensarlo. Permanentemente da la impresión de estar desinteresado por lo que filma, aburrido, escéptico. Sin embargo, la sola visión de sus películas sirve para desmentirlo al mostrar una pasión, un ímpetu y un sentimiento pocas veces comparable.

Una vez que se llega a él la conversación adquiere en seguida un calor vivencial muy difícil de olvidar. En realidad, Buñuel es difícil de olvidar. Ya sea para endiosarlo o para acusar sus golpes.

ces paradójica e injusta racionalidad de la realidad a través de los métodos más irracionales posibles.

Esos objetivos no han variado; sí, en cambio, los medios: desde **Tierra sin pan** (1932) se fue alejando marcada, paulatinamente del surrealismo para tratar de atacar a los convencionalismos a través de los propios elementos subyacentes en la realidad. Esos elementos no son extraños ni rebuscados; lo que le molesta a Bruñel, lo que no soporta, lo que lo transforma, por fin, en corrosivo paladín de un mundo cimentado en la verdad es: la hiprocresía, las pacatas ideas sobre la decencia, el buen gusto, la moral constituída; más escuetamente, la artificiosa capa de moral que cubre a una inmoralidad creciente. Cuando a lo largo de trienta años las intenciones de Luis Bruñel no han cambiado, seguramente hay una causa: tampoco debe haber variado mucho la sociedad a la que él ataca.

LAS EMBESTIDAS

A lo largo de los treinta años las más furiosas embestidas de ese ataque fueron:

Nazarín (1959): Filmada en México, narra la historia de un monje que fracasa repetidamente en su afán de brindar "ayuda espiritual" y termina perdiendo la fe. **"No era tan importante que fuera un sacerdote** —confía Bruñel— **lo que yo quería era mostrar a un hombre esencialmente bueno presa de la duda".**

Viridiana (1960/61): Una historia aparentemente tonta le sirvió al director español para hacer una orgía de sexo, sangre y alcohol con un fuerte olor antirreligioso. **El angel exterminador** (1962): y **Diario de una camarera** (1964) terminaron de afirmar el estilo, la potencia, la coherencia que Luis Bruñel no había plasmado en treinta años. Esto es curioso y significativo: siendo uno de los verdaderos postulantes a genios que dio el cine, Bruñel muestra un abrumador mayor número de fracasos que de éxitos. Lejos de resultar fortuitamente esto se puede explicar por lo menos de dos maneras:

A partir de **Tierra sin pan**, el director fue un perseguido de la testadura censura española por lo que debió ambular por EE. UU. primero y radicarse en México, después. Desde 1938 hasta 1955 filmó allí y realizó algunos films buenos pero intrascendentes (**Los olvidados, El Ensayo de un crimen**) y también sus peores y más llorados bodrios (**Abismos de pasión, Gran Casino, El gran calavera**). Ese bache de veinte años tuvo un solo justificativo: como cualquier ser humano Bruñel tenía que comer; y necesitaba dinero. Es decir, sucumbió ante la sociedad que ataca.

Pero hay más; si Luis Bruñel produjo pocas obras maestras se debe, también, a su talento y a su carácter. Es tosco, alucinado, atropellado, salvaje y así se muestra en sus films que son estéticamente feos, incluso mal filmados; su marcación de actores es torpe, no existe salvo en **Viridiana**. El ataca lo que cree irracional pero lo hace desde su propia neurosis, desde su propia visión del mundo en la que permanecen subconcientes todos los oscuros misterios que le introdujo su rígida educación jesuítica. Por eso Bruñel no puede dominar el sexo en sus films; se le escapa de las manos porque lo vé, aún, envuelto en connotaciones salvajes, agresivas, por eso lo hace torpe y primitivo. Es decir, desmiente a las posturas snobistas que quieren ver en sus películas una abundante y —sobre todo— premeditada simbología sexual. No existe; lo que está, está como es.

AHORA Y ANTES

Cierto que ahora esa educación religiosa sólo es —en el vitriólico director— una profunda aversión antirreligiosa; pero ni eso ni sus contumaces ataques a la sociedad establecida justifica que muchos exegetas suyos consideren, llenos de satisfacción, que Bruñel es acérrimo izquierdista. No puede serlo, porque ni siquiera cree en los pobres; si existe una solución él apenas la ve en una resurrección a partir de la destrucción total. Entretanto su grito alcanza a todo el género humano. Tanta corrosión necesita emplear para que lo escuchen y puedan llegar a saber que, a pesar de todo, él piensa en una resurrección final y, también, en Dios.

Quizá —y sin quizá también— Bruñel se equivoca; quizá es demasiado destructivo; quizá es irrespirable. Pero por sobre todo es sincero, dice lo suyo en la cara, como un vaho, odia los rebuscamientos. Duele —a veces ofende— pero es claro. Por eso hay que dejarlo decir lo suyo, escucharlo, no mutilarlo. Y justamente por eso es posible que los snobistas de la genialidad acostumbren a olvidarse de él.

Aparte de todas estas cosas otros detalles exhibe Luis Bruñel Porteles: nació en Calanda, provincia de Aragón, hacia 1900. Es sordo del oído izquierdo y sencillo hasta la apatía. Además, y es curioso, durante su juventud fue entomólogo. Curiosamente, también, en aquella época practicó boxeo como peso pesado. Boxeo: golpes. ¿Algo germinaba ya?

SERGIO SINAY

AGENDA

Por SERGIO SINAY



Chester Himes



Camelot

CINE

VERLA SI DISPONE DE TRES HORAS

CAMELOT: con Richard Harris, Vanessa Redgrave, Franco Nero y David Hemmings. Dirigida en Panavisión y Technicolor por Joshua Logan.

LOS buenos son honorables; los malos son obcecados; las doncellas son cándidas; la Naturaleza es el escenario. Como todo arquetipo puro el mundo medieval —falto de laberintos psicosociológico, prístino hasta la trasparencia— encierra una filosofía y una moral. A partir de las mismas es posible arribar a la crítica social, al planteo metafísico y también a la contemporaneidad. Eso es precisamente lo que **Camelot**, la pieza teatral de Alan Jay Lerner, le ofrecía al director Joshua Logan (56 años, **Pic-nic**); esta leyenda de reyes y princesas, lanceros y cortesanos, amores e intrigas, le permitía enfrentar al puro Bien con el puro Mal (la idea de la Mesa Redonda, un cónclave de amor, contra Mordred, el hijo del rey Arturo, un artista de la maldad); le dejaba cotejar la vida rústica, la libertad total contra el imperio de la Ley y —finalmente— le ponía frente a él una desgarradora historia de amor que, bien tratada, podía haberse transformado en una triste balada acerca de la pasión, la impotencia y, quizá, la muerte. En resumen, **Camelot** podía haber sido un gran fresco, una elegía total, la síntesis final —intemporal y universal— de los films medievales. A cambio —asustado por la empresa o inepto para ella— Joshua Logan prefirió transformar todo en una comedia musical. Mechó canciones en donde no debía, cortó momentos definitorios con letrillas empalagosas y prefirió el infantilismo a la adultez. Ni siquiera demuestra ser un buen artesano: interrumpe **travellings** significativos; abusa de interiores; estanca la cámara y la mueve apenas; falla en el montaje —asincronizado, sin ritmo—. Pero a pesar de todo eso dos cosas memorables rescatan a **Camelot** del sopor y la transforman en uno de los films más importantes del año: las actuaciones de Richard Harris (conmovedor, poseído, total) y Vanessa Redgrave (sugestiva hasta el misticismo). Franco Nero no los acompaña: aún cree que sus ojos son más importantes que una buena actuación. Es decir, aun se cree **Django**.

ELEGIR ENTRE EL FILM O UN LIBRO

CONCUBINATO A LA ITALIANA: con Enrico María Salerno, Mita Médici y Nadja Tiller. En panorámica y color. Dirigida por Paolo Spinola.

SEGUN el cine, en materia de sexo y sus derivados, los platos más suculentos y sustanciosos se cocinan en Italia. De esa manera es que han surgido divorcios, matrimonios, adulterios, engaños, etc. **a la italiana**; la fórmula dio resultado, el plato es comestible, se justifica entonces la aberración. Por eso es que a esta película se la rotuló —en castellano— como si fuera un nuevo paquete de **sketches**.

Es una trampa. En verdad, **El verano** —tal el verdadero título— narra una historia más dramática que cómica; un hombre divorciado que vive en concubinato desde hace diez años, comienza a sentir que su relación va siendo corroída por el mismo cáncer que destruyó su matrimonio: la rutina. Se enamora entonces de la hija de su concubina y reinicia su ciclo afectivo, esta vez atado a ambas (o a ninguna). Es cierto que eso daba, en efecto, para una historia cómica. Pero Paolo Spinola está demasiado preocupado por el deterioro de las relaciones humanas a través de la alienación y la rutina —**Inquietud** su primer película, que mostraba una relación entre lesbianas, ya lo había demostrado—, y prefirió una apertura más positiva. Ubicó la acción entre la clase alta italiana, lo que le sirvió para criticarla, y puso las bases para edificar una pregunta inquietante: **¿acaso el amor termina donde empieza la costumbre?**

Sus intenciones justifican el film, pero no lo hacen perfecto: abusa de la palabra en detrimento de la cámara; **dice** las cosas, no las **muestra**; O sea: hace más literatura que cine. Eso lentifica la película, la dota de un naturalismo moroso. A cambio está Mita Médici, una diosa sensual de 16 años; el profesionalismo de Salerno. Y un crédito abierto para Paolo Spinola.

UTILIZAR EL TIEMPO EN OTRA COSA

MON AMOUR, MON AMOUR: con Jean Louis Trintignant y Valérie Lagrange. En techni-

EL SECUESTRO Y LOS DIAS

Dentro de muy pocos días, cuando la Editorial Peña Lillo lance a la calle **Historia de la nación Latinoamericana**, el último libro de Jorge Abelardo Ramos, un angustioso interrogante flotará en las oficinas de la misma: ¿será o no secuestrado ese libro?

El temor no es odioso; años atrás, mientras el entonces diputado Visca presidía la Comisión Bicameral del Congreso de la Nación, el mismo secuestró **América Latina, un país**, otro libro del **colorado** Ramos. Significativamente, el tema de ambos libros —y los títulos lo denuncian— está basado en un mismo candente origen: América Latina.

Cuando **Historia** esté en los escaparates el interrogante será contestado. ¿Cómo?...

color y panorámica. Dirigida por Nadine Trintignant.

SI fuera una sátira a las películas francesas eróticas sería rescatable, sólo que algo extensa. Pero resulta que es una película erótica **en serio**. Y ahí está lo lamentable. La historia es pueril: tras cuatro años de relaciones —y ante la proximidad de un hijo— una pareja entre en crisis. El es arquitecto y adinerado; ella cantante y liberada. Tienen departamentos, autos, confort, despreocupación y un problema que no puede —o no debe— conmover a nadie: parejas más **reales**, en condiciones más **reales**, tienen **verdaderas** crisis por un **verdadero** amor. Además de que están sumergidas en un mundo candente —éste—, que no permite —no debiera permitir— la evasión, algo que Nadine Trintignant (ingenuamente preciosista, artesana elemental) propone orondamente. Si algún resquicio queda para el romanticismo cándido ya había sido utilizado por Lelouch en **Un hombre y una mujer**. Esta es una copia desfachatada y menor. Resta el erotismo: es rebuscado, frío, marmóreo; en grado último más gracioso que excitante; más intelectual que **de piel**; más vacuo que poético. Aparte que Valérie Lagrange y Jean Louis Trintignant están muy lejos de la hermosura —real o sugerida—, el calor o el sentimiento que requiere el erotismo. Bien entendido, por supuesto.

IMPRESCINDIBLE Y CON RETORNO

BONNIE AND CLYDE: con Warren Beaty y Faye Dunaway. En color y panorámica. Dirigida por Arthur Penn.

EN momentos de entrar en prensa esta edición **Bonnie and Clyde** no había sido estrenada en Buenos Aires. Sin embargo, su exhibición en Mar del Plata —en el Festival— más las críticas obtenidas en EE.UU. y Europa permiten catalogarla de imprescindible. La crítica de EXTRA —refirmatoria o no—, en la **Agenda** de mayo.



LIBROS

CONSEGUIRLO

INVENTARIO 67: por Mario Benedetti. Editado por Alfa de Montevideo.

EN medio de la barahunda de nombres autóctonos que asaltó en la última década a la literatura latinoamericana desparramándose por ella, estructurándola, conformándola, elevándola, definiéndola y, por fin, constituyéndola como a una de las más importantes del mundo, el nombre de Mario Benedetti no refulgió tanto ni tuvo las mismas clamorosas marquesinas que los de Carlos Fuentes, Julio Cortázar, Juan Rulfo, Gabriel García Márquez, Alejo Carpentier, etc. Quizá eso se debió a que Benedetti —un amable uruguayo de 48 años— lejos de lanzar nuevas formas del idioma montadas en asombrosas ficciones y climas oníricos, prefirió, en cambio, volverse sobre el lenguaje cotidiano para clarificarlo y valorizarlo hasta el punto de hacer de él el mejor medio —según algunos el único— de asaltar los problemas, las dudas, la esperanza, la fuerza y la mediocridad del hombre aquí y ahora. Todo esó está en sus novelas **Quién de nosotros, La tregua y Gracias por el fuego.**

Todo eso, también, se desbroza en **Inventario 67**, un libro de poemas que, cada dos años, Benedetti depura, corrige y aumenta. De esa manera esta edición —la última— llega a transformarse en un panorama total donde nada queda excluido desde el amor al patriotismo; desde el miedo a la muerte a la esperanza; desde la frustración a la vida; desde todo hasta nada. La empresa de por sí es total: no se trata de elegir un tema para escribir sino de encontrar una manera de vivir, de elegirla. Y ésta, **Inventario 67**, es la manera de vivir de Benedetti: lúcida, sincera, adulta, madura, enfrentando a la vida de frente y agotándola en cada instancia, inclusive en la muerte. Hay páginas de amargura —**Poemas de la oficina**—; de esperanza y amor —**Próximo y prójimo**—; de rebeldía —**Noción de Patria**— y siempre un grito: el de presencia y lucidez.

Inventario 67 se agotó —en tres meses— dos veces en Buenos Aires. También los otros libros de su autor. Los libreros hablan del actual "furor de Benedetti". La explicación es esta: el poder de comunicación de Benedetti es una certeza. Su **Inventario 67** una necesidad.

SI ESTA CON PACIENCIA

EL PRIMITIVO: por Chester Himes. Editado por Grijalbo de Méjico.

CUANDO en Buenos Aires se conoció **Pinktoes**, el anterior libro de Chester Himes, casi todos pretendieron ver en él un Rebelais, un ingenioso y desenfrenado artífice del erotismo; en realidad el libro —la tesis de que el problema de los negros se arregla con un gran intercambio sexual entre negros y blancos— justificaba esos pensamientos. Sin embargo, **Pinktoes** no es la obra definitoria de su autor; al contrario, apenas si puede considerárselo un **divertimento** entre sus dos características reales: Himes es o un impío, violento, crudo escritor de novelas policiales, o un denso, compacto creador de climas dramáticos. **El primitivo** —un libro que en Buenos Aires alcanza sorprendentes niveles de venta pese a su precio: —1.100 pesos— está en la segunda vertiente. Básicamente es la crónica de una blanca y un negro que, desencontrados, intentan amarse, se desesperan por ligarse a algo y, finalmente, desembocan en el drama: él la mata.

La anécdota —nada extraordinaria— alcanza en manos de Himes (un negro de 48 años radicado desde hace diez en París) un desarrollo denso, un clima sofocante, un dramatismo amargo. Amándolos y conociéndolos pero no dándoles piedad ni compasión el autor llega a moldear a sus personajes de una manera íntima, vital, totalmente creíble. Por ese camino el libro alcanza calor y se torna patético; no sólo eso sino que además replantea el problema negro Todas las reflexiones y los sentimientos de Jesse Robinson —el protagonista— van demostrando que la caridad, los cómodos buenos deseos y la tolerancia son apenas pantallas de humo, tranquilizadores de conciencias, aspirinas pacatas. No por trillado el problema negro ha perdido sus características: encierra sociología, psicología, filosofía, dolor, sentimiento, economía, justamente por eso no admite aprensión, teoría, indiferencia ni caridad. Al margen de eso, la historia de **desamor** que narra Himes es compacta, ascética, despojada de sentimentalismo. A pesar de ello, poder sumergirse totalmente en la misma requiere algo de paciencia; la necesaria para sortear los primeros capítulos en los que el autor se extiende en descripciones lentas, desordenadas, inconducentes y, en todo caso, poco emparentadas con la literatura a que él

AGENDA

pertenece, la norteamericana. La culpa es también, en parte, de Margarita García, una traductora a veces elemental. Aunque —por tema y valores— **El primitivo** está vacunado contra ella.

IRLO LEYENDO

EL OPIO DE LOS INTELECTUALES: por Raymond Aron. Editado por Siglo Veinte.

Con una rigurosa equidistancia entre la izquierda y la derecha, Aron —uno de los pensadores más lúcidos de Francia— acomete contra las fallas, los herrumbres, las falacias, lo positivo y lo negativo del pensamiento inteletual. Arribar de esa manera al mismo es fundamental.

TEATRO

ABSOLUTAMENTE NECESARIO

COMO QUERES QUE TE OIGA CON LA CANILLA ABIERTA: de Robert Anderson. Con: Marcos Zucker, Enrique Fava, Cipe Lincovsky, Leopoldo Verona y Amanda Castillo. Dirección: Oreste Caviglia. Teatro Del Globo.

LA censura, el hastío matrimonial, las angustias y malformaciones del sexo mal entendido y lo hermoso de la vida en pareja unido a la inaprensabilidad del pasado, son los cuatro temas que —en ese orden— destilan los sketches que componen **Como querés...** De ellos, el segundo resulta prescindible, el cuarto melancólicamente poético y los dos restantes completamente necesarios. El de la censura, mediante un proceso dialéctico desnuda implacable, meticulosa y obsecadamente todos los mecanismos de la autocensura —ese producto de la censura oficial— y de la liberación compulsiva, enfrentándolas a través de un pobre hombre. El del sexo —una batalla en torno a los modos de la educación sexual— es el único sketch dramático y se transforma, además, en uno de los más claros, alucinados y desgarrantes alegatos que se han tejido en torno a la ceguera sexual de varias generaciones (también la actual).

Un Marcos Zúcker de momentos antológicos —con la sala aplaudiéndolo de pie—, un Cipe Lincovsky versátil hasta la metamorfosis y un Enrique Fava completamente seguro, complementan a la dirección sólida, nada estatizante de Orestes Caviglia. Si la obra es una canilla abierta, lo que sale de ella se puede escuchar perfectamente: e incluso ver.

TV

ALGO PARA PENSAR

En 1961 se realizó el I Festival de Televisión Mundial en Montecarlo, donde Violeta Antier obtuvo la "Ninfa de Oro" por su labor en "Judith" (Canal 9); no hubo premios para Argentina en 1962 y 63. Luego no volvió a r n-currir. Acaba de culminar el VII Festival monegasco, y los periodistas lo declararon desierto por la consistencia cinematográfica más que televisiva de la muestra. Esto derivó en una vasta polémica sobre "LA-CARACTERISTICA-PROPIA-DE-LA-TV". He aquí la versión de Pedro Haimar, único testigo argentino, en párrafos extraídos de un informe exclusivo para la Agenda de EXTRA:

"La televisión debe captar la audiencia. No se dirige como el teatro y el cine a una audiencia ya cautiva, que ha concurrido a una sala de espectáculos para asistir a este cuento... y (porque ha pagado una entrada) normalmente se aviene a ver la obra o el film hasta el final, siendo excepcionales los casos en que el espectador descontento se retira antes. En la televisión esto no ocurre. No obstante la promoción que se hace de las producciones o programas que se transmitirán, el espectador de televisión es un espectador ocasional, tanto en América, donde asiste a la transmisión de varios programas competitivos entre los cuales elige el que más le atrae —y digo atrae y no agrada— como en Europa, donde la televisión estatal o autónoma pero establecida por el Estado le ofrece dos transmisiones entre las cuales puede elegir, cuando no se vé —en ciertos casos— constreñido a una sola transmisión".

"Por lo tanto, es incuestionable que la televisión en primer lugar debe captar, —y se capta por atracción— luego retener. Para ello en primer lugar se requiere la síntesis. La síntesis que es tan difícil en toda su expresión humana. Se requiere la síntesis de manera que el espectador, cualquiera sea el momento en que encienda el televisor adivine de qué se trata y esté dispuesto a ver un programa aunque ya haya comenzado".

"Si se coincide en que la síntesis es la primera característica de la televisión, diría que el dramatismo es la segunda. Solo una situación dramática capta y retiene al espectador, y aquí la palabra drama, incluye naturalmente también lo cómico, pero se refiere fundamentalmente a que el tema, los hechos, las situaciones deben estar expuestas en forma que la sensibilidad del espectador sea despertada de inmediato, comprometida, y por lo tanto retenida. También un tema documental puede ser expuesto en forma dramática, entonces lo convierte en elemento apto para la televisión. Pero toda filmación lenta, con preciosismos aunque estos se detengan en notables detalles artísticos, constituye una negación de la televisión y es propia del cine".

"El éxito de las series de "Western" americanos, que ha incluido al cine Europeo a filmar películas de este tipo, obedece más que a la truculencia —muchas veces innecesaria— a la extraordinaria capacidad de síntesis dramática puesta de manifiesto por los realizadores yanquis. Es curioso por ello que la CBS haya presentado en Montecarlo el episodio "The Roarer" —producción en color— que se aparta, con diálogos excesivamente largos y reacciones del personaje central no justificadas, —tanto que se require la explicación escrita distribuida con motivo de la exhibición —para interpretarlas— de la receta que ha permitido a este tipo de producciones ser transmitidas por las estaciones de televisión de casi todo el mundo. Y quienes en Montecarlo analizaron las exhibiciones estuvieron contestes en que el buen "Western" norteamericano tiene aceptación universal no porque lo hayan impuesto los Estados Unidos, sino porque constituyen la mejor demostración de síntesis, acción dramática, captación y retención de audiencia, a lo que se agrega sin duda, que muchos espectadores prefieren la televisión para "evadirse" de los problemas que los acosan en la vida diaria, en lugar de verse confrontados con otros nuevos.◆

NO DEJARLO PASAR

AYER: programa periodístico conducido por Héctor Grossi. Miércoles a las 22,45 por Canal 7.

LA televisión no necesita tanto de medios como de ingenio (y genio). Es un adagio que, en la Argentina, todos se empeñan en olvidar; sin embargo toda regla tiene su excepción; este mes afortunadamente se pudieron reconocer

dos: **Las cuatro fases del amor** (ver PIS-PAIS Nº 7) y **Ayer.** Este programa de Héctor Grossi no es nuevo; ya lo había lanzado dos años atrás. En ese tiempo las características del mismo no han cambiado; al contrario, se han acentuado: sistemáticamente Grossi se zambulle en infinitas vetas del pasado para revivirlo con dinamismo, con intensidad, con ritmo, con ironía y mordacidad. Para ello cuenta con fotografías y documentales antológicas y las complementa con sus propios reportajes a personajes actuales que opinan sobre el pasado. **La bella Otero** fue una muestra palpable de esos aciertos. Y las próximas emisiones no los desmentirán, seguramente.

SOLO SI ADORA A PINTER

EL GUARDIAN NOCTURNO (The caretake): con Alan Bates, Donald Pleasence y Robert Shaw. En panorámica y blanco y negro. Dirigida por Clive Donner.

Dos cosas tienen que quedar imprescindiblemente aclaradas: 1) el cine es esencialmente visual, no admite otro medio narrativo que las imágenes, debe buscar la mayor concisión posible en los diálogos, explotar los silencios, desarrollar una simbología de escenas, personajes y objetos y, por fin, mostrar y no decir lo que quiere expresar; 2) el cine no admite —pocas artes lo hacen— duraciones reales en la descripción de un suceso: la síntesis es una de sus herramientas más importantes, el montaje su camino.

Si el argumento —cualquiera que sea— se encuadra en esos términos a las películas les queda siempre —aún por sobre un fracaso temático— un valor que debiera existir por definición en ellas: el estético, puramente cinematográfico.

The caretaker no cumple con ninguno de esos requisitos; por lo tanto no es cine: eso, sin embargo, ya se sabía puesto que el mayor éxito lo obtuvo durante tres años durante su representación teatral en Londres. Al adaptarla al cine, el dramaturgo Harold Pinter no hizo sino mantener todas las pautas de su obra de teatro. De esa manera, el material que tuvo que filmar el director Clive Donner (**Qué pasa pussycat**) incluye el mismo **menage a trois** entre dos hermanos que viven en un ruinoso edificio y un viejo vagabundo al que llevan de huésped. Entre ellos se desata una serie de juegos y contrajuegos satánicos: uno de los hermanos es maléfico, sádico, el otro alucinado, en los límites de la metafísica: entre ambos —como una tabla en el mar— flota el viejo. Es el personaje más normal, aunque en este caso normalidad signifique capricho, mal genio, sinuosidad, zalamería. El sufre los arrebatos de ambos hermanos, es maltratado por los dos y, aun cuando sirve de puente para ella, en ningún momento alcanza a apresar ni a entender la relación que existe entre ellos. Los apologistas de Pinter encuadran en todo eso una alegoría sobre el bien y el mal actuando sobre el hombre, conformándolo y destruyéndolo. Sin embargo, para eso no era necesario tal sarta de diálogos interminables, inestructurados, ociosos. Quizá se diga que ese carácter de los diálogos no hace sino encerrar una profunda simbología; pero un repaso a la obra total de Pinter indicaría, entonces, que la suya es una simbología barata, intrascendente, repetida, ociosa: siempre seres patológicos se destruyen mutuamente para demostrar que en el hombre conviven fuerzas oscuras, corrosivas. Girando siempre en torno a ese tema Pinter ha terminado por ejercitar un sadismo pretencioso y sin aperturas, una obra sin progresión, sin indagaciones más profundas y valederas.

En lo poco que queda a la faz cinematográfica Clive Donner construye un clima claustrofóbico exacto —con la ayuda de la fotografía de Nicolás Roeg—; dirige con seguridad y logra solidez aunque todo es teatral. Pero lo realmente valorable es la actuación de Bates, Pleasence y Shaw. Nadie, desde Rod Steiger en **El prestamista** había dado tales trabajos de actor. Y antes, muy pocos. ◆

CARTA DE BUENOS AIRES

Dimes y diretes del boxeo televisado • Héctor Méndez vs. Cavillón • El Alemancito y el Nuevo Tango • Campaña Original • Otra de Aiello.

QUEDARON boquiabiertos los especialistas deportivos argentinos después de la tremenda exhibición que realizó Joe Frazier por TV (Canal 9, lunes 18 a las 23.30) demoliendo al gigante Buster Mathis en once rounds.

El vencedor de Oscar Bonavena se mostró como una máquina impresionante de golpear, esquivar y moverse a ambos flancos del rival, que pesaba 110 kilos y media 2 metros. Como espectáculo televisivo fue muy bueno: **Washington Rivera**, un eficacísimo profesional, lamentablemente olvidado, demostró cómo se es ameno, técnico y agradable a la vez. **Héctor Méndez**, usualmente empresario deportivo, demostró que de **fight-business sabe un montón**. "El boxeo argentino no existe —declaró el urticante Méndez después del combate, mientras departía con camarógrafos y técnicos del canal—. ...Yo fui empresario de peleas durante años en Nueva York. Un día volví a Buenos Aires y, siendo miércoles, me puse a ver una pelea que daban por TV. Apareció Ignacio de Soroa (parece que ahora es comentarista) y empezó a hablar de la violencia del combate. Yo me quería morir... ¿Eso es violencia? Se miran, resoplan, escupen, se pegan un poquito y después descansan. Cualquier americano mediocre les pasa por encima. Aquí hacen el culto de la defensa y el estilo. Allí, de la eficiencia. Pegar y moverse, siempre pegar. ¿Vieron a Frazier, No desperdicia un minuto. Cuando Bonavena va a tirar un golpe, Frazier ya le pegó nueve, un cabezazo y un empujón..."

En fin. Son opiniones. **Osvaldo Cavillón**, manager del estelar Carlos Cañete, estaba en el gimnasio del Luna Park cuando se enteró de los pareceres de Méndez. "¡Ah! —dijo—. **¿Esa rata?** ¡Por favor! Se dedica a negocios turbios. Nelson Alarcón, el campeón sudamericano, se pasó al lado de Méndez, y como yo estoy con Tito Lectoure no puedo hacer pelear a mi pupilo Osvaldo Maldonado con Alarcón por el titulo. Hacer negocios con Méndez está prohibido..."

Muy pocas horas después, redondeando el curioso peloteo, comento Méndez a un buen amigo suyo: "Cavillón me odia porque una vez me quiso cargar. Yo traje al púgil Zulueta, aquel negro tan recortado, y Cavillón tenía a Osvaldo Cañete, hermano del actual. **Pobrecito, a ese negrito se lo vamos a matar**, vino a decirme. Le aposté diez mil pesos, o algo así, y se los gané. Yo sabía que Zulueta ganaba la pelea. Le hice la apuesta a propósito. No me gusta que los **grasones** me tomen el pelo..."

El submundo del boxeo porteño tiene sus dimes y diretes. Méndez nunca se llevó bien con el Luna Park, y habrá motivos... pero nadie puede negar que su aparición con el **show de Frazier** fue excelente.

EN otro campo, pero siempre dentro del show-business, esta **Carta** se atreve a vaticinar un gran año 1968 para el Alemancito. ¿Quién es? Un cantante de tangos. Se llama Reynaldo Martín, ha hecho algunas apariciones esporádicas en Sábados Circulares, y su dato artístico más serio es la participación en "Catorce con el Tango", cantando "Alejandra" de Troilo y Sábato. Acompañado por el poeta Héctor Negro y el guitarrista y compositor Osvaldo Avena, integra un pujante núcleo creador de nuevo tango, o más bien de "Nueva canción de Buenos Aires", como lo llaman ellos mismos. Acaban de grabar un larga duración en **Phillips** que abrirá nuevos rumbos, pues propone un tango cantado, es decir con repercusión popular, y a la vez musicalmente avanzado.

SWIFT está gastando 25 millones de pesos en la primera etapa de una campaña publicitaria que ha sorprendido bastante a los conocedores. Mientras la publicidad toma rumbos netamente psicológicos e incursiona en el sexo, el subconsciente y algunas otras apetencias que no tienen nada que ver con "la calidad del producto", lo cual produce avisos y jingles cada vez más amenos, Compañía Swift de La Plata revierte el proceso. Está volcada en una campaña de carácter institucional que desdeña la TV (!) y ocupa los medios gráficos en proporción de 6 a 1. El **leit-motiv** buscado es la gigantesca función social que cumple la empresa. El monto de sueldos e impuestos que paga. La cantidad de seres humanos a los que brinda ocupación. Algunas cifras pueden dar la medida: cada 365 rotaciones de la tierra, **Swift** paga más de cuatro mil millones de pesos en sueldos y 1.105.000.000 (mil ciento cinco millones) en impuestos. En el mismo lapso compra más de 4.000 millones de pesos en mercaderías de la Industria Argentina. En este nivel cumple 60 años en el país, y sigue creciendo. La campaña, por otra parte, tuvo buen eco, sin duda por los oficios de Jorge Vocos Lescano, actual Gerente de Relaciones Públicas.

PARA cerrar esta **Carta con buen humor**, es del caso señalar un episodio que hará pensar en una inquina especial o personal hacia **Estadio visión** y su conductor Horacio Aiello, a quien ya se le han dedicado varias críticas, a las que se hizo amplio acreedor. Pero es irresistible la tentación de comentar la curiosa **gaffe** del lunes 18 de marzo, cuando durante 15 minutos uno de los miembros del equipo periodístico transmitió los emocionantes avances de **Newell's Old Boys** durante el partido **Estudiantes-Colón**. Es que el tema santafecino tiene la misma camiseta de Newell's. Fue un detalle... ¡No se puede estar en todo!

IMPRESO EN ROTO ARG
FRANQUEO A PAGAR Cuenta 372

DE COMO ASOMBRAR AL JAPON

NO es fácil asombrar a un japonés con un avance tecnológico: TOKIO es la capital técnica del mundo. Sin embargo, cuando los especialistas nipones se enfrentaron con un grabador "ad hoc" producido por KENIA, una firma nacional que se había iniciado en 1953 vendiendo la primera cocina argentina con **spiedo**, explicaron que "no entendían cómo se había logrado construir un aparato tan delicado sin el instrumental correspondiente, la matricería ni la experiencia anterior..."

La historia empezó en 1966 cuando KENIA creó su división electrónica y un alto ejecutivo viajó a Japón para estudiar el sistema **autostereo**. ¿Qué es esto? Pues reproducciones de cinta magnética para automóviles, que, con una provisión suficiente de **cartridges**, cartuchos o magazines, como se llaman aquí, proporcionan a la tripulación de un auto todo un mundo de sonido estereofónico y música celestial.

Los aparatos comenzaron a importarse de Japón —sólo el "chassis" y algunos adminículos se fabricaban aquí— y se vendieron con el nombre de AUTOSTEREO 3.000, en tres modelos: uno standard, otro más económico y un tercero para el hogar.

Mientras tanto, en Nueva York, Roma y París, la circulación de esta clase de aparatos en automotores marcaba cifras millonarias. Por un lado, como detalle de super-confort que brindaba un elemento más de **status a** ejecutivos, empresarios y hombres de negocios. Por otro, como forma de prolongar dentro del automóvil de un adolescente su mundo de constante alegría musical, de convulsiones ye-ye y de clima despreocupado. Tanto para el mercado adulto como para el juvenil —en Roma, fiestas nuevaoleras se improvisaban en plena Via Tritone, alrededor de un modelo 600 con su autostereo en marcha— el nuevo aparato para automóviles resultaba un aporte asombroso a la vida moderna, y desdoblaba las funciones del automóvil.

Pero los ejecutivos de KENIA se encontraron con un problema, que hacía dudar de que ese mismo suceso se produjera en Buenos Aires: los magazines (pequeños cartuchos con rollos de cinta grabados de media o una hora de duración) estaban impresos en los Estados Unidos, y su contenido musical no se adaptaba al gusto argentino. No había Gardel, ni Palito Ortega, ni Piazzolla, ni Salgán. Nombres como Kostelanetz o Goodman abundaban, pero habían pasado de moda para nuestro público. Resultó imprescindible, entonces, grabar los magazines en nuestro país.

Cuando se solicitó a una firma americana el envío del equipo grabador correspondiente, la empresa se negó redondamente: si despachaba el grabador, tendría una competidora en la venta de magazines no sólo en Argentina, sino en toda Latinoamérica. Así fue como se produjo un equipo grabador de magazines a partir de la nada: lo improvisaron técnicos argentinos en sonido, electricidad, y alguno proveniente de la televisión. El resultado fue un aparato "ad hoc" cuya producción fue avalada como de nivel internacional por discos C.B.S., Philips, que contienen cuatro bandas en una cinta de 6 milímetros de ancho.

No es la primera proeza en la cuenta de los técnicos argentinos: actualmente todo el repertorio estereofónico de discos C. B. S., MUSIC-HALL, DISC-JOCKEY, FERMATA, MICROFON, lo que incluye desde Los Fronterizos hasta Catorce para el Tango, pasando por Charles Aznavour o Lafayette, sin excluir a Vivaldi, figura en los catálogos de Autostereo.

Se habla de otra revolución: KENIA prepara un modelo especial a base de magazines de ocho bandas, para lo cual importó una grabadora AMPEX, la única de su tipo en Sudamérica. El trabajo se hace con licencia de la Clarion Shoji Co Ltd., de Tokio. Lo revolucionario de este reproductor es que puede o no venir con radio sin aumentar sus dimensiones: el nuevo Autostereo será especialmente diminuto y práctico. Varias fábricas locales han demostrado ya su interés por este modelo, al punto que algunas de ellas piensan firmemente en incluirlo con equipo opcional de fábrica.

Todo esto suena a aventura, a confort, a Siglo XXI... pero además hay un saldo fundamental: haber cerrado un rubro de importación, reemplazándolo por productos de la industria argentina. En monto total de esta inversión nacional da dimensiones a la hazaña: 200 millones de pesos.

Integración de la EX-CAJA BANCARIA Y DE SEGUROS
EN LA
CAJA NACIONAL DE PREVISION DE LA INDUSTRIA, COMERCIO Y ACTIVIDADES CIVILES

ORIENTACION DEL PUBLICO

Con motivo de la referida integración, los trámites y gestiones ante las ex-cajas Bancaria y de Seguros, Industria y Comercio y Actividades Civiles, deben realizarse en las oficinas que se citan, con indicación de sus ubicaciones:

Solicitantes de Beneficios

Iniciación de trámites de jubilación, pensión, reconocimiento de servicios y reintegro de gastos,

DIVISION INICIACION DE BENEFICIOS PASEO COLON 239, PLANTA BAJA

Afiliados

Cumplimiento de las obligaciones previsionales de los empleados y obreros: Certificaciones de servicios, constancias de servicios prestados, ficha de afiliación, formularios que deben presentarse, notas por distintos conceptos, etcétera,

DIVISION REGISTROS, PASEO COLON 239, 2º PISO

Jubilados y Pensionistas

Consultas que plantean los jubilados y pensionistas, cualquiera sea su motivo. Ausencia del país y regreso al mismo, cambio de Bancos para cobrar jubilaciones y pensiones, cambio de domicilio, certificados para reparticiones públicas, otorgamiento de poderes para el cobro de jubilaciones y pensiones, percepción de haberes no cobrados, tutorías y curatelas, etcétera,

DIVISION CUENTAS DE PASIVO, CORDOBA 720, PLANTA BAJA

Empleadores

Cumplimientos de las obligaciones previsionales patronales: Afiliación de empleados y obreros, certificado de libre deuda, declaraciones juradas (de contribuciones y aportes, certificado de servicios, etc.), inscripción de empleadores, modificación de razón social, disolución de sociedades, cambio de domicilio, etc., registro de firmas, notas por distintos conceptos, pedidos de formularios y boletas de depósito para el cumplimiento de las obligaciones, previsionales, etcétera,

DIVISION REGISTROS, PASEO COLON 239, 2º PISO

DIVISION TESORERIA DE LAS CITADAS EX-CAJAS
CORDOBA 637, PLANTA BAJA

Generalidades

Presentación de notas para ser agregadas a los expedientes en trámite y solicitar ubicación de expedientes de: Asuntos Varios, Jubilación, Pensión, Reconocimiento de servicios y reintegro de gastos,

DIVISION INFORMES, ALSINA 250, PLANTA BAJA

Reclamos por todos los trámites a que se refiere la presente información, que se formulen personalmente o por escrito.

OFICINA RECLAMOS, PASEO COLON 239, 1er. PISO

Las contestaciones y elementos solicitados por las Oficinas actuantes deben ser entregados directamente en las mismas.

HORARIO DE ATENCION AL PUBLICO: De 12.45 a 19 horas

IMPORTANTE: *Observando las precedentes indicaciones, los interesados evitarán inconvenientes y demoras en las consultas y trámites que deben efectuar en las ex-cajas Bancaria y de Seguros, Industria y Comercio y Actividades Civiles.*

Oportunamente se informará respecto a la unificación de las restantes ex-cajas: Navegación, Periodistas y Gráficos y Rurales.

MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL

SECRETARIA DE ESTADO DE SEGURIDAD SOCIAL

Bossanova de Varlin

MENOS MAL QUE TENGO MAS EN EL GUARDARROPAS Pero... ojo, no se lo vayan a decir porque sino volvemos a la rutina de siempre: Se acercan mimosas, hacen "trompita" y... Záz! Me quedo sin mi prenda. Y pensar que son iguales a las de ellas... PRENDAS QUE VIVEN, con juventud y alegría. Entonces... Cual es la razón por la que, siempre me quedo sin mi BOSSANOVA de VARLIN, eh?
Realizadas con hilado PROLENE.

PROLENE



RELAN


Riqueza.
Dorada riqueza.
Extensa riqueza de
Benson & Hedges 100's
BENSON & HEDGES
100's
FILTER CIGARETTES
BENSON & HEDGES 100's
PARK AVENUE NEW YORK
Un Benson & Hedges – 100 mm. – es como un teleobjetivo de finísimo
tabaco que lo acerca al placer más largo, más rico y más caro de que tenga
noticia. Benson & Hedges 100's: su alto precio es fiel reflejo de su calidad
incomparable.
PARLIAMENT boquilla MARLBORO PHILIP MORRIS MULTIFILTER envase plástico PHILIP MORRIS Regular y King

EXTRA

AÑO 4 - Nº 34 MAYO 1968 $ 150

¿SE ENOJARA ONGANIA?







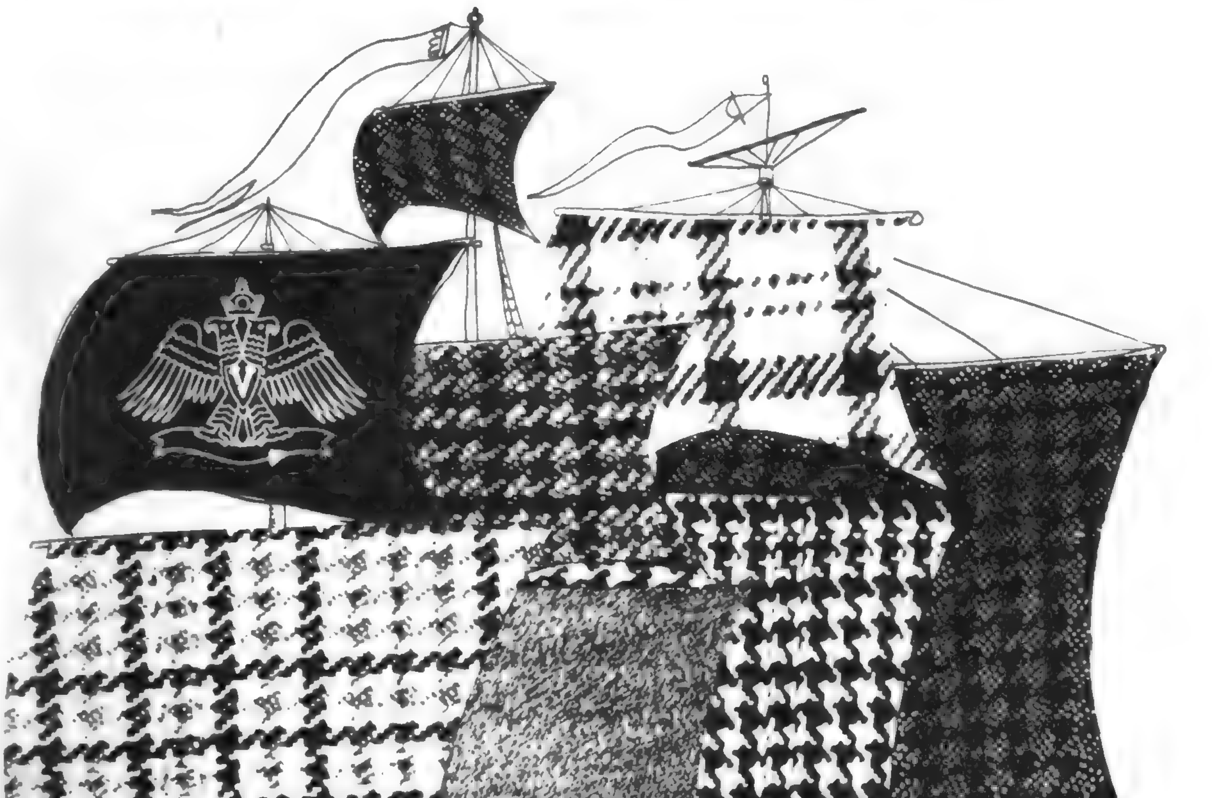


Calidad a toda vela!

Por su excelencia, trascienden nuestras fronteras imponiendo su inconfundible calidad en todo el mundo

VUCOTEXTIL

CASIMIRES FINISIMOS



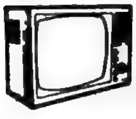
LASER

Nuevo! Unico televisor con aspiraciones.



Y con razón. Su hermano mayor fue premiado por su diseño* y éste no quiere ser menos.

Y es portable . . . realmente portable. Tómelo de las cavidades inferiores, y llévelo con las dos manos adonde quiera.
No hay televisor de 19"
más fácil de transportar que éste.



* Gran Premio Sólido de Plata 1967, otorgado por el Centro de Investigaciones del Diseño Industrial. II Premio en la categoría Diseño Industrial, recibido en la II Bienal Internacional de Artes Aplicadas de Punta del Este.

En su hogar, bienes de confort Siam

Centros de Confort:

Centro: Florida 602 - Tel. 392-6011
Viamonte 933 - Tel. 392-6233
Belgrano: Olazábal 2427 - Tel. 76-0347
Pompeya: Ventana 3874 (alt. Av. Sáenz al 900) Tel. 91 - 6591
Flores: Rivadavia 7331 - Tel 611-5958
Morón: Rivadavia 18166 - Tel. 629-6037
Lomas de Zamora: Boedo 89 - Tel. 243-6060
San Fernando: Constitución 182 - Tel. 744-5346
San Martín: Belgrano 50 - Tel. 755-2367
La Plata: Diagonal 80 Nº 701 - Tel. 4-5047

Siam

Agens

Segura Calidad en automóviles

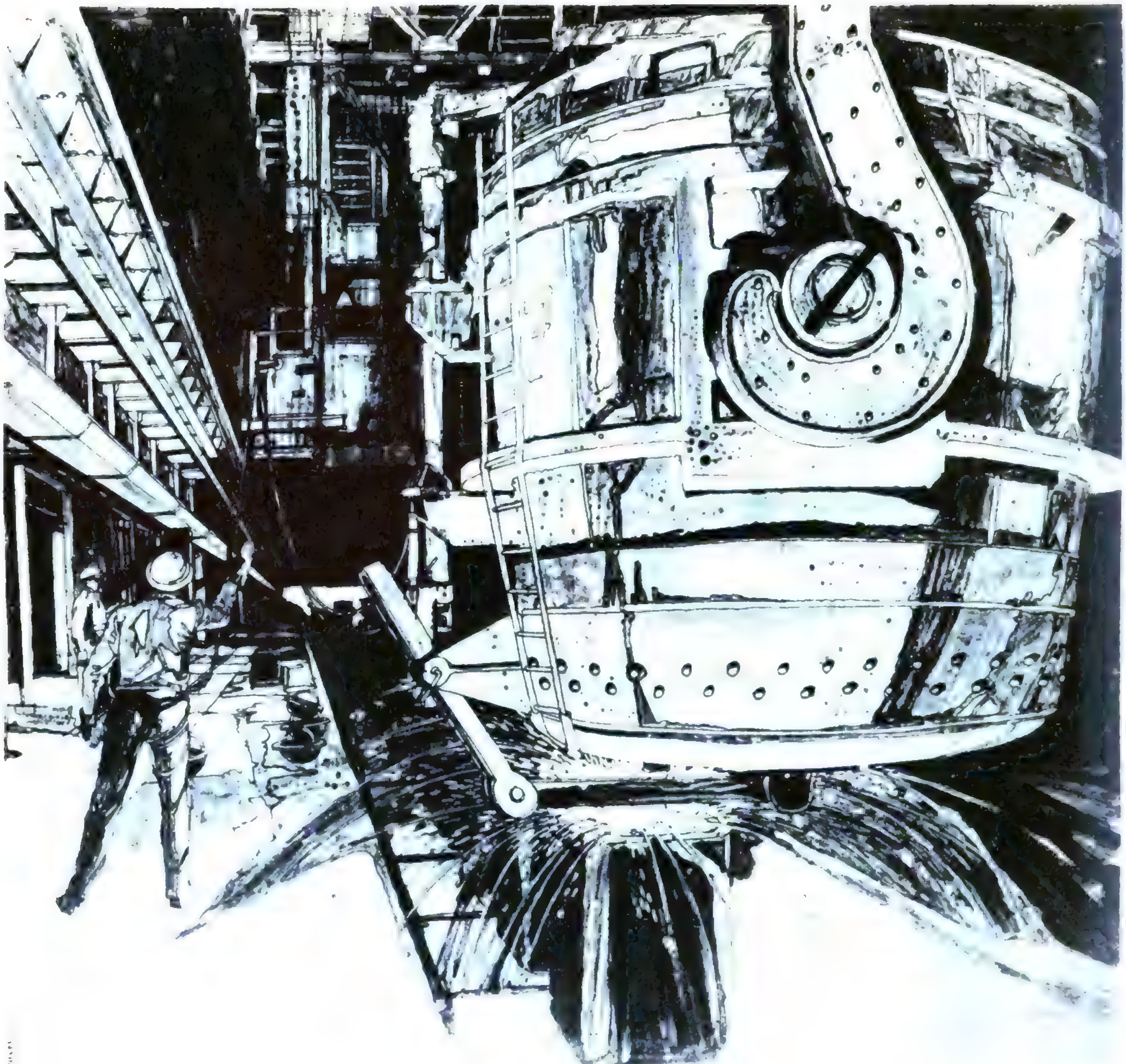
SC
FIAT

La calidad bien atendida empieza por FIAT

Ud. la notará siempre. Desde el momento en que compre su FIAT, que ha sido fabricado con el máximo control de calidad y está cubierto por una vasta red de asistencia a través de todo el país, para asegurar su más alto grado de economía y eficiencia; hasta el momento en que decida cambiarlo, logrando en la operación el más alto precio de reventa . . . **para comprar otro FIAT, por supuesto.**

La **SEGURA CALIDAD BIEN ATENDIDA** se identifica con este símbolo.

SC
FIAT



SOMISA
en expansión
para producir 2.000.000 de toneladas de acero

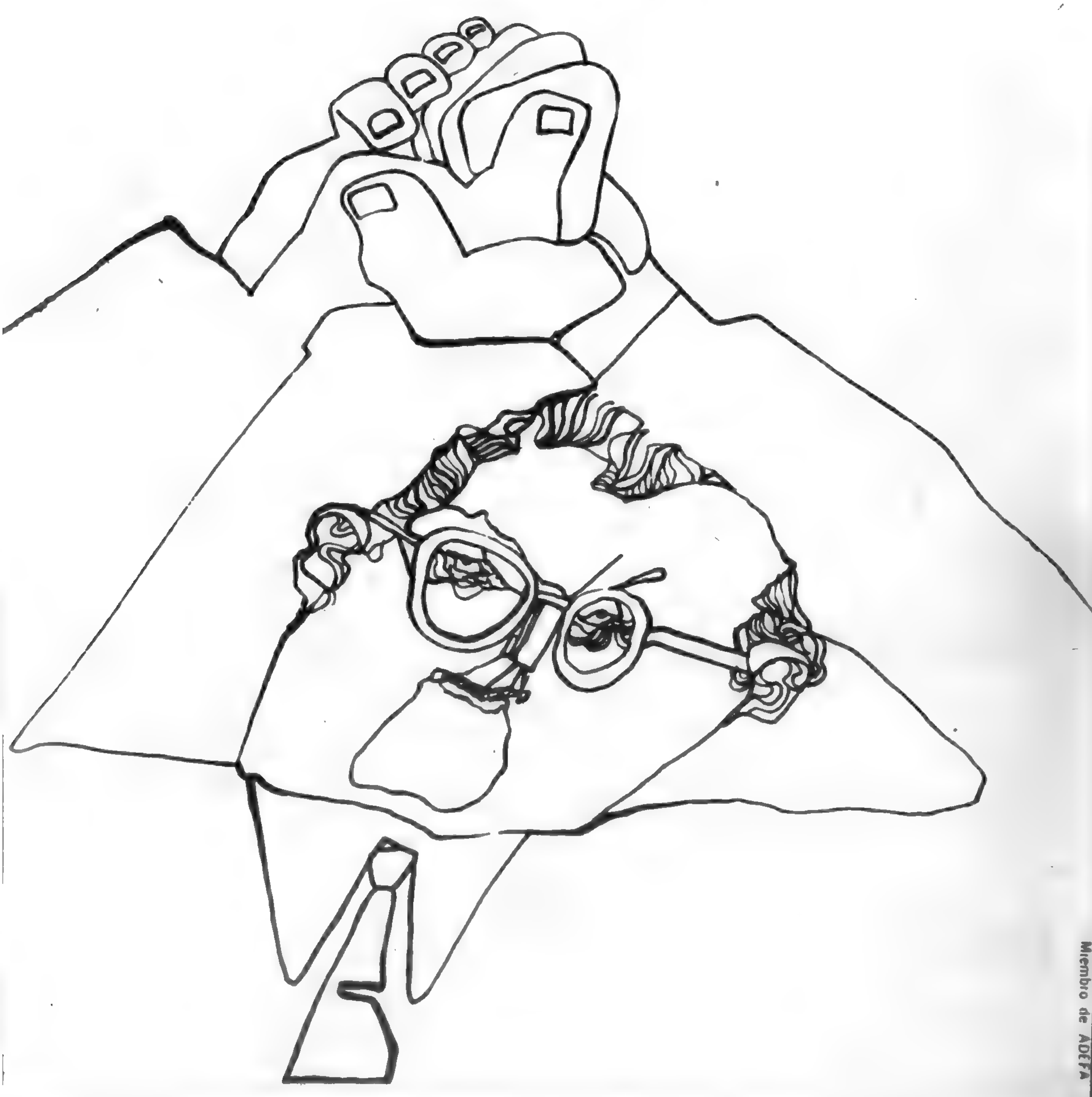
SOMISA tiene una consigna: producir más acero argentino.
Para cumplirla ha puesto en marcha el plan de expansión más importante de su historia.
Casi 200.000.000 de dólares serán invertidos en este esfuerzo. SOMISA alcanzará en 1972 una producción anual de 2.000.000 de toneladas de acero en lingotes, acelerando así el autoabastecimiento siderúrgico del país. Entretanto, con acero de SOMISA las industrias transformadoras siguen construyendo tractores, puentes, barcos, automotores, estructuras metálicas y maquinarias que mueven nuestro progreso.

SOMISA
Industria de industrias
impulsando el desarrollo nacional.

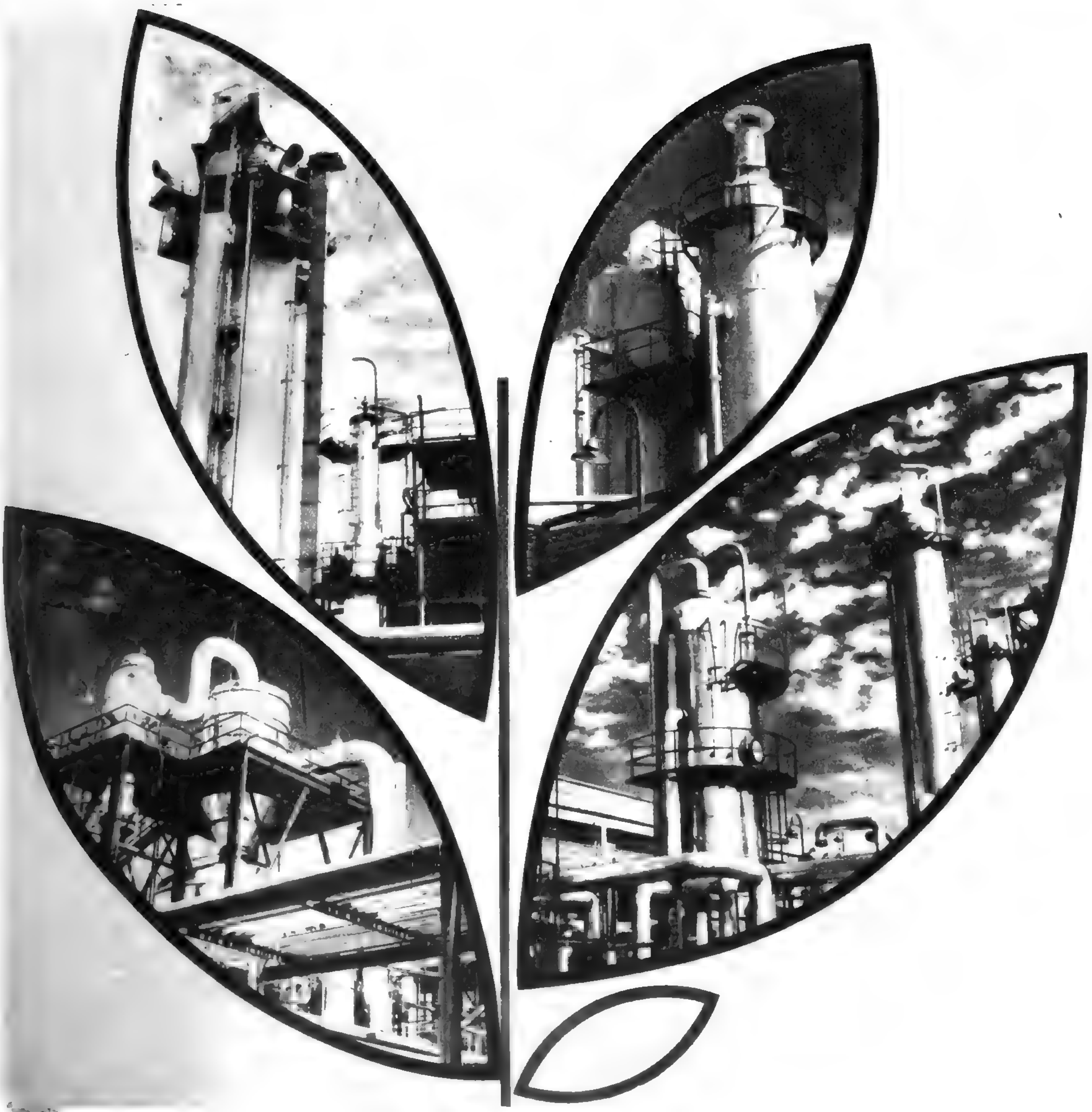
CONOCEN LOS FORD TANTO COMO NOSOTROS.
POR ESO LOS VENDEN TAN RAPIDO.

Para nosotros, su actividad es inapreciable. Ellos se encargan de vender nuestros productos. Y de prestarles servicio. Ellos son los que están en contacto directo con el usuario. Por eso, los Concesionarios Ford son empresas amigas que tenemos en todo el país. Una amistad madura, basada en la responsabilidad y en la mutua confianza. En la capacidad comercial y el conocimiento técnico. Todo propietario de una unidad Ford lo sabe tan bien como nosotros.

Ford



Miembro de ADEFA





EXTRAÑOS EN EL INFIERNO

Es raro lo que pasa; mucha prensa grande y seria alienta la división en el ámbito sindical utilizando el pretexto máximo; la libertad. Critican al Secretario de Trabajo, porque se apoya en el gremialismo consciente y participacionista. Dan vuelo alto a los "escindidos", a los que se pronuncian por la rebeldía "hasta el fin", y cuando todo está partido, entonces se quejan de la inutil violencia, y muestran "al vivo" la descomposición de la CGT. Es como aquella señora que invita al señor a quitarse prenda por prenda y luego le reprocha que esté desnudo. Así se alienta la presencia de extraños en el infierno.

Esos mismos extraños que, caotizados, llegaron a evocar un error y lo repitieron cuando el mes pasado, propusieron "ocupar" ALBA. Un sistema que dolió a todos. Que no tuvo beneficiarios y cuya "**patente**" hay que extinguir ya mismo. Porque es ABUSO. Porque no sirve ideológicamente, ni como plan. Engendra violencias, disgusta al hombre común en general y traslada el problema económico y social al campo puramente penal.

A veces trabajamos para el Diablo, pensando en Dios. Los que persiguen la división sindical, ponen arena movediza bajo sus pies. Embarullan el país. Y sin embargo, rezan...

Hasta junio...

LA DIRECCION

SUMARIO

10: **Extra intimo** ● **El miedo del mes**, por Piolín de Macramé ● **18: País-País** ● **20: Los amigos sean unidos**, por Julio Oyhanarte ● **22: Tato, la política, el humor y los argentinos** ● **26: Como debe ser un juez**, por el Dr. Enrique Díaz de Guijarro ● **28: Diez días que conmovieron a U.S.A.**, por Alberto Ciria ● **30: Economía: Así nos ven** ● **34: Barrios: Boedo, se va el empedrado** ● **36: Buenos Aires: ¿Estado comunitario?** ● **40: Profecías** ● **42: Encuentros: 1: Cuatro estudiantes y un general. 2: Olmedo, ¡Soy un exaltado! 3: Policía Izzo: Nadie goza con la muerte. 4: Arquero Errea: ¿Que no soy ganador?** ● **54: Empresarios** ● **58: Agenda** ● **63: Carta de Buenos Aires.**



La tapa de Héctor Izquierdo grafica una idea desarrollada en la nota "Tato..." ¿Se enojará Onganía, cuyo humor es un enigma, ante las pullas de Bores & Warnes, auspiciadas por Bunge & Born?

EXTRA

AÑO 4 - MAYO 1968 - Nº 34

DIRECTOR
BERNARDO NEUSTADT

●

ASESOR DE LA DIRECCION
ROLANDO HANGLIN

ASESOR LEGAL
SALVADOR ALVAREZ ALONSO

DIAGRAMACION
SALVADOR LINARES

COLABORAN EN ESTE NUMERO

SALVADOR ALVAREZ ALONSO,
ALBERTO CIRIA,
ENRIQUE DIAZ DE GUIJARRO,
LUCHO MENDEZ,
JULIO OYHANARTE,
PIOLIN DE MACRAME,
SERGIO SINAY.

Fotos de:
JUAN MESTICHELLY

GERENTE COMERCIAL
JUAN CARLOS BOSUEL

SUBGERENTE COMERCIAL
ERNESTO DELACROIX

GERENTE DE RELACIONES PUBLICAS
EDUARDO PEREZ DE CASTRO

PUBLICIDAD
AIDA B. DE DEBERNARDI

ADMINISTRADOR
REYMUNDO PLATTI

SECRETARIA
SUSANA SEVERINO

RECEPCION
ANA MARIA TOMASIN

EXTRA. revista editada por Editorial EL PAIS S.R.L. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 939.648. Redacción, Publicidad y Administración: Defensa 570, 2º Piso, Oficina 7, E. T. 33-0721, 33-0804, 34-0474 - Distribuidores Pricolo Hermanos S.R.L. y B. Bertrán e Hijos S.R.L.

MIEMBRO DE ASOCIACION ARGENTINA DE EDITORES DE REVISTAS

Precio del ejemplar .... 150 pesos
Precio del ejemplar .... 150 pesos
Precio del ejemplar en el uruguay .... 45 pesos
Números atrasados .... 180 pesos
Suscripción anual .... 1.000 pesos
Suscripción anual en el exterior 7.50 dólares

EXTRA INTIMO

• ASI SE FABRICA UN GOBERNADOR

Quién eligió a Hugo Alberto Rovaletti como gobernador de Salta? ¿Quién lo propuso? La versión más creíble es que el general Hererra (en actividad) coferenció con el presidente Onganía durante 45 minutos y le hizo la seducción en favor del ingeniero Rovaletti. Dicho y hecho. Cuando Herrera abandonó el despacho del presidente, tenía el gobernador en su bolsillo.

• DISPAREN SOBRE CONRADO BAUER

El presidente Onganía "lo inventó" a Conrado Bauer, es decir, "nadie se lo aproximó", porque no representa la corriente ideológica ni "liberal", ni "nacionalista", ni es de este equipo o de aquel otro. Es un técnico, que prometió solucionar un problema; VIVIENDAS. Como es así, independiente, ya los "ilustrados de siempre", empiezan a bucear en su "prontuario". Y toda esta semana se desató con furia la calificación de "fubista". Escarbando, escarbando, encontraron que el ingeniero Bauer, cuando no soñaba con ser Ministro de Bienestar Social, estuvo en Fuba. Ahora la quieren volver como arma esa militancia... Argentina de siempre...

• EL ACUSADOR ACUSADO...

Cuando el almirante Arufe (1963) llegó al Banco de la Nación para invesigar y demoler el prestigio de la primera institución bancaria del país, tenía a su lado dos capitanes de corbeta que fueron quienes confeccionaron todos los informes y montaron el aparato de acusaciones que llevó a mucha gente seria a la justicia. Cuatro años después, esa misma justicia eximió de culpa y cargo a los calumniados. Uno de esos capitanes de corbeta (R) era Rafael González Aldalur. Y ahora —¡oh paradojas!— el mismo capitán González Aldalur, aparece acusado de haber intervenido dolosamente en una maniobra de estampillas de la aduana y cuyo monto defraudativo da 120 millones de pesos. La denuncia la formuló Carlos María Vázquez, titular de Inspecciones. Según él, los capitanes de corbeta González Aldalur y Jorge F. Bayle, a cargo del Departamento de Inspecciones y de la Secretaría General de la Aduana de la Capital, invocaron la petición de una firma inexistente y lanzaron a la plaza 400.000 estampillas destinadas a identificar mercadería de procedencia extranjera. Parece ser que esos sellos se habrían usado para dar visos legales a la introducción de un contrabando. Esas estampillas se negocian en el mercado negro a razón de 300 pesos cada una; síntesis 120 millones de pesos es el valor de la "operación comercial". Rápidamente el vicealmirante Benjamín Moritan Colman, Director Nacional de Aduanas, suspendió a sus subordinados, los sometió a un sumario dirigido por el propio Vázquez y pasó los antecedentes al Juez Federal Jorge Aguirre. Como puede apreciarse celeridad por un lado, y desgraciada trayectoria de un Caton de la Moral que termina enjuiciado. ¿PORQUE SOMOS ASI?

(Continúa en pág. 12)

EL MIEDO DEL MES

(CON UN MES DE ATRASO)

Este mes hicimos un hoyo atómico con 5.000 litros de nafta. Fue realmente precioso. Nadie puede imaginar los incontables beneficios de fabricar un hoyo atómico, que no es un hoyo atómico, pero que parece un hoyo atómico, y además la alegría orgiástica de quemar 5.000 litros de nafta que está carísima.

Pero cuando hay que gastar, hay que gastar. Y un día es un día. No hay que hacer economías cuando se trata de integrar el país. Porque no hay ninguna duda de que el país debe integrarse, como lo aseguró el gran vocero. Claro que hubiese sido lindo saber integrarse a qué. Por de pronto parece que el mal está en el "embudo porteño". Siempre se supo lo mala que ha sido la ley del embudo.

Somos un país caprichoso. Tenemos concentrados todos los beneficios alrededor del gran Buenos Aires. Y nada para el habitante de Aguilares, de Oberá y de Cipoletti. ¡Qué horror!

Miremos al interior, conciudadanos. Viajemos a Bariloche y pesquemos truchas. Pero no un mes sino todo el año. Mandemos a escalar el Tronador a los habitantes de las villas miserias. Y resolvamos de una vez por todas el magno problema. Todo consiste en "concentrar la puntería en los males de fondo". Como se ve, un simple problema de balística. O de técnica militar. O, tal vez, de caza submarina. Hay que llevar la capital al interior. Y terminar con la nefasta manía de que el interior se nos venga a la capital. Ello puede obtenerse, por ejemplo, estableciendo una cadena de casinos en Oberá, Cipoletti y Aguilares. Y un rápido servicio de transporte aéreo de pasajeros los fines de semana. También se puede hacer cortando el agua en los barrios residenciales. Para obligar a sus habitantes a emigrar a zonas con abundante riego natural, como Santiago del Estero, Catamarca y La Rioja. Y además el problema es clasísimo. Basta ponerle un punto, de vez en cuando, para respirar. Veamos: Si con frecuencia habíamos mirado el mundo (Punto). Desde la perspectiva de la potencia hegemónica (Punto) Lo conveniente es que nuestra generación se habitúe (Punto) A mirarlo desde el ángulo deformado (Punto) Por sus concretas posibilidades de presencia protagónica en el mundeo de los años venideros (Punto final). No, todavía no. El punto final dice así: La Argentina puede y debe ser un país de primera importancia en los años venideros. Y ¿por qué no? Basta proponérselo. Y seguro pronunciando importantes y patrióticas alocuciones. Y ello no nos falta. Gracias a la Divina Providencia. Un discurso hoy: Un discurso mañana. Una conferencia de prensa pasado mañana. Un infarto de miocardio de vez en cuando. Un aumento de los salarios. Y sobre todo, un señalamiento firme a la comunidad. Que (¡también!) tendrá la responsabilidad de asegurar la vigencia de una moderna democracia. Y lo demás es lo de menos. O sea la supresión de la ley del embudo. ¿Quién dijo miedo?

Claro que a mí me gustaría saber qué significa país. Qué significa integrar. Y qué significa comunidad.

(Pero yo soy un maldito). ◆

Por PIOLIN DE MACRAME

• PATA PATA Y LA POLITICA

La cantante negra Miriam Makeba, creadora del nada espiritual PATA-PATA, confirmó su arribo a Buenos Aires. Inmediatamente hubo conmoción; muchos se preguntaron ¿está prohibido el Pata-Pata? No, pero estaba limitada esa presencia si venía en compañía de su esposo, el líder negro de izquierda, Stokely Carmichael, verdadero propulsor de la "si violencia", y reemplazante de Luther King. Entre las sentencias famosas de Carmichael se cuenta su opinión sobre los negros ricos; "Los negros millonarios son alrededor de cien y no les preocupa otra cosa que preservar sus millones. Entonces habrá que destruirlos". Además, refiriéndose a Lincoln dijo: "Era un típico racista blanco. Nunca hizo nada por los negros salvo cuando se dió cuenta que perdía la guerra..." Y por fin su última descontemplación: "Un blanco se me acerca y me dice que quiere ser mi amigo, pero no me pregunta si yo quiero ser amigo de él. Esto se acabó; el que quiera integrarse que agarre un fusil y luche a nuestro lado..." Todos estos antecedentes crearon un clima político prohibitivo casi, en torno al ingreso de Miriam Makeba, si es que llega con Carmichael.

• PERON - MATERA CUATRO HORAS

Cuando Mario Barnard, el cardiólogo, hermano del famoso Christian Barnard le dijo a Raúl Matera: "Yo iré a Buenos Aires a participar de una mesa redonda..., también quedó flotando en el ambiente, que nuestro internacional neurocirujano, tendría que trasladarse a ciudad del Cabo para observar científicamente a Philip Blaiberg, el del milagro, el que vive con un corazón ajeno. El Dr. Matera conoció a Barnard ahora, en Madrid, donde provocó realmente admiración, durante dos reuniones médicas de alto nivel. Matera, que volvió impresionadísimo del sistema de seguridad social español, estuvo, por supuesto, 4 horas con Perón. Participaron de la entrevista el Dr. Jerónimo Remorino, nuevo cacique del movimiento, y un empresario argentino. Matera resolvió sellar su boca respecto al encuentro y sus implicancias; Perón tiene serios problemas en Madrid, porque algunos de sus visitantes menos cautos, dan proclamas públicas sobre las conversaciones del ex presidente. Y el canciller español, ha formulado fuerte advertencia, amén de no tener ninguna simpatía por Perón. Trascendido; Perón estuvo cordialísimo con Matera olvidado de discrepancias difíciles.

• ¿LE GUSTA A UD. SER INFIEL?

Ricardo De Luca y su grupo humano, suponen toda una actitud fuertemente intencionada cuando de apelaciones publicitarias se trata. Una agencia de publicidad moderna, con sabor a audacia. Hace tiempo se presentó en un concurso para lanzar un nuevo cigarrillo al mercado y propuso el "Sea Infiel" que durante todo el mes de abril invadió Buenos Aires. Lo ganó. Previo el lanzamiento, se originaron dudas; ¿es el argentino proclive a la infidelidad? Técnicamente no; su mayor devoción pareciera radicar en la lealtad; lealtad a Boca, a Gardel, a Perón... Cuando es infiel a nivel sexual, tampoco gusta de proclamarlo abiertamente. Lo practica, pero no lo publicita. ¿Entonces? ¿Podía tener éxito el reclamo de ser infiel? Lo tuvo. En la primera semana de la promoción MASTER batió récords de venta y se comprobó entonces que De Lucca tenía razón, y que el argentino, tentado, puede ser infiel. Los expertos en test psico-sociológicos, también perdieron la batalla; el resultado de sus observaciones resultó infiel.

• EL MILAGRO DEL Sr. INTENDENTE

Cuantos lo conocen sostienen que el intendente Iricibar "es distinto". En los últimos 10 años Buenos Aires tuvo 5 intendentes. Promedio bastante aceptable si admitimos que en los últimos 22 años la Argentina tuvo 7 presidentes; a 3 años por mandato. De las virtudes de Iricibar se hacen lengua, muchos de los viejos funcionarios municipales. "Es distinto", parece ser un slogan. Y realmente se comprobó, por ejemplo, que tiene enorme cultura política, a pesar de no haber actuado jamás en ese campo; una vez por mes, suele reunirse a comer con los ex intendentes Prebisch y Giralt, para aprovechar la rica experiencia de los hombres que pasaron por el mayorazgo municipal. ¿Quién se anima a ello en la Argentina? Si en ese territorio somos caníbales... Iricibar es, al efecto, una cavilización distinta en marcha...

• LA CGE CON ROPA NUEVA

"De los nuevos dirigentes depende que el año 2000 no nos encuentre como ahora, revisando el pasado..." José Inteligente Gelbard, dejó la frase y concluyó su presidencia de la CGE. Poco antes había advertido al gobierno; "Queremos participar, pero no queremos convertirnos en punto de apoyo de ningún engranaje corporativo. No venimos a reemplazar a nadie..." Su sucesor es el ingeniero Pedro J. Cristiá, un rosarino alto y delgado, que nació hace 57 años, profesor de matemática, física y mecánica, promovió innumerosos centros de educación técnica y le toca actuar ahora en uno de los instantes más conflictuados del panorama empresario. Como vicepresidente estará el incomovible Julio Broner. Tanto Cristiá como Broner tienen fama de conciliadores; ¿tratarán de buscar una "integración" entre la raza empresaria?

• LOS MILITARES Y EL BRASIL

Una nota aparecida el domingo 21 de abril en LA RAZON, con origen en Río de Janeiro, y firmada por un periodista joven y agudo, José Claudio Escribano, fue motivo de amplia difusión y discusión en circuitos militares. La intencionalidad de la anécdota entre un profesor de derecho constitucional y un alumno, provocó escozor:

Alumno: Dígame profesor; ¿es constitucional la promulgación de los Actos Institucionales?

Profesor: Hijo mío; en esta facultad se estudian las cuestiones de derecho. Las cuestiones de hecho se estudian en los cuartelés...

Si esto molestó, en cambio causó sorpresa no exento de cierto parangón favorable a la Argentina estos otros datos; 1) en la facultad de Ciencias Médicas del Estado de Guanabara, se carece, de animales para la investigación microbiológica; 2) en la Facultad de Ciencias Exactas, acaba de renunciar uno de los grandes matemáticos brasileños, el profesor Alvecio Moreira Gómez, porque sólo le pagaba 2000 cruceiros mensuales; 3) en la facultad de Odontología de la Universidad de Río de Janeiro, no funcionan la mayoría de los 30 equipos de diagnóstico por falta de mecánico; el último que hubo, tuvo que ser mantenido por colecta entre profesores y estudiantes y renunció después de seis años de no ser confirmado en el cargo; 4) en el presupuesto nacional la educación ha sido mermada económicamente así; 11 % recibió en 1965; 9,7 % en 1966 y sólo el 7,7 % en 1967. Claro el 47 por ciento de los brasileños entre 15 y 25 años es analfabeto y de cada 100 chicos que ingresan al ciclo primario sólo lo completa e l 18;

5) Hace 30 años que empezó a construirse la ciudad universitaria en San Pablo sin terminarla. Cuenta Escribano que los alumnos que quedan afuera son tantos, que hace poco un grupo de estudiantes "excelentes" festejó el tercer año de postergación; 6) En Brasil hay 140.000 estudiantes universitarios; menos del doble de inscriptos que en la Universidad Nacional de Buenos Aires. Y Brasil tiene ya 90.200.000 habitantes.

En la Escuela Superior de Guerra se comentaba en alta voz este panorama con un solo final: "Y nosotros nos quejamos...".

LA BENCICH Y EL COHECHO

¿Cómo va a probar Irma F. de Bencich que la apremiaron, que la obligaron a sobornar a un juez? Ella está incurso en cohecho, porque todo el mundo debe saber las leyes, más una mujer que estudia derecho y está a punto de recepcionarse de abogada. Con estas meras conclusiones Armando Balbín —hermano de Ricardo— dio vuelta el clima que invadió el juicio "del año". Si la Sra. Bencich no logra la semiplena prueba de que atemorizada y amenazada dio los 40 millones de pesos en cuotas, pasará mal los días subsiguientes. Mientras tanto Oscar Nisseson —casado con una hija del fuerte industrial Evaristo Palacios, fundador de Deportivo Español y socio de San Lorenzo —(él trajo a Lángara)— y Elías Constantinowsky (hermano de Emilio, conocido periodísticamente como Emilio Perina)— siguen en Israel refugiados en casa de Moshe Dayan, el héroe israelí, de quien Elías dice ser pariente. Si la sentencia final marca exacción ilegal, entonces por 10 años Constantinowsky y Nisseson no podrán volver al país, pues no es excarcelable; si en cambio la calificación es de cohecho, muy mal la pasará la Sra. Bencich.

DEPURANDO EL PASADO

Al ingeniero Pérez Pesce, altamente idóneo en su función, lo acaban de nombrar ministro de Obras Públicas en la provincia de Buenos Aires, reemplazando a Conrado Bauer, titular de Bienestar Social

(Continúa en pág. 14)

JOVEN CON LAPIZ



"Dicen que transmito ironía, sátira, melancolía. Yo, sin embargo, no soy nada de eso." Aparte de iniciar esa definición de sí mismo, tiene 21 años, está de novio hace dos, juega bien al tennis, trabaja en la fábrica de su padre —gana 40.000 pesos mensuales— y se llama **Julio César Ojeda Delacroix.** Por ahora quizá su nombre no significa nada; pero a partir del 3 de mayo estarán tendidos los rieles por los cuales puede iniciar su deslizamiento hacia la fama. Ese día inaugura en la galería **ARTHEA** su primera exposición de dibujos —a tinta china y aguada— y quienes los vean podrán descubrir a primera vista tres cosas: tienen fuerza, estilo y son originales. De así en más su futuro queda librado al ejercicio de su talento. EXTRA intentó desnudarlo. Este es el resultado:

EXTRA: ¿Qué dibujás generalmente?

Ojeda Delacroix: Temas figurativos. Gente, caballos, paisajes, cafés, tango, conventillos...

E.: ¿Desde cuándo?

O. D.: Desde que supe agarrar un lápiz; nada más que antes dibujaba otras cosas, historietas por ejemplo.

E.: ¿En qué momento descubriste qué era esto de ahora lo tuyo?

O. D.: Cuando Forte vio mis dibujos, hace dos años. "Esto es lo que tenés que hacer", me dijo.

E.: ¿Siempre le hacés caso a Forte; nunca dibujás lo que te parece a vos?

O. D.: Al contrario, salvo en lo esencial, nunca le hago caso a Forte.

E.: Por ejemplo.

O. D.: Por ejemplo, él sostiene que yo debo trabajar todos los días, y yo, en cambio, suelo pasarme un mes sin dibujar si no se me ocurren temas. Otras veces, dibujo febrilmente diez días seguidos.

E.: ¿Qué cosas te inspiran?

O. D.: Las cosas que veo; también las que leo. Tengo un cuadro "La familia Buendía", inspirado en "Cien años de soledad".

E.: ¿Para pintar tu "Conventillo" fuiste a ver alguno?

O. D.: No.

E.: Lo pintaste imaginándolo. ¿Acaso porque no crees en la pintura como denuncia o crítica social?

O. D.: Sí, creo.

.: ¿Te interesa mostrar la pobreza, la tristeza...?

O. D.: Sí, ¿pero acaso mostrándolas se ayuda a erradicarla?

E.: ¿Cuál es el dibujante que más te gusta?

O. D.: Lautrec. Es el único distinto a todos. Después, Picasso.

E.: ¿Tenés pensado ir a Europa a estudiar y ver pintura?

O. D.: Antes quiero casarme. Pero aún no tengo plata.

E.: ¿Tu exposición te la va a dar?

O. D.: Sí, pero no tanta...

E.: ¿Qué más te va a dar?

O. D.: La posibilidad de transmitir algo y de hacerme conocer.

E.: ¿Crees que va a ir mucha gente?

O. D.: Sí. Y por eso tengo miedo.

PASA

no se detiene

Con toda su elocuencia, las cifras se encargan de demostrarlo. Cumpliendo con los compromisos fijados para 1968, PASA se convierte en uno de los principales exportadores de productos industriales. A dos años de la puesta en marcha de su complejo petroquímico - el mayor de Latinoamérica - esta es la realidad de PASA. Motivo de orgullo, pero firme razón para seguir adelante.

EXPORTACION DE CAUCHO SINTETICO				
1967			1968 (ESTIMACION)	
	u$s	1.621.595	u$s	3.000.000
EXPORTACION DE HIDROCARBUROS				
1967			1968	
Benceno	u$s	775.494	u$s	1.556.318
Butadieno	u$s	1.491.068	u$s	2.632.140
Estireno	u$s	41.226	u$s	294.000
TOTAL	u$s	2.307.788	u$s	4.482.458

PASA

PASA Petroquímica Argentina S.A.
Suipacha 1111/27 - Piso 11º
Tel. 31-4781/4 y 31-6082/6
Capital Federal

EXTRA INTIMO

junto a Onganía. Cuando se dio a conocer el curriculum de Pérez Pesce, se suprimió toda su actuación desde 1958 a 1962, donde cumplió vitales funciones en el gobierno de Alende. ¿Se trata de ocultar su pasado frondicista? ¿Es delito?

● PERSONAJES Y SU ALREDEDOR

Pepe Peña: Pese a su idoneidad y voluntad por cumplir el rol asignado en el Noticiero de Alpargatas (canal 11) tendría algunas dificultades operativas para continuar siendo el comentarista.

Federico Van Peborgh: Su condición de ex combatiente en la Segunda Guerra Mundial como oficial de la RAF, al servicio de su majestad británica, le ha motivado muchas pullas en el ámbito militar.

PEREZ PITON (almirante): Su designación como gobernador del Chubut levantó olas de quejas. Siempre estuvo enfrentado con los azules. Además se lo califica de antisemita.

Guillermo Osiris Villejas (general): Ya está recuperado de una difícil intervención quirúrgica.

● S.O.S. EN EL HOSPITAL ALVEAR

¿Por qué este frenesí por atentar contra lo que va bien? El servicio de cardiología del Hospital Alvear, ciencia técnica y humana. Sitio es una vitrina internacional de eficiencia técnica y humana. Sitio obligado de preferencia cuando se quiera hablar de organización hos-

(Continúa en pág. 16)

PAPELES QUE QUEMAN

La firma Kimberly Clark, norteamericana, adquirió por centavos el paquete accionario de una empresa nacional: la Papelera Hurlingham S.A. que se encontraba en estado de quiebra. Enseguida el consorcio yanqui que factura por 200 mil millones de pesos al año, se presenta al Servicio de Promoción de Inversiones Externas del Ministerio de Economía, solicitando autorización para una supuesta radicación de capitales con el fin de producir 3.000 toneladas de papeles absorbentes y 5.000 toneladas de papeles livianos. Sobre el pucho, gestiona y obtiene beneficios de excepción en diversos organismos del Estados, para que le condonen deudas y multas por muchos millones de pesos, contraídas por la Papelera Hurlingham. Deudas y multas que llevaron justamente a esta empresa argentina a la ruina. Con celeridad inusitada, por decreto 392/68, consigue la condonación, como así también quitas y moratorias del Banco Industrial, de la Dirección de Rentas de la Capital y de la Provincia, y de diversas cajas de Previsión. Todo lo que se le negaba a la empresa nacional. Así somos todos eficientes. Pero como si esto no fuera grave hay algo más; los beneficios a radicación de capitales tienen por fin sustituir importaciones: la Kimberly Clark, no lo hará pues estos papeles absorbentes y livianos, no se importan, ya que los producen firmas locales que, por influjo del mercado retraído, operan al 60 % de su capacidad instalada. Con los privilegios otorgados a la Kimberly Clark no podrán competir en costos y en consecuencia en precios. Entonces el consorcio internacional, monopolizará el mercado, y corre riesgo la vida de las empresas argentinas papeleras. Síntesis: compré por vil precio una empresa fallida y se capitaliza a costa de sus acreedores y absorverá el mercado a través de las condonaciones que obtiene. ¡VIVA LA PATRIA . . . !

EXTRA INTIMO

pitalaria al máximo nivel. Ahora corre peligro de desmembrarse. A "alguien" se le ocurrió modificaciones que quebrarían el Servicio que costó años y años armarlo. García Díaz, secretario de Salud Pública, y el propio intendente Iricibar, deben estar alertas; sería más que un crimen dejar cumplir los extraños planes. Sería un error...

• SKI EN ENTRE RIOS

Lo hay, pero acuático. Es en las márgenes del río Uruguay. El lugar se llama Federación. Hay pinos, playa cristalina, sol. La zona vive gracias a los aserraderos. El intendente Fernando Guerrero (linaje familiar, firmes raíces) sufre por carecer de Hotel de Turismo, pues el capital natural de la zona es fabuloso. Guerrero gana 40.000 pesos por mes, ha hecho caminos en parte, con plata de su bolsillo y se calcula que pierde 100.000 por mes. A todo esto, el Gobernador Fabre se lamenta: "Si tuviéramos algo de plata para fomentar el turismo podríamos lograr lo que los correntinos con el carnaval. Pero el capital es exiguo. Yo sé que Federación, bien explotada, podría ser toda una revolución. Hay aquaplano como en el Caribe pero "por diez pesos". Pero los intereses de la parte de Colón son muy fuertes, y se llevan todo lo que el presupuesto destina a turismo...".

• EL ENOJO DE VALENTIN SUAREZ

"Y lo peor es que la culpa no la tienen los jugadores. Ellos ejecutan en la cancha el clima que advierten en el dirigente, en el técnico, en el público; LA CUESTION ES GANAR DE CUALQUIER MODO...". Valentín Suárez, estaba indignado en el palco de Racing, y le transmitía su desagrado a don Carlos Radrizzani, intendente de Avellaneda y presidente de Independiente. A todo esto don Carlos celebró el primer gol, el de Maschio, como si fuera de Artime. Y cuando Poletti simuló lesión, también Radrizzani se amoscó: "De éstas nos hicieron muchas en La Plata...". ¿Se habrá vuelto antipático Estudiantes?

• EL CHISTE DE PERON

Los últimos visitantes de Perón comentan la ansiedad y el conocimiento con que el ex presidente sigue todas las alternativas de la evolución en el campo médico. Los trasplantes de Barnard y las investigaciones relacionadas con lo que se llama "regeneración humana" o rejuvenecimiento, son temas que domina al infinito. Y sobre el particular repite su chiste preferido; "Sí, me ofrecieron someterme al rejuvenecimiento pero tengo miedo de que si perfeccionan el sistema vuelva a la Argentina de Pantalón Corto".

• "GRASADAS"

En el hall de Radio Belgrano se encuentran María Elena Walsh y Horacio Molina. Tiene lugar este duro diálogo:

MOLINA: Cómo te va. Ya me querés muy poco. Será porque te envaneciste con el éxito. Seguí haciendo grasadas, que te vas a llenar de plata.

WALSH: No te permito. No me hagas una sola escena más, porque no te lo voy a permitir.

Pero todo era un chiste. En seguida se sonrieron y se fueron.

• LA LUCHA QUIMICA

La presencia de la Dow Chemical en la Argentina —cuarta empresa del mundo en materia de petroquímica, con una política empresaria sumamente agresiva que le da tono— ha alborotado el medio. Empresas que ya llevan años aquí, ven que se viene un aluvión y hay casi ya un "trust" para defenderse. La Dow Chemical aparece como motivo de abaratamiento de los podructos petroquímicos. Las empresas afectadas por esa presencia, señalan que se trata de un proyecto-tapón; es decir anunciar, paralizar al adversario, y no hacer nada o demorarse por 10 años en la radicación concreta. Mientras tanto importar... Esas son las acusaciones...

• MUCHOS CONCURSANTES

Están: Chapiro & Asociados; Cueto Rúa, Hamak, Morduchowicz y Consultores Asociados; The Kuljian Corporation; Instituto Argentino de Ingeniería. También están: el Instituto de Investigaciones Económicas y Financieras de la CGE; Bruce Payne and Associates, Latinoconsult Argentina; Deane Emmett & Partners; Brasilia S. A. Brasconsult Engenheiros Projetistas e Consultorias Técnicas e Administrativas... y muchas firmas y entidades más, en número de 29. La mayoría son empresas asesoras de empresas, asociadas con similares americanas, inglesas y hasta brasileñas. Un espectacular concurso para la realización de "estudios integrales desde el punto de vista técnico-económicos y social para el desarrollo zonal" de la Provincia de Buenos Aires los reunió a todos. Fue una iniciativa del titular de Economía bonaerense, José María Dagnino Pastore: la amplitud y generosidad del tema y su vasta proyección política hizo que, desde el gran capital privado, hasta institutos empresarios o figuras políticas se precipitaran a ganar el concurso. Mejor así. Habrá más para elegir. Y la elección será sintomática del rumbo elegido por el Gobernador Imaz.

EE. UU.: ¿Hacia el "poder joven..."?

La declaración del presidente Johnson de que no aceptará la candidatura de la reelección sacudió al mundo. Cambiar de piloto en medio de la tormenta es un lujo que no puede permitirse hoy sin riesgos la nación más poderosa e influyente del orbe (también la más comprometida). Hace tres meses esta decisión de Johnson habría resultado absurda: él era entonces no solamente la cabeza del partido mayoritario y el más probado estadista de su país, sino, en su carácter de presidente, el dueño de una omnipotente máquina de opinión que difícilmente podía fallarle. Nixon lo sabía, pero no podía permitir que otro líder republicano le quitara la candidatura. Robert Kennedy también lo sabía, y por eso soslayaba la lucha por la candidatura demócrata, pese a todas las ventajas que comporta el ser quien es.

Hace tres meses Johnson se veía, aun más que hoy, agotado por la imposibilidad de concluir una guerra-trampa que había apresado una pierna de la nación y no la soltaría sino amputada. Pero hace tres meses era todavía el dueño del equilibrio entre los "halcones" y las "palomas". En medio de la tempestad de las opiniones, él parecía ofrecer todavía la seguridad de representar a la "opinión" del hombre común. Por eso Robert Kennedy, aunque disidente con su política, aun el 30 de enero declaró su apoyo al presidente. Por eso Nelson Kockefeller, influyente gobernador de Nueva York y candidato preferido de un observador tan sagaz como Walter Lippmann, prefería hace un mes y medio borrase de la lista y esperar mejor ocasión: 1972.

¿Qué ocurrió entre enero y el último día de marzo para que la decisión de Johnson no sea absurda, aunque resulte inesperada? Ocurrió que un senador demócrata que desde hace unos meses hablaba con toda franqueza de su discrepancia con la política del gobierno (del gobierno de su partido, hay qué recordarlo), Eugene McCarthy (que no se sintió acomplejado por llevar el apellido del inventor de la caza de brujas comunistas), sacudió los cables, las conciencias y los cabildeos de los magos electorales con un cuarenta por ciento de los votos demócratas en la elección primaria del estado de New Hampshire, un termómetro fiel de la opinión política estadounidense.

Al día siguiente de ese resultado, el cauteloso Bob Kennedy perdió su cautela y su elegancia, y se lanzó a pelear la candidatura —y la muy probable presidencia—, ambas tambaleantes en manos de Johnson. Y los entendidos se lanzaron a calcular por qué margen podría ganar el presidente en las elecciones primarias de Wisconsin, el 2 de abril. Casi todos pensaban que Johnson triunfaría sobre el debutante McCarthy por un margen muy pequeño, si es que triunfaba... Todo lo cual comportaba una derrota moral y una virtual desautorización para proseguir ninguna política. La renuncia fue, así, el mejor o el único camino.

¿Cómo pudo "inflarse" tanto McCarthy en pocas semanas? Los cables casi no han hablado de ello, pero algunos corresponsales sí. Horacio Estol, por ejemplo, aludió en "Clarín" (29 de marzo) a los "millares de estudiantes de todas las universidades del país que comenzaron a invadir Wisconsin después de la victoria de New Hampshire distribuyéndose en pueblos y ciudades, para hacer una arrolladora y emocionante campaña, puerta a puerta, para alertar al electorado en la cuestión decisiva que se plantea en esta primaria." Y añade: "Por eso, McCarthy representa hoy uno de los movimientos políticos más ejemplares que se han visto en este país por su autenticidad espontánea y valiente".

Es posible que los bonzos electorales consigan desviar en su provecho un movimiento juvenil inexperto y sin jefes. No sería la primera vez que eso ocurre. Pero ¿y si los estudiantes reflexionan sobre lo ocurrido, toman conciencia de su fuerza y se deciden a no ser más carne de cañón en Corea, en Vietnam o en cualquier otra "frontera" de la seguridad norteamericana trazada por el Pentágono? Cuando el "poder negro" plantea tumultuosamente sus demandas, ¿no estará abriendo camino silenciosamente —por ahora— el "poder joven"? ◆



"Y" en vez de "O"

PAIS-PAIS

CUANDO al presidente Nicolás Avellaneda le comunicaron que la policía había detenido al sujeto que le falsificaba la firma, ordenó: "Perfecto. Los felicito. Este hombre puede ser de gran utilidad; lo nombraré para que firme los miles de decretos sin importancia que deben llevar la rúbrica del Presidente de la República, y que me hacen perder un tiempo precioso...".

Nicolás Avellaneda había transformado así un hecho meramente policial, en un tema simbólico, que con el correr de los años habría de transformarse en el gran "freno nacional" sin que nadie lo sepa o lo quiera atestiguar; LAS NORMAS QUE NOS ATAN Y NOS DEFORMAN. Que paralizan al país. Que frustran al funcionario porque la administración pública parece jurídicamente predispuesta a albergar delincuentes no idoneidades. Se parte del principio dramático de que todo personaje que llega al Poder, más arriba, o más abajo, es proclive a la deshonestidad. Entonces todas las normas dictadas resultan coercitivas. Aparentemente para evitar el supuesto delito; lo que castran en realidad es la acción. Lo peor, es que mientras se entumece al País, la maníaca actitud de ver fantasmas no se corrige. Y justamente la REVOLUCION ARGENTINA, si quiere ser revolución y argentina, tiene que restituir la confianza en el designado. Otorgar la plena responsabilidad; si yerra, pagará. Pero no antes. Porque antes, así como vamos, **paga el país entero.** Para que un hombre asuma la plenitud de su mandato, hay que borrar las normas entorpecedoras. Hay decretos-leyes, cláusulas a nivel municipal, que obligan a larguísimos expedientes, a firmas de 4 ó 5 funcionarios; a marchas y contramarchas; a alquilar un ejército de asesores. Entonces crece el expediente; pero también crece la población administrativa oficial y se transforma en un globo insible el presupuesto nacional. Si además resultara eficiente el sistema, ¡vaya y pase! Pero en el "manoseo", la medida se detiene, sufre, se revuelca de escritorio en escritorio, y el desaliento termina arrumbándolo en un rincón. Nos quedamos sin acción; pero la honestidad está a salvo...

Si los argentinos son propensos a la duda, es porque todo el régimen en el que vive, tiende a la duda. A la sospecha. Peticionar un crédito en el Banco Industrial, supone una odisea incalculable de trámites, de requisitos exigidos. ¿Por qué? ¿Porque a priori el industrial es un delincuente? Ir a abonar una cuenta a cualquier repartición, representa un mundo conflictuado de esperas, dilaciones, influencias para pasar antes... ¡Para ir a pagar...! No para cobrar.

Ya en el círculo áulico, un ministro, un administrador de Gas del Estado, de YPF, o un director de Fabricaciones Militares, son meros esclavos de "los procedimientos" que lo encarcelan en la desventura de la impotencia. Nada se puede hacer, prácticamente. **El Tribunal de Cuentas, está por encima del país mismo;** de sus hombres representativos. ¡Si los ministros se animaran a hablar...! ¿Cuántas obras, actitudes, intenciones, quedaron abolidas a la hora vieja de un Tribunal de Cuentas que quería determinada escrupulosidad dictada a principios de siglo. **El enemigo de una transformación es LA NORMA.** Porque detrás de LA NORMA, se agazapa el interés de que todo siga igual. La Argentina difícil da así un paso adelante y dos atrás. No en vano en los últimos 20 años pasaron 250 ministros y secretarios de Estado por la función, y a casi todos el retiro o la renuncia o la exclusión violenta los encontró fracasados, sin cumplir sus sueños, mutilados de aptitud. LA NORMA había triunfado. El país permanecía estático.

La Revolución Argentina, además de El Chocón, del puerto, de los ferrocarriles, de la Usina Atómica de Atucha, tiene que desamordazar la función pública.

Está empalagosamente entrampada la vida nacional por las "cosas que no debemos hacer"; que son siempre más, que las "que debemos hacer". Por eso "el miedo" de hacer... Las normas nacieron para evitar trampas. Y ahora se hacen trampas para evitar las normas...

También Nicolás Avellaneda que gobernó ya codeándose con la época vibrante de Roca —1880— y contagiándose de "lo que vendría", nos dio con su anécdota otra lección; su simbolismo irónico, arranca en que quiso aprovechar aún al falsificador en función de país.

¿Es así la Argentina de hoy? No. Es una Argentina de O en vez de Y. Explicación urgente; los que estamos entre los 40 y los 45 años, transitados meteóricamente, mamamos y transferimos a la hora de la irreflexión que aquí las batallas se daban así; campo O industria; industria liviana O industria pesada; Capital Federal O interior; educación laica O educación religiosa; economía libre empresista O dirigida; capitales nacionales O extranjeros; privatizar O estatizar; El Chocón O Usina atómica; siderurgia O petróleo; peronismo O antiperonismo; políticos O militares; Universidad Libre O Universidad Nacional; médicos, abogados O ingenieros, doctores en ciencias económicas; Borges O Sábato; River O

Boca; venderle carne a Inglaterra O al resto del mundo; negociar con EE.UU. O Rusia, etc., etc. Como se podrá apreciar, y jamás desmentir, siempre fue la O, una especie de letra tan inofensiva como divisoria.

Para hacer una REVOLUCION, con mayúscula, bien fabricada, tenemos que reemplazar la O, cuando ella serrucha el país en dos pedazos, y usar en su lugar la Y que es integración, que es sumar y no restar. La Argentina, en una figura que se nos ocurre, puede tener necesidad de 100 cosas para crecer; de ellas, ya tiene 15 hechas, y de esas 15, 10 andan más o menos bien y 5 mal. Hacer una Revolución es atacar las 5 mal hechas, enderezarlas y poner en marcha las 85 siguientes. No. Aquí le echamos mano a las 10 que más o menos funcionan, —caso típico LA UNIVERSIDAD— dejamos en pie las 5 que había que corregir y por supuesto, **hablamos, hablamos, hablamos** de las 85 que nos lanzan al futuro, pero hablamos... Punto. La O tiene mucho que ver en este desequilibrio entre lo que se pretende y lo que se logra: prejuiciados al máximo, hay una intolerancia a compartir "la cosa". Suplir la O por la Y supondría el equilibrio; vacas, trigo Y alta industrialización; capitales nacionales Y extranjeros; siderurgia Y petróleo; políticos Y militares; médicos Y técnicos; EE.UU. Y Rusia para negociar; privatizar Y estatizar según convenga. Borges Y Sábato. ¿Se comprende la idea?

La primera vez que la Argentina dice Y, en este tiempo, es cuando anuncia El Chocón Y la usina atómica de Atucha.

Parece ingenua la admonición, corremos el riesgo de ser calificados de PASTORES LAICOS, etiqueta fácil para enjuiciar el positivismo idealizador. Pero es que además pisamos tierra.

Hace poco Acindar entró en negociaciones con la United Steel para una integración en el plano económico. Prácticamente la PRIMERA EMPRESA NACIONAL, aparecía absorbida por el monstruo siderúrgico que supone la U. Steel. Pero las cosas se plantearon de tal modo, tan confusamente, por el famoso O, que para todo el mundo el enfrentamiento se dio a este clima; de un lado el gobierno argentino y del otro, Acindar y la United Steel. Si las negociaciones hubieran sido talentosamente llevadas, el gobierno argentino y Acindar —que suman los mismos intereses de país—, habrían discutido juntos ante la empresa norteamericana, con frutos recíprocos. No era Acindar o gobierno, o gobierno o United Steel; era Y. No la usaron. Entonces actuó Fabricaciones Militares, con gran agudeza y celeridad, y logró rescatar la dudosa operación en nombre del PAIS. De cualquier manera, el "impasse" no es la salida generosa; pero tras evitar el mal, ahora se puede edificar el bien...

A Brasil, en ese sentido, esto no le pasa. Cuando Brasil, como Nación, sale al exterior a buscar mercados, todos se suman; todos son Y. Aquí, una entidad empresaria —cuyo nombre silenciamos en el enorme deseo de que enmiende su paranoica decisión— evitó designar representantes que viajaran con militares argentinos que iban a negociar al Brasil, porque están disgustados con medidas internas de Fabricaciones Militares. Entonces, como están molestos aquí, prefieren no ofrecer un frente compacto allá. ¡Lindo ejemplo de comunidad...!

Si queremos seguir demostrando el uso de la Y en el mundo internacional, lo podríamos plantear en el territorio difícil de los EE.UU.-VIETNAM; cuando el presidente Johnson terminó su conferencia en Honolulu buscando la estrategia de la paz y volvía a Texas, ordenó una comunicación telegráfica exigua en palabras: **"General Eisenhower. Pasaré a buscarlo en el avión presidencial, para discutir con Ud. en mi rancho de Texas el tema Vietnam y el fin de esta guerra que tanto representa para EE.UU."**. Tres horas después el vencedor de la Segunda Guerra Mundial, en el rancho texano, escuchaba el informe de Johnson, y le entregaba el consejo pedido. **Eso es cultura política.** Eso es el uso de la Y y la supresión de la O. Aquí, cuando De Gaulle nos visitó y quiso charlar con ex presidentes como Aramburu y Frondizi, los tuvieron que llevar poco menos que encapuchados, para que no se enojaran los gobernantes de turno. Hoy mismo, el presidente Onganía se cuidaría muy mucho de convocar a su despacho a Aramburu, Guido o Frondizi —no digamos ya Illia, por razones obvias— para aprovechar experiencias... Cuando lo haga, él también habrá abolido la O y todos habremos ingresado al siglo XX, ingreso muy demorado.

En abrir un país para HONESTOS acabando con las NORMAS CARCELARIAS y transformar la O en Y, puede estar el rotundo éxito de la Revolución Argentina. Que acaso nos enoje por otras anécdotas; como cuando habla de MODERNISMO y designa gobernador de Salta al ingeniero Hugo Alberto Rovaletti, vicepresidente del club "20 de Febrero", arquetipo de la aristocracia provinciana, reducto intocable de una militancia social que vive de espaldas al país. Puede don Hugo Alberto Rovaletti, ser un buen hombre, un excelente padre de familia, —9 hijos suponen un nivel de eficacia para el cargo público—; pero está preso de su círculo áulico y de una mentalidad muy añeja. A lo sumo así modernizamos el pasado.

Como nos disgusta que un gremio como Luz y Fuerza, planta-piloto de una idea participacionista —una idea Y— sea el más combatido por la racionalización crucial, como si quisieran desde adentro mismo del gobierno, ultimar al mejor aliado. A Luther King lo mató un enemigo de su teoría; blanco o negro, no importa. Pero Johnson sabía y sabe más ahora, que Luther simbolizaba grados de paz muy importantes para EE.UU. Y que el asesino del Gandhi negro y quienes armaron su brazo, son enemigos de Johnson y de EE.UU. Pero aquí a Taccone, a Vandor o a Armando March no los mata el enemigo... Y nos sofoca también amar el RETO que el presidente Onganía le pega a los funcionarios vitales, RETO que creemos justo, para el día siguiente asistir a un sarao del perdón "por haber gritado".

De cualquier modo estas anécdotas no nos despistan. A lo sumo nos conmueven. Nos retrasan... Pero eso es estar en O. Nosotros estamos con Y. ◆

Bernardo Neustadt

LOS AMIGOS SEAN UNIDOS

SUPRIMIDA la activiad política tradicional, sólo dos sectores sociales conservan capacidad de influir sobre los acontecimientos: el castrense y el gremial, verdaderos puntos neurálgicos de nuestra insólita actualidad. A tal punto son ellos y sólo ellos los que importan, que la justificación esencial del poder ejercido por Onganía reside en que, cualesquiera sean sus aciertos o sus errores, es el único argentino capaz de obtener el apoyo mayoritario del sector castrense y de neutralizar, cuando menos, al sector gremial, sacándolo de la subversión y el sectarismo.

LAS FRACCIONES CASTRENSES. Esos sectores, naturalmente, no están unificados. En el castrense, aparece, en primer término, el vasto grupo de los azules personalmente solidarios con el Presidente, quienes defienden, al mismo tiempo, la "revolución" y el cargo administrativo que ocupan. Pero lo cierto y lo peligroso es que el gobierno no conserva la adhesión activa de ninguno de los grupos militantes ideológicamente definidos, que son los que en verdad cuentan cuando llega la hora de jugarse. Así:

a) Los colorados son enemigos naturales de los que ahora mandan y conspiran contra ellos, incluso desde adentro.

b) Los liberales-azules retienen importantes funciones castrenses, están honestamente convencidos de que asistimos a una desviación totalitaria y, por eso, van alejándose de la eventual coincidencia de junio de 1966, lo cual no es sino una manera de ir acercándose al coloradismo.

c) Los azules verazmente revolucionarios, por último, quieren al gobierno y a su líder, pero no encuentran la forma de defenderlo, ni siquiera ante sí mismos, porque en el fondo creen que aquí, desde hace dos años, "no pasa nada".

Para colmo, hay una consigna que establece invisibles corrientes de simpatía entre los colorados y los liberales-azules: la de la "normalidad institucional" para vencer al corporativismo; una "normalidad" tan peculiar que, para realizarse con pureza, no vacilaría en sacrificar a las mayorías. Mientras tanto, si preguntásemos a los azules-revolucionarios cuál es su más alto postulado, nos dirían: el cambio estructural y el desarrollo para romper el status que nos paraliza y nos achica como país. Como se ve, dos consignas difícilmente conciliables.

LAS FRACCIONES GREMIALES. Por su parte, en el sector gremial, de un lado, está la C.G.T. legalista, que exalta también el lema del cambio para el desarrollo, que no oculta su inclinación participacio-



Por
JULIO OYHANARTE

nista y que, notoriamente, reúne a las organizaciones de mayor poderío. De otro lado, acaba de surgir la C.G.T. opositora, curiosa amalgama que, con básico sostén de los gremios independientes, jefatura de un peronista ortodoxo y acompañamiento del comunismo oficial, dirige contra el gobierno la doble imputación de que condena al hambre y representa el despotismo. Con motivo de lo cual, por supuesto, reclama una pronta salida "democrática".

LAS AFINIDADES Y LA OLIGARQUIA. No hay duda de que nuestro destino próximo depende de lo que hagan estas cinco fracciones. Y bien; pienso que ellas tomarán una dirección que, ante todo, será decidida por ciertas afinidades sustanciales, derivadas de las consignas polarizantes de que antes hablé: aquí, los "democráticos" del status quo, allá los revolucionarios del desarrollo integral. Y pienso, además, que la oligarquía, como siempre tratará de influir sutilmente sobre los hechos y empleará, otra vez, la táctica, refinadamente maquiavelista, de apoyarse en sus enemigos menores, usándolos primero contra el enemigo mayor, para descalabrarlos después de la victoria.

LO QUE VENDRA Creo que uno y otro factor, es decir, las afinidades sustanciales entre fracciones y los manejos oligárquicos, llevan al conflicto. He aquí lo que imagino. Los enemigos de la Revolución Argentina, desde fuera del escenario, ordenarán a los colorados, los liberales-azules y los gremialistas opositores, formarán con ellos una fuerza más o menos operante y la lanzarán contra el gobierno, estimulándola con slogans "democráticos", previa reconstitución de algún personaje arquetipo del liberalismo, cuya imagen atraiga a gentes de la desprevenida y blanduzca clase media. Para estos, el horizonte es claro. Para los otros en cambio, para los que estarán en la vereda de enfrente, es sombrío. Si las cosas no cambian, los revolucionarios genuinos de las Fuerzas Armadas, de los gremios y del resto del país, seguirán enfriándose, seguirán sin encontrar razones movilizantes, seguirán frenados por la certeza de que con la Revolución Argentina "no pasa nada", y, más aún, seguirán soportando, quizá, a veces, la agresión debilitadora de este gobierno que no ha aprendido todavía quienes son sus amigos confiables y que parece empeñado en no tenerlos.

Me atrevo a predecir, pues, que lo que vendrá no ha de ser bueno para los que uno quiere que ganen. Salvo que, de pronto, sobrevenga una rectificación total y se proyecten, de arriba hacia abajo, hechos concretos, positivos, convincentes, que junten y pongan de pie a los partidarios del cambio y despierten su fervor adormecido. ◆

PRESTIGIO ?

Sin duda, ser dueño de un Chevrolet es algo que contribuye a su prestigio personal, algo que tiene que ver con su estilo de vida, con su gusto por las cosas de categoría. En los cuatro modelos Chevrolet está ese prestigio que usted busca, y además esa mecánica formidable y rendidora..., que le asegurará un buen negocio, porque Chevrolet es la marca que mantiene el más alto valor de reventa.





CHEVROLET

SPECIAL - SUPER - SUPER DELUXE - SUPER SPORT

CHEVROLET GM

Por puro prestigio..., visite a un Concesionario Chevrolet...! y de paso compruebe que Chevrolet es el coche que le conviene!

Consulte planes especiales de Argemofin S.A.F. y de Financiera Boston S.A.F.C.



El primer domingo de mayo vuelve Tato Bores a la pantalla de TV, después de la sabia pausa de seis meses que se empeña en conservar anualmente. Esta vez, su ciclo se reinicia con la Espada de Damocles en suspensión: nadie sabe si este Gobierno —aparentemente desprovisto de humor, o de buen humor— tolerará la acidez del dúo Bores & Warnes.

HE aquí a Tato, el laureado, el gracioso, el corrosivo. Tiene un aspecto bastante formal, después de todo: muy joven, quemado, elegante, con cara de contento. Sólo las patillas —europeas y copiosas— alteran su presencia general de ejecutivo.

TATO: ¿Quiere que me disfrace de cómico para sacarme las fotos?

EXTRA: No, no se preocupe. Primero vamos a sacarle fotos "de civil", que también pueden interesar para la nota.

TATO: ¿Seguro? Por supuesto, Ud. sabe lo que hace, pero creo que la nota debe ser sobre "Tato". No es el ciudadano Borenstein el que dice las cosas, sino Tato.

EXTRA: De cualquier forma, queremos fotografiarlo de civil.

TATO: Bueno, bueno, usted manda.

Desde el primer instante, Bores —seguro de sí mismo, de lo que dice, de lo que hace, de la cara que pone— se granjea la agresividad del periodista metiéndose en su trabajo, con inteligencia.

TATO: ¿Usted cómo se llama?

EXTRA: Hanglin.

TATO: Ah, si Usted. Hizo una macana la vez pasada. Algo que escribió en PAIS-PAIS.

EXTRA: ¿Algo relativo a su oficio? Dijimos que Carret era mal cómico.

TATO: No, eso no puede ser, porque yo estoy de acuerdo. Tiene que ser otra cosa. Algo que leí y me molestó. A ver, aver... haga memoria.

EXTRA: ¿Será que durante los últimos diez años el show televisivo ha venido decayendo estrepitosamente?

TATO: Debe ser eso. Puede ser ser eso. ¿Por qué lo dijo, ¿Usted ve muchas horas diarias de televisión?

EXTRA: Dos o tres horas. Además, usted sabe que es cierto. La TV nuestra es mala. ¿Alguna vez vió el Show de Julie Andrews, de la ABC?

TATO: Si, es muy bueno.

EXTRA: ¿Y lo comparó con el Special? No es cuestión de dólares

sino de buen gusto... ¿No le parece?

TATO: Tiene razón. Pero cuidado ustedes, los periodistas... Mire lo que hicieron con el cine argentino. Tanto decir que era malo (aparte lo era, no lo discuto), le crearon al público una fobia que llevó a nuestro cine a la ruina. Y hoy día vemos cada bodriazo extranjero...

EXTRA: Habrá que decir que son bodrios. Pero este no es nuestro tema.

TATO: ¿No? ¿Cuál es?

EXTRA: Usted, el humor y la política. Dígame ¿Los presidentes que usted conoció tenían sentido del humor?

TATO: Los conocí a todos. Qué sé yo... son más público que el público.

EXTRA: ¿Público se llama al gusto inocente, popular, que no aprecia los detalles técnicos?

TATO: Claro, eso es público. Los presidentes se le ríen de cualquier cosa. Usted hace un chiste cualquiera y se ríen.

EXTRA: ¿Diría que son ingenuos?

TATO: Diría que no se sabe nunca para dónde van a agarrar.

EXTRA: Sin embargo demostraron con Ud. que tenían sentido del humor. Frondizi, Illia, Guido ¡Hasta Onganía!

TATO: Sí. Pero Onganía... ¿Tuvo sentido del humor con Landrú?

EXTRA: Ah. Es verdad. De cualquier forma, este es un país para el humor. A pesar de la decadencia de que hablábamos, los programas cómicos de TV son cada día mejores.

TATO: ¿Sabe lo que pasa con eso de la decadencia? Antes todos los programas tenían auspiciador. Traían figuras de primera porque había plata, había producción. Ahora... ¿Sabe cuántos quedan, patrocinados por una sola firma?

EXTRA: No.

TATO: Uno. El mío, que es de Molinos. Hay un noticioso de Gillette por ahí algo de Alpargatas, Esso, IKA y nada más. ¡Nada más! ¿Qué quiere?

EXTRA: Yo nada. Lo que veo es que Ud. es un hombre de suerte.

TATO: Sí. Bueno, para qué nos vamos a engañar a esta altura del partido. La verdad es que lo hago bien. Eso no es suerte.

EXTRA: ¿Usted o Warnes? ¿Quien "lo hace bien"?

TATO: Indudablemente hay un equipo que funciona, y por eso lleva los años que lleva. Nosotros leemos los diarios, por eso podemos hacer humorismo político.

En realidad, Bores no es tan brillante como él mismo cree. En un país de cómicos talentosos, Tato muestra sólo oficio y sobriedad: eso sí, una economía de recursos y una precisión expresiva, además de su hábil verborragia que más que nada es un hecho anatómico, que entran en el nivel de los actores en serio. Lo que, como dice el mismo Tato, es indudable, es que con Warnes ha formado un equipo admirable. La presencia de Rodolfo Crespi y Raúl Ricutti en los sketches es siempre perfecta, y las creaciones de César Bruto orillan la genialidad por la alta categoría de su humor y su agudísima interpretación de la vida argentina. Sólo un porteño al mil por mil como Bores —a la vez— puede dar vida a ese mundo, urdido en un libreto lleno de ácidos corrosivos.

ARAMBURU: ME TENIA LOCO

Bores ha tenido la particularidad de llegar a los altos niveles políticos con su humor, creando incluso un mundo especial alrededor de Alvaro Alsogaray, o de Arturo Illia. Uno de los más habituales blancos de esos dardos satíricos es don Pedro Eugenio Aramburu, que —recién llegado de París— se encuentra en particular estado de bonanza.

ARAMBURU: Le he dicho que no hago declaraciones políticas.

EXTRA: No le pido una declaración política. Sólo quiero conversar un rato sobre Tato Bores.

ARAMBURU: ¿Tato Bores?

EXTRA: Es decir, sobre el humor y la política. ¿No le parece interesante? ¿Qué vió en Europa? ¿Un humor muy agresivo?

ARAMBURU: No sé, no leo muchos chistes. Los franceses se orientan más hacia el humorismo fino, elegante. La vez pasada leí que era más fácil militarizar a los civiles que civilizar a los militares... esa clase de chistes me gustan. Son elegantes, no hacen daño.

EXTRA: En cambio Landrú le hacía daño.

ARAMBURU: Nunca entendí por qué me dibujaba como una vaca. Algunos dicen que por mi apellido vasco. Otros por mis facciones inexpresivas. Yo creo ser un tipo bastante expresivo. ¿No?

EXTRA: Entonces sí le hizo daño.

ARAMBURU: Para nada. Cuando yo me fui de la Presidencia los llamé a todos los humoristas, los felicité y me despedí de ellos.

EXTRA: ¿De verdad, tiene sentido del humor?

ARAMBURU: Una sola cosa me disgusta: la guarangada. Además creo que todo eso tiene que existir en clima de libertad. Lo peor que se puede hacer es perseguirlos. Vea, a mi Sánchez Sorondo con su Azul y Blanco me tenía loco. ¡Me tenía loco! Vendía noventa, cien mil ejemplares... Yo los dejé seguir, los dejé seguir... y al final fue muriendo.

Los políticos como Aramburu parecen tener, más que sentido del humor... sentido político.

Lo cierto es que en los últimos años el humorismo argentino ha recorrido todas las gamas de la audacia y aún de la insolencia, sin inconvenientes; Bores con Alsogaray e Illia, Landrú con Alejandro Gómez, Aramburu, Balbín, Pugliese... Flax con el propio Illia.

Sin duda, los radicales son blanco preferido de esa artillería. Por su pintoresquismo, por sus flancos débiles, por ese aire inofesivo que los caracteriza.

CHINO POR CARIÑO

Cada vez más callado a pesar de su mote partidario ("pico de oro") Ricardo Balbín soporta varias décadas de chistes, de apodos, de "cargadas" en todos los tonos. ¿A él lo lastimó Tato? ¿Tiene humor?

INCERTIDUMBRES

Ese rostro sombrío no lo aparenta, pero hay que preguntar.

EXTRA: Doctor Balbín se lo nota más delgado. ¿Hace régimen para estar más liviano y correr mejor?

BALBIN: Parece que ustedes, los de EXTRA, no pierden el sentido del humor. A ver si nos toman en serio y nos atacan menos en sus publicaciones.

EXTRA: ¿El humorismo político argentino es sano?

BALBIN: Creo que el humorismo manejado por los auténticos humoristas, es un vehículo útil que invita a soñar sonriendo. Pero cuando el humorista tiene una pasión propia y la utiliza como arma de combate, en tal caso sirve su causa, no la del humorismo propiamente dicho.

EXTRA: ¿A pesar de las vicisitudes que pasa su partido, usted conserva el humor?

BALBIN: Tengo sentido del humor... y cuando estoy alejado de las preocupaciones, lo pongo de relieve en mi charla. Yo creo que el humorismo hace a la personalidad feliz.

EXTRA: ¿Se sintió molesto alguna vez, por que lo llaman chino?

BALBIN: ¡Cómo me voy a sentir molesto, si este apodo nació en el seno cariñoso del pueblo! Cualquier alteración no modifica el concepto.

EXTRA: ¿Festeja los chistes políticos?

BALBIN: Mucho... me río como un chico... como cuando veía las películas de "Carlitos".

EXTRA: ¿Que humorista recuerda con cariño?

BALBIN: "Blas", fue el primer dibujante que tuve, cuando dirigía el diario "Adelante". Es un distinguido profesional de La Plata. En estos momentos lo sigo con admiración, por su agudeza psicológica, en la Revista "Inédito".

EXTRA: ¿Que le parece Tato Bores?

BALBIN: Es un personaje muy especial dentro del humorismo argentino, que cuando alcanza a ser totalmente natural, es admirable. Lo acompaña un libretista (César Bruto) de condiciones sobresalientes, que tiene al igual que "Tato", una buena dosis de lo que está haciendo falta en el país: Aprender nuevamente a reír.

EXTRA: ¿Si usted fuera presidente castigaría una caricatura que no fuera de su agrado?

BALBIN: El pueblo es el que juzga esos actos. Yo reaccionaría muy suavemente. Si en mis manos estuviera auspiciarlos o prohibirlas, me decidiría abirtamente por lo primero. Irigoyen, que es el personaje argentino a quien más se pretendió ridiculizar con las caricaturas, haciendo alusión al "peludo", triunfó a pesar de ellas y por sobre ellas. Sólo se muestran molestos lo que no tienen personalidad...

LA REVOLUCION

Así pues, Onganía se encuentra ante una grave prueba: ¿Tiene personalidad? Toda su trayectoria dice que sí. Pero algunos golpes de intolerancia (caso "Tía Vicenta") hablan de esas molestias a que alude Balbín. El país, resquebrajada la noción de autoridad, necesitó quizá esos desplantes. Pero las grandes empresas —como la Revolución— exigen inteligencia, y la inteligencia presupone humor. Tato será pues un problema más en un año 68 colmado de incertidumbre política. Pero Bores no se preocupa: lee las palabras de Balbín y Aramburu con un encogerse de hombros, y se dirige a la Cantina del Piacere, donde arruinará con un pollo al oreganato toda su semana de dieta. Vive así, eufórico, cabalgando sobre sí mismo como cuando, ante las cámaras, se calza el smoking y la peluca. En esa despreocupación lo sostiene una verdad: los que hacen cosas necesitan humor. El Gobierno no puede cerrarle el programa. ¿O sí? ◆




SHELL
X-100
DINAMICA

COMO DEBE SER UN JUEZ



Por el Doctor ENRIQUE DIAZ DE GUIJARRO

EL CASO BENCICH

Me pide la dirección de EXTRA una opinión sobre el caso Bencich el tremendo asunto que ha conmovido al país con el mayor escándalo judicial habido en nuestros estrados.

No es esta la oportunidad de analizar las circunstancias del problema, hartamente difundidas, ni de expedirse sobre las características y los resultados del proceso seguido, que también tiene amplio estado público, como cuadra a cuestión de tan grande magnitud. Lo que interesa es señalar el significado del suceso y coordinarlo con las condiciones que deben reunir los jueces para cumplir la augusta misión de impartir justicia.

EL ENJUICIAMIENTO A DOS JUECES

Enjuiciar a dos jueces —como acaba de hecerse— es acontecimiento sensacional, porque pone en juego la misma institución judicial y provoca, en el ambiente público, una sensación de desconfianza y de angustia; desconfianza y angustia que son muy graves cuando acaecen en un ambiente en el que aun repercute la aguda observación que hiciera Martínez Estrada, en "Muerte y transfiguración de Martín Fierro. Ensayo de interpretación de la vida argentina", cuando dijo: "El estado nativo de injusticia que percibimos en el «Martín Fierro» no proviene de una perversión del sentido de la justicia, sino de la carencia de él".

Por eso siempre fue necesario —y sigue siéndolo— educar a nuestro pueblo en el respeto por la justicia y por sus magistrados, para desvirtuar el perturbador consejo del Viejo Vizcacha —"Hacéte amigo del juez"— y para desterrar el miedo al juez, de tan honda raigambre en la época colonial y en la de la organización nacional, miedo del que es índice el citado consejo y al que no es extraña la posición simplista del hombre común ante la ley, quien frecuentemente la valora como sistema de opresión, de cercenamiento de su libertad individual y de limitación de su arbitrio, ante la corriente ansia de hacer coincidir la ley con sus aspiraciones inmediatas y egoístas, que sólo buscan la satisfacción personal por medio de la ley y de la decisión judicial, como si la norma estuviera construida para el individuo aislado y no para el núcleo social.

Precisamente, si la norma tiene fin social, sólo el juez puede asignárselo con la diafanidad de su actuación y con la de sus decisiones; pureza que no se opaca porque yerre o porque provoque controversia, pero que sí desaparece cuando supedita su actuación a factores extraños, a exacciones o a influencias. Está suceciendo a menudo.

EL RESPETO POR LA JUSTICIA

Nada más necesario de respeto que la función administradora de la justicia. Aquí cabe, más que en ninguna otra hipótesis, tener bien presente que ese respeto no es sólo una necesaria actitud frente a los magistrados, sino primordialmente un esencial comportamiento de los jueces frente a la sociedad.

Sin este primer respeto, no será posible obtener la consideración pública, ni hacer vivir el derecho, ni realizar la justicia, ni brindar seguridad jurídica. Obsérvese que el hombre padece de ansia de seguridad en todos los órdenes de su existencia; que esa seguridad la busca en la fe religiosa, en las creencias filosóficas, en los sistemas morales, en los regímenes legales; que esa seguridad equivale a la persecución de la verdad y que para asir tal verdad el hombre antes acudió a la magia y ahora acude a la razón. Cuando entra en conflicto con sus semejantes, esa razón y esa verdad tiene que proporcionársela el juez. De ahí que el propio juez deba fundamental respeto a la noble función que ejerce y de ahí que sea desolador que la desconozca o la conculque, porque de esta manera se niega a sí mismo.

INDEPENDENCIA Y DIGNIDAD DE LA MAGISTRATURA

Los conceptos expuestos son más que elementales. No por eso carecen de vigor y de actualidad.

No son palabras nuevas para la evaluación de los hechos recientes. Están en la conciencia general y también me tocó darles forma al componer un decálogo del juez, cuando diserté sobre "Jueces y Abogados", en el Instituto Popular de Conferencias, en junio de 1958, oportunidad en la que, como noveno punto, consigné esta fórmula sintética: "Preserva, a toda costa, la independencia y la dignidad de tu magistratura".

A toda costa, en efecto, ha de obrar el juez con cabal sentido de su misión: Sin olvidar que es el depositario de la seguridad jurídica; sin olvidar que es el destinado a consumar la paz social; sin olvidar que es el dueño de la libertad, de la honra y de los bienes de los hombres; sin olvidar que es el símbolo de la justicia; sin olvidar que el imperio de la moral y del derecho se produce a través de su sabiduría y de su prudencia; sin olvidar que es el guardián natural de las instituciones del Estado; sin olvidar que es más poderoso que los que ejercen el poder de gobierno en sus aspectos ejecutivo y legislativo; sin olvidar que no debe inclinarse sino ante la ley. Sólo teniendo muy presentes estos principios puede obrar con independencia y dignidad, pues su independencia es la independencia del país y de sus habitantes y pues su dignidad es la dignidad de la nación y de sus hombres.

Tales independencia y dignidad han recibido amparo en el juicio sustanciado ante el tribunal de enjuiciamiento de magistrados, cuya actuación ha hecho honor a la justicia y la ha salvado del desprestigio que el caso Bencich exhibió. De esa forma, reaparece la confianza y se desvirtúa la angustia, porque sabemos que en nuestra república hay jueces de jueces que restablecen la justicia y que fijan cómo debe ser un juez.

EL DECALOGO DEL JUEZ

Un juez se integra con múltiples facetas. Su actuación trasciende como órgano social. Muchas son las virtudes que han de poseer. No es siempre ni fácil su actuación. Hay que imaginarlo en su plenitud, más allá del tema concreto que motivó este comentario. Por eso, reproduzco el aludido Decálogo del Juez, que anuncié en el salón de actos de "La Prensa", cuando dije, como abogado en ejercicio y como ex magistrado que lo concibo así:

I Respeta al abogado.
II Siente la particularidad de cada litigio y desconfía del precedente.
III No presumas de erudito.
IV Sé claro y conciso.
V Sé manso y reflexivo.
VI Sé humano.
VII Sigue el ritmo de la vida para la interpretación de la norma.
VIII No busqués la popularidad.
IX Preserva, a toda costa, la independencia y la dignidad de tu magistratura.
X Realiza la moral y el derecho, al hacer justicia.

LA JUSTICIA

Sólo los jueces que respondan a estos mandamientos llevarán a cabo la justicia, en el más alto significado del misional vocablo; y, por medio de la justicia, consagrarán la fe en el derecho, la seguridad jurídica y la paz individual y social. ◆

CARTA DE NORTEAMERICA

DIEZ DIAS QUE CONMOVIERON A U.S.A.



por ALBERTO CIRIA

RECAPITULEMOS primero las importantes noticias que escalonaron los diez días que van del domingo 31 de marzo al martes 9 de abril, en los Estados Unidos.

EL DOMINGO 31 de marzo por la noche, en mensaje televisado a toda la nación, el presidente Lyndon B. Johnson anunció: a) la suspensión parcial de los bombardeos estadounidenses a Vietnam del Norte, como gesto —según él— contribuiría a iniciar conversaciones de paz con el enemigo; b) pidió al Congreso que actuara con urgencia frente a la crisis monetaria internacional y que aprobara su pedido de un sobreimpuesto adicional para financiar el déficit fiscal, y c) comunicó que "no buscaría ni aceptaría" su nueva postulación como candidato a la presidencia en la futura convención del Partido Demócrata.

Al día siguiente, los aspirantes presidenciales, Eugene McCarthy y Robert F. Kennedy, congratularon a Johnson por su acertada actitud (para no deteriorar más el "consenso" que el primer mandatario siempre afirmó buscar en su gestión...), y vieron fortalecidas sus posibilidades venideras. Nixon conservó una extraña calma, como principal abanderado republicano, frente a los acontecimientos. El vicepresidente Hubert H. Humphrey comenzó a rumiar su propia estrategia como eventual heredero de Johnson, y posible candidato oficioso de la administración y la maquinaria política de los demócratas.

EL MARTES 2 de abril, por la noche, se conocieron los resultados de las elecciones primarias (internas) de ambos partidos tradicionales en el estado de Wisconsin: en el campo republicano, Nixon corrió solo y obtuvo el 81,3 por ciento de votos, aumentando así el entusiasmo de sus partidarios que lo ven como número puesto en la convención de Miami, el próximo verano; en el campo demócrata, McCarthy cosechó el 57,6 por ciento de los sufragios frente al 35,4 por ciento de Johnson (que no había sido retirado de las boletas), y al 6,0 por ciento de Kennedy (que no se presentó oficialmente). Dejando de lado los planes políticos del actual vicepresidente Humphrey, la mayoría de los observadores coinciden en que los meses venideros habrán de ver una pugna Kennedy-McCarthy para decidir quién de los dos será el candidato más fuerte en la convención demócrata de Chicago; el problema, de no plantearse en el propio recinto de sesiones, habrá de verse aclarado en las primarias de Indiana (principios de mayo), Nebraska, Oregón y California (principios de junio), donde ambos rivales medirán fuerzas.

EL MIERCOLES 4 de abril se conoció el mensaje de Hanoi aceptando la realización de conversaciones preliminares entre su gobierno y el de los Estados Unidos para lograr "el cese incondicional de los bombardeos norteamericanos y demás actos de guerra", y poder de este modo celebrarse a continuación tratativas de paz. Johnson, de inmediato, anunció un viaje a Hawai durante el fin de semana para entrevistarse con sus aliados en el S. E. asiático, y contrarrestar así el evidente malestar experimentado por el régimen títere de Saigón, que obviamente no había sido consultado con anterioridad.

La precedente hubiera bastado para caracterizar a esos pocos días como muy importantes en el panorama político doméstico y exterior de los Estados Pnidos. Pero el jueves 4 de abril por la noche, la noticia del asesinato en un motel de Memphis (Tennessee) del reverendo Martin Luther King, encendió literalmente a la nación.

Primero la sorpresa, luego la desesperación y la violencia, se apoderaron de las calles de las principales ciudades del país, con su secuela de víctimas, destrozos a hogares y negocios, incendios, saqueos y pillaje, que fueron difundidos por la prensa y la televisión a todo el mundo. Es la crisis social más seria de los Estados Unidos desde la época de la guerra de secesión, por sus proporciones y por su intensidad.

DESDE EL JUEVES por la noche hasta el lunes 8 de abril a la misma hora (sin haberse recobrado totalmente el orden en algunos distritos) los disturbios raciales azotaron, entre otras, las ciudades de Chicago, Washington, Baltimore, Pittsburgh, Oakland, Cincinnati, Búffalo, Detroit, Minneápolis, la propia Memphis y Tallahassee. Nueva York, en cambio, permaneció relativamente aislada de la ola general de disturbios, debido quizá a la inteligente obra de su alcalde, John Lindsay, y de sus efectivos policiales que no reprimieron salvajemente como en anteriores ocasiones. Los muertos, según los cálculos provisorios, ascienden a más de treinta en toda la nación, los heridos se cuentan por cientos en cada una de las áreas afectadas y las fuerzas de seguridad practicaron miles de arrestos.

El síntoma más evidente de la gravedad de las protestas violentas surgidas en la comunidad negra, lo da el hecho de que por primera vez en los últimos años fue necesaria la intervención de las fuerzas armadas en la tarea de restaurar la calma, al menos en las tres importantes ciudades de Baltimore, Washington y Chicago. Hasta entonces, tanto en Watts (1965) como en Detroit, Newark y otros distritos (1967), había basta-

do con los efectivos policiales y los de la Guardia Nacional. Veintiún mil soldados (y marines y paracaidistas) han sido enviados durante el fin de semana a dichas zonas urbanas; algunos de ellos —según lo informaron las cadenas de televisión— son curtidos veteranos de Vietnam y de la intervención unilateral a la República Dominicana en 1965. Están alertas otros 22.000 eefctivos de las fuerzas armadas, listos para entrar en acción, y el total de hombres dedicados a la tarea de mantener el orden ascendió a unos 55.000 en todo el país, con órdenes precisas de "controlar los disturbios con el mínimo uso de la fuerza" New York Times, 9-IV-68).

LOS DAÑOS provocados por el alzamiento espontáneo, sobre todo a la propiedad, no han sido aún calculados con exactitud, pero exceden los cientos de millones de dólares en los principales centros afectados. En Washington, por ejemplo, un 60 por ciento de quienes participaron en los saqueos e incendios eran menores de 18 años: la juventud de los ghettos negros que no tiene empleos, que vive en tugurios (muchos de ellos fueron presa de las llamas, en doloroso gesto de autocastigo y desesperación suprema) y que carece de educación formativa. Acaso en este sector radique, para el futuro, el mejor caldo de cultivo de las doctrinas militantes del Poder Negro, y sus abogados Stokely Carmichael, Ron Karenga, H. Rap Brown y el poeta LeRoi Jones. Los medios masivos de comunicación han destacado que, en esta oportunidad, la proporción de tiradores furtivos y de practicantes de la guerrilla urbana al estilo del pasado verano en Newark y Detroit, ha resultado considerablemente menor. Pero ello no puede afirmarse tajantemente para el futuro, una vez calmada esta primera oleada de violencia ciega.

EL ASESINATO de Martin Luther King debe verse en el contexto del acuciante problema racial de los Estados Unidos. Apóstol de la no-violencia en su sentido activo, Premio Nóbel de la Paz en 1964(*), durante su breve y segada vida (1929-1968) intentó llevar a la práctica sus ideas mediante la cooperación de negros y blancos de buena voluntad. Comenzando con los boicots a la segregación en medios de transporte y restaurantes en el Deep South, hacia fines de la década del cincuenta, prosiguió su labor exigiendo la sanción legal de la integración racial, la no-discriminación y los derechos políticos a sus hermanos de raza; la imponente Marcha de Washington que ayudó a organizar (primavera de 1963) fue acaso su hora más gloriosa. El Congreso norteamericano, que no se caracteriza precisamente por su reacción rápida frente a los problemas, sólo en 1964 y en 1965 aprobó leyes fundamentales en este sentido. A todo esto, ya John F. Kennedy había sido asesinado en Dallas el 22 de noviembre de 1963, y su sucesor Johnson fue en última instancia el beneficiario de tales medidas progresistas que, por otra parte, nunca han sido aplicadas en toda su extensión (la diferencia vetusta entre la teoría y la práctica).

Acaso el asesinato de King vuelque al Congreso a aprobar otra ley sobre open-housing (no-discriminación en el alquiler o la venta de la mayoría de las viviendas en Norteamérica), demorada al presente en la Cámara de Representantes. La promesa inmediata de Johnson de dirigirse a ambas Cámaras en sesión especial, para instarlas a aprobar urgentes programas de creación de nuevas oportunidades de empleos y viviendas a bajo costo, parece irse convirtiendo en agua de borrajas: los legisladores no quieren obrar bajo la "presión" de los recientes acontecimientos. El grave problema socio-económico quedará una vez más postergado, mientras continúen los tremendos gastos de guerra (30 mil millones de dólares para Vietnam únicamente) y se retaceen los fondos para la llamada "guerra contra la pobreza". El informe de la Comisión Nacional Asesora sobre los Desórdenes Civiles, hecho público a principios de marzo de 1968, contenía un programa básico para atacar las causas —y no epifenómenos circunstanciales— del drama racial estadounidense. Nada parece indicar que a corto plazo se efectivicen tales recomendaciones.

EL FALLECIDO apóstol de la no-violencia, en uno de sus últimos escritos, había destacado con claridad la disyuntiva de hierro que se le presenta al país. Sus palabras adquieren ahora tono premonitorio. Dijo Martin Luther King: "Si nuestra campaña no-violenta fracasa en provocar algún progreso, la gente se dedicará a una actividad más violenta, y se difundirán mucho más las discusiones sobre la guerra de guerrillas. De todos modos, no seremos nosotros los fracasados. Llevaremos los problemas de los pobres a la sede del gobierno de la nación más rica en la historia de la humanidad." King se estaba refiriendo a una segunda Marcha sobre Washington que su agrupación, la Southern Christian Leadership Conference, proyectaba efectuar a fines de abril para reclamar la atención del Congreso y la administración ante los apremiantes problemas de los sumergidos blancos y negros.

"Si esta potencia se niega a reconocer su deuda para con los pobres, habrá dejado de cumplir su promesa de asegurar la vida, la libertad y la conquista de la felicidad a sus ciudadanos. Si fracasa esta sociedad, me temo que muy pronto aprenderemos que el racismo es una enfermedad mortal" (Look, 15-IV-68).

LA MUERTE de King, como la de su maestro Gandhi, produjo violencia y desórdenes. Los seguidores de King, encabezados por Ralph Abernathy, su fiel camarada de siempre, han jurado continuar sus tácticas no-violentas, fortalecidas en la mayoría de los casos por una semifatalista concepción religiosa. El propio líder de la S.C.L.C. cayó en Memphis cuando preparaba su renovado apoyo a una modesta huelga de basureros (negros en su casi totalidad) en disputas salariales con el municipio. El lunes 8 de abril la marcha solidaria que King había organizado se realizó sin su presencia, encabezada por su viuda, Harry Belafonte, Abernathy y otros dirigentes el conflicto laboral todavía no fue solucionado.

El último de estos diez días que venimos comentando es el martes 9 de abril, la fecha del sepelio de Martin Luther King en su ciudad de Atlanta (Georgia), presenciado por 100.000 personas. El duelo oficial y privado ha alcanzado proporciones inusitadas en Estados Unidos para un individuo no vinculado al gobierno; la televisión transmitió las ceremonias a todo el país, y pudimos ver, entre muchos otros personajes, al vicepresidente Humphrey, los candidatos McCarthy, Kennedy y Nixon, y la viuda de John Kennedy.

King está ahora bajo tierra. Los problemas de Vietnam siguen su curso. Se reanudan las campañas presidenciales. Pronto los diarios y la televisión relegarán el tema a proporciones menores: acaso lo reaviven cuando se capture al asesino del doctor King, y cuando el nuevo "verano violento" arrecie en la nación, según todo lo hace prever. Las demandas de King y los suyos siguen sin alcanzar respuesta. La pregunta de la viuda de King cae en el vacío. "¿Cuántos hombres deben morir antes de que podamos alcanzar realmente una sociedad libre, auténtica y pacífica? ¿Cuánto tiempo habrá de transcurrir?" (New York Times, 9-IV-68).

New Brunsuick, New Jersey
Abril de 1968

(*) King fue el tercer negro en conquistar tal lauro, junto a Ralph Bunche (Estados Unidos) y a Albert Luthuli (Sudáfrica). Otro dirigente negro, más extremista, Malcolm X, también fue asesinado a balazos en Harlem hace pocos años; idéntica suerte corrió en 1967 George Lincoln Rockwell, líder nazi norteamericano. ◆

ASI NOS VEN

UN diplomático, licenciado en Economía, escribió días pasados a su Cancillería algunas reflexiones sobre la situación económica de la Argentina. En el prefacio, el funcionario extranjero explicaba: "Les escribo como si fuera un argentino pero sin la pasión y los intereses que aquí se mueven". Este fue el informe.

LA PREGUNTA obligada de estos últimos días es sin duda la que da nombre a esta nota: ¿Qué pasa con la economía argentina? Antes de señalar lo que a nuestro juicio acontece, habrá que precisar: la política económica gubernamental, como la entienden los estudiosos de ella, no puede desligarse, de ninguna manera, de las condiciones sociales prevalecientes. Por lo tanto y a fin de no ampliar demasiado nuestra inicial consideración vamos a hacer una abstracción para hablar exclusivamente de los factores económicos que inciden en la situación económica del país, así como de las medidas que el gobierno está aplicando directamente sobre ella y finalmente verter algunos puntos de vista que a manera de colaboración, nos consideramos obligados a expresar, sin mayor interés que ser un grano de arena más en los esfuerzos que se están llevando para mejorar las condiciones generales que se viven.

SITUACION ACTUAL DEL PAIS

Informaciones oficiales nos hacen saber que la economía ha mostrado un crecimiento durante 1967 de 0,5 %, saludable si se compara con el año anterior en el que el producto bruto frente al aumento de la población dio un saldo negativo igual a — 1.9 %.

Se dan como factores determinantes de los resultados actuales, el excelente comportamiento del sector agropecuario que llega al 5 % de aumento, el 9 % de incremento en el volumen de la construcción, 10 % en la industria extractiva y, —el patito feo del cuento—, es que en este caso el sector manufacturero descendió.

Vistas así las cifras anteriores, pareciera que los industriales no fueran capaces de superar los problemas de los años anteriores, a pesar de los incentivos que el gobierno puso en práctica y de su política que buscó como objetivos principales: la reducción del déficit fiscal, la estabilización de precios, la mejora de la balanza de pagos, la expansión de la producción y una mejor asignación de los factores productivos.

Sin embargo, referirnos al año 1966 aisladamente sería desconocer una realidad que desde hace varias décadas se cierne sobre Argentina. Digámoslo con Julio Olivera que, desde fines de la década del 20, el país entra, con solo breves interrupciones, en una prolongada fase de retardación de su crecimiento. Es, por lo tanto, de una enorme dificultad intentar corregir tal situación en forma inmediata, y quienes así lo exigen seguramente actúan en función de intereses económicos muy particulares.

Lo cierto es que se vive una inflación cuya tasa supera la del costo de la vida y que los resultados negativos más visibles son un excesivo gasto público deficitario y un producto bruto estancado.

Señalar solamente, como con poca fortuna se ha hecho hasta ahora, que para ir mejorando la situación económica se requiere, por todos los medios, disminuir el déficit provocado por el excesivo gasto público y considerar que una reorientación de dicho gasto hacia la consecución de obras convenientes y necesarias, es el único camino viable, es querer tapar el sol con un dedo.

Los verdaderos factores del estancamiento argentino, son mucho más profundos. Están en la propia estructura productiva que ha venido formándose a empellones y sin una política adecuada y constante; están en un desarrollo industrial con dos sectores claramente marcados: el uno con fuerte apoyo financiero y dependencia exterior y el otro en manos del sector empresario netamente nacional, que con grandes intenciones y esfuerzos múltiples sobrevive. Están en una estructura agraria con altos niveles de producción pero con una distribución de sus productos de una extrema inequidad.

A últimas fechas, el Ministro de Economía y Trabajo Dr. Krieger Vasena expresó, lo que ha dado en llamarse el Plan Económico Argentino para 1968. Este tiene como fin: mantener la estabilidad monetaria y el nivel de precios, así como la búsqueda del saneamiento de las finanzas públicas. Los esfuerzos del gobierno, según palabras del Dr. Krieger Vasena, se centraron en aplicar todas las medidas posibles que mantengan la estabilidad monetaria; establezcan los controles que se requieran, a fin de detener los precios internos; busquen la mayor eficiencia en los servicios públicos y aumenten las inversiones con el objetivo de sanear el sector oficial.

Uno de los aspectos más interesantes es sin duda el que habla de las inversiones planeadas del sector público por un total de 300 mil millones de pesos que se aplicarán al mejoramiento de los transportes, planes viales, aeronáutica, ampliación de la capacidad energética y obras de la magnitud del Chocón - Cerros Colorados.

Otra de las medidas de posible aplicación será la de centrar la política en cuanto al Comercio Exterior, en la adquisición de mercancías solo en los países y por los valores que a su vez sean comprados en Argentina.

No todos los sectores del país han tomado del mismo modo los puntos de vista del Sr. Ministro. Por un lado la Sociedad Rural Argentina lamenta sentirse incomprendida e inclusive golpeada en las palabras del Ministro, cuando se refiere a las presiones que se ejercieron sobre el gobierno para que se cambiara sustancialmente la política de los derechos de exportación, alegando la Sociedad Rural, que de suprimirse los impuestos de exportación, no se hubiese producido un aumento de precios internos, sino que éstos hubieran tomado el nivel que fija el mercado, por otra parte la Federación Agraria Argentina insiste en su preocupación por la aplicación de la ley 17.253 sobre arrendamientos y aparcerías rurales, la cual —señala— obligará a abandonar sus tierras a más de 20.000 familias de arrendatarios y aparceros y proclama algunas fórmulas para mejorar las condiciones de los campesinos tales como: promover al Consejo Agrario Nacional como organismo colonizador; efectuar la reforma del sistema impositivo agropecuario, y actualizar el régimen contractual agrario para que brinde al productor explotar tierra que trabaja.

También en el sector industrial se dejaron oír

declaraciones a ese respecto. Por ejemplo en San Luis, la C.G.E. participó su preocupación en el sentido de que, mientras la inflación continua sin detenerse, los sectores manufactureros deben enfrentar una disminución de la demanda que obliga a muchos de ellos a trabajar por debajo de su capacidad de producción. Señaló además que la disminución de las disponibilidades financieras aumenta el costo del dinero y el deterioro progresivo de la infraestructura, ambos factores de aumento en los costos de producción.

Se refirió esta entidad al estancamiento del sector agropecuario como resultado de la falta de medidas y de la incidencia de los aumentos en los artículos de primera necesidad.

Pidió por otra parte la participación amplia y permanente de la comunidad como elemento esencial del progreso; "ningún plan de desarrollo —dijo—, ningún proyecto de obras, ningún esfuerzo concreto hacia la estabilidad y el progreso puede llegar a niveles plenos de realización si no es respaldado por el apoyo decidido de la comunidad".

Por su parte, otros importantes sectores industriales como la Unión Comercial e Industrial de Mendoza, piden que la política económica global se aplique sin titubeos, a base de una fuerte corriente de inversiones públicas que modifiquen la composición del gasto de ese sector y reduzca el déficit del mismo, considerándole como el principal enemigo para la recuperación.

La conclusión de las opiniones vertidas por los distintos sectores representativos es: que ciertamente se presenta muy difícil para el gobierno argentino, poder resolver los problemas del país manteniendo la unidad aprobatoria de todas las entidades que oficialmente representan a los sectores fundamentales de la economía. Situación que no es nueva en las relaciones entre este sector y los empresarios y trabajadores de ningún país.

La verdad es que las condiciones de vida de los argentinos han venido desmejorándose. En menos de un año los incrementos en los precios de la producción básica de la alimentación popular han sido considerables, podemos citar como ejemplo: leche de $ 19 a $ 29; pan de $ 30 a $ 60; asado de $ 115 a $ 200; huevo de $ 60 a $ 150; queso de $ 180 a $ 400, por no seguir una larga lista. El transporte urbano y de larga distancia también aporta un 30 % de aumento al costo de la vida.

Ante una política de salarios congelados que se mantendrá por todo el año presente, es indudable el resultado que tendrán los factores señalados y otros más en la economía del trabajador, tanto de la ciudad como del campo, que percibe ingresos fijos y el costo de vida aumentó un 30 % en 1967.

Los precios internos establecidos, por lo menos hasta ahora, no han sido como se hubieran deseado y seguramente si no se realiza un sano control de precios, seguirán aumentos que superen los cálculos mágicos y que pongan además en grave peligro el gran núcleo de comerciantes pequeños que no podrán afrontar las exigencias de un mercado al alza constante, dejarán vía libre al comercio

PRINCIPIOS BASICOS DE UNA POLITICA ECONOMICA

Este es el momento —y algunos temen que sea demasiado tarde— de precisar conceptos básicos para el desarrollo económico del país.

¿Qué queremos de Argentina?

¿Un país dependiente del exterior con la vista fija en un continente que se organiza para alejar a todo aquel que no viva de su mano?

¿Una Nación cuya "estabilidad monetaria" dependa de créditos otorgados genial y gentilmente por los organismos internacionales a fin de sostener el "crecimiento hacia afuera" que tanto se pregona y comprar bienes elaborados con el producto agropecuario, estancado y monopólico, que sufre cotizaciones internacionales a la baja y en manos de la decisión del país que adquiere dichos bienes?

¿Estamos por el contrario decididos a crear una nación, "con toda la grandeza" para reiterar palabras oficiales, que dé oportunidad a nuestra juventud, que aproveche su talento y capacitación —ahora en fuga—, para forjar, lenta pero vigorosamente, la definitiva industrialización del "granero del mundo", para que recupere con el aporte de la técnica y el interés de todos sus auténticos campesinos, un nivel productivo capaz de cubrir todas sus necesidades internas, sin descuidar sus mercados exteriores, pero en una actitud de digno vencedor y adquirente vigoroso de aquellos bienes que requieran su tecnificación general?

La alternativa es simple: la libertad dolorosa y sin recompensa para el argentino trabajador, emprendedor y talentoso, en beneficio de unos cuantos; o la acción gubernamental, decidida y planeada, que rompa con las estructuras que detienen el despegue económico de la nación.

Podríamos ahondar mucho en torno a esto, pero ya lo indicamos al principio que trataríamos de desprendernos de factores no económicos a fin de no interpretar mal nuestros conceptos.

LA ESTRUCTURA PRODUCTIVA

Entendemos por desarrollo económico un incremento del nivel del producto e ingreso real por trabajador. Para ello se requiere aplicar nuevas y mejores técnicas que eviten los rendimientos decrecientes "per cápita", que trae aparejado el incremento demográfico, cuando los recursos son limitados y las formas de producción estancadas, lo que es determinante tanto para la industria como para la producción agropecuaria. Pero en Argentina el fantasma de la población en vigoroso incremento no existe, los problemas que hay que afrontar están —conviene insistir— en la raíz de las combinaciones de factores productivos.

LA INDUSTRIA

Argentina muestra un crecimiento industrial no planeado, sino resultado lógico de las necesidades de su población que al modificar su volumen, acrecienta la demanda de manufacturas en una proporción superior al ritmo del ingreso. Por ello, la actividad manufacturera es la mayormente desarrollada y acusa una elasticidad —ingreso superior a la unidad en cuanto a los bienes de consumo final. Es así como, según apreciaciones del Dr. Soza Valderrama, la estructura de la industria argentina se forma con un 48 % de valor agregado en las industrias productoras de bienes de consumo final, monopolista que percibirá más jugosas ganancias, un 24 % en las productoras de bienes intermedio (papel, química, petróleo, etc.) y un 28 % en las industrias productoras de bienes de capital.

Por lo tanto, las modificaciones de la estructura

industrial responden directamente al nivel del ingreso el que, al deteriorarse en los últimos años, ha dado los resultados negativos ya conocidos.

Pero no solo este factor es el condicionante. El mercado y su dimensión cuenta ya que facilitan las economías de escala. Un mercado ampliado podría lograrse en Argentina de dos maneras:

a) Modificando la capacidad adquisitiva del hombre de campo; esto es, llevando a cabo políticas de tenencia de la tierra y apoyo crediticio que resulta la redistribución del ingreso y,
b) En la interacción económica con países —como los latinoamericanos— que pueden absorber la producción industrial y proveer otros bienes intermedios o finales.

En realidad los dos caminos no son de ninguna manera excluyentes, ya que ambos corresponden al interés de un crecimiento industrial que traería aparejada riqueza y mejoramiento del nivel de vida.

Algunos técnicos insisten en la conveniencia de buscar la solución a la necesidad del mercado nacional en otras áreas, fundamentalmente. Europa, adonde nos lleva la afinidad étnica económica e inclusive de raíces lingüísticas. No es este el momento de contradecir tan intresante posibilidad que colocaría a la Argentina, con el tiempo quizá como país asociado a la Comunidad Económica Europea o al Mercado Común, al nivel en que actualmente se encuentren las antiguas posesiones de Bélgica, Italia o Francia. Esto es, habría que formar a "la cola del león" cuando se puede ser "cabeza de ratón" por seguir el aforismo, pero en la realidad tratar con nacionales de muy similar o menor desarrollo como el caso latinoamericano, con las cuales el entendimiento es aparentemente dificultoso como todos los pasos que hay que dar para la solución de nuestros problemas.

EL SECTOR AGROPECUARIO

Los análisis de la demanda internacional de productos agrícolas, y pecuarios, por parte de los países desarrollados del mundo, muestran que ésta crece relativamente poco. Dichos países producen cada vez mayores volúmenes de estos bienes con técnicas productivas de gran rendimiento y con el apoyo en todos los órdenes de sus gobiernos.

Los resultados se tienen constantemente a la vista con el deterioro de los precios internacionales de dichos artículos y la necesidad de vender mayores volúmenes totales de exportación si se quiere sostener un mismo ingreso de divisas. Esto trae como consecuencia que, en ocasiones, se descuide el consumo interno y en el peor de los casos que se implanten prohibiciones de consumo nacional para cubrir exigencias del mercado exterior, sin que ello signifique un incremento del bienestar general ni siquiera de los niveles de consumo en el campo, que provean alicientes concretos de demanda potencial a la industria y muestren conveniente su expansión.

Sin duda que la detentación, cuasi monopólica de la estancia ganadera, da como resultado la situación expresada anteriormente, ya que las utilidades se usan en consumos supérfluos, casi siempre de productos de importación, o en la adquisición de mayores extensiones de tierra (con lo que se acentúa el latifundio) y en la construcción de inmuebles, lo que se ha convertido en un productivo y firme negocio, sin resultados favorables para la economía en general.

Entendemos que estamos tocando un aspecto eminentemente polémico que se refiere a la estructura agraria del país. Pero ¿será a base de silencio como pueda encontrarse el camino de mayor conveniencia para redistribuir el ingreso en el campo? Creemos que la polémica respecto a una reforma agraria debe reabrirse, pero siempre en torno a una premisa fundamental: el producto de la tierra debe ser para el que la trabaja.

LAS EMPRESAS DEL ESTADO

El gobierno argentino mantiene control sobre una gran cantidad de sectores vitales de la economía nacional. A veces lo han hecho bien y a veces mal, como resultado de la falta de coordinación entre las decisiones generales de política económica y la acción concreta de cada una de sus empresas. Esto trae como consecuencia que se confundan los resultados, negativos en su mayoría, con los principios que llevaron a los sucesivos gobiernos a integrar empresas en los campos básicos de la economía.

Debemos entender, que no porque una empresa esté dando resultados negativos y esa empresa sea del Estado, no sea conveniente que el Estado tenga empresas porque darán siempre resultados negativos; ya que así de simplista aparece la conclusión a que se ha llegado en diversos sectores acerca de este tema.

Todos los países del mundo, correspondientes a muy diversos niveles de desarrollo, han utilizado, en diferente medida, su ingerencia en la producción nacional, para decretar políticas de fomento que orientan a los sectores dependientes de las industrias básicas en su poder en el sentido que el interés nacional señale.

Es así como Inglaterra supo, a partir de unos ferrocarriles deficitarios crear su emporio comercial y México con su industria petrolera nacionalizada, impulsar de casi cero el desarrollo que actualmente muestra y esto sólo para hablar de dos países en extremos del desarrollo correspondiente al mundo occidental. La falasia del laisse-fairlaissepasse está abandonada en los anaqueles de las bibliotecas para que la desentierren, los estudiosos de estos fenómenos o los que quieren gravitar sobre los sectores nacionales en provecho particular.

Ningún estado moderno, sea de la tendencia que sea, actúa en calidad de guardián exclusivamente en la actualidad. Lo hace algunas décadas era un fantasma, se ha convertido en el elemento básico del desarrollo de todos los países: la planificación.

NECESIDAD DE PROGRAMAR LA ECONOMIA

El veloz recorrido que hemos hecho, tanto de la situación económica como de las medidas gubernamentales frente a las condiciones de la estructura productiva del país, si bien muy simplistamente, nos muestran el marco real en que debe desenvolverse la acción del Estado. Nos muestra también que ese estado solo, nada puede hacer por corregir definitivamente la situación imperante. Que requerirá la colaboración de todos los sectores nacionales, los únicos que podrán otorgarle la fuerza para llevar adelante la Revolución en todos los órdenes.

Pero para programar la economía, habrá que partir sin duda de un presupuesto estatal que basa sus ingresos en una política impositiva no solo para acopio de ingresos sino fundamentalmente para redistribición de los mismos. Es conveniente señalar finalmente que para llevar adelante una planificación inicial, se requiere el olvido de banderías y compromisos, salvo uno: el de buscar el camino de grandeza que tanto ansiamos o esperar el crecimiento de nubarrones que ya se ven a la distancia.◆



BOEDO: SE VA EL EMPEDRADO

Raúl Mauricio Baremboim: "Queremos luz de mercurio, no farolitos de barrio de tango..." El presidente de la Asociación de Amigos del Barrio Boedo, rompe con la tradición en todos los frentes.

"San Juan y Boedo Antiguo... cielo perdido... Pompeya y más allá la inundación..." No queda casi nada de todo esto: apenas el recuerdo del Bar "Dante", donde un día pararon Farro y Lángara, y un perfil distinto de rascacielos y luces de neón. Algún día, Boedo y Almagro fueron barrios de vascos: la gallegada que vino a esa esquina a hinchar por San Lorenzo ya se fue. Hay una sombra de aquellos españoles sentados a la vereda, con la boina encasquetada, hablando del fútbol que apenas entendían, en muchos lecheros que —todavía hoy— llevan prendido el escudito de los "Gauchos de Boedo".

—Ahora llegó la gente nueva.

Así dice la gente: durante diez, veinte, treinta años, esa masa de comerciantes mantuvo su cachazuda tradición, hasta que una oleada de sangre nueva vino a proyectar el moderno criterio empresario a las esquinas empedradas del viejo Boedo. Es el caso de Raúl Baremboim (casado, dos hijos) Max Droblas y el grupo aguerrido que se atrinchera tras la Asociación Amigos Barrio Boedo. Son 250 adherentes, que pagan una contribución mensual de 500 pesos, para financiar todas las eventualidades de la pequeña comunidad comercial.

—El tiempo pasa y nuestro estilo empresario ya no tiene ritmo de tango .Hay que ir muy rápido para llegar lejos. Estamos en plena lucha para entrevistar al intendente Iricibar. Nuestros problemas de calzada e iluminación se proyectan in eternum —se queja Baremboim el presidente de la Asociación Amigos Barrio Boedo— y parece que nos quieren atar al pasado de esquina de tango. Queremos luz de mercurio, no farolitos. Queremos veredas nuevas, no paisajes gris. Ese es el espíritu del empresario emprendedor... pero ahora nos acosa un fantasma distinto y más peligroso: La Ley de Alquileres. ¡Debe ser reconsiderada!

Como es habitual, el capital privado —aún en esta pequeña escala— tiene que remontar todos los inconvenientes de la burocracia, la inercia, el atraso de esta era argentina, Baremboim y los suyos siguen empujando solos. Hasta que alguien se decida a acompañarlos. ◆



ELECTRIFICAR... EL VERBO ES PIRELLI!

La más lograda alianza de técnica, ciencia y experiencia en la fabricación de productos para la electrificación: desde el cable O. F., con circulación de aceite fluido para transmisión de energía a altísimas tensiones —200.000 voltios—, los de aleación de aluminio para electrificación rural, hasta los diminutos cables para artefactos eléctricos.

Cables eléctricos para alta, media y baja tensión. Además: neumáticos y cámaras para automotores, motos, motonetas y bicicletas - caños para petróleo y derivados - caños para bodega, riego y usos industriales - correas trapezoidales - correas planas - cintas transportadoras - accesorios para automotores - moldeados de goma y goma metal - pavimentos y revestimientos de goma - artículos sanitarios - guantes - gomapluma - colchonetas neumáticas.

PIRELLI

BUENOS AIRES:

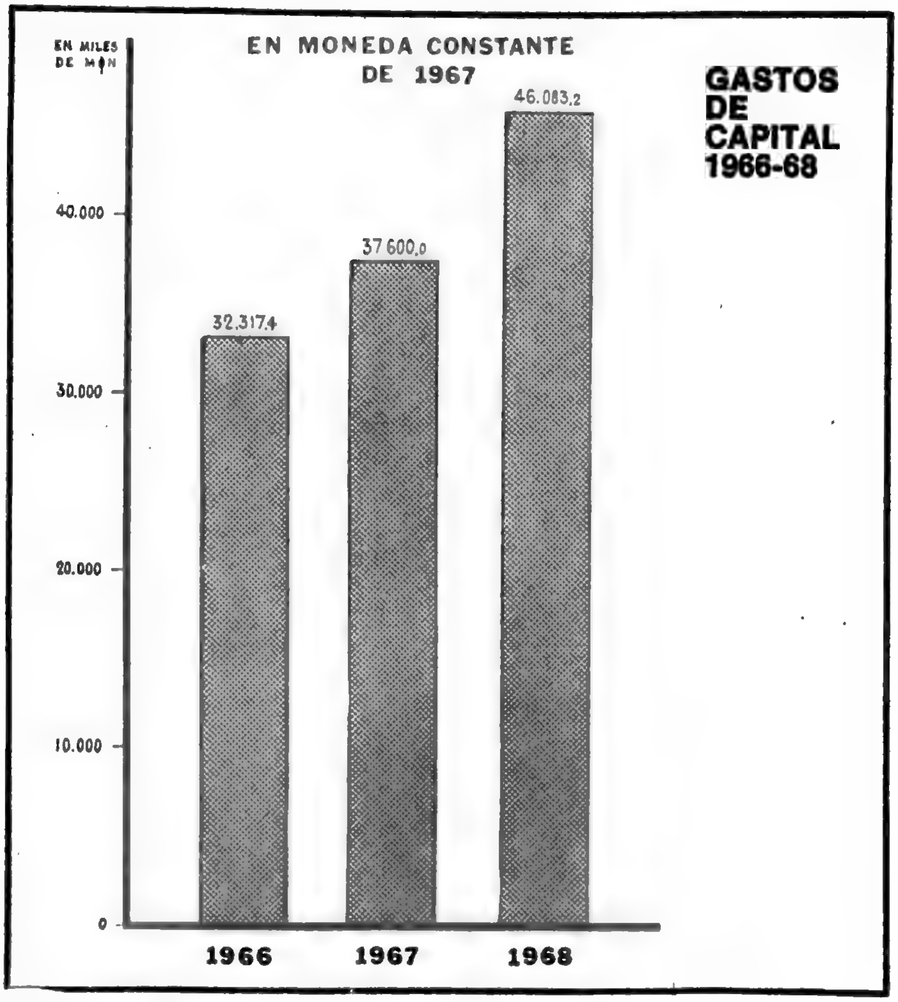
¿ESTADO COMUNITARIO?



EL 8 de abril de 1968 quizá quede como una fecha memorable en la historia de la Provincia de Buenos Aires. Después de ser durante décadas la provincia del fraude, del caudillismo, del "viva el dotor", se lanza en forma ambiciosa (¿Utópica, tal vez?) a un proyecto que la ubica en el siglo XX de veras. El general Francisco Imaz, Gobernador de la Provincia, anunció todo esto en una conferencia de Prensa que se llamó "La expansión de Buenos Aires será una empresa comunitaria". Desde hace meses, en sindicatos y medios políticos y periodísticos se comenta la enderezada factura del gobierno de Imaz. Su Conferencia de Prensa fue traducida a un folleto que configura, en sí, toda una filosofía política. En primer tiempo, por la vigencia de la planificación. En segundo lugar, por la constante inquietud de carácter integrador. El plan Imaz abarca toda una discriminación sectorial, en la que se establecen mojones para el sector Vial, el Energético, el Industrial, el Agropecuario, el Educacional, el Sanitario. La gestión específica del equipo económico provincial certifica un aumento de los niveles de inversión —sobre todo en materiales de capital— y una reducción de los diferidos presupuestarios, que va reduciendo el ya legendario déficit del presupuesto bonaerense.

Fundamental en la economía planificada en el establecimiento de objetivos definidos con sus correspondientes plazos: de otra forma es imposible determinar el éxito o el fracaso. Por eso resulta fundamental la fijación de las "Bases para la Expansión Regional" y "Bases para la Expansión Sectorial". El criterio eminentemente realista con que se encara este intento expansivo se grafica en la expresión de Imaz: "Todo lo que anunciamos está en vías de ejecución, o por lo menos tengo la seguridad de que cuento con la plata para hacerlo".

De aquí la pregunta del título, y la certeza de que la Provincia de Buenos Aires puede convertirse en un señalador de rumbos para una Revolución Argentina no muy segura de sí misma. ◆



Information Systems

Time-Sharing Service

Bull-General Electric líder del "Time-Sharing" anuncia su primer centro de América Latina



Vista del primer Service de "Time-Sharing" (tiempo compartido) recientemente inaugurado en París, similar al que Fernández Long & Reggini S. A. instalarán durante este año en Buenos Aires. Un equipo de la misma familia GE 400 atiende en SEGBA el despacho de cargas de las centrales eléctricas de la Capital Federal y otro similar, con gran memoria de masas (Bullrac) quedará instalado en su tercera etapa en el Registro de la Propiedad Inmueble en el presente semestre.
Bull-General Electric con Olivetti-General Electric integran la red internacional del Information System Group de la General Electric Company.

General Electric (*) es una de las mayores organizaciones mundiales que en 1966 alcanzó una venta líquida de más de 7 mil millones de dólares; emplea 325.000 funcionarios entre los cuales uno de cada 12 (aprox. 30.000 hombres) distribuidos en más de 100 laboratorios se especializan en productos de automatización. General Electric usuaria ella misma de más de 240 sistemas de procesamiento de datos, de los cuales más de 30 equipos GE 400, está a la vanguardia de las más modernas técnicas de Time-Sharing, telegestión, multiprogramación y multiprocesamiento.

BULL

GENERAL ELECTRIC

* GENERAL ELECTRIC es una marca registrada por GENERAL ELECTRIC COMPANY de EE.UU.

CERRITO 264 CAPITAL - LA PLATA - CORDOBA - SANTA FE - MENDOZA


YA ESTA EN EL DESPEGUE!
TATO SIEMPRE EN DOMINGO
Con grandes cambios: este año no trabajan ni Sócrates, ni Diógenes, ni Esopo . . . Este año trabaja MARTIN FIERRO
"He visto rodar la bola y no se quiere parar, al fin de tanto rodar me he decidido a venir a ver si puedo vivir y me dejan trabajar"* (MARTIN FIERRO)
Y los libretos del mismo Bruto de siempre: César
DOMINGOS 21.00
TELEONCE 11
Y OJALA SEA POR MUCHOS AÑOS! ("BORES Y BRUTO")



SHOW DE PRECIOS
Todos nuestros precios bailan! Ahora Ud. compra buenos muebles a precios imbatibles!
Cuotas de $ 1.650.- $ 49.500.-
Anticipo $ 7.500.-
Total $ 57.000.-
OFRECEMOS OTROS PLANES A SU COMODIDAD
Y EN LIVING-CAMA "ROMANCE" OFRECE EL SURTIDO MAS FANTASTICO, LOS MECANISMOS MAS MODERNOS, AL ALCANCE DE TODO EL MUNDO
SADIMA MUEBLES EN BIEN DE LA COMUNIDAD OFRECE PLANES IMBATIBLES
1000 MODELOS DE MODULARES
ULTIMA CREACION
A PRECIOS IMBATIBLES
SECRETER-CAMA SIN ESCRITORIO
TENEMOS MODELOS PARA 1, 2 Y 3 PERSONAS
SECRETER CAMA
40 CUOTAS de $ 351.- $ 14.040.-
Anticipo $ 1.560.-
Total $ 15.600.-
OFRECEMOS OTROS PLANES A SU COMODIDAD
SILLON CAMA
DIVAN CAMA
ACEPTAMOS SU CREDITO PERSONAL BANCARIO, CUALQUIERA SEA LA INSTITUCION QUE SE LO OTORGUE.
RESERVE AHORA SU COMPRA NO LO DEJE PARA MAS ADELANTE PORQUE LE PUEDE COSTAR MAS CARO
SADIMA MUEBLES
RIVADAVIA ESQ. CATAMARCA
LA ESQ. DE LA ECONOMIA
ESTACIONAMIENTO GRATIS EN GARAGE DE HTO YRIGOYEN 294
ATENCION PERMANENTE AL PUBLICO DE 9 A 20 HS.
para su comodidad hemos abierto una concesionaria en CABILDO 1952

PROFECIAS

1. JOHNSON REELECTO: Insinuada desde las páginas de PAIS-PAIS, nuestro suplemento semanal, y últimamente analizada por diversos medios de variado origen (TIME, New Yorker, The Economist) esta es la profecía clave del momento: **Que Lyndon Johnson será reelegido por los norteamericanos.** En una mesa redonda que se publica en este mismo número, el general Ignacio Avalos esboza la misma teoría. Hela aquí según la formuló Spencer Neumann, de Midlothian, EE. UU., a través del **Midlothian's Mirror:** "Todos los norteamericanos odian a Robert Kennedy porque lo ven demasiado joven, demasiado codicioso y políticamente ingenuo. Huele a comunista y el país se siente culpable por lo de su hermano. Quizá lo elija presidente para borrar esa culpa, pero también es seguro que lo seguirá odiando. Gene McCarthy es un político de segunda categoría, muy nuevo en las primeras planas de los diarios. No tiene arraigo. Johnson, **en oficio**, les da vuelta y media a ambos. Lo que hará es: esquivar el bochorno de una derrota en Vietnam con este espectacular renunciamiento y luego consagrarse logrando la Paz. Por fin volverá a la Casa Blanca más renovado que nunca. Su único enemigo: la salud".

2. LA CRUZ DESTRONADO: El simpatiquísimo Ramón La Cruz está considerado como uno de los púgiles más capaces de la actualidad y es ídolo indiscutido de crítica, público y colegas. Esta sección nació para los riesgos y esa tesitura proclama la pronta caída de La Cruz (cuyos defectos nadie ve) a manos de Abel Cachazú (cuyas virtudes todos ignoran). Muy mal entrenado y falto de garra (!) para el ring y quizá para la vida, Ramón resignará su título, a pesar de poseer la pegada más notable de esta parte del mundo. Abel Cachazú, un espectacular peleador de buenos recursos, en otro tiempo hostigado por el buen vino y los malos amigos, lo venció y fue despojado en fallo vergonzoso, semanas atrás. Después, para asentar sus pretensiones a la pelea por el título, que disputará con La Cruz en mayo o junio, Abelardo Albino Caccagüi (su verdadero y esotérico nombre) destrozó a Jorge Peralta, gran campeón uruguayo que fue (anunció su retiro) el mejor boxeador de la década en el aspecto técnico.

3. MUCHA CGT: Hay quien cree que, después de estos meses de enconada actividad, la central obrera pasará a la modorra, ya que no hay dudas de que las posibilidades de "lucha" están cerradas. Pues no: habrá mucha CGT en los diarios, en la calle, en la TV. Apenas el presidente Onganía dé un pie de apoyo a la central mayoritaria (Vandor, Taccone, Coria y Cía.) ésta se lanzará a una fuerte campaña de prensa. Pero lo más importante es que presentará un puñado de proyectos asombrosos, de gran envergadura, que levantarán polémicas y constituirán vías de solución concreta (peso por peso) para la transformación económica del país.

CUATRO ESTUDIANTES Y UN GENERAL

Suele creerse que los militares y los universitarios son los sectores más divorciados del país. Porque los militares no están hechos al diálogo y los jóvenes . . . es lo único que tienen. Porque la autoridad no hace juego con la agudeza intelectual. O por muchas otras razones. Lo cierto es que "EXTRA" orquestó un encuentro entre ambos sectores. De un lado el general Ignacio Avalos, militar sí, pero de probada aptitud para el diálogo. Del otro lado, Rolando Hanglin (antropología), Sergio Sinay (sociología), Ricardo Grassi (derecho) y Christian Gravenhorst (sociología). Los dos primeros, además, figuran en el staff de esta revista. Edad promedio: 22 años. Intención promedio: bombardear a Avalos. Este es el resultado: un diálogo intenso y chispeante, tal como fue pronunciado.

GRAVENHORST: Empecemos por el tema clave: la Universidad. ¿Le parece bien lo que hicieron con ella?

AVALOS: **No. Fundamentalmente objeto el procedimiento, que juzgo arbitrario y sorpresivo.**

H : . Durante décadas, Ejército y Universidad han estado aislados. Cuando los mandos castrenses tienen por fin la responsabilidad de cambiar las cosas, arremeten con los ojos cerrados y destrozan todo... ¿Es lo único que se les ocurre?

AVALOS: **El comandante en jefe del Ejército declaró que las Fuerzas no gobiernan ni co-gobiernan.**

¿Quién lo tiró a Illia?

GRASSI: En este caso no cabe duda de que la responsabilidad, tanto de la filosofía como de los actos del gobierno, recae en las Fuerzas Armadas. Lo que justifica una vez más la agresividad de la gente.

AVALOS: **¿De la gente? Yo he trabajado siempre con civiles, y nunca me sentí agredido o recelado por la condición de militar.**

SINAY: ¿Entonces, el miedo a la conscripción es un mito?

AVALOS: **No. Es una reacción natural. La gente se resiste a todo cambio.**

GRAVENHORST: Yo creo —con fundamento, porque soy guardiamarina y estuve cinco años en el Liceo Naval— que la gran mayoría de los jóvenes pierde el tiempo y cosecha amargas experiencias en la conscripción.

AVALOS: **El hombre tiene que tener rudimientos de disciplina. En una emergencia de Defensa Nacional...**

GRAVENHORST: Esa palabra... esa palabra... ¿De veras puede haber emergencias?

AVALOS: **Escúcheme, la guerra es un hecho natural. No estamos exentos de esa posibilidad. Usted me puede decir que la instrucción es mala, pero no puede negarme que es necesaria.**

AVALOS: **No. No hay ni siquiera una carrera armamentista.**

HANGLIN: ¿Usted cree de veras que nuestras FF.AA. son útiles? ¿En caso de guerra servirían para algo?

AVALOS: **Sí. Si se sopesa la situación internacional, el potencial**

GRASSI: En realidad, toda esta agresividad se debe a que nosotros pensamos que los militares no están capacitados para ser estadistas.

AVALOS: **Claro que no.**

GRASSI: ¿O Ud. cree que sus estudios militares lo habilitan?

AVALOS: **No. Pero... ¿quiénes**



están preparados para eso? ¿Los abogados, los médicos, los ingenieros...?

GRAVENHORST: Tiene razón.

AVALOS: La política se aprende en la práctica.

GRAVENHORST: De cualquier modo, no les perdonamos lo de la conscripción. Lo que se hace en dos largos años de Marina, se podría aprender en dos meses.

AVALOS: Se equivoca otra vez. Está probado sociológicamente que la adaptación a la disciplina lleva cinco o seis meses.

GRASSI: Volviendo a lo de antes... ¿Usted defiende a los militares en situación de gobernar?

AVALOS: Si demuestran poseer condiciones políticas y actúan como políticos dentro del campo de la democracia, no es objetable. Creo que el país debe ser gobernado por los genuinos representantes del pueblo, o sea, los políticos, así hayan sido militares.

HANGLIN: ¿Otra vez los políticos?

AVALOS: Ese no es el fondo de la cuestión. El fondo es si vamos a regirnos por esta forma de gobierno actual, o si queremos la forma democrática...

HANGLIN: Justamente no nos interesan las formas sino los fondos. Que elijan la forma que más les plazca. Queremos un líder y obras...

AVALOS: Entonces me voy a desilusionar mucho de la juventud. Si este gobierno tuviera éxitos económicos, ¿ustedes lo aplaudirían?

HANGLIN: Sí.

SINAY: ¡No!

GRASSI: En parte sí. Me interesa que sea positivo, no dictatorial o democrático.

AVALOS: Si ya no creen en nada. Si no les interesa estar representados...

HANGLIN: Creemos en todo. Pero yo he votado sin sentirme jamás representado. Todo el mundo sabe que los partidos no representan al país.

AVALOS: No es cuestión de partidos sino de creencias. La creencia es el acervo profundo, ancestral, de un pueblo. El nuestro es democrático.

HANGLIN: ¿Alguna vez hemos practicado la democracia? ¡Yo no!

AVALOS: Desde el 30, no.

HANGLIN: Y antes, los diez años de Yrigoyen. Un país que durante 150 años de vida fue democrático sólo 10... ¿Dónde está la creencia?

AVALOS: Que se la haya violado es otra cosa. El hombre argentino, cuando no vive en democracia, se

ENCUENTROS 1



siente íntimamente insatisfecho.

HANGLIN: No creo que nos haga tanto daño. Otros países con más tradición han tirado la democracia por la ventana.

AVALOS: ¡Ejemplos, ejemplos! ¿A ver?

HANGLIN: Francia.

AVALOS: En Francia se vota.

HANGLIN: Entonces apenas Onganía haga un referéndum, cosa bastante probable, se convertirá automáticamente en un demócrata.

AVALOS: Yo hago un solo referéndum: democracia o dictadura. La última no tiene cien mil votos.

HANGLIN: ¡Cómo! ¿Perón no era dictador?

AVALOS: Sí.

HANGLIN: ¿Y no tenía algo más de cien mil? ¿No lo querían?

AVALOS: No. Nadie lo defendió.

HANGLIN: Hubo gente que murió por él, y a veinte años de su caída lo siguen gritando. A Illia, el más democrático de los hombres públicos, no lo defendió nadie de verdad.

GRASSI: Pero... ¿Cuál es la posibilidad de volver a la democracia?

AVALOS: Llamar a todos los partidos democráticos y...

HANGLIN: Hace veinte años que han fracasado en unirse. Dan elecciones, fracasan todas las uniones, gana el peronismo y viene el golpe... ¿Otra vez con ese cuento? "Respetamos la ley siempre que ganemos". ¿O si el presidente se llama Framini salen los tanques...? Eso ya lo experimentamos muchas veces.

AVALOS: En este país lo único que no se ha experimentado es la democracia. No soy partidario de abrir paso a los que se amparan en ella para destruirla.

HANGLIN: Ellos han formado partidos conforme a las leyes, incluso han llevado candidatos ajenos. Acuérdese de Unión Popular... Se sometieron a todas las leyes. Lo único antidemocrático que hicieron fue ganar.

SINAY: Quizá sea mejor saltar a otro tema.

GRAVENHORST: Hablemos de moral.

AVALOS: ¿En qué sentido?

GRASSI: ¿Los militares son moralistas?

AVALOS: A ver... La juventud... ¿Qué quiere hacer?

SINAY: Usar el pelo tan largo como le guste, disfrutar de libertad sexual, vestirse como le dé la gana, ver películas sin cortes y libros sin censura, vivir en un clima de cultura abierta...

AVALOS: Todo eso ...? De cualquier forma, alguien tiene que custodiar asuntos que hacen a la moral pública.

GRASSI: Los militares les han dado fuerza. Además, lo de Bomarzo fue obra directa de ustedes.

AVALOS: No, eso fue un error grave. Por apurarse, por juzgar a partir de referencias indirectas

HANGLIN: Entonces... ¿Son moralistas o no?

AVALOS: Observan una conducta que hace a la ética castrense.

SINAY: ¿Le puedo hacer cuatro preguntas a quemarropa?

AVALOS: Sí.

SINAY: ¿Quién gana las elecciones en los EE.UU.?

AVALOS: Estoy bastante autorizado para contestar, porque viví y trabajé allá muchos años. Le diría que ganan los demócratas. Si Johnson logra la paz antes del comicio, posiblemente lo lleven otra vez. Si no, Kennedy o McCarthy pueden derrotar a cualquier candidato republicano, sea Nixon, Rockefeller o Romney. Los demócratas son mayoría, tienen los sindicatos y sólo a costa de una gran personalidad (tipo Eisenhower) podrían vencerlos los republicanos.

SINAY: ¿Qué equipo argentino le gusta más para la Copa de Campeones?

AVALOS: Tienen que mejorar todos. Si no les van a ganar los uruguayos...

SINAY: ¿Y a qué peso pesado lo ve mejor candidato para el título mundial?

AVALOS: A Jerry Quarry.

GRAVENHORST: ¿Sacó algo en limpio de esta conversación?

AVALOS: Sí. Me informé de lo que piensan los jóvenes. Es interesante, y uno no puede ir preguntando por la calle. ◆



¡SOY UN EXALTADO!

Alberto Olmedo: El Capitán Piluso. Ya lleva 15 años ante las cámaras, y sigue comportándose como un chiquilín. Sólo que además muestra un talento enorme y un calor humano que serviría para impregnar a toda la TV argentina de la sensibilidad que le falta. Ahora copa cada resquicio de Operación Ja Ja **y** Domingos 68 **con su desborde humorístico. Aquí se encuentra con un interrogatorio a fondo.**

—¿No le da vergüenza ser tan poco serio?

—¿Por qué?

—Usted se ríe en cámara, bromea con sus compañeros, olvida la letra.

—Ah sí. Es mi forma de ser. Siempre han dicho que me falta profesionalismo por eso. Pero yo saco el balance. ¿La gente se ríe? Sí. ¿Gusto? Sí. Entonces... cólo lo haga es cosa mía...

—Pero... ¿Qué es lo que le causa tanta risa?

—No sé. No me río de la letra, ni de los otros. Simplemente me tiento. Como los chicos: me tiento.

—Realmente no sabe nunca los libretos?

—No, me es imposible. Yo recuerdo situaciones. Primero abro la puerta, hablamos de la abuelita, del café con leche, después hago este chiste y el otro. Así voy improvisando sobre una línea argumental.

—Usted siempre fue así. Pero ahora, en Operación Ja Ja, lo hacen todos. ¿Realmente no ensayan?

—Sí, ensayamos. No es para tanto. Practicamos. Lo que pasa es que a todos nos gusta improvisar sobre un personaje. Es la forma en que sale mejor.

—¿Con quién se lleva mejor? ¿Con Jorge Luz?

—Jorge Luz es muy bueno. Es un gran actor, el prototipo del hombre que trabaja, que elabora su personaje. Se disfraza bien, cuida cada detalle. Yo no me sé disfrazar. Trabajo a cara limpia. Cuando me tengo que disfrazar... ¿Sabe qué hago?

—No.

—Me pongo un sombrero y chau.

—Hábleme de sus compañeros.

—La base del éxito está en que nos divertimos nosotros. ¿Sabe que panzadas nos hacemos? Con Javier Portales trabajamos muy bien en dupla. ¿Vió el gaucho piolón? El es el actor bueno, eficiente, sabe ser segunda figura...

—¡Qué presuntuoso!

—Al contrario, es lo más difícil. La segunda es el mejor actor, siempre. Hay que saber llevar el argumento, la situación, dar el clima dramático, para que la primera haga payasadas... ¿Entiende?

—Entiendo. Y de los cómicos argentinos... ¿Quién lo hace reir?

—Don Pelele.

—¡No me diga! ¿Y Barbieri?

—No tanto. Con Pelele me he reído mucho. Lo mismo con una pareja de antaño: el Dringue y Castrito.

—De paso: ¿Qué ocurre con los cómicos veteranos? ¿Se les moja la pólvora? El caso de Pepe Iglesias, Dringue Farías, Rafael Carret. Parece que hubieran perdido el poder de hacer reír de veras. No el de animar, el de actuar, el de provocar una sonrisa. El de la carcajada...

—Puede ser. Creo que con los años se quedan, o se repiten.

—Usted no se cree actor. ¿O sí?

—Nunca lo fui. Hasta ahora solo fui cómico. Quizá ya estaría listo para hacer alguna comedia, algún sainete. Bien de actor. Pero que no hablen de "tu" porque en seguida me tiento...

—¿Sigue soñando con encarnar a Discépolo?

—Sí. No ya sus obras (la vez pasada vi "Blum" y perdí el entusiasmo) sino a él mismo. Soy medio parecidito, pero eso no importa. Me gustaría decir las cosas que él decía, no pintarme la cara para tenerla igual.

—Todos los actores prefieren el teatro. La TV es la cenicienta en el aspecto artístico. ¿Para usted es así?

—No, yo soy fanático de la TV. Es mi medio ideal. Yo veo la lucecita roja y siento que ahí está un señor, una señora, gente. Por eso les grito. Yo sé que si miro fijo la cámara y digo: "¡Eh, usted!" hay alguien que en su casa dice: "¿Quién, yo?". Por eso agarro el bum, sacudo la cámara. Quiero llegar a la gente.

—Ahora lo hace menos que antes.

—Me voy perfeccionando. Yo soy un exaltado. Mi estilo es desbordante. No puedo hablar "quieto". Necesito hacer muecas, gritar, hacer un chiste y dentro de él otro chiste más chiquito, y dentro otro. Antes me precipitaba y no sabía redondear los chistes. Ahora voy llevando la progresión dramática. Creo que me voy superando.

—¿Y así ganó mucha plata?

—Sí, pero me la gasté toda. No en las carreras o en el juego, no. Simplemente por no saber administrar. Toda, toda la gasté. Pero estoy empezando de nuevo.

—¿Cómo definiría su estilo?

—El gracioso de barrio, el simpático, eufórico, el loco de barrio.

—¿Le gusta mucho hacer reír a los chicos?

—Sí. Se ríen fácil. Uno hace una pavadita y se ríen, entonces uno repite la pavadita dos o tres veces para que se rían de nuevo. Les gusta todo lo que sea puro, ingenioso y huela a limpio. El mejor público... ¿Sabe por qué?

—No.

—Porque no leen revistas. ◆





POLICIA IZZO: NADIE GOZA CON LA MUERTE

Por Lucho Méndez

EXTRA: ¿Por qué le dieron de baja?

IZZO: Cuando es eficiente siempre corre el riesgo de que algún superior bien alto se sienta molesto por la popularidad de los que trabajan. Esta clase de celos imperaron siempre.

EXTRA: ¿Toda la vida?

IZZO: Desde 1930. En el año 60 las cosas mejoraron porque Recaredo Vázquez las puso en su lugar. Colocó en vereda a los directores de las distintas dependencias. Fue una época de oro.

EXTRA: ¿Y qué pasó con usted?

IZZO: Hasta de marxista me acusaron. Me dijeron rebelde, en fin, mejor es no recordar. Al irse Recaredo (había caído Frondizi) fue cuando empezaron los desastres en todo orden. En el puente Avellaneda el ejército tiroteó un autobomba y mataron a un bombero, se confundieron, creyeron que era un tanque camuflado. Fue un problema. El personal policial reaccionó. Me eligieron 800 compañeros en una comisión de cinco, para exigirle al jefe una investigación... Y me hicieron "la boleta".

EXTRA: Antes de eso, su carrera había sido bastante intensa...

IZZO: ¡Puf! Egresé a los 21 años de la Escuela de Policía Ramón L. Falcón, con el grado de oficial subayudante. Integré la Brigada del comisario Héctor Fermín Reparaz. El año 1955 fue bravo. Muchos funcionarios andaban detrás de políticos y gremialistas. Los delincuentes tenían más campo libre. Después estuve al lado del comisario Escobar y por fin de Meneses. Siempre en Robos y Hurtos... diez años en "la pesada".

EXTRA: ¿Cómo?

IZZO: La pesada. Así se llama

La Policía, nuestra Policía, "la mejor del mundo". ¿Es admirada o criticada? Es difícil la misión, nos prestigian, nos intimidan. Para determinarlo, para bien o mal, de alguna forma, EXTRA provocó este encuentro con Esteban Izzo, oficial inspector que tuvo a su cargo la Brigada de Robos y Hurtos. Tiene un prestigio temible como mano derecha de Evaristo Meneses. A pesar de su "cara de malo", don Evaristo es un sentimental. En el hampa se dice que Izzo hace todo lo que Meneses no puede. Aquí se demuestra que es igualmente agudo con la palabra y con el plomo.

al campo de los delitos mayores: escruche, asalto y demás. Esos sujetos, al ser sorprendidos, defienden su libertad a tiros. Se juegan la vida en cualquier momento. Los que nos especializamos en ese tipo de delitos, también se dice que estamos en "la pesada". Es el terreno del accionar de las armas de fuego. Cuando agarramos a algún delincuente que no está, él solito se identifica: ¡escuche, jefe, yo no ando en la pesada... yo soy apenas un punguista!...

EXTRA: ¿Mató a mucha gente?

IZZO: Sí, productos de tiroteos cayeron diez. En ningún caso fui procesado y siempre ante testigos obré en defensa propia.

EXTRA: ¿No tiene miedo a una venganza?

IZZO: No. El delincuente no es vengativo, sabe perder. Se enoja si Ud. le roba la mujer, si lo manda preso sin motivo... todo eso forma parte del "código de honor", pero no porque lo metan preso. Imagínese que si a uno le mataran la familia por meter preso a un delincuente, los policías estaríamos solos en el mundo... además no existiría la justicia.

EXTRA: ¿Le pesan esas 10 almas en su conciencia?

IZZO: No, porque la tengo limpia y soy católico. Qué sé yo, aunque reconozco que es duro ver cómo a un hombre se le escapa la vida.

EXTRA: ¿Es cierto que de un tiempo a esta parte existe la "pena de muerte" oficiosa, y muchos delincuentes son ejecutados por la policía?

IZZO: No. Lo único que pasa es que el apresuramiento, la falta de experiencia y los nervios traicionan a aquellos que no tienen calle. Cuando un verdadero policía escucha por la radio del patrullero el pedido de captura de un hombre peligroso, se transfigura. Tiene que convertirse en una máquina serena. Nunca tirar al bulto. El delincuente vivo es más útil que uno muerto.

EXTRA: ¿Entonces qué pasó en el caso de los chicos de Florida?

IZZO: Yo no estaba (sonríe)... Declararon que iban en busca de Viviani. Era de noche y se equivocaron.

EXTRA: Cuesta creerlo, ¿verdad?

IZZO: El nerviosismo y la falta de "asfalto" de los que integraban la comisión... les jugaron una mala pasada.

EXTRA: Sin embargo eran todos veteranos... ¿La antigüedad no enseña?

IZZO: Decididamente, Ud. sabe mucho de periodismo pero nada de procedimientos.

EXTRA: ¿Qué es lo que sucede entonces? ¿Son todos novatos?

IZZO: Cuando Meneses y yo estábamos en Robos y Hurtos estas cosas no pasaban. Todo nuestro personal era muy especializado y se hacían algunos años de antesala antes de salir a un procedimiento. Los oficiales que venían de las comisarías, o bien del interior, esperaban mientras cumplían tareas administrativas, su turno, como cualquier cabo. El oficial que levantaba los rastros papilares, era tan idóneo que casi se asemejaba en su trabajo a un médico cirujano. Eso ya no existe. Sin embargo, ahora se ocupan de otras cosas: de traslados a personal capacitado, que a nada bueno conducen, pues, estos tienen que vivir con magros sueldos en pensiones de la capital o el interior.

EXTRA: ¿La policía ha cambiado?

IZZO: Se ha empobrecido. Rinde menos a pesar del buen elemento humano. Falta garantía de la superioridad. Los que hacen carrera nunca son los que persiguen delincuentes. Siempre surge algún problemita...

EXTRA: ¿Será por eso que se suicidan?

IZZO: Le aclaro que si todos los policías pobres se suicidaran, estaríamos todos muertos. Los agentes ganan 32.000 y no pueden vivir, pero eso no es el motivo.

EXTRA: ¿Y entonces por qué se matan?

IZZO: Lo que ocurre es que cuando los funcionarios llegan al nivel de inspector general ya tiene poco interés en solicitar mejoras para el personal. Total... en dos años más se retiran. ¿Para qué buscar problemas? Entonces inventan suicidios "por hambre" para que el periodismo los difunda y fermente clima de aumento. ¡Qué sé yo por qué se habrán suicidado en realidad...!

EXTRA: La agresividad, descortesía y a veces brutalidad policial para con el ciudadano... ¿a qué se debe?

IZZO: Si el oficial es atento con un particular, creen que está buscando "la coima" y terminan por acomplejarlo a uno. Es el criterio de los superiores. A la policía le falta un Gabinete de Relaciones Públicas que mejore su imagen y dé una línea de conducta a seguir, para el eficaz desenvolvimiento del servicio público...

EXTRA: ¿Al ser sorprendido un policía cómo procede?

IZZO: Es que a veces la guerra contra el delito invade nuestra vi-

ENCUENTROS 3

da privada. Yo una vez me la vi muy mal en la puerta de mi casa.

EXTRA: ¿Cómo fue eso?

IZZO: Venía por la vereda de enfrente. Gaimazo se llamaba: levantaba coches. Yo lo había metido preso a empujones muchas veces. No era bravo. Evidentemente venía drogado (estaba pálido y con los ojos vidriosos). Se cruzó y me insultó soezmente, le recriminé y me hizo frente. "Vos tenés fama de malo, y te voy a demostrar quién es más macho de los dos", me dijo. Desenfundó el arma, fui más rápido y tuve que tirar...

EXTRA: En su foja de servicios aparece la detención de Villarino.

IZZO: Sí, una sorpresa. Lo acorralamos con la Brigada y tiró la ametralladora al suelo, levantando prestamente las manos. Villarino es matón de barrio. Pega trompadas, pero con las armas no quiere "Lola"...

EXTRA: Usted se retiró, pero veo aquí todo un laboratorio policial. Equipo dactiloscópico, archivo de delincuentes, grabadores, televisores... ¿Todo esto lo compró con los 20.000 pesos que ganaba en la policía?

IZZO: Esto es una oficina de "Liquidaciones e Investigaciones de seguros, especializada en robos e incendios". Cuando uno vale, el cliente sabe reconocer. La capacidad de un hombre, en la mayoría de los casos, se trasluce a través de los pesos.

EXTRA: No sólo los policías averiguan, los periodistas también: ¿es verdad que usted y su socio Héctor Fernández, retiran mensualmente 200.000 pesos y de que tienen un coche Tornado último modelo...?

IZZO: Puede ser, pero eso no le hace a la cuestión.

EXTRA: Usted es un hombre de suerte... ¿Nunca le fue mal? ¿No le pegaron un tiro, un puñetazo, nada...?

IZZO: Sí. ¿Sabe quien?

EXTRA: No.

IZZO: Juan José Pizzuti. Yo tenía 18 años, soy hincha de Racing, y un domingo contra Gimnasia, Pizzuti se perdió goles hechos. Lo esperé a la salida y se lo reproché como hincha. Me midió y me pegó una trompada en el oído.

EXTRA: ¿Y ahora?

IZZO: Nada. Que a veces me preguntan si me gusta matar y yo pienso en él ◆





ENCUENTROS 5

ARQUERO ERREA: ¿QUE NO SOY GANADOR?

Hace un mes quedó relegado de la primera de Boca: se dice que la hinchada no lo quiere, que no es ganador. Algunos opinan que es demasiado exquisito, otros que resulta uno de los tres mejores arqueros argentinos. Néstor Martín Errea tiene 27 años, una hija de 4 (Flavia) opina que "el mejor arquero es aquél que, como sea, evita los goles", acaba de leer "Cien Años de Soledad", tiene grandes elogios para la nueva literatura latinoamericana, para "Bonnie and Clyde" y para el cine estéticamente valioso pero librado de snobismo. Ex estudiante de Relaciones Humanas, se parece poco a la imagen de un futbolista. Esta es la suya, recogida para EXTRA.

EXTRA: ¿Usted ya es un arquero perfecto?

Néstor Errea: No, todavía tengo cosas para mejorar. Por ejemplo la potencia física, el tener más fuerza con una mano que con la otra, con una pierna que con la otra.

E.: ¿Por esas cosas que le faltan mejorar es que la hinchada de Boca no lo quiere?

N. E.: No, no es por eso. Además yo creo que a la hinchada de Boca no me la dejé de ganar ni tengo ningún problema especial con ella.

E.: Son ilusiones entonces...

N. E.: Tampoco. Ocurre que a algunos periodistas se les ocurre lanzar un globo de ensayo y dicen: "Errea anda mal"; "La gente no quiere a Errea". Después la gente lo lee y empieza a convencerse de que, en realidad, no me quiere cuando lo que pasa es que mis problemas son los que tiene cualquier jugador cuando no actúa del todo bien y el equipo pierde.

E.: Y como usted por lo general no juega del todo bien...

N. E.: No es verdad. Yo jugué este año alrededor de 15 partidos en primera, de los cuales en el único que jugue mal fue el de San Lorenzo. O sea un partido sobre 15. De lo demás estoy muy tranquilo...

E.: ¿Entonces qué pasa; usted es antipático, la hinchada es injusta?

N. E.: Pasa que no se gana, que se pierden dos partidos seguidos en la cancha de Boca, que el equipo está lejos de la punta. Entonces alguien tiene que caer y cayeron muchos: entre ellos yo.

E.: La hinchada es injusta entonces, no cabe duda.

N. E.: ¡No! Le repito que estoy convencido que la hinchada no tie-

ne ningún problema conmigo: no me ha "marcado" ni nada. Es más, con River, cuando salí de suplente, me aplaudieron. Por otra parte el público paga y tiene derecho a exigir que jugemos bien. Lo que no sé es por qué el periodismo me ha caído con todo, como si esperaran genialidades de mí.

E.: Quizá porque usted se puso en genio al iniciar su carerra...

N. E.: Yo nunca dije que era el mejor del mundo, por ejemplo. Ni prometí que no me iban a hacer un solo gol en mi carrera.

E.: ¿Entonces qué?

N. E.: Nada. Yo solamente soy un buen arquero, tengo condiciones —es evidente, si no no estaría en Boca— y pido que no se ensañen conmigo más que con el común de los jugadores.

E.: Lo que a usted le falta, realmente, es ser "ganador"...

N. E.: Yo "ganador" le llamo al jugador que después de diez años puede hacer un balance y encontrar una campaña positiva, no al que gana un partido.

E.: ¿Cuál es su balance?

N. E.: Tengo algunos campeonatos, en Peñarol y en Boca; en Atlanta grandes campañas; en Colón soy ídolo; en Boca voy a ser el arquero de primera, a eso vine y lo voy a lograr. Eso es ser "ganador". ¿Qué más quiere?

E.: ¿Le parece justo lo que gana un jugador de fútbol por hacer algo que para otros es una diversión?

N. E.: Hay maneras mucho más fáciles de ganar plata si es eso lo que quiere decir. Nosotros nos pasamos siete o diez días, a veces un mes, sin ver a nuestros familiares, para jugar un partido de fútbol.

E.: Se pierde la independencia...

N. E.: Claro, hasta los 30 ó 35 años en que uno deja el fútbol uno no es un hombre común, no tiene la libertad de un hombre común, depende del club en el que juega.

E.: El jugador vende su libertad por 300 ó 400 mil pesos por mes...

N. E.: No, no es eso.

E.: La empeña...

N. E.: Eso dígalo usted si quiere. No es mi opinión.

E.: Ud., por ser futbolista, tiene un tiempo corto y determinado para ejercer su profesión, ¿le tiene miedo a la vejez?

N. E.: No. Creo que uno va evolucionando, va pensando otras cosas y de distinta manera, y termina acostumbrándose a la edad que va teniendo. Además uno tiene que saber que el fútbol termina pronto y hay que fijarse otras metas, tener otras inquietudes. Los que no comprenden eso son los que después tienen problemas o son fracasados espiritualmente.

E.: ¿Es cierto que las relaciones sexuales disminuyen enormemente el rendimiento de un jugador?

N. E.: Todos los organismos son distintos: lo que para uno está bien para otros está mal, así que no creo que pueda establecerse una regla general. En todos no es lo mismo.

E.: ¿Pero los jugadores manejan mucho este problema, viven obsesionados por él?

N. E.; No. Cada uno maneja su vida a su manera y cada uno sabe si eso es o no problema. Tal cual como cualquier persona.

E.: La vida matrimonial es muy importante para un jugador; necesita mucho afecto ¿no es cierto?

N. E.: Es una relación distinta a las de los no-jugadores. A veces uno pasa un mes fuera de casa, a veces está todo el día con su mujer. Lo importante es saber congeniar y ser compañeros en esas condiciones. Saber adaptarse a la vida y vivirla...

E.: ¿Se psicoanaliza?

N. E.: No.

E.: ¿No cree en el psicoanálisis?

N. E.: Sí, pero para los que lo necesitan.

E.: ¿Por quién votaría en las elecciones de EE.UU.?

N. E.: Por Bobo Kennedy. Aunque creo que la actitud pacifista que Johnson ha tomado ahora es un golpe para Kennedy porque le quita un punto a su programa.

E.: ¿Usted va a ser el arquero de Boca? ¿Puedo creerle?

N. E.: Sí, hasta que me retire. Y es algo más que una pretensión.

ENTRE LA INTELIGENCIA Y LA AUTENTICIDAD

Vive en un amplio departamento de Urquiza al 10 en pleno Once, justamente un barrio donde los domingos a la tarde desde quioscos y bancos de plaza, desde colectivos y peatones, las radios a transistores elevan un coro de relatos que se transforma en sinfonía futbolística.

Pese a vivir allí y militar en el equipo más popular de la Argentina —Boca Juniors— Néstor Martín Errea no tiene precisamente la imagen de un jugador popular. Sin embargo, nadie podría negar que es un arquero con pocos parangones —actualmente Gatti y, quizá, Buttice en ascenso— en el país.

Cuando surgió —corría 1959— su estilo tenía todas las posibilidades de morir: Amadeo Carrizo, el único arquero que por entonces lo ejercía, estaba siendo metódicamente demolido por quienes ven en el triunfo un éxtasis, en la derrota una culpa y en la inestabilidad un modo de vida. Ahora Errea recuerda que en aquella época sus directores técnicos (Gandulla, Zubeldía) le fomentaban su forma de jugar adelantado e, incluso, él pensaba que definitivamente esa era la única manera de actuar en el arco: metiéndose en el partido, creando jugadas desde la valla y cortando otras en el área. Esa convicción en sus ideas fue la misma que, en 1961, lo llevó a enfrentarse con el propio presidente de la AFA —Raúl H. Colombo— para demostrarle que la desastrosa gira que la selección cumplió entonces por Europa se debía más a fallas de organización, casi de idiosincracia, que a errores futbolísticos.

Muchos creen que debiera ser el arquero obligado para la selección argentina, una idea que puede polemizarse pero no negarse. Entretanto, mientras Estudiantes rompe la imagen popularizada de que el jugador de fútbol es intelectualmente nulo, Néstor Martín Errea asume con tranquilidad una vida que transcurre entre el fútbol y la cultura, entre su profesión y su autenticidad casi desconocida. Aunque la fama en un caso así no importa para nada.. . . .

EMPRESAS- EMPRESARIOS- EJECUTIVOS

● **Para Hombres** es una nueva línea de perfumes y productos de tocador para caballeros llamada Victor... "Profumi e prodotti di linea maschile". Primerísima categoría y todo importado desde Milán: así se lanza a la competencia un elemento destacado en un mercado cada vez más activo. El presidente de ADRI s.c.p.a., Roberto Martorano, hizo la presentación en una brillante cocktail en el Círculo Italiano.

● **SUAVEGOM AGASAJO** en una cena (ver foto) a directivos de Dow Química Argentina. Motivo: enérgica expansión de Dow.

● **La primera** planta argentina de fertilizantes sintéticos, nitrogenados podrá producir 150.000 toneladas anuales, que reemplazarán importaciones por 10 millones de dólares. La inaugura en mayo Petrosur: el Complejo Petroquímico Campana.

● **Más cuentas** para Laser Consultores Publicitarios: Babysline, Cosmética Infantil, y The Gallup Educational Center. Y van...



● **Unos cuatrocientos millones** se gastarán en el montaje de la Tercera Exposición de Máquinas-Herramientas y Afines de Industria Argentina, o sea 3-EMHA, que se realizará entre el 13 y el 26 de mayo.

● **Nuevo Directorio** para E. R. Squibb & Sons Argentina S. A. se nombró en la Asamblea General Ordinaria de su 25 ejercicio. Como presidente se desempeñará Svend Andreassen.

● **Pigeonnau, Henri,** se llama el flamante Coordinador de los asuntos relacionados con ALALC, para IKA-Renault. Barcelonés por nacimiento, licenciado en Derecho de la Facultad de París, el directivo designado por Yvon Lavaud ya vivió en Argentina hacia 1945, y actuó durante muchos años en países de Cercano y Lejano Oriente.

● **Desgnaciones a granel** en Ford Motor Argentina, con motivo de una reestructuración funcional, como lo explicó su presidente Douglas Hitterman. Angel Goicoechea Gerente General de Relaciones Públicas y Publicidad, en reemplazo de Navarro Monzo, que pasa a nuevas funciones.

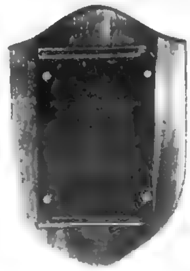
CashBox Argentina

TV producer and disc-jockey Ricardo Kleiman has secured the rights to the Beatles' TV film, "Magical Mystery Tour" which will be projected in his "Modart Numero Uno" TV program. Radio program "Modart En la Noche" has been switched from Radio Excelsior to Radio Libertad, and he is starting a late night program, from 2 to 5 AM tagged "Trasnoche Modart" with a selection of current hits and soft music.

● **Kleiman trae a los Beatles:** el enigmático R. A. reconoció la veracidad del recorte adjunto de Cashbox. Ricardo Kleiman adquirió —o casi— los derechos de "Magical Mistery Tour", originariamente procesada para la TV, que aquí veremos en cine.

● **Nuevo directorio también** para Erven Lucas Bols: el Presidente es Enrique Puricelli.

● **Llegó Jann,** Adolf, Presidente de Hoffman-La Roche & Cía., en viaje de negocios relacionado con el plan de inversiones de Productos Roche.



DISTINCION. Es un galardón entregado a Radiux, qué honra a toda la publicidad argentina. Carlos E. Salguero, vicepresidente de Nuevos Proyectos e Inversiones de Philip Morris International, entregó a Radiux Publicidad una plaqueta de oro, que testimonia el "éxito sin precedentes" de la campaña publicitaria para cigarrillos Colorado. Es la primera vez que Philip Morris (que opera en 146 países) otorga esta distinción.

NEGOCIOS

Cuando llegó, la empresa no existía en la Argentina. Ahora que se fue nadie recuerda que TAP recién hace un año que abrió su sucursal en Buenos Aires. Para Luis Jorge Campos Da Costa Pereira esa tarea no fue una hazaña sino un hito más en la cadena de rayos que ha ido abriendo en el caleidoscopio mundial de TAP, desde que ingresó a la empresa en 1963. Las Palmas. Zurich, Cabo Verde fueron solamente algunas de las delegaciones de la línea portuguesa que fueron inauguradas y dejadas en pleno apogeo por Costa Pereira, un hombre de 53 increíbles e inencontrables años que practica más de diez deportes, habla cuatro idiomas, conquista a primera vista a quienes lo ven, se mete a los periodistas en el corazón, desempeña tres cargos en cada delegación que comanda, es doctor en físico química y dice que Portugal es un "belho jardín a veira do mar plantado".

El se va. TAP queda. Y como una de las empresas de aviación que más pujantemente ha avanzado en los últimos doce meses. Lo dice hasta la competencia.

●

Su memoria tiene 50.000 posiciones y no es un elefante, tiene 10.000 dígitos y no es un pulpo, un tiempo de acceso de 500 nanosegundos y no es un galgo. En realidad se trata del computador Burroughs B-3500 que acaba de incorporar el Banco Popular Argentino para el procesamiento de todas sus operaciones bancarias y contables. El aparatito —ocupa un salón— consta de un equipo periférico de dos impresoras, un archivo de discos con 10 millones de "bytes" o 20 millones de dígitos con un tiempo de acceso de 17 milisegundos, una unidad compacta de 4 cintas magnéticas, una lectora de tarjetas perforadas y una lectora de cintas de papel, un lector-clasificador de documentos, una perforadora de tarjetas y una supervisora-impresora. Cuando empiece a funcionar se le pondrá, además y por si fuera poco, un archivo de discos.



Todo esto sirve para que se realicen hasta 20 operaciones simultáneas. Quizá esto termine de refirmar una imagen de la que nadie duda: el Banco Popular Argentino es una institución de vanguardia.

Además, no hay egoísmo y nadie podrá tener envidia: el Burroughs B-3500 servirá para que —cuando los soliciten— les sea realizado un "service" contable personal.

● **A chile** van generalmente embarques aéreos de CAP. Se trata de cortes del cuarto delantero vacuno, enfriado. Es el primer envío de carne vacuna enfriada que se efectúa en Chile.

● **Miss France** se llama la nueva y sugerente loción de Atkinsons, presentada en el Club Francés. Las esencias son exclusivas de la famosa firma Bertrand Freres de París.

● **Impresionantes** los récords de venta de la Chrysler Corporation, que estableció un nuevo récord al colocar 231.421 unidades en los dos primeros meses de 1968: Detroit sigue up.

● **Repunte** en las ventas de camiones de General Motors Argentina: 201 unidades en enero y 353 en febrero de 1968, Gran salto sobre 1967.

● **Informaciones técnicas** de primera agua contiene el Boletín trimestral de Acindar, que ya está en circulación.

● **En Mau-Mau** será el baile organizado por la Comisión de Damas que colabora en el servicio de Psicopatología del Policlínico Aráoz Alfaro de Lanús, presidida por Emma Carballo de Grandio. Será el 8 de mayo. ¿Entradas? Pedirlas al 72-8531, 83-9937, 71-4009 y 771-3532.

● **Se inauguró por fin la Central Eléctrica Regional** de Isla Verde, dependiente de la Dirección Provincial de Energía. Tiene una potencia de 12.400 kw y una capacidad de generación de 70 millones de kw-hora anuales.

● **PASA soluciona problemas:** favorable acogida tuvo la noticia de la duplicación de su planta de etileno y el comienzo de las ventas.

● **En pocas palabras:** durante 1967, YPF adquirió materiales y equipos, y contrató instalaciones industriales por valor de 34.497.800.000.. el 82,8 % era de Industria Nacional.

● **Boom Citroen:** nafta cara, mucha ventas. Se comentó en la Jornada de Concesionarios Citroen 1968.

● **Fate sigue creciendo:** ahora incorpora su nuevo local de Lomas de Zamora —Yrigoyen 8862— de espectacular diseño arquitectónico.

● **Una Comisión Teológica** se ha constituido en el Instituto Nacional de Salud Mental, para poder modificar la actitud de la población respecto del enfermo mental. El Ministerio de Bienestar Social está orquestando toda una campaña en ese sentido. Se pretende —además— promover el concurso de voluntarios que tengan vocación para ayudar a la resocialización de los enfermos mentales internados en establecimientos psiquiátricos. La Comisión asesorará al INSM sobre aspectos religiosos y actuará coordinadamente en acciones destinadas a prevenir trastornos mentales y en tareas de rehabilitación.

La llamada "Comisión Teológica Interconfesional" ha sido integrada por el presbítero José Barrientos, profesor de Teología de la Facultad de Psicología de la Universidad Católica Argentina (UCA); por el pastor Federico Pagura, profesor de Teología Pastoral de la Facultad Evangélica de Teología; por el pastor Luis Parrilla, director de Trabajos Prácticos de la misma casa y por el rabino Marshall Meyer, rector del Seminario Rabínico Latinoamericano. El Instituto Nacional de Salud Mental está empeñado en una campaña para que el enfermo mental sea considerado, como lo ubica la psiquiatría moderna, en un mismo plano que el enfermo físico en cuanto a curabilidad, dignidad y derechos. La búsqueda de coincidencias entre el plano psiquiátrico y el religioso, a la vez, configura un hecho social de importante trascendencia.

● **Feas multas** está aplicando la Secretaría de Estado de Salud Pública a través de la Dirección de Contralor de Industrias Farmacéuticas, a laboratorios de especialidades medicinales, por violación de normas legales que rigen la materia. Cien mil pesos, por ejemplo, al Laboratorio Argentino de Especialidades Medicinales (LADE) con 30.000 adicionales al director técnico de la firma. También fueron sancionados los Laboratorios Bernabó y Cía., y la firma Orbal, cuyo producto Betegral —ampollas— se quedó sin autorización de venta. Se están aplicando con toda firmeza las leyes de protección de la salud pública.

● **Gran adquisición** hace la Agencia Ricardo de Luca al incorporar a Eduardo Martínez Vadé como director del Departamento de Medios. La notoria especialización técnica de Martínez Vadé lo constituye en aporte vital para la continua expansión de los negocios nacionales e internacionales de la Agencia.

AGENDA

Por SERGIO SINAY



Belle de Jour



Tentenpié

CINE

VERLA SI NO ES FANATICO

BONNIE AND CLYDE: con Warren Beaty, Faye Dunaway, Jack Pollard y Estelle Parsons. En panavisión y technicolor. Dirigida por Arthur Penn.

EL **american way of life** incluye la violencia (Ley seca, Al Capone, Vietnam, asesinatos de Lincoln, Kennedy y King, entre otras cosas). Hollywood incluye el conformismo. Luego la violencia fue siempre para los films —policiales o westerns— de Hollywood un ingrediente más: ni se justificó ni se cuestionó. El teorema es fácil. Sin embargo, de pronto aparece Arthur Penn (**La jauría humana, Ana de los milagros, El temerario**), un director de 41 años que rompe con Hollywood y decide hacer un fresco sobre la violencia. Le sale **Bonnie and Clyde**, la leyenda de una pareja verídica, con moraleja y todo: quien a hierro mata, a hierro muere; la violencia engendra violencia; el calavera no chilla, etc., etc., etc. El film echa a andar por el mundo, cosecha premios, inspira modas, impulsa discos y fomenta mesas redondas, cuadradas y psicológicas. Es decir, destila demagogia y lo hace bien. Tanto que muchos llegan a ver la gran película donde sólo existe una buena película.

Tanto que llegan a ver perfección donde hay fallas. Estas: en la realidad Bonnie era prostituta y Clyde homosexual (en el film, muchacha enamorada y muchacho interinamente impotente); en ningún momento Penn muestra **desde el pueblo** el nacimiento de la mistificación de la pareja; la pone legendaria desde el principio y no le deja al espectador otro remedio que quererlos. Se recrean exactamente los ambientes, pero no la época: ésta podría haber justificado, o no, a Bonnie y Clyde. La violencia no aparece como filosofía; sólo como diversión. Los protagonistas matan alegremente y ni siquiera representan —objetivamente— un modo de vivir; tampoco una liberación: ¿de qué?

No es este el gran film que explica, denuncia y estudia la violencia latente que pulula en la vida norteamericana. A esa película ya la había hecho el mismo Penn en 1965: se llamó **La jauría humana**. Bonnie and Clyde es, en cambio, la demostración de que Penn es un director riguroso, ascético, capaz de llegar a la sobriedad por los caminos de la belleza visual. Técnicamente —en ritmo, montaje, fotografía, color y enfoque— su film es perfecto. Temáticamente, un divertimento no muy justificado. Promocionalmente, el triunfo de la publicidad y el afloramiento de los adoradores. Aunque con una falla: Bárbara y Dick —los émulos fotográficos usados— se parecen tan poco a Bonnie y Clyde como a un dúo original.

VERLA SI ES REALISTA (Y SI NO, TAMBIEN)

VIDAS SECAS: con Atila Lloro, María Ribeiro, Orlando Macedo y Jofré Soares. En panorámica y blanco y negro. Dirigida por Nelson Pereira Dos Santos.

A**DVERTENCIA al lector: cualquier similitud con la crítica anterior no es casual)**. El modo latinoamericano de vivir incluye la miseria (Bolivia, Ecuador, La Rioja, Sgo. del Estero, Catamarca, el **sertao** [illegible]c.). El cine latinoamericano inc[illegible]e el conformismo. Luego, la mis[illegible]a fue casi siempre para los films latinoamericanos algo inexistente, inmerecedor de atención. El teorema es fácil. Sin embargo, de pronto aparece Nelson **Pereira Dos Santos**, un director que representa al **cinema novo brasileño** y se decide a hacer la gran alegoría sobre la miseria. Le sale **Vidas Secas**, la odisea de un matrimonio y sus dos hijos que, en pleno nordeste de Brasil, huye de la sequía y, mientras se dirige a quien-sabe-donde, c o n v i v e con otros marginados, desciende hasta el fondo del desamparo, lucha contra la tierra y la fatalidad, y termina —tras una tregua que no es tal— reiniciando su ciclo con la misma, total, desnudez espiritual y material aunque con algo más: la dolorida intuición de que esa situación no se justifica ni se merece.

Esto está narrado sin efectismos, sin demagogías, sin sentimentalismos ni cursilerías; precisamente todas estas cosas son las que, por años, han ayudado a mantener la aberrante situación del campo latinoamericano y Dos Santos lo sabe bien. Por eso su film apenas contiene diálogos, por eso las imágenes se transforman en largos travellings —muchos cámara en mano— que apresan con total rigurosidad al sol ardiente, a la tierra seca, a los árboles despojados, a los animales exhaustos y gastados, a los ínfimos charcos barrosos. En ese escenario viven, vegetan, boquean y se mimetizan los personajes: hay patrones y peones, policías y víctimas de sus caprichos, curas y macumbas, misas y curanderas. Pero nadie odia a nadie; ni siquiera —contra lo que parezca— nadie explota a nadie: todos son víctimas del olvido y la desaprensión, dos gérmenes de la miseria. Lo de Pereira Dos Santos no es un grito intelectual ni guerrillero: es, simple, despojada y grandiosamente, una fotografía inocultable. No quiere destruir a la sociedad; sólo despertarla: quizá por eso cuando Fernando, el protagonista, tiene la oportunidad de matar —en una persecución alucinante— al policía que lo ultrajó, prefiere dejarlo y decir: "la Ley es la Ley". Aunque la justicia no siempre es la justicia, hubiese podido agregar, pero eso ya está dicho por todo el film, aparte de muchas cosas más que es necesario ver. No escuchar, porque la película —con los diálogos imprescindibles— es, además, una lección de cine, de lenguaje visual: ausencia de retórica, exactitud en las imágenes, sincronización y significación en el montaje, limpieza e intimidad en la fotografía, intensidad y rigurosidad en los travellings —casi todos largos y de gran profundidad de campo— y ausencia de efectos distorsionadores. No hay primeros planos de personajes; pero hay un solo, permanente primer plano mucho más dramático en este caso: el del gran **sertao**, el nordeste brasileño.

El film data de 1963 y —según **se indica en él— la historia que cuenta transcurre en 1940/41. Es conveniente no engañarse con esas**

echas; no sirven para dar por concluido el proceso de la pobreza: al contrario, lo sorprendente es que, casi 30 años después, todo siga igual. O casi. Por supuesto, de esto no habla **Bonnie and Clyde**. Es otra cosa.

SI SABE AGUANTARSELAS

● **BELLE DE JOUR: con Catherine Deneuve, Jean Sorel, Michel Piccoli, Pierre Clementi, Genevieve Page y Francisco Rabal. En panorámica y eastmancolor. Dirigida por Luis Buñuel.**

QUE en sus comienzos Bañuel fue surrealista, se sabe. Que su antirreligiosidad tiene origen en su educación jesuítica y se parece mucho a un respeto por el puro Dios, es conocido. Que le irrita desesperadamente la hipócrita moral latente en los actos cotidianos, está demostrado. Que vive obsesionado por romper las caretas con que se cubre y pavonea generalmente la gente, no cabe duda. Que el sexo le significa un fuego sagrado y omnipresente, imposible de ocultar con pacaterías, es un hecho. Ninguna de estas premisas es supuesta; todas aparecen y se confirman a lo largo de la filmografía de Luis Buñuel, un español de 67 años, alto, sordo, bebedor de vino, haragán y vital: desde **El perro andaluz** hasta **Diario de una camarera**, desde **Viridiana** hasta **El ángel exterminador**, desde **El** hasta **Nazarín**.

Quedaban por esperar dos cosas: qué forma adoptaría el nuevo ataque de Buñuel y si esa forma significaría la **summa**, la obra total del director. Y bien: la forma es **Belle de Jour** la historia de una joven señora de la alta burguesía que —asfixiada por su vida sin aperturas ni audacias, sin inquietudes ni imprevistos— se dedica a la prostitución en todas sus variaciones. El tema parece muy sencillo, muy particular, sólo que Buñuel se encarga de demostrar que, en realidad, es más la crónica de una represión que de un aburrimiento y que es más universal que particular. Se trata de demostrar los tabúes sexuales y religiosos de toda una clase o, más, de toda una generación; se trata de demoler la fachada rígidamente trazada, prefabricada y edulcorada de los **matrimonios bonitos** y las **familias bien constituidas**. Hay dos breves recontos —niña violada y niña que repulsa la hostia por sensación de pecado— que demuestran lo primero; hay un marido correcto, aséptico, profesional perfecto que tiene más tiempo para el **status** que para los sentimientos que confirma lo segundo. Hay un masoquismo en la protagonista que, quizá, es una necesidad de sentir que está viva aunque sea en el sufrimiento. Hay una fugaz aparición de Buñuel (en el bar al aire libre donde Severine trata a un cliente) y, por fin, hay un símbolo muy claro: cuando Rabal-Clementi, el dúo que va a desencadenar la tragedia de Severine, sale de asaltar en un edificio, las puertas de éste muestran fotos del film **Un hombre y una mujer**. Muy posiblemente no sea deliberado, pero es definitorio: quienes van a romper una vida burguesa pasan, antes, frente a las imágenes de la película burguesa por excelencia.

El color, el tema y los actores son tres de los ingredientes —los otros son el premio en Venecia y la promoción— que hacen de este film el más visto de su director en Buenos Aires. Pero las tres son trampas; sirven al tema, no al efectismo. El color —usado por primera vez en largos metrajes por Buñuel— es de una belleza total y, en las escenas del bosque, casi incalificable: en esto está la mano de Sacha Vierny, el director de fotografía. Los actores: Catherine Deneuve con una belleza, una compenetración y un misticismo muy cercanos a la posesión; Rabal y Clementi, exactos; Piccoli con una eficiencia muy profesional, quizá porque el papel de tercero en discordia parece ser sempiterno en él. Y Jean Sorel muy buen mozo aunque no advierte que además, en cine, es preciso actuar.

Resta decidir si es o no la **summa** buñueliana: en realidad, no es más ni menos que los films anteriores de Buñuel (no los que hizo en México, es claro) sino que se integra perfectamente con ellos. Luis Buñuel no vale por una pe-

AGENDA

lícula sino por toda su obra. Exaltar un fragmento de ella es desconocería entera. O sentirse muy urticado por lo que muestra: una realidad.

MIENTRAS AME LA LIBERTAD

LA LEYENDA DEL INDOMABLE: con Paul Newman, George Kennedy y Jo Van Fiet. En panavisión y tecnicolor. Dirigida por Stuart Rosenberg.

NO es, como muchos pretendieron ver, un alegato contra la injusticia de ciertos regímenes carcelarios (la mayoría). Aunque su argumento podría justificarlo: **Coll Hand** Luke es sentenciado a dos años de trabajos forzados por haber roto un parquímetro y en la cárcel —en medio de castigos injustificados, humillaciones entre sádicas e inhumanas y solidaridad ante la injusticia— huye dos veces, es detenido, huye otra vez y es muerto.

Ahí surge la leyenda. No la de las cárceles. sí la de la libertad. También la de la autenticidad. Si hay un corolario éste es simple: cuando un espíritu se parece a un potro salvaje, cuando no está cuadriculado, convencionalizado, mediocrizado o amputado por normas, pautas, y deber ser, mal fundamentados, no hay rejas (ni materiales ni de las otras) que lo atrapen o lo mutilen. Es decir, es libre. No sólo el espíritu —eso sería demasiado retórico— sino todo el hombre, o los hombres, que lo visten.

Para contar esto el director Stuart Rosenberg, un primerizo, deja de lado cualquier lenguaje filosófico, cualquier sintaxis intelectual o intelectualoide, cualquier presuntuosidad. Prefiere, en cambio, que su film exude en cada toma el mismo olor a sudor y a tierra que los reclusos trabajando. De esa manera consigue una obra pujante, por momentos agresiva y por momentos melancólica; pero siempre alejada de la demagogia o la cursilería; incluso de la habitual ingenuidad y facilidad norteamericana. Su personaje tiene todas las facetas de héroe tradicional —la soledad, un leve desdén por las mujeres, la introversión— pero no resulta tan lineal como los mismos: es capaz de dudar de Dios.

Rosenberg filma sin alejarse de la sobriedad en detrimento del argumento; eso, sin embargo, no significa falta de ideas o de capacidad de virtuosismo: cuando tiene que hacer dar el sol sobre la cámara lo hace; o cuando tiene que dar primeros planos esfumados con zoom; o cuando tiene que apelar a un montaje muy fragmentado para dar sensación de potencia; o cuando tiene que pegar la cámara al piso y poner perros desbocados en primer plano. Además es capaz de dar, en una escena de treinta segundos muy bien montados, un erotismo tan salvaje y febricitante como los directores yankees, que no suelen conseguir en 90,100 ó 120 minutos.

Tiene además dos actores como Paul Newman —como siempre, irreprochable— y George Kennedy, capaces de crear el clima por sí solos. Pero ahí está la desventaja: Newman ya ha sido **El temerario**, ya ha sido **El audaz**, ya ha sido **Hombre** y es posible que muchos se dediquen más a ver las similitudes entre **el indomable** y ellos que los valores intrínsecos de **La leyenda**... De cualquier manera es más peligroso fijar más la atención en las rejas que en lo que hay tras ellas. La cárcel no siempre es un castigo justo: a veces sólo reprime la libertad. Algo que suele verse como peligroso.

TEATRO

NO VAYA SI ADMIRA EL REALISMO ARGENTINO

TENTENPIE: de Ricardo Halac. Con Rodolfo Ranni, Betiana Blum, Juan Pablo Boyadjian, Miguel Cóppola y Luz Kertz. Dirección: Roberto López Pertierra. En el teatro Del Altillo.

POLEMIZADO, denigrado y alabado, el realismo teatral argentino ha dado en el último lustro varias obras perdurables, de un valor testimonial imprescindible. Ricardo Halac ha sido el autor de por lo menos una de ellas: **Soledad para cuatro**. Eso le impedía concesiones y permitía esperar de él ahondamientos mayores. Precisamente todo lo contrario de **Tentenpié**, una conjunción de dos obras de un acto cada una, que ronda entre la monotonía y la intrascendencia, entre la indecisión y el vacío. Las dos, además, abordan el mismo tema, incluso las mismas situaciones: el desarraigo de una juventud que, con terror a caer en la mediocridad, tampoco puede hacer equilibrio sobre su disconformismo sin horizontes. Para decirlo Halac apela al lugar común. a situaciones límites más bien patológicas que cotidianas y creíbles, a reiteraciones más mo-

nótonas que metódicas —"relación", "sonada", "depre", etc., a una ausencia de crescendos y remates y a una marcada ingenuidad en los recursos, gastados inclusive.

En medio de eso hay varias cosas que salvan a Tentenpié del anonimato total: la extraordinaria actuación de Rodolfo Ranni, en el límite de la ductilidad, la naturalidad y la seguridad sólo con algunas fallas de dicción; la dirección sobria, sólida de López Pertierra; y la devoción de Betiana Blum, en ascenso. Ellos luchan por cumplir el imperativo del título.

MEJOR LEER AL IRLANDES QUE VERLO EN BUENOS AIRES

- **CANDIDA, de George Bernard Shaw. Con Amelia Bence, Daniel de Alvarado y Osvaldo Cattone. Dirección: Milagros de la Vega. En el IAM.**

DECIDIDAMENTE si Shaw viviera tendría una oportunidad para ejercitar su corrosiva ironía con los actores y directores argentinos. Sonaría a venganza y con razón: hace un mes fracasó **El hombre y las armas** y ahora, por si fuera poco, **Cándida**. Tampoco esta vez apareció la sátira cruel contra los ingleses, los curas, los militares, los acomodados. También ahora todo se transformó en un humor correcto y desinflado, más propio de una comedia para ver mientras se hace la digestión que de la obra de este visionario bufador. Por eso, por ahora en Buenos Aires, más vale la pena leer las obras de Shaw —puede ocurrir que se las relea tres o cuatro veces— que ver esta versión. O la otra.

LIBROS

REMOVER LIBRERIAS Y ENCONTRARLO

- **ESCONDER A UN CANALLA, por Thomas Walsh. Colección El Séptimo Círculo. Editado por Emecé.**

TODA novela policial exige una premisa a sus lectores: el secreto. Contar la trama es desflorarla, violarla, traicionarla. Al margen de ello este libro es una obra maestra de narración, descripción, construcción de personajes y creación de un suspenso real, alejado de convencionalismos y concesiones. No es un acertijo. No importa tanto el criminal o la justicia como la muerte, la violencia contenida y el amor creciente que imperan en la novela transformándose en un fresco inolvidable. Sólo que, de agotado, es difícil conseguirlo. Esa es la tarea.

PARA CONOCER LA ARGENTINA SUBTERRANEA

- **MIGRACION Y MARGINALIDAD EN LA SOCIEDAD ARGENTINA, por Mario Margulis. Biblioteca América Latina. Editado por Paidós.**

APARTE de los movimientos políticos, culturales, deportivos, etc., la Argentina —como todos los países americanos— sufre otro, interno, silencioso pero importante y conformador de estructuras socioeconómicas: el traslado del campo a la ciudad, de las zonas menos pobladas a las más pobladas. De eso y sus consecuencias —la villa miseria, la desocupación, el estancamiento de la economía— se ocupa aquí Margulis, un profesor de Sociología que militó en el equipo de Gino Germani. Quizá por eso su trabajo —un acopio de datos, encuestas y estadísticas completísimas— peca del cientificismo que hay en Germani y hace que, a veces, parezca estar hablando de algo más eidético que real y presente. Lo cual resta su valor pero no lo empaña ni lo agota.

AGENDA

TENGALO Y SUMERJASE

POESIA DE BUENOS AIRES, por Horacio Salas. Editado por Pleamar.

ES importante leerlo desde la introducción; allí Salas explica que este ensayo-antología no pretende ser perfecto y se basa, además, en su gusto personal. Luego desfila un Buenos Aires cálido, vivo, melancólico y pujante, esperanzado y gimiente: vivo, creíble, respirable y apresable. Tal como pueden cantarlo Homero Manzi, María Elena Walsh, Discépolo, etc., etc. O —insólitamente— Borges. La antología es personal; pero irreprochable. El ensayo es objetivo; y bien asentado. Y está en Buenos Aires.

PUEDE TOCARLE VIVIRLO

EL SUELDO ASEGURADO, por Robert Theobal, Marshall McLuhan, Erich Fromm y otros. Colección Mundo Moderno. Editado por Paidós.

EL avance de la automatización hace cada vez menos necesaria la mano de obra y fomenta, por lo tanto, la desocupación. El esquema es claro y no ilusorio: la época de la cibernética es ésta, y el comienzo del problema es hoy. ¿Cuál es la solución? El estado deberá asegurar un sueldo aún a quienes no trabajan, postulan los expertos y titulan a eso "el sueldo del ocio". Sobre esos marginados tan peculiares se ocupa este conjunto de psicólogos, sociólogos, economistas, técnicos e historiadores. Algunos ensayos caen en el aburrimiento pero tres justifican y valoran al libro como documento: el de Fromm, el de Robert Davis y el de C. E. Ayres. Este tema merecía ser tratado así.

USTED FUE FORMADO ASI

LA SOCIEDAD Y LA FORMACION DEL CARACTER, por W. J. H. Sprott y D. Riesman. Editado por Paidós.

LOS mecanismos mediante los que una sociedad moldea a sus individuos restándoles facetas individuales en unos casos, dándoles seguridad y marco en otros, estructurándolos siempre, están radiografiados aquí. A veces de tan comunes no se reconocen o sorprenden. A partir de ahí, el ensayo puntualiza todas esas fórmulas cronometradamente.

RADIO

NO OLVIDE SU TRANSISTOR

EL SHOW DEL MINUTO. Programa conducido por Hugo Guerrero Martinheitz. Lunes a sábado de 14 a 18 hs. Por L.R.3 Radio Belgrano.

LA música, las palabras, los silencios, el susurro, la imaginación son las bases de la radio. Al oyente se le da un sonido y éste edifica un mundo. Es el quid de la comunicación. Guerrero lo sabe y, además, lo demuestra. Por eso el Show del minuto se transforma en la más cálida y necesaria comunicación cotidiana que la radio argentina ofrece a nivel de madurez. Por eso el transistor se hace compañero: adentro hay un universo inesperado.

CARTA DE BUENOS AIRES

Nené Cascallar: un volcán • García se equivoca seguido • Catriel, nuevo reducto ejecutivo • Walsh: ¡up! • Nuevo cine gana a Buenos Aires • No deje de ver a Vélez • Giúdice y la rada macho.

¡CUANTO sabor porteño hay en Nené Cascallar! Dentro de unos años se hablará de ella con la misma veneración y ojos velados por el llanto con que ahora se recuerdan las tardecitas de Juan Carlos Chiappe. Sin embargo, el presente no es tan idílico. Parece ser que Nené es —como sus telenovelas— un volcán apasionado tanto en el afecto como en el odio, pero más en el odio. Así es que presta oídos a las incontables habladurías del ambiente artístico, y vuelta a vuelta se la ve enconada contra alguien. Una de las más memorables rabietas fue la de Hernán Guido, un galán que los entendidos ven con gran futuro. Hernán figura en los planes de Nené para programas futuros, pues existe el propósito de proyectar una nueva camada de actores. Sin embargo, parece que algún conocido de Hernán fue pescado in fraganti cuando hacía alusión a la Cascallar con el apodo de La Vieja, cosa nada incomún, y Nené recibió velozmente el chisme. "¡Ese mocoso es un ingrato!" —dicen— proclamó la Cascallar, y lo excluyó de todos sus proyectos. Creía que el autor de la gaffe había sido el propio Guido, lo que más tarde se aclaró. Ahora están muy felices, pero no por mucho tiempo: con Nené todos bailan en la cuerda floja. El galán radionovelero del momento es Mariano Vidal Molina, tan atractivo y, sobre todo, elegante, como mal actor. Tiene experiencia internacional, algunos éxitos y una presencia inusual en el medio. Pero... ¡Qué mal trabaja! Alguien quiso llevarlo al equipo de Nené, y esta reaccionó furibunda: "¡Mis programas tendrán muchos defectos, pero nunca he apañado a un mal actor porque fuera buen mozo! Yo descubrí a los galanes sexy como Bebán o Barreiro, pero también son buenos actores..."

En fin, al margen de estos dimes y diretes, lo único que queda en limpio es que Nené Cascallar es la profesional más capaz del medio en su ramo. A algunos les parecen empalagosas sus creaciones, y lo son, pero están bien ubicadas en el gusto del público y su factura de melodrama escandaloso es técnicamente perfecta. Nené sabe hacer las cosas, y eso es lo único que vale, a la hora del balance.

LO que no vale desde ningún punto de vista es "La Hora del Idolo", programa periodístico cuyo horario omitimos para no sumar televidentes despavoridos. Héctor Ricardo García, el conductor de Crónica, Así, y otras empresas de periodismo popular, se ha caracterizado siempre por ser astuto comerciante y hombre de ambición firme y ojo de águila para los negocios. Así construyó una fortuna a partir de la nada. Ahora comete el error de darse corte con un programa de TV, en el cual entrevista durante una hora a un ídolo popular. El primero fue Bonavena, que con su restallante personalidad devoró a García. Este, mientras tanto, formulaba algunas preguntas tan, pero tan viejas, que ya no las hace nadie. Ejemplo: "¿Qué sentiste cuando Jimmy Ellis te derribó sobre la lona?" Para colmo, las anunciaba con bombos y platillos: "Ahora te voy a hacer una pregunta difícil, algo que nunca te han hecho declarar"... Continuamente, García interrumpió o desvalorizó intervenciones fascinantes, sensacionales y hasta poéticas de Bonavena, y destacó en cambio sus salidas más nimias. Bonavena es un show por sí solo: eso salvó el espacio. El siguiente fue peor aún, porque García entrevistó a Isabel Sarli, que, como se sabe, no es muy locuaz ni tiene salidas demasiado graciosas. Los silencios embarazosos y los diálogos monosilábicos estuvieron a la orden del día. Así será en la generalidad de los casos, pues García no puede esperar que lo ayuden siempre sus reporteados. En lo que sin duda nunca se equivocará será en la elección de los ídolos, pues en ese campo tiene probado olfato.

INCREIBLE el nuevo Club-Restaurante Catriel, que ha pasado a convertirse en reducto obligado de los más importantes almuerzos de negocios de Buenos Aires. Aquí van algunos servicios especiales: personal jerarquizado, aire acondicionado, servicio telefónico externo a la mesa, salón comedor con 18 mesas, salón reservado para convenciones (capacidad, 14 personas), exposición permanente de pintura nacional y extranjera, música seleccionada, servicio de hotelería con botones lleva-coches, playa de estacionamiento propia... y tantas otras cosas más que es como para ponerse colorado e ir pronto. Queda en Paraguay 481, cerca del Cinzano Club, la calle Florida, la plaza San Martín y el Círculo de Marina y otros rincones tradicionales.

GRAN hit del momento: María Elena Walsh. En las primeras páginas de EXTRA hay un reportaje exclusivo, pero a veces vale la pena reiterar. Es ya la primera intelectual argentina: como escritora, como compositora y como artista, todo a la vez. La primera. Punto. Y ahora, según parece, definitivamente ubicada en el acervo popular.

OTRO hit, más sofisticado, que venimos siguiendo desde hace tiempo, es el del New American Cinema, que tiene en Buenos Aires una de sus cajas de resonancia más notables, pues la nuestra es, junto con París, la ciudad del mundo donde el cine yanqui hace mejores promedios de recaudaciones. El señor Stuart Rosenberg se dedicó durante algunos años a la TV, como toda la nueva

ola de directores. Ahora aparece con su primer largo metraje y... ¡Dios santo! **Se pasa.** "Cool Hand Luke" o "La Leyenda del Indomable" es una de esas historias novelescas, hechas de personajes hieráticos (recordar "Hombre" o "El Rostro Impenetrable") con temibles descargas de violencia, y un trasfondo tremendo de ternura. O sea: lo típicamente norteamericano. La balada, la sangre, la amistad, la aventura. Y como todo lo que es auténtico sale bien, "La Leyenda..." sale espectacularmente bien. Párrafo aparte corresponde a Paul Newman, salido por fin de algunas comedias que a él no le sirven para nada. En la inolvidable "Hombre" volvió a su papel, y aquí lo redondea con todas las de la ley.

PARA cerrar la Carta con un tema porteño, es oportuno recomendar a un equipo que usted debe ir a ver —con aire de turista— si gusta del buen fútbol: Vélez Sársfield. Todos le hablarán de Willington. Ud. vea a Gallo, a Ríos, a Zóttola, a Jorge Pérez... ¡A Martín! Vélez es muy buen equipo, y Manuel Giúdice, un técnico conocido por disipar la mufa con mayor presteza que la ruda macho, demuestra una vez más que sabe armar conjuntos, que sabe inspirar un estilo, que sabe asentar jugadores.

Y es todo.

Discos

Discos Philips editó en esta semana una colección que llamó dorada, de los veinticuatro discos que la forman nos gustaron: El de los plateros con sus famosísimos "Only you" y "Hora del crepúsculo". Pop siempre es el título del de los Fronterizos que trae entre otros temas López Pereyra, La Atardecida, Zamba del Pañuelo. El resto de la colección podríamos llamarla buena.

•

R.C.A. presentó "LOS HITS DEL MOMENTO EN USA". Varios intérpretes para temas de la misma línea, bailables sin ser sumamente gritones nos gustó: "Judy disfrazada" y "Silencio". Al ser promocional pensamos que será bastante aceptado en las reuniones de nuestra juventud.

•

Con "Canción para ti" tema ganador del festival de San Remo, Roberto Carlos nos entrega su flamante LP; sus doce temas impecables nos explican de su éxito en Brasil.

•

"Mon Amour", es el título del tercer LP de Caravelli, que en monoaural y estéreo, nos hace escuchar para poder bailar temas de actualidad como "San Francisco", "El mundo que conocimos" y "Lo importante es la rosa"; el como siempre: muy bueno.

•

Tras el éxito en ventas alcanzado por el LP Flower Power número uno, C.B.S. lanzó al mercado el VOL 2 que al igual que el primero reúne HITS por diferentes intérpretes.


CLOROFILA
El desodorante de la naturaleza aún no superado.
PP
BIODEN
ES CLOROFILA!



Renault 4: para vivir en familia...



traemos nuevas sensaciones a su estilo.

Ese gran placer de vivir con los suyos, de gozar la vida junto a su familia en el lugar que usted elija.

El nuevo Renault 4 trae nuevas sensaciones a su estilo: la seguridad de una visibilidad limpia del tablero, la suavidad de movimientos del nuevo volante, el gran espacio interior ideal para las salidas familiares, lo anatómico que son los nuevos asientos, los colores y texturas del nuevo zado, la sorpresa de un muy bajo sumo de combustible.

El nuevo Renault 4 tiene vas sensaciones para su e vivir en familia.

RENAULT

dan ganas d

Es ducto IKA RENAULT

EXTRA

.O 4 - Nº 35 JUNIO 1968 $ 150

GOBIERNO
NVIERNO
NFIERNO



.demás: Oliveira Sa- . Jorge Antonio, .lia Bencich, March, .ar, Cammarota, Die- .az de Guijarro y . código, Ferro- .es, Oyhanarte, Etc .tc Etc Etc Etc Etc

Guillermo Borda ▸



Renault 4: muchas novedades alegres ...



para un nuevo estilo de alegría.

Por eso fabricamos el nuevo Renault 4, un auto con criterio alegre, joven, divertido.

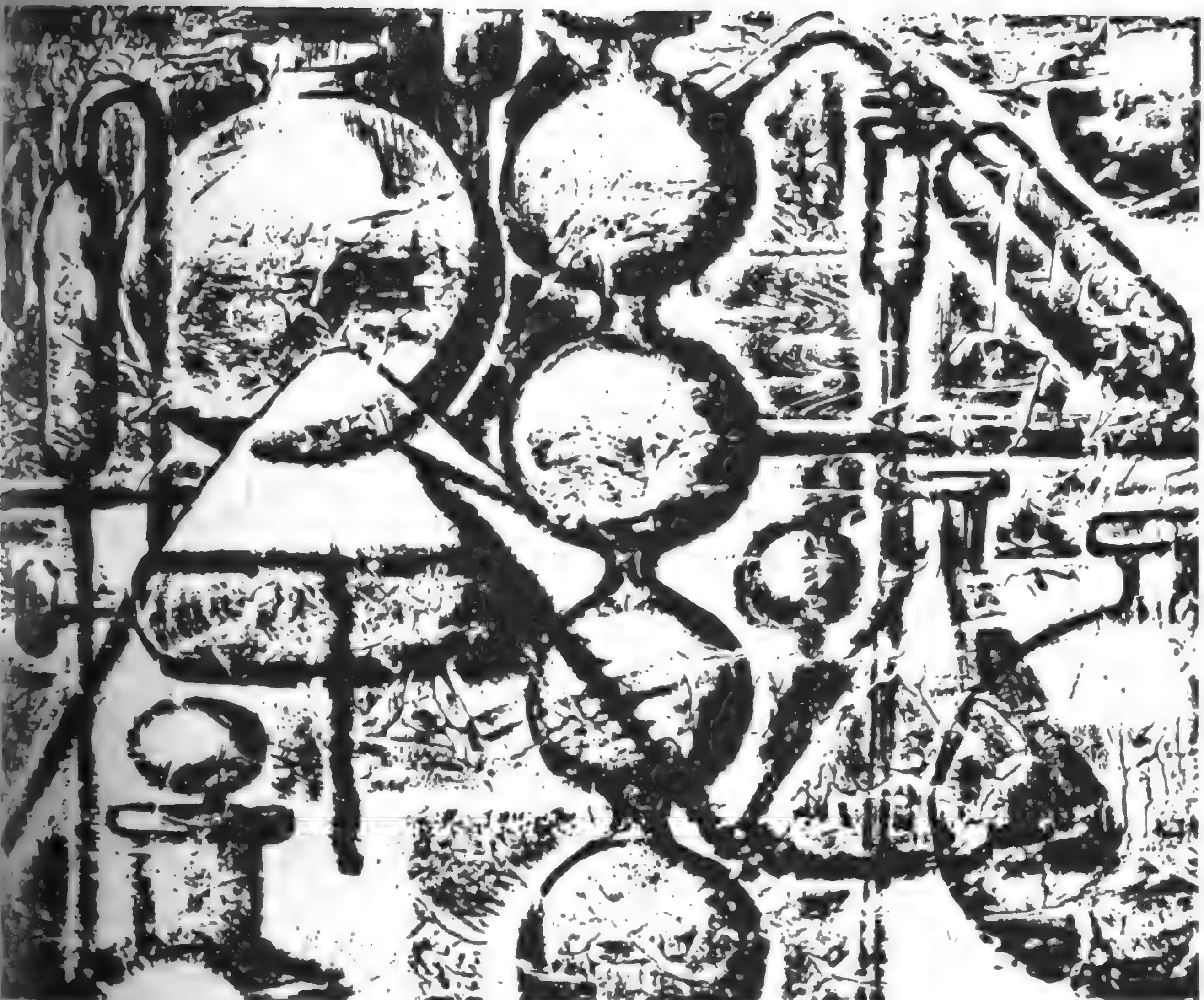
Renault 4 contagia felicidad, regala agilidad, un radio de giro con swing, nuevos y metálicos colores exteriores, nuevos colores y texturas en los tapizados. Y una nueva palanca de cambios cónica. Y la emoción de un gran pique. Y cuatro ágiles marchas.

Por todo esto y lo que usted descu día a día, el nuevo Renault 4 antic la fiesta... es un auto festivo.

RENAULT 4

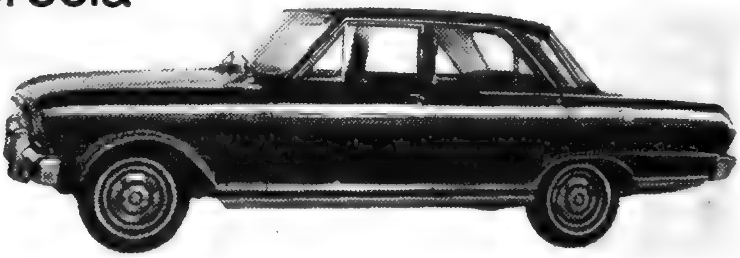
dan ganas de vivi

Es un producto IKA RENAULT



CALIDAD ?

Calidad "a lo grande". En cada pieza, en cada detalle..., en cada coche de la línea Chevrolet. Calidad garantizada y perfeccionada por la larga experiencia de la marca que más se vende en el mundo. Usted, que aprecia esta calidad y distingue las ventajas reales de la línea Chevrolet, conviértase ya en dueño de un coche creado para darle satisfacciones en todos los caminos.



CHEVROLET

SPECIAL - SUPER - SUPER DELUXE - SUPER SPORT



Por pura calidad..., visite a un Concesionario Chevrolet...!
y de paso compruebe que Chevrolet es el coche que le conviene !

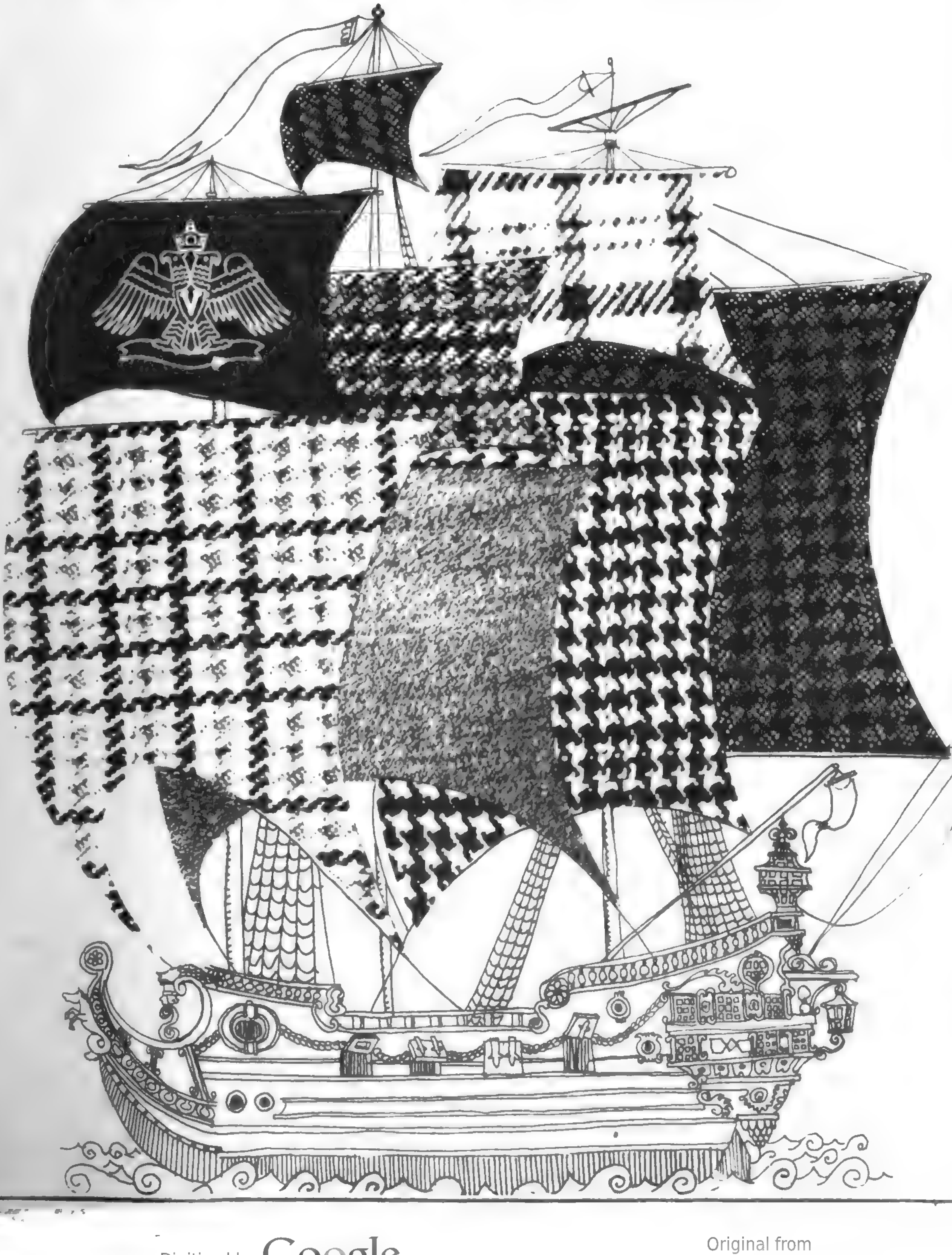
Consulte planes especiales de Argemofin S.A.F. y de Financiera Boston S.A.F.C.

¡Calidad a toda vela!

Por su excelencia, trascienden nuestras fronteras imponiendo su incontundible calidad en todo el mundo

VUCOTEXTIL

CASIMIRES FINISIMOS





La cerveza que llegó más lejos

La botella de cerveza Quilmes encontrada recientemente en la Antártida por el Servicio de Hidrografía Naval de la Armada Nacional, estuvo allí desde 1904, entre los pertrechos de un bote dejado en previsión por el eminente investigador francés Juan Bautista Charcot. Lo que la historia no dice es por qué Charcot eligió la cerveza argentina y prefirió la marca Quilmes. No hay duda que el famoso médico reconoció los valores de la cerveza Quilmes como bebida reconfortante, saludable, rica en vitaminas, aparte de ser la más sabrosa.

Quilmes

LA MEJOR CERVEZA

LA MALA PALABRA

El argentino que en 1956, a la hora de los fusilamientos, escribió "Se acabó la Leche de la Clemencia", fue a llevar su adhesión a la CGT opositora que tiene la venia espiritual de Perón. No es que Américo Ghioldi merezca reproches porque esté de acuerdo con Ongaro, pero es revelador. La gente se une por oportunismo; conviene hacer trincheras con "cualquiera" para voltear un gobierno...

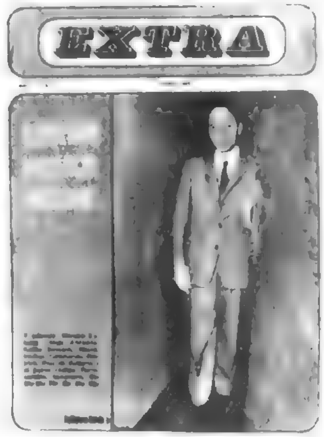
Volvemos al tiempo del desorden y del rumor. El ministro Borda es el objetivo de todos los sectores "encontrados" juntos; militares, La Nación, La Prensa, los políticos peronistas y radicales, los pequeños comerciantes por la ley de alquileres, la Suprema Corte de Justicia que por tres veces consecutivas le ha negado la razón. Es la víctima propiciatoria de los que prefieren ignorar que Onganía existe. Borda, en discurso épico, enterró por igual al liberalismo y al corporativismo. Pero los que quisieron leer mal, leyeron solo la defunción del liberalismo. Y lo acusan de azuzar al fantasma nazi. Ya no es moda ser comunista ni peronista; ahora es ser fascista. La mala palabra se inventa y se aplica al gusto del consumidor.

Onganía en tanto, no se anima a ser el Jefe de una Revolución que no será tal, si no tiene dueño. La Argentina no tuvo líder en la democracia. No lo termina de encontrar ahora. Qué pena.

LA DIRECCION

SUMARIO

6: **Extra íntimo** • **El miedo del mes,** por Piolín de Macramé • **14: País-País** • **16: Domesticar la revolución,** por Julio Oyhanarte • **11: ¡Qué sugestivo...!** • **18: ¿Qué hizo la revolución?** • **22: Final feliz para los ferrocarriles** • **25: Todavía faltan hoteles** • **26: La justicia enjuiciada,** por Alvarez Alonso • **28: Encuentros: 1: 40 años de poder en el poder. 2: ¿Jorge Antonio piensa como Perón? 3: "Mi lucha es quitarme los detalles de encima". 4: March: Las apariencias engañan. 5: ENTEL dice ¡Hola! 6: Cammarota: "¡Dale con que copio!" 7: Siete horas con la Bencich.** • **50: La frustración del mutuo consentimiento,** por Enrique Díaz de Guijarro • **56: Empresarios** • **58: Agenda** • **63: Carta de Buenos Aires.**



Los que piden la cabeza de Borda, disimulan; quieren la cabeza de Onganía. Esto simboliza el "gobierno-invierno-infierno".

EXTRA

AÑO 4 - JUNIO 1968 - Nº 35

DIRECTOR
BERNARDO NEUSTADT

ASESOR DE LA DIRECCION
ROLANDO HANGLIN
ASESOR LEGAL
SALVADOR ALVAREZ ALONSO
DIAGRAMACION
SALVADOR LINARES
CORRECCION
ADOLFO RODRIGUEZ

COLABORAN EN ESTE NUMERO
SALVADOR ALVAREZ ALONSO,
JORGE CAPSITSKE
ENRIQUE DIAZ DE GUIJARRO,
LUCHO MENDEZ,
JULIO OYHANARTE,
PIOLIN DE MACRAME,
SERGIO SINAY.

Fotos de:
JUAN MESTICHELLI

GERENTE COMERCIAL
JUAN CARLOS BOSUEL

SUBGERENTE COMERCIAL
ERNESTO DELACROIX

PUBLICIDAD
AIDA B. DE DEBERNARDI

ADMINISTRADOR
REYMUNDO PLATTI
SECRETARIA
SUSANA SEVERINO
RECEPCION
ANA MARIA TOMASIN

EXTRA, revista editada por Editorial EL PAIS S.R.L. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 939.648. Redacción, Publicidad y Administración: Defensa 570, 2º Piso, Oficina 7, E. T. 33-0721, 33-0804, 34-0474 - Distribuidores Pricolo Hermanos S.R.L. y B. Bertrán e Hijos S.R.L.

MIEMBRO DE ASOCIACION ARGENTINA DE EDITORES DE REVISTAS

Precio del ejemplar	150 pesos
Precio del ejemplar en el uruguay	130 pesos
Números atrasados	180 pesos
Suscripción anual	1.800 pesos
Suscripción anual en el exterior	7.50 dólares

EXTRA INTIMO

• EL EMBAJADOR DEL AEROPUERTO

Cada vez que un funcionario argentino de rango vuela a Europa o a EE. UU. y su avión hace escala en Brasil, mantiene animado coloquio en el Aeropuerto del Galeao con Mario Amadeo. Sensato, esperando "la hora del rescate", el embajador argentino, creador del "Ateneo de la República", va dando consejos, aplacando ánimos y a veces no ocultando algunas decepciones. Por ejemplo, a fines de mayo, frente a una tacita pequeña de café, le comentaba al ex embajador Santiago de Estrada, que volvía de Angola y Mozambique; "Ahora lo dejan solo a Borda en manos de los liberales que piden su cabeza".

Yo creo que, o trabajamos todos juntos y bien, o nos van a degollar por separado, como solía decir Franklin. Poco después Amadeo recibía a don Pedro Real, el presidente del Banco Central en viaje a Madrid. Y a García Mata; y a Moyano Llerena. Realmente cruzar Brasil es ponerse en la mira ideológica de Amadeo, el ex canciller que le dio el brazo a Perón para subir a la cañonera, escena que "los gorilas" no le perdonaron jamás...

• LAS FRASES QUE SUPIMOS CONSEGUIR

Cuando el presidente Onganía decidió dar por terminada "la larga noche de los generales" —lunes 21 de mayo de 1968— dejando un tendal de rumores sembrados en el país, el jefe III del Estado Mayor, general del Ejército, general Jorge von Stecher, convenía con un par suyo, "que la reunión había sido sumamente importante y que debía repetirse". Mientras se alejaba de Olivos, se le escuchó mencionar una frase-deseo: "Yo creo que la Argentina debe volver a poner en marcha sus instituciones republicanas. Aquí no se trata de cambiar el sistema de gobierno, sino de aplicarlo con felicidad... Los proyectos que escucho son aventuras descabelladas. La democracia representativa parlamentaria no tiene igual..." En la misma línea del general Alsogaray, este pensamiento político del general Von Stecher sólo mereció una objeción esa noche: "Mire que dentro de esa idea suya, gana el peronismo. ¿Y entonces qué hacemos?..." Hubo nerviosas sonrisas.

• FANGIO EN MADRID

En compañía de nuestro asesor legal y colaborador, doctor Salvador Alvarez Alonso, llegó Juan Manuel Fangio a Madrid para visitar la firma Pegaso, una de las empresas productoras de camiones más importantes de Europa.

Almorzando en el Mesón de los Cuchilleros, se lo escuchó al cinco veces campeón narrar esta anécrota: "Miren ustedes si estará cambiada Madrid que hace 4 años cuando estuve aquí, Di Stefano me invitó a ver un partido en el estadio Bernabeu. Fuí. Ahora, anoche, volví a ese campo de juego para el partido entre el Real Madrid y el Manchester, y pregunté: "¿Es otro estadio?". Y me contestaron: "No... es el mismo. ¿Por qué pregunta?" Y Fangio contestó "Porque hace 4 años este estadio estaba en las afueras de Madrid. Casi en el campo... Y ahora aparece en la mitad de la ciudad. Junto a monumentales zonas de departamentos. Rodeado de espectaculares edificios ministeriales..." Y es verdad. La ciudad creció y el Bernabeu quedó en el medio.

EL MIEDO DEL MES

(CON UN MES DE ATRASO)

Por **PIOLIN DE MACRAME**

Estos miedos los estoy pasando en Europa. Y no son pocos. Aunque mis interlocutores no sepan demasiado.

Un demólogo suizo me hizo esta pregunta: ¿A qué mundo pertenecen ustedes? Yo le contesté que al mundo occidental y cristiano, porque se lo había oído decir a don Arturo Frondizi. El suizo impatriable me repuso: "¿Está seguro?". Y yo comencé a no estarlo. El helvético continuó: "Lo de occidental u oriental depende de donde se coloque el meridiano. Los árabes son occidentales para los japoneses. No se olvide que el mundo es redondo". Yo tuve la tentación de decirle "no me olvido". Pero no me animé. Y el suizo continuó sin pestañear: "Lo que hace a un pueblo occidental es su tipo de civilización. Los orientales tienen una alta mortalidad infantil. ¿Correcto?"

Correcto —contesté.

"Ustedes también". "Los orientales carecen de obras de salubridad. Vea (y sacó del cajón del escritorio una hoja), según informe oficial de Obras Sanitarias, el 47 % (casi la mitad) de los argentinos carecen de agua potable y de cloacas. ¿Correcto?"

Correcto —contesté— ya que no me sentí autorizado a desmentir a Obras Sanitarias en el extranjero.

"Los orientales padecen horribles epidemias y ustedes tienen endémicamente el chagas, el bocio, la brucelosis y la aftosa. ¿Correcto?

Ya no le contesté nada. Me limité a pedir un vaso de agua. Me lo trajeron y mientras lo bebía el suizo me dijo:"Creo que ustedes no pertenecen a occidente".

Me volví al hotel un tanto deprimido hasta que recordé que los europeos no saben nada de geografía.

La entrevista con un francés profesor de Derecho Político de la Sorbona fue más tonificante. Empezó preguntándome: "¿El gobierno de su país es una democracia?"

Sí —le repuse— el ministro de gobierno ha afirmado que se marcha hacia estructuras democráticas.

Y el francés "Mucho me lo temía". Y prosiguió: "¿Es verdad que cuando un intendente (él dijo maire pero yo soy muy culto) o un ministro cae los secretarios permanecen?"

"Sí —repuso yo con entusiasmo—. Y el francés otra vez "me lo temía".

En verdad yo no comprendí gran cosa pero volví al hotel muy aliviado pensando que quien se lo temía era el francés.

El último miedo lo pasé con un italiano melómano. Me preguntó si era cierto que en la Argentina se perseguía la música autóctona.

Le afirmé que no.

Con una sonrisa d'annunziana me espetó: "¿Y entonces, por qué han prohibido la representación de la ópera Ginastera del músico indígena Bomarzo?". Creí que no tenía nada que responder y él envalentonado, concluyó: "Cuando se persigue el arte el mundo está concluido". Apuró su copa de chianti y me susurró: "Así empezó Mussolini".

Yo no sabía que Mussolini había empezado bebiendo chianti. Siempre se aprende en los viajes. De cualquier manera los miedos lo persigue a uno, adonde fuera que vaya.



Si fabricamos y vendemos automotores, ¿por qué construimos escuelas...?

Llevamos 54 años en el país. 54 años de vinculación al proceso económico nacional. Tenemos una gran responsabilidad social. Por ello, FORD y sus Concesionarios desarrollan un programa de construcción de escuelas rurales y de frontera, contribuyendo así a la formación de los futuros líderes de la comunidad argentina.

Ford

y sus concesionarios: Una red de empresas asociadas al progreso del país

Miembro de ADEFA

EXTRA INTIMO

¿SECA?; NUBES POR AERONAUTICA

Los brigadieres discutían sobre el filo del mes de ıayo, la actitud "inamistosa" del ministro Van 'eborgh, que interfería constantemente en los "pla- ıes de reactivación de material de la Aeronáutica". nclusive se llegó a asegurar que el malestar era e tal nivel, que estaban "raramente acuartelados" fectivos del arma. ¿Sería para pelear contra el ninistro? Por supuesto que no. Pero el titular de)efensa está en un verdadero vía crucis celestial; l comandante en jefe, brigadier Alvarez, habló muy laro con el presidente Onganía. Pese a la "seca" ıay nubes en Aeronáutica.

MAS QUE UNA MUERTE...

No hubiera querido que lo lloraran sino que lo siguieran. Un industrial de raza. Fundador del primer imperio nacional del acero, Arturo Acevedo, tuvo que hacerse fuerte frente a la ingratitud y los contratiempos y después crear. Su POTENCIA la transformó en POTENCIA NACIONAL. Acindar fue, es, será, un nombre que podemos estampar en el pórtico alto de un país que se escapa de los límites agrícolo-ganaderos y se interna en el difícil complejo industrial, que consume nervios, fatigas, y, a veces, hasta las ganas de luchar. Cuando cerró los ojos para descansar, "Don Arturo" tenía 76 años. A los 40 años había instalado Acindar, la primera acería argentina de capital privado, y más tarde, soñador acerado, ponía en marcha Marathon, donde ya el temple se especializa. Cuando estudiaba la mejor manera, sin herir susceptibilidades, de llevar a Acindar de 300.000 toneladas a 900.000, su pulso vaciló, y no apareció el Barnard de la resurrección que mantuviera la presencia física de un hombre que fue un ANIMADOR de la Argentina que se desembarazaba del Campo, y sin renegar de él.

A la hora de su sueño final, Acindar cotizaba su acción a solo 53 pesos. Una mueca feroz del destino y una exhibición evidente de que no siempre el país acompaña el esfuerzo. ¿Podía costar 15 centavos de dolar un papel como el de Acindar?

Para que Arturo Acevedo no muera en el alma argentina con esa angustia, queda la empresa detrás. O delante. Ahora otro CAPITAN a su frente; **José Alfredo Martínez de Hoz.** Los dos hijos de don Arturo, justamente Arturo y Jorge, le ofrecieron la presidencia de la empresa. 48 horas después, el ex ministro de Guido, aceptó. El desaparecido Arturo, era primo hermano de su padre. Martínez de Hoz (42 años, cuatro hijos) tendrá que actuar presto antes del 1º de julio para salir de la encrucijada en que Acindar quedó cuando la Dirección de Fabricaciones Militares negó la alianza con la United Steel por el riesgo nacional que suponía la posibilidad de que la inmensa empresa norteamericana se quedara con el control de la sociedad en el futuro. El BIRF aportaría 35 millones de dólares; un grupo de bancos europeos, 65 millones y la U. Steel, 16 millones como cuota de capital.

Tras el complicado laberinto, Arturo Acevedo se refugió en este descanso injusto que es la MUERTE, para él, que era la expresión máxima del trabajo, de la pasión...

Un hombre y un nombre, al que recién ahora empezarán a descubrir los argentinos.

Como siempre...

Fe profunda en los grandes destinos de la Patria, confianza en las fuerzas nacionales, son los instrumentos que forjan triunfos trascendentales como el conseguido en La Pampa, flamante provincia petrolera.

Revelando nuevas fuentes de riqueza, Y. P. F., alma y nervio de esta conquista, afianza la ya pujante industria petrolera argentina con la colaboración de empresas privadas, en este caso de la Compañía Perez Companc.

PEREZ COMPANC: patriotismo, capacidad, experiencia, con sus veinticinco modernos equipos que han perforado más de doscientos pozos, celebra con orgullo el acontecimiento que incorpora a La Pampa, al número de las provincias petroleras.

PEREZ COMPANC

Florida 234 - Tel.: 46 - 4081



LINO PALACIO Y CIA.

EXTRA INTIMO

• LOS HEROES SON ANONIMOS...

Dos episodios conmocionaron el mundo rutinario de Buenos Aires durante Mayo. Con 3 grados de temperatura la gente hacía cola frente al Museo Nacional de Bellas Artes para instalarse frente a las telas que testimoneaban el nacimiento de la plástica de este siglo en la exposición de Cezanne a Miró. Millares de iniciados en el arte se incrustaban en ese mundo. 30 cuadras más allá, en la Sociedad Rural, los reales héroes anónimos de la criticada y decapitada industria argentina, exponían en la 3ª EMHA, el esfuerzo, la precisión, la técnica y la idoneidad de los fabricantes argentinos de Máquinas-Herramienta, Herramientas y Afines. ¡No hay idea de lo crecido que está el país...! La cara de sorpresa con que 30.000 argentinos en un solo domingo (19 de mayo) se encontraron "CON SU PAIS", configurará la mejor idea de lo poco que sabemos de tanto cuanto hacemos. Nos autocriticamos porque no nos conocemos. Prototipos de más de 200.000.000 de pesos —INTEGRAMENTE CONSTRUIDOS EN EL PAIS QUE HACE 20 AÑOS APENAS SI PRODUCIA ALGUNAS POLEAS— deslumbraban. Jóvenes estudiantes, trabajadores técnicos, con un promedio de 23 a 25 años, fueron en su mayoría el público visitador de esta espectacular muestra de un PAIS QUE VIVE EN QUEJA. Tornos paralelos, fresadores universales, perforadoras, filtros magnéticos, perforadoras de banco y de columna, tornos automáticos, rectificadora de superficies planas, vibradores electrónicos, plegadoras, prensas excéntricas frontales, agujereadoras radiales, servicio de tratamiento térmico por nitrogenación para resistencia de materiales ferrosos, absolutamente todo cuanto antes había que importar o contrabandear, estaba ahí, a la vista argentina por industriales argentinos, cuyos apellidos eran y siguen siendo "ilustres desconocidos", pese a que fabrican la Grandeza Nacional que tanto proclaman y pocos ejecutan. Gino Parussini, Esteban Pino, R. E. Moghilevsky, Minoli Boiani, Wolf Weincrach (Wecheco), S. E. Landau, Krittian Hnos., Hullmann Hnos., Gütmann y Klein, Plamac, La Plata Cereal, Ezeta, Hugo Baldi (Galileo), Aisenberg, son nombres que no impresionan y forman parte de los 600 ó 700 expositores de una Industria que es realmente orgullo. Totalmente orgullo.

• LOS ARGENTINOS ¿SOMOS ASI?

En estos momentos se celebra en España "la Feria del Campo" una exposición de tono mayúsculo, donde *todo el mundo* expone su riqueza ganadera. Argentina ganó ya la "Feria del Campo" en Barcelona y obligó a que nos miraran seriamente. Ahora, al ponerse en marcha en Madrid la misma exposición, le costó al activísimo embajador César Urien, sangre, sudor y lágrimas, lograr que "el país estuviera presente". Prácticamente el embajador avaló con su firma la construcción del Stand —70 millones de pesos— y tuvo que llamar a licitación para los concesionarios del buffet argentino, y lo ganó una prestigiosa firma española. Pero resulta un poco extraño que en un stand argentino nos den de comer los españoles. El comisario de la muestra llegó sobre la hora casi. En fin, que si no hubiera sido por la intensa vocación de César Urien —que pidió "carne prestada" a Nicolás Lozano, de Cap, y a Juan Taboada, del Wilson—, la Argentina no hubiera estado representada. ¡Qué tacañería...!

OPINION

¿APRENDEREMOS ALGO?

LISBOA (Especial). — Cuando Mario Amadeo nos despidió en Río de Janeiro, al pie **del Boeing de TAP**, nos dijo algo que hemos escuchado mucho: "Y, los argentinos somos muy impacientes...". Es verdad. Pero también es justo que así sea. Cada vez que llegamos a Europa, y nos enfrentamos en este **viejo mundo**, con cosas **tan nuevas**, con su ímpetu, con su fervor reverdecido, con sus ganas de vivir, y nos comparamos anímicamente, comprobamos nuestra decadencia. Vimos aquí, en Lisboa, un puente de 5 km. de longitud, formulado y ejecutado en 4 años. Mientras nosotros seguimos discutiendo si los pilares del túnel subfluvial de Santa Fe-Paraná tienen o no consistencia, después de haber diferido durante 12 años su realización. Portugal, un **"país no descubierto en Europa"**, que en dos días se cruza. —600 km. de alto por 200 de ancho— con 8 millones de personas es capaz de eso. Es capaz de tener los caminos más excepcionales. Sus ciudades limpias. Borran huellas de analfabetismo: van aumentando el caudal de cuidado para la salud. Todo esto mientras **su juventud va dos años a luchar a Angola,** y otros dos años a prepararse para un servicio militar que "es en serio". Por supuesto, muchos discutirán el sistema de gobierno: 40 años en el Poder lleva el Dr. Oliveira Salazar, un profesor de Economía de Coimbra, a quien un día de mayo de 1928 llamaron para confiarle la misión de "poner la casa en orden". **Pidió todo el Poder.** Se lo concedieron y desde entonces, Portugal vive a su amparo. Impera el minifundio, los campesinos, trabajadores máximos, pisan SU TIERRA. Que es su amor. Que es vida. La siembran durante siglos: y durante siglos recogen el fruto. Donde hay un metro de tierra, hay una vid, un olivo, trigo, árboles frutales, o UNA FLOR.

Tienen un destino marcado: **las cuatro paredes de sus limpias piezas, encierran su cansancio y su sueño.** Pero sus hijos ya empiezan a tratar de introducirse en la Universidad de Coimbra o de Oporto, y los que siguen afincados a la cuna, tratan de mecanizar el agro, de tener costos de producción, de vender mejor. .. ..

Sólo 2 millones de turistas transitan bajo la maravilla que es Portugal. **Mejor para Portugal;** no quiebran su paz, no rompen su encanto. Y dejan las divisas que Portugal precisa para mantener su vida y la de sus angustiadas provincias.

Como siempre, una lección queda en el fondo del paso argentino por aquí: SON UNA COMUNIDAD. Totalmente integrada. Saben su historia, quieren a sus ídolos. A sus mitos. A los protagonistas de su vida. Si un rey, Juan V, pongamos por caso, tenía 9 esposas, **dos de ellas monjas,** en un país supercatólico como Portugal, la cita figura en la HISTORIA. No se avergüenzan de la mención. Porque, contra nuestra costumbre. AQUI NO SE AVERGÜENZAN DE PEDAZOS DE SU HISTORIA QUE SON PEDAZOS DE SU VIDA. Ni rompen ni borran los trozos que no les gusta...

Un embajador argentino, el Dr. Juan Carlos Landó, estudioso de Portugal, y que ha tomado su misión como quehacer y no como refugio, puede dar fe de cuanto decimos.

Si los argentinos al viajar, MIRARAN, ¡qué país haríamos...!

BERNARDO NEUSTADT


Entrevistó Hoy al Presidente e Hizo Declaraciones el General Alsogaray

TRIUN FRANC 5ª L

Sin Din

Habla el General Alsogaray

POCO después de las declaraciones que el teniente general Alsogaray efectuara en la presidencia, LA RAZON concurrió a su despacho a fin de solicitarle una aclaración sobre la misión del Ejército, en lo que hace a su calidad de sostenedor del gobierno revolucionario e intérprete de sus documentos. El diálogo mantenido en la oportunidad fue el siguiente:

—Señor comandante, ¿debe interpretarse que los documentos de la Revolución Argentina descalifican al liberalismo y propician el corporativismo, comunitarismo o cualquier otra forma de gobierno, tal como ha manifestado algún integrante del gabinete?

—De ninguna manera. La letra, y muy especialmente el espíritu de estos documentos, son de una marcada tendencia antitotalitaria. Y uso esta palabra, antitotalitaria, porque emplear la palabra liberalismo, naciona'ismo u otras similares involucraría primero definir su verdadero alcance. Sintéticamente, la filosofía que emana de los mencionados documentos se basa fundamentalmente en la libertad, en conceptos eminentemente democráticos, y, por lo tanto, aquel que lo interprete de otra manera, lo hace con intenciones inconfesables.

Más C

SIETE ESCOLARES Y SU MAESTRO HAN PERECIDO EN PERU

Paro Estudiantil Hoy en Alemania

DOS HUELGAS

Total D

Habla el General Lanusse

POCO antes de tomar el avión que lo conduciría a Córdoba, asiento del III Cuerpo de Ejército, LA RAZON conversó con el general Alejandro Lanusse, requiriéndole su impresión sobre la reunión mantenida anteanoche en Olivos y su posterior conferencia con el presidente Onganía, en la Casa Rosada. El general Lanusse dijo que "en la primera reunión había recibido información, en tanto que en la segunda se la había dado él al presidente", reiterando que "es conveniente sacarse de la cabeza suspicacias antojadizas, por más válidas que parezcan, ya que la actitud del Ejército para con la Revolución Argentina no varió ni variará. No son las reuniones —agregó— ni las conversaciones, ni siquiera las expresiones las que pueden incidir o modificar la actitud del Ejército para con el cumplimiento de los objetivos de la Revolución, que se inició el 27 de junio de 1966. El presidente fue suficientemente claro cuando se refirió al tiempo previsible que demandará la realización de la Revolución, en las oportunidades que lo hizo público, y no fue esto novedad para quienes por nuestra jerarquía y funciones dentro de la fuerza tuvimos conocimiento y participación en el proceso revolucionario. Además, este tema fue tratado ampliamente antes del 27 de junio de 1966. Me animo a decir esto, porque entiendo que estoy dentro del accionar del presidente y del comandante en jefe. Es que la Revolución Argentina y la actitud del Ejército para con ella, no es cuestión de criterios ni de hombres, ni de enfoques personales, es una actitud de la institución. En cuanto a mi reunión con el presidente en la Casa Rosada, fue para darle mi propia información y hablar sobre la marcha de la revolución en las 10 provincias que componen mi jurisdicción. Estas impresiones las obtengo en base a experiencias y observaciones personales, en algunas oportunidades, o de las que obtienen los jefes de guarniciones dependientes de mi comando".

—¿No cree usted que esto es interferir en el gobierno o intervenir en cuestiones de política interior", preguntó LA RAZON.

—No —respondió el general Lanusse—; para mí es colaborar con el gobierno nacional y los gobiernos provinciales. Esa colaboración se ve particularmente en el caso de estas provincias, y, más que informar, procuro apoyarlas por medio del Ejército, para ayudar al logro de los objetivos de desarrollo y progreso provincial.

Partió de Praga la Del

Sano y Salvo Apareció Framini Esta Mañana en Cañuelas

¡MUY SUGESTIVO...!

"Clarín" dijo el martes 21 en su tercera edición, a las 4 de la mañana, que el general Julio Alsogaray no había participado de la reunión en Olivos. El miércoles 22, LA PRENSA publicó una fotografía del comandante en jefe llegando a la residencia de Onganía, contestando así de "diario a diario" la noticia que tanto convulsionó. Pero el miércoles en su quinta edición, LA RAZON, siempre muy cerca de los generales Alsogaray y Lanusse, produjo realmente LA MAS SUGESTIVA INFORMACION POLITICO-CASTRENSE DEL AÑO: ubicó dos reportajes EXCLUSIVOS de los militares que más veces han discrepado con algunos colaboradores de Onganía. Esto es, con Onganía mismo. Alsogaray aquí habló de "motivos inconfesables" y Cano Lanusse, severo como siempre, explicó que el día anterior el presidente le dió información y que ahora él acudía a la Casa de Gobierno para darle información al presidente. ¿Es el mediador?... Sumamente fluida la situación según se aprecia...

EXTRA INTIMO

• LA LEY DE PRENSA EN ESPAÑA

A un año de su aplicación, la Ley de Prensa en España ha permitido la aparición de más diarios y revistas. El jefe de la agencia France Press en Madrid, P. Brissard —que estuvo 5 años en la Argentina— dice sonriendo que "ahora hay que leer todo lo que se publica". Ha sido una verdadera revelación, un "mundo nuevo". El "Opus Dei" se personifica ahora en un matutino, ND (Nuevo Diario) que tiene en su redacción innumerable gente de izquierda. Cuando la "autoridad" entiende que se ha violado la ley, interviene la justicia. Hasta ahora el gobierno perdió varios juicios.

El ministro Fraga Iribarne —un genio de la Información y el Turismo—, que p r o n t o estará en Buenos Aires, y don Carlos Robles Piquer —43 años, tenía 13 cuando terminó la guerra civil— son los "tutores" de este paso hacia la libertad responsable. Ingmar Bergman en "Los comulgantes", y dos obras teatrales de Jean Paul Sastré —..."La irrespetuosa" y "A puerta cerrada"—, exhibiéndose en Madrid, son ejemplos de esta nueva temperatura española.

• ¿SOMOS O NO INCOMUNICADOS

Un hotel en Londres. Ingresa Juan Manuel Fangio. En otro rincón está Roberto De Vicenzo. Se miran. Se acercan casi con cierta prevención.

FANGIO: —¿Ud... es De Vicenzo?

DE VICENZO: —¿Y Ud. es Fangio...?

Se saludaron, y así se conocieron hace poco dos argentinos que hacen quedar bien al país. Jamás se vieron antes. ¿Incomunicados o no?

• LAS VERSIONES CON GUANTE BLANCO

El embajador argentino en España esperaba la visita del brigadier general Adolfo T. Alvarez, comandante en jefe de la Fuerza Aérea. Pero recibió una información: "No irá". César Urien se desesperó. ¿Qué pasaba en realidad? Que Onganía le había dicho a Alvarez: "Vaya a EE. UU. y vuelva el lunes, que a lo mejor lo necesito por aquí". Y como el lunes fue la "noche de los generales", se lo vinculó. Como se vinculó con su próxima designación como comandante en jefe del Ejército, al hecho de que el general Alejandro Agustín "Cano" Lanusse, 24 horas después de la famosa cena, se le ocurriera entrevistarse una hora con el presidente Onganía, salir y hacer declaraciones a los periodistas.

¿Y Julio Alsogaray? He aquí el misterio...

• HAY WHISKY

"Los matamos a whiskys" explicaba sintéticamente el ceremonioso señor Harding, que removió cielo y tierra para dar a *Catriel*, el nuevo y espectacular restaurante-club para ejecutivos de Buenos Aires. El cocktail del martes 21 empezó a las 19, y a las 3 de la mañana todavía se resistía a terminar. "Estas cosas suelen ser muy frías, y hay que servir whisky en abundancia para que la gente se entone", teorizó el bueno de

EL "OTRO HOMBRE DE PORTUGAL"

Franco Nogueira tiene 49 años, y es el Canciller de Portugal; el ministro de Negocios Extranjeros. A los 23 años ya cumplía misiones diplomáticas, y en el país donde se respeta el talento, Franco Nogueira reúne la admiración de los "hombres nuevos" y puede resultar una de las "figuras insospechadas" que según el profesor Oliveira Salazar, pueden sucederlo cuando la hora histórica así lo marque. El Dr. Nogueira, es un habilísimo esgrimista verbal, un intelectual clave y además un sagaz canciller en un mundo diplomático realmente conflictuado. Mantuvo con Extra este diálogo:

EXTRA. —Portugal frente a Rusia o China, ¿con quien se maneja mejor?

EL CANCILLER. —No se trata de manejar. El problema es siempre grave. Yo creo que con el desenvolvimiento económico solo no se combate al comunismo. Hay que tener una doctrina.

EXTRA. —¿Cree en una guerra nuclear?

EL CANCILLER. —No.

EXTRA.. —Háblame de Goas ocupada por la India.

EL CANCILLER. —Un crimen practicado contra todo derecho internacional y el silencio cómplice de muchas naciones. Si las Naciones Unidas condenan a Israel por agresión, ¿qué tendrían que hacer con la India?

Después Franco Nogueira nos desafió a que probáramos que la libertad individual está en peligro en Portugal y reconoció que Tolstoi, Balzac, André Gide, Camilo Castello Branco y Eca de Queiroz influyeron en su vida. También los "enciclopedistas pero para hacer todo lo contrario de lo que predican". HIZO TAMBIEN un largo elogio de Mario Amadeo **"que cuando estuvo en la UN —dijo— fue un gran amigo de Portugal porque tuvimos en él JUSTICIA".**

EXTRA. —¿Por qué se esmeran en ocultar a Portugal, regateando su estupenda imagen?

EL CANCILLER. — Porque nuestros recursos tienen límites. Procuramos aplicar esos recursos en el desenvolvimiento económico. En mejorar las condiciones de vida: tenemos prioridades, educación, salud, transportes. Con sentido de culpa, acaso, aclaro que los portugueses, además, no comprendemos, tal vez, el valor excepcional de la propaganda. Y acaso no tengamos talento y habilidad para suministrar nuestra propia imagen al mundo.

EXTRA. — ¿Se sienten comprendidos en su política del Africa?

EL CANCILLER. —Recién ahora. Y muy lentamente. Somos responsables y actuamos como se debe. Pero hay países que prefieren no comprender y, otros como nuestras queridas naciones latinoamericanas, entre las que está Argentina, tienen ellas tantos problemas que no pueden preocuparse por nosotros.

EXTRA. —Se dice que Uds. no practican la democracia.

EL CANCILLER. —Depende de lo que es Democracia. Si Democracia es la practicada por EE. UU. y el Reino Unido, entonces nosotros practicamos otro sistema de gobierno. Con este sistema tenemos eficiencia. Y formamos una Sociedad Libre. Igualdad ante la ley: ningún racismo; oportunidades para todos... Soy hijo de un juez de provincia y nieto de un pastor de cabras... Desafío a que algunas democracias puedan exhibir una sociedad libre y útil como la nuestra.

Harding. Y lo cierto es que había más de un entonado. Entre los presentes (prescindiendo de si estaban entonados o no) se contaron Torre Nilsson, Susana Brunetti, Jorge Barreiro, Alvaro Alsogaray jr...., todo el ambiente artístico, publicitario y empresario. Tal fue el zafarrancho que el día miércoles 22 hubo que cerrar *Catriel* para poner todo en condiciones. Así que la verdadera *premiere* fue el jueves 23.

• ULTIMO MOMENTO

1º "El país" estuvo en la inauguración del Banco Municipal. Realmente orgulloso y con motivo, el presidente, contador Saturnino Montero Ruiz, mostró a la Sra. de Onganía el espectacular piso de Florida y Sarmiento, mientras dos de los tres comandantes en jefe, Julio Alsogaray y Benigno Varela, y el brigadier Rey en nombre del brigadier Alvarez, exhibían llamativa presencia. Tato Bores, monseñor Segura, el Dr. Pérez Companc, Juan Alemann presidente del Banco Hipotecario, monseñor Aramburu, el ingeniero De Feo, Martín Santana (Bunge y Born) Rubens San Sebastián, secretario de Trabapo y Roberto Roth también formaron parte de "un mundo" realmente llamativo. El presidente Onganía envió a Montero Ruiz, una carta personal significativa para "los hombres que hacen cosas" y se hizo representar por el Dr. Guillermo Borda.

2º El secretario de Transportes, el ingeniero Armando Ressia, empezó a tener dificultades en sus gestiones con los técnicos alemanes para la mejora de los subterráneos. Todo nació por los rumores de la discrepancia entre Alsogaray y Onganía.

3º Mientras bancos extranjeros aparecen comprando bancos nacionales, el Dr. Carlos Pérez Companc aparece comprando el Banco del Este (uruguayo) para el Banco Río de la Plata.

• ¿GUERRA A LOS QUE SABEN?

Angel Alberto Solá, que ganaba 2.000 dólares mensuales como Secretario Ejecutivo de la Alalc, de pronto se vio entre la espada y la pared, porque "su amigo" Krieger Vasena lo necesitaba en Buenos Aires, como secretario de Industria y Comercio. Ese 3 de enero de 1967 no se le borrará más a Solá, porque recibió el llamado telefónico de Krieger, flamante ministro:

K. —El presidente está de acuerdo en que seas el secretario de Industria y Comercio...

Solá. —Escuchame... yo no te di el sí... No puedo perder plata... Vos sabés. Tengo que cambiar 2.000 dólares mensuales por $ 100.000.

K. —Por favor, que no se diga... Si vos no tenés problemas de esa naturaleza. Me ponés el hombro que podemos hacer la Argentina que soñamos...

S. — Pero además que va a decir el presidente cuando se entere que soy divorciado y ateo...

K. —Nada. Conoce tus antecedentes y me dijo que no tiene ninguna imoprtancia... Te sabe competente para el cargo...

Cuando Krieger cortó, Solá era el Secretario de Industria y Comercio.

Renunció un 13... de mayo. Por su duración en el cargo ocupa el sexto lugar en el ranking desde que fue creada la Secretaría en julio de 1944; 1º Constantino Barro (3 años y 3 meses); 2º Alfredo Concepción (2 años y 9 meses); 3º Solá (1 año y 4 meses). El más efímero, Jorge A. Oria (21 días) y muy próximo a él, en los últimos días de la presidencia de Arturo Frondizi, figura Antonio M. Apellaniz (un mes).

El relevo de Solá obedece a varias causas diversas: 1) Onganía no coincidía con los puntos de vista de su secretario, difiriendo fundamentalmente en la existencia de la Alalc. Discutió fuerte con Solá varias veces; 2) Krieger aceptaba con bastante frecuencia las críticas que merecía su colaborador y se las transmitía; 3) Desde una secretaría de la presidencia, le tenían controlado las supuestas ineficiencias...

Solá, para Raúl Prebisch, es un idóneo en la materia. Tan es así que lo había propuesto como secretario adjunto del Gatt. Pero la cancillería cubrió el cargo con un pariente de Ana María Zaefferer de Goyeneche, embajadora en Ginebra....

La dimisión de Solá tendría pronto la compañía de la de Gastón Valente (paga 100.000 pesos de alquiler y gana $ 140.000 como ministro) otro experto que acaba de trabajar como los Dioses en España para solucionar el duro entuerto de nuestro régimen comercial con el país de Franco.

La pregunta es la de siempre: ¿guerra a los que saben?



¿Pasar el invierno con Julio?

PAIS-PAIS

Periodista. —¿Quiere decir que hay absoluto respaldo del Ejército hacia el señor Presidente?

JULIO ALSOGARAY. (Enérgico). —**Le vuelvo a repetir, que el Ejército está alineado con las otras dos fuerzas armadas, detrás de los objetivos de la Revolución Argentina. Ese es el camino que se trazó el ejército y no lo vamos a variar...**

(¿Y si el periodista, un poco sordo, o un exagerado amante de las respuestas concretas, hubiera insistido en saber si el Ejército le da su absoluto respaldo al presidente Onganía, que habría contestado el general Alsogaray? Pero el cronista no era ni sordo, ni exagerado...)

"¿Qué filósofos tiene a su lado el presidente Onganía?", nos preguntó hace unos días en Madrid, el Ministro de Información y Turismo de España, don Manuel Fraga Irribarne, un cuarentón inteligente, hábil, dinámico, movilizador de su país cuando Franco decae físicamente. ¿Qué contestarle? La vaguedad.

Ahí, en esa pregunta, está la base motivacional de la zozobra que venimos viviendo los que deseamos La Revolución, y los que pensábamos, y pensamos aún, que Juan Carlos Onganía, reune las condiciones innatas del Jefe-Líder. A cada acto, se debilita la fe. Pero a cada instante una transfusión intuitiva, la robustece. Queremos quedarnos con el Onganía que habla; no con el Onganía que decide y firma los decretos que entierran sus formulaciones. Las palabras que irritan a los liberales; los actos que los resucitan a la alegría. Diarios vitales, representativos de esa tendencia, como La Nación y La Prensa, se enojan con lo que dice Onganía, pero son felices con lo que hace. Y en esta contradicción vivimos...

¿Qué pasa? ¿Manda Onganía? ¿Alsogaray lo provoca? ¿Somos los genios del disimulo? Militares, diarios, sectores del país se quejan de lo que dijo Borda en el famoso discurso ante los corresponsales extranjeros. ¿No se dan cuenta que Borda no dice nada que Onganía no quiera o no respalde? ¿Entonces? ¿Para qué seguir en el desviacionismo hipócrita?

Al general Alsogaray le preguntan si el comunitarismo, corporativismo y otros ismos atentan contra la Revolu[illegible] Argentina. Contesta que sí y que quienes usan estas expre[illegible] nes tienen "motivos inconfesables". El primero que ha[illegible] de COMUNITARISMO en la Argentina de estos días, es [illegible] bitualmente el presidente Onganía. ¿Entonces? Los genera[illegible] con mando de tropa se reunen en Olivos de 10 de la noc[illegible] hasta las 4 de la mañana, y sin embargo se acusa a [illegible] periodistas de inventar versiones y de producir rumores a[illegible] mantes. Horas después el general Lanusse visita al preside[illegible] ¿Como mediador? ¿Como futuro comandante en jefe? [illegible] día más tarde lo hace Alsogaray y técnicamente se ni[illegible] a contestar si el ejército respalda o no a Onganía y pref[illegible] omitir al presidente suplantándolo por la Revolución Argent[illegible]

Nadie duda ya; las líneas estaban bien enfrentadas. Por [illegible] lado Onganía, que no termina de comprender que "MAN[illegible] ES SER OBEDECIDO", como dijera José Millan de Astray [illegible] el Colegio Militar en 1934, y por otra parte, Julio Alsoga[illegible] tipifica serias resistencias a la modalidad presidencial, a [illegible] colaboradores más inmediatos, alguna discrepancia ideoló[illegible] ca de tono menor. En última instancia la política económ[illegible] de Onganía, personificada en la conducción de Krieger Va[illegible] na, es totalmente concurrente al pensamiento que al respe[illegible] tienen los hermanos Alsogaray. ¿Dónde está el miedo en[illegible] ces? ¿Dónde la divergencia? En las palabras... O en [illegible]

ara intuición de que algún día Onganía realmente resuelva hacer La Revolución, lejos de los caminos trillados y conocidos por los que va hasta ahora.

Mientras dura esta partida tablas, Krieger Vasena es el único Nº 1 de la Argentina. Sigue con su política coherente; elige sus colaboradores sin interferencias, quita de su lado a los técnicos que son más técnicos que adictos —caso Solá— e inmutable lleva al país hacia la raíz económica en la que cree. Tiene prestigio exterior y logra incluso merecer que el presidente Onganía en una larga charla con un dirigente sindical, Liberato Fernández (de los marítimos) exprese: "A mí a veces me dicen que los obreros están conmigo pero no con el plan económico. Y yo le digo a Ud. que el que no está con el Plan Económico está contra Onganía...". Es decir, Onganía ha asumido, como nunca, un ideario económico que en principio le suscitaba dudas y resistencias. En cuanto al prestigio exterior, hay sectores que no comparten ese calificativo que con frecuencia se vierte sobre el Ministro Krieger, el más dúctil economista del liberalismo argentino; "Hablan —se suele afirmar— del prestigio de Alsogaray y de Krieger en el exterior. Y vean; hace 6 meses que EE. UU. no nombra su embajador en la Argentina. Además nunca como ahora se ponen tantas restricciones a los productos argentinos en USA. Y la comunicación de esas trabas no llegan por medio del embajador Alsogaray; siempre se conocen por la embajada de EE. UU. aquí. En cuanto al prestigio de Krieger, fue a Inglaterra a buscar apoyo. A la semana de volver, NO NOS COMPRABAN MAS CARNE... ¿Para qué sirve el prestigio de ellos?".

De cualquier modo se avecinan días graves. Días de definición total para salir de esta inseguridad funambulesca en la que hemos vuelto a vivir metidos durante todo mayo. Es evidente que los argentinos estamos adiestrados en una libertad exterminadora. Pero es que "desde arriba ayudan". Y ayudan más cuando más niegan los hechos evidentes del "mar de fondo". Aquí el encontronazo Onganía-Alsogaray existe. Por más que todos lo desmientan. Incluso los protagonistas. Si fuera un mero espejismo hepático se despedaza solo. Pero está flotando en el ambiente. Hace un tiempo, para citar un ejemplo, Onganía llama a Alvaro Alsogaray, que está en EE. UU., para despedirlo. Lo recibe, se limita a retarlo después de 14.000 km. de vuelo y de un abismo de pensamientos. ¿Por qué? ¿Porque no está "en fuerza"? ¿Para qué llamarlo y debilitarse? A su vez, Julio Alsogaray escucha en Olivos, las otras noches, cómo el presidente sugiere a los Generales que si tienen dudas o expectativas políticas que recurran a él, a Onganía, puenteando prácticamente al comandante en jefe. ¿Por qué lo hace Onganía? ¿Porque se siente en fuerza? El score es: Onganía 1 Alsogaray 1; pero el presidente no puede empatar con nadie. Se deteriora.

Todo confunde. Y ocurre porque, al parecer, mientras el peronismo sea mayoría, supuestamente, no podemos vivir en una "democracia representativa parlamentaria"; pero tampoco sabemos vivir en Revolución. Somos híbridos. He ahí nuestro mal. Ni Congreso, ni Líder. ¿Qué entonces? ¡ESTO...!

Una generación aguantó, sin paciencia, el precio de la democracia. Tenemos el derecho de ser impacientes con el estado incoherente que se eligió para vivir los próximos 10 años. Ni Constitución ni Revolución. Sin una corte de expertos manejando el País, y con roces personales como en la mejor hora del paraíso político que supimos clausurar.

La sociedad argentina se impuso a sí mismo los límites del desorden en el que habitó. Calma en los gremios, hasta con dosis de buena voluntad; silencio en las universidades; apoyo empresarial; comprensión y tacto periodístico; resignación máxima frente a algunas idioteces minúsculas del Poder Grande. Pero a cuenta de que HAGAN EL PAIS SOÑADO.

Cierta vez el generalísimo Franco tiraba la línea y no picaban los salmones. Se fue al otro lado del río a pescar; "¿No puede don Francisco?", le preguntó Baró Quesada, redactor del ABC de Madrid. Y Franco contestó; "No quieren...". Aquí, nosotros, queremos. Parece que es Onganía el que no puede o no sabe.

Los factores residuales de desavenencia van a crecer pronto. El peronismo y el radicalismo pueden llegar en las próximas semanas a un acuerdo en función de perturbación política; los gremios tienden a salirse de su cauce prudencial; "Es el único gobierno que no da nada y todavía le tenemos paciencia. ¿Qué más nos pueden pedir? ¿La sangre?, preguntó fastidiado Augusto Vandor a un general de la Nación que se quejaba de la impaciencia sindical. Si el cuadro político y el panorama gremial se enturbia, no asombrará que los estudiantes dejen de estudiar. Y, por supuesto, no somos París, pero a desorden nos ganan pocos.

¿Cómo evitarlo? Con una definición triple; 1º Real Jefatura de la Revolución; 2º Una línea política-jurídica que nos anticipe el futuro institucional sin que esto tenga nada que ver con las elecciones; 3º no seguir dando vuelta a la tuerca económica porque se puede asfixiar el país más allá de su necesaria capitalización. Creemos, al respecto, que Onganía es un "hombre afortunado", como lo quería Napoleón. Algunos de sus subordinados van con él hasta la muerte; son los mismos que no irían con otro Jefe ni a la gloria. Una prueba de que es así, la marca el discurso vital del mando mayor de la Marina, el contralmirante Benigno Varela que inclusive descubre la verdadera línea económica revolucionaria bastante lejos del fantasmal Anexo 3º que escribiera Alvaro Alsogaray y que no aparece entre los textos oficiales. Varela denuncia que la Marina tiene unidades prestadas por EE. UU. y que nadie se escandaliza sin embargo. Denuncia prácticamente la enajenación. ¿Lo eschucarán?

Entramos hondamente preocupados al invierno que puede constituir un infierno nacional.

Como Onganía no tiene filósofos a su lado, la inquietud se ahonda.

Y como sus opositores carecen de talento, asustan con la imagen o vienen de un pasado de fracaso, la opción nacional es dramática.

Como escribiera Ricardo Guiraldes cuando tenía 28 años: "quisiéramos sacarnos los ojos, para poder mirar el futuro libre de prejuicios...". ◆

DOMESTICAR LA REVOLUCION

por JULIO OYHANARTE

SE dice en la calle que los ministros de la corte han asumido una actitud subversiva. La versión circula profusamente y los acusados no pueden descalificarla, porque uno de los tabúes de la judicatura los condena al silencio.

LA CAUSA. El cargo, desde luego es falso y, además, perturbador. Los especuladores políticos, que creen en la debilidad del Presidente, parten de un hecho exacto, pero deforman su sentido. Es cierto que la Corte ha discrepado con ciertos actos del gobierno, más ello ha ocurrido como consecuencia de una actitud ideológica y no de una actitud golpista. Dicho de otro modo: la causa de tal comportamiento no reside en que los ministros de la Corte sean conspiradores, sino en que son medular y honestamente liberales.

LA MENTALIDAD. La Corte, aparte su cometido específicamente judicial, ejerce funciones revelantes de contenido político. Justamente por ello, tanto en la Argentina como en Estados Unidos, el criterio dominante ha sido el nombramiento de ministros con mentalidad política, esto es, con aptitud para percibir los valores preeminentes de la comunidad y co-participar, por vía de control, en la puesta en vigencia de las grandes decisiones rectoras. Por ejemplo, los últimos cinco presidentes de la Suprema Corte de Estados Unidos fueron: Taft (ex Presidente de la Nación), Hughes (republicano, ex Secretario de Estado y ex gobernador de New York), Stone (republicano, ex Attorney General), Vinson (demócrata, ex Secretario del Tesoro) y Warren (republcano, trece veces gobernador de California). En nuestro país, mientras tanto, los nombres de Sáenz Peña y Figueroa Alcorta (ex Presidentes), del Carril (ex Vicepresidente), Gorostiaga y Sagarna (ex ministros del P. E.), Bermejo y Sagarna (ex senadores nacionales), etc., sirven como ejemplos destacados. Habitualmente, la mentalidad política de los ministros de la Corte no fue considerada como un obstáculo, sino más bien como un pre-requisito.

EL "JUDICIALISMO". Esta tradición se vio interrumpida por las dos últimas revoluciones, especialmente por la de junio de 1966, que, con gran ingenuidad y sin tener clara conciencia del máximo poder que les confiaba, llevó a la Corte a cuatro jueces (O. Basualdo, Chute, Borda, Cabral) y a un profesor (Risolía) y luego reemplazó a uno de aquellos (Borda) por otro juez (Bidau). Así, por vez primera, tenemos una Corte casi integramente "judicialista". De sus cinco miembros, todos dotados de óptima capacidad técnica, cuatro son de neta extracción judicial y tienen la formación y la base ideológica que corersponden al juez-promedio de la Argentina.

LAS DISCREPANCIAS. En suma, el gobierno llevó su recelo contra "los políticos" al extremo de elegir deliberadamente, para la corte, jueces desprovistos de mentalidad política, químicamente puros.

Y los ministros de la Corte, sin perjuicio de su pureza, tienen arraigadas convicciones, cuya dirección, por desgracia, es opuesta a la aparente dirección revolucionaria. He aquí algunos datos:

1º El tribunal resolvió que hay amparo contra normas legales y reglamentarias, pese a que una ley de la Revolución dice lo contrario.

2º Invalidó la política estatal sobre regulación de la producción de yerba.

3º Descalificó a la agremiación obligatoria y, así, amenazó la existencia de todos los colegios profesionales del país.

4º Modificó una centenaria jurisprudencia sobre indemnizaciones expropiatorias, acrecentándolas extraordinariamente y creando obstáculos para toda futura política de colonización y de obras públicas.

5º Dijo que la libertad de prensa sólo puede ser restringida en caso de condena penal, con lo que desarmó a la revolución ante las imprecaciones y las incitaciones subversivas de la contra-revolución.

6º En el fallo sobre los bienes de los partidos disueltos, sostuvo que el régimen actual comporta una especie de mero interregno entre dos gobiernos de jure.

7º Proclamó la vigencia del federalismo en términos que parecen implicar la invalidez de las leyes dictadas durante dos años por todos los gobernadores, leyes que rigen en razón de que las aprobó el Presidente Onganía.

8º Con frases sutiles, ha ido construyendo la tesis de que nada hay por encima de la constitución. Los fines revolucionarios deberían subordinarse a los moldes jurídicos seculares. Es decir que la revolución estaría obligada a dejar de serlo.

EL VALEROSO ESFUERZO. Pero todo esto, insisto, es cuestión de dirección ideológica y no de golpismo. La mejor prueba es la que surge de otros dos fallos, también significativos: a pesar de su doctrina sobre la "tregua", el tribunal resolvió que los derechos políticos han podido ser suprimidos, al menos transitoriamente; y, además, apartándose de la jurisprudencia de 1959, admitió que el P. E. puede intervenir sindicatos. Su misión impeditiva, pues, parece fundarse en una tácita jerarquización de los derechos. Funciona enérgicamente cuando se trata de la propiedad, la libertad de industria o la prensa, y funciona de manera más laxa si los que están en juego son los derechos políticos o gremiales. En resumen, los ministros actúan como custodios de ciertas libertades a las que asignan rango preferencial. Realizan un valeroso esfuerzo. Pretenden domesticar a la revolución y someterla al tradicionalismo jurídico liberal. Lo que no perciben, creo, es que tradicionalismo jurídico y revolución son términos excluyentes, ninguno de los cuales puede triunfar si no es sobre la derrota del otro.

¿HACIA EL CONFLICTO? El gobierno tiene ante sí un grave problema, agravado por la circunstancia de que los miembros de esta Corte son absolutamente inamovibles. No pueden ser removidos por el Congreso, que no existe, ni por el Presidente de la Nación ni por los tribunales de enjuiciamiento. Gozan de irresponsabilidad total, en el sentido de que no responden ante nadie por sus actos. Si uno de ellos se volviera loco o cometiera homicidio, no podría ser destituido ni tampoco juzgado penalmente. Semejante status niega uno de los elementales principios de la democracia y la forma republicana, dentro de los caules no es concebible la irresponsabilidad total de los gobernantes o co-gobernantes. El gobierno quiso una Corte sin mentalidad política y la tiene; quiso una Corte totalmente irresponsable y la tiene. ¿Y ahora qué? Hasta aquí ha habido nada más que una múltiple discrepancia. Pero las cosas pueden derivar hacia un verdadero conflicto. Si lo hubiera, ¿cómo saldríamos de él? Yo no sé cuál es la respuesta. Lo que sí sé es esto: lo único que nos separa de la autocracia es el control del gobierno por jueces independientes y ese control será una broma trágica el día en que el gobierno ponga su mano sobre la Corte. Y esto otro: cometen grave error los jueces que se convencen de que sus dogmas subjetivos, a veces inactuales, tienen vigor normativo y se empeñan en ser freno de un proceso histórico necesario, incontenible, socialmente justo. ◆

¿QUE HIZO LA REVOLUCION?

JUNIO es el segundo aniversario; han quedado atrás veinticuatro meses desde que —política, económica y socialmente— el país se estremeciera y cambiara pautas en nombre de la Revolución Argentina, un movimiento llegado para cambiar imágenes, restaurar destinos, promover desarrollo, depurar conceptos y lanzar hacia el futuro un nuevo país.

Esa fue la teoría; la es aún. Lo que resta comprobar es si a lo largo de dos años se fue trocando en práctica, si esa práctica fue positiva, si la revolución es también evolución. No es aventurado suponer que ese lapso ha sido suficiente para que la Revolución Argentina sea ahora más conocida y juzgada por sus realizaciones que por sus propósitos. A nivel popular esta premisa tiene validez absoluta. Cuando el gobierno de Juan Carlos Onganía comenzó a funcionar tenía detrás suyo algo más que la expectativa: una esperanza. Hoy eso se ha trocado en opinión. Precisamente para averiguar cuál es esa opinión acerca de la Revolución Argentina, EXTRA encomendó a Cristina Lucchini, al borde de su título de socióloga, una encuesta que, abarcando a cien personas, buscó develar esta incógnita: **¿Qué hizo la Revolución?** Lo que sigue es el análisis de ese informe tema por tema, y la reproducción de las cifras más reveladoras:

Las cien personas a quienes se acudió para estructurar esta encuesta están así distribuidas: 8 pertenecen a la clase alta, 50 a la clase media y 42 a la clase baja. Las preguntas:



La Municipalidad se perfila como insólita preferencia del público, a través del vigoroso impulso del Banco Municipal.

El 26 de junio de 1966 los argentinos madrugaron con una sorpresa: tenían, de pronto, otro gobierno. Ese mediodía un hombre —Juan Carlos Onganía— se convertía en presidente y su gobierno tomaba un nombre propio: Revolución Argentina. Sus objetivos: cambiar estructuras desvencijadas, impulsar definitivamente al país. Dos años después he aquí un balance. Las encuestas tipo Gallud lo hacen periódicamente en EE.UU.; en la Argentina ese ejercicio no suele ser muy frecuente. EXTRA lo ejecuta aquí y decide que nada hay más revelador que pulsar a la opinión pública, la única valedera por otra parte. Este es el resultado. Así se ve lo que hizo la Revolución Argentina.

1. ¿LA SITUACION DEL PAIS HA CAMBIADO?

El 80 % de los encuestados opinó que en estos dos últimos años han habido cambios; el 20 % restante no. De cualquier manera no todo queda ahí; no todos los cambios advertidos son positivos: para un 30 % los mismos se traducen en una restricción de las libertades políticas y para otro 15 % en un compromiso económico cada vez mayor con intereses privados y extranjeros. Los que advierten cambios beneficiosos: un 15 % que

ve en el país una situación más estable; un 15 % que ve medidas organizativas que disminuyen la burocracia. Sin embargo, hay un 10 % que ve agudización de los problemas sociales y un 15 % que nota cambios, pero no sabe en qué sentido.

Los que no ven cambio: en 80 % de los casos la respuesta fue que no hay mejoramiento visible ni mejoras profundas.

2. ¿A QUIEN REPRESENTA ESTE GOBIERNO?

El tema es bastante controvertido, quizá porque el gobierno actual no surgió de elecciones: la polémica es entonces constante, vigente. La representatividad no tiene en este caso un tono unánime; al contrario, se adjudica a los sectores más divergentes. Estas son las respuestas de los encuestados: 51 % opina que representa a los militares, **porque éstos son favorecidos con aumentos de sueldos (59 %) o simplemente porque el gobierno es de tipo militar (35 %).**

35 % cree que representa a sectores industriales **porque son los que obtienen los beneficios (64 %) o por las medidas económicas que se toman (36 %).**

Queda un 14 %: para el mismo el gobierno representa a los sectores agropecuarios. Razones: **las ventajas son para ellos (63 %); se ven favorecidos por la política económica (37 %).**

3. ¿QUE OPINA DEL CHOCON?

Desde hace más de una década fue la gran cruz; ahora parece haber entrado por el camino de la gran esperanza. Los argentinos ya casi se habían olvidado de él y sus ventajas, pero tres meses atrás reapareció en toda su dimensión. Ahora se licita y eso puede significar continuidad. Esto se opina:

El 70 % de los entrevistados cree firmemente que es una medida muy buena; el 82 % de ellos porque beneficiará una importante región del país y ayudaría al desarrollo del mismo, y el resto (18 %) porque promoverá desarrollo industrial y fuentes de trabajo.

Un 20 % cree que la construcción de este complejo hidroeléctrico es una buena obra y el 10 % restante la ve mala.

Entre estos porcentajes no deja de ser conveniente remarcar un detalle quizá insólito, quizá significativo: la mayoría de los entrevistados asegura que la obra apenas si puede cargarse en las alforjas de este gobierno; mejor —aseguran— es un mérito de administraciones anteriores.

4. ¿QUE OPINION LE MERECE LA INTERVENCION A LOS FERROCARRILES?

Los ferrocarriles; 20 años de un déficit eterno, siempre estudiado, nunca resuelto. Al margen de males menores: incumplimiento de horarios, atención deficiente, etc. Tomar al toro por las astas parece haber sido la filosofía traducida en la intervención. Y estas las opiniones que la misma —en pleno funcionamiento— merece:

El gobierno hizo muy bien en intervenir los ferrocarriles, opinó el 80 % de los encuestados y sus razones que **la organización era deficiente y había mucho desorden (60 %) y ahora están mejor que antes además de cumplir con los horarios (40 %).**

El resto asegura que la intervención estuvo mal **porque no solucionó los problemas existentes (65 %) y porque creó problemas sociales al cerrar fuentes de trabajo (35 %).**

5. ¿QUE PIENSA DE LA INTERVENCION PORTUARIA?

Todavía está fresco el recuerdo de los sucesos que vivió el puerto de Buenos Aires dos años atrás, cuando la caída de una intervención higienizante elevó coros de protestas, detenciones, corridas y huelgas. Las cifras, sin embargo, parecen demostrar que no fue una medida desacertada:

Un 48 % así distribuido opina que la intervención fue correcta: organización mala e indisciplina, incorrecciones, puerto caro necesitado de una racionalización, la justifican.

Para el 24 % la intervención fue una medida inconsulta y arbitraria, demasiado severa; la situación no la exigía.

6. ¿COMO VE LA INTERVENCION A LA A.F.A.?

El último gran escándalo fue en 1961 cuando la selección, en gira por Europa, probó toda clase de papelones y desorganizaciones. Antes hubo muchos, después siguieron. Colombo, Perette, descensos... la AFA fue vista siempre como un antro, no como una institución. Valentín Suárez llegó como antídoto. Y esto piensa la gente encuestada:

48 %: la intervención es correcta; **ahora el fútbol ha mejorado y está mejor organizado (50 %); antes había muchas parcialidades y se favorecía a los clubes grandes, ahora los chicos tienen más participación.** Hay un 12 % que piensa que la medida fue incorrecta y el gobierno no debió intervenir. La cifra de sorpresa —por tratarse de la Argentina— es ésta: un 40 % dijo carecer de conocimientos para manifestarse sobre fútbol.

7. ¿QUE PIENSA DE LA SUPRESION DE LOS PARTIDOS POLITICOS?

La gran discusión: la supresión de uno de los panes nuestros de cada día fue una medida que, aún hoy, dos años después, despierta polémicas, aprobaciones, denuestos

y añoranzas. En números eso es así:

Estuvo bien: 40 %. No eran representativos de corrientes de opinión (70 %), aparte de que había muchos y confundían a la opinión pública (20 %). Estuvo bien, pero sólo en parte: 16 %.

Estuvo mal: 44 %. Porque fue una medida antidemocrática, dado que los partidos representaban la voluntad del pueblo (54 %) y porque no se crean o disuelven por decreto, sino que esa decisión pertenece a la comunidad a la que representan (46 %).

8. ¿QUE PIENSA DE LA SITUACION DEL BANCO MUNICIPAL?

Saltó a la notoriedad cuando el "desfalco del siglo", pero por ese entonces ya tenía otras razones por las cuales hacerse famoso: un avance prodigioso que lo sacó desde su cenicienta posición de banco de préstamos para llevarlo a pujante expansión. La gente lo sabe: Un 55 % cree que el Banco ha mejorado; para un 15 % sigue igual; para un 10 % empeorado, y un 20 % no sabe.

9. UNA TABLA DE POSICIONES

Complementando la encuesta y haciéndola más exhaustiva, se puso ante los entrevistados una lista de sucesos y procesos político-económico-sociales que debían clasificar de lo más acertado a lo menos acertado. Esta es la tabla de posiciones que surgió de ese chequeo:

1º Construcción del Chocón . 4,24
2º Construcción de la Usina Atómica 2,45
3º Avance del Banco Municipal 2,23
4º Intervención a la AFA ... 1,86
5º Intervención a los ferrocarriles 1,39
6º Medidas para el control de inflación 1,25
7º Manera actual de recaudar impuestos 1,16
8º Intervención al puerto 1
9º Supresión de los partidos políticos 0,21

HALLAZGOS

Al margen de las específicas preguntas de la encuesta, otras opiniones fueron apareciendo aisladamente durante el sondeo hasta llegar a convertirse en tendencias significativas, tanto como para que con ellas se puedan establecer —a manera de conclusiones— las siguientes corrientes:

- Hay una tendencia general a visualizar al gobierno dentro de una imagen totalitaria que, por definición, no se acepta como democrática.
- Se acepta algún tipo de intervención de tipo paternalista, pero en cambio se rechaza cualquier invocación a la violencia, por más subrepticia que sea.
- Estadísticamente resulta significativo que el 40 % de los entrevistados manifestará no saber nada de fútbol. Esas personas pertenecían a la clase alta y media alta en su mayoría; quizá esto se explica refiriéndolo al prurito todavía existente de dejar el fútbol para la chusma, una actitud despectiva que suele manifestarse verbalmente y que aflora bajo la forma de ignorancia del asunto.

Otras conclusiones huelgan. Nadie puede obtenerlas mejor que el lector tras haberse zambullido en las preguntas y sus respuestas. Si el país tiene una opinión, esta aparece claramente ahí. ◆



Guillermo Borda: piloto de una línea que suprimió los partidos políticos y dejó malherido al régimen liberal. Figura en el ranking de aciertos.



al ras, al ras, al ras... jamás más al ras!

Yo soy la nueva PHILIPS PHILISHAVE-3.
La gente que me probó (y son millones en todo el mundo), está más que satisfecha con mi afeitada. Dice que soy estupenda!
Las barbas no opinan lo mismo. Y es lógico; no les perdono un pelo! Cuando me acerco a micro-distancia de la piel con mis tres cabezas flotantes de acción rotativa y detrás, 18 cuchillas girando a más de 120 kilómetros por hora, a la barba se le ponen los pelos de punta.
Tengo cortapatillas incorporado, adaptador de tensión, cable espiral, interruptor y... la garantía mundial de PHILIPS.
Afeito al ras, al ras, al ras... jamás más al ras! Y tan rápido y suave que parece increíble!
Nueva afeitadora eléctrica PHILIPS PHILISHAVE-3.



PHILIPS PHILISHAVE-3

NUMEROS

FINAL FELIZ PARA LOS FERROCARRILES

¿Puede hablarse todavía de este amargo tema que nos golpea desde que fueron argentinos los ferrocarriles? El déficit. Parece que ha llegado su hora final. He aquí un informe técnico, con lenguaje de telegrama y núcleo de cifras. Los números indican que E.F.A. marcha bien. ¿Será posible?

LA red férrea de 42.000 km. (actualmente 39.000 en actividad por la política de racionalización de ramales) es una de las más extensas de América Latina. Y el déficit que arroja es uno de los más grandes del mundo: 80.000.000.000 de pesos. Pero esto no es todo.

Actualmente E.F.A. tiene una política empresaria diferente. Se han mejorado los servicios. Esto es lo que se ve: lo rápido, lo que pasó en 14 meses.

Además, E.F.A. trata de ordenar su proceso, en una forma madura: esa es la intención; ese es el ambiente.

- **El problema clave del déficit es la pérdida de cargas del ferrocarril.**

El ex presidente de la C.G.E., José B. Gelbard, señala a EXTRA que "aunque una parte del déficit ferroviario debe atribuirse a la deficiente administración de la empresa, es indudable que la causa fundamental del déficit radica en la incapacidad del sistema ferroviario para superar la creciente competencia del transporte automotor".

"La reducción del déficit sólo se logrará reduciendo la dimensión de la empresa, que debe desprenderse de los ramales más deficitarios, y modernizando la infraestructura y el material rodante de la red que sea mantenida".

A propósito de este asunto, la Secretaría de Transporte ha dispuesto la racionalización de 3.577 km. de ramales y líneas secundarias, resolviendo también su levantamiento en la forma que resulte técnica y económicamente más conveniente.

Si bien es cierto que con el auge del transporte automotor el F. C. ha dejado de ser monopolio, aquí no termina el problema del déficit de explotación. A menudo los costos de los viajes no son cubiertos. En la actualidad, de la localidad de Ledesma están pidiendo 30 vagones diarios para cargar y mandar a Buenos Aires; pero esa mis-

TRAFICO DE PASAJEROS

	BELGRANO		URQUIZA		ROCA	
	1967	1968	1967	1968	1967	1968
Trenes Urbanos y Suburbanos						
Pasajeros Simples (ida)	326.181	397.031	102.114	129.169	445.361	558.484
Pasajeros Dobles (ida y vuelta)	263.741	318.393	104.450	137.188	432.538	499.471
Pasajeros Abonos (mensuales)	404	491	159	303	561	385
Pasajeros Abonos Limitad. (quincenales)	231	410	32	74	271	230
Trenes Generales						
Pasajeros Simples (ida)	150.708	170.836	58.314	75.634	106.379	169.584
Pasajeros Dobles (ida y vuelta)	26.726	42.646	3.026	2.685	3.556	10.830
Pasajeros Abonos (mensuales)	67	69	1	2	3	145
Pasajeros Abonos Limitad. (semanales)	—	—	20	—	—	5
TOTALES (pasajeros)						
Simples (ida)	476.889	567.867	160.428	204.803	551.740	728.068
Dobles (ida y vuelta)	290.467	361.039	107.476	139.873	436.094	510.301
Abonos (mensuales)	471	560	160	305	564	530
Abonos Limitados	231	410	52	74	275	235

(Resultados del plan de recuperación de usuarios)

ma población tiene una densidad demográfica que no necesita 30 vagones completos. Por lo tanto hacia Ledesma el tren va prácticamente vacío.

Igualmente ocurre con la población de Tres Cruces: Allí están las minas de plomo más importantes. De ese lugar vienen los vagones cargados de plomo, pero no hay qué llevar desde Buenos Aires a ese centro exclusivamente minero.

Estos son problemas que cuestan resolver. Pero no queda otra alternativa: cubrir esas pérdidas aumentando el índice de explotación en otras áreas, a fin de equilibrar el déficit.

A continuación detallamos los índices de recuperación de Cargas, estableciendo comparativamente las estadísticas obtenidas entre:

Desde 1 Enero 67 00.00 hs.
Hasta 15 Febrero 67 00.00 hs.

y

Desde 1 Enero 68 00.00 hs.
Hasta 15 Febrero 68 00.00 hs.

CUADRO "A"

CARGA DE CEREALES

CONCEPTOS	ACUMULADO	
	1968	1967
Cereales despachados: Ton. a puertos	305.337	245.061
ROSARIO: Ton.	47.373	20.081
V. CONSTITUCION: Ton.	6.131	2.557
B. Blanca: Ton.	207.555	175.067

Para el corriente 1968 se tiene programado un movimiento de transporte de 22.000.000.000 de toneladas.

Otro factor ocasionante del déficit, en la historia del ferrocarril, fue la pérdida de usuarios, debido al mal servicio brindado por la empresa, que se ejemplifica en incumplimientos de horarios y falta de higiene. Sobre todo, el aspecto que más incide psicológicamente en el pasajero es la demora, la impuntualidad en las salidas y llegadas.

Estos servicios se han normalizado. Es una realidad. Se ha trabajado para ella. Véanse los resultados en el cuadro B.

Desde el arribo del equipo militar a la dirección de E.F.A. se ha mantenido el mismo personal e, inclusive, se está trabajando con menos gente. En estos momentos se produce un decrecimiento del orden de las 500 y 600 personas mensuales, que se deben a diferentes causales:

a) personal fallecido.
b) personal que se retira por la aplicación de sanciones.
c) personal que se retira voluntariamente.

El sector ejecutivo ve en esto un decrecimiento vegetativo normal de la empresa. Y se siente satisfecho por el bajo índice de personal administrativo, en relación a otras empresas latinoamericanas y europeas.

- **La política a seguir para el cumplimiento del plan presupuestario es reducir el déficit de explotación, que para el año pasado ha sido fijado en 52.000.000.000**

8 AL 15 DE ENERO 1967 Y 1968 RESPECTIVAMENTE

MITRE		SAN MARTIN		SARMIENTO		TOTALES	
1967	1968	1967	1968	1967	1968	1967	1968
472.478	566.431	210.858	280.950	496.804	628.159	2.053.796	2.560.224
421.762	461.563	162.447	224.406	417.966	532.182	1.802.904	2.173.183
304	312	120	147	557	572	2.105	2.210
—	24	137	305	499	632	1.174	1.675
153.376	204.597	46.412	54.052	44.232	51.765	559.421	726.468
40.783	40.489	2.130	2.457	—	722	76.221	99.829
104	196	—	—	—	—	175	412
2	26	—	—	—	—	22	31
625.854	771.028	257.270	335.002	541.036	679.924	2.613.217	3.286.692
462.545	502.052	164.577	226.863	417.966	532.884	1.879.125	2.273.012
406	508	120	147	557	572	2.280	2.622
2	50	137	305	499	632	1.196	1.706

CUADRO "B"		
CONCEPTOS	ACUMULADO	
	1968	1967
TRENES:		
Cancelados de pasajeros	1.031	4.653
Puntuales de pasajeros	146.767	132.510
(Miles) viajes pasajeros	57.911	51.258
Generales	5.857	4.961
Urbanos y suburbanos	52.054	46.297

Detalle resumido de la explotación comparativa entre:
El 1º de Enero 67 - 00.00 hs. hasta el 15 de Febrero 67 - 00.00 hs.
y el año 68, en las mismas fechas, respectivamente.

e pesos. Esto es a priori de los onceptos de Gastos de inversión deudas de arrastre. Por eso no se abla de los 80.000.000.000 de déficit. Ese sí es el monto de lo que uesta a los FF. CC. al Ministerio e Hacienda.

Para este año, el déficit de explotación está calculado alrededor de los 46.000.000.000, o sea que se reducirían 6.000.000.000 de pesos.

Los coeficientes de explotación (relación entre egresos e ingresos) son:

Para	1965	2,2
,,	1967	1,8
,,	1968	1,4 (previsto)

Los resultados de explotación, o sea la diferencia entre ingresos y egresos, son:

Para 1966	52.000.000.000
,, 1967	44.000.000.000
lo previsto para el 68:	23.000.000.000

En el orden de los gastos:

66	52.000.000.000
67	52.000.000.000
68	34.7000.000.000

La intervención y reorganización de Ferrocarriles Argentinos, aprobada por el decreto 3969 el 2/12/66, pasó desde el sector ejecutivo (organizando su desentralización), hasta talleres.

En esta última área se ha dispuesto aumentar las tareas al máximo de la capacidad productiva, dando prioridad a reparaciones de carácter preventiva.

El material rodante averiado se reparará en los mismos talleres de la empresa y en talleres privados.

Para superar el servicio actual se reacondicionarán:

Locomotoras a vapor ...	480
Locomotoras Diesel	172
Coches eléctricos	272
Coches remolcados	1200
Rep. Grales. de vagones .	9300
Rep. parciales	1600

Las cifras parecen ser alentadoras. Esto no es fábula como siempre, el tiempo dirá. Ojalá diga: desarrollo. ◆

D'ONOFRIO: TODAVIA FALTAN HOTELES



D'Onofrio en la reunión de la Confederación de Entidades Turísticas Latinoamericanas, en Miami (1967) un año antes de conquistar el premio "a la organización hotelera más eficiente de Latinoamérica" que esa entidad le acaba de adjudicar en la Asamblea de Quito.

Bariloche, Mendoza, Mar del Plata son tres referencias en los mapas de la República Argentina. Apenas un hito— más o menos remarcable en el maso de Mar del Plata— en cuanto a turismo argentino. Y lugares desconocidos para el turismo internacional. La consecuencia: el Aconcagua, la cordillera, los lagos del sur, el Llao Llao, el mar, las montañas, la nieve y toda suerte de paraísos terrenales se pierden quedan anónimos despilfarran belleza en aras de la nada. Las causas: una negligencia que por eternidad de años ha ganado a los promotores oficiales del turismo nacional hasta transformarse en ceguera e impedirles ver la importancia económico-social de un turismo bien fomentado, y los llevó a adormecer planes de construcción vial y hotelera que permitiera basamentar alguna vez esa potencial, pujante industria.

Cuando en medio de esa apatía total y nociva aparece un hombre que en 16 años es capaz de partir desde un bar de Callao y Sarmiento —O.K.— para llegar a la posesión de los cuatro hoteles más grandes que la Argentina muestra fuera de Buenos Aires y un Restaurant: La Posta del Plata, sin duda alguna idea muy clara acerca de lo que debe ser turismo ronda en la mente de un hombre, lo impulsa y lo determina. Y es cierto: en 1955 cuando **Nicolás Osvaldo D'Onofrio** —un porteño de 47 años y cuatro hijos— ganó la licitación del **Hotel Internacional** de Ezeiza ya sabía lo que debía hacerse para atraer gente al país; sin embargo el primer material que se le ofrecía para ello no era precisamente alentador porque reclamaba todos sus esfuerzos para poner en movimiento esa unidad siquiera en términos aceptables para la hotelería moderna. Hoy esas estrecheces han quedado bien atrás: Al hotel de Ezeiza siguió el **Provincial de Mar del Plata**, luego el **Plaza Hotel de Mendoza** y ahora el benjamín, el **Llao Llao** de Bariloche. Para cada uno de ellos D'Onofrio —un apasionado de su profesión— tiene un comentario; el **Provincial** "nos ha dado grandes satisfacciones, sobre todo teniendo en cuenta que debimos luchar contra su imagen adusta, seria, de hotel **para funcionarios oficiales**; hoy es no solo un centro de convenciones internacionales sino también un hotel visitado por todos sin tabúes". **El Plaza Hotel de Mendoza**: es una avanzada y modelo en América, algo que pasma a todos; además continuamente recibimos felicitaciones para el personal". **El Llao Llao**: "Es el gran Hotel de Bariloche no necesito decirlo; además de estar ubicado en una zona que —voy a utilizar un lugar común— supera a las tan mentadas de Europa".

D'Onofrio suele ser conocido entre sus amigos como el hombre "que está diez días por año en el país". El resto viaja. "No es para tanto —argumenta él—; viajo, sí, porque en mi trabajo es fundamental, pero no siempre afuera, también recorro el país: quiero conocerlo todo. Créame que se advierten cosas increíbles; no necesitamos construir lugares de turismo; los tenemos naturales". Uno de sus viajes al exterior, el último, le significó recibir en la Confederación de Organizaciones Turísticas de América Latina (C.O.T.A.L) el premio a la organización hotelera más eficiente de Latinoamérica. Una organización que está asentada en esta filosofía de turismo que enseña su director: "Aquí al turismo tenemos que hacerlo contra el descreimiento general y la falta de una política de estímulo coherente y continua, eso es lo peor que tenemos. Lo mejor es el país y la voluntad de hacer las cosas con calidad. Se echa de menos una ley que, a la manera de otros países, provoque el interés del capital privado en inversiones hoteleras y produzca el equipamiento turístico, que es lo que nos está faltando. El crédito hotelero, para construcción, ampliación y amoblamiento de este establecimiento, tendría en Argentina una función vitalizadora de la industria del turismo que vigorizaría la economía nacional". Nosotros en especial tratamos de beneficiar a las zonas en que tenemos nuestros hoteles; todo el personal es regional, lo educamos lo hacemos a nuestra escuela y no solamente demostramos su eficacia sino que, además, promovemos económicamente las regiones. En lo posible reinvertimos en las zonas que invierten en nosotros sus aptitudes para el turismo. Creo en el futuro del turismo argentino, por eso no pienso en hoteles fuera del país; todavía faltan muchos aquí". D'Onofrio remarca, también, la envidia, algo que cada vez lo victimiza más a medida que aumenta su prestigio. "Ladrán, Sancho, señal que cabalgamos".

LA JUSTICIA ENJUICIADA

TAL HA SIDO la resultancia del juzgamiento de dos jueces, en las conversaciones populares. A través de la inconducta puesta de relieve en las publicaciones periodísticas de estos días, de dos magistrados y dos o tres abogados, es muy común que ello repercuta desfavorablemente sobre la totalidad de los jueces y de los abogados. Y hasta parece natural que así sea. Sin embargo nos proponemos destilar un poco más el zumo que de tales enjuiciamientos resulta. Para, con sentido positivo, acercar al ánimo no lo negativo o destructivo de tal acontecer, sino su parte provechosa. Y es que con la Justicia, sucede como con la Democracia y el Amor. A fuer de colocarlas como ideales y metas posibles en el tránsito de la vida del hombre, vamos olvidando que los protagonistas de tales ideales en su concreción posible, son ni más ni menos que seres humanos. Con virtudes, pero también con defectos y debilidades. Idealizada así la Justicia resulta incomprensible que pueda la misma ser bastardeada en forma tal, que sea menester pagarla para obtenerla.

Todo postulado que se idealiza, reclama de sus ejecutores suma de valores no siempre comunes. La pureza reclamada implica así una forma de sacerdocio emparentado en alguna medida con las religiones. Pero también debemos admitir que no ha existido religión que no tenga sus herejes. Así se debe admitir —no justificar— que la Justicia tenga los suyos.

Y como resultado positivo del conocimiento de estos juzgamientos, se palpa casi febrilmente, la flaqueza humana frente al poderío de los bienes materiales. La tentación por disfrutar de la posesión de cosas que no se encuentran al alcance de una mano cotidiana ni de la función elegida. Y todo ello, desvía el pensamiento —por contraposición— a ponderar la fuerza de voluntad y virtudes ascéticas de los no tentados; de los que siguen en el sacerdocio, anónimamente, y enfrentando y derrotando todos los obstáculos que a diario se colocan en el camino de la justicia terrena, y no por eso carente de idealización.

ES MUY APRESURADO el juzgamiento que ante la inconducta singular de uno o dos protagonistas, agrupa en la sanción a todos los pares. Como no podemos juzgar al pueblo norteamericano a través de la mano homicida que apuntó sobre Kennedy o Luther King; como no podemos generalizar que los cajeros son deshonestos porque lo haya sido uno o dos. Es muy débil el argumento de estructurar sobre el juzgamiento de algunos desvíos que todos son desviados.

La justicia, además tiene la virtud de borrar sus propias manchas juzgando a quienes la profanan. De modo tal que la Justicia —como el ave Fénix— resurge de los propios extravíos de sus integrantes —directos o auxiliares— a tra-



por
ALVAREZ ALONSO

vés del juicio público. Connotando este juicio con el título de este artículo, se pone de resalto que no resulta atinado la conclusión de los descreídos de que hoy y aquí, de que se encuentra enjuiciada la justicia. No. Por el contrario; y resulta su propio saneamiento, se juzga a integrantes del andamiaje judicial. Y de cuyo juzgamiento se supone que sale más limpia —si es posible— la Justicia y exaltadas las virtudes —por oposición— de los no enjuiciados. De modo que no resulta exacto que de estos juicios salga mal parada la imagen de los jueces y de los abogados. Por el contrario. Y lo lamentable resulta que otras actividades no puedan ser pasibles de iguales juicios públicos para obtener igual saneamiento. Es evidente que la mayor repercusión en el juicio a los jueces, es justamente por la ponderación en que se tiene a su menester diario.

ALGUIEN SOSTUVO alguna vez que la justicia era un juego que no debía tomarse en serio. La réplica de un maestro florentino del derecho, fue tajante y certera: tal postura sin lugar a dudas fue adoptada por alguien sin escrúpulos ni entusiasmo, para justificar sus desvíos y criticar por anticipado a la máquina que tarde o temprano debería juzgarlo. Si de ello resultara un proverbio, lo calificó de resignación cobarde y enervante como un narcótico.

Este episodio Bencich de la justicia argentina de hoy no puede producir un adormecimiento en la creencia de su aptitud y honestidad. Pero al mismo tiempo pone de relieve lo positivo del procedimiento público, oral, de puertas abiertas, además de la rapidez del trámite que aleja de las lucubraciones kafkianas. El papeleo, el juez ermitaño a solas con el expediente posibilitan a todas luces los desvíos e irregularidades que hoy se juzgan.

El resultado positivo de ello debe ser tamizado y recogido por quienes tienen a su cargo la modernización de la organización judicial. A los Palacios de Justicia es necesario que les llegue la luz del sol y que la concurrencia pública a los estrados en los que se conflictúa la vida y la honra de sus habitantes, acerque con oídos y ojos el palpitar humano, popular, que también juzga. Esta es la parte más positiva que dejan estos aparentes desgarrones de la "justicia". Nos colocan frente a una máquina que no funciona con la las urgencias y el aire vivificador lubricación necesaria, ni le llegan de la calle. Eso debe modificarse. Y lo positivo de tal modificación y su necesidad, se ve justamente con la repercusión y celeridad de este proceso a jueces y abogados.

QUE en lo que atañe a la otra justicia, a la verdadera Justicia, es cuestión de creencia y de fe. El mismo maestro que citáramos, sostiene que a la Justicia "es necesario serle fiel: como todas las divinidades, se manifiesta solamente a quien cree en ella". ◆



ENCUENTROS 1

40 AÑOS DE PODER EN EL PODER

ANTONIO DE OLIVEIRA SALAZAR

ENTRE 1910 y 1926, Portugal tuvo 8 presidentes de la República, y de todos ellos, UNO SOLO, cumplió el mandato constitucional. En esos 16 años hubo 44 ministerios, con una duración media de cuatro meses para cada gobierno. Un gabinete duró 12 horas. Otros, llegaron a 8, 11, 19, 23 y 32 días. En un Portugal individualista, así de conturbado, surge a la luz pública un experto economista, Antonio de Oliveira Salazar, nacido el 28 de abril de 1889 —tiene ahora 79 años— en una pequeña aldea, Vimieiro. Hijo de unos modestos agricultores, Antonio y María do Resgate Salazar—, desde la Universidad de Coimbra, asiste al penoso proceso de la desmembración de la conciencia nacional portuguesa. Entonces decide ingresar al Centro Académico de la Democracia Cristiana, para tener una vitrina ideológica. En 1914 se gradua en derecho; en 1917, obtiene el cargo de profesor ayudante. En 1921 es elegido diputado católico en el Parlamento, y 5 años después, se produce la revolución que encabeza el mariscal Gomes da Costa. Lo llama a Oliveira Salazar y lo designa ministro de Hacienda. Dicta una orientación; exige una severa disciplina administrativa. Las condiciones son muy duras y entonces su programa no es aceptado íntegramente. Renuncia. Dos meses estuvo en la función; Oliveira Salazar juega al TODO o NADA. Portugal sigue a los tropiezos; en abril de 1928 —ahora se cumplieron 40 años— es nuevamente convocado a gobernar; entonces exige como condición la aplicación integral de un plan económico y de una reforma total de la estructura jurídico-político que albergaba el caos portugués.

Desde entonces el profesor Oliveira Salazar gobierna, ampara, conduce a Portugal. Por supuesto ha recibido todos los motes propios de "los gobiernos que ponen orden en la casa" y rompen con el viejo sistema liberal. A Salazar se le dice desde Dictador hasta Totalitario, y se le aplican los "ismos" con que el mundo de la etiqueta fácil suele descalificar el resultado de una obra.

Para encontrarse con esa realidad, EXTRA estuvo en Lisboa exactamente el día en que el profesor Oliveira Salazar —ahora presidente del Consejo de Gobierno— cumplía 40 años de PODER-PODER. Nunca había recibido a un periodista argentino, ni sudamericano. Además, hace ya tiempo que prefiere los largos silencios y la meditación al escaparate. Desde esa suerte de retraimiento, gobierna un Portugal sano, brioso, que se permite además el lujo inmenso de mantener provincias africanas, en un ideal estado de convivencia, y donde el "natural" se siente totalmente portugués. 8 millones de almas en los 160.000 km. cuadrados de Portugal, y 15 millones en Angola, Mozambique, Guinea, Macao, saben que el nombre de Oliveira Salazar, significa orden, estabilidad, progreso sin gritos.

"RENUNCIE A LA EMOCION..."

Durante 70 minutos EXTRA conversó con Oliveira Salazar, un obstinado célibe, de cuya soledad, misticismo y honestidad, hay pruebas concluyentes. Este fue el diálogo:

SALAZAR: ¿Qué les pasa a los argentinos...? ¡Qué lástima!...

EXTRA: Estamos buscándonos por dentro... Revisando nuestro estilo de vida. Como Uds. en 1928.

SALAZAR: Yo recuerdo que por el año 1930, los pocos argentinos que llegaban a Lisboa se mostraban tan orgullosos del país que hasta me aseguraban que "la Argentina hacía llover cuando quería..." Y en los últimos años, los argentinos que pasan por aquí, sólo se quejan... se quejan... ¡Qué lástima...!

EXTRA: Hemos tenido 7 presidentes en 22 años. Más de 200 ministros...

SALAZAR: Claro, la continuidad es muy importante. Pero, además, los pueblos de América y los países del sur de Europa no pueden darse el lujo —creo yo— de vivir en una democracia representativa liberal parlamentaria. Porque tenemos mucha pasión... Y la pasión escinde. Desordena. Impide construir. Tuve que renunciar a la emoción para gobernar... No puedo envanecerme, puesto que no realicé todo lo que deseaba... Pero ejecuté lo suficiente para que no se pueda decir que fallé en mi misión. No siento, pues, la amargura de los que merecida o inmerecidamente no vieron coronados sus esfuerzos y maldicen a los hombres y a la suerte.

...Ni siquiera me acuerdo de haber recibido ofensas que me lleven a ser menos justo. Por el contrario; en este país donde tan a la ligera se aprecian y desprecian los hombres públicos, gozo del raro privilegio del respeto general... PUDE SERVIR...

EXTRA: Sin embargo hay gente que sostiene que tras 40 años de gobierno, Portugal pudo crecer más...

SALAZAR: En política lo que valen son los resultados. El dirigente tiene que calcular la cantidad de ideal que soporta lo real y la dosis de libertad compatible con la salvaguardia de la autoridad y el mantenimiento del orden. Cuando llegué al Poder podía haber enajenado la nación con pedir préstamos al exterior. Un gran proceso de industrialización rápido, urgente y equivocado... No... De ningún modo; Portugal tenía que optar entre ESTAR MEJOR y SER MEJOR. Prefirió SER MEJOR...

EXTRA: Hemos visto mujeres y hombres de larga edad torcidos, sobre los hermosos campos, en minifundios marcados por el tiempo. Sin asistencia técnica casi... ¿Es un problema económico, educacional?

SALAZAR: Es un problema sentimental. Nacieron allí. Trabajaron así... Los estamos convenciendo que acepten por lo menos las Cooperativas para unirse allí, adquirir maquinaria y cambiar el método. ¿Pero, usted cree que a mí, realmente me puede halagar que la gente se sienta esclava de la tierra, encorvada por la vida...? Una vez yo tenía un campo similar al de un vecino. Igual dimensión, igual cultivo. Lo quise cambiar. Entonces él me contestó: "NO SEÑOR DOCTOR... Yo sé que es igual que el suyo... Pero aquí yo venía cuando tenía 8 años con mi abuelo y una cabra... No lo puedo trocar..."

EXTRA ¿Lo asusta la transformación?

SALAZAR: (riendo mucho, mucho...) No me conoce usted. No quiero hacer pagar a mi país el precio caro de transformaciones cuyo valor está todavía a demostrar... Por ejemplo, creo que en ese error incurrió la Argentina; seguí el proceso de Perón que parecía interesante, pero que se desvió. Llevar a un país de estructura agrícolo-ganadera sin más ni más a un proceso industrial sin transición es peligroso y ruinoso...

EXTRA: ¿Entonces usted qué hizo al encontrarse en el Poder?

SALAZAR: Me encontré con un país desordenado y endeudado. Sin fervor. Primero, como le dije, no volver a recurrir al crédito internacional sin sentido. Resolví que el camino más indicado si queríamos seguir siendo PORTUGAL, era el que adoptan los católicos a la hora de la cuaresma: AYUNAR. Crecer demasiado pronto hubiera sido tentar al fracaso demasiado rápido. El Estado no debe ser se-

El misterio o el milagro de Portugal tiene un nombre propio desde hace 40 años: OLIVEIRA SALAZAR. Del caos abismal al orden difícil. EXTRA logró penetrar su hermetismo casi místico. Tiene una rica soledad. "El que sabe mandar no necesita dar explicaciones..." dijo alguna vez Eca de Queiroz.



ENCUENTROS 1

ñor de la riqueza nacional, ni colocarse en condiciones de ser corrompido por ella. Para ser árbitro supremo de todos los intereses, es preciso no dejarse maniatar por ninguno de ellos... Sin cerrar los ojos a las enseñanzas que otras formas de organización traen como remedio, consideré como saludable para el cuerpo social un margen amplio concedido a la iniciativa privada y hasta a la competencia, siempre que EL ESTADO MANTENGA LA POSICION DE ARBITRO SUPREMO ENTRE LOS INTERESES EN JUEGO. Hubo que poner mano dura. No lo niego. Pero en circunstancias así, cada uno procura bastarse a sí mismo y es inútil en las economías que tienen la agresividad enfermiza de la miseria, encontrar fórmulas de colaboración amistosa...

EXTRA: ¿Qué es el socialismo de Estado?

SALAZAR: Es el régimen burgués por excelencia. La moneda es una medida delicada, destinada a servir y no a dominar...

EXTRA: Según usted, la democracia representativa parlamentaria es contraindicada para países de América y del sur de Europa, ¿Por qué?

SALAZAR: Porque tiene muchos Jefes. Mucha deliberación. Escaso resultado. Aquí la Asamblea Nacional funciona 3 meses al año. Nada más. Los ministros no van a su seno, sino a las comisiones. No queremos discursos espectaculares y ataques indiscriminados para "salir en los diarios". Somos un país pequeño con problemas serios y no podemos abrir frentes de debilidad con el sólo fin de proclamar que "jugamos a la democracia".

EXTRA: A su juicio, ¿cómo hay que crecer?

SALAZAR: Con inteligencia. Ustedes los argentinos, por ejemplo, debieran crecer desde el campo hacia la industria, elaborando al pie de los trigales los productos manufacturados. Y no intentar aventuras.

EXTRA: Pero en un mundo tecnológico, urgido, eso significa no ya crecer despacio, sino estancarse.

SALAZAR: Le insisto; hay que elegir entre ESTAR MEJOR O SER MEJOR...

EXTRA: ¿Me permite que le cuente una anécdota que puede afectarlo?

SALAZAR: Como no...

EXTRA: Los otros días en Coimbra, concurrí a visitar una República de Estudiantes. En el cuarto de uno de ellos, estaba inscripta en la pared una frase suya: **"Sin el consentimiento del pueblo no se puede gobernar un minuto... SALAZAR"**. Debajo de ella el ocupante de la habitación había escrito en rojo vivo: **ENTONCES POR QUE NO SE VA...**

SALAZAR: (con una extraña y larga sonrisa que le nacía en los ojos y ampliaba las comisuras de sus labios). Sí... me imagino. A ese joven universitario usted le pregunta: ¿Lo quiere a Salazar? Le contesta: NO. Pero le pregunta: ¿Y a quién quiere? Y él no sabe. La juventud del mundo sabe TODO LO QUE NO QUIERE. En eso coincide. Pero no sabe lo qué quiere... Ellos forman EL PARTIDO DE LOS QUE NO QUIEREN PARTIDOS.

EXTRA: ¿Cómo ve usted desde su balcón el problema de la Sorbona, del fragor que hoy vive París...?

SALAZAR: Con mucha preocupación. Le aseguro. Puede ser un polvorín. Creo que mi buen amigo De Gaulle tras decir las palabras justas fue cediendo. Y eso es muy peligroso. Fíjese; en Europa hay un un gran jefe: De Gaulle. Pero como tiene resentimientos inolvidables contra EE. UU. y con Inglaterra, cada vez que habla, siempre rosa de paso a sus adversarios.

Esto no, esto no, esto no...

Me hace acordar al chico de Coimbra; sabe lo que no quiere... Si De Gaulle invirtiera los términos y empezara a sazonar lo positivo...

EXTRA: Justamente hablando de crecimiento, España se desarrolla vertiginosamente y no como es su gusto, profesor...

SALAZAR: Nosotros y España somos dos hermanos, con casa separada. Tan vecinos que podemos hablarnos desde los balcones, pero seguramente más amigos por ser independientes y celosos de nuestra autonomía. Miro con alegría el esfuerzo español. Su progreso. Me acuerdo que al término de la guerra mundial, cuando España fue prácticamente BOYCOTEADA por casi todos los países, sólo dos naciones permanecieron a su lado; dejando sus embajadores y siguiendo las relaciones comerciales: la Argentina y Portugal. Hoy —recién hoy— todos admiran la labor de Franco... En fin... Pero le digo también que el crecer como España supone un riesgo; despersonalizarse. Esto no invalida mi admiración...

EXTRA: Permítame otra irreverencia; aquí en Portugal se practica abiertamente la Censura de la Prensa...

SALAZAR: Qué extraño que usted no nos llamó "incivilizados" por eso. Le quiero aclarar; existe Censura Previa, pero no se practica. Después de tantos años, los periodistas ya saben lo que NO DAÑA A LA NACION. No podíamos permitirnos, le repito, "el lujo de la libertad". A veces cuando leo algún editorial, se queja de una censura previa que sólo figura en las normas, llamo a los periodistas y le propongo: suprimo la norma de censura previa, pero ordenamos el secuestro de toda publicación que atente contra la seguridad del país y de sus instituciones. Entonces todos saltan y dicen: "¡NO... Preferimos el actual estado de cosas...! Es que hay que saber vivir en libertad con responsabilidad.

EXTRA: Otra cosa que molesta "AL MUNDO" es que Portugal insista en mantener su autoridad sobre Angola, Mozambique, Macao...

SALAZAR: ¿Al mundo? No. A los intereses del EXTRAÑO MUNDO... Angola, Mozambique, Guinea, Macao, son provincias portuguesas, de notable identificación. De estupenda convivencia. La mala información norteamericana lleva a confundir las cosas. Es raro que un país que no logra que en el seno de su sociedad pueda integrarse pretos y blancos, intenten en el Africa que los pretos se autogobiernen, en una actitud que llamó demagógica e irresponsable. Piden la libertad fuera de sus límites, pero tienen problemas raciales insolubles dentro de sus fronteras. Y no sé realmente si un día no nos levantamos y estamos ante una guerra civil en EE. UU.

EXTRA: ¿Sostiene usted entonces que los países del Africa no se pueden autogobernar?

SALAZAR: Así es...

EXTRA: Pero, ¿cuándo podrán?

SALAZAR: Es un problema de siglos. Dentro de 300 a 500 años... Mientras tanto tendrán que ir participando del proceso... Llámelo a eso neocolonialismo o como quiera, si la palabra está agotada...

EXTRA: ¿Y mientras tanto cuánto tiempo más podrá Portugal soportar la guerra terrorista...?

SALAZAR: Indefinidamente. Es apenas en la frontera y son mercenarios. Nos cuesta 6 millones de contos que salen íntegramente del presupuesto natural... De mayores ingresos...

EXTRA: Pero la juventud que tiene que ir allí se queja...

SALAZAR: Extraño. Porque una estadística prueba que se afirma el sentimiento nacional. Y que el 40 % de los que retornan a Portugal tras cumplir la exigencia



Cuando Salazar habla de su sucesión alude a "figuras insospechadas". El ministro de Negocios Extranjeros, Dr. Franco Nogueira, es uno de los valores más altos del Portugal futuro.

militar, vuelven a instalarse en Luanda, o en Mozambique... Conocen su país integralmente y aprenden a amarlo... Porque defenderlo es amarlo...

EXTRA: Le quiero hacer una pregunta difícil... Complicada...

SALAZAR: Ya sé; como tengo 79 años, muchos preguntan qué va a ocurrir en Portugal cuando yo no esté... Pues nada. Respetando las instituciones creadas, no pasará nada. El presidente de la Nación designará un nuevo presidente del Consejo de Gabinete...

EXTRA: ¿Pero hay quién lo pueda suceder?

SALAZAR: Hay figuras insospechadas...

EXTRA: Hágame nombres. Porque sino habría que buscar a Diógenes y su linterna...

SALAZAR: (amplia risa). No. No hará falta... Lo único es que habrá que tener paciencia al principio y DARLE PLAZO PARA GOBERNAR. No apurarse... Darle tiempo...

EXTRA: ¿Qué le pediría usted a la Argentina...?

SALAZAR: Que nos conociera un poco más... Conocernos, conocernos...

EXTRA: Nosotros también buscamos un estilo de vida o un sistema...

SALAZAR: Sí, pero no hable usted de corporativismo en su país que lo van a acusar de facista... Este traje portugués a lo mejor no le queda bien al país, pero algunas experiencias que tenemos para administrar y conducir pueden ser dignas de estudio... Aquí los intereses de los más están representados; tenemos una Cámara Política, la Asamblea Nacional y una cámara de carácter eminentemente social que es la Cámara Corporativa. Aquí no falta ningún sector de interés. Empresarios, obreros, profesionales, técnicos, profesores universitarios. Tan mal no nos ha ido; el analfabetismo que era de un 70 % en 1928 fue anulado totalmente en cuanto a la población con edad escolar; el producto bruto nacional se elevó en un 65 % en los últimos 10 años; la producción industrial subió de 9 millones de contos, en 1938, a 50 millones de contos en 1967; la tasa de producción de electricidad pasó de 187 millones klw/hora en 1926 a 5.200 klw/hora en 1967. La organización mundial de la Salud ha felicitado a Portugal por su capacidad sanitaria; se cuadriplicaron las escuelas primarias. Liceos, universidades, en Portugal, en Angola y Mozambique, son otras pruebas innegables de que hemos trabajado en un tiempo en que se habla mucho, todo parece depender de subsidios y ayuda técnicas y esto lo hemos hecho SOLOS.

EXTRA: Ustedes tienen relaciones diplomáticas y comerciales con Cuba...

SALAZAR: Eso no puede causar extrañeza. Si Estados Unidos obligado a desempeñar casi un papel de Gendarme Mundial, aboga y practica una política de acercamiento de relaciones comerciales y hasta de auxilio a países del bloque socialista; no veo yo que Cuba amenaze más la seguridad del Hemisferio Occidental más de lo que la amenaza Rusia... Yo veo que la República Arabe Unida o Ghana, hostilizan públicamente a EE. UU. y, sin embargo, no cesan de recibir ayuda. Washington tiene una política muy extraña

EXTRA: Por fin, profesor Salazar, ¿prevé o favorece usted algunas mudanzas en el sistema político portugués para los próximos años?

SALAZAR: 40 años no es nada en la vida de un pueblo. Nada... Sin embargo, hemos avanzado. ¿Sabe lo que pasa? Hoy ya no hay grandes partidos; HAY PATRULLAS POLITICAS por un lado y por el otro ESTADOS MAYORES POLITICOS sin fuerzas importantes que lo sigan... Hay mucha gente sedienta de cambio. Todos podrían unirse, pero sólo lo hacen para la subversión. No podrían gobernar un minuto. No se puede ser liberal y socialista al mismo tiempo. Además, frente al orden ofrecen el caos. Nadie compra caos... Esta experiencia es la que mejor se ajustó a nuestro modo de ser. Claro; hubo errores, injusticias, deficiencias, atrasos, abusos; todo eso lo podemos admitir, porque nada es bastante para destruir el valor de la comparación. El orden, la tranquilidad pública, el crecimiento educacional y cultural, el prestigio, la cohesión nacional, todo eso, aceptamos, que con otras personas se hubiesen podido conseguir; CON OTROS PRINCIPIOS, NO. Lo que está indicado no es volver al desorden parlamentario y a la debilidad de los gobiernos. No es destruir la experiencia qué se acreditó por su eficacia, sino renovarla en personas y métodos, pero proseguir...

El liberalismo económico murió. Y nosotros somos por tanto, libres de tener una organización. Fuimos hacia la organización corporativa.

Y nos dio la síntesis deseable de los intereses. Sustituimos la lucha de clases. En fin... El Poder cansa, gasta, disgusta a los que lo soportan, incluso cuando no hay razón. Son como los enfermos; volviéndose en el lecho, siguen con los mismos dolores, pero les parece que están mejor... Yo siempre he sido refractario a mudar por mudar. Comprendo las impaciencias o las necesidades políticas, para cuya creación, NO DESEO CONTRIBUIR. El inmovilismo es terrible; pero cambiar el orden por el caos, es peor. Estoy siempre preparado para partir; no digo sin disgusto, pero sí, sin desilusiones...

ENCUENTROS 2

¿JORGE ANTONIO PIENSA COMO PERON?

Acusado, jamás justificado, amarrado a la impiadosa etiqueta de las "inmoralidad económica", criticado denodadamente aun "por los que recibieron favores de su mano", Jorge Antonio sigue transformado en el "PRIMER HOMBRE DE PERON". Pero ¿piensa como Perón? Son dos mentalidades distintas, dos edades diferentes, dos actitudes. Unidos sí, entrañablemente en una serie de razones, de ideas, de afectos. Desunidos acaso, en los procedimientos, en la elección de hombres, sin que esto afecte la propiedad privada de una amistad inalterable.

Atrapado por la vida en Madrid, admitió Jorge Antonio entregarse al diálogo con EXTRA. A ratos, agresivo. Esto resultó:

EXTRA: ¿Qué le falta para ser feliz?

J. A.: Vivir en mi país.

EXTRA: ¿Cuál es o ha sido su peor enemigo?

J. A.: Lo ha sido y lo es, todo aquel que por cualquier causa haya cooperado a la entrega y estancamiento de mi país en lo político, en lo económico o en lo social.

EXTRA: ¿Cuál ha sido o es su mejor amigo?

J. A.: Señalar a uno sería injusto para con los demás.

EXTRA: ¿De qué está Vd. arrepentido en su vida?

J. A.: De nada, ni siquiera de haber desoído a los que me aconsejaban invertir en el exterior o a los que me anticipaban lo que sucedería al presentarme espontáneamente a la justicia. Unos y otros acertaron en sus previsiones, pero no puedo estar arrepentido puesto que de repetirse las situaciones volvería a obrar de la misma manera. Un hombre puede tener algo más que sentido práctico.

EXTRA: ¿Qué fue lo que quiso ser y no pudo? ¿O lo que quiso hacer y no pudo?

J. A.: Quise ser médico y no pude. Esta fue mi ambición hasta mis 24 y 25 años. Quise contribuir a la verdadera independencia de mi país y ésta aún no se ha logrado.

EXTRA: ¿Cuál fue el momento de su mayor tristeza o depresión?

J. A.: El día en que nos detuvieron en Río de Janeiro, al intentar llegar a la Argentina con el general Perón. Entonces comprobé una vez más la intervención extranjera en los asuntos internos de mi país, y la falta de grandeza de los gobernantes de ese momento.

EXTRA: ¿Y el de su mayor alegría?

J. A.: Al dejar a mis espaldas las prisiones de Ushuaia y Río Gallegos. Para mí supuso el triunfo de la verdad sobre la injusticia impuesta y mantenida sólo por los que no me entendieron o no les convino entenderme. Pretendíamos hacer un país nuevo, grande, libre y parece que eso aún está prohibido.

EXTRA: ¿Qué piensa hoy de Perón?

J.A.: Que la grandeza de su permanente actuación, se ha visto verificada con el paso del tiempo; aunque en la Casa Rosada no se encuentre su busto, Perón es historia.

EXTRA: En una palabra califiqueme si puede EL EXILIO.

J. A.: Es como estar enterrado vivo.

EXTRA: ¿Por qué teniendo 4 hijos Vd. adoptó 7 más?

J. A.: Tuve la ocasión de hacerlo y pude así conseguir para ellos lo que por una u otra razón el destino les había negado.

EXTRA: ¿Se siente Mecenas?

J. A.: No. Me siento humano.

EXTRA: ¿Cómo son los argentinos que viajan?

J. A.: Inquietos. Con ciertos complejos que tratan de esconder tras una apariencia de gente de mundo. Con cierto temor de hacer el ridículo. Todo ello debe considerarse más en su favor que en contra.

EXTRA: ¿Cree Vd. en la frase "la vida por Perón"?

J. A.: He visto a más de uno ha-

ceria efectiva, pero creo que esos nunca la pronunciaron. Los que la proclaman ruidosamente es como "perro que ladra..."

EXTRA: ¿Qué le diría a los peronistas jóvenes que no conocieron el sistema?

J. A.: Que estudien, que se informen, que apliquen los principios de la lógica y de la razón, basados en la realidad y no en las anécdotas. De la comparación obtendrán conocimientos de cómo se quiere, se defiende y se vive por la Patria.

EXTRA: ¿Qué siente Vd. cuando alguno comenta que "Jorge Antonio se llevó la plata de la Argentina"?

J. A.: Simplemente desprecio. Los más que hacen este tipo de comentarios cuidan bien que sus capitales estén bien seguros en el exterior, a costa de mermar a la Argentina sus recursos productivos.

EXTRA: ¿Le gustaría ser presidente de la Argentina?

J. A.: No.

EXTRA: Nombre 10 figuras mundiales que son sus amigos o sus fuertes conocidos.

J. A.: El nombrarlos sería una falsa jactancia.

EXTRA: ¿Vd. no es jactancioso...?

J.A.: Yo no. ¿Y Vd.?

EXTRA: Dígame, ¿de qué vive hoy...?

J. A.: Como siempre, de mi trabajo.

EXTRA: ¿Los argentinos que pasan por Madrid le vienen a pedir cosas?

J. A.: Algunos sí. La mayoría no.

EXTRA: ¿Cuáles fueron los tres errores esenciales del peronismo?

J. A.: Hay que considerar al peronismo como doctrina y como sistema. Si se refiere a los tres errores por los que el sistema no continúa en el poder, la falta de ideólogos y doctrinarios en las tareas de gobierno, haber ignorado a los enemigos del país que realizaban sus turbios manejos en el exterior, ayudados por sus servidores en el interior y haber pensado que bastaba gobernar con el pueblo y para el pueblo para mantener el sistema.

EXTRA: ¿Le tiene miedo a la muerte?

J. A.: De ninguna manera. No es más que una etapa de la vida.

EXTRA: Si tuviera el poder en la Argentina, ¿a quién castigaría?

J. A.: A aquellos que de una u otra forma pusieron en peligro la integridad de la Patria. Sin embargo, yo soy más partidario del premio que del castigo, y premiaría



Jorge Antonio, hoy, junio de 1968

ENCUENTROS 2

a todo argentino que se destacara en actividades de tipo científico, técnico o artístico, contribuyendo de esa manera al engrandecimiento de la Argentina.

EXTRA: Deme sus juicios de valor sobre las siguientes personas: Frondizi, Frigerio.

J. A.: Mi opinión coincide con la del resto del país.

EXTRA: Illia.

J. A.: Un hombre sin ninguna grandeza al que el azar le colocó en la presidencia. Declaraciones en el extranjero, como recientemente en EE.UU., lo demuestran.

EXTRA: Onganía.

J. A.: Un militar correcto, bien intencionado, mal asesorado. No se puede gobernar sin doctrina, sin planificación, sin el pueblo. En una palabra, lo que no debe hacer un gobernante es improvisar.

EXTRA: Balbín.

J. A.: Un profesional de la política que ya pertenece al siglo pasado.

EXTRA: General López.

J. A.: Un correcto subalterno del general Onganía, y creo que el único que ha cumplido con él al pie de la letra todas sus instrucciones al menos hasta el presente.

EXTRA: Alvaro Alsogaray.

J. A.: Dios ha dado a nuestro país grandes y virtuosos hombres. El General San Martín, Moreno, Belgrano, el General Mosconi, Rocca, Perón, dos premio Nobel; no debemos quejarnos de que nos castigue con algo.

EXTRA: Krieger.

J. A.: Es el artífice de la enagenación de nuestra Patria. ¿Cuál cree que puede ser mi opinión?

EXTRA: ¿Espera algo más de la vida?

J. A.: Poder darle a mi país todo lo productivo de ella. Esa es la forma de quedar conforme conmigo mismo.

EXTRA: El peronismo puede ser reivindicado política e históricamente. Pero el juicio sobre Vd. sigue incambiable. Duro. Terminante. ¿Por qué cree que es objeto de tanta reprobación ilevantable?

J. A.: Es necesario ubicarme en el contexto. Desde 1946 a 1955 la Argentina se empeñó en romper su estructura colonial basada en la especialización internacional del trabajo, para encarar una industrialización acelerada. Se partía prácticamente de cero, pues no existían ni los capitales empresariales disponibles para la aventura del desarrollo, ni menos aún los empresarios. Pero las condiciones propicias creadas por el gobierno peronista —créditos industriales, cambios diferenciales y decidido proteccionismo— permitieron improvisar empresas y empresarios en vasta escala. Unos crearon una pequeña industria y se limitaron a conservarla. Otros, a disfrutar de los ingresos. Más de uno, a adquirir la extensión del campo exigida por la promoción social. Pero hubo en cambio quienes advirtieron que se podía y debía ir más allá, que las condiciones propicias para las pequeñas empresas lo eran también para las grandes. Los primeros eran aspirantes a rentistas disfrazados de empresarios, los otros, verdaderos empresarios dispuestos a continuar trabajando quince horas por día, reinvirtieron las ganancias y asumiendo cada vez riesgos mayores. ¿Jugadores? ¿Visionarios? Como se les quiera llamar. Pueden perder todo o ganar mucho. Yo no me atrevo a afirmar que trabajando quince horas diarias haya sido el que más trabajó, ni que jugando siempre todo a un ambicioso proyecto, haya sido el más audaz, ni que el resultado haya dependido menos de la suerte que de la inteligencia empleada. Pero objetivamente, en ese proceso de transformación de las estructuras coloniales, concluí desempeñando un rol de protagonista principal. ¿Que si conté con ayuda oficial? Por supuesto. ¿Pero cómo se podía negar aliento a quien proponía la instalación de la más moderna fábrica de camiones, o de tractores, o de motores o de material ferroviario, como empresas auténticamente nacionales y no como sucursales foráneas? Si se prestaba el apoyo oficial a la más insignificante manufactura, si se brindaba crédito, cambios preferenciales y protección absoluta a la fabricación de inodoros, ¿cómo no se iba a alentar la promoción de industrias básicas para el desarrollo nacional?

EXTRA: Con eso no contesta el fondo...

J. A.: Ya va... Los restos de las viejas estructuras se desquitaron en 1955. Y no fueron blandos, porque los viejos países practican los buenos modales en el interior, pero no son sentimentales cuando se trata de defender sus posiciones coloniales. Castigan duramente, no tanto para hacer daño, como para escarmentar al resto. De ahí los fusilamientos. Vivo, por la simple razón de que me tenían reservado algo peor: la lenta podredumbre en la fría y húmeda ratonera de Ushuaia. Sería el ejemplo viviente para la reeducación de los argentinos. En contraste con ese buen ejemplo de los sumisos sirvientes del extranjero, que en lugar de crear empresas nacionales ayudan a transferir las ya existentes, nuevos arquetipos de la argentinidad laureados con los elogios de los banqueros de Wall Street, con la confianza de los patrones de la City, con el visto bueno de esos funcionarios de gruesas asentaderas que regentean los organismos internacionales dominados por las grandes potencias. ¿Qué prefieren los jóvenes argentinos? Un camino va hacia Ushuaia, el otro lleva al ministerio de Economía.

EXTRA: Así parece recitar Vd. una lección de anti-imperialismo...

J. A.: Puede ser. Agréguele el buen caldo de cultivo de una burguesía propensa al resentimiento. En Estados Unidos los grandes nombres coinciden con grandes fortunas hechas "desde abajo". El honor está en haber partido de la nada, en contar con ese antecedente de "chico de los mandados" que recuerda con orgullo más de un protagonista del colosal desarrollo económico norteamericano. En la Argentina todavía no ha sido superada una sociedad que tiene a bien el parasitismo del rico heredero, que desprecia al que ha partido de nada y que llegado el caso disimula, como una lacra, un modesto origen. No era sin duda la que podía entristecerse por la persecución de que fui objeto.

EXTRA: Busquemos un culpable...

J. A.: La razón de ser de nuestro subdesarrollo está allí, en la mentalidad de una burguesía que se enriqueció sin esfuerzo y que impuso sus pautas a toda la sociedad. A ella debemos la frustración de ese destino de potencia mundial que se nos asignaba a fines del siglo pasado, tan en contraste con la triste condición colonial de hoy. Son los que en la educación de sus hijos ponen hoy todo el énfasis en el perfecto inglés. La niña podrá conchavarse como secretaria del último patán que una empresa internacional destinará a la más lejana de sus sucursales. El hijo aspirará a la asesoría, desde donde apuntará al ministerio de Economía, que es el cargo más alto que hoy puede dispensar la gran empresa internacional a sus dóciles servidores.

EXTRA: ¡Por favor...! Vamos a los hechos...

J. A.: ¿Por qué no iban a consentir lo que consintieron? Creo que estoy autorizado a referirme a las "interdicciones". En principio, debían caer sobre todas las grandes y medianas empresas creadas a partir de 1946, puesto que se trataba de demoler lo construido. Las



Silvia, Angélica, Jaime, Carlos, Héctor, Jorge (vendrá a cumplir con el servicio militar) son 6 de los 11 hijos de Jorge Antonio y Esmeralda Rubin de Antonio. HIJOS, sin distinción entre los propios y los adoptados. Los mayores ya están camino del doctorado.

pocas que eran extranjeras fueron salvadas por la intervención de embajadores y cónsules. Yo no contaba con embajador ni con cónsul. Tuve propuestas de grandes abogados extranjeros, capaces de movilizar embajadores y cónsules y las rechacé. De la historia, lo que interesa es el resultado. Todas las empresas que había creado y en las que el extranjero solo participaba minoritariamente y con aportes de capital definitivos, son ahora extranjeras. Los autores de esa traición al país se denominan "libertadores" y el procedimiento "recuperación patrimonial de la Nación". Es un hecho objetivo que cada argentino está en condiciones de juzgar. Si me hubiera limitado a ser comisionista de empresas extranjeras, nada hubiera sucedido, ni a aquéllas ni a mí.

EXTRA: ¿Cuál es su posición frente al actual gobierno?

J. A.: No son los hombres, sino sus actos, lo que interesa juzgar. Ni siquiera las intenciones, que aun siendo buenas pueden empedrar el camino de la desintegración nacional. Desde 1955 el país se ha estancado y los únicos progresos se anotan en el haber de un extranjero que ya comienza a actuar como dueño del país. Trece años de programas llamados de estabilización, basados en la asfixia financiera interna y en la devaluación externa, han servido para destruir el capital industrial auténticamente nacional y para forzar la transferencia de las empresas, en condiciones ruinosas, a favor del extranjero. Todo esto, acompañado de una letanía sobre la grandeza nacional permanentemente contradicha por los actos efectivos.

EXTRA: ¿Vd. es anticapital extranjero?

J. A.: No albergo xenofobia ni me opongo a toda inversión extranjera. Es una cuestión de límites, de dosificación, lo que convierte a un remedio en un veneno. Permítame una imagen. No es reprochable que un padre pretenda casar a su hija con un buen partido. Pero no es lo mismo obligarle a alquilarse por horas al mejor postor, con el pretexto de que al fin de cuentas se trata de la misma cosa. Esto es prostituir y la política de colonización a que ha sido sometido el país no es sino lo mismo. Admitir la útil cooperación extranjera no es brindarle el dominio de la economía nacional, ni compelir a nuestras empresas tras el castigo de la asfixia financiera, de la contracción del mercado y de la devaluación a entregarse por nada al postor extranjero. Hay tratante de países, como hay tratantes de blancas. La única diferencia es que los primeros aspiran además a los honores públicos y a la gratitud nacional.

EXTRA: Si Vd. tuviera el poder, ¿qué haría?

J. A.: He entregado a la imprenta un libro en el que pretendo diferenciar lo que va de una política económica nacional, a una política de desnacionalización económica. Sé que tampoco se me perdonará esa insolencia, como no se me perdonó la del empresario afortunado. No me he licenciado ni en Cambridge ni en Oxford, ningún colegio norteamericano me ha brindado un título de master en economía, no he prestado servicios ni en CEPAL ni en el Banco Mundial, no he sido representante de ninguna gran empresa internacional. Carezco pues de cualquiera de los títulos que permiten actualmente alcanzar el prestigio de economista y la jerarquía de ministro del ramo. Pero es muy difícil programar, dar vida y dirigir una docena de grandes empresas sin aprender algo de desarrollo económico y sin advertir qué es lo que sirve a la grandeza nacional y qué a su vasallaje. Allí encontrará mi respuesta a su última pregunta. La de un simple argentino que creyó, en serio, en el gran destino nacional. ◆

ENCUENTROS 3

"MI LUCHA ES QUITARME LOS DETALLES DE ENCIMA"



Manuel Iricíbar, artillero, profesional ciento por ciento, ex comandante de la Tercera División, ex jefe de cursos del Colegio Interamericano de Defensa, sacado de su retiro por Onganía para ser intendente municipal, se encontró con EXTRA durante media hora, sin quejarse de nadie y sin mirar hacia el pasado. Varios cigarrillos, entrecejo surcado y manos nerviosas van a contramarcha de una voz serena, flexible, persuasiva.

EXTRA: ¿Cómo explica usted esta contradicción, general?

IRICIBAR: Los nervios me fabricaron algunas úlceras, pero el mando me exigió hablar claro, conciso, sin dejar dudas.

EXTRA: ¿Cómo ve usted su gestión: como propulsor de la modernización de Buenos Aires, como administrador o como delegado de un gobierno revolucionario?

IRICIBAR: ¿Por qué no las tres misiones a la vez? Por supuesto que hay que poner la ciudad en nuevos carriles. ¿O es que nos vamos a conformar con terminar lo que se proyectó e inició ahce ya cincuenta años? Pero también estoy obligado a ajustarme a las líneas de un gobierno revolucionario. Quiero repavimentar la ciudad, pero al mismo tiempo hay que construir el Chocón para impulsar e integrar el Sur argentino. Aquí hay que limpiar, iluminar, despejar los nudos del tránsito, pero en todo el país, que tiene muchas regiones rezagadas, hay que construir caminos, escuelas, aeródromos, centrales eléctricas. En cada encrucijada hay que fijar prioridades. Y estas las fija el gobierno nacional.

EXTRA: ¿Cuáles son, entonces, sus posibilidades y sus trabas?

IRICIBAR: El intendente de Buenos Aires debe comenzar por ubicarse, por saber dónde está parado. No puede olvidar que en la Capital Federal coexisten y se superponen las más variadas atribuciones: las de la Policía Federal, el Correo, las Obras Sanitarias de la Nación, Gas del Estado, Transportes, SEGBA, la Empresa Nacional de Telecomunicaciones, la Secretaría de Educación y Cultura, la de Comercio... y hasta la Dirección de Ceremonial de la Presidencia... Si el gobierno municipal siempre fue coordinador, ahora debe serlo más que nunca.

EXTRA: Estas son las trabas, general. ¿Y las posibilidades?

IRICIBAR: Diga más bien los deberes: en número, infinitos, y de grave responsabilidad en la decisión. Hay que adelantarse a la época, en todo lo posible. Vea el caso de la avenida Nueve de Julio. Se la proyectó, estrecha, a principios de siglo. El intendente Mariano de Vedia y Mitre —a quien entonces algunos tacharon de loco— la hizo realidad en 1935 llevándola a 150 metros de ancho, que hoy ya no son holgadas. ¿Nos conformaremos con proseguirla tal como se la proyectó hace más de treinta años? ¿No tenemos el deber de prever por lo menos medio siglo más? Porque lo creo así hice estudiar la construcción de tres subsuelos en los tramos futuros.

EXTRA: Esas previsiones suyas...

IRICIBAR: Mías no: del goiebrno municipal...

EXTRA: ...esas previsiones ¿se integran con las del Plan Regulador?

IRICIBAR: Por supuesto. El Plan Regulador del crecimiento de la ciudad es el más importante instrumento de gobierno. Nos toca modernizarlo y adaptarlo a las necesidades que se van descubriendo. Pero, sobre todo, separar en él las medidas de largo, mediano y corto plazo.

EXTRA: Falta que usted nos diga, general, cómo se ve a sí mismo el intendente como administrador.

IRICIBAR: ¿Si le digo que mi lucha es quitarme los detalles de encima? Todos los problemas se resumen en cinco rubros: política, plan de acción, plan de obras, presupuesto y estructura burocrática. Mientras puedo mantener la distancia óptima respecto del conjunto, administro con tranquilidad y eficiencia. Lo malo es cuando los detalles se cuelan por la puerta del despacho.

EXTRA: ¿Debemos entender que no deben entrar?

IRICIBAR: El intendente sale a buscarlos. No les huye. El que gobierna debe estar bien informado personalmente. Salgo todos los martes y jueves a recorrer la ciudad. Pero otra cosa es que el intendente deba resolver las minucias de la ejecución.

EXTRA: ¿Interviene usted en las minucias de organización de su familia, general?

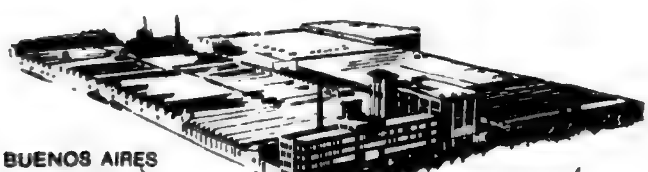
IRICIBAR: Juzgue usted por sí mismo. Tengo cuatro hijos varones. El mayor es teniente de corbeta, el segundo estudia ingeniería electrónica, el tercero ciencias económicas y el menor (casi un nieto) está en segundo grado...

EXTRA: ¿Le piden ellos consejo, o se resisten?

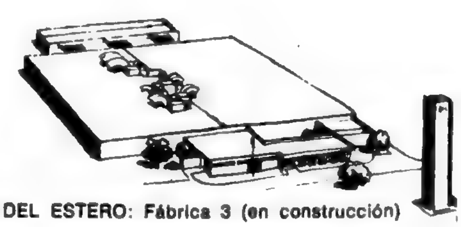
IRICIBAR: Sí, y no. Pero no le revelaré el porcentaje... ◆

grafa

GRAFA está orgullosa de reinvertir sus ganancias para beneficiar a millones de argentinos.
La materia prima tomada del país es devuelta a sus habitantes transformada en fuentes de trabajo, productos, obras sociales. GRAFA pone a disposición de sus consumidores sábanas y fundas para diferentes gustos y necesidades: DOS ESTRELLAS, 387, TROFEO DE LUJO, PERCALUX y PERCALESTER, con poliester; GRAFIL y FRESNO, telas con fibra poliester; telas pre-encogidas y pre-planchadas para confeccionar ropa de trabajo y calle; guardapolvos y delantales escolares, y pantalones y camisas OMBU. Todas estas prendas son de alta calidad y precios accesibles. Esta labor infatigable transforma diariamente 45.000 kilos de hilados en 130.000 metros cuadrados de tela, en un esfuerzo por brindar calidad, comodidad y economía.
La nueva planta industrial de Santiago del Estero, que prevé la producción de 11.000.000 de metros cuadrados de tela por año, es un esfuerzo más que simboliza la fe puesta en el país.
La preocupación constante de GRAFA: crear más fuentes de trabajo, más bienestar, seguirá inspirando su labor diaria, en una marcha hacia el futuro que no se detiene.



BUENOS AIRES
Fábricas 1 y 2



SANTIAGO DEL ESTERO: Fábrica 3 (en construcción)

grafa **una gran empresa privada argentina, al servicio de la comunidad**

ENCUENTROS 4

MARCH: LAS APARIENCIAS ENGAÑAN

Un gremialista con aspecto de lord y tradición "gorila" aparece unido al fuerte tronco de la CGT auténtica, dispuesto a defenderla contra los embates de una pequeña central obrera encabezada por Raimundo Ongaro. En la idea de una CGT grande, fuerte e integrada al proceso de Gobierno, March se proyecta con Taccone, Vandor, Coria y todo el sindicalismo peronista. Aquí se encuentra con Lucho Méndez, Reportero de EXTRA, y explica esas paradojas.



EXTRA: Después de tantos años de lucha contra los peronistas, Ud. aparece hermanado con Vandor, Coria y Cía. en la disputa contra una CGT paralela... ¿Se convenció de que el peronismo es sano?

MARCH: Pregúnteselo a la CGT de Ongaro, donde se han infiltrado los comunistas. Yo nunca cambié. La única realidad tangible y profunda es la revolución social que cambiará al país.

EXTRA: ¿Cree que será posible una CGT unida?

MARCH: La central obrera es una sola y está unida. Hay grupos pequeños, molestos, pero ninguna gran solución carece de contra. Lo importante no es que haya divergencias entre dirigentes. Sólo importa que las bases, los trabajadores, tengan claro el proceso que vivimos.

EXTRA: Ya no piensa en excluir al peronismo.

MARCH: De ninguna manera. Necesitamos responsabilidad, seriedad e ideas claras para saber a ciencia cierta cómo se debe modelar el futuro a través de una CGT sin mística del pasado, para hacer jugar a la clase trabajadora el rol definitivo que le corresponde como juez y parte en el ámbito de la vida nacional.

EXTRA: Se piensa que algunos miembros de la CGT quieren, desde ella, gobernar al país... ¿Entrarán en la órbita del gobierno?

MARCH: No hay soluciones sectoriales en este país. Ni para los capitalistas ni para los trabajadores. Vivimos un proceso de salida integral para la Nación.

EXTRA: ¿Y eso cómo se concreta?

MARCH: Los trabajadores no hemos participado, ni siquiera influido en los actos de gobierno, de los que debe derivarse esa solución nacional. Si quienes gobiernan, o gravitan, fracasan en su intento, nadie nos negará el derecho a tomar el timón a nuestro turno. No creo que se atrevan.

EXTRA: Pero una buena solución para viabilizar esa salida sería el Consejo Económico Social... ¿Verdad?

MARCH: Lo sabrán quienes lo anunciaron. Es cuestión de ellos. Basta que se decidan a ponerlo en práctica.

EXTRA: Quizá las apariencias engañen, pero Ud. se parece cada vez más a un lord inglés que a un sindicalista.

MARCH: Sin embargo, mi gremio me apoya cada vez más. No sé si usted juzga al gremialista por su aspecto físico o por su indumentaria o por la cordialidad o crudeza de su trato; los empleados de comercio, los trabajadores, toman en cuenta otros valores para juzgarme: mis ideas, las obras que proyectamos y realizamos, cómo esta que Ud. está viendo del Banco Sindical. Un 70 por ciento de las acciones pertenece a la Federación y otro 30 por ciento al comercio. En síntesis, nos juzgan por los caminos que trazamos para que por ellos transiten nuestros compañeros hacia su elevación moral y material.

EXTRA: ¿A Vandor no le guarda rencor?

MARCH: Vandor hace tiempo que se apartó de Perón. Vive la realidad, sabe ubicarse. Con él y con otros dirigentes con los que discrepé hemos sabido mantener diferencias civilizadas, sin llegar al agravio personal. Repitiendo a la Antígona de Edipo Rey: "no he nacido para odiar, sino para amar".

EXTRA: ¿A Perón también lo ama?

MARCH: Me es indiferente. De él que hablen los historiadores. Lo considero superado por el proceso nacional. Sería funesto para los trabajadores estancarse en el pasado, por eso confío en esta etapa donde el impulso nos proyecta a todos hacia el futuro. Si surge el movimiento obrero en la conducción del país, no habrá entrada para políticos: será auténticamente nuestro, nacional y sin compromisos: ni con Perón, ni con Frondizi, ni con Illia, ni para ninguno de los conocidos de siempre.

EXTRA: ¿Cómo define a la CGT del futuro?

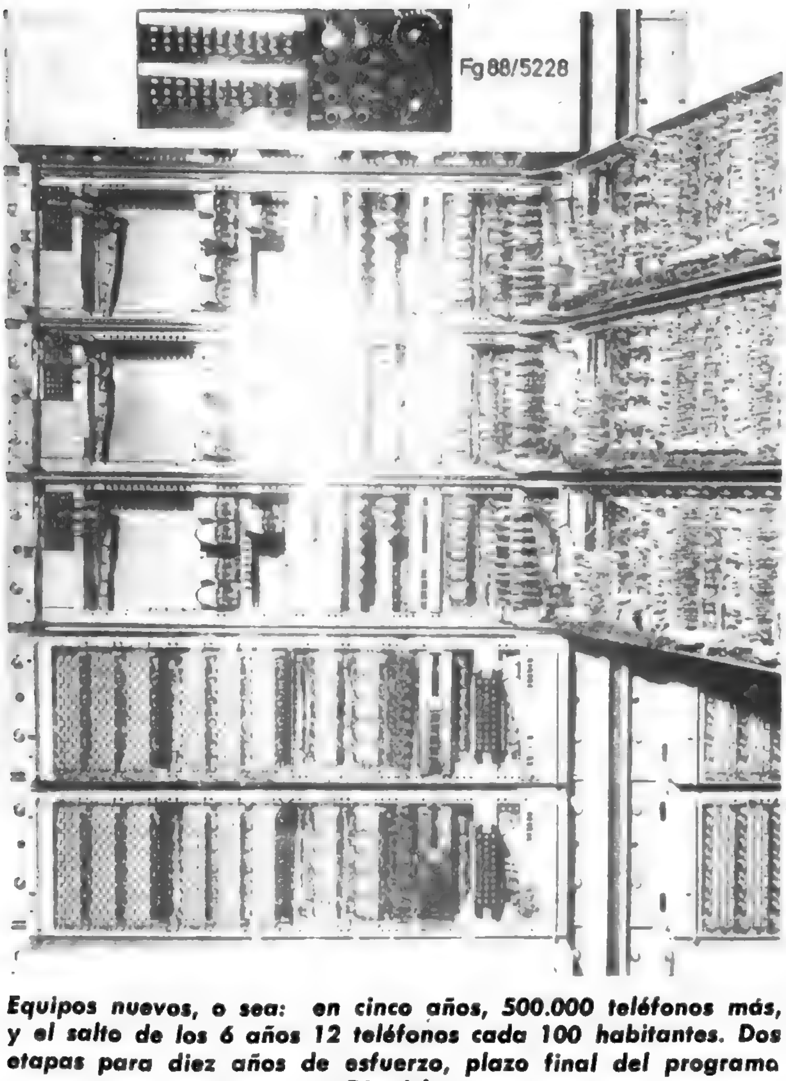
MARCH: Como el instrumento idóneo, moderno y dinámico de los trabajadores sindicalmente organizados, para ir concretando todas las definiciones de que acabamos de hablar. ◆



ZENITH CUMPLE
50 AÑOS
DE CONTINUO
LIDERAZGO
EN CALIDAD
"el especial" de las bodas de oro
ZENITH
EL TELEVISOR MAS FINO DEL MUNDO
Y-2212
único portátil de pantalla gigante
Extra-delgado, portable "room-to-room", fácil de llevar de un ambiente a otro.
EL PLAZA
1968 21"
CHASSIS CONSTRUIDO A MANO
SIN CIRCUITOS IMPRESOS
EN VENTA EN LAS AGENCIAS AUTORIZADAS
LOS FABRICA Y GARANTIZA
TELESUD S.A.
Licencia exclusiva de ZENITH RADIO CORPORATION (Chicago)
FABRICANTES DEL TELEVISOR DE MAYOR VENTA EN EL MUNDO
Administración y Ventas
AV. MONTES DE OCA 2195 - Tel. 21-6521-2139
Servicio Técnico Zenith:
AV. ROMULO S. NAON 2980 (ex Av. Forest)
Tel. 51-2810 al 2819
11ª Cinta Azul Consecutiva
Industria Argentina

ENTEL DICE: ¡HOLA!

El coronel Oscar Dietrich, presidente de la Empresa Nacional de Teléfonos, representa una esperanza más en el largo calvario que los argentinos vienen sufriendo con sus teléfonos, otrora eficaces y serviciales. Nada anda bien en materia de comunicaciones. La impaciencia del público es mucha, como también la de este cuestionario. Pero en su encuentro con EXTRA, el coronel Dietrich dice ¡Hola! al optimismo.



Equipos nuevos, o sea: en cinco años, 500.000 teléfonos más, y el salto de los 6 años 12 teléfonos cada 100 habitantes. Dos etapas para diez años de esfuerzo, plazo final del programa Dietrich.

—¿Cuánto tiempo más tendrá que esperar un ciudadano para hablar normalmente por teléfono?

—El proceso tiene necesariamente que llevar tiempo, porque es elevado el déficit del servicio, y se ha de cumplir de manera concordante con las posibilidades económicas y financieras de la E.N.Tel., sin comprometer fondos del Tesoro Nacional. Debe cuidarse también no realizar compras en el extranjero que demanden la inversión de divisas, para no distorsionar la balanza de pagos del país. Todos los materiales necesarios que puedan ser producidos por la industria argentina se comprarán aquí.

En una primera etapa, que demandará alrededor de 5 años, podrá alcanzarse a dar satisfacción a la actual demanda de teléfonos registrada, que a la fecha se acerca a los 500.000 aparatos. La acción persistente que se ha de continuar permitirá que en los años sucesivos, no más de otros 5, se logre nivelar la densidad telefónica normal para nuestro país que, tomando como base el promedio de ingreso por habitante, puede estimarse en 12 teléfonos por cada 100 habitantes. En la actualidad ese nivel es del orden de 6 tel./100 habitantes.

—En síntesis, la empresa telefónica pierde plata...

—La E.N.Tel. no es una empresa deficitaria. De sus fondos propios cuenta para este año con 16.000.000.000 de pesos, que se invertirán en edificios, equipos y mano de obra capitalizable. La evolución económica del ente permite anticipar la seguridad de que esa suma se verá incrementada año tras año, por los mayores ingresos que produzcan los nuevos servicios que se habiliten. De esta manera, invirtiendo en obras el superávit anual, se podrá llegar paulatinamente a la prestación de un servicio eficiente, colocado a la altura del progreso y desarrollo del país.

—Existe la desdichada tradición de que en estos "planes reestruc-



SHOW DE PRECIOS
Todos nuestros precios bailan! Ahora Ud. compra buenos muebles a precios imbatibles!
30 Cuotas de $ 1.650.- $ 49.500.-
Anticipo $ 7.500.-
Total $ 57.000.-
OFRECEMOS OTROS PLANES A SU COMODIDAD
Y EN LIVING-CAMA "ROMANCE" OFRECE EL SURTIDO MAS FANTASTICO. LOS MECANISMOS MAS MODERNOS, AL ALCANCE DE TODO EL MUNDO
SADIMA MUEBLES EN BIEN DE LA COMUNIDAD OFRECE PLANES IMBATIBLES
1000 MODELOS DE MODULARES
ULTIMA CREACION
A PRECIOS IMBATIBLES
SECRETER-CAMA SIN ESCRITORIO
TENEMOS MODELOS PARA 1, 2 Y 3 PERSONAS
SECRETER CAMA
40 CUOTAS de $351.- $ 14.040.-
Anticipo $ 1.560.-
Total $ 15.600.-
OFRECEMOS OTROS PLANES A SU COMODIDAD
SILLON CAMA
DIVAN CAMA
ACEPTAMOS SU CREDITO PERSONAL BANCARIO, CUALQUIERA SEA LA INSTITUCION QUE SE LO OTORGUE.
RESERVE AHORA SU COMPRA NO LO DEJE PARA MAS ADELANTE PORQUE LE PUEDE COSTAR MAS CARO
SADIMA MUEBLES
RIVADAVIA ESQ. CATAMARCA
LA ESQ. DE LA ECONOMIA
ESTACIONAMIENTO GRATIS EN GARAGE DE HTO YRIGOYEN 2945
ATENCION PERMANENTE AL PUBLICO DE 9 A 20 HS.
para su comodidad hemos abierto una concesionaria en CABILDO 1952



ENCUENTROS 5

turadores" se da prioridad al capital extranjero.

—El plan de expansión elaborado por la Intervención en la E.N. Tel., que cuenta con la aprobación del Poder Ejecutivo Nacional, tiene uno de sus pilares de cimentación, en la participación de la industria privada argentina. Las más importantes firmas productoras de materiales telefónicos han sido convocadas. Se les ofrece la oportunidad de hacer producir a pleno sus plantas instaladas, ocupadas hoy solamente en un 30 % por la falta de mercado para la colocación de sus productos, garantizándoseles por contrato la compra de todos los materiales que la E.N.Tel emplee en la ejecución de este plan de expansión. Lógicamente, a mayor producción más bajos costos y, en razón de ellos, mayores posibilidades de inversión por parte del ente estatal. Estos nuevos precios, por otra parte, colocarán a la industria argentina a nivel competitivo para la exportación del excedente de su producción. Una consecuencia natural de esta intensificación de la actividad industrial, ya en el campo social, la constituirá el mantenimiento y acrecentamiento de importantes fuentes de trabajo permanente.

—De cualquier modo, hay una violenta presión —como en los ferrocarriles, como en el petróleo— hacia la privativación.

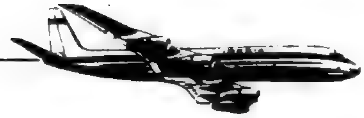
—No está en el ánimo del gobierno nacional privatizar los servicios telefónicos. Los males del ente estatal no son mayores que los de la mayor parte de las compañías privadas que actúan en el país. Estas, desde hace años, han detenido la extensión de sus actividades y mantienen los servicios con equipos ya viejos y desgastados. Así, además de deficientes, son deficitarios. El caso de la C.O.T.I., de La Rioja y Catamarca, es un ejemplo. En mucho tiempo nada se ha hecho, fundando el propósito de mejoras en la obtención de privilegios que resultan onerosos para la economía nacional. Ahora se nacionalizan los teléfonos en esas provincias, dando cumplimiento efectivo a una ley de expropiación no efectivizada hasta el presente, y la E.N.Tel los tomará a su cargo para desarrollar allí una acción intensa, acorde con el cumplimiento del plan piloto de promoción y desarrollo de esa región, que ha puesto en marcha el gobierno nacional, y que abarca también a los servicios telefónicos.

—¿Usted no coincide, entonces, con la difundida opinión de que todo lo que se nacionaliza se hace burocrático e ineficiente?

—En apoyo de la no privatización cabe señalar que, recién a partir de la nacionalización de los teléfonos en el país, las comunicaciones de este tipo han sido llevadas a lugares distantes de centros urbanos, cosa que no hacían las compañías privadas por no resultarles rentables esos servicios. Pero, así como no es propósito privatizar los actuales servicios telefónicos que atiende el Estado, tampoco la política a seguir se encamina hacia la nacionalización de todos aquellos que son cubiertos por empresas u organismos privados. El programa de la E.N.Tel se funda, primordialmente, en la expansión vertical de sus servicios, es decir, mejorándolos donde ya existen, elevando la densidad telefónica en relación con el número de habitantes, ampliando la capacidad de las centrales, modernizando los sistemas. En una palabra, brindar a los usuarios una atención correcta, eficaz y efectiva.

—¿Se mantendrá, pues, la tutela general del Estado?

—La privatización podría alcanzar solamente a algunos servicios que no hacen a la concepción integral de la empresa como ente estatal, tales como transportes y tareas de plantel exterior, si los estudios que se realicen llegan a la conclusión de que por vía de una modalidad semejante, resultarán más económicos. ◆



BUENOS AIRES LAS PALMAS

IBERIA

inaugura su 3er vuelo semanal a Europa con una sola y exclusiva escala: Buenos Aires - Las Palmas

YUSTE 80

IBERIA, Lineas Aéreas de España, inaugura su nuevo vuelo semanal a Europa con una sola y exclusiva escala: Las Palmas! Sí, IBERIA, la única compañía que une directamente Buenos Aires con Las Palmas, le ofrece a Ud. la atracción de comenzar su excursión a Europa en una Isla de ensueño. Allí Ud. gozará de un permanente sol de primavera, playas tibias, frontón y toda clase de deportes acuáticos. Montañas, huellas emotivas de los famosos Atlantes y además todas las ventajas de un puerto franco para comprar más barato todo lo que quiere. No pierda la oportunidad! Su billete de viaje para Europa incluye una Isla de ensueño si Ud. viaja por IBERIA.

IBERIA
LINEAS AEREAS DE ESPAÑA
Donde solo el avión recibe más atenciones que usted

Consulte a quien más sabe de viajes: su Agente de Viajes I.A.T.A. o a IBERIA, Lineas Aéreas de España - Av. Pte. R. Sáenz Peña 947 Tel. 35-2056/9 - Bs. As. - Ezeiza: 650-0393 - En CORDOBA: Galeria Ames Buenos Aires 180 - En ROSARIO: Sarmiento 819. 3er piso. Edif. Travella. En PARAGUAY: 25 de Mayo 161/65. Asunción

CAMMAROTA: "¡DALE CON QUE COPIO!"

Esta carta fue recibida por EXTRA y motivó el reportaje a a su autor, un porteño de 38 años que todas las semanas llena 75 carillas durante 48 horas para su programa: TELECOMICOS. EXTRA le preguntó de dónde lo copia. Y otras cosas más.

> En el número treinta y dos aparecido de EXTRA en una nota sobre la televisión, se expresa que no se comprende cómo Telecómicos —entre otros programas— persista en la televisión.
>
> Al respecto quiero darle un dato totalmente objetivo: el rating promedio de Telecómicos desde diciembre de 1964 a febrero de 1968, es decir a través de 39 meses consecutivos, es de 25,19 %, marca que difícilmente pueda ostentar otro programa cómico (o de cualquier otro género) en tal largo lapso.
>
> En estos 39 meses(TELECOMICOS ha figurado 27 meses entre los 12 primeros programas de la televisión argentina. (Son todos datos IVA).
>
> Sin embargo, el rating no puede considerarse sin observar también contra quien se compite: en el caso de Telecómicos la competencia durante 8 meses por año es nada menos que Tato Bores, que sale al aire simultáneamente con nuestra segunda media hora. Obviamente, Tato nos resta público y si a pesar de tan formidable competencia TELECOMICOS está donde está, creo que ello implica claramente el porqué de su persistencia, que por otra parte nuestros contratos aseguran por varios años más.
>
> Dicho con menos tecnicismo: Telecómicos persiste porque a la gente le gusta Telecómicos!
>
> Cordialmente
>
> ALDO CAMMAROTA

EXTRA: ¿Se acuerda cuánto hace que escribió su último chiste original?

Aldo Cammarota: Hace exactamente dos minutos, cuando terminé de escribir el libreto radial para el próximo domingo. Ahí hay un chiste original.

E: No es cierto, hace menos tiempo. Me lo acaba de decir a mí.

A. C.: Gracias.

E: Sus personajes son originales. ¿Los inventa constantemente?

A. C.: Son originales y estoy constantemente tratando de encontrar otros nuevos.

E: Si esto es cierto, ¿por qué no cambia los personajes de Telecómicos?

A. C.: Los que duran duran porque los quiere el público. Además, una sencilla estadística demostraría que en los últimos seis meses hemos renovado totalmente los personajes.

E: Usted no es capaz de escribir un programa de humor fino, como Telecataplum. ¿O sí?

A. C.: Hace poco he hecho una secuencia de 17 gags mudos. Eso es para todo público, evidentemente. No escribo, ni me gusta escribir, programas como Telecataplum por razones de ritmo. Son programas muy pesados para nuestro público. Tienen cosas buenas, es cierto, pero los recursos humorísticos que usan son muy lentos en su resolución.

E: Precisamente como algunos chistes suyos en Telecómicos.

A. C.: Ese problema ocurre en los personajes con mecánica. Por eso tratamos de cambiar la mecánica de los personajes para que no aburra. Pero hay que tener personajes, porque el gag aislado no se capitaliza, la gente no lo recuerda. Si va unido a un personaje, sí.

E: ¿Qué programas hacen eso?

A. C.: "La Tuerca", "Matrimonios y algo más", "Telecómicos".

E: Todos del canal 13. El hecho de que los nombre confirma que usted es accionista del canal.

A. C.: ¡No, por favor! Si lo fuera tendría mucho más plata de la que tengo.

E: ¿Gana mucha plata escribiendo libretos?

A. C.: Sí, estoy bien pago.

E: ¿Y a sus actores les paga bien?

A. C.: Sí. No todos ganan lo mismo, pero están bien pagos. Se les establece una jerarquía de acuerdo a la efectividad de sus personajes. Es la ley de la oferta y la demanda.

E: ¿Es cierto que "Telecómicos" y "La revista dislocada" son los dos peores programas cómicos de la televisión?

A. C.: ¡No! Compararlos evidencia que usted no ve ninguno de los dos programas. Ni un niño de cinco años haría esa comparación. Por empezar, "La revista dislocada" adolece de libretos, es evidente. Y después que ellos están en un género cómico-musical que nosotros no abordamos porque no nos interesa. No se los puede poner en un plano de igualdad. Nosotros he-



Gracioso Cammarota: No se vayan, que a veces viene lo mejor...

mos hecho escuela, tanto es así que los que nos siguen nos imitan.

E: ¿Está peleado con Délfor?

A. C.: Ahora nos hemos reconciliado.

E: ¿Cuándo va a dejar de hacer humor radial y va a hacer por fin humor televisivo?

A. C.: Si le acabo de decir que hicimos 17 gags mudos seguidos no veo donde está el humor radial. Lo que pasa es que usted confunde televisión con cine. En radio hago radio, y en televisión, televisión.

E: ¿Por qué, entonces, pone tantos cartelitos que dicen "un día después", "a los cinco minutos", etcétera? Parece de historietas.

A. C.: Cada vez los uso menos. Ahora apenas si hay uno por programa.

E: ¿Por qué "Telecómicos" no forma buenos actores?

A. C.: ¿Y alá, el correntino Bruno, Calabró, qué son?

E: Si "Telecómicos" y "Operación Ja Ja" estuvieran en el mismo horario, a usted se le iría toda la audiencia, ¿no?

A. C.: No, ganaría audiencia. "Telecómicos" ha tenido, desde diciembre de 1964, un promedio de 25 puntos de rating. No creo que muchos lo ostenten.

E: ¿Por qué dura tanto "Operación Ja Ja" entonces?

A. C.: Porque tiene algunos aciertos: la polémica en el bar, por ejemplo.

E: ¿Usted quiere ser presidente de la nación?

A. C.: Es una de mis mayores aspiraciones.

E: Lástima que militó en un partido tan antipopular como el de Alvaro Alsogaray, si no, quien le dice...

A. C.: Está equivocado. A pesar de todo lo que haya estado en ese partido, yo no militaba en él. Soy un hombre independiente.

E: ¿Qué tal Alsogaray? ¿Nunca se le ocurrió llevarlo como actor a "Telecómicos"?

A. C.: No, no. El está en otra cosa. Sería pésimo actor.

E: ¿Por qué fracasa cada vez que quiere editar una revista?

A. C.: Fracasé una sola vez. No la supe promocionar ni tenía el dinero necesario para hacerlo.

E: ¿De qué revistas extranjeras copia sus chistes?

A. C.: De ninguna. Las archivo a todas pero no las copio.

E: ¿Y argentina?

A. C.: Usted la tiene con que copio. Al único que copio es a mí mismo.

E: ¿Este es un año malo para "Telecómicos"?

A. C.: Estamos en alza. El rating es inexorable: por eso soy un apasionado de él.

E: ¿Cuántos años tiene usted?

A. C.: 38, y pienso seguir escribiendo libretos hasta que muera.

E: ¿Le tiene miedo a la muerte?

A. C.: Pienso siempre en ella por el misterio que significa. Siempre he querido saber para qué estamos. Pero me gusta la vida.

E: ¿Cree en Dios?

A. C.: Sí.

E: ¿Santulonamente?

A. C.: No. No por religión sino por filosofía. ◆

SIETE HORAS CON LA BENCICH

Lo sue nadie logró lo hizo Jorge Capsitski para este encuentro de EXTRA: tres entrevistas sucesivas, un total de siete horas durante las cuales Emilia Irma Briboes de Bencich se mostró tal cual es. La agresividad de las preguntas y la desesperada franqueza de las respuestas pintan un reportaje inusual.

—¿Cuál es su edad?

—No voy a responder a este tipo de preguntas. No soy una figura famosa. Ni una estrella de cine. Mi edad no la dije ni en el jury. Ponga cinco años menos de los que represento.

—¿Por qué se niega a decir su edad?

—Se ha hablado demasiado de todo eso.

—¿Qué opina de las minifaldas?

—Me agradan.

—¿Las usa?

—Siempre creí tener buenas piernas. Puede poner que considero que mis dientes y mis piernas son preciosos.

—Durante el juicio, ¿no sentía las miradas de todos puestas sobre usted?

—No, desde chica fui muy bonita. Pronto me acostumbré a ser mirada. Nunca le di importancia a las miradas.

—¿Lo dice con orgullo?

—No. Creo que la belleza hay que agradecerla a Dios. Uno sólo debe enorgullecerse de sus cualidades personales.

—¿Iba al Jury vestida con excesiva seriedad, a propósito?

—Iba vestida como voy siempre.

—¿Cuál fue su reacción, cuando se enteró que la Fiscalía hacía lugar al Jury de enjuiciamiento?

—Lloré de alegría. Nunca olvidaré ee día. Fue uno de los más felices de mi vida. Era un 23 de diciembre, cuando me avisaron por teléfono que el Dr. Cabral encontraba motivos para el Jury: abrazaba a todos d alegría. Era el día del sorteo de Navidad. Teníamos una cocinera nueva, que entró a felicitarme, creyendo que me había sacado la grande. Hacía tiempo que no recibía una satisfacción tan inmensa. Recién entonces comenzaría a recobrar la salud.

—¿Es usted muy fácil de llanto?

—Si estoy muy emocionada, sí.

—¿Llora en el cine?

—No. Es muy difícil que llore durante una película. Aunque me emocione.

—¿Por qué pagó la coima?

—Porque mi abogado me aconsejó hacerlo. Estábamos acorralados. No tenía siquiera con qué pagar los sueldos de mi personal. Nos habían atado de pies y manos.

—¿Cuándo rindió su último examen?

—El mes pasado. Durante el Jury. Derecho Social con la cátedra del doctor Goyena.

—¿No se sintió reconocida por el profesor?

—Se me llamó a rendir examen por mi nombre. Creo que mi examen fue normal. Nadie hace diferencias conmigo. Soy una alumna como todas.

—¿Dónde hizo sus estudios secundarios?

—En el Colegio de Nuestra Señora de la Misericordia.

—¿En qué barrio pasó la mayor parte de su vida?

—Flores.

—¿Su marido era un anciano?

—No. Mi marido no fue nunca un anciano. Hay gente que es anciana a los cuarenta años. Yo lo comparo a Chaplin. Dudo que vuelva a encontrar otro hombre de su capacidad. Para mí fue mi mejor maestro.

—Descríbamelo.

—Era un ingeniero maravilloso. Sabía derecho más que un abogado. Nunca necesitaba del código civil para dar una solución acertada. Sabía encontrar siempre el punto de equidad. Creo que era un psicólogo nato.

—Pero, dijo usted que era su mejor maestro... ¿Significa esto que la sobreprotegía?

—No, no me sobreprotegía, me estimulaba. El dejaba que yo buscara la solución a todo por mí misma. Sólo me corregía en el caso que me equivocara. Quería que fuera fuerte. Tan fuerte como para manejar esta empresa.

—¿El era fuerte?

—Sí, pero en él eso era un don innato.

—¿Cómo lo conoció?

—Le fui a vender un terreno (que nunca compró). Confesó estar más interesado en la vendedora que en comprar el terreno.

—¿Sus padres se opusieron al matrimonio por la diferencia de edad?

—Es lógico, pero su oposición terminó cuando conocieron a Miguel (Juan María Bencich era llamado Miguel por sus íntimos).

Mi padre termión siendo un gran amigo de mi marido. Pero —es ló-





La Bencich con gente alrededor. "Estoy acostumbrada a que me miren".

gico— tuvimos que cencer oposición para casarnos.

—¿Cómo era su marido como empresario?

—Era una autoridad en la empresa. Realmente la manejaba.

—¿Y como padre?

—Era un padre maravilloso.

—¿A pesar de la edad, tenía comunicación con su hija?

—Muchísima. Mi hija dormida —fíjese qué curioso—. Mi hija dormida reconocía sus pasos.

—Dicen que usted ha tenido una hija para asegurar su haber hereditario.

—Eso es una infamia y jurídicamente es una estupidez.

Yo hubiese tenido mi parte hereditaria sin mi hija. Esa criatura fue una sorpresa magnífica. Un verdadero regalo del cielo, que nos enorgulleció a los dos. Si se lo interpretara desde el punto de vista mezquino. Sin tenerla, toda la fortuna hubiese sido para mí. Mientras que así, debo dividirla. Pero desde ya aseguro a usted que el cien por ciento es de mi hija. En ese sentido y por declaraciones vertidas por el Dr. Lifac en la revista "Gente", le sigo un juicio por calumnias e injurias. Si hay algo que me indigna es la difamación sin causa. La calumnia me indigna, porque si algo es difícil es frenarla. Es como recoger una pluma del viento.

—Viendo actuar a su marido... ¿Se notaba que era millonario?

—No, él se sentía tan cómodo comiendo con un chofer como con el Presidente de la República. Era un hombre maravilloso en todo sentido. El me enseñó a ser una mujer de empresa (y mire que no es fácil ser empresaria). El me pidió que siga abogacía.

—¿Aún no me explicó con qué propósito?

—Quería que tuviera una base sólida, para controlar a mis asesores. Es una forma de saber dónde estoy sentada.

—¿Eso de sentarse a la mesa con el chofer era una comparación o me estaba usted contando una costumbre?

—Era una costumbre, y aún no la hemos abandonado. Cuando viajamos, vayamos a comer al sitio que vayamos, el chofer se sienta en nuestra mesa.

—¿Cuántos años hace que está a su servicio?

—Cinco años.

—¿Siente usted aún la presencia de su marido?

—En mi casa se vive como si él estuviera.

—Exactamente, ¿cuándo falleció?

—El 23 de mayo van a hacer tres años.

—¿Cómo es su hija?

—Nora es una criatura extraordinaria. Tiene un parecido físico extraordinario a su padre.

—¿Cuántos años tiene?

—Cuatro años.

—¿Cuántas horas por día es madre?

—Todas las que puedo.

—¿No teme que su hija se convierta en una hija de millonaria?

—La niña tiene lo indispensable y nada más, no quiero que se deforme.

—¿Qué hace usted los sábados?

—Juego con mi hija.

—¿Van juntas al cine? ¿Hábleme de la niña?

—Le gusta mucho el teatro. Teatro infantil (desde luego). Sólo una vez fuimos al teatro para adultos. Y la tuve que sacar de la sala. Habíamos ido a ver a Naty Mistral. Como la niñera es española, ella admira a España terriblemente. La niña quiso ir y yo la llevé. Sabía muchos cantitos del repertorio de esa cantante, porque la niñera se los canta. Sabía pedacitos. Empezó a cantar junto con Naty Mistral. Al principio hizo gracia al público. Pero claro, la cantante le tapaba la voz. Mi hija se puso nerviosa y se empezó a gritar ¡¡QUE ESA MUJER SE VAYA!!

—Los niños tienen a veces gestos que permiten demostrar que tienen una predisposición por el arte; en otras oportunidades demuestran tener desarrollado un innato sentido de la justicia, ¿se da esto último en su hija?

—Sí, yo lo he notado. Cuando alguien toma algo y ella sabe positivamente que es de otro. Si cree que ha sido tomado sin permiso, tratará de quitarlo para devolvérselo a su dueño. Eso es muy típico de ella.

—¿Qué repercusión tuvo el proceso en su hija?

—Traté de mantenerla apartada. Pero es demasiado inteligente. Ella me veía preocupada (desde que empezó el Jury me recuperé y engordé cinco kilos), yo vivía angustiada, creía ser víctima de una maffia. Y me decía mi hija: "Mamita, no estés tristes, a los jueces malos se los van a levar los diablos rojos" ◈

Su atención, por favor!

PARA PAGAR LA PATENTE 1968 EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES SE EXIGE NUEVA DECLARACION

Sin la presentación de una declaración de actualización de datos, no se podrá pagar la PATENTE de 1968 (Impuesto a los automotores)

DEL 8 DE MAYO AL 25 DE JUNIO

Se puede presentar esta declaración y pagar el impuesto.

Al vencimiento no se podrá circular sin ambos documentos.

ASESORAMIENTO: En cualquiera de las Delegaciones u Oficinas de la Dirección Recaudación (ex Rentas)

PRESENTACION: Oficinas de la Dirección Recaudación del lugar de radicación del automotor exclusivamente.

PAGO: Sucursal del Banco de la Provincia de su residencia o en Casa Central La Plata.

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE ECONOMIA

Dirección Recaudación
Dirección Registro de la Propiedad

ENSAYOS

LA FRUSTRACION DEL MUTUO CONSENTIMIENTO COMO CAUSA DE DIVORCIO

por ENRIQUE DIAZ DE GUIJARRO



Antonio Caggiano, arzobispo de Buenos Aires, con su colega chileno Silva Henriquez. ¿Hubo transacción con el episcopado?

¿Acabó para siempre la triste farsa de la separación? Eso es lo que se esperaba. Sin embargo, surgen voces de protesta: el "divorcio argentino por mutuo consentimiento" no ha resultado tal, sin duda por una negociación con sectores eclesiásticos. Así se generó una separación por presentación conjunta, sujeta a aprobación judicial: esta es la figura jurídica exacta. Es decir: la presencia alarmante, siniestra, de otro juicio-farsa. Así lo afirma, por lo menos, el Dr. Enrique Díaz de Guijarro, profesor emérito de la Universidad de Buenos Aires y conocido especialista en Derecho de Familia, materia de su preferencia como catedrático y como tratadista.

ME pide la dirección de EXTRA un prolijo desarrollo —con explicación adecuada y crítica merecida— sobre el nuevo art. 67 bis de la ley de matrimonio civil, que rige la institución jurídica que acaba de incorporarse a nuestro derecho y que comenzará a regir el 1º de julio próximo: La separación personal por presentación conjunta.

Este tipo de separación reemplazó al largamente anunciado divorcio por mutuo consentimiento. Numerosas y fundamentales son las diferencias que existen entre aquélla y éste. Luego las desarrollaremos.

Oportuno es aclarar, de entrada —pues algunas confusiones se han advertido—, que ninguna de las dos hipótesis repercute sobre el vínculo nupcial, pues la indisolubilidad matrimonial siempre fue mantenida en todas las etapas de la elaboración del texto vigente. Sólo se quiso —y esto desde el principio— incorporar otra causal al sistema del divorcio regulado por la ley de matrimonio civil, esto es, suprimir la exclusión del mutuo consentimiento, que esa ley establecía, y admitir, en cambio, una vía en la cual la voluntad de los esposos pudiera determinar la cesación de la vida conyugal, dentro de los restringidos efectos reconocidos por nuestra legislación. En ningún momento, pues, se planteó si convenía —o no— reimplantar el divorcio absoluto que rigiera brevemente hace unos años y que sí permitía celebrar nuevas nupcias.

Con todo, anticiparemos que la norma aprobada tiene mucho menos alcance que el mutuo consentimiento inicialmente propiciado.

EL PRIMITIVO MUTUO CONSENTIMIENTO

Pleno estado público alcanzó la primitiva iniciativa de la comisión reformadora del código civil, cuando hace unos meses trascendió que incorporaba el mutuo consentimiento a las causales de divorcio consagradas por el art. 67 de la ley de matrimonio civil —adulterio; tentativa contra la vida del otro cónyuge, ya como autor, ya como cómplice; provocación de un cónyuge al otro a cometer adulterio o delitos; sevicia; injurias graves; malos tratamientos; y abandono voluntario y malicioso—, con la consiguiente derogación del art. 66, que disponía que "no hay divorcio por mutuo consentimiento de los esposos".

No se difundió el texto preparado, pero sí se conoció ampliamente la idea. Ahora brindamos ese texto, para que haya cabal conciencia del sentido progresista y realista con que se lo concibió, a la par que también transcribimos la norma que acaba de sancionarse, para que puedan compararse sus textos y apreciar sus notables diferencias, en cuya ex-

plicación nos detendremos de inmediato.

DIFERENCIA ENTRE MUTUO CONSENTIMIENTO Y PRESENTACION CONJUNTA

Mutuo consentimiento significa la expresión libre y concorde de la voluntad de ambos cónyuges para obtener el divorcio, esto es, y entre nosotros, la separación de cuerpos.

Separación pedida por presentación conjunta también es expresión libre y concorde de la voluntad de los esposos, pero no basta para lograr el divorcio —a diferencia del supuesto anterior—, porque necesita que "los motivos aducidos por las partes sean suficientemente graves", según la "ciencia y conciencia" del juez.

En el mutuo consentimiento —según principios universales y según el originario proyecto argentino— no hay que manifestar las razones que determinaron la decisión de marido y mujer. En cambio, en nuestra separación por presentación conjunta hay que expresar "al juez competente que existen causas graves que hacen moralmente imposible la vida en común".

En el mutuo consentimiento, la función del juez es pasiva, salvo el intento de provocar la reconciliación conyugal. Pero en nuestra separación por presentación conjunta, el juez se desempeña activamente, desde que debe valorar las referidas causas y sólo cuando "sean suficientemente graves" declarará la separación.

JUICIO SIN JUICIO

Estas diferencias conducen a una tremenda situación: Marido y mujer, aunque en audiencia reservada y sin constancia posterior, tendrán que exhibir ante el juez toda la magnitud del drama emocional que los ha llevado a pedir la separación. No habrá demanda escrita con pormenores debidamente desenvueltos por un abogado, sino un directo y personal alegato de cada cónyuge frente al otro, con toda la angustia propia de los acontecimientos vividos y sin la serenidad expositiva de quien puede catalogarlos con equilibrio propio del tercero. Si el mutuo consentimiento tradicional relega la pasión y sólo obra con sus consecuencias, la presentación conjunta del novísimo régimen actúa con reanimación del fuego, con resurgimiento de vivencias, con cruda exposición de lacras, miserias y desprecios. ¿Pueden ser los dos acusadores monólogos materia propicia para la reconciliación que, por dos veces, ha de intentar forzosamente el juez; o harán más hondo el distanciamiento y más profundos los agravios? Como paradójico resultado de una modificación que pretende impedir la expansión del divorcio por mutuo consentimiento, tendremos una aguda acentuación de la crisis matrimonial y una dificultad más, sumada a las muchas dificultades que hacen rarísimas las reconciliaciones.

Obsérvese que si el juez sólo acordará la separación cuando los motivos "sean suficientemente graves", las partes se empeñarán en destacar su gravedad, lo que hará callar al recato y silenciar la prudencia y no olvidar lo que no se puede comprobar por haber acaecido en la intimidad de la alcoba. Desnudeces espirituales lucirán más que nunca, pues la controversia judicial tenía límites ante las aseveraciones que eran susceptibles de tornarse injuriosas y ante los hechos imposibles de acreditar con testigos.

Además, esos dos monólogos nos llevan, retrospectivamente, a los antiquísimos procesos en que la "ciencia y conciencia" del juez reposaban sólo en su sabiduría y en su impresión subjetiva sobre lo que se le exponía, sin ayuda de ninguna probanza. Nada de esto concuerda con el moderno sistema judicial, que se sustenta en la convicción del juez creada a través de las pruebas con que los contendores apoyan sus pretensiones y demuestran su razón y su legitimidad. Aquí y ahora, sin prueba, es decir, sin forma de juicio, el juez resolverá, como decidiendo un juicio: concederá la separación o la negará. ¡Un juicio sin juicio, pues no hay juicio sin forma de tal! Mucho mejor y más respetuoso de la dignidad de los cónyuges es el simple y directo mutuo consentimiento. Y mucho mejor, también, para la dignidad de la justicia, es homologar el acuerdo de los esposos, sin entrar a evaluar confesiones o imputaciones, de cuya sinceridad, incluso, no hay seguridad.

SUBSISTENCIA DEL JUICIO PREFABRICADO

Uno de los argumentos básicos que para promover la admisión del mutuo consentimiento tuvo el ministro del Interior, Dr. Guillermo A. Borda —real autor de la iniciativa que consideró la comisión reformadora del código civil—, fue anticipado por el mismo, como tratadista, hace años, en su obra sobre "Familia", donde dice, textualmente, al ocuparse de la expresa exclusión del mutuo consentimiento: "Este régimen parece "excesivo para un ordenamiento "legal que mantiene el principio "de la indisolubilidad del vínculo. "Cuando la vida en común se ha "hecho intolerable, cuando ambos "cónyuges están de acuerdo en "que la separación es el único "medio de poner término a una "convivencia imposible, es demasiado exigir un pleito y ventilar "con él todas las miserias de un "matrimonio desgraciado. De todas maneras, la sentencia no tiene otro efecto que decretar una "separación personal que por lo "común ya está consumada de "hecho" (3ª ed., t. 1. ps. 359 y "360).

Estas ideas se entroncaron con el mensaje que, como ministro, difundió para destacar el sentido y el alcance de las reformas introducidas al código civil, oportunidad en la que expresó: "Ello obligaba a seguir un juicio y a aportar las pruebas de la inconducta "del otro cónyuge. Muy frecuentemente, los esposos deseaban "evitar el pleito con el razonable

EL PROYECTO:
MUTUO CONSENTIMIENTO

"Art. 67 bis. — La separación personal puede convertirse por mutuo consentimiento si hubieren transcurrido dos años desde la celebración del matrimonio. Los cónyuges deberán presentar una declaración de voluntad común ante el juez competente, quien procurará reconciliarlos. La audiencia será tomada personalmente por el juez bajo pena de nulidad. Si no comparecieren los cónyuges a la audiencia de conciliación el acuerdo no producirá efecto alguno. Si celebrada la audiencia no se lograre la conciliación, el juez declarará separados a los cónyuges. Esa resolución judicial producirá los mismos efectos que el divorcio por culpa de ambos, pero el acuerdo puede dejar a salvo el derecho de alguno de ellos a recibir alimentos.

"Si no obstante la voluntad común de separarse, no hubiera acuerdo sobre la liquidación de la sociedad conyugal, se tramitará ésta por vía sumaria.

"También podrá el convenio determinar quién quedará al cuidado de los hijos y régimen de visitas, y el juez homologará esta parte del convenio, si consultare el interés de los menores, pudiendo modificarse ulteriormente lo resuelto según lo aconsejen las circunstancias."

ENSAYOS



"propósito de impedir que se ventilaran ante los estrados de la justicia, todas las miserias de la vida íntima. Y entonces los abogados se ponían de acuerdo para simular un pleito en el que las causas, a veces gravísimas, se disimulaban detrás de la apariencia de injurias más o menos inocentes, probadas por dos o tres testigos de buena voluntad. La mayoría de los juicios de divorcio no llegan en apelación a las Cámaras, lo que significa que el pleito ha sido llevado de común acuerdo, porque cuando hay verdadero litigio, los derechos de las partes se defienden hasta la última instancia. Estos numerosísimos juicios simulados no hacen, sino complicar las cosas. Obligan a la intervención de abogados, a llevar testigos parientes o amigos. Y aunque todo esté acordado, el pleito de divorcio es siempre amargo e importa en alguna medida un escándalo. La experiencia de Italia demuestra que la separación por acuerdo de los cónyuges ha facilitado en muchos casos la reconciliación, precisamente porque la eliminación del desagradable juicio de divorcio evita un mayor ahondamiento de la discordia".

Lo curioso del caso es que los párrafos últimamente transcriptos responden bien a la concepción del divorcio por mutuo consentimiento, pero no así a la figura de la separación por presentación conjunta, porque como ésta exige exposición de las "causas graves que hacen moralmente imposible la vida en común", también cabrá la disimulación de las mismas, siempre hará "amargo" el divorcio y seguirá importando "en alguna medida un escándalo".

Todo esto significa que una de las finalidades que sirvieron de base a la reforma se frustró con el cambio producido —intenso cambio—, al sustituir el inicial mutuo consentimiento por la presentación conjunta condicionada al criterio judicial.

Luego, para conseguir la aquiescencia del juez habrá que volver a lo que se quería evitar, esto es, a prefabricar el juicio, aduciendo injurias que cubran la realidad silenciada o agravando las efectivas incompatibilidades. Es que la mera incompatibilidad no bastará, desde que el juez sólo decretará la "separación personal cuando, según su ciencia y conciencia, los motivos aducidos por las partes sean suficientemente graves". Estas terminantes palabras obligan a los cónyuges a ser explícitos, a decir la verdad si es bastante para obtener ese resultado o a simular una verdad que lleve a ese fin. Nunca será posible un discreto silencio ni una sencilla invocación de "causas graves que hacen moralmente imposible la vida en común", pues si se limitaran a manifestar, genéricamente, que median esas causas, no estarían dados los presupuestos que tomará en cuenta el juez para decretar la separación o negarla.

LA NEGACION DEL DIVORCIO

Gravísima es la posibilidad de que el juez no conceda la separación. Si los cónyuges se la piden por presentación conjunta y no se avienen a reconciliarse, cuesta trabajo comprender que el juez esté investido de la facultad de negarles el divorcio. Si no hay juicio, ni pruebas por lo tanto, carece de base para decidir. Atribuirle ese poder sólo en razón de su "ciencia y conciencia", que actuarán únicamente ante los dichos de los esposos, es conferirle una facultad omnímoda para disponer de la vida de los demás, lo que excede los márgenes de la jurisdicción judicial, fundada por esencia en la valoración de circunstancias objetivas que han caído bajo la apreciación del magistrado, ya por conocimiento directo, ya por aportación probatoria. Pero nunca por mera evaluación subjetiva de dos monólogos, como ahora se consagra.

La negación del divorcio se presenta como un mentís rotundo al sistema que la ley quiso organizar. Comienza con la petición por presentación conjunta —sutil eufemismo que reemplaza al real mutuo consentimiento— y termina con la citada facultad para rechazar tal petición. No juega plenamente la voluntad de los esposos, sino que se la condiciona a factores que escapan a su propia determinación y a las efectivas y difíciles condiciones en que se desenvolvió la vida conyugal. Estamos en presencia de una norma de corte totalitario, completamente extraña al sentido liberal de nuestras instituciones, tanto que es susceptible de comparación con los repudiables regímenes de los países comunistas, como bien surge del muy reciente código de la República Democrática Alemana, sancionado el 20 de diciembre de 1965, cuyo art. 24 dispone que "un matrimonio puede separarse sólo cuando el tribunal comprueba que existen causas de las cuales resulta que el matrimonio ha perdido su sentido para los esposos y para los hijos y con ello también para la sociedad. Si uno de los esposos pide el divorcio, el tribunal está obligado a estudiar a fondo la situación del matrimonio. En ello debe examinarse detenidamente si los intereses de los hijos menores se oponen al divorcio o si el divorcio significa un grave daño para uno de los esposos". Esta disposición también supedita el problema al criterio del juez, hasta el punto de que basta que el divorcio signifique "grave daño para uno de los esposos" para que se lo desestime. Con estas concepciones —la alemana oriental y la novísima nuestra— se eleva la protección de la familia al orden de los supremos intereses del Estado, subestimando los factores individuales —que son la esencia del matrimonio— y consumando una deshumanización de la familia, para someterla, en cambio, a un crudo poder estatal.

EL MUTUO CONSENTIMIENTO EN PAISES CATOLICOS

Muy loable es la preocupación de la Iglesia por la preservación del vínculo nupcial. Igual preocupación alientan aún los que propician el divorcio absoluto, pues la continuidad del matrimonio es de su esencia. No cabe concebir una unión frágil ni transitoria.

Pero eso no quita que se recoja la realidad, desde que las leyes tienen que adecuarse a la realidad social. Y esta realidad muestra las crisis que padecen muchos cónyuges. Remedio ha de dársele. Y si no se sanciona el divorcio absoluto, la separación de cuerpos nadie la discute ni la niega.

La Iglesia misma acepta la separación por mutuo consentimiento, causal a la que nos ceñimos porque es la que asume actualidad. La Sacra Rota Romana ha admitido que los cónyuges pueden

separarse de común acuerdo "rompiendo por algún tiempo la mutua cohabitación"; solución judicial que concuerda con la doctrina de los canonistas, los cuales, como Knecht, consideran como la "razón más eficaz de separación el mutuo acuerdo de los esposos de ingresar en una orden o congregación o de recibir el esposo las órdenes sagradas". Esto coincide con las tradicionales enseñanzas de Graciano: "puede tener lugar la supresión de la comunidad conyugal cuando ambos esposos han hecho voto de continencia".

No ignora, pues, el derecho canónico el común acuerdo; y aunque su alcance sea limitado, no cabía restringirlo aún más en nuestro país, máxime si se tiene en cuenta que, en el derecho matrimonial católico, el marido tiene facultad para suprimir la comunidad de vida por "autoridad propia", es decir, por sí y ante sí, cuando la mujer es adúltera. Criterio unilateral que va mucho más lejos que el mutuo consentimiento.

No era inconveniente, pues, el texto proyectado inicialmente, que concordaba con valiosos antecedentes de países antidivorcistas, como Brasil e Italia, que cuentan con el mutuo consentimiento, sistema que acaba de consagrar el código civil de Portugal, sancionado en 1966 y vigente desde el 1º de junio de 1967, que también lo acepta para los matrimonios contraídos entre católicos, a los cuales niega el divorcio absoluto, el que sí concede a los casados sólo civilmente.

¿EL MUTUO CONSENTIMIENTO FACILITA LAS SEPARACIONES?

El difundido argumento de que el mutuo consentimiento facilitará la multiplicación de separaciones, es más pirotécnico que efectivo. Si se plantean cuestiones judiciales es porque existen cuestiones humanas que las determinan. El mutuo consentimiento, además, es difícil de lograr cuando existe antagonismo entre los esposos, siempre proclives a imputar la culpa al otro y a no reconocer la propia. Al mutuo consentimiento se llega por oportunos consejos destinados a evitar que trascienda el motivo de las discordias y a que éstas, con su exhibición, repercutan sobre los hijos.

Como se desprende, la presentación conjunta apoyada en la exposición de las "causas graves que hacen moralmente imposible la vida en común" no favorece la armonía ni ampara el decoro ni aísla a los hijos de las desavenencias de sus padres. Si el mutuo consentimiento, en su sentido puro de simple y discreto acuerdo, es difícil, mucho más lo será la petición por presentación conjunta, llena de cargos y sujeta al interrogante de su aceptación judicial: interrogante que hará que muchos prefieran seguir la senda de los juicios de efectiva controversia o de preparación simulada, caminos que se presentan más seguros para conseguir la ansiada separación, tristemente necesaria para cónyuges e hijos, a los cuales —a aquéllos y aún más a éstos— hay que brindarles la paz a que humanamente tienen derecho.

LAS RESTRICCIONES JUDICIALES SOBRE LOS HIJOS

Un punto más debe analizarse y el marcado poder que se atribuye a los jueces en orden a los hijos.

El texto sancionado establece que la decisión judicial, a pedido de las partes, determinará "cuál de los cónyuges quedará al cuidado de los hijos, para lo cual tendrá en cuenta lo que aquéllos acuerden, si el interés superior de los menores no aconsejare otra solución". Es decir, que también se confiere primacía al juez, quien podrá variar lo convenido por los padres, en nombre de ese "interés superior de los menores". No hay duda que tal interés es llave maestra en esta clase de juicios, pero eso es verdad cuando hay controversia y cuando se dispone de medios fehacientes para saber qué conviene más a los niños. En la presente situación, sólo la evaluación subjetiva del juez le permitirá decidir. Más prudente era el proyecto, cuando subordinaba la conformidad del juez a que el convenio paterno "consultare el interés de los menores". No se trata de un artificio de frases, pues apreciable diferencia existe entre ambas, desde que consultar el interés de los menores comporta una valoración estimativa corriente, mientras que prever que el interés superior de los menores —nótese el énfasis en la palabra superior— puede aconsejar otra solución, significa marcar la prevalencia judicial en el aspecto decisorio. Otra vez ese particular modo de juzgar sin juicio.

CONCLUSION

La reforma, con todo, significa un adelanto en nuestras instituciones. Nuestra crítica se basa en la falta de perfección del sistema, que fue —insistimos— debidamente encarado en el proyecto primitivo. Lamentablemente han prevalecido orientaciones limitativas, que dejarán puerta abierta para las controversias doctrinarias y para el ejercicio del arbitrio judicial.

De la prudencia de los jueces dependerá el buen funcionamiento del régimen y hacemos votos para que lo encaren con una efectiva manera de llevar a cabo el mutuo consentimiento y no una escusa para desentimarlo. Que la "ciencia" y la "conciencia" de los magistrados sean prendas de tranquilidad para quienes tienen ansia vital de lograrla. ◆

LA REALIDAD:
SEPARACION POR PRESENTACION CONJUNTA

"Artículo 67 bis. — Transcurridos dos años del matrimonio, los cónyuges, en presentación conjunta, podrán manifestar al juez competente que existen causas graves que hacen moralmente imposible la vida en común y pedir su separación personal. El juez llamará a una audiencia para oír a las partes y procurará conciliarlas. Las manifestaciones vertidas en ella por las partes tendrán carácter reservado y no constarán en el acta. Si los cónyuges no comparecieran personalmente, el pedido no tendrá efecto alguno".

"Fracasada la conciliación se convocará otra audiencia dentro de un plazo no menor de dos meses ni mayor de tres. Si también ésta resultare estéril, porque no se logra el advenimiento, el juez decretará su separación personal cuando, según su ciencia y conciencia, los motivos aducidos por las partes sean suficientemente graves. La sentencia se limitará a expresar que dichos motivos hacen moralmente imposible la vida en común, evitando indicar cuáles son los hechos aducidos. Esta decisión tendrá los mismos efectos del divorcio por culpa de ambos, pero sea en el escrito inicial o en las audiencias posteriores, los cónyuges podrán dejar a salvo el derecho de uno de ellos a recibir alimentos".

"Si no hubiere acuerdo sobre la liquidación de la sociedad conyugal, esta tramitará por vía sumaria".

"La decisión judicial determinará, a instancia de partes, cuál de los cónyuges quedará al cuidado de los hijos, para lo cual tendrá en cuenta lo que aquéllos acuerden, si el interés superior de los menores no aconsejare otra solución. En cualquier caso, podrá modificarse ulteriormente lo resuelto, según lo aconsejen las circunstancias."

LUZ Y FUERZA

CONTESTANDO AGRAVIOS

Hemos esperado largamente este momento; vamos a decir ahora nuestra verdad, que es la respuesta de 30.000 trabajadores y sus familias al ataque brutal e injusto que soportamos durante largos meses por el solo delito de estar sindicalmente organizados y haber construido una organización gremial, que en verdadera acción comunitaria, ha incorporado a su seno a los trabajadores y sus familiares poniendo en práctica una "operación piloto" capaz de demostrar lo que se puede realizar con trabajo y honradez, teniendo como filosofía la participación activa del hombre, su espíritu solidario y su capacidad para realizarse plenamente.

Algún día el país hará justicia al digno silencio con que toleramos la provocación de que fuimos objeto, y valorizará nuestro aporte a la paz social y a la concordia nacional; lo decimos sin jactancia porque al actuar así cumplimos con nuestro deber de argentinos, pero también sin falsas modestias, porque fuimos conscientes de la situación de crisis que se intentó desencadenar pretextando el llamado problema de "Luz y Fuerza".

ANTECEDENTES

Existe en ciertos sectores del privilegio económico una particular interpretación del hecho militar del 28 de junio de 1966. Según esos sectores se trataría de una especie de resurerección —por lo menos en el orden económico-social— de las más crudas fórmulas destinadas a desconocer el papel protagónico que los trabajadores organizados han venido a desempeñar en la sociedad contemporánea. Este análisis se completa con un juicio que se expresa casi en estos términos: Los trabajadores y únicamente los trabajadores, son los culpables del estado obsoleto e ineficiente de nuestra economía, y los sindicatos obreros y las convenciones colectivas de trabajo constituyen vallas poco menos que insalvables que impiden modernizar el país y colocarlo a la altura —tecnológicamente hablando— de la segunda revolución industrial.

Este enfoque antisocial fue el que inspiró un proyecto destinado a regular de manera compulsiva la vida laboral de las empresas del estado, con características tan cerradamente agresivas para los trabajadores que debió ser desechado por el Presidente de la Nación.

Emergió así la Ley 17.494 proyectada en la Secretaría de Estado de Trabajo, con el objeto, manifestado en sus considerandos, **"que la determinación de las normas en el ordenamiento laboral de las empresas de que se trata, se efectúe a través de un procedimiento de negociación entre las partes interesadas. Dicho régimen reconoce su fundamento en el derecho a la participación de las organizaciones gremiales en la elaboración de las normas referentes a la prestación laboral".**

LAS TRATATIVAS

En primer lugar queremos ratificar aquí un criterio que repetidamente expusimos durante las negociaciones: la aplicación sistematizada del poder científico a la actividad industrial acelera vertiginosamente el cambio de los métodos y modalidades de trabajo así como la maquinaria y utilaje mecánico. Los trabajadores tenemos clara conciencia del cambio que esto implica y estamos dispuestos a no aferrarnos a ninguna formulación que signifique marginar al país del avane tecnológico que permite producir más y mejores bienes y servicios a un menor costo. Este criterio no ha sido desmentido por ninguna de nuestras ponencias a lo largo de las tratativas, y su cumplimiento constituye una permanente exigencia de la conducción sindical sobre delegados, militantes y compañeros de trabajo.

Una cosa bien distinta es la aceptación de un papel pasivo en el proceso de cambio, algo así como un ausentarnos de una coyuntura donde además de estructuras de producción, se modifiquen hasta nuestros propios hábitos de vida, se transforme en síntesis el tiempo y la actividad vital de la persona humana que es, antes de otra cosa, cada trabajador. Ese papel pasivo es lo que rechazamos enérgicamente: los trabajadores, orgánicamente, a través de nuestros representantes tenemos derecho a participar activa y responsablemente en la edificación de los cimentos de la nueva sociedad. Tenemos la vocación y el deber de hacerlos así; la vocación porque somos hombres llenos de la responsabilidad que nace de nuestros ideales; porque nuestros hijos no deben recorrer nuevamente el camino de contradicciones y violencias que los militantes gremiales hemos debido caminar para lograr el reconocimiento de estos derechos que ahora se cuestionan. No hemos negado el legítimo derecho de las empresas

a modernizarse, exhibimos permanentemente una posición constructiva que, lamentamos decir, no supo ser evaluada por quienes representaban a las empresas. Recordamos esto, con verdadera amargura; porque para explicar de otro modo las cosas hubo que desatar sobre el sindicato una campaña de prensa llena de falsedades y agravios gratuitos que han lastimado hondamente a los trabajadores de la industria eléctrica. Quienes conocen nuestra organización saben muy bien que al decir eso no caemos en una superficial sensiblería. **Los trabajadores de la energía eléctrica queremos entrañablemente a nuestro Sindicato de Luz y Fuerza y sentimos el dolor de la ofensa que se nos ha inferido, tan injusta como inútil.**

Así las tratativas, pese a los esfuerzos conciliadores de los funcionarios de la Secretaría de Trabajo, naufragaron penosamente; las Empresas reivindicaron permanentemente el derecho a ejercer discrecionalmente el poder de administracción, entendido éste como la facultad de imponer unilateralmente condiciones de trabajo que tradicional y universalmente constituyen materia de la negociación colectiva. El Sindicato se negó a consentir semejante barbaridad y llegamos así a la última etapa de este proceso, cuando una campaña de singular violencia, recrudeció, dos y tres veces a la semana se editorializó sobre la racionalización de los servicios eléctricos, llegándose a decir que de la solución de los puntos en discrepancia "dependía la situación y el futuro ecnómico del país". Así directa o indirectamente se presionó sobre el árbitro.

EL LAUDO ARBITRAL

Por fin, apareció el fallo del árbitro, entre presiones de todo tipo, especialmente las inspiradas políticamente, y que no tienen ningún interés en el problema de la "Racionalización", sino atacar nuestras estructuras sindicales y fundamentalmente nuestra filosofía de participación que ha inspirado cada uno de nuestros actos.

Todo esto nos enseña que la citada filosofía no tiene nada de corporativismo, sino mucho de la realización plena del hombre, por ello es la más temida y combatida por los sectores reaccionarios. Esto que entiéndase bien, nos enorgullece, no ocurre precisamente porque la exigencia de participación, sea una tesis blanda, colaboracionista o llamada a debilitar la acción sindical. Esto sucede, entiéndase bien, porque la participación es la única respuesta válida del sindicalismo, para no aislarse de los otros sectores nacionales y enfrentar en conjunto las nuevas formas que la tecnología ha impuesto a la vida, y porque es además la expresión más inequívoca de la conciencia que los hombres tienen de su dignidad personal y los sectores de su gravitación social. Por ello debemos expresar que si estas presiones continúan actuando en las aplicaciones técnicas del laudo, se abrirá el camino al conflicto constante. Si estas fuerzas son superadas por definiciones claras y concretas en todos los campos de la vida nacional. LUZ Y FUERZA demostrará que está dispuesta a continuar trabajando seriamente para la mejor prestación del servicio, al menor costo posible.

Como así también LUZ Y FUERZA ratifica que no aceptará los abusos, ni el manoseo de los trabajadores ni las arbitrariedades, ni el discrecionalismo, ni ningún tipo de violación de los derechos obreros. Frente a ello estamos dispuestos a luchar hasta las últimas consecuencias.

Ante esta situación, el Cuerpo General de Delegados reunido en Asamblea Extraordinaria el pasado martes 14, ha resuelto:

1º) **Repudiar la actitud obstruccionista por parte de las fuerzas reaccionarias que pretendieron destruir la convención colectiva y organización sindical.**

2º) **Declarar que el laudo responde a un proceso político ya que el significado del mismo no arroja los aspectos técnicos encuadrados en la Ley Nº 17.494, que solo pueden lograrse efectivamente por el acuerdo de partes.**

3º) **Declarar al Gremio en estado de movilización para defender sus legítimos derechos adquiridos y todo intento patronal que por capciosas interpretaciones pretenda aplicar el laudo en contra de sus derechos.**

4º) **Realizar reuniones en la Secretaría Gremial y Comisiones Internas de Reclamaciones juntamente con los Delegados Gremiales y Secretarios de Zona, a los efectos de coordinar procedimientos de interpretación de las cláusulas laudadas en defensa de nuestros derechos.**

5º) **Facultar al Consejo Directivo a designar la Comisión Especial, con quien tendrá a su cargo la organización y la efectivización de todas aquellas medidas que el Gremio tomará en salvaguarda de la estructura que hace a la convención colectiva y de la propia Organización Sindical pudiendo llegar las mismas hasta las últimas consecuencias.**

Para finalizar, hacemos llegar a todos aquellos que en estos momentos difíciles para nuestra Organización, nos prestaron su colaboración, nuestro sincero agradecimiento, reflejado en nuestra decisión irreversible de luchar permanentemente por la grandeza de nuestra Patria y la vigencia de una auténtica Justicia Social.

SINDICATO DE LUZ Y FUERZA

CAPITAL FEDERAL

POR LOS DERECHOS DEL TRABAJADOR

EMPRESAS- EMPRESARIOS- EJECUTIVOS

QUITO



El XI Congreso de la COTAL, Confederación de Organizaciones Turísticas de América Latina, otorgó el Trofeo ALBATROS 1967-68 a la Organización Hotelera D'Onofrio, de la Argentina, por sus planes para la promoción del turismo en las Américas.

El preciado galardón es el máximo premio que la Confederación otorga en distintos rubros, a Hoteleros, Transportadores, Organismos oficiales de turismo y Asociaciones de agentes de viajes.

El ALBATROS de Hotelería fue entregado por el presidente de la COTAL, licenciado Rafael Pérez Drouet, al presidente de la Organización Hotelera D'Onofrio, el argentino Nicolás O. D'Onofrio, en una brillante ceremonia pública a la que asistieron el presidente del Ecuador, Dr. Otto Arosemena Gómez, ministros del Poder Ejecutivo del Ecuador, miembros de la Corte Suprema y el Cuerpo Diplomático en pleno.

Al agradecer la distinción el señor D'Onofrio señaló que lo recibía como un premio a la dedicación de la industria privada de la Argentina por desarrollar, en armonía con los poderes públicos, la industria turística en el continente, como la mejor manera de fortalecer nuestras economías y lograr el bienestar de nuestros países.

Vital complejo petroquímico fue inaugurado por Petrosur S. A. en Campana: la primera planta argentina de fertilizantes sintéticos nitrogezados. La importancia del acto en la perspectiva del desarrollo argentino fue confirmada por la presencia de los Secretarios de Industria y Comercio (en esa fecha, el Dr. Alberto Sola) y de Agricultura y Ganadería, el ingeniero Rafael García Mata. El presidente de Petrosur, Dr. José Alfredo Martínez de Hoz, hizo declaraciones —así como los miembros del gabinete antes citados— y con referencia al aporte fundamental de los fertilizantes en la alimentación mundial.

Sigue en onda en Cinzano Club, transformado en gran fuente de promoción, prestigio y repercusión popular para la firma que le dio nombre. Sobre todo los acontecimientos deportivos tienen eco en el elegante local, cuya creación ha sido un indudable golpe de inteligencia, pues la continua presencia del Club en la noticia refresca la tradicional imagen de Cinzano. Ahora acaba de agasajar a Roberto de Vicenzo y Alberto Laya, ambos distinguidos por el Círculo de Periodistas Deportivos.

Otro caso de promoción a través del deporte fueron las "Cuatro horas Shell TC", un premio sensacional dentro del cada vez más moderno automovilismo argentino. La largada tipo Indianápolis, el doble pilotaje y acompañamiento, el relevo cada hora, la presencia de 45 máquinas, todos los detalles "tuercas" del caso dieron visos espectaculares a la competencia, y le ganaron un récord: por primera vez en la Argentina, cuatro horas de carrera con cambio de pilotos.

PARA ASUMIR el cargo de director de finanzas de Chrysler Fevre Argentina S. A., ha sido designado el señor Herbert Leshinsky, acorde con el anuncio hecho por el señor Paul A. Archer, vicepresidente y director general de la empresa.

El señor Leshinsky, de acuerdo con las funciones ejecutivas que pasa a desempeñar, tendrá responsabilidad sobre los departamentos de Tesorería, Presupuesto y Control Financiero, Contaduría, Sistemas y Organización y Auditoría.

El Gerente General de Relaciones Industriales de Ford Motor Argentina S. A., señor James J. Mc Elroy, anunció la designación del Ingeniero Rodolfo M. Mengido, como Gerente del Departamento de Educación y Capacitación, en reemplazo del Dr. Fernado Fernández Escalante, que se ha retirado de la empresa.

El Ing. Mengido, argentino, de 41 años, es un profesional de sólida formación y vasta experiencia ejecutiva y docente.

MAYON S.A.C.I.A. —definitivamente a la vanguardia en creaciones de cosmética—, acaba de lanzar al mercado dos excelentes productos, dirigidos a los "varones con toda la barba".

Se trata de la nueva crema de afeitar MUSTANG y de la loción para después de afeitarse de esa misma marca.

Representantes óptimos de esa constante calidad que simboliza MUSTANG desde el lanzamiento de sus primeros productos (desodorante en aerosol, fijador y colonia), la crema de afeitar y la loción para después de afeitarse continuarán la línea de alta perfección que las respalda.



PREMIO

El premio Bunge y Born, distinción que se otorga a la investigación científica realizada en nuestro país y que este año correspondió a Derecho, fue otorgado a un distinguido jurista, el doctor Miguel Santiago Marienhoff, quien posee una proficua actuación en el estudio de temas de fundamental influencia en el quehacer nacional.

El jurado que tuvo a su cargo la elección final de los candidatos a obtener la distinción, fue constituido en agosto ppdo. por los doctores Agustín N. Matienzo, titular de la Academia Nacional de Derecho y Ciencias Sociales de Buenos Aires, quien ejerció la presidencia del cuerpo; Roberto A. Durrieu, decano de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires quien fue vicepresidente; Pedro León, vicepresidente de la Academia Nacional de Derecho y Ciencias Sociales de Córdoba; Policarpo A. Yurrebaso Viale, presidente de la Federación Argentina de Colegios de Abogados; Francisco Quintana Ferreyra, decano de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Córdoba; Axel Manuel Bremberg, decano de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad Nacional de La Plata; Héctor José Gaggiamo, decano de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad Nacional del Litoral; Edgardo H. Diederich, decano de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional del Litoral; Carlos A. Walker, decano de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional del Nordeste; Dardo Colombres Ugarte, decano de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Tucumán; Germán Bidart Campos, decano de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Católica Argentina; José María Mustapich, decano de la Facultad de Ciencias Políticas, Jurídicas y Sociales de la Universidad del Salvador; Manuel Augusto Ferrer, decano de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Católica de Córdoba; Alberto Molinas, decano de la Facultad de Derecho de la Universidad Católica de Santa Fe; y brigadier auditor doctor Carlos A. Gómez, auditor general de las Fuerzas Armadas. Actuó como secretario del jurado el doctor Alberto G. Padilla.

NEGOCIOS

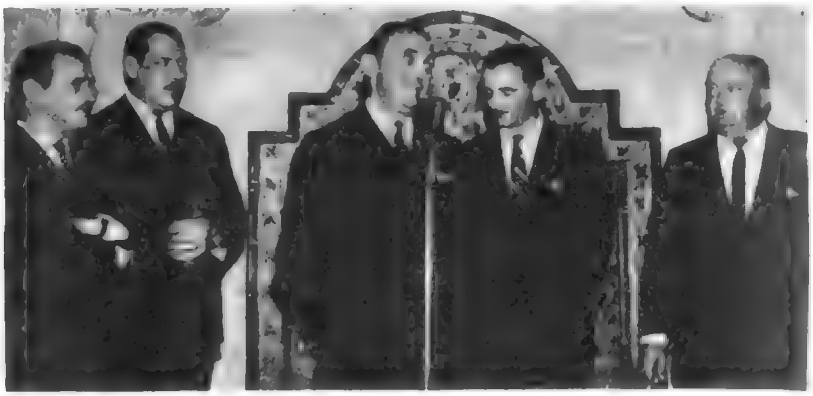
El señor Theodore H. Mecke Jr., Vicepresidente de Relaciones Públicas de Ford Motor Company, anunció la designación del Dr. Julio J. Navarro Monzó como Gerente de Relaciones Públicas Internacionales de la empresa.

El Dr. Navarro Monzó ocupó, hasta el momento de esta designación, el cargo de Gerente General de Relaciones Públicas y Publicidad de Ford Motor Argentina S.A., siendo el primer latinoamericano designado en una posición tan relevante, en las oficinas centrales de Ford Motor Company en los Estados Unidos de Norteamérica.

Como Gerente de Relaciones Públicas Internacionales tendrá a su cargo la supervisión y coordinación de las actividades de relaciones públicas en todos los lugares del mundo, fuera de los Estados Unidos, donde Ford desarrolla operaciones de fabricación, montaje o venta de sus productos.

Los antecedentes de formación profesional del Dr. Navarro Monzó y los importantes cargos desempeñados a lo largo de su actuación en nuestro país y en el exterior tanto dentro del ámbito oficial como en empresas privadas, configuran la imagen de un ejecutivo argentino, plenamente capacitado para desempeñarse en forma brillante en cualquier país del mundo libre.

Ford Motor Company, al designar al Dr. Navarro Monzó para tan importante función ejecutiva, confirma una vez más su política tradicional de brindar, a los profesionales de todo el mundo altamente capacitados, la oportunidad de integrar sus planteles directivos, desarrollando y aplicando plenamente sus conocimientos y experiencias en la conducción empresaria.



De izquierda a derecha los señores Lorenzo A. Blanco, gerente adscripto a la presidencia; Oscar E. Urbinati López, gerente del Departamento de Comunicaciones Públicas; Angel J. Goicoechea, gerente de Relaciones Públicas y Publicidad; Julio J. Navarro Monzó, gerente de Relaciones Públicas para el Area Internacional de Ford Motor Company, y Douglas B. Kitterman, presidente de Ford Motor Argentina S. A.

En una reunión celebrada en el "roof-garden" del Alvear Palace Hotel, el Presidente de Ford Motor Company S. A., señor Douglas B. Kitterman, presentó a las autoridades de gobierno, de entidades de la comunidad y representantes del periodismo en todas sus expresiones, al nuevo Gerente Gerente General de Relaciones Públicas y Publicidad de la empresa, señor Angel J. Goicoechea, cuya designación se anunciara recientemente. Coincidentemente se anunció el alejamiento del Dr. Julio J. Navarro Monzó, que ocupara anteriormente dicho cargo y que ha sido designado Gerente de Relaciones Públicas para el Area Internacional de Ford Motor Company de los Estados Unidos.

Concurrieron al acto, el Ministro de Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, Coronel Heriberto Kurt Brenner, el Director Nacional de la Industria, Ing. Alvaro J. Iribarren, el Asesor del Gabinete de Subsecretario de Industria, Ing. Luciano Arriarán, el Presidente del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria, Ing. Agr. Gastón Bordelois, el Intendente de Escobar, Ing. Agr. Alberto Ferrari Marín, autoridades nacionales y municipales, magistrados judiciales, representantes de instituciones de bien público y de la comunidad y numerosos periodistas.

AGENDA

Por SERGIO SINAY





El incidente. J. C. Gené - Tute Cabrero.

CONCLUSIONES DE MAYO

Como todos los años ha llegado la época de furor en la temporada de espectáculos. hasta aquí lo más notable es la ola de violencia que el cine norteamericano ha hecho descender sobre Buenos Aires: Bonnie y Clyde, El incidente, A sangre fría, La leyenda del indomable, **etc. Todas la muestran, se valen de ella en sus argumentos; Sólo** A sangre fría **la explica y es la única indispensable. En teatro mayo deja una noticia y una expectativa: el anuncio de que Gente de Teatro —floja en su puesta actual— estrenará** ¿A qué jugamos? **de Roberto Gorostiza. La reivindicación que el teatro argentino espera tras el fracaso de** Tentenpié, **de Ricardo Halac. Además quedan elogios para** Toto Gigio **por nuevo, por calidad y por brindarse en un medio alicaído como la TV. Ahora empieza junio y, ya, trae al nuevo-esperado cine argentino:** Tute cabrero. **Lo que sigue es el balance total de los espectáculos porteños en mayo-68:**

CINE

LA PAJA EN EL OJO PROPIO

• **EL INCIDENTE: con Tony Musante, Martín Sheen, Thelma Ritter, Jack Gilford, Beau Bridges, Jan Sterling, etc. En panorámica y blanco y negro. Dirigida por Larry Peerce.**

Están todos los norteamericanos típicos: la mujer frígida y el marido impotente y dominado; la muchacha que se casó, no demasiado convencida, con el hombre mayor, hipocondríaco y **amo-de-casa**; el hombre viejo renegando de su hijo y la mujer vieja apañándolo; el muchachito fanfarrón y una de sus novias, la girl **linda-sexy-hueca**; el alcoholista que sufre por reconstruir su vida en matrimonio negro; un homosexual y dos soldaditos: uno soñando con su futuro de **bussines american man** y el otro con la potencia gloriosa de su patria. Son los ingredientes; se los mezcla bien, se los muestra en breves pantallazos durante veinte minutos, se los pone en el último subte que recorre Nueva York durante la noche y se hace subir en el mismo a dos patoteros dispuestos a pasar una noche divertida, olvidados hasta de la Ley y el castigo.

Allí estalla todo; los muchachones vejan de cualquier manera a los pasajeros durante el viaje de cincuenta minutos: los insultan, los manosean, les impiden bajar, los golpean y les ponen a cada momento el dedo en la llaga. En realidad, el mecanismo no es demasiado original: poner a personajes arquetípicos en situaciones límite de las que no pueden escapar si no a través de una catársis desmistificadora es algo que el cine —el norteamericano en especial— ya ha intentado y logrado varias veces desde **El motín de Caine** hasta **Doce hombres en pugna**. Ese antecedente pesa en contra de **El incidente** y puede hacerlo olvidable o, en todo caso confundible con sus pares. Lo que Larry Peece —un director de 33 años llegado, como el argumento del film, de la TV— debía buscar la manera de dotar a la película de artistas que la hicieran destacarse por sí misma. Y de alguna manera lo consigue: su sentido de la síntesis y de la importancia de la cámara en movimiento le permite hacer olvidar que el film transcurre en un espacio de 3 x 20 m. Además usa exactamente el primer plano —reivindicado para el cine por la TV, al decir de Sidney Lumet— y sabe conseguir un climax dramático lícito, sin gratuidades. Hay un actor muy personal, seguro de su personaje y de sí mismo: Tony Musante. Y está ausente el happy end gratificador. Pero, al margen, **El incidente** serviría para una encuesta con esta pregunta: ¿cómo hubiera reaccionado usted en una situación así? Entonces sería posible descubrir que estos arquetipos norteamericanos son, más bien, universales. Lo que también quiere decir argentinos, claro.

¡VIGILANTE BARRIGA PICANTE!

• **TRENES RIGUROSAMENTE VIGILADOS: con Václav Necker, Jitka Bendová, Vladimir Valenta y Josef Smor. En blanco y negro. Dirigida por Jirí Menzel.**

Una vez que han transcurrido los 100 minutos de película queda una evidencia: los sellos —esos aparatitos tipográficos de goma que son instituciones dentro de cualquier oficina— han dejado de ser símbolo de burocracia, protocolo y otros cementos semejantes. La razón está a mitad del film, cuando un empleado de ferrocarril sella, centímetro por centímetro, los muslos y las nalgas de una compañera a manera de preludio amoroso. En el mismo momento en que la escena termina —y aún durante la misma— hay gente (poca) que demuestra su escándalo y sus sofocantes soponcios levantándose y yéndose del cine. Pero eso no importa demasiado; apenas si sirve para confirmar algo que ya se sospechaba: la escena de marras figurará de ahora en adelante en la antología del más puro, gozoso, bello y revitalizante erotismo cinematográfico.

Es decir, esa sola secuencia justificaría la película. Pero sucede que eso es nada más que una yapa, un detalle. Lo que de verdad erige a **Trenes rigurosamente vigilados** en una de las obras más importantes que han llegado a Buenos Aires en los últimos cinco años, es su apología de la libertad, su increíble demostración de creatividad, su deroche de sentimientos y de humor, la grandiosidad ascética de la tragedia que alberga. Como toda Obra Maestra está hecha a partir de muy pocos elementos y todos cotidianos: es la historia de un adolescente que, durante la Segunda Guerra, empieza varias cosas: su trabajo de guardatrenes, su intuición del sexo, el amor y la amistad, su comprensión del patriotismo y otras cosas que, en suma significan una sola: su iniciación de la vida con la angustia, la desorientación y, a veces, la espe-

ranza que eso presupone. En un momento intenta suicidarse y en otro —al final, cuando cree en vivir— lo matan los alemanes. Esto no presupone un final dramático ni angustiante. Al contrario, la fe del director Jiri Menzel en la libertad, en el humor, en la vitalidad a ultranza y en la poesía es tanta y tan grande, que ni piensa en la posibilidad de que la muerte sea superior a ellas. Por eso la desaparición de Milos no implica tristeza, porque su existencia es algo así como el paso de un lápiz por debajo de una palabra: un subrayado, una confirmación. Una reafirmación de la vida, en este caso.

Cinematográficamente hay otras certezas en **Trenes...** Demuestra que el cine checoeslovaco es el que mayores muestras de arte sin intelectualismos está en condiciones de brindar en el concierto mundial actualmente. Presenta a un director que —por encima de algunas morosidades justificables aún— conoce el cine y sabe lo que quiere hacer en él: brindar belleza visual en aras de contenido argumental. Junto a él hay un fotógrafo excepcional, Jaromir Sofr, y entre ambos dan escenas memorables los empleados parados de espaldas a la cámara mirando pasar un tren en la nieve, el pueblo visto desde un tren en marcha, los soldados alemanes mirando el vagón de enfermeras, las enfermeras sentadas en el estribo del vagón o asomando por las ventanillas, la condesa llegando a caballo en medio de una luz matinal bellísima, Milos corriendo tras el tren de "su chica" y otras que desfilan sin cesar, como saliendo de una caja de pandora en el fondo de la cual mora una musa inagotable.

El título del film es una ironía: toda la película es una morisqueta burlona a cualquier tipo de vigilancia, a cualquier tipo de prohibición que no sea la de impedir que la belleza, el lirismo y el amor se escapen por algún resquicio. Si lo hubiera.

PERDONE ¿ESTA USTED A FAVOR O EN CONTRA?

- **A SANGRE FRIA: con Robert Blake, Scott Wilson, John Forsyte y Paul Stewart. En panavisión 70 mm. y blanco y negro (la copia original es en color). Dirigida por Richard Brooks.**

No es un crimen tan minuciosamente elaborado como los que pueblan los pocket book policiales; tampoco resulta tan original como para ser demasiado destacado en los diarios: dos muchachos —recién conseguida su libertad condicional— deciden asaltar a un próspero granjero para robarle los muchos dólares que éste debiera tener en su caja fuerte; sucede que ni la caja ni los dólares existen y entonces lo matan a él, a su mujer y a sus dos hijos. Es decir, apenas uno de los tantos crímenes que se producen a diario en Norteamérica. Este se produjo en realidad hacia 1959, sus autores fueron capturados y ejecutados en 1965 y todo el proceso fue minuciosamente seguido, descripto y compilado por Truman Capote. Cuando el libro se convirtió en best-seller el director Richard Brooks (**Los profesionales, Semilla de maldad, Lord Jim**, 52 años) resolvió filmarlo. Y después de un año de estudios casi entomológicos, lo hizo. Lo que consiguió fueron dos horas y cuarto que quedarán enroladas entre las más tensas, sobrias, despiadadas y netas del cine norteamericano.

Lo que le preocupaba a Brooks era estudiar milimétricamente los momentos previos al crimen, las secuencias posteriores, los móviles y finalmente, investigar por qué Estados Unidos resulta fértil —más fértil que otros países— al crecimiento de esos asesinatos. Así está estructurado el film precisamente: la primera parte es la mecánica del crimen; resulta fría, precisa al milímetro, un mecanismo de relojería. Dura hasta el crimen, es una especie de introducción, hasta ahí el público puede odiar a los asesinos, compadecerse de la familia asesinada, temer por una suerte igual.

Pero después empieza la duda y el film se vuelve incómodo, acuciante. De pronto empiezan a aparecer las motivaciones, entonces es posible descubrir que Perry y Dick sólo llegaron al asesinato por el camino de la marginación. En una sociedad donde la competencia es la catapulta al éxito, ellos reclaman afecto y reciben silencio. Perry es hijo de una india —primero amazona, luego prostituta— y un blanco que le dieron una infancia entre feliz y desvirtuada que él intenta recuperar o restañar a cada paso. Dick es, él lo dice, **el típico muchacho americano**: el desenfado, una sonrisa permanente y una desbordante aptitud para los deportes. Ambos buscan desesperada, angustiosa, casi desgarrantemente una respuesta a su soledad, un aparte en esa mirada colectiva que se mantiene fija en el bellocinio de oro, un dorado futuro de confort, cibernética, elevado nivel de vida, conformismo pautado, status y seguridad. Cuando matan a la familia Clutter no lo hacen porque no encuentran el dinero sino porque los Clutter son una familia feliz, bien constituida, representante de todo ese pueblo que no escucha los gritos de sus lumpenes, que se tapa los oídos con radio, TV y comodidad para que no lo saquen de su sueño cómodo. Cuando matan a los Clutter es para que, aún por ese medio, alguien les responda. Y la respuesta es la pena de muerte, un medio rápido, higiénico, efectivo y barato (el verdugo cobra 300 dólares por víctima) de sacarse de encima los estorbos y quedar con la conciencia en paz por haber otorgado venganza.

¿Venganza por qué? Brooks plantea algo que de todos modos es lícito preguntar ¿en nombre de quién, con qué derecho alguien puede dictar la pena de muerte? En todo caso —y eso también demuestra el film— los asesinos no vienen caídos del cielo, no nacen por generación espontánea, se incuban en la sociedad. Esperar los crímenes para asesinar a los criminales después, no es ni una aspirina, no impide asesinatos futuros ni resucita a las víctimas pasadas. En ese sentido toda la secuencia final (en la que los sentenciados son ahorcados) es un alegato es tremecedor e impiadoso. La leyenda **a sangre fría** —en lugar de fin— con que la misma termina es lo más definitorio.

La película no tiene un crescendo dramático ni un desarrollo novelesco. Brooks quería hacer un documento y no una historieta; de ahí que todos los detalles respondan minuciosamente a las circunstancias verídicas del asesinato. Incluso sus actores, Robert Blake —un Perry poseído hasta la última actitud— y Scott Wilson —copiando al Actor's Studio en su Dick— son físicamente idénticos a los asesinos reales.

Hasta la cámara de Brooks recrea paso por paso los lugares y las situaciones, con una funcionalidad notable y una originalidad de enfoque sólo comparable a su sobriedad, a lo compacto de su montaje y la realización de los movimientos de cámara. El color —ausente en la copia argentina— no es del todo indispensable: esta copia tiene contrastes de blanco y negro que, por omisión de cromatismos, se convierten en valores plásticos.

La diferencia con el libro de Capote es que aquí —en el film— todo gana en precisión y despojamiento. Aquel era más retórico, reiterativo, con ínfulas que Brooks desecha. Es la mejor manera de convertirse en cronista. Y lograr ser valiosamente terrible.

OTROS ESTRENOS DE MAYO

- **PIERROT LE FOU: de J. L. Godard con J. P. Belmondo y Ana Karina.**

Es otra aproximación de Godard a la poesía, a la libertad creadora a la sintaxis cinematográfica, desmerecida por algunos planteos demasiados matemáticos y algún sobrevuelo lejano por sobre la realidad. Su valor está en que es el arquetipo del cine de director. **POR AQUI PASO FITZ WILLY** de Gordon Douglas, con Dick Van Dyke. Donde la bobería se reviste de comicidad para conseguir ingenuidades y bostezo. **MARAT-SADE**, de

Peter Brook. Por primera vez el teatro filmado llega al cine con superávit, pero eso sucede porque más que teatro o cine es un gran fresco sobre las dudas del Hombre. **VIVIR POR VIVIR, de C. Lelouch.** O "de cómo aprendí a encontrar la fórmula y ganár mucho dinero filmando tonterías", según Claude Lelouch, un mistificador del cine.

TEATRO

LOS PELIGROS DEL LIBERTINAJE

- **LIBERTAD, LIBERTAD, LIBERTAD: de Flavio Rangel y Millor Fernándes: con F. Luppi, B. Mujica, M. Ross, E. Alfaro, C. Carella y M. Gamm. Dirección: David Stivel. En el Ateneo.**

Donde termina la libertad empieza el libertinaje. El axioma, demasiado conocido, habita en todos los libros de Educación Democrática. Eso significa que se lo aprende en la escuela secundaria: igual que a esta tanda de frases célebres sobre la libertad, envuelta en brillantes artilugios técnicos y lanzada como el gran manifiesto acerca de esa condición humana. Mientras los actores corren, saltan, cantan y bailan, las luces cambiantes, los sonidos estridentes y las diapositivas oscuras e indescifrables los envuelven y los acompañan para que ellos digan —de memoria, uno tras otro— todos los aforismos que personajes famosos han lucubrado en torno a la libertad. Además, para demostrar su implacabilidad, fustigan a los norteamericanos —el soldado desertor—, a los rusos —escritor rebelde—, a los nazis —matrimonio presumiblemente delatado por su hijo—, y recuerdan la injusticia de Ana Frank. En todos los casos el bostezo se acerca peligrosamente a los espectadores. Y durante los dos actos un fuerte olor a pretenciosidad emana del espectáculo. Son los peligros del libertinaje, indudablemente; pretender que se sabe todo acerca de la libertad y se está en condiciones de decirlo puede llevar a esto: olvidarse de los verdaderos documentos acerca de la misma y decir banalidades con autoridad. Lo que sí asoma en el espectáculo es la sólida eficiencia de David Stivel, uno de los hombres con más criterio de avanzada sobre puesta en escena con que cuenta actualmente el teatro argentino. Eso se ve claramente. Pero no alcanza.

LA MELANCOLIA

- **EL VERANO, de Romain Weingartem: con Nacha Guevara, Víctor Laplace, Tino Pascali y Héctor Giovine. Dirección: Francisco Javier. En el TAF.**

Hay dos adolescentes púberes —Simón y Laurita—, dos gatos —Media Cereza y Cabeza de Ajo— y una pareja de amantes que llega hasta esa casa de campo. En la expectativa de esa llegada y el alumbramiento de la misma, los adolescentes se asoman a la vida, la descubren, se angustian con ella, la poetizan y arriban a la melancolía, como toda la obra. Al mismo tiempo un gato recibe una carta de su enamorada —la mosca Manón— y, siempre, los dos gatos filosofan con ironía y hasta con ferocidad. Todo está dirigido con precisión, elegancia y sutilidad por Francisco Javier y comprendido hasta las últimas fibras por Nacha Guevara y Tino Pascali.

LIBROS

DIA POR DIA, PUNTUALMENTE

- **CUENTOS BREVES Y EXTRAORDINARIOS, compilados por Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares. Editado por Santiago Rueda.**

"Lo esencial de lo narrativo está en estas piezas", advierten en el prólogo los recopiladores. Y sólo basta empezar a andar por estos chisporroteos que rara vez pasan de dos páginas —y en la mayoría de los casos no llegan a una— para advertir que no se han equivocado: en dos trazos, con precisión milimétrica se trazan historias sorprendentes, profundas como pozos, sugerentes como misterios. Están desde Cuang Tzú hasta Martin Buber, desde Chesterton hasta O'Henry, desde Alfonso Reyes hasta Kafka. Ellos —y muchos más— son los autores de este cuestionamiento a la realidad cotidiana; los cuentos son como interminables círculos concéntricos al cabo de los cuales se descubre que los hechos más comunes no son sino la otra cara de una realidad que está tras ellos. Son un sueño falso. La verdad asoma, a veces, en Cuentos...

LOS VASOS COMUNICANTES

- **RELIGION Y POLITICA EN LOS ESTADOS UNIDOS, por Murray S. Stedman. Editado por Paidós.**

En 1966 Monseñor Francis Spellman, entonces obispo de Nueva York, visitaba a las tropas norteamericanas en Vietnam y las arengaba a la lucha y a "la victoria final" con una saña digna de mejor causa. El hecho es ilustrativo, demuestra una vez más que las relaciones Iglesia-Estado son estrechas y mancomunadas íntimamente; a cualquier cambio en un sector, responde una consecuencia en el otro. Eso es lo que Murray Stedman se propuso estudiar y vivisecionar cuando puso a la religión y a la política de Estados Unidos bajo la lupa. La tarea era difícil —los temas son manejados por instituciones lo suficientemente poderosas y susceptibles como para no soportar que se les coloque un golpe en algún lugar que les duela— y resultaba, además, necesaria. Stedman consigue, finalmente, cumplirla solamente a medias: explica punto por punto todos los mecanismos de afiliación, de proselitismo, de acción, de supervivencia y de adoctrinamiento que manejan las diferentes iglesias norteamericanas, y la relación de ellas en el Estado y viceversa. Sin embargo, a su obra le falta algo más de profundidad: no explica siempre las causas de esos mecanismos y las motivaciones de los feligreses. Cuenta qué cosas pasan y cómo pasan, pero no los porqué. Eso hace que su tratado sea importante pero no total. Necesita un complemento, un ahondamiento.

BUENOS AIRES ES TU NOMBRE

- **ANTOLOGIA DE HOMERO MANZI, con prólogo de Horacio Salas. Editado por Brújula.**

Las aproximaciones a Buenos Aires —esa ciudad tan extraña, entre hosca y melancólica, entre fría y cariñosa, entre rechazada y querida— se han buscado siempre por el camino de la intelectualización, de la racionalización extrema, de la cursilería o de la abulia. Como resultado, Buenos Aires nunca tuvo su poeta total; mejor, nunca conoció a su poeta total, ya que en realidad lo tenía, lo tiene: se lama Homero Manzione, es más conocido como Homero Manzi. Hasta que salió esta antología —un mes atrás— nadie se había abocado a una recopilación de sus obras y a un estudio completo de su vida. Ahora eso se ha hecho totalmente. Todo lo que pudiera decirse de Manzi, y también más, está explicado aquí por Salas, un ensayista ameno, sagaz y nada acartonado. Están sus recuerdos de Añatuya —la ciudad santiagueña en que nació—, sus cursis, facilongos intentos juveniles, su combativa militancia radical, sus aproximaciones peronistas, sus realizaciones cinematográficas, su terror a la muerte (que lo lleva en 1951), su cariño por Discépolo, la tiña que le tenía Borges y toda la vida de este enorme barbado inolvidable. Con todo eso es posible comprender y amar más aún la segunda parte del libro: allí están sus poemas, muchos inéditos, y todos cargados de una intensa añoranza por el Buenos Aires que se iba perdiendo tragado por el industrialismo. El lenguaje es cotidiano pero redescubierto, alejado del lugar común o la facilidad y preñado de sinceridad y sentimiento. Algunos de sus poemas se hicieron tango:


SELECCION DORADA
LOS REYES DEL CHAMAME TRANSITO COCOMAROLA ERNESTO MONTIEL 45001 PHILIPS
LOS MEJORES TANGOS DEL CUARTETO LOS PORTEÑITOS 45002 PHILIPS
DEL TIEMPO DE ORO LOS CANTORES DE QUILLA HUASI 45003 PHILIPS
POR SIEMPRE LOS FRONTERIZOS 45004 PHILIPS
LOS GRANDES EXITOS DE LOS DE SALTA 45005 PHILIPS
PARAGUAY DE MIS AMORES L. A. DEL PARANA - L. LEGUIZAMON
EXITOS DE ANDRE Y SU CONJUNTO 45007 PHILIPS
EXITOS DE SIEMPRE CLEBANOFF Y SU ORQUESTA 45008 MERCURY
EXITOS DE ORO DE LOS PLATEROS 45009 MERCURY
LA ERA DEL SWING 45010 MGM
VACACIONES EN ITALIA KURT EDELHAGEN Y SU ORQUESTA 45011 POLYDOR
SOIREE DE BALLET ORQUESTA SINFONICA LIGERA DE MONTECARLO 45012 POLYDOR
LO MEJOR DE GASPARIN GASPARIN Y SU CONJUNTO 45013 PHILIPS
LO MEJOR DE LOS CLAUDIOS 45014 POLYDOR
CANARO Y SUS EXITOS INTERPRETES VARIOS 45015 PHILIPS
VALSES DE LA VIEJA VIENA ROBERT STOLZ Y SU ORQ. VIENESA 45016 PHILIPS
EL MUNDO A SUS PIES MICHEL LEGRAND Y SU ORQUESTA 45017 PHILIPS
SANGRE Y ARENA BANDA SEVILLA
DOIS NA BOSSA ELIS REGINA Y JAIR RODRIGUES 45019 PHILIPS
EL DISCO DE ORO DE MINA 45020 PHILIPS
DIXIELAND POR LOS ESTUDIANTES HOLANDESES 45021 PHILIPS
BRASIL ALEGRE CONJUNTO MARACANGALHA 45022 PHILIPS
TANGOS POR MALANDO PHILIPS
HORACIO SALGAN - EDMUNDO RIVERO 45024 PHILIPS
*CALIDAD PHILIPS
Para muestra basta un botón
O un Disco Catálogo long play que ofrecemos al precio simbólico de:
$395
que contiene temas escogidos de la Selección Dorada.
Cada disco que compone esta Selección puede adquirirse por sólo $ 795.—
SELECCION DORADA
Este sello identifica la calidad de grabación PHILIPS y los temas han sido especialmente grabados para esta Selección
DISTRIBUYE PHONOGRAM S.A.I.C.

Sur, Malena, Ché bandoneón, etc.; pero otros llevan en sí la musicalidad, sin necesidad de melodía. Para comprobar que Manzi es un hito necesario en la literatura nacional hacía falta esto: su presentación en sociedad. A pesar de las narices fruncidas de los exquisitos, para quienes Buenos Aires es, aún, una ecuación. Debe ser por ello que no la encuentran.

LA GUARDIA AMARILLA

- **LA REVOLUCION CULTURAL DE MAO TSE-TUNG, por Philip Bridgham y Ezra F. Vogel. Editado por Paidós.**

Cuando estalló la revolución cultural china todo ocurrió tan rápido que muchos quedaron relegados, sin poder ponerse al día con las noticias y con el proceso. Ese vacío no podía —no puede— quedar sin llenar; la fuerza potencial de China es lo suficientemente pesada como para que se haga nece- y adivinar los que vendrán: en sario ir siguiendo sus movimientos ellos puede estar involucrado el futuro equilibrio mundial. El problema tiene otra cara: aún quienes siguieron desde el vamos las circunvoluciones de Mao y sus opositores tampoco tienen siempre el panorama muy claro; es que las sacudidas del gigante asiático son tantas y tan violentas que todo suele inclinarse hacia un lado u otro con mucha rapidez y poca coherencia. Precisamente frestaurar el panorama, poner cada ficha en su lugar y mirar desde la última todo el desarrollo y las causas de la Revolución Cultural es la tarea de Bridgham y Vogel. Cumplida minuciosamente y exhaustivamente, además; tanto como para que el libro sea un documento actualizado y actual en el que no sólo se da una muestra de objetividad sino también de periodismo. Una cualidad, la primera, no siempre aplicada al estudio de este cismo oriental.

EL OFICIO DE VIVIR

- **CRONICAS DE NORTEAMERICA, por Varios, prólogo de Alberto Cirle. Editado por Jorge Alvarez.**

Es uno de los ejercicios más conmovedores que puede dar la literatura; casi un manual de cómo se debe escribir: viviendo. Eso significa que las descripciones alargadas, las pretenciones psicologistas y el olor a irrealidad deben quedar desterrados. Presentar a los personajes vivos desde la primera línea y obligar al lector a meterse en su mundo y caminar al par de ellos para comprenderlos es la única manera de hacer de la literatura, vida escrita. Eso lo saben tanto Faulkner, como Hemingway, Anderson, Fitzgerald, Baldwin, Purdy, y todos los que transitan este libro que es un canto a la garra, a la fuerza narrativa, a la exactitud, a la sobriedad, al grandioso despojamiento. Esas son razones valederas para temer destacar un cuento por sobre los otros, pero, aceptando los riesgos, es posible apuntar tres: el de Purdy, el de Baldwin y el de Faulkner. Por una cabeza, podría agregarse. Junto con una mención a las traducciones de Piri Lugones, un acierto.

OTROS LIBROS DE MAYO

- **AFORISMOS DE NIETZCHE (Rueda).**

Es un frasco de vitriolo; destaparlo es corroer todas las instituciones, las reglas y los mitos que se conocen, hasta los mismos entimientos. Lo extraño es que casi siempre la razón parece acompañar a Nietzche. **EE.UU. EN EL SIGLO XX por Thomas Cochran (Paidós).** Es la visión socio-económica del **American way of life,** también, en alguna medida, su explicación. Y un modelo de seriedad y documentación en cuanto a los sistemas socio-económicos de Estados Unidos, hoy.

CARTA DE BUENOS AIRES

• Llega el "soul" • Barocela en alza • Un argentino expone en la OEA de Washington • Inusual calidad de un programa periodístico • Chispas y llamaradas en Canal 11 • Chanfles, brujas y zurdazos •

HA llegado el "soul". No todos saben de qué se trata, y probablemente el "soul" se vaya sin que la mayoría lo conozca. Las grandes cosas de este mundo están destinadas a unos pocos. Interesa saber, de cualquier modo, que el "soul" es la corriente musical norteamericana que arrasa en todo el mundo. Desde el jazz se divide a la música popular en **cool** y **hot** (frío y caliente), según la modulación e intimidad de la voz, la exhuberancia del ritmo y el esfuerzo sonoro. Por ejemplo: Joao Gilberto y su **bossa nova** significaron un **samba cool**. En cuanto al **soul**, representa la reacción de la música sincopada negra ante el avance de los conjuntos ingleses (Beatles & Cía). Estos tienen un estilo terso, frío, que a pesar de su estridencia lleva un toque metálico, **cool**. La nueva generación norteamericana expresada por el **Sonido de Detroit** (The Supremes, The Four Tope, Tami Terrel, The Miracles, etc.) y figuras como Wilson Picket, Arethe Franklin o Dyonne Warwick (todos de raza negra) trae el disloque bailable, el **boogaloo** (un cocktail de rock y cha-cha que constituye la última moda) y con él un estilo desgarrado, sentimental, desesperado, que es temperamentalmente **hot**. A esto se le llama **soul** —al menos según algunos expertos— y ha llegado a Buenos Aires con todo, barriendo en discotecas, boites y radioemisoras. El suceso total en estos momentos es Slim Pikins cantando **Mony-Mony**. Pero todas estas cosas netamente yanquis (**boogaloo**, **soul** que quiere decir alma, y **Detroit** que quiere decir Detroit) a la vez que se imponen en Baires se ven apareadas por creaciones autóctonas. Asoma con firmeza inesperada el éxito de Carlos Barocela y sus baladas de Villa Gessell. Esta carta los anunció hace poco, las canciones se impusieron en la Villa y ahora las grabó Columbia. ¡Notable!

Otro señor que hace cosas notables es Carlos Andrés Scanapiecco, plástico, argentino que se dedica al olvidado arte de los grabados: fue especialmente invitado por la OEA para exponer en su sede de Washington, a través del Director de la División de Artes Visuales, profesor José Gómez Sicre. Ya está allá. Vuelve el 12 de junio.

Ernesto Sábato cuenta su viaje a Alemania... Adolfo Bioy Casares y Eduardo Mallea leen páginas de sus libros en preparación y comentan sus dudas... Alberto Girri, Olga Orozco, Héctor Murena, recitan trabajos inéditos... Jorge Luis Borges cuenta sus experiencias en la Universidad de Harvard... Sara Gallardo su

viaje a España... Edmundo Rivero comenta las milongas de Piazzola-Borges... ¡Abrumador! Todo esto no se hace en televisión (sería lo más natural) sino en Radio. Para más detalles, en L S 1 la emisora municipal. Un despliegue periodístico sensacional, puesto al servicio del tema artístico por excelencia. Los miércoles, sábados y domingos a las 20, durante una hora, "Artes y Letras en Buenos Aires" da cuenta de la vida intelectual de una de las ciudades más vitalmente inquietas del mundo. ¿Por qué el periodismo comercial de TV no puede hacer lo mismo. Tienen más dinero. Quizá menos clase. No se sabe. Lo cierto es que el programa, realizado por Ana Mugica, María Hererra Vegas y Moisés Nusimovich, con la asesoría de Murena, asombra más de la cuenta. La calidad no debiera ser tan rara en Buenos Aires.

Raúl Matas —hablando de periodismo— organizó una mesa redonda en su programa y reunió a Martha Lynch, Beatriz Guido y la Dra. Palacios en torno al tema "Divorcio". Saltaron muchas chispitas y al final una llamarada. Las chispitas, cuando Martha Lynch le preguntó a la Dra. Palacios **si era casada**, y la tensión subió bruscamente. La llamarada, cuando el actorazo que es Pepe Soriano fue inducido a participar en el asunto, a través de su personaje, el abuelito "Don Berto", con lo cual la polémica —ya cortada varias veces por cantores de chamamés y twist— entró en tono de chacota. El alarde de mal gusto indignó a las damas presentes y Martha Lynch dijo que "antes de que interviniera **Don Berto** estaba por decir algo, pero la verdad es que ahora se me olvidó, así que no puedo opinar nada..."

Se cruzaron dardos de variado calibre y terminó el asunto. Al cabo de lo cual Canal 11 se había apuntado un poroto, pues a pesar de la indignación de las invitadas a la Mesa Redonda, el espacio había estado **apasionante**.

Y por fin llega en esta Carta el rincón de **Estadiovisión**, programa que nunca escapa, con sus perlas, al comentario jocoso. El wing-izquierdo Verón, la talentosa "Bruja" de Estudiantes, convirtió los tres goles de la Copa "con la pierna derecha", a pesar de ser zurdo cerrado. Así lo declaró y nadie puede discutirlo. Cuando Estudiantes venció a Racing por 3 a 0 en las eliminatorias, Verón marcó un golazo por centro de Ribaudo. En **Estadiovisión**, que transmitió el encuentro, Oscar Gañete Blasco hizo reiterada referencia al **zurdazo** y al **chanfle** de "La Bruja". Días después, alguien explicó que el winger **pincharrata** le decían bruja por sus apariciones fantasmales. Todo esto fue comentado por un expertísimo ex jugador de equipos platenses: Gañete Blasco, como todos los comentaristas argentinos, usa términos al **tuntún**, porque los escuchó. Dice **zurdazo** porque Verón es zurdo, sin ver que el gol lo convirtió con la derecha. Y dice **chanfle** porque lo escuchó por ahí. Aquel gol contra Racing fue un toque seco, de **guadaña**, como se dice en los barrios, y sólo un profano absoluto puede llamarlo chanfle. Otros periodistas igualmente ignaros andan diciendo que **bruja** es un apelativo de admiración por la calidad técnica o las entradas sorpresivas. No es así. Con ese apodo se llama a los **feos**, pero no como el **Feo Labruna**, sino los de caras demacradas, angulosas y narices huesudas. Ejemplos: Belén, Lallana, Delem. Todos fueron **brujas**. "¡No saben nada!"



¿CUANTAS VECES POR AÑO?

Olivetti es escritura eléctrica. Esto significa que Olivetti produce la máquina de escribir eléctrica más completa del mundo. Una máquina que es idéntica a todas las máquinas que llevan el nombre Olivetti en el mundo entero. Una Olivetti lleva en sí un caudal de experiencia y, para cada caso, existe un tipo adecuado de máquina. El rendimiento de una oficina aumenta cuando en ella entra una máquina de escribir eléctrica Olivetti. Desde ese momento, el trabajo nunca será excesivo. No se preocupe por la cantidad de veces que deberá pulsar las teclas por día, por mes o por año. Los proyectistas de Olivetti ya hicieron todas las pruebas necesarias para conseguir modelos óptimos, utilizando los materiales más apropiados y duraderos. Olivetti merece confianza. Está siempre a la vanguardia. Aún después de cuarenta años de intenso servicio, hay máquinas Olivetti que siguen brindando un buen rendimiento. Olivetti es escritura eléctrica en todas las oficinas del mundo. Significa gran rendimiento, alta velocidad, menor esfuerzo y mayor prestigio, en páginas impecablemente escritas.

OLIVETTI


BENSON & HEDGES
BENSON & HEDGES
100's
BENSON & HEDGES 100's
Adquiéralos en su joyería favorita. (Sólo cuestan $ 400 m/n.)

EXTRA

0 4 - Nº 36 JULIO 1968 $ 150



RADICALES: MORIR EN MADRID



Renault 4: muchas novedades alegres . . .



para un nuevo estilo de alegría.

Por eso fabricamos el nuevo Renault 4, un auto con criterio alegre, joven, divertido.

Renault 4 contagia felicidad, regala agilidad, un radio de giro con swing, nuevos y metálicos colores exteriores, nuevos colores y texturas en los tapizados. Y una nueva palanca de cambios cónica. Y la emoción de un gran pique. Y cuatro ágiles marchas.

Por todo esto, y lo que usted d
día a día, el nuevo Renault 4 a
la fiesta. . . es un auto festivo.

RENAULT

dan ganas de v

Es un producto IKA RENAULT

De KENIA para Argentina la sensación mundial

Para el automóvil

AUTO STEREO 3000 en 8 CANALES ESTEREO

¡con radio!



El reproductor de cinta estereofónica para el automóvil ahora "COMBINADO CON RADIO"
Un sistema UNICO en América Latina

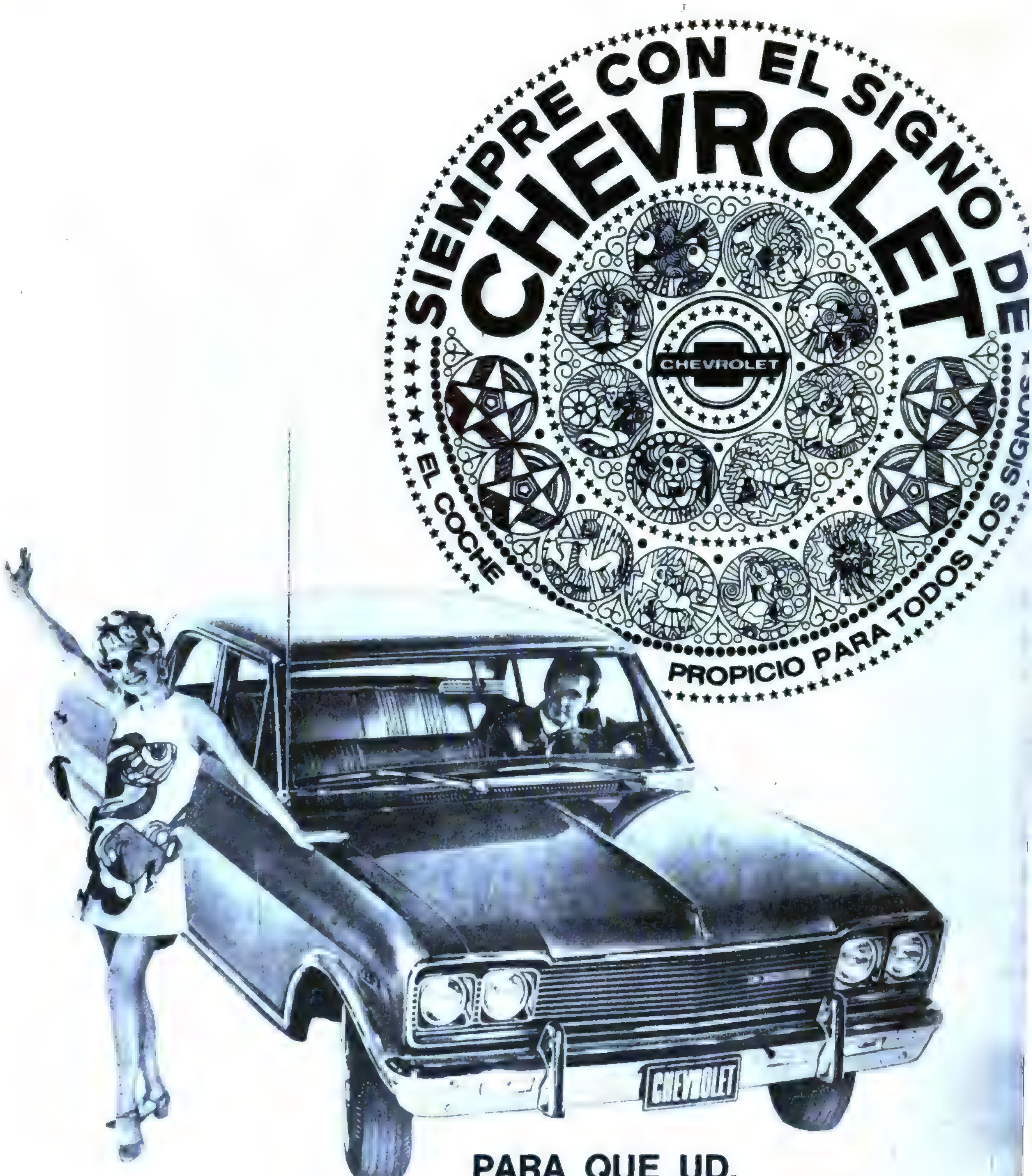
- Con **8 canales estereo**
- Cambio automático y manual de canales
- Radio de excepcional alta fidelidad
- De tamaño súper compacto

Siendo éste un reproductor de magazines "COMBINADO CON RADIO" es aún más pequeño que cualquier otro reproductor común. (190 x 70 x 195 mm.)
A un precio de presentación absolutamente INCREIBLE: **$ 69.900**
VERSION SIN RADIO: **$ 55.900**

Lo fabrica exclusivamente en el país bajo licencia **CLARION SHOJI Co.** Tokio, Japón

KENIA SOCIEDAD ANONIMA INDUSTRIAL Y COMERCIAL
División Electrónica - Primera Fabrica Argentina de Reproductores y Magazines
Emilio Mitre 1851 - Tel. 922-4618 923-6528/9185 - Buenos Aires

SAGARRA S.A.



PARA QUE UD. TOME UNA SUPER DECISION

CHEVROLET SUPER '69

Todo lo bueno lo encontrará al comando del NUEVO CHEVROLET SUPER . . . Viaje plenos de alegria, sin problemas. . . En confortable intimidad. Cumpla su destino de "SUPER" felicidad!

AHORA CON. . .

Nueva parrilla - Doble faros delanteros de nuevo diseño - Nuevas y poderosas defensas - Nuevo diseño de cola y faros traseros - Elegante variedad de nuevos y finos tapizados Nuevos y brillantes colores metalizados. . . y siempre con el 7 BANCADAS "230" CHEVROLET La seguridad del DOBLE CIRCUITO DE FRENOS y su CAJA DE VELOCIDADES TOTALMENTE SINCRONIZADAS.

GM

CHEVROLET

CHEVROLET Y SUS CONCESIONARIOS SE HAN CONJUGADO PA QUE UD. SE CONVIERTA YA EN UN AUTOMOVILISTA SATISFEC

JOVENES: EQUIVOCARSE SOLOS

Todo sobrevino de golpe. 1. Un trasplante argentino, fallido. 2. Un balazo en el cerebro de otro Kennedy; esta vez, Bob. Explicación norteamericana; hay muchos alienados y es fácil comprar armas en USA. Duda; ¿siempre matan a los "buenos"? 3. Platos voladores vistos e imaginados. Psicosis aguda. 4. Inmensa tragedia pobló de muertos una tarde viva del fútbol; la fatalidad sembró de cadáveres una escalera de River. Como siempre, buscamos el chivo emisario. 5. De Gaulle se presentaba al pueblo francés, mostrando de un lado el CAOS (la Torre Eiffel dada vuelta) y del otro lado, él,"**La France**" (la Torre Eiffel enhiesta), representando el ORDEN en Libertad. El pueblo en la urna le dijo: "Vd. GRAN CHARLES . . .". La V República, salvada. De "liberté, egalité, fraternité" a "PATERNITE". 6. Aquí, dos jueces traviesos o sinceros en su misión, Juan Carlos Gardella y Armando Fravega de Rosario, sancionan por desobediencia al Jefe de Policía y a dos comisarios. Entonces el gobierno se equivoca feo, entra en el juego, e INTERVIENE el Poder Judicial de Santa Fe. 7. Los inquilinos sienten el cimbronazo de la libertad-libre en materia de alquileres. Los comercios apagan la luz y retiran fondos. ¿Es todo? 8. Estudiantes plenos de mimetismo —"si pasa en Europa, ¿por qué quedarnos quietos?"— viviendo en un medio educativo de justificación imposible, se dejan llevar de la mano de políticos también indefendibles que los "usan" para la crisis. Pero no hay que rezongar frente a los jóvenes; prefieren equivocarse solos.

LA DIRECCION

JMARIO

:xtra Intimo • 13: Ultimo momento • 14: País-País • 16: Contra el go-
mo, por Julio Oyhanarte • 18: Bellizzi: ¿desagradecido? • 22: Remo-
): La vida difícil • 24: Aramburu: Desde un espeso silencio • 26: Ra-
les: Morir en Madrid • 30: Misterios: ¿Quién se animó a decir esto?
6: Encuestas: Hace falta un hombre • 46: Cincuenta años después: "Po-
estudiantil" y reforma universitaria (en U.S.A.), por Alberto Ciria •
Encuentros 1. El señor presidente • 56: 2. Isabelita: El público pide
ie • 60: Empresarios • 62: Carta de Buenos Aires • 68: Reportajes:
Artime, otro que sabe y se va • 70: Sucedidos • 72: A partir de la
cia • 84: Opiniones • 86: Aparecidos: ¿Ovnis o esperitismo • 88:
nda.



Trece años después un vital sector radical, se acuerda que Perón existe. Siempre tarde. . .

EXTRA

ÑO 4 - JULIO 1968 - Nº 36

DIRECTOR
BERNARDO NEUSTADT

ASESOR DE LA DIRECCION
ROLANDO HANGLIN

ASESOR LEGAL
SALVADOR ALVAREZ ALONSO

DIAGRAMACION
SALVADOR LINARES

CORRECCION
ADOLFO RODRIGUEZ

COLABORAN EN ESTE NUMERO
LUCHO MENDEZ,
JULIO OYHANARTE,
SERGIO SINAY

Fotos de:
JUAN MESTICHELLI

GERENTE COMERCIAL
JUAN CARLOS BOSUEL

SUBGERENTE COMERCIAL
ERNESTO DELACROIX

PUBLICIDAD
HECTOR LOPEZ

ADMINISTRADOR
REYMUNDO PLATTI

SECRETARIA
SUSANA SEVERINO

RECEPCION
ANA MARIA TOMASIN

EXTRA, revista editada por Editorial EL PAIS S.R.L. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 939.648. Redacción, Publicidad y Administración: Defensa 570, 2º Piso, Oficina 7, E. T. 33-0721, 33-0804, 34-0474 - Distribuidores Pricolo Hermanos S.R.L. y B. Berçrán e Hijos S.R.L.

MIEMBRO DE ASOCIACION ARGENTINA DE EDITORES DE REVISTAS

Precio del ejemplar	150 pesos
Precio del ejemplar en el uruguay	130 pesos
Números atrasados	180 pesos
Suscripción anual	1.800 pesos
Suscripción anual en el exterior 7.50	dólares

EXTRA INTIMO

● EL "NIÑO TERRIBLE" DE ONGANIA

Federico Frischknecht, sigue siendo el funcionario que mas desasosiego le causa al presidente. Con motivo del Día del Periodista, el general Onganía concurrió a la sala de Periodistas de la Casa de Gobierno. Los "muchachos", estando "don Federico" presente, se quejaron del trato, o mejor, dicho del poco trato que reciben del Secretario de Turismo y Difusión. Las miradas de Onganía fueron de hielo para su colaborador. Pero después, se planteó otro tema; a principios de 1968, Frischknecht, requirió 700 millones de pesos para "levantar el canal 7 y las radios oficiales". Ya los consumió, y necesita ahora otros 300 millones, ya que de lo contrario no podrá seguir contando con el fútbol que es la "Vedette" del canal y que cuesta 50 millones de pesos mensuales.

En tanto, el subsecretario de Difusión y Turismo, Mario Santiago Burroni, renunció al cargo de Director General del Canal 7, tal vez escapando al quebranto y allí nombrado un experto conocedor artístico de la TV; MIGUEL DE CALASANZ.

● REMORINO Y SU DOLOR DE CABEZA

Pálido, tomando una fuerte serie de aspirinas, el Dr. Jerónimo Remorino, temblaba de irritación al enterarse que Pedro Michelini, dirigente peronista de La Plata, y gran amigo de Jorge Antonio, se había dedicado a fabricar un "frente radical-peronista" por su cuenta, al mantener una larga reunión conjunta con Facundo Suárez, Ramón Acuña y Raúl Asef entre otros. Parece que esta semana la excitación llegará a su plenitud; se conocerá en Buenos Aires un libro de Jorge Antonio, donde hace una radiografía bastante violenta de la personalidad del ahora UNICO REPRESENTANTE DE PERON en la Argentina. ¿Más aspirinas para Remorino?

● AGRESIONES NO: DIALOGO SI

Cuando se pudo superar el conflicto de IKA-RENAULT en Có[rdoba] dos suspiros fueron la c[ul]minación; una el gobierno, q[ue] evitaba así abrir un frente m[ás;] otro, José Castro Garayzabal j[efe] de relaciones laborales de la e[m]presa. Se evitó así la suspensi[ón] de actividades de una semana [y] también 500 despidos. Lo cierto [es] que la presencia del nuevo pre[si]dente, Ivon Lavaud, un fran[cés] que tiene color argentino y e[s]tan afincado ya a la semblan[za] nacional que todos los memor[án]dums se escriben en castell[ano] —antes era en inglés— que aspira a mejorar la producc[ión] para una inversión nueva, re[al]mente efectiva. Pero tiene el [fir]me propósito de racionalizar [dia]logando. Pero, eso sí, RACIO[NA]LIZAR. De una producción an[ual] de 55.000 automóviles se pasó — el mercado que se restringió [a] 40.000— y aunque Lavaud está [se]guro que en 1969 el impulso [será] mayúsculo, inclusive con baja[s de] costos, no quiere seguir en el [des]orden. Elpidio Torres, un var[ando]rista neto, secretario general [del] SMATA (Sindicato de Mecán[icos] y Afines del Transporte Auto[mo]tor), que mantiene buenas r[ela]ciones con la gente del To[rres] tiene una frase a flor de lab[ios:] "Que la empresa racionalice pero que razone". Y en "razo[nar"] es especialista Ivon Lavaud [el] economista francés, con ojos [ar]gentinos.

DE GAULLE: "PATERNITE"



Una mano férrea que amenaza con alterar el clásico lema de la Revolución Franc sa "Liberté, Legalité, Fraternité".

"A De Gaulle no lo quiere nadie en Francia", decían los pronosticadores emocionales. "Papá chochea", predecían otros. "De Gaulle está Gagá", escribían los más aventureros. El Líder Máximo, dio un paso atras; dejó que los jóvenes estudiantes gritaran su queja, frustrados por un sistema educativo que nadie puede osar defender, pero agitados por políticos y "usados" por los gremios que reclamaron aumento, subiéndose al tren caótico de la conmoción. De Gaulle, dejó que Francia y el mundo observara la opción; de un lado de la Torre Eiffel y en su cima, él, Charles. Orden durante 10 años Crecimiento también. Francia estaba en EUROPA Y casi era ya su cabeza, Por otro lado, París paralizada, incendiada, sin abastecimientos, piedras muertos, heridos, huelgas, la incivilización. Y De Gaulle, le preguntó a Francia; ¿QUE QUIEREN SEÑORES? Tuvo, en la primera elección 9.600.000 votos; todos los partidos juntos alcanzaron 9.000.000 Obtuvo el 43 % de la voluntad nacional. Subió 1[?] puntos en relación al último comicio. Ni chocheaba ni estaba ajado, ni gagá. Es que los franceses, como todo el mundo, quieren "la rebeldía ajena". Ahora abandonaron su famoso tricornio "fraternité, legalité y " por el más simple y más realista PATERNITE. En la urna francesa, murieron lo[s] agoreros y la voluntad expresada habla clarito d[e] pueblos que buscan "al Papá". Orden en libertad como dice Charles.

UN HOMBRE BIEN CONSTRUIDO

a mujer de Fernando Piragine
yro —muerte en su banca— te-
clamores en la voz, cuando
ó a Alfredo Roque Vítolo, en
mbral de la Recoleta, enfrente
Mausoleo de Marcelo T. de Al-
r, y ante la mirada escrutadora
Arturo Frondizi y de otras 600
sonas, en la fría mañana del 26
junio. 600 presencias cálidas,
igas, que supieron admirar a
ilo en vida, porque el ex minis-
del Interior, era un hombre
n construido. Adolfo Scilingo,
illermo Acuña Anzorena, el ge-
al Solanas Pacheco y el ingenie-
Alberto Constantini, evocaron
mendocino que singularmente
ado, supo ser una demolición
a "el elenco estable golpista"
no él lo sabía llamar. Alfredito
olo —todo un abogado— y su
dre, supieron que no tienen so-
ad. Porque Vítolo los dejó en
mpañía de sus amigos y de la
ela de su recuerdo fragoroso.

ARGENTINA REGALA 1 MILLON DE DOLARES

A principios de junio la Argen-
a, por intermedio del presidente
l Banco Central, Pedro Peter
al, negoció con la Banca Mor-
n una emisión de títulos (léase
éstamo) de 25 millones de dó-
es. Llegó el O.K. Se alcanzó éxi-
y entonces la literatura oficial
lamó para sí la certificación de
"confianza que ahora nos tie-
n en el exterior". Pero ocurre
e la operación se concreta con
a tasa de interés del 8 % en
primeros 5 años que se extien-
al 10.25 por ciento a los 10 años.
Luz y Fuerza le han otorgado
crédito al 6.5 % y cualquier ban-
o privado compra plata en
UU. al 5.3 %. ¿Confianza o
n negocio de la banca norte-
ricana? ¿Se negocia desde la
lidad? ¿Por qué pagamos tan
a la plata?. En esa operación
país perdería un millón de dó-
es... Corregimos; PERDERA.

• PUIGBO: ¿MUCHA FRUSTRACION?

Llegó a la Secretaría de Promoción y Asistencia de la Comunidad, envuelto en una seria fama de hombre del futuro". En El Salvador, había exhibido una posibilidad inmensa de integrar el país. Ningún rencor, no desdeñó a ningún sector, abrió el frente. Pero en la función pública, según constancias, Raúl Puigbó no pudo componer eficiencia. Su brillantez como pensamiento, anduvo a los tumbos con los resultados que obtenía. Gente de primera línea como Eduardo Mittelbach y Enrique Kistenmacher, tuvieron que replegarse en la renuncia. Abandonándolo Puigbó no quería zozobrar, porque entendía que ello suponía una frustración generacional. Por otro "generacional", el ministro Bauer, indicó que la hora del "degüello" había llegado. En su fuerte dimisión, Puigbó dice cosas serias y tal vez ciertas. La reflexión de "la comunidad" es una sola: "¿Por qué no lo dijo desde el gobierno? ¿Por qué al irse?. Parece un despecho?...". ◆

EXTRA INTIMO

• LAS TRENZAS DE MI CHINA

César Urién, estanciero, trabajador impenitente, azul definitivo, trató por todos los medios de que la Feria del Campo existiera para los argentinos. Habíamos ganado con nuestro stand en Barcelona, y ahora en Madrid, ¿podíamos estar ausentes? 270 millones de pesos tuvo que avalar el embajador porque la cancillería demoraba la aprobación del pabellón argentino, que al fin se levantó con la mano creativa de Sánchez Elía y Clorindo Testa. La decepción vendría después; el esfuerzo quedaría disipado. Algunos toros, algunas vacas y mate cocido al ingreso, escasísimos productos elaborados, "los 14 con el tango" por idea de Ben Molar que llegó hasta allí a su total costo, y un restaurante, con platos casi típicamente españoles, una carne argentina congelada y mal cortada y peor asada, a casi 1.300 pesos el bife. La mayoría de los vinos servidos en la mesa, eran españoles. La parrilla, para mejorar el asado, llegó 18 días después de inaugurada la muestra. La carne fue enviada de urgencia por Juan Taboada (Wilson) y Nicolás Lozano (CAP) en un esfuerzo supremo y por la honda amistad que los liga a Urien. La riqueza fructífera argentina estaba documentada en un cajón de 115 manzanas; la parrillada traía salchichas; la sopa principal del pabellón aregntino era "gazpacho andaluz" o Vichyssoise (sopa francesa); el asado era acompañado de pomelos. Además, rematamos el proceso sirviendo pizza. En los 2.000 metros cuadrados que ocupa el pabellón, mostrábamos eso sí, la vedette de la feria: EL PLUS ULTRA. Que es un "producto español". Es decir, que tampoco era la mejor manera de VENDER NUESTRA IMAGEN, sino de quedar bien. 5 millones de personas habían pasado los primeros 15 días por la muestra. Argentina estaba rea mente muy mal representada. I sistimos; si no es por el Wilson por CAP, ni carne argentina h bríamos podido vender. Urién tr bajó mucho; los arquitectos Sá chez Elía y Testa también; personal de la embajada funcio día y noche. La pregunta es cru ¿PARA QUE? Claro el Pabell Argentino ganó un premio pero f por el PLUS ULTRA.

El 13 de mayo de 1968, se fir el decreto 2524, por el cual la S cretaría de Difusión y Turismo, a toriza a Y.P.F. a gastar 298 mill nes de pesos en publicidad. Ni solo peso de los casi 300 millon está destinado a revistas de inte general; ni **Primera Plana**, ni **Co firmado**, ni **Análisis**, ni **Extra**, pu den recibir avisos de Y.P.F. cambio si **Labores**, **Nocturno**, **Ch bela**, **Mucho Gusto** y **Radioland** de gran tiraje, de respetabilísi ubicación en el medio reviste pero bastante alejadas de Y.P. institución. Federico Frischknec el inquieto y revoltoso secretario Difusión y Turismo, no ha exp cado a nadie el misterio de "particular selección".

HAEDO: ¿FIN DEL ORO Y DEL DOLAR?

Pasó por Buenos Aires. Invitado por Mauricio Litmann fue a conocer Bariloche. Quedó pasmado por tanta belleza. De pronto se enredó con EXTRA en una suave conversación. Eduardo Víctor Haedo, ex presidente del Uruguay, actual senador, es además, el único uruguayo que vive, que tiene el Gran Collar de la Orden de San Martín; y dos calles que llevan su nombre: una en Asunción y otra en La Paz, Bolivia. He aquí el diálogo:

EXTRA. — ¿Cómo se llama el problema del Uruguay?

HAEDO. — Se llama crisis política. Es el sistema ajándose después de medio siglo. Dentro del sistema se pueden buscar estilo. Tenemos nuevos líderes. Pero la ley de lemas no los deja juntarse. Además deben renunciar a los factores sentimentales. Las futuras consumirán más al sistema.

E. — Golpe militar ¿no, verdad?

HAEDO. — Nunca hay en el Uruguay posibilidad mental de un golpe militar. Todo queda referido al Derecho. Es un problema de formación. Nadie pudo imponer en el Uruguay el servicio militar obligatorio. ¿Comprende? Tener un ejército es una tentación peligrosa.

E. — ¿Y a la Argentina cómo la ve?

HAEDO. — Soy no intervencionista en serio. Si hablo es por el amor que tengo a esta tierra. Lo de ustedes es un problema de INAPTITUD (con a) para vivir en conjunto. Tienen el sueño del general propio, del plan económico propio. Aisladamente son encantadores. Siempre tienen mensaje; pero no han descubierto el idioma para decirlo en conjunto.

E. — ¿Nómbrenos, usted, qué hizo una integración en "La Azotea", argentinos superbuenos?...

HAEDO. — Argentinos que fueron Estados de Conciencia; Roca, Rosas, Yrigoyen, Perón. Un "fuera de serie" como estadista del mundo; Arturo Frondizi. Economistas como Osvaldo Dighero, Juan Pablo Oliver, Gómez Morales, Felipe Tami, Aldo Ferrer, Galigniana, Julio Olivera, Moyano Llerena; hombres de ciencia como Raúl Matera y Jorge Taiana. Estudiosos como José Goñi Moreno. Por millares los tienen ustedes... Por exceso de pasión no ven lo que poseen. A los Orientales nos pasa lo mismo...

E. — Su juicio sobre Estados Unidos.

HAEDO. — Ha hecho crisis de gigantismo. Por querer arreglar la vida de los demás, descompuso la suya propia.

E. — Usted fue amigo del Ché Guevara. Hablemos...

HAEDO. — Como individualidad, excepcional, fascinante. Pugnaba por una definición. Un fanático que creyó que tenía que haber un vencedor.

E. — ¿Qué juicio le merece el general Pascual Pistarini?

HAEDO. — Excelente. Lo que no entiendo es que hiciera una Revolución y no ejerciera el Poder. Cuando se lo pregunto, calla...

E. — Una novedad explosiva, ¿tiene?

HAEDO. — ¿Qué le parece lo de Pekín? Terminar con el oro y el dólar, como valores y respaldos monetarios. Y eso se viene. Es un tiempo nuevo...

LA DEMAGOGIA ANCIANA

HAY una nueva moda en el mundo; halagar a la juventud. Justificar sus pecados. Sus licencias. Su irresponsabilidad. Dar el argumento más autoconvincente; "Pobres...! ¡Qué país le hemos dado...! ¿Qué hicimos por ellos?" Muchos ancianos mentales manejan esta filosofía. Y se ponen al frente de las manifestaciones rebeldes, porque tiemblan ante un ocaso sin madurez. NUESTRA GENERACION, cumplió el rol más delicado, DIO MUCHO A LOS JOVENES. Estamos aguijoneados por nuestros padres que se quejan de "las nuevas formas de educación" y atrapados por el reproche de nuestros hijos que consideran insuficiente la libertad, los bienes materiales, el amor, la dedicación, la experiencia, todo cuanto le alcanzamos. Y lo peor es que hemos asumido el papel de FRUSTRADOS. ¿Por qué? Rompimos con nuestros mayores; abrimos horizontes; los escuchamos, los dejamos hacer, silenciamos los agravios cuando nos rechazan toda idea, todo consejo, toda intención; piden comodidad y tienen comodidad. Se les dá lo que nunca se les dió. Pero además, cavamos hondo en la sociedad para que no tuvieran que encallecerse las manos. Aceptamos sus extravagancias, consumimos nuestro desgarro cuando los vemos fugaces, superficiales, inquietos e informados para nada, individualistas hasta el máximo. ¿Qué más? La Sangre?... ¡La sangre...!

Pero aceptar flagelarnos con LA CULPA, ¡no...! Ellos viven en la abstracción y nosotros arrancados desde la fatiga. Pueden tener razón en muchas cosas, pero no somos los PADRES CASTRADORES, que pretenden inculcarnos y que los hubo: nuestros padres por ejemplo.

Jean Fourastié, es un futurólogo francés. Acaba de afirmar en París: "Nos manejan generaciones intermedias, que están más cerca de lo que fue, que de lo que vendrá". Es fácil el relicario. Fourastié debe detestar la verdad. Esta GENERACION INTERMEDIA trabaja para el año 2000. El asombroso mundo tecnológico lo prueba. La juventud que él defiende, ya no trabaja, ni para hoy. Simplemente se rebela o se queja. Y punto. ◆

PRESIDENTE LLERAS; UN BUEN "CAFE"



Cuando Carlos Lleras, un economista tan menudo como inteligente, llegó al poder en Colombia, nadie dudó que el Frente de Transformación Nacional, había encontrado su camino. La gente votó por Lleras. Sus diputados y senadores fueron ungidos al grito de **"Un Parlamento Leal al Presidente"**. Lleras tras arreglar la vida económica de su país, se propuso revisar el sistema ya que el "pacto" —los dos partidos se alternan en el Poder— llega a su término. El presidente mandó la Reforma al Congreso y encargó al talentoso Misael Pastrana Borrero, su Ministro del Interior, la argumentación.

En la modificación incluía la reducción de asientos de senadores. Claro, los amoscó. Perdían "potatividad". Entonces hubo unos pocos rebeldes, pero suficientes para producir la derrota de la reforma. Otros "se fueron a dormir" por error. La votación trajo la frustración. Lleras se enojó y anunció al país su renuncia como castigo. Toda Colombia se conmovió.

El ejército quedó fiel a Lleras. El Senado resignó su vozarron adverso.

Lleras reemplazó a los dirigentes liberales débiles. Asumió el control del partido, les dio un "café colombiano" a los 10 senadores díscolos y pronto habrá reforma constitucional. Ese es un LIDER. Cual De Gaulle.

EXTRA INTIMO

• DISPAREN SOBRE MIGUEL BELLIZZI

Había concluido la sesión de "Parlamento 13", y se notaron los gestos molestos del Dr. Miguel Podolsky (ex presidente de Odol). Miguel Bellizzi entre tanto sonreía, y el Dr. Bedoya, parecía un árbitro entre los dos. ¿Qué había ocurrido en bambalinas? Esta es la versión que ofrece el Dr. Podolsky; "antes del programa, y tras cuatro horas de conversación, convencí al Dr. Bellizzi que no efectuara ningún otro trasplante. Se mueren todos. No hay un suficiente estudio inmunológico, corroborando el juicio del Dr. Cossio que en la reunión científica de Mendoza, vaticinó, casi, que con la muerte del paciente de Zerbini en San Pablo, el porcentaje de fracasos ascendería al 80 %. Y horas después falleció el receptor brasileño. Podolsky arguía, que él había efectuado trasplantes de corazones en animales, en la cantidad mayor que se tiene memoria en la Argentina; "y ninguno había vivido". Perros, pájaros... En nombre de esa experiencia reclamó la interrupción de los ensayos; "No podemos hacer cirujía experimental. Es asesinar gente", gritó casi Podolsky y además anunció a EXTRA —antes de partir para San Pablo donde fuè a hablar con el profesor Zerbini— que si Bellizzi insistía en otro trasplante, presentaría una formal denuncia judicial contra el cirujano de la Clínica Modelo, dándole "estado policial" a sus intervenciones.

• GENTE QUE LE VA BIEN

Los argentinos se suelen quejar. Sin embargo en el mes de junio, encontramos tres empresarios en estado óptimo; Rodo Hosni, Danny Teubal y Ellio Kohen, este último en una operación conjunta con firmas japonesas para producir telas acrídicas, a nombre de ISISA. Muchas veces millonaria en esta inversión se habla de más de 200 millones...

Mientras tanto se puede desmentir totalmente la información que daba al Banco de Italia y Río de La Plata, vendido al Chasse Manhattan de Estados Unidos. Un corredor de Bolsa viene comprando "por su cuenta" acciones de esa institución, pero nunca puede adquirir por ese medio el control de la sociedad. Por otra parte hay en el directorio del Banco un acuerdo de caballeros por el cual de tener que transferirse las acciones básicas, irían sol[...] mente a poder de "capitales it[...] lianos".

• UN MODO DE SALUDARSE

Se encuentran en los últim[...] días Jerónimo Remorino ex can[...] ller de Perón con Miguel Angel Z[...] vala Ortiz, ex canciller de Artu[...] Illia. Zavala lo saluda así; "Co[...] le va compañero...". Y Remori[...] le contesta así; "Muy bien corre[...] gionario". Y entraron a conver[...] sobre el "acuerdo". No es chi[...] Ocurrió.

• ¿FILOSOFIA O CRUELDAD?

Los esfuerzos del decano Her[...] ra, por dotar a la Facultad [...] Filosofías y Letras —Independ[...] cia 3065— de un escenario de[...] roso, han merecido la promesa [...] rector Devoto— Pero aun, las c[...] diciones en que está instalada [...] Facultad, suponen una gran cru[...] dad; carece de lo mínimo ind[...] pensable hasta de un salón de [...] tos. El despacho del Decano, dir[...] tamente entristece. ¿Se pu[...] trabajar así?

• UNA MANERA DE CONVIVIR

"Síntesis de la Industria", hoy por hoy el diario mejor formado y además... "el que[...]

EL HOMBRE, LOBO DEL HOMBRE

Tenía razón el presidente de River Plate, escribano William Kent, cuando la noche de la tragedia que costó más de 70 vidas, confesaba ante las cámaras de Canal 11, una actitud vertiginosa de los argentinos: "Están desde las 11 de la mañana en la cancha y después quieren irse en un minuto a sus casas. Vamos a un cine, aún no terminó la película; ya corren las cortinas; ya nos levantamos sin ver casi la escena final. ¿Qué nos pasa?" Es verdad, el proceso nos asfixia. Tanto como a los que murieron comprimidos toráxicamente. Es un accidente. Todo lo que pueda agregarse no hace sino componer el ACCIDENTE. Es como si después de caer un avión, no hubiera que viajar más por el aire. Es como suspender las carreras de automóviles, por el tendal de muertos que deja como saldo. Revisar si los estadios ofrecen o no seguridades, es tarea preventiva, no post-mortum. Todo el mundo siente el drama, pero no todo el mundo se asocia sin especulación. Hay periodistas que reclaman sanciones; ¿contra quién? ¿Contra el que dejó los molinetes, si es que quedaron molinetes qu[...] el propio Alberto J. Armando tropezó con uno de los cu[...] les, en la hora difícil de recoger cadáveres y heridos[...] ¿Y los descontrolados de siempre? Los que bajan enlo[...] quecidos arrastrándose entre sí, y arrastrando a los que n[...] quieren participar del aluvión? ¿Los que cumplen sus ne[...] cesidades fisiológicas sobre las plateas, los que arroja[...] puchos encendidos, los que cumplen bromas sangrienta[...] que cien veces terminan sin afectados, y una, produc[...] desastre? El hombre es el lobo del hombre. Y apelar a[...] accidente-accidente, para tratar de criticar al fútbol, su [...] ganización, sus dirigentes, es encontrar el chivo emisa[...] más fácil. Es un problema de educación y responsabilida[...] Lloramos el dolor de todos. Lo compartimos. Pero no q[...] remos usar la demagogia de "buscar culpables". Del mo[...] como vivimos, y como actuamos, LOS CULPABLES SOM[...] TODOS NOSOTROS. No el vecino... "Los OTROS". [...] mos NOSOTROS.

ánima a decir cosas". Una perla última revela que Hugo Zepeda Barrios, presidente de la Sociedad Rural de Chile, firma un artículo publicado en el Diario Ilustrado de Santiago, donde dice; "Es indispensable amarrar a la versátil diplomacia bonaerense para evitar futuros pleitos a que nos pudiera arrastrar el afan expansionista argentino. La prepotencia argentina de erigirse en juez y parte en el litigio". Además, Zepeda, le rinde homenaje a Elodoro Yáñez, que sostiene la teoría de que Chile tiene derecho a toda la Patagonia argentina hasta el rio Diamante. Pese a este particular modo de pensar", Zepeda Barrios ha sido ESPECIALMENTE INVITADO ha visitar Buenos Aires, por la Sociedad Rural Argentina. Creemos que debe ser por ignorar la posición pública del ciudadano chileno.

IMPORTEMOS ESTAS IDEAS

En San Pablo se cumplió la 7ª Feria de la Máquina Nacional", donde Brasil muestra su capacidad industrial como nosotros en la 3ª MHA. Uno de los industriales argentinos que concurrió a la muestra fue Wolf Weindrach (Weche-). Y encontró que los carteles de la calle de la Feria tenían este llamativo texto; "Convidamos al público en general y a los derrotistas en particular". ¿Importamos el cartel?

ARMANDO: LA VIDA SALVADA

Jorge Merli, tiene 20 años, trabaja en un comando de la Armada como empleado administrativo, y lo más importante es que ESTA VIVO. Salia por la fatídica puerta cuando de pronto el vendaval humano lo arrolló. La muerte estaba encima. Pero encima de la muerte, estaba Alberto J. Armanini que le practicó la respiración artificial, de "boca a boca". "Gracias a él estoy vivo", proclama Merli, cuando la emoción le permite hacerse oír.

LA ENTRADA EN SOCIEDAD

Julio Pueyrredón, un argentino "conocido" por el país, ofreció junto con su señora Susana Regules, una recepción en homenaje al flamante embajador del Uruguay, Julio Lacarte Muró, que significó prácticamente una "entrada en sociedad" del diplomático oriental. La "Argentina sin etiquetas", la de todos los tiempos, sin prejuicios estuvo ahi. Ministros actuales; ex ministros; politicos, hermosas mujeres, militares "colorados", azules, "violetas", un mundo donde el embajador Lacarte, pudo beber mucho estilo de vida nacional. El Padre Quiles (El Salvador), el general Pascual Pistarini, el pintor, periodista y senador Victor Eduardo Haedo, Jacobo Timerman (verdadero fundador de esa religión que se llama revista de opinión pública), formaron uno de los núcleos que valia la pena grabar, por sus recuerdos y sus profecías. Ahi fue donde Haedo narró la anécdota del día que "sin querer" invitó a almorzar por separado, a Cayo Alsina y Armanini, sin advertir que venian de una larga discrepancia. Todo anduvo bien. Como la fiesta de Pueyrredón.

• GENTE QUE HACE COSAS . . .

ROBERTO MARCELO LEVINGSTON. — General Brigada. De clarísimas ideas. De estupenda visión r cional. Se asegura que cumplirá una misión en Junta Interamericana de Defensa. Verdadera pe pues aquí su utilidad es del 100 x 100. ¿Por eso exilan?

BLACKIE. — Un suceso de trabajo en España frente de un canal privado, el Movi-Record, c cuenta a su frente con el belga Lenden, un seño señor, de la mejor estructura empresaria europ Paloma Efrom (Blackie) graba video tapes, sho para latinoamérica que comprará seguramente mosini, Romay o Goar Mestre. Goar Mestre cono esos fabulosos estudios de Madrid.

JULIO AGUIRRE. — General de Brigada. Homb "clave" en el difícil "tiempo azul", acaba de pr sentar su solicitud de retiro, después de una int resante permanencia en el Sur donde actuó milita mente. Ahora pasará a actuar en una empre industrial "que sirve al desarrollo del país". Cuan se le pregunta si "podrá actuar en la vida civ contesta con humor; "Mi papá era militar. Pe mi madre era civil . . . Y los médicos antes q médicos son civiles, ¿no?. Florencio Escardo, a lado, sonrió.

MARIA ELENA WALSH. — Sigue jugando; "J GUEMOS EN EL MUNDO". Ahora en Embassy. Fre te a Julio y Zulema Alsogaray, anuncia que "ten mos que pasar el invierno" y canta su canción la Ciudad de Brujas. Todos sonríen. Frente a cardo Dold (secretario y yerno de Onganía) hal de los que se ponen el levitón ministerial / y v a firmar decretos / para que todo siga igual" Sin querer M. E. W se ha convertido en la Líder los Ejecutivos. Acaso su recital juglaresco se de rotular; "Juguemos en el Barrio Norte". Pero c toda verdad, estamos ante el "FESTIVAL D ARRAIGO NACIONAL". La gente quiere ser arge tina. Por eso triunfa.

RAUL LAVIE. — Un éxito asombroso en Méxi Junto a Libertad Lamarque en Hello Dolly. Se tra formó en un suceso, haciendo el papel que a hizo Medina Castro. A su vez Pinky empezó a grab "Música y Estrellas Musart" en colores para la T

• EL PAIS DE LAS REVISTAS

Hace 6 años, la Argentina era el país menos rev tero del mundo. Todo cambió. En esta última sema acaba de presentarse en "sociedad semanal", P NORAMA. Una producción de Abril, que con el ferv y la brillantez de don César Civitta, está en calle. Un staff de primo cartello, dirigido por Ped Larralde, promete completar otro panorama inn gable; LAS REVISTAS ARGENTINAS DE OPINIO PUBLICA ESTAN ESCRITAS POR DIOSES. Vanid aparte . . .

1) ONGANIA: "TAL VEZ NO SE PRECISEN 10 AÑOS DE REVOLUCION

Los que están muy cerca de la información plena", comentan que reunión del presidente Onganía n los generales, almirantes y brigadieres, en el más alto nivel, producto de largas conversaciones que sobre "incomunicación", abrían mantendio con el mandatario, durante los últimos meses generales Fonseca (Jefe de Policía) y Livingston (del estado Mayor). En esas ocasiones, los altos jefes le señalaron al presidente Onganía la conveniencia de tomar "contacto directo" para evitar el distorsionamiento de la acción de gobierno que llegaba desfigurada al nivel de generales con mando de tropa.

Onganía lo recapacitó y actuó. Se asegura que en la última reunión de BRIGADIERES, tras rechazar totalmente la idea de un "gobierno corporativo" como futuro argentino, Onganía como si estuviera meditando en voz alta expresó: "Y es más; tal vez esta Revolución Argentina no necesite 10 años para concluir su cometido. Entiendo que el plazo se puede acortar mucho porque hemos acelerado el proceso de ordenamiento y el de despegue".

2) ONGANIA: "HARIAN FALTA TRES PARTIDOS POLITICOS..."

No habían salido aún de su asombro los brigadieres al escuchar la reflexión —el propio general Onganía declaró a un periodista peruano, "que se precisarían 10 años para realizar la Revolución Argentina", cuando otro juicio de valor causó sorpresa; **"Creo que cuando volvamos a la democracia en plenitud habrá que configurar un sistema de 3 partidos políticos. La ciudadanía no resiste más que 3 partidos. El pluripartidismo, lleva al desorden..."**

Algunos brigadieres entienden que 2 partidos bastarían para expresar el pensamiento político.

Lo cierto es que ambas reflexiones hacen pensar que en la mente de Onganía hay idea de comicios mucho más próximos que los que sus colaboradores creen. Los otros temas enfocados en la reunión de brigadieres fueron calcados de las charlas anteriores con generales y almirantes y con la misma observación; **"Preguntas sí, sugerencias no"**. Todo el mundo acató.

3) KRIEGER VASENA: "TENGO 1.400 MILLONES DE DOLARES..."

En los últimos días de junio, una frase adjudicada a Krieger Vasena, roba abismos de polémica. Las palabras del Ministro de Economía, algo molesto frente a algunos juicios pesimistas, habrían sido las siguientes; "Tengo 1.400 millones de dólares, prestos para ingresar al mercado, para producir una verdadera revolución..." **Esto que es garantía de solvencia, y de éxito capitalizador, merece sin embargo un comentario mordaz; "Y él para qué los quiere... Porque no los manda ya al mercado. O espera que muchos capotemos y recién entonces socorrernos..." Sin embargo contar con 1.400 millones de dólares de reserva, es un termómetro para subir cualquier fe.**

4) GENERAL LANUSSE: NINGUN PACTO CON JULIO ALSOGARAY

Cuando Cano Lanusse abandonó el despacho del presidente Onganía, tras la primera y complicada reunión de mandos algo quedó muy claro; Lanusse no tenía ninguna alianza ideológica con Julio Alsogaray. La había roto. Y otra cosa; **Lanusse nunca reconoció otro jefe que no fuera Juan Carlos Onganía.**

A fines de agosto se calcula que habrá que pensar en un nuevo comandante en jefe.



Fabricando al dictador

PAIS-PAIS

ES tan intensa la crisis política argentina, es tal su carencia de **"élites"**, tan dramático es el **"miedo a la inteligencia"**, y tan frecuente la convocatoria a los hombres mediocres o standards, que cuando vivimos en democracia, nos falta el líder, y cuando elegimos el camino de la Revolución, nos falta el líder. Si mañana fabricáramos una dictadura por acumulación de errores propios y ajenos, nos faltaría el DICTADOR. Lo que no deja de ser una felicidad nacional. Pero es evidente que todos estamos empujando para que del embarazo de nuestra angustia nazca el Dictador. **TO-DOS.**

NADIE duda que la Revolución Argentina era necesaria, pensada, deseada. NO RENEGAMOS DE ELLA. Pero nos sentimos en una posición extraña. La podríamos simbolizar así: un grupo de argentinos, colocados en la **"mitad del país"**, exhortámos a los partidos políticos a dejar que durante un **intermezzo,** Onganía ordene la vida nacional, ejecute sin demoras las obras necesarias, construya una filosofía para la Argentina del año 2000, y por supuesto, un sistema mejor del que vivimos hasta ahora, convencidos como ESTAMOS TO-DOS, que la **democracia hipócrita** no nos sirve como estilo de vida. Y en ella hemos habitado todos estos largos últimos años. Claro, nadie quiere perder posiciones, retrogradar, aguardar. Entonces los políticos se enojan con nosotros y empiezan a avanzar, a romper el silencio. Nos damos vuelta, y le gritamos a Onganía, que se apure; que haga la Revolución; le imploramos eficiencia porque no tiene ni Congreso ni trabas ejecutorias. Y Onganía se disgusta, a su vez, porque cree que estamos en críticas destructivas, con ansias de perturbar. Así millones de argentinos, quedamos entre los políticos que nos reprochan nuestra falta de fervor democrático, y Onganía que nos enrostra nuestra impaciencia.

KRIEGER Vasena entre tanto prosigue imperturbable su continuativa línea económica, que ni es "el paraíso" como cree la literatura oficial, ni es el "fin del mundo" como pregonan los sectores más afectados. Estamos en una bernación. Con otro "timming", el resultado llegaría breve plazo. Con el elegido, tenemos tropiezos; este r el costo de la vida volvió a aumentar casi un 5 por cie según cifras que no se quieren dar a publicidad; pedir empréstitos a la **Banca Morgan** y pagamos el 8 y el 10 ciento de interés en DOLARES, cuando las empresas vadas obtienen préstamos al 6 por ciento de interés DOLARES. **Además**, al mismo tiempo se anuncia la signación del nuevo embajador de Estados Unidos, en Argentina, en la persona de CARTER BURGESS, que c cidentemente es miembro del directorio de la Banca M gan. ¿Qué casualidad?

PERO todo esto puede resultar anecdótico sino rev mos el piso sobre el que transitamos. Cien Choco todos los caminos del mundo, y un gran despliegue obras públicas, pueden ponerse en marcha siempre y c do tengamos una filosofía previa: ¿QUE QUEREMOS CER? ¿Cómo vamos a vivir en el año 2000? Como n piensa así, ni se proyecta así, entonces todo cu se realiza, al culminar, ya no sirve; queda estrecho. S todo dentro de nuestro ritmo: 7 años para renovar el te Cervantes; 17 años para levantar el Mercado del Plata todas sus deficiencias y 14 años para construir el Te General San Martín.

PORQUE nadie piensa en el "POR QUE". Y para se necesitan **filósofos**. O el país **no los tiene** u Onganí **los llama.**

ADEMÁS las opciones nos arrinconan; **parecemos un** de atrincherados. Siempre O. Nunca Y. Queremos pro ticar lo que puede ocurrir si el presidente ONGANI mantiene en la actual letanía. Pero vamos a recurrir a

historia reciente; frente a Perón se levantó una catapulta antiperonista que incluía liberales, corporativistas, derechas, izquierdas, centros. Gente que le molestaba la rapiña del régimen; gente agrietada por la falta de libertades públicas; gente molesta por la "justicia social"; gente cansada de injusticias individuales; personeros de intereses foráneos; ideólogos de buenísima fe que querían perfeccionar los yerros de Perón. Una Torre de Babel de intenciones; Perón cayó. El **"FRENTE ANTI"** triunfó. Pero no se supo transformar en el "FRENTE PRO". **Pudo destruir. Pero no pudo gobernar un minuto.** A partir de ahí, la Argentina política se escindió, fracturada en mil pedazos.

AHORA estamos en las MISMAS VISPERAS. Onganía asumió la jefatura pero no el liderazgo de la Revolución. El gobierno tiene éxitos —ferrocarriles, puertos, capitalización a costa de muchos— pero inventa problemas; una Universidad desquiciada, sacrificando aptitudes que no se pueden reponer; gremios divididos por la sequedad social del oficialismo; una justicia ahora lastimada gratuitamente, ya que para enmendar a dos jueces de Rosario que protegen un acto público, porque se aferran a derecho, o si se prefiere —pero esto ya es subjetivo y hay que probarlo— porque juegan un rol político, la respuesta es la intervención al Poder Judicial, lo que eleva la anécdota a **Ruido Nacional** y puede probar que el Poder Ejecutivo acata la voluntad judicial cuando le es grato, en vez de respetarla siempre. Argumento este último que esgrime Sebastián Soler, y que tampoco es verdadero, porque al gobierno la Justicia lo bombardeó en todos los planos admitiendo amparos, y ni mus. Se acató. Pero el frente "anti-Onganía" se engrosa ahora con la Justicia que —así agredida— tratará de escarmentar al ofensor. Y las trincheras estarán pobladas, de estudiantes flagelados por el sistema educativo, gremialistas que siguen sin participar y sin recibir nada, políticos desplazados, sean peronistas o radicales o todos juntos, inquilinos afectados por una libertad económica sin transición, sectores ideológicos de derecha extrema y de izquierda máxima, desbrozados de raíz nacional y plenos de rencor, militares retirados sin ocupación, intelectuales con futuro y sin futuro, gente sana que no ve la filosofía política de la Revolución (claro, si no la tiene), gente más sana aún que sufre las consecuencias de la retracción económica mientras sabe que el ministro de Economía tiene 1.400 millones de dólares en reserva, y una Prensa Grande y Seria, que logra que los sonidos tengan una resonancia mayor, un eco formidable, porque ya empieza a interesarle la sustitución de Onganía. Son los mismos medios de comunicación que reclaman sosiego a los estudiantes de París y paz en Vietnam, y amplifican los actos celebratorios de la Reforma Universitaria, exhibiendo policías que pegan puntapiés a los 100 estudiantes que la celebraron. Los mismos medios de comunicación que gimieron durante 13 años la derogación de la "ley de alquileres" y que cuando consiguen un decreto adicto, de un gobierno que **pisa el palito**, entonces dan en sus páginas intensa cabida a la **Queja Nacional**, al cierre de los comercios, a los apagones de los negocios en un extraño despliegue periodístico. Si siempre combatieron la ley, ¿desde cuándo les nace este amor súbito por los que sucumben con la derogación? Clarísimo: quieren compartir las trincheras de la "anti-Revolución". La ven flaquear. Imaginan el desmoronamiento. Ayudan...

LA suma de errores de los que atacan y de los que defienden, fabrican la dictadura. O una democracia tramposa. Y volvemos atrás. Porque los agitadores profesionales, los que quieren convocar a elecciones, entienden que "volver a la democracia", es "volver a ellos".

Onganía, en tanto, no deja acercarse a su vera a ningún filósofo. Nadie con imaginación. ¡Pavor a la inteligencia!

¿Qué ocurrirá? Que si otra vez gana el "FRENTE ANTI", otra vez estaremos como en 1955. Si el general Pedro Eugenio Aramburu fuera la solución, sentirá partirse a sus espaldas toda esta rara "melange" de intereses e ideologías frenéticas, enfermizas y anticuadas. Que nada tienen que ver con la Argentina 1968 y menos con la del 2000. Porque Onganía puede o no gustar; y tal vez ya NO GUSTE. Pero volver al pasado no lo quiere NADIE QUE TENGA entre 20 y 45 años. ¡NA-DIE!

LA democracia no es un sistema perfecto. Incorregible. Tratar de revisarla no quiere decir volcarse al corporativismo, trampa bien tendida por los defensores del **"quedarse quieto que es lo que conviene"**.

La democracia tiene canales; se llaman partidos políticos. Ahí se llega por **"antigüedad"**. Ni son representativos ni dejan participar. Si la **"gente nueva"** quiere llegar al Poder y golpea la puerta del Partido Radical del Pueblo, se encuentra con la estructura de Ricardo Balbín, que les pide **calma** y les dice que **"hagan la cola"**. Y la "cola" significa envejecer en el llano, no ser útil al país, mientras "el comité" se instala en el gobierno. Y así les va... Llega el militar de turno que los destituye, y empezamos a jugar otra vez. **Pero siempre con las mismas cartas. Las marcadas.** Y eso no se da en el radicalismo solo. En todos los partidos; en EE.UU. se llama a elecciones presidenciales y no se presentan Truman, Eisenhower o Johnson. Otros hombres **"del tiempo"** son los postulantes. Aquí, si mañana Onganía se aburriera de tanta crítica y diera por terminado el RECREO NACIONAL, llamando a las urnas, los candidatos serían: PERON, BALBIN, ARAMBURU, THEDY, GHIOLDI, FRONDIZI. Dicho esto con todo respeto por cada uno de ellos, pero sin la menor esperanza de renovación. Arterioesclerosis político. ¿Enfermedad o enfermos?

YA no discutimos la actitud económica. Archivamos la anécdota. Pero es tremenda la miopía política. Así como la Argentina debe desarrollarse económicamente, tiene que **desayunarse** políticamente. Vamos a desembocar en lo mismo. **El pasado vuelve siempre que no hay porvenir.** Hasta en el amor. No es pronóstico. Es miedo confesado. ◆

¿CONTRA EL GOBIERNO?

¿A QUE SE DEBE LA TREMENDA CONFUSION DE LA GENTE? Una de las causas es la hipocresía. Uso esta palabra en sentido sociológico y no en su acepción corriente. Hoy, más que nunca, el significado de las actitudes políticas es encubierto por los slongans que se emplean para explicarlas. Los ultraliberales proclaman la intangibilidad de la constitución, pero son los mismos que en 1957 intentaron cambiarla, y pusieron a R. Ghioldi en la convención constituyente. Los jueces se juegan por el federalismo, pero actúan dentro de un régimen en que el Presidente nombra y remueve a los gobernadores y aprueba o desaprueba las leyes provinciales. Algunos jóvenes de la Universidad y algunos viejos de la política exaltan la Reforma, pero con motivaciones ocultas y contradictorias que mezclan el espíritu anarcoide de unos con el ingenuo plan retornista de otros y aun con la necesidad profesional que algunos sienten de volver a salir en los diarios. Etcétera. ¡Cómo no va a estar confundida la gente! La máxima hipocresía, creo, es la que pretende que los argentinos estamos divididos en liberales-democráticos y antiliberales-totalitarios. Si esta división fuese exacta, el jefe del segundo grupo sería Paulo VI, fascista.

¿CUAL ES LA VERDADERA DIVISION? En el fondo, los argentinos, que somos convencidos demócratas, con excepción de algunos grupos marginales y traumatizados, nos dividimos en partidarios del desarrollo y partidarios del status quo. Los partidarios del status que no se atreven a confesarlo, por vergüenza doctrinaria, y entonces se abrazan al mito del liberalismo "democrático". Pero no son liberales porque sean partidarios de la democracia. Son liberales porque son partidarios del status quo y saben que la única manera de conquistar el desarrollo es un sistema de economía mixta en que el Estado asuma papel de protagonista. El liberalismo impide este sistema y por eso es aliado del status quo.

¿EL GOBIERNO ESTA FRACASANDO? El gobierno no tiene élite, carece de doctrina aglutinante y está separado de todos los sectores —de todos— por un tipo de incomunicación que ha alcanzado magnitud impresionante. El suyo es un caso de patético y riesgoso aislamiento. Un elenco gubernamental, que por definición es una ultra-minoría, o se apoya en los sectores cuyo interés quiere representar, o dura poco y mientras dura debe apelar al despotismo. Salvo que no haga nada. Como ahora ocurre.

¿HAY QUE ESTAR CONTRA EL GOBIERNO? A un célebre personaje le preguntaron cuál es el principal requisito para ser estadista y, con sentido pragmático, contestó: tener el Poder. Nosotros, después de haber vivido una penosa experiencia, podríamos mejorar la frase. Tan importante como tener el Poder es retenerlo. Sólo el que posee la capacidad de retener el Poder puede ofrecer a la comunidad el bien inapreciable de la seguridad. La sociedad cuyos miembros están convencidos de que a su gobernante lo puede echar cualquiera al día siguiente, vive al borde del caos. Y bien; Onganía es el único argentino que puede ofrecernos una garantía razonable de que es capaz de retener el Poder. Mientras tanto los golpistas deberían recordar la lección de 1962: las principales víctimas del derrocamiento de Frondizi fueron quienes lo voltearon.



Por
JULIO OYHANARTE

¿ELECCIONES A CORTO PLAZO? La respuesta no debe ser dada desde la cima de los principios abstractos, sino haciendo pie en la estricta y angustiosa realidad que nos circunda. Creo que no debe haber elecciones mientras no se modifiquen ciertas condiciones estructurales. Si las hubiese a corto plazo y fuesen limpias, ganaría un candidato regulado por el peronismo y, en seguida, se produciría una rebelión militar fundada en la resurrección del "despotismo". En cambio, si las elecciones se hiciesen con fraude proscriptivo, ganaría alguien sin más apoyo que el del 20 por ciento, y, luego de la breve pausa necesaria para registrar el hecho, habría rebelión militar fundada en la resurrección del "vacío de poder". Los golpistas dicen que buscan democracia representativa, pero lo que en realidad buscan es un interregno entre dos golpes de estado.

¿PERON Y EL PERONISMO? Seguiremos perturbados mientras no surja un liderazgo capaz de sustituir al liderazgo supérstite de Perón, absorbiendo lo que él pueda tener de positivo. Siempre ha sido más o menos así. Si en 1945 no surge Perón, el liderazgo también supérstite de Yrigoyen habría seguido ganando elecciones, destinadas a ser prostituidas por el fraude. La Revolución Argentina, con solo suprimir la urna electoral, ha conseguido que no se hable de Perón (salvo el caso de los radicales del pueblo que acaban de descubrir que Perón existe). Peró no ha eliminado ni reemplazado su liderazgo. Mientras esto sea así, abrir la urna electoral es restablecer automáticamente la rectoría de Perón sobre el proceso político del país.

¿FRONDIZI? Creo que fue Galbraith quien dijo, que un gran acontecimiento histórico es aquél después del cual ya no se puede pensar como antes. En este concreto sentido, la presencia de Frondizi es un acontecimiento histórico. No inventó la doctrina del desarrollo, es claro, pero a partir de él, y por obra de él nadie piensa los problemas del país sino en términos de desarrollo, sea para ponerse a favor o en contra. Incluso hay quienes huyen de la palabra "desarrollo" y emplean sinónimos por miedo a ser tachados de frondizistas. Pero es en vano. El desarrollo se ha convertido en una idea-fuerza que nada podrá contener y la participación de Frondizi en este logro, es su aporte más valioso a la realidad argentina contemporanea. ◆



JUAN VALDEZ

el típico cultivador de CAFE de COLOMBIA
FELICITA a la revista "EXTRA"
en la iniciación de su cuarto año de vida

FEDERACION NACIONAL DE CAFETEROS DE COLOMBIA
OFICINA EN BUENOS AIRES



INVESTIGACIONES

BELLIZZI

¿desagradecido?



Ruggiero, Rua, Bellizzi, un trípode magnífico, donde se unen la moderación, el ímpetu, la voluntad y el talento. Todo al servicio de la ciencia nacional.

Pedro Cossio desde el fondo de su inmenso prestigio y de su tremenda responsabilidad científica, impugnaba el trasplante. Más que a Miguel Bellizzi. Esta fue la primera y única polémica desatada en torno a la primera presencia argentina en el campo cardiovascular, producida en las últimas horas de Mayo en la Clínica Modelo de Lanús.

Sin embargo otros ecos doloridos, rumiaban detrás de la mera operación. Cuando el tórax de Serrano se cerró y en él comenzó a latir el corazón de Tomasetti, había un triunfador, Bellizzi, y un grupo humano dolorido; "el de los muchachos" de la clínica Modelo de Lanús.

Esto que va Ud. a leer ahora, no tiene la jactancia de destruir la imagen de Miguel Bellizzi, no pretende tampoco, romper un núcleo nacido a la luz de la ciencia, ni quiere cuestionar la capacidad nacional de producir el episodio máximo. Si intenta ser el espejo de nuestra escasa aptitud para trabajar "en comunidad".

Pedimos desde ya disculpas a los Dres. Angel Rua y Miguel Bellizzi, por haber ido tan lejos en nuestra misión periodística. Si ambos se disgustaran con EXTRA, pero solidificaran su lazo humano como consecuencia de nuestra actitud, ya estaríamos recompensados.

CUANDO los fotógrafos Miguel Marsico y José Cilione, disfrazados de médicos, dejaron de apretar sus máquinas, Miguel Bellizzi les dijo secamente: "Revelen y luevo vamos a donar todo el juego de fotografías al Hospital Rawson".

Los "héroes" de la Clínica Modelo de Lanús se miraron absortos. ¿Hospital Rawson? ¿Y qué tiene que ver el Hospital Rawson con este trasplante? La pregunta se la formularon después, millones de argentinos. Porque, la Clínica Modelo había *sido pospuesta,* tras haber prestado el servicio máximo; ofrecer la mejor sala de cirugía cardiovascular que tiene la Argentina. Dicho así, con la medida que da la admiración de conocer la vida íntima de esa clínica que nació al conjuro de una filosofía médica más que de una lapidaria idea de comerciar con la medicina.

Hace muchos años —1948— los doctores Rua y Mac Kay —hermano del ex ministro de Educación de Arturo Frondizi— quisieron insertarse en el corazón mismo de una zona vital, conflictuada sanitariamente; y en vez de preferir el barrio Norte, incrustaron su clínica Modelo, allá en Lanús, epicentros de berridos sociales. Era el mismo tiempo argentino en que los policlínicos de "la época nefasta" —como algunos gustan llamar al período de Perón— dejaban de existir, porque se los aniquilaba físicamente —n e g a n d o elementos materiales y humanos— y casi un cuarto millón de personas apiñadas en la zona populosa, se desesperaban por encontrar un refugio a la hora del dolor. Rua y Mac Kay, tuvieron que crecer en medio de la inflación, después de

No hay diques para el empuje argentino

Pero sí diques que construir.

Tras terminar aceleradamente el Nihuil N° 2, comenzamos ahora, también con Agua y Energía Eléctrica, las obras del Nihuil N° 3.

Tenemos sólo 36 meses de plazo para llevar a cabo la empresa. 1.000 personas trabajarán en una zona donde las temperaturas oscilan entre 45° sobre cero y 20° bajo cero.

Cuando, con el Nihuil N° 3, esté completado el sistema, el Atuel -que alguna vez fue sólo un río pintoresco de Mendoza- se habrá convertido en una gigantesca fábrica de energía: 245 mil kilowatios. Lo que representa un incremento del 52 % sobre la energía hidroeléctrica actualmente instalada en la Argentina. La necesaria para iluminar a una ciudad como Buenos Aires. O bien a Rosario, Córdoba y Mendoza sumadas.

O para proveer de energía a la actividad fabril de consumo equivalente.

El país será entonces más grande, habiendo demostrado una vez más los argentinos que saben y pueden construir obras de gran magnitud.

CONEVIAL S.A.

Constructora, Industrial, Comercial, Inmobiliaria y Financiera

la recesión, de las prohibiciones, de la plata al 5 % mensual, de las negaciones a permitir que se introdujeran los últimos aparatos de cirujía que el mundo ya utilizaba. Cuántas veces, pensamos sin pruebas suficientes, por supuesto, algunas monjas habrán tenido que mechar entre sus amplias polleras, algún instrumental quirúrgico, que no fabricándose en el país, era de difícil apropiación externa. Insobornable neurótico de la idea de una CLINICA MODELO —no sólo por nombre— también floreció en el Dr. Rua la posibilidad de rescatar tanto genio argentino exilado, tanto médico "fuera de serie", cuya aptitud estaba pago a precio de dólar lejos del país que lo formó. Mientras los gobiernos, uno tras otro, prometían dar "las condiciones" para el regreso, Rua y los suyos, más allá de la política y de las declamaciones, "daban las condiciones" y muchos médicos jóvenes retornaron a la tierra, para arraigarse porque, como dice María Elena Walsh, "me duele si me quedo, pero me muero si me voy".

De esta particular obra de reparación nacional, anónima, ignorada, sorda, se encargó la CLINICA MODELO, y en medio de los "reaparecidos" figuraba Miguel Bellizzi, ya laureado al conjuro de sus éxitos en EE. UU. junto al famoso Dalton Codey.

Todo, SIN AYUDA OFICIAL DE NINGUNA NATURALEZA. Aislados en Lanús, componiendo, como tantos miles de argentinos, la geografía del país a puro impulso e imaginación.

Por eso extrañaba que Miguel Enrique Bellizzi, el *"héroe del año"* mencionara permanentemente al Hospital Rawson y no a la Clínica Modelo; que donara las fotografías claves de la operación al Hospital, que fuera al programa Sábados de la Bondad, y ayudara a ganar un millón de pesos que se transfirieron al Rawson, y que recibiera el saludo del intendente Iricibar y del secretario de Salud Pública, doctor García Díaz, con una sola mención a flor de labios: Rawson ...Rawson... Rawson...

Empezamos a indagar por el misterio o el sentido de traspasar la gloria a quien no había sido escenario. Encontramos en la Clínica Modelo un mutismo total; el Dr. Rua, impaciente y enérgico se negó a darnos razones. Los médicos de su equipo joven y audaz, apto e inteligente, tampoco quisieron entrar en pormenores. Encontramos sí un clima enrarecido, pero a la hora de ahondar todo terminaba en esto: *"Nosotros tenemos una clínica Modelo* —decía Rua, incesantemente— *que es como un auto que marcha a 320 kilómetros por hora. Y Miguel Bellizzi es el mejor piloto que hay en estos momentos en el país en esa especialidad. Entonces le dimos el auto al mejor piloto. Eso es todo*...

Pero, en el Rawson, las explicaciones fueron otras: "Claro, lo que dice el Dr. Rua es verdad. Y tan verdad es que a Bellizzi lo único que le puede interesar ahora, en su momento de triunfo, es conseguir que aquí tengamos otro auto de 320 kilómetros la hora. Esto es instalar a todo tren en el Hospital Rawson el MEJOR EQUIPO DE CIRUGIA CARDIOVASCULAR DEL PAIS para en lo sucesivo no depender de una CLINICA particular que siempre tiene *sabor comercial*".

Lo de *sabor comercial*, nos molestó profundamente. ¿Qué querían decir en el Rawson? ¿La Clínica Modelo había comerciado con el trasplante?

Volvimos a Lanús; nos encerramos con el Dr. Rua y algunos de sus colaboradores más próximos, entre ellos Jorge Alberto Rodríguez Martín (al que le robarían el Fiat tras la operación). Hablamos largo. Se irritó cuando escuchó nuestra consulta sobre el *"carácter comercial de la experiencia"*. "Esa es una ruindad —gritó Rua—. La sala de cirugía cardiovascular, que es nuestro orgullo, fue montada con los implementos más modernos. Todo cuanto pedía Bellizzi desde 1965 hasta aquí, todo lo compramos. Quería una Bomba de circulación extracorporea, tenía la bomba. Todo. Hubo muchas veces en que los muchachos dejaron de cobrar para que la sala de cirugía cardiovascular estuviera en la última modernidad. Cien millones de pesos invertidos ahí, y ahora tenemos que tolerar que le quieran ver la punta comercial. ¡Es indignante! Si quieren crear el servicio en el Rawson me parece estupendo. Nosotros somos los primeros en ayudar con nuestra experiencia; así como le ofrecimos al Dr. Hugo Mercado en el Hospital Ferroviario todo cuanto quiera de la Clínica Modelo si ellos se deciden a practicar un trasplante. Pero aquí no se cobró un centavo a nadie. Antonio Enrique Serrano estuvo internado sin costo. Cuando los tres médicos residentes del Ramos Mejía nos avisaron que Tomasetti estaba en condiciones de ser trasladado asumimos todo el valor de la operación. Bellizzi no cobró un centavo por el trasplante. Además llevamos ya más de 30 operaciones de corazón, no de trasplante, de corazón, insisto, SIN COBRAR UN PESO. No tengo depresión frente a la canallada; tengo bronca..."

Rua terminó su catarata furiosa con esta afirmación: "La cosa está hecha. La hicimos y está. Fue como el gol de Verón de Estudiantes de chilena contra Racing; está hecho. Inamovible. Y probamos que se puede seguir haciendo..."

Este mismo Dr. Rua, verdadero artífice espiritual del sensacional trasplante, es el que tuvo que discutir palmo a palmo con los familiares de Serrano y Tomasetti, la necesidad imperiosa de prestarse a la ciencia. Es el mismo que cerró la noche eterna de la muerte de Serrano, hablando con la mujer de Serrano, con la hija y con el yerno de Serrano para convencerlos que dejaran practicar una larga autopsia para establecer la verdadera experiencia del trasplante con las palabras duras con que siempre el Dr. Rua se maneja a nivel de moral inalterable. "¿Por qué le regalaron el corazón a su marido, señora? Para que viva. Para que su papá viva, joven; para que su suegro viva... ¿Qué menos pueden hacer ustedes que darnos la posibilidad de que hagamos algo fundamental para el futuro de la ciencia argentina que facilitarnos el cadáver para la autopsia decisiva...?"

Todo lo demás es lo de menos... Bellizzi hizo una brillante intervención, pese a que media hora antes tuvo dudas y casi aplaza el trasplante cuando musitó: "Creo que esto no va...". Pero fue. Pedro Cossio, que acaba de ser distinguido con el premio Unanue, en medio del VIII Congreso Interamericano de Cardiología reunido en Perú, expuso su total disidencia: "Si muere Blaiberg, se acabaron los trasplantes", afirmó a EXTRA. "Hay que pensar en un corazón artificial, pero no en corazones suplentes", opina.

Uno y otro cumplieron su rol dentro de la sociedad. Pero "el equipo de la Clínica Modelo" con el doctor Rua a la cabeza, pasaba a un vertiginoso ocaso al ser desconocido prácticamente por la información periodística. La hora del éxito y de la polémica tenía dos cabezas vigentes: BELLIZZI, un nacionalista de primera línea, de clarísima imagen del país, criticado ahora por su vedettismo que no buscó, pero que "ya que está en el juego, juega", y Pedro Cossio, por impugnador.

El resto de los 30 hombres, se llamen Gonzáles, Ruggero, Claros, Díaz, Rua, Rodríguez Martín o Sansostri pasan al olvido, porque tal vez Miguel Bellizzi no sea lo suficientemente "agradecido". Y busque su futuro en el Rawson —ojalá— olvidando, como todos los hijos, el escenario de su adolescencia, y las herramientas que pusieron en sus manos para alcanzar la cúspide. Pero no hay por qué volver crepuscular la luz de Bellizzi; psicoanalizado como está, afirmó su propia personalidad, actuó como creía, busca lo que quiere.

La Clínica Modelo no lo acusa.

Nosotros tampoco.

Simplemente nos entristecemos... ◆

REMORINO: LA VIDA DIFICIL

Rescatado de largos períodos de silencio, después de haber vivido dos años en Cuba, donde dialogó hondo con Fidel Castro y el Ché Guevara —por supuesto, no compartiendo sus ideologías—, el ex canciller de Perón, ahora es el "Jefe de Buenos Aires". Trata de darle al peronismo la fácil vida de la Urna. Por eso conversa con los radicales y están a punto de firmar una declaración conjunta. A EXTRA le contestó así:

—¿Vd. llegó a hablar con Arturo Illia buscando "el pacto" electoral, esto es para obligar a llegar a la urna?

—Las conversaciones con las figuras principales del Radicalismo del Pueblo no han tenido como objeto el buscar un "pacto" electoral, ni un acuerdo político que pudiera estar implícito en las mismas. Hemos repetido que se trata de conformar un movimiento de opinión nacional, tendiente en primer término a devolverle al pueblo el ejercicio de su voluntad soberana; en síntesis la institucionalización del país.

—¿Le preocupa o no la actitud nada conciliatoria de Balbín?

—No puedo compartir la calificación sobre la atribuida actitud del Dr. Balbín. No poseo ningún elemento de juicio que me haga pensar en el sentido expresado en la pregunta.

—¿Sería auténtico un encuentro entre radicales y peronistas?

—Nada puede ser más auténtico que las actitudes —cualquiera con la denominación del pueblo. Como nada podría ser más reprobable que los acuerdos o pactos, a semejanza de las viejas componendas del pasado, a espaldas del pueblo, y que solo persiguen ventajas electoralistas, para los "hacedores" de esos pactos.

—¿Cree que puede haber salida democrática sin la voluntad del ejército?

—La salida democrática interesa a toda la Nación. Y no se está con la Nación si no se vive bajo el imperio inexcusable de su opinión pública. Hemos dicho alguna vez que la democracia como cosa humana es susceptible de renovados perfeccionamientos que hacen más a su composición y estructura representativa que a su esencia misma. Ella es el camino seguro para la estabilidad de las Instituciones y del país; para su progreso y grandeza; para su absoluta soberanía; para su independencia económica. Y siendo así, desde el momento que las Fuerzas Armadas integran la Nación de modo indispensable, nadie podría poner en duda su voluntad y vocación patriótica, por la Argentina grande y democrática que soñamos.

—?Realmente Vd. quiere la sustitución de Onganía? ¿Por quién?

—Se trata fundamentalmente de sustituir una política manifiestamente contraria a los intereses de la Naación y del pueblo, por aquélla otra que satisfaga los anhelos de Justicia Social. En cuánto a la hipótesis planteada por la pregunta sobre la sustitución del General Onganía, es el pueblo quién debería determinarla en ejercicio de su voluntad soberana.

—¿Le favorece al peronismo que haya tres CGT?

—La división del Movimiento Obrero ni favorece al peronismo, ni a los bien entendidos intereses de la Nación. Estoy convencido que la clarificación que se viene operando en las bases del sindicalismo nacional llevará, a corto plazo, a la unidad de los trabajadores detrás de sus banderas tradicionales. Se trata de una división circunstancial movida por factores ajenos a los verdaderos intereses de las asociaciones obreras.

—¿Es verdad que se formó un Tribunal de Honor para juzgar a los peronistas que anuncian una Asamblea?

—No se ha formado ningún Tribunal "ad hoc" para hechos determinados. Existe un Tribunal de Etica y Conducta Partidaria, formado por tres ex magistrados de la Nación, y cuyos dictámenes son elevados a resolución del Secretario General del Movimiento. Este Tribunal de carácter permanente no está bajo la jurisdicción del Delegado del Comando Superior, pero no obstante no tengo conoci-miento que actualmente se encuentre en estudio el caso mencionado en su pregunta.

—¿Es verdad que Vd. tiene tiempo hasta fines de julio, para concretar el operativo con el radicalismo?

—Es inexacto.

—¿Si hubiese posibilidad de urna restringida, el peronismo aceptaría llevar como candidato al general Aramburu, por ejemplo?

No contestó.

—¿Vd. se entrevistó con el ex presidente Aramburu?

—De ninguna manera.

—¿Cree realmente Dr. que 'la urna" resuelve los problemas argentinos, dentro de este mismo sistema plagados de partidos, de ideologías y de golpistas eternos?

—Yo le contestaría, parafraseando a Churchill que la voluntad del pueblo, libremente expresada, lleva a "la peor forma de gobierno excepto todas las demás". Para quiénes se preocupan por las deformaciones de nuestras prácticas democráticas es bueno acordarles que ellas son producto de trece años de fraude sistemáticos a la voluntad popular. ◆



ARAMBURU:

DESDE UN ESPESO SILENCIO

Desde hace unos largos días el nombre de Pedro Eugenio Aramburu empieza a cautivar a no pocos argentinos. El "vacío ideológico" del gobierno de Onganía, la desesperación abstracta y fallida de los políticos de cuño gastado, la confusa maraña peronista, la ausencia total de liderazgo en algún militar "nuevo", rescata la figura del sucesor de Lonardi y lo ubica en un primer plano, pese a todos los encogimientos de hombros que se quieran aplicar sobre el pronóstico. El ¡NO PUEDE SER!, cada vez tiene menos adeptos, si se analiza la realidad nacional de julio de 1968. ¿Cómo piensa, en tanto, Aramburu, sobre su tránsito al poder? Desde un espeso silencio, extraemos algunas conclusiones.

CUANDO Charles de Gaulle estuvo en Buenos Aires, más allá de la "vida oficial", quiso conversar con dos ex presidentes; Arturo Frondizi y Pedro Eugenio Aramburu. La "cultura política" argentina obligó a que ambas entrevistas, por separado, por supuesto, se realizaran en un clima digno del espionaje de la primera guerra mundial; nadie debía enterarse. Ingreso por la puerta de servicio. Ninguna declaración ulterior. Los periodistas burlados. El país ignorante. Es un "modo de vivir" que tenemos. Cadáveres que no pueden retornar (Rosas); "ex presidentes" en el exilio. Le Parc y Cortazar colocando retratos del Ché Guevara en el pabellón argentino en la Ciudad Universitaria de París, pero despreocupados de la Argentina desde hace más de 10 años; Nicolás García Uriburu, arrojando anilina verde en el sucio gran canal de Venecia donde los jóvenes "turcos" se rebelan contra la Bienal...

En la ocasión de encontrarse De Gaulle y Aramburu, la charla se salpicó de destellos filosóficos; recuerda Pedro Eugenio, que el inarrugable estadista francés, le explicó un poco su cometido al frente de Francia; "Yo no soy una nacionalista xenofobo —habría dicho— ni tengo aversión especial contra EE.UU. Simplemente así como Johnson lucha por la "Gran Sociedad" y USA intenta crear un "estilo de vida" para ellos y para el mundo, nosotros en Europa, queremos defender "nuestro estilo de

vida", respetando los valores tecnológicos que presenta al mundo EE.UU. pero manteniendo tantos otros valores de la vieja civilización que intentan ser arrollados y eliminados por el avance arrasador del capitalismo norteamericano. Mi idea es evitar ser sepultados por una catarata de preciosos artículos del hogar, de mucha innovación técnica, de deslumbrantes medios de alcanzar status, tragándose los valores que la cultura europea ha proporcionado durante siglos. Mi posición es pues filosófica, no económica. Podemos coexistir con Revolución Tecnológica; pero no ser arrasados por ella".

Estas reflexiones de De Gaulle maduraron mucho en el espíritu de Pedro Eugenio Aramburu. Y cuano EXTRA quiso hacerle un reportaje a propósito del "climax" que lo coloca otra vez en la "Cúspide Política", se limitó a desarrollar su cortés negativa, "no son todavía horas de hablar", pero si admitió que "a nosotros nos está faltando Filosofía, porque a fuerza de pensar que tenemos que sumarnos a la era tecnológica, nos hemos olvidado de decidir qué país queremos hacer y el para qué".

EXTRA. —Pero nos tendríamos que limitar a filosofar entonces, mientras el mundo crece a ritmo vertiginoso?

ARAMBURU. —Tergiversaciones no. De ninguna manera dije que "Sólo tenemos que filosofar". Lo que digo es que estamos creciendo al revés; primero hacemos cosas, muchas cosas, y después nos ponemos a pensar sobre que "estilo de vida" vamos a adoptar, en que sistema queremos vivir, y ninguna comunidad, o si no les gusta la palabra, ningún país se puede formar seriamente SOBRE COSAS. Porque puede resultar caótica una montaña de cosas, por mejor hechas que estén...

A partir de ahí, salvo una ligera incursión en los preocupantes OVNIS (según el general Aramburu, los franceses tienen un serio estudio donde revelan que los platos voladores no responden a otros planetas, sino a la presencia de un quinto elemento que ha surgido como consecuencia de la desintegración de átomos), el ex presidente se envolvió en un espeso silencio. Pero claro, Aramburu tiene contactos, amigos, enemigos y no es difícil, armar sus pensamientos al revisar los centros privados donde suele explayarse. Un decálogo de ideas dispersas podría ser este:

1º. — Aramburu no cree que "la Revolución Argentina dure 10 años" porque entiende que en la actualidad ningún régimen resiste vida alguna si carece de sentido del participacionismo. Nadie quiere limitarse a ser espectador. Suele explicar; Ya no pueden existir clases magistrales. Un orador habla, deja sus juicios y se va... No. Eso no funciona más. El orador habla 10 minutos y es interrogado durante otros 50 y además durante otros 20 minutos tiene que escuchar la opinión de su platea".

2º — Aramburu presiente que así como el gobierno actual carece totalmente de consentimiento, tampoco el país tiene ganas de volver "a los partidos políticos tradicionales" lo que supondría retornar otra vez a todos los conflictos que supimos vivir y que nos condujeron a tres salidas híbridas en los últimos 25 años; a) la Revolución del 4 de junio de 1943, que dejó de ser licuada cuando quedó en el Poder Perón; b) la revolución del 16 de setiembre de 1955, que sirvió de tránsito a una vida política que ya estaba desteñida y pacata; c) la Revolución Argeneina del 28 de junio de 1966 que ofrece por mejor esquema, el AISLAMIENTO, por miedo a todo compromiso.

3º — Ni revolución repetida, ni partidos políticos con medio siglo de fracasos. En esa coyuntura, Pedro Eugenio Aramburu, supondría la última "presencia conocida" en la vida constitucional del país. La transición final, hasta que surjan los canales correctos. Pero una transición con participación. No anónima como la actual.

4º — Hay una escalada ya práctica con regular éxito, para medir la posibilidad de acceso de Aramburu: en el ejército dista de "ser mala palabra" y a nivel de voluntad popular bastaría recordar que en junio de 1963, se presentó sin estructura partidaria a enfrentar al radicalismo del Pueblo (este con votos peronistas, que entonces estuvo proscripto); Aramburu obtuvo 1.350.000 sufragios contra los 2.000.000 de votos de Illia.

5º — No se puede negar el mérito de esta experiencia. ¿Quién salvo Perón tiene votos propios en la Argentina? Hay que pensar que Aramburu, llegó a esa consulta, con la ninguna simpatía del peronismo; con la ambición de Poder del radicalismo tras 30 años de espera; frente al egoísmo intransigente de caudillos políticos que cerraron sus compuertas "al nuevo", se pusieron codo con codo, porque el triunfo de Aramburu significaba su tumba definitiva, ya que era la expulsión final del "paraíso perdido".

6º — A mí no me hacen revoluciones" suele decir Aramburu en privado. En esas reuniones siempre se recuerdan episodios claves; cuando ordenó el arresto de 17 generales que estaban en antesalas para hacerle sugerencias; o al plantarse firmemente frente a la negativa del almirante Rojas a entregarle el Poder al Dr. Arturo Frondizi. Aramburu entonces defendió a la democracia que Rojas quería vulnerar no acatando la voluntad popular e invirtiendo sibilinamente el concepto de Cicerón en su obra cumbre La República cuando dice; "La multitud no está privada del derecho de votar; eso sería humillante. Pero tampoco puede imponer su voluntad; eso sería peligroso". Contradicción tremenda que entonces Rojas quiso manejar transformándose en el "patrón de la democracia" bajo el slogan, tal vez, de "la multitud debe votar, pero son los mejores quienes deben gobernar", y, por supuesto, indicando el almirante Rojas "quienes eran los mejores"; sobre entendido que Frondizi no. Aramburu creyó más en la democracia y en la voluntad popular, y con un vigor que asombró, entregó la banda y el bastón de mando al intelectual estadista elegido por un pueblo desesperado de fe.

7º — Frente a este panorama, ¿cómo puede llegar Aramburu al Poder? Si la Revolución Argentina cumple su ciclo, el ex mandatario puede intentar otra vez la patriada de echarse solo al comicio, exhibiendo su total distancia con los partidos tradicionales y sus anticuados métodos, o transformándose en UNA NECESIDAD de ellos que podrían ofrecerle sus estructuras para llegar. Por aquel camino refleja a mejor el gusto del país. Guerra a lo viejo. Pero acaso pueda volver a frustrarse como en 1963. Si acepta el canal partidario, se transforma en prisionero del ayer que el país repudia tanto, como el actual vacío ideológico. Claro, puede arribar al Poder, y como hizo De Gaulle, deshacerse de sus carceleros. O puede acceder al gobierno, como una necesidad de transición tras el desgaste de la R.A., en brazos de coroneles y de "la clase independiente". A partir de ahí la Argentina iniciaría una "nueva vida" política. Descabezados los partidos tradicionales que no cambian ninguno de los métodos de su fracaso. Imperdonable.

8. — Ya Pedro Eugenio Aramburu no es el liberal que muchos anhelan ver. Tampoco es un aferrado a la "Democracia actual"; Hay que revisar las estructuras del diálogo argentino, porque si no volveremos a caer en los sucesivos yerros que nos llevan a la actualidad". Como Aramburu no corre riesgo de que lo califiquen de CORPORATIVISTA, cuando quiera revisar el sistema, sin salir de la Democracia —¡por Dios, la Democracia no es una Cárcel intocable!— tendrá menos objeciones que nadie. Y está en su cabeza hacerlo.

9. — Aramburu entiende que la clase social que más necesita tomar conciencia de su responsabilidad frente al país, es la clase empresaria. Porque cree en una sociedad de consumo.

10. — Y, por fin, Aramburu está convencido que necesitamos además,y en primer término, UNA FILOSOFIA. No le tiene miedo a la INTELIGENCIA.

Entre agosto y setiembre Pedro Eugenio Aramburu definirá su modo de actuar, abandonando el espeso silencio. Mientras tanto, militares, políticos, dirigentes gremiales y empresarios, y no pocos jóvenes, practican largas tertulias con él. Que además, busca filósofos... ◆

RADICALES

MORIR EN MADRID



La vida argentina vuelve a agitarse políticamente. Los mismos que ayer querían interrumpir la democracia por ineficiencia, pregonan hoy la necesidad de volver a la única receta valedera; la democracia liberal representativa parlamentaria.

Si eso fuera así, el meridiano político vuelve a pasar por Madrid. Hasta allí llegan ahora los radicales rezagados, últimos en comprender que, políticamente, el país no tiene solución sin el peronismo.

Mientras España respira un aire de modernidad y de desarrollismo llevado a total velocidad, muchos argentinos vitales, pasan horas y horas en la residencia 17 de Octubre, tratando de convencer a Perón que se desilusione de la Revolución Argentina.

Tal vez lo consigan en este mes . . .

MADRID (Especial) — Rafael Calvo Serer escribe un editorial en el diario "Madrid", titulado "Retirarse a tiempo; no al general De Gaulle". Por supuesto se ataca despiadadamente al estadista francés por "su exagerada personalización del Poder y por haber menospreciado a los sindicatos, a los partidos políticos y a la prensa". Y agrega: "Por último, se ha encontrado ya anciano con una crisis que puede acabar con él sin haber abordado a tiempo, ni la organización del partido que pueda continuar su obra, ni la preparación adecuada del posible sucesor". Si Calvo Serer hubiera concluido ahí su ataque a los que "se hacen viejos en el Poder", tal vez nada le habría ocurrido al "Madrid". Pero Serer quiso ir más lejos y agregó: "España mantiene una semejanza de situación política y social. Los españoles no hemos resuelto la plena participación democrática cuando se den por terminados los períodos totalitario y autoritario del régimen".

"Madrid" fue sancionado con 2 meses de suspensión y 250.000 pesetas de multa (1.250.000 pesos argentinos). Por supuesto, puede revisar la medida acudiendo a la justicia, pues la ley de Prensa da ahora esa alternativa.

En ese mismo momento, Perón leía el editorial y sonreía. No envejeció en el Poder y además la ausencia le incrementó el liderazgo ya fuera del peronismo. Tenía razón en sonreir y en pensar así; desde el día en que Rogelio Frigerio, audaz y visionario, rompió todos los esquemas y fue a negociar con Perón —mereciendo por eso no figurar en ningún escapulario argentino a nivel de santo, reprobado por todo el mundo— muchos otros argentinos, no precisamente adoradores de Perón, sino sus enemigos más angustiados, llegaron hasta el pórtico de Madrid para conocer su juicio, discutir con él, o meramente a escucharlo, cuando no a proponerle alianzas, donde Perón entregaba la materia prima —la masa peronista— y los otros, democráticos cien por ciento, asumían el Poder.

Mientras en Madrid, Adolfo Marsillach, se animaba a representar "A puerta cerrada", de Jean Paul Sarstre, y la "...respetuosa", del mismo autor; Oscar Alende se enfrascaba en larga charla con Perón, dándole la información de que en la "Argentina antes de agosto se producirán movimientos militares de importancia que o facilitaran definitivamente la vida de Onganía en el gobierno con la desaparición del teniente general Alsogaray o se habrá consumado la experiencia Onganía y en su reemplazo están anotados desde Pascual Pistarini hasta Lópes".

Perón estaba convencido a mediados de junio, que Onganía "tenía poca vida". Las usinas encendidas de Jerónimo Remorino, telegrafiaban esa posibilidad. Jorge Antonio, las negaba por completo.

El conflicto entre Remorino y Antonio, alcanza niveles inconmensurables; cuando se preparó el retorno de Perón —se asegura en



RADICALES

los círculos cercanos al general— el encargado del operativo era Remorino. A último momento, Perón lo llamó a "Don Jorge", y le pidió que encabezara el proceso. Y Antonio lo encabezó convencido del fracaso. Remorino tuvo su ocaso, pero luego retornó. Muy respaldado por Isabel, alcanzó ahora el título del "**primer hombre**" con un solo plan: alcanzar el acuerdo con los radicales del Pueblo, para avivar la necesidad de la urna. Perón le dijo a Remorino: "Creí que el gobierno militar cumpliría mi sueño. Pero esto no es una revolución. El único plan que tienen es la muerte de Perón. Comprenda, Remorino, que es un plan muy pobre, sin imaginación. Porque yo no me voy a morir para darles el gusto a ellos... El peronismo significa entre otra cosa, democracia, urna. Vaya y consiga crear el clima para la democracia y la urna..."

REMORINO: —La otra mitad del país es radical del Pueblo. Con ellos tiene que ser...

PERON: —Pues con ellos...

Así como el ahora odiado Frigerio abrió el surco en el camino de Frondizi, así también ahora hay un nombre que se animó a romper el cerco: Facundo Suárez. Por supuesto esta idea está lejos del espíritu de Ricardo Balbín, pero pasa muy cerca del modo de pensar de Arturo Illia y Carlos Perette. Tan es así que, durante la primera semana de junio se le prometió a Perón "un levantamiento estudiantil y gremial similar al de Francia", para que el hombre de Madrid terminara de desilusionarse de la Revolución Argentina. El propio Perette encabezó en Rosario la agitación estudiantil celebrando la reforma.

Pero el 20 de junio, Perón expresaba tristemente: "Estos radicales son los de siempre. Sueñan con ganar elecciones, huelgas, revoluciones y se quedan en la cola. Durante 12 años soñaron con derrotarme y si no viene la Revolución llamada Libertadora todavía eran eternos segundos".

De cualquier modo, Remorino tiene órdenes terminantes de aplicar el último punto de sutura a la unión peronista-radical, especie de UD (Unión Democrática 1968) y eso se producirá dentro de los próximos 15 días en que, tal vez, se dé a conocer un documento firmado conjuntamente. Mientras tanto, Perón se va al al hotel Pez Espada en Torremolinos, porque Madrid, con 30 grados de calor, se transforma en insoportable. Su secretario privado, Horacio López Rega, astrólogo, espiritista, autor de un libro de profecías, niega el acceso a los participacionistas y abre las puertas de la residencia 17 de Octubre a los más encumbrados "gorilas" como él mismo los llama.

En tanto, hombres claves del peronismo, como Sapag, Serú García, Bittel, Durand, Bravo, Vandor, Alonso, acaso resuelvan un paso esencial: "Vivir con Perón", pero no "Vivir de Perón".

Embadurnarse de doctrina, pero alejarse de las órdenes, las cartas, los discos, las marchas, las contramarchas...

Sobre las postrimerías del mes, tres radicales de primera línea, de casualidad, almuerzan en Tranquilino, un restaurante que queda a 300 metros de la casa-refugio de Juan Perón, que no envejeció en el Poder. ◆

MISTERIOS

¿QUIEN SE ANIMO A DECIR ESTO?



"Ya los argentinos no somos los mismos. Ahora nos miramos por dentro ...". Así dice María Elena Walsh en una de sus canciones de arraigo. Hace algunas noches, un alto funcionario nacional, nacido casi de un transplante mental del presidente Onganía, se juntó a cenar con jóvenes ejecutivos de la Asociación de Dirigentes de Ventas. Después habló. Dejó un mundo de asombro detrás suyo. Pocas veces escucharon hablar así, a un hombre de gobierno, casi de nivel ministerial. ¿POR QUE NO HABLAN ASI LOS QUE MANDAN? Nosotros conseguimos parte de la versión. Por ahora no daremos el nombre del autor. Por temor a que lo fichen de corporativista, fascista, rosista, nazi o liberal, comunista, frondicista, peronista. O todo junto. Pero se podría hacer un concurso entre nuestros lectores; ¿quién fue capaz de hablar así estando en el gobierno?

Señores:

Hablar de modernización del país es, para algunos, presentar una visión de un territorio atravesado por carreteras de cuatro carriles, salpicado de diques y usinas hidroeléctricas y atómicas, abarrotado de fábricas, atiborrado de rascacielos, con sus caminos llenos de automóviles de último modelo y sus cielos cubiertos de flotillas de "jets". Un país moderno indiscutiblemente tendrá algo de todo esto, pero la modernización del país no está sólo en ello. Es, ante todo, un fenómeno intelectual, un acontecer espiritual, un proceso de modificación y sustitución de conceptos y de adquisición de una nueva mentalidad y, sobre todo, es un proceso de creación de modos de pensar la realidad.

Como argentinos, casi paradojalmente, nos decimos un país nuevo, pero insistimos en manejarnos con conceptos antiguos, viejos o desacomodados a la realidad del mundo que nos circunda. Esto ocurre en todos los terrenos: en el político, en el económico, en el empresario, en el social, y lo que es más grave, hasta en el estrictamente intelectual y científico. Y es en este terreno de los conceptos donde, creo yo, se juega la parte esencial del futuro argentino. Mientras no cambiemos algunos conceptos, aunque logremos los rascacielos, las fábricas, los caminos de cuatro carriles y las flotillas de "jets", de poco o nada nos han de servir, porque estas cosas manejadas con conceptos desacomodados producen tensiones de orden político, de orden social y de otros órdenes que no pueden ser resueltas dentro del contexto social.

Para quienes piensan que la modernización del país es un hecho físico que se traduce en diques, carreteras, fábricas y usinas, permítanme recordarles que la década del 30 fue de un progreso material extraordinario para nuestro país, pese a la situación crítica de la economía mundial. El país construyó lo que para aquel entonces fue el comienzo de una estupenda red de carreteras. Los primeros años de la década del 40 constituyen una verdadera eclosión industrial como no se veía desde el 900, y sin embargo no puede decirse que ese progreso material, realmente asombroso, haya modernizado. El país siguió atado a los mismos conceptos, a las mismas escalas de valores y desembocó en la misma inhabilidad para resolver las tensiones internas de nuestra estructura social, de nuestra estructura política y también —diría— de nuestra estructura íntima.

Hoy en día creo que todos estamos más allá de esa euforia tan ingenua como sincera con que yo, al menos, celebré el advenimiento del año 1955. Estamos más allá del país del cual pensábamos que las soluciones estaban todas dadas y que nuestro único problema se limitaba a adaptarnos para que el país siguiera adelante solo: la nave del Estado, majestuosa, moviéndose en un mar calmo, de consenso casi unánime, con rumbo hacia el progreso indefinido.

¿Cuáles son algunos de estos conceptos un tanto arcaicos, un tanto viejos, enraizados en una tradición buena o mala, pero tradición al fin, de los cuales no logramos desprendernos para modernizar efectivamente el país? Mencionaré algunos de ellos y quizá convenga empezar en el terreno del cual todos somos pares, en el cual todos tenemos derecho a continuar y en el cual todos opinamos, conozcamos o no el oficio, cual es el terreno de la política.

La década que termina en la revolución del 66 es la década de la antinomia al parecer irreconciliable entre peronismo y antiperonismo. Todavía existen ciudadanos para quienes el hecho central para juzgar la conducta de una persona, de un funcionario, de un hombre de negocio, de un militar o de un civil, es determinar si fue o no peronista. Todavía hoy invitamos a la ciudadanía joven que se incorpore a la legión pensante a tomar partido en esta disyuntiva. Pues, señores, el 50 por ciento del país tiene menos de veinticinco años, o sea, no había siquiera terminado el sexto grado cuando esta alternativa política, que muchos aceptan hoy como actual, desapareció en el rigor de los hechos; cuando

MISTERIOS



el país fue confrontado con otros problemas que no resolvió por resolver éste, que ya estaba resuelto, en los hechos.

En este último par de años parece que hemos avanzado en el camino de borrar esta antinomia, y ¡oh, sorpresa!, la estamos superando sobre la base de caer en una antinomia más antigua aún, tan antigua que la mayor parte de los que estamos en esta mesa tenemos que hacer un claro esfuerzo de memoria por recordarlo. Es la antinomia nacionalista-liberal con que comienza la década del 30, es la antinomia de la revolución de 1930, compendiada, magnificada y estractificada con la que se da con fuerza arrolladora a partir de ese año que es la división de la sociedad argentina en nazi-fascistas y germanófilos, por un lado, y democráticos y aliadófilos, por el otro. Es que a la superación de un estado de ánimo caduco de peronismo y antiperonismo hemos llegado revirtiendo a bases aún más audaces, aún más antiguas de las que partimos. Yo estoy seguro que de continuar en este tren, dentro de pocos años estaremos reeditando la lucha liberal o autonomista, o la de unitarios y federales.

No voy a entrar en el diagnóstico de por qué será esto, pero sí permítanme considerar otro ejemplo de vetustez que afecta a todo nuestro cuerpo social. El panorama político que enfrentaba el país en el año 1966 estaba jalonado por una constelación de nombres de personas que, bien o mal, cada una dentro de los límites de su destino, de sus posibilidades, de los años buenos y de los años malos que les había tocado, se esforzaron con patriotismo en luchar por sus ideas, por sus partidos, por lo que ellos sinceramente creían que era el verdadero destino del país. Estos nombres los conocemos todos: Frondizi, Balbín, Illia, Ghioldi, Thedy, Rabanal y el gran ausente: Perón.

Hay un hecho curioso y es que salvo las bajas producidas por la muerte y el paso de los años, todos estos personajes políticos de la primera línea fueron los mismos de la primera línea de unas dos décadas atrás. Trasladar este estado de cosas a un país más avanzado —tomemos por ejemplo los Estados Unidos— hubiera significado que en 1966 las opciones abiertas al ciudadano norteamericano hubieran estado entre Franklin Delano Roosevelt, Wendell Wilkie, Henry Stimpson, Tomas Dewey y Fiorello La Guardia. En Inglaterra, para tomar el ejemplo de otro país avanzado pero aferrado a sus tradiciones aunque, como veremos, con menor fuerza que nosotros, la lucha política de 1966 tendría que haberse planteado entre Winston Churchill, Atlee, Lord Beaverbrook, Ernest Bevan y Anthony Eden. Sin embargo, todos sabemos que no ocurrió así. Hubo una renovación de los cuadros directivos de la política como no la hubo en nuestro país.

Mientras nosotros manteníamos algo que, por la evidencia de los nombres repetidos, podemos calificar como un estancamiento, en los Estados Unidos completaba un ciclo entero una persona tan vital como Kennedy, que en esos años salía de la nada, llegaba y moría. Inglaterra atravesaba su período Eden, su período Macmillan y surgía de la nada el actual rector de sus destinos. Los momentos políticos que encarnaron cada uno de los protagonistas de las viejas guardias que les he nombrado, desaparecieron en la práctica con su ocaso oculto por la vigencia del sistema bipartidario que da una permanencia engañosa y centenaria a pasados muy disímiles de una misma evolución política.

Mientras nosotros continuaábamos con la antinomia del peronismo y antiperonismo, mientras nosotros revertíamos más aún hacia una antinomia más antigua, la de los nacionalistas y liberales, ellos no continuaban luchando a favor o en contra del New Deal o del Fair Deal, ni siquiera a favor o en contra de la New Frontier de Kennedy, que ya pertenece a la tradición, por vital que sea, de la historia política.

La institución más antigua del mundo occidental, la Iglesia, había logrado comenzar, desarrollar y completar el proceso de su "aggionamento". Juan XXIII había llegado al Papado, había acudido a la cristiandad entera y ya había muerto. Hoy en día hasta sus encíclicas están superadas por las circunstancias, que cambiaron. Es decir, que mientras el mundo cambia y pasa a otros problemas, nosotros nos quedamos en los mismos y aún retrocedemos hacia los que ya hemos superado.

Lo que ocurre en nuestra política también acontece en la industria, en el comercio, en el campo, en los sindicatos y, me atrevería a decir, hasta en los clubes deportivos y sociales. Los capitanes de la industria argentina, los poderosos de la banca, los que son decisivos en el comercio de la Argentina actual, con pocas excepciones, son los mismos de 10 y 20 años atrás.

Empresas importantes, por no decir decisivas en la vida industrial, comercial y bancaria de la Nación, entraron a la segunda mitad del siglo XX con una estructura que, inclusive, es de familia donde el parentesco y la herencia sustituyen casi siempre a la capacidad y al esfuerzo en la oportunidad y los ascensos. Es que hoy no se puede pretender la conducción empresaria de un país moderno con una estructura que —mal que mal— es feudal.

La empresa de la segunda mitad del siglo XX que no adopta una gerencia, un dirigente profesional, no está condenada a la desaparición, pero subordina su desarrollo a la capacidad para transmitir genéticamente a los hijos y a los nietos, por no decir a los sobrinos y a los yernos, el empuje del fundador.

Si vamos a modernizar el país, no lo podemos hacer con octogenarios o septuagenarios al timón del Estado, al timón de la industria, al timón del comercio, ni al timón de la banca y de los sindicatos. Sea dicho con todo respeto por la edad, que en sí es un hecho venerable, por la experiencia, que en sí es invalorable. Esta es una evolución conceptual que es necesaria si queremos un país moderno. ◆


POR
SIEMPRE
FIAT
fiat 1500


REVOLUCIONARIO!
concentrado,
no contiene agua,
es puro dentífrico!
NOC 10
el dentífrico del futuro!
con la seguridad Odol
rinde
120
dosis
igual que
un tubo de dentífrico
de tamaño gigante!
Y CUESTA LA MITAD!
DENTIFRICO
NOC 10


DESDE
$ 3.500
LA PLATEA
CON DESAYUNO, CENA, TRASLADO INCLUIDO
DE IDA Y VUELTA A LAS CANCHAS DE SKI,
Y TODO CUANTO OFRECE LA NATURALEZA
EN LA CUMBRE DE LA BELLEZA...
EL 1º DE JULIO,
en agosto la nieve está en su apogeo
EL HOTEL
LLAO - LLAO
PRESENTA SU FABULOSO ESPECTACULO DE INVIERNO,
EN UN PAISAJE A TODA MUSICA, DONDE LA NIEVE
LO INVITA A ACERCARSE AL ACOGEDOR HOGAR
PLENO DE LEÑA ARDIENTE A TENTAR SUER-
TE EN EL LUJOSO CASINO, EN EL MIS-
MO HOTEL, A RECORRER SU AVE-
NIDA DE "BOUTIQUES", A
BAILAR EN EL SALON
MONTAÑES, O BRIN-
DAR EN EL BAR DEL
CIERVO,O...O...O
RECUERDE...
EL LLAO-LLAO
NO TIENE
1000 HABITACIONES
SOLO TIENE 169...
LE SUGERIMOS CONSULTAR A SU AGENTE DE VIAJES O EN
HOTELES D'ONOFRIO
VIAMONTE 1336 - 4º PISO - 46-3185/3190 - TELEX 0121274
MAR DEL PLATA 0148444 - MENDOZA 043843 • GRAN HOTEL PROVINCIAL - MAR DEL PLATA • HOTEL LLAO-LLAO - PARQUE NACIONAL NAHUEL HUAPI, RIO NEGRO • PLAZA HOTEL - MENDOZA • GRAN HOTEL INTERNACIONAL - AEROPUERTO NACIONAL EZEIZA • RESTAURANT POSTA DEL PLATA - BUENOS AIRES
TROFEO COTAL

HACE FALTA UN HOMBRE

En la Argentina se vienen escribiendo libros desde hace tiempo. Concretamente, en la década 55-65 un aluvión de literatura política y económica buscó con todo rigor la solución a una crisis permanente. Por fin se entendió (Perón había dado la pauta) que había suficiente literatura: las soluciones estaban delineadas, en los papeles, y la voluntad del pueblo argentino se adivinó dispuesta a la gran coincidencia. Sólo falta el Hombre, el Líder que polarice el proceso, la figura que exprese al país y se amolde a él como un guante. Algo que la Revolución Argentina tantea, pero no puede apresar, según lo detecta este sondeo de investigación pública realizado en Capital Federal y Gran Buenos Aires. El tema, desarrollado por Cristina Lucchini con rigor sociológico, es la "Imagen del Político Ideal para la Argentina de Hoy". El resultado pude asombrar a los que redondamente NO SABEN cómo piensa el país. ¡Atención! El trabajo es sociológicamente serio y las planillas están a disposición de los incrédulos.

AL interrogar a los encuestados sobre si creían que la Revolución Argentina es la salida política para el país, obtuvimos sólo un 12 % de respuestas afirmativas y un 2 % que manifestaron no saber mucho sobre el tema; el 86 % restante consideraba que la Revolución Argentina no era la salida política para el país.

Si tratamos de establecer diferencias por clases sociales, resulta que el 67 % de clase alta, el 40 % de clase media y el 11 % de clase baja apoyan al gobierno actual (por lo menos el sistema de gobierno actual).

Por otra parte, el 33 % de clase alta, el 95 % de clase media y el 84 % de clase baja, consideran que la actual no es la salida política para el país, ni la que ellos creen positiva. Casi la totalidad de los últimos (el 77 %), opina que debe haber elecciones, de donde surgirá un gobierno electo por el pueblo; volviendo así al sistema democrático representativo, característico de los países más desarrollados. El 23 % restante opina que quizá en su momento estuvo bien la centralización del poder en manos del ejecutivo (militar además); pero que ya es hora de tener un "gobierno popular", pues un gobierno fuerte no ayuda en nada al país, incluso deteriora su imagen en el extranjero. Es objetivo que en este momento histórico, todo lo que sea un gobierno de fuerza, no democrático, es arcaico.



UN ECONOMISTA con simpatías en la Clase Media: Julio Cueto Rúa.

Al tratar de investigar sobre la edad conveniente del futuro político, vemos que la mayoría de los encuestados (el 52 %) prefieren un individuo "maduro" (edad ideal entre 40 y 55 años). Alguien que tenga la suficiente experiencia política, pero que además tenga ideales modernos, una visión actual de los problemas reales que aquejan al país, y una energía y vitalidad que le permitan poner en práctica todo lo planeado. Si vemos la preferencia de los "maduros" por clase social, encontramos una tendencia descendente correlativamente. El 67 % de clase alta los prefiere, el 52 % de clase media, y el 50 % de clase baja también. Las razones aducidas son las expresadas anteriormente, no se registran diferencias sociales.

Los "jóvenes" (son hasta 39 años inclusive), se ven favorecidos por un 36 % de los encuestados, expresando su rechazo por los políticos viejos y arcaicos que hemos tenido hasta ahora, y manifestando la necesidad que tiene el país de "sangre nueva", en el sentido de "espíritu renovador".

Si lo observamos a través de los niveles sociales, notamos una tendencia, esta vez ascendente, viendo que el 33 % de la clase alta los apoya, el 34 % de la clase media, y el 39 % de la clase baja también.

Es interesante notar, quizá como explicación de las dos tendencias mencionadas previamente, la perspectiva desde la cual juzga



ENCUESTAS



KRIEGER Y ALSOGARAY *con señores yanquis: fuerte arraigo, pero en la clase alta.*

cada clase social. La clase alta considera que los políticos anteriores fueron en su mayoría "maduros", y propugna a la vez un ideal de la misma edad, lo cual podría significar que no los considera tan viejos o caducos como otras clases sociales, con la significación política que se les da a estos términos. Es decir, que de alguna manera avalan las políticas anteriores.

Mientras que clase media y clase media baja visualizan a los políticos anteriores como francamente "viejos", en un 71 % y 61 %, respectivamente. Esta connotación de "viejos" y "arcaicos", llevaría implícita una crítica a la política por ellos sustentada. Viéndose reforzada esta hipótesis por los altos porcentajes que desean un líder joven, en el sentido de "flujo renovador", "espíritu nuevo".

El 12 % restante piensa que la edad no es un factor importante, cualquier edad es igual, lo que importa es el hombre y lo que proponga para el país.

Al tratar de descubrir la importancia del NES (nivel económico-social) en el futuro político, se encontró que el 71 % de la población encuestada prefiere un líder de clase media. Y tanto la clase alta como la clase baja lo apoyan en su mayoría, pues consideran que no está muy comprometido con ninguno de los dos polos sociales y que puede conjugar intereses muy distintos, en un "punto me-'io clave".

Es interesante hacer notar que la clase alta y media visualizan a los políticos anteriores como pertenecientes a la clase media, y propugnan un líder de idéntica extracción social. O sea que en última instancia no cuestionan fundamentalmente el sistema anterior de repartición de los bienes económicos. Mientras que la clase baja visualiza a los políticos anteriores como de clase alta, y postulan un ideal de extracción social más baja.

En alguna medida están cuestionando la forma de repartición de la riqueza como se realizaba antes, donde la clase alta dominaba la situación. Quizá con un representante más popular, más cercano a ellos, la clase baja se vería más favorecida en el reparto de los bienes de la sociedad.

Se afrontó también el problema religioso: ¿debe el futuro líder tener una religión?

Los resultados son interesantes, especialmente por lo inesperado de alguno de ellos. El 52 % de los entrevistados coincidió en que el político a surgir debe ser de religión católica. Considerando la composición del país, creemos que es un porcentaje algo reducido, por lo menos según la creencia general. Un 26 % opinó que podía profesar cualquier religión, pero que convenía que fuese católica. Lo desusual es que el 22 % restante manifestó que el líder podrá ser religioso o no religioso; ellos no veían ningún inconveniente. O sea que en un país fundamentalmente religioso(sin especificar tendencias) hay un 22 % de miembros que aceptarían gobernante sin religión (sin considerar la posibilidad real que impone la Constitución). Si lo observamos por clases, vemos que el 38 % de la clase media es el principal sostén de esta última afirmación, mientras que un idéntico 38 % de la misma clase media preferiría un líder católico. Y el resto (24 %) le basta con que sea religioso, cualquiera sea la religión que pro-

NOTA METODOLOGICA

Se realizó el muestreo estadístico entre los habitantes de la Capital Federal y Gran Buenos Aires, se seleccionaron un 8 % de la clase alta, un 50 % de clase media y un 42 % de clase baja. Se realizaron 300 entrevistas efectivas obteniéndose una baja proporción de rechazos. La referencia a "políticos" anteriores se ubica desde el 50 en adelante, aproximadamente. A pesar de aclarar que los políticos aludidos pueden o no haber ocupado cargos públicos, la gente consideró casi exclusivamente a los que ocuparon cargos públicos. Todos tienen un largo pasado político y, por lo tanto, se proyectan al futuro. Por esa razón el Presidente Onganía (estricto y breve "presente") no figuró en la encuesta.


ZENITH CUMPLE
50 AÑOS
DE CONTINUO
LIDERAZGO
EN CALIDAD
"el especial" de las bodas de oro
ZENITH
EL TELEVISOR MAS FINO DEL MUNDO
Y-2212
único
portátil
de pantalla
gigante
Extra-delgado, portable "room-to-room", fácil de llevar de un ambiente a otro.
EL PLAZA
1968 21"
CHASSIS CONSTRUIDO
A MANO
SIN CIRCUITOS IMPRESOS
EN VENTA EN LAS AGENCIAS AUTORIZADAS
LOS FABRICA Y GARANTIZA
TELESUD S.A.
Licencia exclusiva de ZENITH RADIO CORPORATION (Chicago)
FABRICANTES DEL TELEVISOR DE MAYOR VENTA EN EL MUNDO
Administración y Ventas.
AV. MONTES DE OCA 2195 - Tel. 21-6521 - 2139
Servicio Técnico Zenith:
AV. ROMULO S. NAON 2980 (ex Av. Forest)
Tel. 51 - 2810 al 2819
11° Cinta Azul Consecutiva
Industria Argentina



ENCUESTAS

fese. La clase baja, por el contrario, se manifiesta por un candidato netamente católico (33 %), o por lo menos religioso (22 %). Mientras que la clase alta lo aceptaría con solo ser religioso (67%).

Se puede notar así un grado de liberalización de la clase media y luego de clase alta, habiendo un sentimiento más tradicionalista en la clase baja. También se podría analizar por niveles de educación, ingresos, etc.

En materia económica, el político en cuestión debería promover un amplio control estatal (55 %), en esta empresa lo apoyaría fundamentalmente la clase media (el 52 % de la misma) y la clase baja (67 % de la misma). Si se decide por un grado mínimo de control por parte del Estado, estará respaldado por un 45 % de la población, pero ese porcentaje estaría reducido a la clase alta (100 % de la misma), y en mucho menor grado a las otras dos clases (48 % y 33 %, respectivamente).

Si realiza un gobierno de tendencia nacional, o sea fundamentalmente no afectando capitales extranjeros (o hacerlo en muy baja proporción) y tratando de promover una industria nacional, estará satisfaciendo al 58 % de la población, específicamente a un 33 % de la clase alta, un 53 % de la clase media, y un 66 % de la clase baja (porcentajes altamente significativos).

Si su política es la rienda libre a la entrada de capitales extranjeros y favorecer a esos inversores con amplio margen de acción y pocas restricciones, lo apoyará el 42 % de la población, o sea el 67 % de la clase alta argentina, el 47 % de la clase media y el 37 % de la clase baja nacional. Evidentemente, la primera tiene mayor apoyo popular.

En cuanto al aspecto social, el 67 % de los entrevistados opinan que habría que tratar de elevar el nivel de vida de los trabajadores, manteniendo el sistema actual, pe-

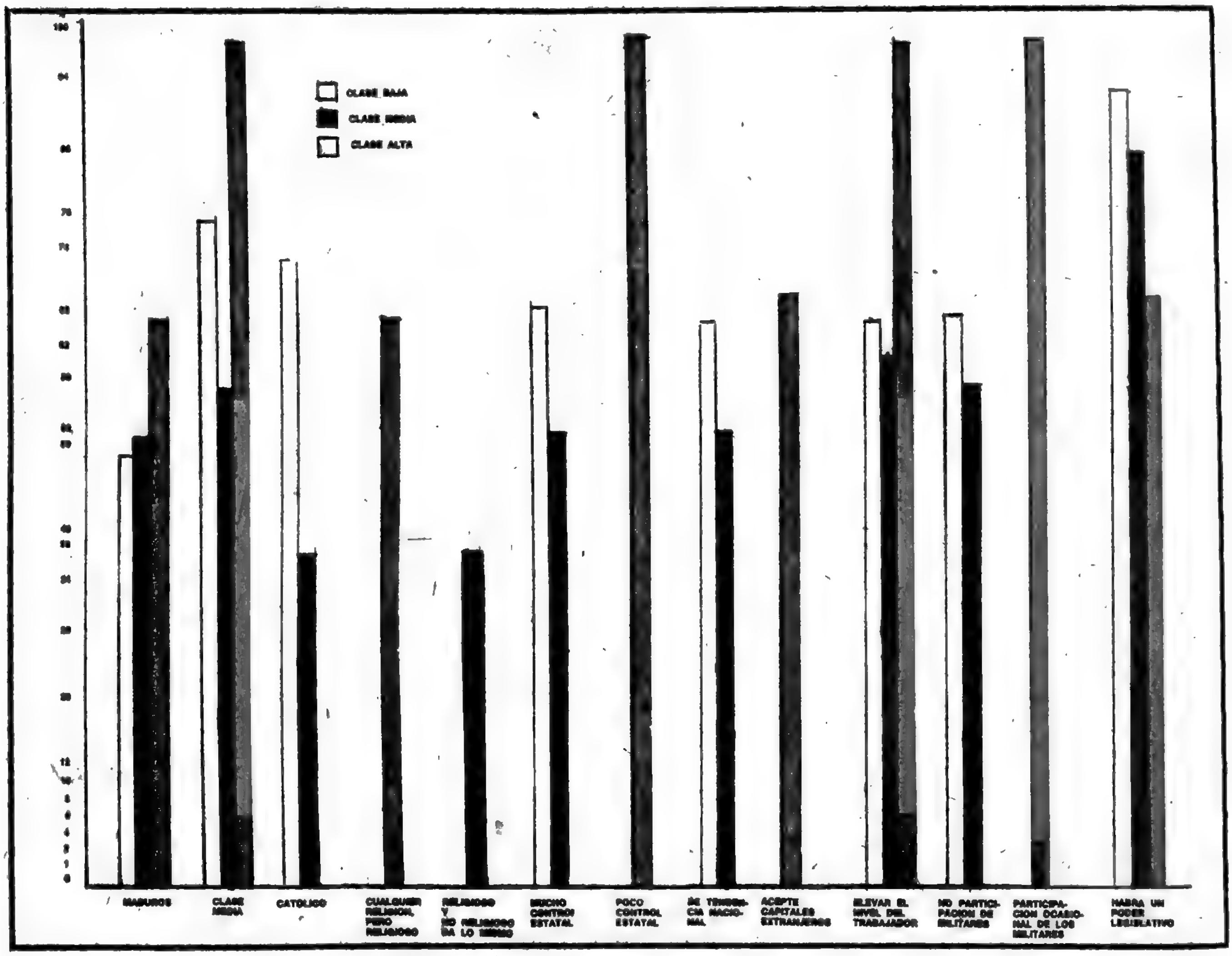
En un año, Swift compró productos de industria argentina por una suma equivalente a la recaudación naciona en Lotería e Hipódromos.



4.000 millones de pesos. Invertidos en productos de nuestras industrias metalúrgicas, plásticas, petroleras, textiles, gráficas, del vidrio, cartón, papel, caucho, etc.

Una empresa del país invirtiendo en el país. 4.000 millones de pesos en un solo año. Una de la cosas buenas que nos ocurrieron a los argentinos últimamente.

Swift



ro elevando salarios, construyendo hospitales, etc. Esta es la opinión de la totalidad de la clase alta y la mayoría de la clase media y baja. Es de notar que el 33 % restante sostiene que el nivel del trabajador habría que elevarlo a partir de un cambio profundo y dando participación a los trabajadores de los bienes producidos en la sociedad. Esta premisa la apoya un 38 % de clase media y el 34 % de la clase baja, no registrándose miembros de la clase alta.

Tocando el aspecto militar, vemos que el futuro líder deberá tomar una decisión con respecto a la importancia que asignará a los militares. El 57 % de la población sostiene que los militares no deben participar en el gobierno, sino dedicarse exclusivamente a las tareas militares. El 58 % de la clase media y el 66 % de la clase baja, son los principales autores de esta consigna. El 38 % de la población les permitiría participar ocasionalmente, en caso de problemas graves, pero excluyendo esas situaciones deben permanecer real y efectivamente en los cuarteles.



RAUL MATERA, uno de los candidatos de la desperdigada clase media.

La totalidad de la clase alta entrevistada, el 33 % de clase media y el 34 % de clase baja, componen el porcentaje anterior. Resta un 5 % de la población que desea que los militares participen activamente en el gobierno, ocupando puestos, influyendo en las decisiones; y son miembros de la clase media en su totalidad.

Políticamente, el líder debe proponer un Poder Legislativo, con las atribuciones constitucionales, y un sistema democrático. Esta es la opinión del 88 % de la población, y según la extracción social encontramos que también es la opinión del 77 % de la clase alta, el 86 % de la clase media y el 95% de la clase baja.

Para finalizar, se preguntó a los entrevistados si pensaban que hay actualmente algún político que en alguna medida reuniera las condiciones para encarnar este líder de opinión que necesita la Argentina. El 96 % de los encuestados

TRANSPORTAR... EL VERBO ES PIRELLI!

La más lograda alianza de técnica, ciencia y experiencia en la fabricación de productos para el transporte: desde neumáticos para bicicletas hasta los gigantes del camino y pasando por el imbatible CINTURATO PIRELLI, el neumático . . . que viene rodando del futuro!

Neumáticos y cámaras para automotores, motos, motonetas y bicicletas. Cables eléctricos para distribución de energía, usos industriales y civiles a baja y media tensión - O.F. para altísimas tensiones - telefónicos - para electrodomésticos - coaxiles para altas frecuencias - marinos - para industrias petrolíferas y extractivas - de señalización y comando - conductores y "sets" para automotores - cables de aluminio/acero para líneas aéreas - caños para riego y usos industriales - correas trapezoidales y planas - cintas transportadoras - accesorios para automotores - pavimentos de goma - guantes - colchonetas neumáticas.

PIRELLI



logró ubicar un líder político ya existente. El 4 % restante sostuvo que no existe en este momento dicha persona. Deberá surgir en el futuro.

Los más "votados" fueron: Frondizi (34 %), Perón (24 %), Krieger Vasena (14 %) y Matera (8 %).

Si tratamos de investigar esta votación según extracción social, encontramos que a Frondizi lo "eligió" el 34 % de la clase alta, el 40 % de la clase media y el 28 % de la clase baja. Perón fue aceptado por el 4 % de la clase media y el 50 % de la clase baja. No obtuvo menciones de clase alta.

Krieger Vasena recibió el 33 % de votos de la clase alta y el 20 % de la clase media. No obtuvo menciones en clase baja.

Y Matera captó un 5 % de clase media y un 12 % de clase baja. Sin menciones en clase alta.

Como resultado se puede ver claramente que el único hombre que tiene aceptación definida en las tres clases sociales es Frondizi. Todas suponen que, de alguna manera, él puede representarla, confiar en su habilidad política y probablemente lo apoyen si se presenta la oportunidad.

Krieger Vasena tiene su mayor apoyo en la clase alta y luego en la clase media, pero carece totalmente de miembros de la clase baja. Y con Perón y Matera se produce el fenómeno inverso: carecen de apoyo en la clase alta, tienen poco en la clase media, y la mayoría se ubica en la clase baja. ◆

EL POLITICO DEL FUTURO

EL **RANKING** DE LA GENTE

		CLASE ALTA	CLASE MEDIA	CLASE BAJA
1 Arturo Frondizi	34	33	40	28
2 Juan Perón	24	—	4	50
3 Krieger Vasena	14	34	20	—
4 Raúl Matera	8	—	5	12
5 Alvaro Alsogaray	2	33	—	—
6 Cándido López	2	—	5	—
7 Julio Cueto Rúa	2	—	5	—
8 Raimundo Ongaro	2	—	5	—
9 Augusto Vandor	2	—	—	5
10 Juan C. Coral	2	—	5	—
11 Andrés Framini	2	—	5	—
12 José Alonso	2	—	—	5
13 No hay	4	—	6	—
BASE TOTAL EFECTIVO	100			

- El 40 por ciento votó por inspiración peronista.
- Frondizi tiene más y mejor distribuidos los votos.
- Perón acapara la clase baja y Krieger Vasena la alta.
- Hay fuerte presencia de Alsogaray y Matera, pero también el polo extremo: el primero en alta, el segundo en baja.
- Hay dos militares, tres políticos, tres economistas y cuatro gremialistas.
- De los elegidos, sólo dos son funcionarios de este gobierno (Krieger y Alsogaray), y ambos candidatos absolutos de la clase alta.
- La clase media mostró su clásica indefinición: gran candidato: Frondizi; luego Krieger y por fin un mosaico donde caben desde Ongaro hasta Cándido López, pasando por Coral.

FRAMINI Y LOS SUYOS: todavía hay quien cree en Andrés.



21 de Junio Día de Somisa

HACER ACERO ES CREAR PROGRESO

SOMISA contribuye a acelerar el desarrollo nacional produciendo más acero argentino.



SOMISA

Industria de Industrias

CINCUENTA AÑOS DESPUES: "PODER ESTUDIANTIL" Y REFORMA UNIVERSITARIA (EN USA)

por ALBERTO CIRIA

Hace cincuenta años, en junio de 1918, comenzó en Córdoba uno de los más importantes movimientos juveniles de masas en América latina, que se llamó de ahí en más "Reforma Universitaria". Su proyección alcanzó al propio país argentino y también al continente, llegando hasta áreas tan lejanas como México y Cuba, e influyendo notoriamente en las universidades de Brasil, Perú y el Uruguay. Esa trayectoria estuvo jalonada, como suele ocurrir, de triunfos y derrotas, de escisiones e interpretaciones polémicas, de panegíricos y críticas, de apóstoles y réprobos.

NO es nuestro propósito en esta ocasión detallar minuciosamente los avatares del movimiento en América latina, sino tratar de comprender mejor —dentro de esta peculiar perspectiva ya cincuentenaria— algunas de las razones que subyacen a los recientes disturbios y movilizaciones estudiantiles en los Estados Unidos y en otras regiones del mundo industrial y desarrollado (Alemania Occidental, Francia, Japón, Bélgica, pero también Italia y España) y hasta del campo socialista (Checoslovaquia, Polonia), tan difundidos por la prensa y la televisión.

Creemos que el ejemplo estadounidense se presta a un interesante paralelo con algunas de las etapas del movimiento reformista en América latina, a partir de 1918. Recordemos, a título enunciativo, que ciertas consignas básicas de los reformistas del 18 y sus continuadores exigían una racionalización de la enseñanza libre de cánones dogmáticos, libertad académica de expresión, participación estudiantil en el gobierno de las casas de estudio, cambios en los programas vetustos y, paralelamente, en el plano social y político de las respectivas naciones, una militancia antiimperialista, anticlerical y antimilitarista. La universidad no se veía como mera fábrica de profesionales sino como una institución relacionada con el resto de la sociedad, a la que tanto debía. "El puro universitario", dijo Deodoro Roca, "es una monstruosidad".

Los estudiantes activistas, en el caso de la universidad neoyorquina de Columbia —paralizada durante doce días en sus actividades regulares entre fines de abril y principios de mayo de 1968—, pertenecían a dos grupos estudiantiles bien definidos: SDS (Students for a Democratic Society), de tendencia izquierdista, conocido por su oposición a la guerra en Vietnam y su apoyo a la igualdad racial; y Student Afro-American Society, integrado exclusivamente por alumnos negros. Minoritarios dentro de los estudiantes en su conjunto, estos dos grupos llevaron adelante su plan para protestar contra la construcción de un gimnasio en Morningside Heights —sede de Columbia— que incluía una velada discriminación en el uso de sus instalaciones con respecto de la comunidad negra de Harlem; y contra la continuación de las relaciones entre la universidad y el Institute of Defense Analyses, organismo subvencionado por el gobierno para la investigación en técnicas bélicas y de defensa, que cuenta con sedes en otros doce campuses de Norteamérica.

La primera reivindicación tendía a ganar el apoyo de los militantes negros, dentro y fuera de la universidad (Stockely Carmichael y H. Rap Brown, en efecto, arengaron a quienes protestaban en los edificios ocupados durante los primeros días de la lucha); la segunda, a buscar contactos con la gran movilización en contra de la guerra en Vietnam (más de 87.000 personas, según el diario New York Times), que tuvo lugar en el Central Park el 27 de abril.

Los sucesos tomaron formas bien conocidas en América latina: como ya dijimos, por lo menos cinco edificios fueron tomados y custodiados por los estudiantes, quienes los declararon "zonas liberadas" (The New Republic, 11-5-68). Desde su interior, por medio de altoparlantes, se efectuaba propaganda al resto de los estudiantes y profesores que intentaban conciliar o desalojar a los intrusos.

La operación estuvo bien organizada, sobre todo por dirigentes estudiantiles como Mark Rudd (S. D.S.), quienes además de lograr parciales victorias en sus demandas (la universidad accedió a suspender la construcción del polémico gimnasio), reclamaban en esta segunda fase de su protesta una amnistía general para los participantes y una reestructuración del vetusto sistema de gobierno en Columbia, elementos que serán claves en el futuro para medir la magnitud del movimiento.

La ocupación de los edificios (empezada el 23 de abril) terminó violentamente en la madrugada



***EN PARIS**, una convulsión estudiantil que parece tener carácter universal: algunos trazan paralelos entre los revoltosos de California, los de Francia y hasta los de Suecia, donde se lanza una inesperada ola de violencia juvenil.*

del 31, cuando irrumpió la policía acudiendo al llamado del presidente de la Universidad de Columbia, Grayson Kirk; con exceso de violencias y hasta trato brutal, desalojó a los rebeldes con este saldo numérico: más de 130 heridos y 698 arrestados, quienes al día siguiente quedaron en libertad provisional pero sujetos a acusaciones de usurpación o resistencia a la autoridad, que deben juzgarse en los tribunales dentro de pocas semanas. La medida de Kirk provocó huelgas estudiantiles y nuevos pedidos de renuncia al funcionario. La calma aparente en Columbia no es síntoma de normalidad segura.

Por fin, y no de muy buena gana, Kirk y la Junta de Fideicomisarios de quien depende (el "gobierno" de Columbia, donde están representados ricos donantes y personalidades públicas de franca tendencia conservadora), aceptaron la creación de una comisión de doce profesores prestigiosos para que estudie las "posibilidades de mayor participación de estudiantes y docentes en la administración de la universidad" (New York Times, 5-5-68).

Esto último debe resonar en forma familiar para los lectores latinoamericanos, pero conviene no extremar el paralelo. Quien de veras gobierna a las universidades norteamericanas no son los profesores (faculty) sino la "administración" (administration), en diversas variantes de Juntas de Fideicomisarios o de Regentes (como en el caso de Berkeley, que vivió una experiencia similar a la de Columbia en 1964-65). La administración es todopoderosa, y en el ejemplo de las llamadas "multiversidades" —enormes instituciones de enseñanza superior con sedes en varias ciudades, como la gigantesca Universidad de California, de la cual el citado Berkeley es apenas el mayor de sus campuses—, su labor ha despertado críticas por el carácter impersonal, casi de computadora, con que trata a estudiantes y profesores. Como bien lo ha destacado el profesor Ronald Hilton, uno de los pocos universitarios que ha escrito sobre el proceso de "latinoamericanización de las universidades norteamericanas", "la administración manejaba la compañía (es decir, la universidad); los profesores estaban ocupados con investigaciones que podían aportarles prestigio, ascensos y aumentos de salarios; los estudiantes la pasaban bien y estudiaban lo suficiente como para conseguir su título que, si no prestigio, podía garantizarles un buen trabajo. Las discusiones largas y entretenidas sobre política hubieran interferido con la tediosa tarea de prepararse para la lucha por la vida en una sociedad competitiva" (The Nation, 28-8-67).

Pero esto no puede decirse que sea ya general y absoluto para todo el panorama universitario en los Estados Unidos. "Minorías proféticas", como alguien las llamó, han comenzado a surgir en muchas instituciones del saber. Minorías que se sienten alienadas de la "élite del poder" (C. Wright Mills), y coinciden con el filósofo y teórico de la "Nueva Izquierda", Herbert Marcuse (One-Dimensional Man es su obra más representativa, tiene 70 años, enseña en San Diego, California, y es alemán de origen), cuando afirma: "En una sociedad industrial avanzada el aparato productivo tiende a convertirse en totalitarismo hasta el punto de que determina no sólo las ocupaciones socialmente necesarias, las especializaciones y las actitudes, sino también las necesidades y aspiraciones individuales".

Estos jóvenes activistas leen y procuran seguir los ejemplos del Ché Guevara, Régis Debray, Frantz Fanon (de especial atractivo para los negros), y el propio Marcuse, entre otros (véase el artículo de Lionel Abel, "Seven Heroes of the New Left", The New York Times Magazine, 5-5-68). Están desencantados con un sistema que tolera el desangre en Vietnam y la miseria en los ghettos negros, son conscientes del papel imperialista de los Estados Unidos en el "Tercer Mundo", e intentan radicalizar a la mayoría de sus compañeros que todavía creen en el optimismo de



Muerto Bob Kennedy el estudiantado norteamericano se radicaliza y cree muy poco en el optimismo kennediano.



ESTUDIANTES CORDOBESES haciéndose correr por la policía: hace ya cincuenta años que sus ancestros iniciaron la Reforma Universitaria de 1918, uno de los movimientos de masas juveniles más importantes en la historia de América.

Eugene McCarthy como candidato presidencial en 1968. McCarthy y el malogrado Bob Kennedy, por ejemplo, han dedicado muchos días de campaña a los estudiantes universitarios para continuar "integrándolos" dentro del engranaje político tradicional norteamericano.

La protesta estudiantil apenas si ha comenzado, en un sentido reformista latinoamericano, en el país del Norte, pero esto mismo resultaba casi impensable hace unos diez años. Es cierto, además, que el proceso es complejo y lleno de obstáculos, debido precisamente a que los profesores también están tratando de lograr mayor participación en el gobierno y la administración de las casas de estudios (en América latina, en cambio, ellos eran por definición el gobierno de la universidad). El dirigente estudiantil Mark Rudd, uno de los cerebros de la "operación Columbia", dijo en un momento dado que "una de las cosas más importantes que buscamos es la radicalización de los profesores" (New York Times, 5-5-68).

Pero los estudiantes no son los únicos en pedir a sus maestros mayores responsabilidades docentes y cívicas en esta hora de prueba para la nación. Existen señales de que un grupo, minoritario y joven, del cuerpo docente universitario ha comenzado a plantearse parecidos interrogantes en cuanto a su función social como individuos y académicos.

Dos acontecimientos recientes sirven para subrayar esta tendencia no demasiado estructurada.

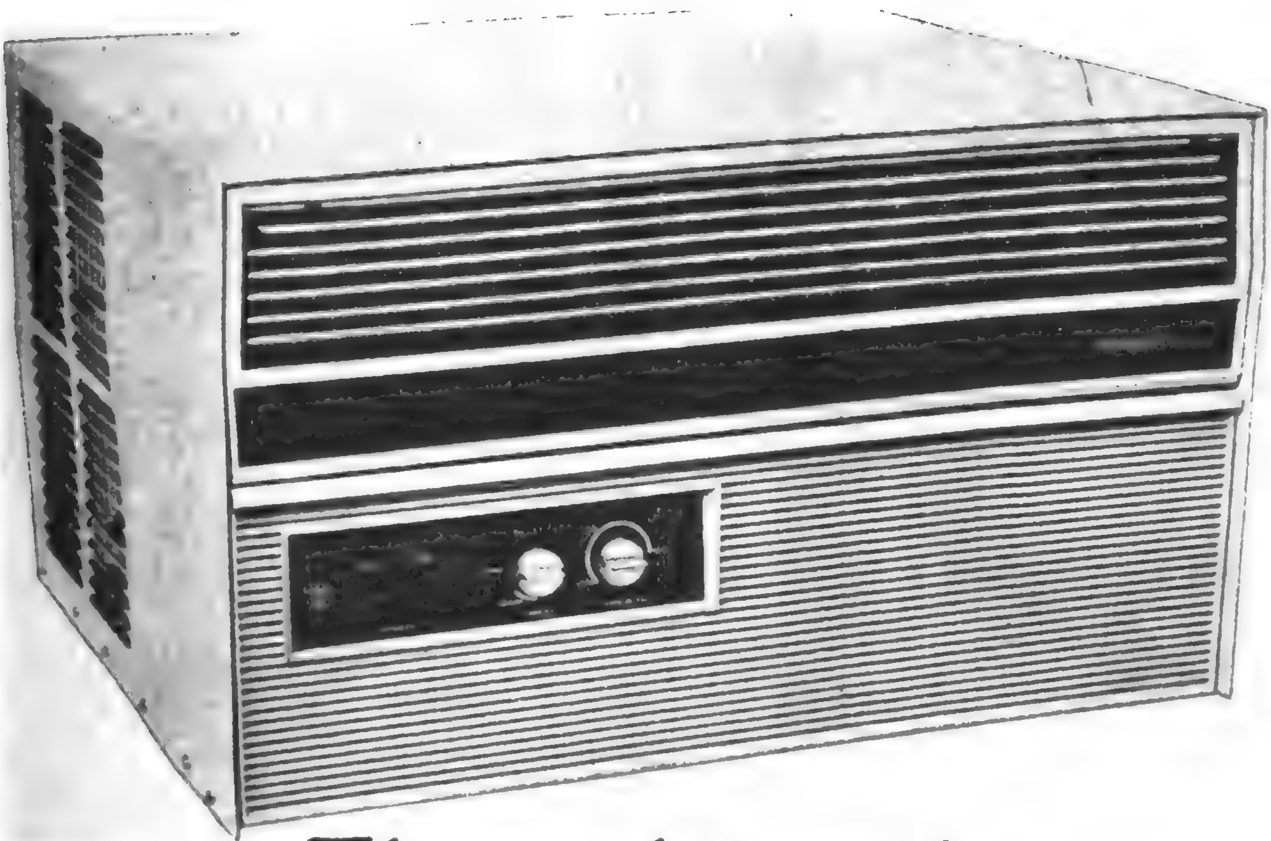
El primero fue la publicación de **The Dissenting Academy** ("Los académicos que disienten", Nueva York, Pantheon, 1967), que se ha convertido en una especie de manifiesto para el movimiento renovador dentro del claustro docente. Editado por **Theodore Roszak**, recoge once ensayos de especialistas en ciencias sociales que se caracterizan por un marcado anticonformismo y un serio nivel científico, y que cuestionan las propias bases anquilosadas de la enseñanza y la investigación en sus respectivos campos. La antropóloga Kathleen Gough afirma que la antropología en los Estados Unidos se ha convertido en "una hija del imperialismo capitalista occidental", y que la élite del poder local emplea a los antropólogos para demorar "el cambio social en dos tercios del globo". El historiador **Staughton Lynd** critica agudamente el concepto de "neutralidad" en su materia. Y el editor Roszak dice que los académicos parecen "enorgullecerse extrañamente en reconocer un problema, pero no en resolverlo", ya que para obtener éxito (y dólares) en su profesión, dichos académicos deben concentrar sus esfuerzos en la "politiquería universitaria o de sus asociaciones y en producir publicaciones científicas", sin preocuparse de que el mundo se desplome a su lado.

El segundo acontecimiento fue la reunión en Chicago (marzo 22-24, 1968) de una "Conferencia por la Nueva Universidad" (New University Conference), a la que acudieron más de trescientos docentes jóvenes pertenecientes a 68 instituciones. Muchos de ellos habían participado, en los últimos cinco o diez años, en el movimiento proderechos civiles, en las reformas a los ghettos urbanos, en la campaña contra la guerra y la resistencia a la conscripción militar, y se proponían elaborar "un programa amplio para la reforma radical de las universidades". El ambicioso proyecto apenas si tuvo iniciación en Chicago, pero se prevé la constitución de una organización a escala nacional para coordinar a los diversos profesores progresistas en cada universidad. Aquí también la tarea es dura y paciente, como en el caso de los estudiantes militantes.

En síntesis, los sucesos de Columbia han puesto de manifiesto la existencia de una grave contradicción en la universidad norteamericana, tal como la Reforma del 18 lo señaló para la latinoamericana. La trayectoria de este movimiento nos indica que los resultados no siempre son inmediatos ni saltan a la vista, y que el desconocimiento de los precedentes hace más difícil la lucha (en ninguno de los artículos publicados sobre las protestas estudiantiles en Estados Unidos y el resto del mundo, se recuerda la lección y la experiencia de nuestro continente a este respecto).

El ejemplo de Columbia ha estado provocando "minirrevoluciones" (como las llama Time, 10-5-68) en otras universidades estadounidenses: Princeton, Stony Brook (Nueva York), Temple University, Northwestern, Stanford... Los estudiantes radicalizados, y unos pocos profesores que sienten las mismas presiones que sus discípulos, prosiguen su lucha contra una estructura académica que ha perdido su función crítica en la sociedad, prisionera de las investigaciones y proyectos subsidiados por el gobierno federal, los grandes intereses económicos y el establecimiento militar. Otro síntoma visible de la tremenda crisis de un sistema que se creía invencible y todopoderoso.

**New Brunswick, New Jersey
mayo de 1968** ◆



El acondicionador de aire Westinghouse: Lo puede todo?

Puede renovar constantemente el aire del ambiente.
Puede proporcionar frío en verano y calor en invierno.
Puede mantener el nivel óptimo de humedad ambiente.
Puede purificar el aire que pasa a través de él.

Pero hay algo que no puede; Ud. tendrá que ponerlo en funcionamiento
(Y para hacerlo **basta con accionar un botón**).



Westinghouse

Consulte al concesionario **Westinghouse** de su zona.

Agens

ENCUENTROS 1

EL SEÑOR PRESIDENTE

José María Velazco Ibarra está ahora en su país, ocupando la primera magistratura una vez más. Pocas horas antes de que un jet lo alejara de Buenos Aires y mientras en el Ecuador se prevenían ya contra posibles desórdenes populares, lo interrogamos "a fondo", durante dos horas en su departamento de la calle Bulnes y Santa Fe.

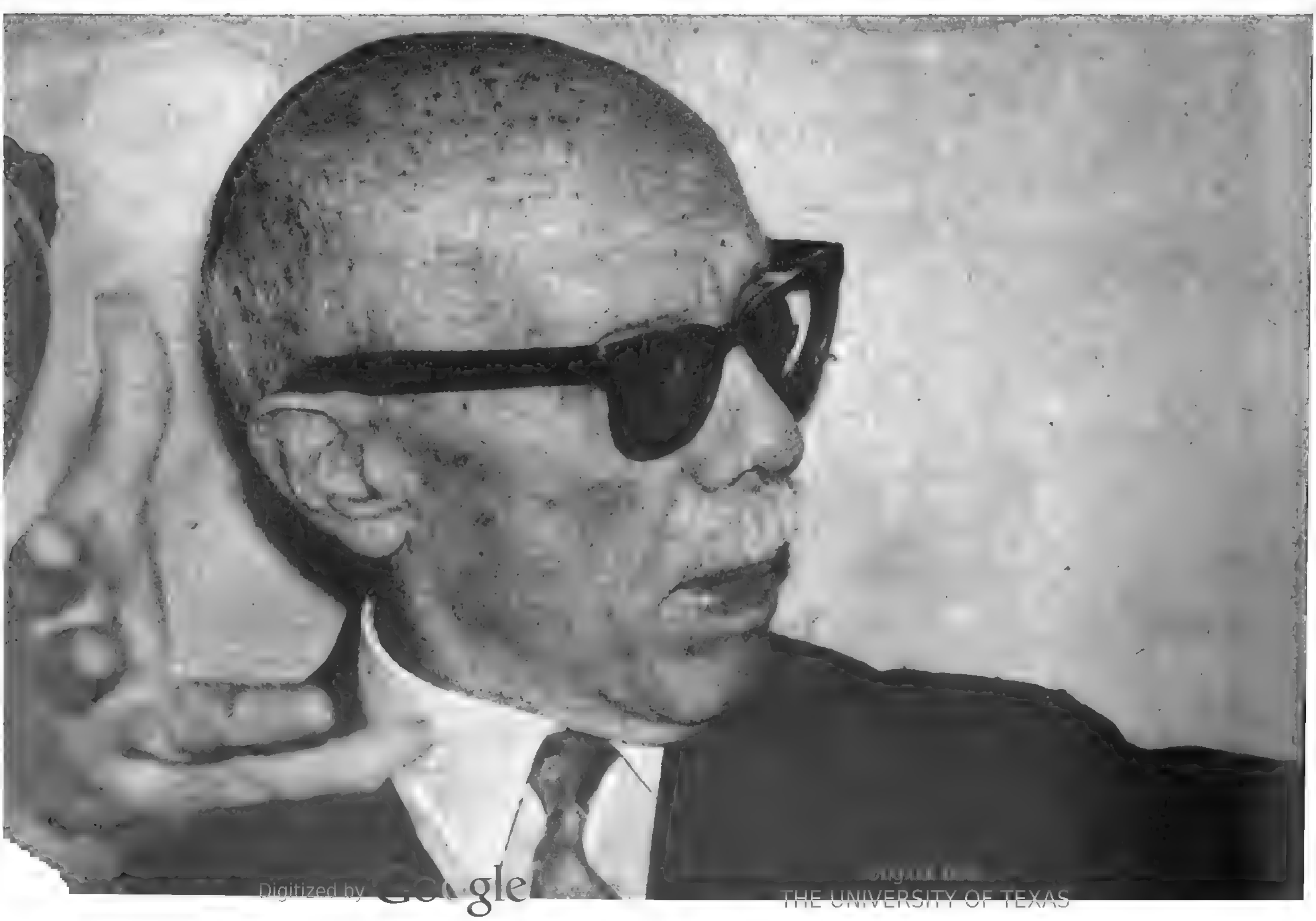
ES difícil imaginar que este hombre que ahora se acerca caminando lentamente hacia la sala donde lo esperamos desde hace unos minutos, muy alto y delgado, de rasgos casi ascéticos, extremadamente amable y suave al hablar, sencillo, tenga detrás un borrascoso pasado político. Porque Velazco Ibarra, 75 años, abogado a los 22, perfeccionado en la Sorbona y con amplios conocimientos de Historia del Arte y Filosofía, viene alterando la calma política de su país desde que fue electo presidente por primera vez en 1933; tres veces más ocupó el sillón presidencial (1944, 1952 y 1960), sólo pudo completar un período y se vio obligado a abandonar el país durante el ejercicio de los otros entre las balas de "sus" militares.

Es difícil, viéndolo allí apretado contra el extremo de un sobrio sillón de terciopelo bordó, que sea el mismo que alguna vez gritó: "Denme un balcón y conquistaré Ecuador". Y lo logró cada vez que se lo propuso.

VELAZCO. —**A mí señor, me han aplicado todos los calificativos políticos imaginables; desde demagogo en adelante...**

EXTRA. —¿Y qué es el "velazquismo"?

Velazco comienza a hablar y el rostro sereno se puebla de expresiones y matices enérgicos, sus manos que no dejan de gesticular cortan el aire decididamente. Ahora sí es él y toda su vida política, la masa de gente a favor o en contra que se tirotea en las calles, el Ecuador con sus cuatro millones de habitantes, repartidos en-





tre blancos, indios y mestizos, convulsionados políticamente, el hombre, finalmente, que triunfa en forma aplastante sobre sus adversarios.

VELAZCO. —**Bueno, usted será un hombre inteligente y me imagino que poco partidario de encasillar las cosas poniéndoles la etiqueta de conservador, o del centro, o de izquierda, o liberal. Eso es parcializar y...**

EXTRA. —Pero usted en varias oportunidades se ha autocalificado de liberal.

Se desubicó un poco antes de recobrar su seguridad.

VELAZCO. —**Claro, sí... yo soy liberal porque creo en la libertad del hombre, que el hombre no existe si no es libre. Pero el velazquismo es mucho más amplio, es todo. Fundamentalmente popular, porque la soberanía está en el pueblo. Así me han acusado que yo soy todo, que cambio continuamente. Pero yo no cambio señor, la vida es la que cambia. Y los desafío a que demuestren si me he apartado alguna vez de lo dicho en mi discurso al asumir la presidencia en 1933.**

EXTRA. —¿Qué opina de la Argentina y los argentinos?

VELAZCO. —**No puedo opinar sobre la política argentina; yo soy extranjero, siempre he sido tratado muy bien aquí y sería una falta de respeto entrometerme.**

EXTRA. —Pero durante el gobierno de Perón usted tuvo que irse...

VELAZCO. —**Me fui voluntariamente, para evitar posibles problemas; tenía una cátedra en la Facultad de Derecho de La Plata. Perón me recibió muy bien cuando llegué exilado. Lo que sí puedo decir, y siempre que tengo oportunidad lo hago, es que este es un pueblo extraordinario y muy inteligente.**

EXTRA. —Sí doctor, puede ser; pero a pesar de eso nos cuesta "despegar". ¿A qué lo atribuye?

VELAZCO. —**Sólo sé que cuando hay problemas es porque no se sabe interpretar al pueblo.**

EXTRA. —En nuestro caso, no interpretar al pueblo ¿sería el rechazo del peronismo?

VELAZCO. —**No digo nada más.**

Mutis total. Por supuesto, hábil político acostumbrado a eludir respuestas (ya al comenzar el reportaje había hecho una aclaración por demás evidente, al sugerir "usted dirá cuando termina el amigo y comienza el periodista") no se alteró y permaneció callado esperando la siguiente pregunta.

EXTRA. —¿Cuá es su posición frente a Cuba?

VELAZCO. —**La misma que frente a cualquier país. Cada uno es libre de autodeterminarse y apoyo firmemente el principio de no intervención.**

EXTRA. —¿Aún cuando Cuba perturbe a otros países, como está comprobado, mediante guerrillas y todo tipo de subversión?

VELAZCO. —**Sí señor. Mientras la agresión no sea abierta, es decir, de un estado contra otro estado, sigue en pie ese principio.**

EXTRA. —¿En qué medida actúa el comunismo en su país? (Ecuador recibía en 1965 emisiones radiales en quichua desde Moscú y Pequín).

VELAZCO. —**En muy poca escala. Es una minoría de intelectuales que molesta bastante, pero sin arraigo popular.**

Velazco Ibarra no se detiene a pensar sus respuestas, es terminante, y el diálogo se desarrolla sin pausas, por momentos acelerado y cortante como sus gestos. Casi es un juego que consiste en dispararle las preguntas a quemarropa, saltar de un tema a otro y ver cuánto tarda en reaccionar. A veces sonríe.

Le preguntamos acerca de un tema vital: la integración continental.

VELAZCO. —**¿A qué integración se refiere usted, a la americana o a la latinoamericana exclusivamente?**

EXTRA. —Esa distinción corresponde que la haga usted...

(Adquiere su tono más enérgico).

VELAZCO. —**La única integración posible es la latinoamericana, o sea entre las naciones más o menos pobres entre sí. Pero no puede pensarse en hacerlo con una potencia como los Estados Unidos a la par; de ninguna manera es aceptable.**

EXTRA. —Ecuador se opuso a EE.UU. en la conferencia de Presidentes en Punta del Este; usted...

VELAZCO. —**Yo no tengo porque hacerlo. En ese caso no había nada a qué oponerse; otros firmaron porque era bueno lo allí propuesto. Yo no estoy contra Estados Unidos; sería ilógico y nadie racionalmente puede oponerse a un país como ese.**

EXTRA. —¿Qué sabe de la reciente crisis de la OEA?

VELAZCO. —**A la OEA no se la deja trabajar tranquila; hay presiones con propósitos determinados que interfiere...**

EXTRA. —¿Presiones? ¿De quién?

VELAZCO. —**Usted lo sabe bien... Hace un rato hablamos de comunismo y esas cosas...**

EXTRA. —¿O sea que para us-


los domingos son de tato!!!
Este año con grandes cambios porque no trabajan ni Sócrates, ni Diógenes, ni Esopo... Este año trabaja Martín Fierro!!!
TATO SIEMPRE EN DOMINGO!!!
Con libretos del mismo Bruto de siempre: César!!!
TELEONCE Domingos 21.00
11

ted esas presiones son de origen comunista?

Regresó a su "mutismo político"; alzó los hombres como quien dice "yo no lo sé, interprételo como quiera" y fue inútil tratar de hacerle decir las cosas concretamente. Se apretó más en el rincón del sillón y su cara huesuda, casi calavérica, perdió expresión. Pero nos quedaba una pregunta más acerca de la OEA: ¿Cómo cree que influye esa crisis en el proceso de integración?

VELAZCO. **—Bastante señor; y la OEA tendrá que ajustarse para cumplir con su función.**

EXTRA. —¿Lo cree a Galo Plaza capaz de hacerlo?

(Otra vez se puso serio y evidenció su discreción política; Galo Plaza fue opositor suyo en las elecciones de 1960).

VELAZCO. **—No tengo porque opinar sobre él.**

EXTRA. —Pasemos a Vietnam doctor; ¿qué opina?

Vaciló unos instantes e hizo un comentario aparte, como quien está tratando de ganar tiempo para ubicarse en el tema; por fin sonrío antes de empezar a hablar.

VELAZCO. **—Vuelvo al principio de no intervención; nadie me manda a meterme donde no me corresponde. Además Asia es una cosa aparte, con características muy propias, a veces inaccesibles para nuestra mentalidad; nada justifica la intervención...**

EXTRA. —Bueno, pero ya están, ¿cómo se sale de esto?

VELAZCO. **—Pues saliendo señor; retirándose, lisa y llanamente.**

EXTRA. —Según algunas opiniones eso permitiría a los marxistas comprobar la medida de su fuerza y llevarlos a intentar nuevos Vietnams...

VELAZCO. **—No. en primer lugar los Estados Unidos no tienen porque ser policía mundial. En segundo lugar, el comunismo mundial no existe. Ahora, como lo dijo De Gaulle, es más fuerte el nacionalismo que el comunismo; vemos a China contra Rusia y viceversa a Rumania, a Polonia que en cuanto pueden patalear lo hacen, a Cuba apartada también... Así que es evidente que no existe una unidad.**

El diálogo había terminado; queda el hecho. Velazco Ibarra, político de balcón y grandes palabras, pero también hechos, con 75 años de edad nada disimulados sigue teniendo la voluntad y confianza necesarias como para ser presidente de su país por quinta vez ♦



"Yo no cambio, la vida es la que cambia", y lanzó su desafío.

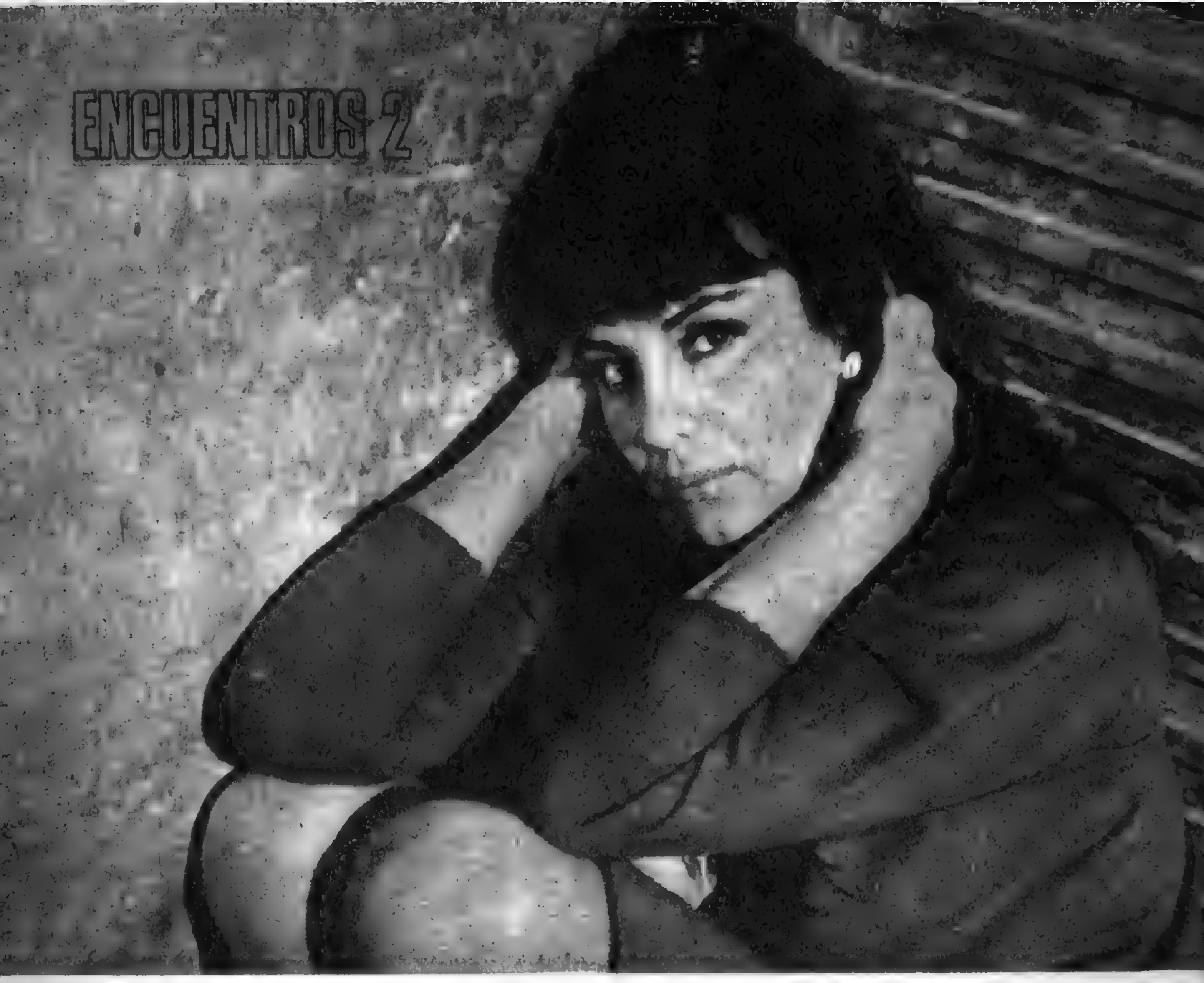


¿Comunistas a mí? Sólo una minoría intelectual sin arraigo popular.



Velazco Ibarra, el "enfant terrible" de la política ecuatoriana, con Ricardo Grassi, de EXTRA, en un diálogo agresivo.


K
182



ISABELITA: EL PUBLICO PIDE CARNE

Violento se torna el enfrentamiento entre el dúo Bo-Sarli y el resto de la industria cinematográfica argentina. Es una actividad que necesita protección porque no tiene público. Isabelita, en cambio, despreciada artísticamente por directores y críticos, se da el lujo de encogerse de hombros ante la Ley del Cine. SU industria prospera. Aquí ella y él se defienden de los ataques que, durante el último mes, han publicado diarios y revistas.

Extra. —¿En qué película está trabajando actualmente?

Isabel Sarli. —**Estoy haciendo las últimas escenas de "Carne", una película que se desarrolla mayormente en un frigorífico.**

E. —Y con la cual usted y Amando Bó tuvieron problemas de contratos con la Asociación Argentina de Actores.

I. S. —**¡Ningún problema! Lo que pasó fue que faltaba visarlos y hubo que hacer ese trámite, nada más.**

E. —¿Siempre la Asociación les hace objeciones?

I. S. —**No, solamente esta vez.**

E. —Resulta significativo, entonces...

I. S. —**Es una especie de venganza diplomática porque nosotros fuimos al festival.**

E. —Quizá ustedes se olvidaron que la huelga de actores se hacía en nombre de la ley de cine, algo muy necesario para el cine nacional.

I. S. —**Nosotros fuimos porque somos argentinos, porque somos productores, porque la huelga nos pareció ridícula y porque no nece-**

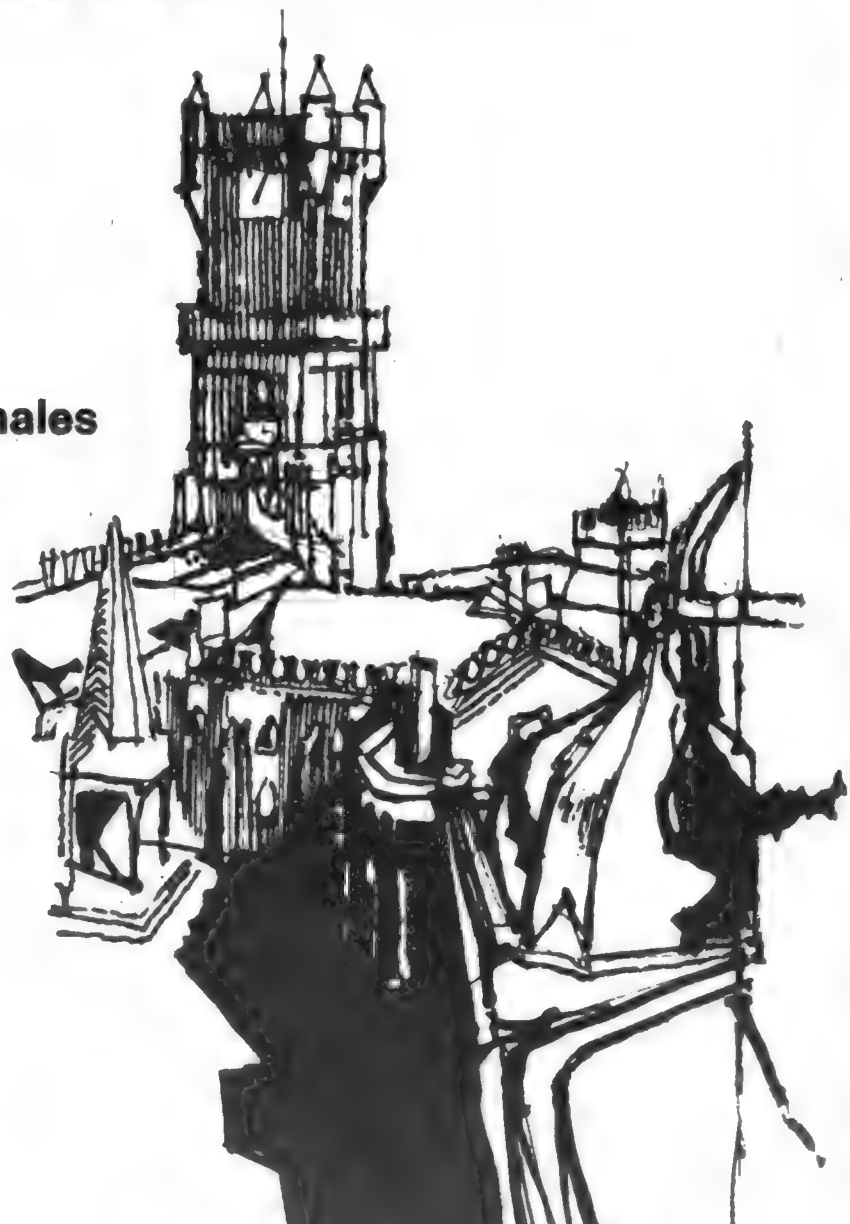
OLIMPO

Vuele a Portugal y...

. . . no deje de ir a Sintra, paseo de los alrededores de Lisboa que mantiene desde la imponencia de su antiguo castillo el orgullo de ser la región más cantada por los poetas.

A Portugal por TAP y desde allí las mejores y más rápidas conexiones a Europa y a las principales ciudades del mundo. Celeridad. Boeing 707. Alta cortesía. Cocina maestra. Gran colección de finísimas bebidas.

TAP
TRANSPORTES AEREOS PORTUGUESES
Av. Santa Fe 989 - 42-9811 al 15



Dos vuelos semanales

MIEMBRO DE IATA
Consulte a su agente de viajes.

ENCUENTROS 2

sitamos ni hemos necesitado nunca una ley de cine.

E. —O sea que esta ley que tanto alegra a muchos, a ustedes ni les va ni les viene...

I. S. —Y... bienvenida sea, pero nosotros nunca hemos necesitado de créditos, nos ha bastado siempre con el apoyo del público. Y al público, con ley o sin ley, usted no lo puede arriar así nomás.

E. —¿Usted de qué público vive; de aquí o del exterior?

I. S. —Más que nada del exterior...

E. —¿A qué lo atribuye?

I. S. —Y... no sé, será que la moneda es más fuerte o cosas así.

E. —O porque los problemas con la censura son menores allá que acá.

I. S. —¡Mucho menores! Prácticamente el único lugar en el que tenemos problemas es acá. Para poder estrenar "La mujer de mi padre" hemos tenido que pagar 2.225.000 pesos de multa.

E. —Pero dígame ¿usted cree realmente que los cortes que la censura le hace a sus películas son injustificados, que no hay razón?

I. S. —Son completamente injustificados. A otros se les permite mucho más sin cuestionarlos.

E. —Será porque tienen más valor artístico.

I. S. —Todos los desnudos que yo he hecho son artísticos. En "La mujer de mi padre" tanto lío se ha hecho por una escena en la que yo aparecía desnuda en las cataratas del Iguazú. Eso no era pornográfico.

E. —¿Y para usted cuál es la diferencia entre desnudo artístico y pornográfico?

I. S. —Bueno, yo no voy a decir tal cosa es artística y tal otra es pornográfica, pero me parece más saludable una escena en exteriores, rodeada de la naturaleza, que una en un dormitorio con una cama.

E. —Claro, en un dormitorio es muchísimo más sugerente...

I. S. —Sí, terriblemente sugerente.

E. — Se dice que las películas de Libertad Leblanc rinden más dinero que las suyas...

I. S. —Yo no lo sabía. Lo que sí sé, es que las mías se exportan a toda Latinoamérica y ahora irán a Alemania, Inglaterra y Francia. No le tengo miedo a la competencia: hay lugar para muchas "Isabelitas". Además yo no me baso en desnudos; soy actriz, puedo hacer cualquier papel.

E. —Algún cronista dijo hace poco que usted progresaba para atrás como actriz.

I. S. —Sí, pero el bruto era él ¡pobrecito!

Hasta aquí solamente Isabel Sarli, el redactor y el fotógrafo habían compartido la pequeña sala de estar en que tenía lugar el reportaje. La rueda se amplió súbitamente, sin embargo, con la llegada de Armando Bó. A partir de ahí las preguntas comenzaron a ser contestadas en su mayoría por él, reestableciendo así el equilibrio, reapareciendo el tándem habitual, el dos-en-uno inseparable:

Extra. —Suele decirse que usted no paga puntualmente a sus actores.

Armando Bó —Llevo hechas 35 películas. Que aparezca por la derecha el actor al que no le pagué.

E. —Son nada más que rumores, entonces...

A. B. —¡Pero claro viejo! Lo que pasa es que en la Argentina en cuanto uno tiene éxito tratan de voltearlo. ¿No empezaron a hablar mal de Bellizzi acaso? ¿Pero por qué? Lo importante es que él hizo algo. Ya se lo van a reconocer con el tiempo.

E. —¿Con usted pasa lo mismo?

A. B. —Seguro. Es la tragedia de todos los sectores argentinos: hacerle la contra al que hace algo. Nosotros hemos abierto mercados, hemos resucitado el cine argentino.

E. —Isabel Sarli fue importante en eso, según usted.

A. B. —¿Si fue importante? Ya se va a saber quien fue Isabel Sarli cuando se escriba la historia del cine argentino.

Isabel Sarli, callada todo ese tiempo, irrumpe de pronto tomando a Bó del brazo y mirando pícaramente al redactor:

I. S. —Armando, lo que el señor me preguntaba antes, es si yo podía seguir haciendo desnudos durante mucho tiempo.

Bó mira a la actriz y luego al redactor, entre incrédulo y sorprendido; luego empieza a hablar en un tono confidencial que va subiendo:

A. B. —Yo le muestro unas fotos de Isabel que tengo acá y después me dice si puede seguir o no haciendo desnudos... ¡años puede seguir haciendo! ¡años! ¡mire!...

De pronto una catarata de fotos cae sobre el redactor y el fotógrafo sin darle tiempo a nada. En todas, Isabel Sarli completamente desnuda. Acostada, laxa, en una cama; arrodillada, con mirada lujuriosa, junto a un hombre de espaldas; inclinada con el busto hacia adelante y los ojos cerrados; abandonada en un lecho revuelto. Bó acota con aire triunfador, mientras dirige ese desfile que haría el éxtasis de un sátiro:

A. B. —¿Y?... ¿puede o no puede? Mirá esos senos, mirá ese cuerpo. ¿Puede o no puede? Decime quién tiene ese físico en el mundo actualmente. Mirá...

E. —¿Todas estas escenas pertenecen a "Carne"?

A. B. —Sí. Vos ves estas fotos y te dan ganas de ir a ver la película ¿sí o no?

E. —¿Y la censura las permitirá acá?

A. B. —¡Que las va a permitir! Si Isabel fuera sueca o italiana estarían embobados, pero como es argentina, no. Y el público snob que hay acá tampoco apoya al cine argentino. El verdadero público que puede ver cine argentino y apoyarlo, no tiene plata para pagarse una entrada al precio que están. No se apoya el arte popular.

E. —¿Y los censores que dicen para cortar sus films?

A. B. —Cuando pasó lo de "La mujer de mi padre" yo les pregunté por qué cortaban a Isabel y, en cambio, dejaban que tantos otros actores y actrices mostraran tranquilamente sus colas. ¿Sabés que me contestaron?

E. —¿Qué?

A. B. —Que la colita de Isabel es perturbadora y las otras no, por eso la cortan.

Bó, apurado, empieza a guardar las fotos. La Sarli ha permanecido en silencio todo ese tiempo, sonriendo de tanto en tanto y tratando de impedir —solamente al principio— que él mostrara las fotos. "Mostrales algunas más púdicas", sonrió.

E. —En el exterior no hay problemas, me decía Isabel...

A. B. —¡Pero claro que no! porque Isabel es una profesional, no una loca que se desviste. Además ya vendemos las películas a todo el mundo. Y, un detalle, ella tiene el récord en el Rex: metió 9.000 personas en una tarde.

I. S. —Y ahora todavía no terminamos "Carne" y acá hay una carta de un señor mejicano que ya quiere "Carne".

E. —¿Ya quieren "Carne"?

I. S. —Sí. ◆

EXITO!

OTRA REALIDAD TERZA 1968



EDIFICIO
Av. LIBERTADOR 5464
DEPARTAMENTOS DE GRAN CATEGORIA CON VISTA AL RIO
ULTIMOS DISPONIBLES

CONSTRUYO
Cia. Interamericana de Construcciones S.A.
SARMIENTO 1190, PISO 9º TEL. 35-6029 - 5985 y 5975

MOSAICOS
J. SAPONARA & HNOS. S.A.
Av. SAN MARTIN 4619 - TEL. 50-3231 - 2 - 3

INSTALACIONES ELECTRICAS
PONTON Y CIA.
THAMES 1407 - TEL. 72-1428

VIDRIOS Y CRISTALES
BERNARDI Y CIA. S.R.L.
TALCAHUANO 1048 - TEL. 42-3839

MATERIALES DE CONSTRUCCION
MATERIALES S.A.
LUIS MARIA CAMPOS 449 - TEL. 772-4609

PINTURA Y DECORACIONES
JOSE CUADRILLERO
CARLOS CALVO 2058 TEL. 23-7867

YESERIA
JUAN JOSE RUBIO Y HNO.
CAMARONES 2423 tel. 59-2825

PISOS DE PARQUETS
BARUGEL Y CIA.
SARMIENTO 1190, 7º P TEL. 35-4921

REVESTIMIENTOS PLASTICOS
CASA RALBA
CARPENTER - FLEXIPLAST
SUIPACHA 635 TE. 35-9364 y 5259

CARPINTERIA METALICA
LUIS J. MENDIETA
BACACAY 3057 - TEL. 61-0994

TERZA, comparte el éxito, con este equipo de colaboradores

TERZA S.A.

SARMIENTO 1190 - TEL. 35-0030-0036-0037-0038 0039

EMPRESAS- EMPRESARIOS- EJECUTIVOS

● Hace pocos días, cuando una calificadísima concurrencia se reunió en el Plaza Hotel, la razón del ágape era importante. **Ducilo** tenía dos cosas para anunciar: su patrocinación de un nuevo ciclo del show "Casino", y la aparición de su nuevo hilado "Katrine", especial para la confección de medias.

● Lo que también resulta un verdadero show, aunque no televisivo, el **Unisonic**, el primer reloj electrónico fabricado en Ginebra por la fábrica **Universal**. Uno puede acercárselo al oído, pero lo seguro es que no escuchará ningún tic-tac; sólo hay un imperceptible ruidito, producto del diapasón que vibra 360 veces por segundo. Si Edison lo hubiera sabido...

● La que sí está a la hora —como si usara **Unisonic**— es la empresa de productos farmacéuticos **Boehringer Argentina S. A.** Se apresta a iniciar un vasto plan de expansión, con motivo del cuál han llegado al país, los señores Curt Engelhorn y Helmut Raiser, presidente y gerente respectivamente de **C. F. Boehringer y Soehne Gmbh**, Mannheim, Alemania, una empresa que, en su país, cuenta con 9 sucursales y más de 3.500 personas empleadas.

● Los directivos de Boehringer visitarán sin duda el **Hotel Nogaró** —ya sea en tren de alojamiento o de comidas— y lo encontrarán en pleno apogeo al cumplirse 50 años desde que Luis Nogaró, lo fundara bajo el nombre de Hotel Du Helder en Sarmiento 616. Ahora, bajo la dirección de Roberto P. Nogaró, la empresa se ha transformado en una de las más pujantes de América en su ramo (tiene hoteles en Argentina, Uruguay y Brasil). Además cuenta con dos restaurantes de categoría internacional: **La casa de mi abuela**, en Mar del Plata, y **Chez Louis**, en Buenos Aires.

● Alguien más pudo alojarse en el Nogaró: los vendedores de capital e interior que asistieron a la convención en la que **Kenia S.A.I.C.** presentó los magazines de cinta magnética de ocho canales grabadas y procesadas totalmente en el país. Todo un hito, no solo en Argentina sino en toda América Latina.

● Hitos en América Latina que trascienden al mundo: **Bagley**, una empresa vigorosa que acaba de cumplir 104 años en el país, y que cubre el 35 % de la demanda de galletitas que hay en el mismo. Lo hace a través de 90.000 bocas de expendio que lanzan al mercado, las más de 100 marcas que **Bagley** fabrica actualmente. Eso, en cifras, significa 250.000 kilos diarios de mercadería terminada, en los 75.000 metros cuadrados de superficie que abarca la firma. Y, aún, se puede hablar de pesos: **Bagley** invirtió el año pasado en nuevas maquinarias, la friolera —nunca más friolera— de 550. millones de pesos.

● Esa cifra se parece bastante a las que se suelen gastar en publicidad de diversos productos. Y para ver como es que se hace publicidad en los EE.UU., es que Guillermo Reyna viajó el 4 de junio a ese país. Fue invitado especialmente a la convención de **Fedders Mottorola**.

● Mientras Reyna se iba del país, el bienestar llegaba a la ciudad de Rosario. Allí **Cachamai S.A.** entregó al municipio de Villa Diego el Barrio Parque Cachamai, que cuenta incluso con pavimento y alumbrado y fue costeado totalmente por la productora del Té del Burrito. Estuvo el intendente, el gobernador de Santa Fe, la gente de Cachamai y, entre todos, se tomaron unos cuantos tecitos a la salud de esa notable iniciativa.

● Justamente mientras **Cachamai** creaba los bocetos de ese barrio, Ricardo M. Pegourié asistía a un seminario sobre creatividad en Londres. Eso ocurría en 1966 y, ahora, dos años después, Pegourié es nombrado Gerente Creativo de **Lintas S.A.** Publicidad Internacional.

● Coincidiendo con esa designación, Joseph S. Wright fue nombrado presidente del directorio de **Zenith Radio Corporation**, de Chicago, EE.UU., una empresa que ha cumplido 50 años y en la que el señor Wright trabaja desde 1952, para pasar a ser ahora su mayor ejecutivo. Junto con **Zenith** avanza **Telesud S.A.**, su asociada argentina.

● Si hay alguien que puede aportar lo suyo al festejo de esas dos designaciones es Dalmiro Janeiro, que acaba de adjudicarse el premio al mejor Bar-Man en el concurso de coctelería organizado en el Savoy Hotel por la Asociación Mutual de Barmen y Afines. Como era de suponer Janeiro pertenece al **Cinzano Club** y su copa, titulada "Piso 29" tiene esta fórmula: 3/6 partes de Bitter **Cinzano**; 2/6 de whiskhy King's Archer; 1/6 de **Cinzano Oro**, con un golpe de licor de whisky y zumo de cáscara de naranja.

● Si usted acaba de dejar de leer para ir a prepararse el coctel "Piso 29" y tomarlo, ya se habrá dado cuenta que después uno se siente volar. Pero mientras vuela en sensaciones, los repuestos **I.B.M.** fabricados en la Argentina vuelan en los aviones de TAP (Transportes Aéreos Portugueses) rumbo a Europa. Nosotros volamos rumbo al punto final porque la página se termina. Hasta agosto, cuando hablemos sobre las cosas que los empresarios hagan en los próximos 30 días.

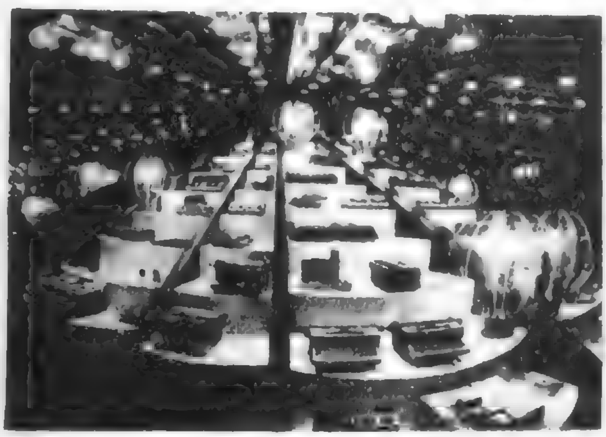


...Y está entero: vivito y coleando. Más cansados quedaron sus conductores que él. Este es el Rambler de IKA-Renault que recorrió las 23 capitales de provincias argentinas. Pasó por todas y volvió como si tal cosa. Quizá porque es un producto argentino.

NEGOCIOS

REFLEJARSE HASTA EL INFINITO

Uno pasa caminando por Santa Fe y Suipacha quizá, distraído, quizá absorto, quizá pensando en bueyes perdidos (y no siempre encontrados; pero esto ya es cuatrerismo y hablamos de otra cosa). De pronto levanta la cabeza y ve máquinas de escribir. Primero una, o dos, o tres. Después ve que en las paredes hay más, muchas más. Y después nota que también en el techo hay muchas. Si se fija bien se ve a sí mismo allí; enfrente, en la pared y en los techos. Algunos pueden haber creído que sí, pero no se trata de una alucinación ni del logro de la tercera dimensión. Es simplemente el nuevo negocio



Local OLIVETTI: la tercera dimensión.

Olivetti situado en esa esquina de Buenos Aires. Es una especie de pirámide que recibe en sus escalones las máquinas de escribir, sumar, calcular, etc. que se exhiben allí y las refleja sobre las paredes y el techo que, en realidad, son espejos. De esa manera quien se para frente a las vidrieras, puede ver a las máquinas reflejadas hasta el infinito y de cien modos distintos.

El negocio fue íntegramente construido en Italia y trasladado a Buenos Aires —en donde se montó totalmente— en containers. La pirámide, hecha de madera y revestida en laminado plástico, así como todo el local, es una creación de la arquitecta Gau Aulenti, la misma que diseñó el local Olivetti en París, en Fauberg Saint Honoré. Sin embargo sus lauros no acaban en eso: es, además, Vicepresidenta de la Asociación Italiana para el Diseño Industrial, asistente de composición arquitectónica en la Facultad de Arquitectura del Politécnico de Milán, construye en su país casas, escuelas y hoteles, recibió el Gran Premio Internacional en la Trigésima Trienal de Milán y, como para no perder demasiado sus ratos libres, viaja: Europa, América del Norte y América del Sur la han conocido y viceversa.

Olivetti, famosa en todo el mundo, no quería tanto un negocio, como una comunicación visual con Buenos Aires. Lo consiguió, no cabe duda.

CARTA DE BUENOS AIRES

Brasil nos invade • The Sound • Ahora viene Bariloche • Parece que se acaba el fútbol por TV • Pálpito rojo • Los platos voladores en Baires.



Wilson Simonal, el hombre que inyectó jazz en la bossa-nova.



Regina & Rodríguez: dos músicos para un operativo "copamiento"

EL gran impacto de Buenos Aires tiene epicentro en Brasil. Hace dos o tres años, una carioca llamada Elis Regina cantó en Mau-Mau (un espectáculo exclusivo) y provocó un estremecimiento en el círculo de la gente lógica. Es que no es nueva la grandeza musical de Río; desde Joao Gilberto, desde el Trío Irakitan, desde Yacaré Paguá quizá, ellos vienen marcando el compás del gusto joven. No sólo en Baires, sino en toda Europa, donde la popularidad de la bossa-nova ya reemplazó al tango como símbolo de América Latina. Brasil nos lleva por delante: en calidad musical, en creación, en exhuberancia...

A pesar de que algunos hablan de "nueva canción de Buenos Aires" en la voz de Nacha Guevara, María Elena Walsh, Carlos Barocela y otros, ese fenómeno no tiene todavía el arraigo tipo bossa-nova. La cuestión es que los brasileños se han dado cuenta de que la nuestra es una gran plaza comercial, musical y showística, y están realizando en este 1968 una gigantesca operación promocional. Así fue que vinieron por aquí la propia Elis Regina, Jair Rodrigues, Wilson Simonal... y vendrán muchos más. Mientras tanto, nuestras figuras del espectáculo son personas que imitan torpemente a corrientes extranjeras: Marty Cosena, Chico Novarro... ¡Todos! Por ahí un Palito Ortega intenta algo más o menos original. Y nos encontramos con que Brasil tiene una veintena de figuras de primera línea mundial haciendo algo estrictamente brasileño. ¿Qué tal? Por eso, bienvenida sea esa "nueva canción porteña" si es que va a surgir. Sea María Elena Walsh, Barocela, Los Gatos... o todos juntos, quienes la hagan surgir. Pero es indudable que se requiere una gran afluencia de elemento no profesional para que aparezca algo nuevo, auténtico y joven.

Por ahora —eterno vicio nuestro— lo que gusta, y lo que mejor hacemos, es la mera imitación de lo foráneo. "The Sound & Company" es un grupo joven fabuloso, con una distinción espectacular. Pero lo mejor que hace es "Mighty Quinn", el hit del momento, con ruido a Londres. Por esos pagos exóticos anda también Charlie Tonto (una divertida transformación del Willie Bobo célebre), que vende Hawaii por todos los poros. Es lógico: la juventud trata de venderse dentro de los cánones que le fijan las grabadoras. ¿Saldrá algo original de todo esto? Difícil: hace falta mucha gente.

Dentro de poco empieza otra locura, en la cual nuestros hermanos brasileños también se nos adelantaron: Bariloche. Tanto, que ese lugar nuestro se llamó durante un tiempo Brasiloche. La Argentina no se da cuenta del todo de que tiene una plaza turística de primer plano internacional. Los brasileños, que son una plaza de esa condición, lo advirtieron hace rato, y vienen copando la banca desde hace años. En las últimas temporadas alguna juventud despertó a la realidad de Bariloche: el eski, los sweaters y todo un estilo de vida se puso de moda. Pero con ese círculo no alcanza; el país entero tiene que empujar, tiene que explotar ese venero de divisas.

Cada año, la cifra de turistas engrosa. Pero... sin nuevos hoteles, sin promoción en Estados Unidos y Europa, no se sale del nivel mediocre. Así pues...

Otra perspectiva irrenunciablemente porteña: la del fútbol. Durante varios meses, esta Carta se ha ensañado con las lagunas de Estadiodivisión, el espacio de Canal 7 dedicado a la televisión de los encuentros por el campeonato oficial. Ahora circula el rumor de que, al culminar el Campeonato Metropolitano, el canal oficial aprovechará ciertos hitos legales para deshacerse del compromiso contractual. Al parecer, no puede vender el programa en términos publicitarios ventajosos. Y pierde plata. Lo que tanto se codició resulta mal negocio. Ahora resta ver para quién, pues la AFA y el fútbol se benefician: la televisación aumenta el mercado potencial, la repercusión familiar del deporte y, a la larga, afluyen más espectadores. El mismo fenómeno que ayudó al Luna Park —con las peleas televisadas de los miércoles— a levantar la concurrencia sabatina de boxeo. Dado el enorme rating del fútbol y el auge casi histórico que se produjo hace poco (durante varios meses hubo fútbol a diario por TV cabe sospechar que las dificultades del canal del Estado no se deben a que los royalties de la AFA sean excesivos, sino a que está mal comercializado el espacio. En fin. Dios dirá. Lo cierto es que, al llegar a su fase culminante, el Campeonato Metropolitano demuestra que es uno de los más brillantes pergeños de don Valentín Suárez. Este final cabeza a cabeza, presupuesto por la estructura de las dos zonas, se llena de suspenso por la actual paridad general de los planteles de primera (algunos la llaman mediocridad). Así es que sólo un finalista hay virtualmente definido: San Lorenzo. Los otros tres están en el aire: Vélez, River, Huracán, Independiente, Racing, Boca... ¡Cualquiera! Un equipo que está casi último, con dos o tres fechas afortunadas, se coloca casi primero.

¿Un pálpito de la Carta? Los rojos de Avellaneda.



Fischer, Rodolfo. Misionero, centreforward de San Lorenso. Muy tímido y de ideas rudimentarias. Eficientísimo jugador que marcará una época. Antes los "carasucias" de Boedo (Veira, Casa, Doval) le tomaban el pelo por su cachaza. Ahora abandonó su silencio para rezumar soberbia y rencor contra Veira, otro crack que hará historia. "Soy el mejor delantero argentino", afirma con prisa, y al crecer demasiado pronto se granjea los enemigos que lo destruirán a la primera mala racha. Hablar como Bonavena es peligroso en un deporte que se juega de a once.

Pero no es momento de pálpitos, y menos en fútbol.

Buenos Aires está en plena temporada de Platos Voladores. El asunto ha sido estudiado científicamente y se comprueba la condición cíclica de la histeria marciana.

En los platillos cree todo el mundo, y nosotros no seremos menos. Pero esa familia Vidal, la que se fue a México en plato y volvió con un Peugeot chamuscado... ¡No existe! ¿Cómo se inventó un cuento con tanto detalle, y cómo logró difusión? Eso sí que lo ignoramos olímpicamente. En cambio, hemos comprobado en forma rotunda que los supuestos viajeros de Maipú nunca fueron a México, ni a Marte, ni a ningún otro lado. Son fábulas que genera la gran ciudad, envuelta en su propio tedio.

Todos hemos estado en una avalancha de las canchas porteñas. Por eso nadie puede creer que en una avalancha, corrida o desbandada común puedan morir 73 personas. Los programas deportivos de los últimos días han batido todos los records de gratuidad y cursilería en esto de referirse a "la tragedia que nos enluta a todos", a que "nada hacía esperar que la fiesta del deporte se tronchara" y alguien hasta habló de rostros "henchidos de dolor" (!). También se dedicaron a explicar que las autoridades no tenían culpa de lo sucedido, que no hubo molinetes olvidados ni cortinas bajas. No faltó un *buey corneta* que insultara a la "indisciplina juvenil": en la hora trágica, mucho respeto y conmiseración por Julián Kent (presidente de River) , por todos... menos por la juventud. Para ella... las culpas y la muerte. ¿Al fin y al cabo los únicos culpables serán los que murieron?

Ya es hora de un smuggler.





OLD
Smuggler



speró este momento durante cuatro años

ARGENTINA





marca su nivel!

Su famosa calidad
y su sabor internacional hacen de LM
el cigarrillo de Los Mejores momentos.


¡ojo
con
este disquito
¡Ud gana!
RCA - LZ 1141 - LOS GATOS. En este nuevo álbum Los Gatos incluyen Viento dile a la lluvia, y 11 temas más de éxito
RCA - AVL - 3801 EL ANGEL DE . . . PALITO ORTEGA. Corazón contento, Estoy celoso, Gracias a Dios por tu amor, y otros integran el nuevo álbum del Rey
CAL 0003 - LA HISTORIA DE ANIBAL TROILO. Un documento auténtico de la obra creadora e interpretativa del primer bandoneón de Buenos Aires
ABL 3793 - 12 MANERAS DE DECIR TE AMO. MARCO A. MUÑIZ. En este LP se han logrado reunir 12 temas excepcionales a los que el artista ha aportado su magnífica interpretación lográndose una combinación de singular relieve
LPM 3017 - AL HIRT INTERPRETA A BERT KAEMPFERT. El encuentro de 2 grandes artistas dio como resultado esta sobresaliente creacion por primera vez presentada en un disco
ABL 3780 - PEREZ PRADO ESTA INCREIBLE Es realmente increíble el ritmo que da Pérez Prado a todas sus interpretaciones Entre ellas se distingue Norma la de Guadalajara
ABL 3787 - SYLVIE VARTAN. Desde Francia nos llega este nuevo álbum en el que Sylvie interpreta con la dulzura que la caracteriza sus más recientes éxitos
ABL 3786 - BOVEA Y SUS VALLENATOS. Los máximos intérpretes de la música tropical nos entregan cálidamente merengues, paseos, porros y mucho ritmo.
UD. GANA
un descuento adicional, sobre el precio de cada disco que adquiere en Frávega.
• Por la ventaja de contar con un mayor surtido de novedades.
• Por la atención de nuestras vendedoras especializadas.
• Este disquito numerado lo acredita como Discómano Frávega, en cualquiera de nuestros 8 Centros Comerciales.
SOLICITELO EN
NUESTROS DEPARTAMENTOS MUSICALES
DONDE COMO EN
FRAVEGA
CENTRO: BME. MITRE ESQ. MAIPU
BELGRANO: CABILDO ESQ. MENDOZA
BARRIO NORTE: SANTA FE ESQ. URIBURU
ALMAGRO: CORRIENTES 3883
FLORES: RIVADAVIA 6426
LINIERS: RIVADAVIA 11826
AVELLANEDA: AV. MITRE 378
L. DE ZAMORA: ESPAÑA CASI ESQ. LAPRIDA
TODOS LOS DIAS DE LUNES A VIERNES A LAS 19 HORAS LA PRIMERA CADENA DE LOS FAVORITOS FRAVEGA SIMULTANEAMENTE POR LAS EMISORAS LR4 RADIO SPLENDID Y SUS ONDAS CORTAS, LR5 RADIO EXCELSIOR, LR9 RADIO ANTARTIDA, LR2 RADIO ARGENTINA Y LS6 RADIO AMERICA



ALUMBRADO
BARRIDO Y LIMPIEZA
CONTRIBUCION TERRITORIAL Y CONTRIBUCION DE PAVIMENTOS

1er. SEMESTRE 1968

VENCIMIENTO: 15 DE JULIO

LUGARES DE PAGO: DE 12 A 16 HS.:

Banco Municipal de la Ciudad de Buenos Aires
(Suipacha y Viamonte y sucursales)
Banco de la Nación Argentina
(Casa Matriz y Agencias de Capital Federal)

IMPORTANTE:

- Los pagos deben efectuarse **únicamente** en los lugares indicados.
- No se aceptan pagos por correspondencia.
- Si no se pagan los dos semestres, consérvese cuidadosamente la tarjeta correspondiente al 2do. semestre.
- Los Contribuyentes que no hubieren recibido las tarjetas de pago deberán reclamarlas en Paraguay 1043, Paraguay 1085 o Cerrito 967, de 8 a 18 hs.

MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

LUIS ARTIME

Otro que sabe y se va

Luis Artime confiesa 28 años, y no es lo único que confiesa. Siempre goleador, sinónimo de éxito, fue a la vez —durante su perfecta carrera futbolística— blanco de todo tipo de críticas exquisitas. Como todos los que sirven en Argentina, "tiene que irse" de alguna u otra manera. River lo vende como "acabado" en su mejor momento (y van . . .) e Independiente le busca suplente para finalmente transferirlo al Palmeiras. Su destino es siempre grande, pero siempre irse . . .

EXTRA: ¿Le duele que lo vuelvan a vender?

ARTIME: ¿Por qué Es cierto que siempre me venden. Pero a equipos grandes. No fui a parar a una quinta división. Fui de River a Independiente, de allí al Palmeiras. Además, un futbolista gana más cuanto más veces lo vendan...

EXTRA: Ya se sabe que usted ganó diez millones de pesos, limpios, con este pase al Brasil. Pero su venta es consecuencia de críticas, no consagración. Usted no conforma.

ARTIME: ¡Puf! Ya lo sé. A mí me han dicho de todo. Que no sé patear con la izquierda, que no sé cabecear. Pero... ¿Sabe una cosa? Nunca encontré un tipo que me dijera cómo se hacen todas esas cosas, además de criticarme.

EXTRA: ¿Entre los que lo criticaron estuvo Cesarini?

ARTIME: Yo no hablo de los técnicos. Cuando digo crítica, digo periodistas, digo público, digo dirigentes. Con los técnicos tuve suerte.

EXTRA: ¿Usted cree en ellos?

ARTIME: Sí, pero sólo para formar un grupo humano. Para ser amigos del jugador, consejeros, organizadores. A mí nadie me va a enseñar a jugar al fútbol, y menos a esta edad.

EXTRA: ¿Tan viejo se siente?

ARTIME: Siempre digo que voy a dejar el fútbol antes de que él me deje a mí. Jugaré algunas temporadas más, pero no muchas. No pienso llegar a la edad de Amadeo jugando. Para los delanteros es difícil.

EXTRA: ¿Así que piensa terminar su carrera en el Brasil?

ARTIME: Tengo contrato por dos años. Mi idea es cumplirlo allá y volver, no sé si para colgar los botines o para seguir.

EXTRA: Hace algún tiempo, quizá en su mejor momento de goleador, River lo postergó en la reserva y después, por obra de Cesarini, o de Liberti o de alguien, lo vendieron bastante barato. Según Plinio Garibaldi dijeron que, por una operación, usted no podría jugar más.

ARTIME: Sí. Le echaron la culpa a un médico.

EXTRA: ¿Pero usted estaba mal o no?

ARTIME: Yo pregunto... ¿A un institución amiga le venden un jugador acabado por 10 millones d pesos? Entonces son unos sinvergüenzas. Yo que ellos no contab esos detalles.

EXTRA: Pero... ¿Usted se explica por qué siendo tan eficient y tan caballero, siempre encuentr peros? ¿Por qué lo vendieron?

ARTIME: Tiene una sola explicación... que uno trabaja bien Cuando usted sienta que lo insultan, lo critican, lo atacan, ser porque trabaja bien. Yo me form en esa variante, el fútbol argenti no parece que camina así, y en lo doce años que jugué en primer traté de recordar sólo los amigo Lo otro...

EXTRA: ¿Quiere que le cuent un secreto? No es sólo el fútbo Este país sigue esa máxima. Lo que sirven se tienen que ir.

LA SEÑORA DE BENCICH

En el número anterior, con el título de "Siete horas con la Bencich" se publicaron los pasajes más interesantes de largas conversaciones mantenidas por el periodista Jorge Capsitski con la señora Emilia Irma Friboes de Bencich. En el afán de extraer lo más atrayente, se omitieron algunas frases cuya ausencia cambia el sentido de ciertas afirmaciones de la señora de Bencich, si se las examina en el plano legal: su situación jurídica es por todos conocida. La informalidad de un reportaje es incompatible con la severa exactitud de los procesos judiciales. Cuando se le preguntó "Por qué pagó la coima", la Bencich aclaró, por ejemplo, que no había sido coima sino exacción ilegal, pues ella fue obligada a pagar... o sea víctima y no sobornadora. Lo cual no apareció en el reportaje pues carecía de valor periodístico. La sección "Encuentros" nació para comunicar, y no para herir. Nos apresuramos, por lo tanto, a restarle valor legal a las afirmaciones en ella vertidas por Emilia Bencich, quien nos brindó una entrevista que a todos los demás medios había negado, y por cuya exclusiva cortesía contamos con la primicia del caso.

ARTIME: Ya lo sé.

EXTRA: ¿Cuando Vd. hacía goles para River decían que los hacía por Onega. Ultimamente aseguraron que en Independiente marcaba, porque Savoy le hacía los pases.

ARTIME: La verdad es que tuve suerte. Me tocaron jugadores muy buenos.

EXTRA: ¿La dupla Artime-Onega fue lo mejor de su carrera?

ARTIME: Es difícil decirlo, porque todas fueron buenas. Con Savoy y con Yazalde he jugado mucho.

EXTRA: Quizá los problemas los tenga ahora, en Brasil, donde las defensas juegan más blando y ganan los delanteros hábiles, no los fuertes.

ARTIME: Vea, eso no es cierto. En Brasil, en Japón o en Uzbekistán el fútbol es uno solo. En todos lados se juega igual. Se pega y se juega. Un jugador de primera de Chile, de Colombia o de Escocia puede jugar en Brasil...

EXTRA: Entonces no es cierto que las defensas argentinas son especiales.

ARTIME: Sí, eso sí. Defensores como los nuestros no hay en el mundo. No digo para agarrarse a patadas, digo para marcar, para ubicarse en la cancha, para adivinar jugadas, para controlar el balón. La clase del defensa argentino es única. Puede ser que en Inglaterra apuren más, que se desesperen por marcar. Pero en cuanto a calidad... ¡Primero los nuestros!

EXTRA: ¡Cuánto análisis!

ARTIME: Sí ¿Vio? Cuando yo jugaba en Independiente de Junín, donde empecé, hacía siempre los goles. La gente era amiga de mi familia. A los Artime los conocía todo el mundo. Entonces nadie le buscaba vueltas. Después Zubeldía (justamente) me llevó a Atlanta, donde seguí haciendo goles. Y en River. Y con los rojos... pero ya en el fútbol de acá empezaron las críticas. Que le pega, que no le pega, que sabe esto, que no sabe...

EXTRA: Usted se va con un rencor, pero lleno de amigos. Y con una imagen del fútbol argentino que a la distancia se hará clarividente. ¿ Aquién le ve pasta de ídolo para dentro de dos o tres años?

ARTIME: Vea, lo del rencor no se lo acepto. En estos años aprendí a no dar importancia, a encogerme de hombros. Todo lo que le dije va en ese tono. Hombres para el futuro le digo tres: Salomone, Yazalde y Cárdenas. ◆

Artime y una salida recia de Perfumo... "en todos lados se juega fuerte, pero calidad como en los defensores nuestros no abunda".



SUCEDIDOS



ASI ES EL COMPLEJO AUTOMOTRIZ DE CHRYSLER EN SAN JUSTO

En una sola fotografía área —tomada recientemente— se muestran más de 80.000 metros cuadrados de superficie cubierta, que son los que suman las plantas de Estampado, Transmisión, Motores, Montaje y Pintura —esta última, la gran estructura que sobresale y atraviesa las demás plantas, agregada ahora— y el edificio de la Administración (primer plano a la derecha), que forman el Complejo Automotriz que en San Justo Buenos Aires, posee Chrysler Fevre Argentina S. A. para la producción de automóviles Valiant, camiones y pickups Dodge. Las instalaciones comprenden además, almacenes, depósitos de repuestos, usina eléctrica, clínica médica, comedores y otras dependencias, incluyendo la pista de pruebas. El terreno mide 38 hectáreas.

● DIETOLOGO EN LA ARGENTINA

El día lunes 24 del corriente mes, arribó al aeroparque de la Ciudad de Buenos Aires, el destacado médico uruguayo Doctor Fernando Santos Veiga. El nombrado viaja a ésta procedente de la República Oriental del Uruguay, donde ha obtenido resonantes éxitos en el tratamiento de problemas físicos causados por la Obesidad y Delgadez Extrema. El doctor Santos Veiga —que ha realizado recientemente intensos cursos sobre la materia en U.S.A. y que aporta la experiencia de su Clínica de Obesidad, ubicada en Montevideo y que tuvo además otra en la ciudad de Punta del Este— instalará proximamente un "Centro Médico" dotado de los últimos elementos técnicos y científicos, para el tratamiento de la Obesidad y Delgadez Extrema, en la calle Florida 656 de esta capital.

Acompañarán al doctor Santos Veiga, en su tarea, renombrados médicos argentinos de destacada trayectoria en el campo dietético y clínico, como así también conocidos especialistas de cardiología, traumatología, psiquiatría etc. Los tratamientos que se le dispensarán a los pacientes, involucran un cuidadoso control clínico, acompañado por actividades de gimnasio con profesor individual para cada paciente; baños finlandeses; baños de ozono; anhídrido carbónico y masajes de tipo electrónico, además de compartimientos individuales para relax.

Un decálogo que pronto se dará a conocer, comprende un sistema —de creación personal del doctor Santos Veiga— denominado "LAS TRES R" (Reeducación Alimentaria, Reequilibrio Emocional, Reemodelación Plástica), el cual contiene las bases que deben seguirse para el control y eliminación de la temida obesidad. Consciente del problema que trae aparejado la misma y la Delgadez Extrema, el doctor Santos Veiga —que hace pocos días publicó, editado por Losada, un libro referente a las mencionadas enfermedades titulado "Obesidad, Constitución y Medicina Psicosomática"— trata ambos problemas con métodos totalmente nuevos, donde la psiquis es objeto de especial control.

● A BERLIN

El señor Fernando de Sagarra, Presidente de Sagarra Propaganda S. A., viajó con destino a Europa y Estados Unidos. Asistirá al Congreso de la International Advertising Association que se efectuará en Berlín y estrechará lazos comerciales con las Agencias asociadas a Sagarra Propaganda en Europa y Estados Unidos.

El viajero regresará a Buenos Aires en los primeros días de agosto.

● CURSOS

COLABORANDO honorariamente con la Empresa Ferrocarriles Argentinos profesionales en relaciones públicas miembros del Centro de Relaciones Públicas Internacionales están dictando materias de su especialidad, en el marco de sus cursos de capacitación integral que auspicia el FGSM para beneficio del personal jerárquico de la línea Retiro-San Juan. Estos cursos complementan la formación técnica de los funcionarios con materias de relaciones públicas y humanas.

● A NEUQUEN

El mtrtes 25 ppdo. YPF procedió a la entrega para su exploración, desarrollo y explotación del área Entre Lomas, a la Compañía Pérez Companc. Con ese motivo el Dr. Carlos Pérez Companc, presidente de la citada Compañía, viajó a Neuquén.

INVERSIONES



Es muy probable que sean muy pocos los que lo sepan, pero la Argentina es uno de los países más avanzados en la producción y comercialización de productos farmacéuticos. "Porque hay muchos enfermos", podrán aventurar los artífices del humor negro. "Por una cuestión de medios y capacidad", responderán —si fuera necesario— los que saben la verdad. Entre estos últimos deben encontrarse los directivos de *Boehringer Argentina*, si se tiene en cuenta que en un terreno de 150.000 m² ubicado en Florencio Varela se apresta a erigir una nueva planta de la firma. El costo inicial de las obras ronda los 2.000.000 de dólares y se ocuparán alrededor de 250 personas. Allí no solamente se producirá toda la línea de productos de *Boehringer Manheim*. Sin embargo, no es eso lo más importante sino el anuncio de que también allí se producirán preparados para tests y tiras diagnósticas, un método rápido y exacto que está provocando una verdadera revolución mundial. De ese y del 10 % —y más— de sus ventas globales que la firma invierte, en Alemania, en investigación, hablaron los señores Adolfo Lüttke y Helmut Raiser (foto) en cuanto llegaron a la Argentina, para iniciar con los directivos argentinos, las obras.

El ABC. Argentina, Brasil, Colombia, Perú, Uruguay y Chile pueden conocerse bajo un nombre común mucho más sintético: *ABC*. Quizá los geógrafos se extrañen o lo nieguen, pero esa denominación es inamovible para Colgate-Palmolive, que denomina así a ese arca de ventas. Precisamente para la misma fue nombrado gerente general el señor Benito Andrés Cámara. Había antecedentes: Argentina fue uno de los países que, durante 1967, más ampliamente superó su cuota de ventas.

¿Sir Jonas? Hasta hoy buscar un *executive* no era una tarea fácil pero había cómo lograrla (una especie de *knack*). *Executives* es una organización dedicada a eso con computadoras, fichas y otras exactitudes por el estilo. ¿Pero qué pasa cuando se busca personal, o cuando el personal es el que busca acceso a oportunidades de trabajo? Otra vez, la computadora, las fichas, las exactitudes. *Opportunity*, es quien las maneja en este caso, y con la eficiencia derivada de ser una división de *Executives*. El resultado: buen personal accede a buenas ocupaciones y buenas empresas consiguen buen personal.

40 horas. Cuando el 15 de agosto próximo llegue al país M. Guy Bouchet, se habrá producido uno de los mayores eventos científicos en el campo empresario argentino. La razón: es uno de los hombres más capacitados a nivel mundial para tratar temas como Presupuestos, Dirección, Control Empresario, etc. Dictará sobre esos temas, dos cursos de 40 horas cada uno. ¿A quien se debe esto?: SADOI (Sociedad Argentina de Organización Industrial)●

A PARTIR DE LA NOTICIA



RACCONTO PARA BOB

Exactamente a un mes de su muerte, he aquí un racconto para Robert Francis Kennedy. Ninguna noticia —las noticias ya están dadas—, ninguna predicción —ya hay quienes trabajan en esto—; simplemente la reubicación de un crimen en sus circunstancias sociológicas, psicológicas e, incluso, las emotivas. Ésa es la mejor manera de explicarlo, de ayudar a interpretarlo y, por supuesto, de adivinar sus proyecciones. Como homenaje, interpretación y tratamiento del hecho del mes, EXTRA entrega su visión del asesinato: un racconto para Bob.

• REQUIEM PARA EL SUEÑO AMERICANO

Cuando la bala calibre 22 frenó, el cerebro quedó destrozado. En ese preciso momento el cambio había muerto. Shiran Bashira Shiran no debe saberlo —seguramente no lo sabe— pero cuando disparó sobre Robert Francis Kennedy mató el futuro de los EE.UU. Entonces el american way of life, el New Deal, la Great Society abandonaron al gran sueño americano como el aire abandona a un globo pinchado, lo abandonaron junto con la sangre que se iba del cuerpo de Kennedy.

No fue una gran sorpresa; de todos modos la Great Society no tenía demasiadas posibilidades de ser, era una utopía. Tenía que ser una utopía en un país donde —solamente en el estado de Texas— se cometen 1.000 asesinatos al año; tenía que serlo en donde los negros no pueden ser hombres y la cibernética desplaza cerebros, en donde la cultura es solamente una forma de la economía y el time is money en lugar de un riel para la vida. Tampoco fue una sorpresa que la víctima haya sido Bob: fue dolor. Fue la certeza de saber que, pese a todo, todavía pueden más los que creen en la omnipotencia de un país, una clase, una política: un interés. Shiran Bashira Shiran no mató a Kennedy; su asesinato era un decreto firmado y hecho ley por quienes le llenaron la cabeza a Shiran, por quienes le hicieron decir: "tuve que matar a Kennedy por que él no iba a ayudar a los pobres". Es cierto, lo lograron: ahora sí que no podrá ayudar a los pobres. Pero lo mataron porque, vivo, iba a poder eso y muchas cosas más, menos románticas, más prácticas, pero positivas. Y tuvieron cuidado de que la mano fuera jordana (daba lo mismo argentina o congoleña), es decir, que no fuera un norteamericano, que el modo americano de vivir se mantuviera puro, incorrupto. Lo pudieron haber matado algunos trusts, algunos sectores racistas, alguna facción política, algún grup[illegible]ién sabe? ¿Qué importa, además? Lo cierto [illegible]oviembre —y las elecciones— Bob será [illegible]ición. Se parecerá mucho al sistema

• PSICOLOGIA

¿Por qué mueren siempre los no violentos?, es una pregunta avivada por la muerte de Bob. Los psicólogos lo explican por lo menos de tres maneras.

Teoría de los extremismos: Todas las personas tienden a ver todo o bueno o malo, o blanco o negro, o lindo o feo, o agradable o desagradable, etc. Caer en uno de los polos, significa un comportamiento esquizoide; una integración de ambos extremos es lo que produce comportamiento normal. Los líderes asesinados son siempre líderes de integraciones: blanco-negro, derecha-izquierda, pobres-ricos, violencia-no violencia. Los que los matan, esquizofrénicos atados a un sólo polo.

Teoría de la violencia: La violencia no es de por sí execrable. Se vuelve nociva cuando no es ejercitada positivamente. Hay violencias que producen crisis y, de ahí un resurgimiento, un cambio de condiciones (caso Francia, por ejemplo). Esa es una violencia sana, natural, que se da —se tiene que dar— a nivel individual o masivo cíclicamente; así se produjeron muchos cambios. La violencia que mató a Kennedy, en cambio, es una violencia nociva, regresiva o, a lo sumo, estatizante que se explica en términos de enfermedades psicológicas más hondas.

Teoría de la inmadurez: Los niños, porque no saben expresarse a nivel adulto y porque no siempre pueden hacerse entender, usan la violencia a menudo. A medida que maduran cambian la violencia por las palabras u otros modos de expresión y se van integrando al mundo mayor. Cuando la madurez no se produce los individuos siguen comportándose con pautas infantiles y creen que, la violencia por ejemplo, es el modo de expresar su desacuerdo con algo (así como expresan su acuerdo por otras vías, la sumisión una de ellas). La inmadurez de sus opositores mató a Kennedy.

• IMAGEN

Corría diciembre de 1967 y la carrera hacia la candidatura no había comenzado aún. No obstante su reticencia Bob era considerado por muchos un seguro ganador. Su imagen, sus ideas, sus antecedentes. El también confiaba en ellos. Seguramente por eso hacia mediados de ese, los diarios y revistas norteamericanos comenzaron a incluir entre su publicidad un aviso que, de inmediato, se abo-

Siguen los éxitos!

CANAL 7 MENDOZA

ha sido consagrado

" EL CANAL MAS POPULAR DE MENDOZA "



Gracias televidentes mendocinos!

El Instituto América, de Estadística y Estudios de Mercado, en la encuesta certificada por Escribano Público, ha otorgado la Llave de Oro de la Popularidad, año 1968, a Canal 7 Mendoza, por gran número de votos: 740 sobre 1.000 encuestados.



CANAL 7 MENDOZA ***es el CANAL MAS POPULAR porque tiene más audiencia y mejor programación!***

Representante en Buenos Aires **TELESERVICIOS S. A.**

A PARTIR DE LA NOTICIA



RACCONTO PARA BOB

Exactamente a un mes de su muerte, he aquí un racconto para Robert Francis Kennedy. Ninguna noticia —las noticias ya están dadas—, ninguna predicción —ya hay quienes trabajan en esto—; simplemente la reubicación de un crimen en sus circunstancias sociológicas, psicológicas e, incluso, las emotivas. Esa es la mejor manera de explicarlo, de ayudar a interpretarlo y, por supuesto, de adivinar sus proyecciones. Como homenaje, interpretación y tratamiento del hecho del mes, EXTRA entrega su visión del asesinato: un racconto para Bob.

• REQUIEM PARA EL SUEÑO AMERICANO

Cuando la bala calibre 22 frenó, el cerebro quedó destrozado. En ese preciso momento el cambio había muerto. Shiran Bashira Shiran no debe saberlo —seguramente no lo sabe— pero cuando disparó sobre Robert Francis Kennedy mató el futuro de los EE.UU. Entonces el **american way of life**, el **New Deal**, la **Great Society** abandonaron al gran sueño americano como el aire abandona a un globo pinchado, lo abandonaron junto con la sangre que se iba del cuerpo de Kennedy.

No fue una gran sorpresa; de todos modos la **Great Society** no tenía demasiadas posibilidades de ser, era una utopía. Tenía que ser una utopía en un país donde —solamente en el estado de Texas— se cometen 1.000 asesinatos al año; tenía que serlo en donde los negros no pueden ser hombres y la cibernética desplaza cerebros, en donde la cultura es solamente una forma de la economía y el **time is money** en lugar de un riel para la vida. Tampoco fue una sorpresa que la víctima haya sido Bob: fue dolor. Fue la certeza de saber que, pese a todo, todavía pueden más los que creen en la omnipotencia de un país, una clase, una política: un interés. Shiran Bashira Shiran no mató a Kennedy; su asesinato era un decreto firmado y hecho ley por quienes le llenaron la cabeza a Shiran, por quienes le hicieron decir: "tuve que matar a Kennedy por que él no iba a ayudar a los pobres". Es cierto, lo lograron: ahora sí que no podrá ayudar a los pobres. Pero lo mataron porque, vivo, iba a poder eso y muchas cosas más, menos románticas, más prácticas, pero positivas. Y tuvieron cuidado de que la mano fuera jordana (daba lo mismo argentina o congoleña), es decir, que no fuera un norteamericano, que el modo americano de vivir se mantuviera puro, incorrupto. Lo pudieron haber matado algunos trusts, algunos sectores racistas, alguna facción política, algún grupo de locos. ¿Quién sabe? ¿Qué importa, además? Lo cierto es que cuando llegue noviembre —y las elecciones— Bob será sólo un cadáver en descomposición. Se parecerá mucho al sistema que siempre fustigó. (S.S.)

• PSICOLOGIA

¿Por qué mueren siempre los no violentos?, es una pregunta avivada por la muerte de Bob. Los psicólogos lo explican por lo menos de tres maneras.

Teoría de los extremismos: Todas las personas tienden a ver todo o bueno o malo, o blanco o negro, o lindo o feo, o agradable o desagradable, etc. Caer en uno de los polos, significa un comportamiento esquizoide; una integración de ambos extremos es lo que produce comportamiento normal. Los líderes asesinados son siempre líderes de integraciones: blanco-negro, derecha-izquierda, pobres-ricos, violencia-no violencia. Los que los matan, esquizofrénicos atados a un sólo polo.

Teoría de la violencia: La violencia no es de por sí execrable. Se vuelve nociva cuando no es ejercitada positivamente. Hay violencias que producen crisis y, de ahí un resurgimiento, un cambio de condiciones (caso Francia, por ejemplo). Esa es una violencia sana, natural, que se da —se tiene que dar— a nivel individual o masivo cíclicamente; así se produjeron muchos cambios. La violencia que mató a Kennedy, en cambio, es una violencia nociva, regresiva o, a lo sumo, estatizante que se explica en términos de enfermedades psicológicas más hondas.

Teoría de la inmadurez: Los niños, porque no saben expresarse a nivel adulto y porque no siempre pueden hacerse entender, usan la violencia a menudo. A medida que maduran cambian la violencia por las palabras u otros modos de expresión y se van integrando al mundo mayor. Cuando la madurez no se produce los individuos siguen comportándose con pautas infantiles y creen que, la violencia por ejemplo, es el modo de expresar su desacuerdo con algo (así como expresan su acuerdo por otras vías, la sumisión una de ellas). La inmadurez de sus opositores mató a Kennedy.

• IMAGEN

Corría diciembre de 1967 y la carrera hacia la candidatura no había comenzado aún. No obstante su reticencia Bob era considerado por muchos un seguro ganador. Su imagen, sus ideas, sus antecedentes. El también confiaba en ellos. Seguramente por eso hacia mediados de ese, los diarios y revistas norteamericanos comenzaron a incluir entre su publicidad un aviso que, de inmediato, se abo-

Siguen los éxitos!

CANAL 7 MENDOZA

ha sido consagrado

" EL CANAL MAS POPULAR DE MENDOZA "



Gracias televidentes mendocinos!

El Instituto América, de Estadística y Estudios de Mercado, en la encuesta certificada por Escribano Público, ha otorgado la Llave de Oro de la Popularidad, año 1968, a Canal 7 Mendoza, por gran número de votos: 740 sobre 1.000 encuestados.



CANAL 7 MENDOZA ***es el CANAL MAS POPULAR porque tiene más audiencia y mejor programación!***

Representante en Buenos Aires **TELESERVICIOS S. A.**

A PARTIR DE LA NOTICIA



nó al impacto: La firma Vega y García, latinoamericanos en USA, lanzaba al mercado su nuevo cigarro Havanna y, a cada comprador de un cigarro, se le regalaba —por sólo 1,25 dólar en total— el libro de Robert Francis Kennedy La necesidad de un nuevo mundo. Las ventas fueron masivas y Bob explicó así el éxito: "Les propuse mi libro para que pudieran imponer el cigarro en el mercado".

• EL CALDO DE CULTIVO

Aún desligándolos de motivos políticos, raciales o económicos —algo imposible— el asesinato de Robert Kennedy no es un hecho aislado. He aquí algunos datos que demuestran el marco —su país—, el caldo de cultivo donde pudo ser posible ese asesinato:

• Hacia febrero de 1967 el presidente Lyndon Baines Johnson se quejaba amargamente ante el Congreso de los EE.UU.: "La delincuencia le está costando al país alrededor de 3.000 millones de dólares al año —puntualizó—; además, más de 7 millones de personas comparecen anualmente ante los tribunales y más de 400.090 son detenidos todos los días, lo que representa un gasto de 1.000 dólares".

• Ese mismo año, pero en diciembre, Johnson pedía 50 millones de dólares al Congreso para mejorar los recursos de la policía. Y requería al mismo que se prohibiera "la venta por correspondencia de armas cortas a menores de 21 años". Ya entonces las sociedades de caza deportiva y los clubes de "amigos de las armas" hicieron valer sus presiones para demorar esa ley. Algo que, por otra parte, venían consiguiendo desde 1963. De modo que los soponcios tras la muerte de Bob no son nuevos y, mucho menos, serán efectivos.

• EE.UU. ostenta un récord: solamente en ese país se pueden contar, desde 1949 hasta hoy, ocho crímenes del siglo. En 1949 (el 6 de setiembre) Howard Unruh mató en las calles de Nueva Jersey a 13 personas que no conocía. En 1965 William Bauer, un ingeniero también de Nueva Jersey, mató a los seis miembros de su familia y luego se suicidó. El 14 de julio de 1966, en Chicago, Richard Speck estranguló a ocho enfermeras. El 2 de agosto de 1966 Charles Withman, un aventajado estudiante de Arquitectura, subió a la torre de la Universidad de Texas y, desde allí, mató a 15 personas e hirió a 33. En 1963, el 22 de noviembre, tres francotiradores matan al presidente John Kennedy y la policía culpa a Lee Harvey Oswald. En 1964 es asesinado, no se sabe por quien, el líder negro Malcolm X. En abril de 1968, Martin Luther King muere a manos de James Ray. El 4 de junio de 1968 Shiran Bashira Shiran, mata a Robert Kennedy. La lista, por ahora, acaba ahí si se excluyen crímenes menores.

• 60.000 niños menores de 5 años mueren todos los años en EE.UU. asesinados por sus padres en nombre de tratamientos correctivos. Ningún experto —psicólogo o sociológo— ha podido explicarlo hasta ahora.

• Quizá el dato siguiente es un producto de todos los anteriores: casi 450 esperan, en las cárceles de Norteamérica, la pena de muerte y, es posible, que 20 de ellos sean ejecutados antes de fin de año.

En ese marco el asesinato de Robert Kennedy no puede ser sorpresa. Alcanza más relieve que los otros en virtud de lo que Bob representaba dentro del presente-futuro de los EE. UU. En cuanto a mecanismo es apenas un crimen más. El gangsterismo no se inventó hoy y Kennedy lo sabía.

• FRASES

A continuación algunas de las frases más urticantes que se dijeron acerca de Bob:

• "Bobby cabalga montado en la memoria de su hermano y en la fortuna de su padre para ser presidente en 1972; no creo que lo logre" (Sam Yorty, alcalde Los Angeles —ciudad en que murió Bob—, febrero de 1966).

• "Ahora los EE. UU. tienen tres partidos políticos: el Demócrata, el Republicano y el de los Kennedy" (Gore Vidal, dramaturgo, en abril de 1966).

• "Estamos ante la inevitabilidad de Bobby". (William Buckey, columnista conservador, en setiembre de 1966).

• "En torno a este muchacho se está tejiendo un sentimiento religioso demasiado peligroso; se lo está endiosando". (Barry Goldwater, en mayo de 1967).

• "En parte, en EE.UU. se percibe un deseo subterráneo de restauración seudomonárquica en la que Robert viene a ser el rey exilado". (Vance Hartke, psicoanalista demócrata de Indiana, en febrero de 1968).

• LA COINCIDENCIA

La referencia que sigue debe tenerse muy en cuenta. Quizá entre todas las cosas que puedan decirse en torno al asesinato de Robert Kennedy ésta es la de mayor valor premonitorio:

El 17 de mayo de 1968 el senador demócrata por Massachusets Edward Kennedy presentó al Congreso de los EE.UU. una enmienda según la cual sería ilegal cualquier tipo de ventas de armas por correspondencia. La enmienda fue denegada gracias a la vigorosa presión en contra ejercida por el National Riffle Association, un

• LOS ASESORES

Tras Robert Francis Kennedy se movía un equipo de asesores que cubrían todos los campos, fortalecían todos los puntos de vista de Bob y estructuraban su personalidad política. Estos hombres:

Richard Goodwin: redactor del texto de la Alianza para el Progreso.

Ted Sorensen: escritor y periodista que redactaba los vibrantes discursos de John Kennedy.

Roswell Gilpatrick: experto en cuestiones militares.

J. K. Galbraith: profesor de Harvard y uno de los más capaces economistas del mundo.

Arthur Schlesinger: el famoso historiador que formó parte del equipo de John.

Richard Boone: hombre de confianza del líder sindical Walter Reuter y asesor en temas laborales.

Edwin Kuhn: uno de los más brillantes técnicos del MIT (Instituto Tecnológico de Massachusets) y adalid de la cibernética "humanizada".

Este trust de cerebros, que iba a ir engrosándose oportunamente, representa lo más valioso de la joven intellitgenzia norteamericana; algo de lo que Humphrey o Nixon —pero no McCarthy— prescinden casi con aversión. Aversión significativa, por supuesto.


NOEL:
calidad tradicional para todos los mercados.
FRUTAS Y HORTALIZAS EN LATA - MERMELADAS DULCES - JALEA - TUCO SALSA PORTUGUESA PULPAS DE FRUTA
Producidos y elaborados en nuestros establecimientos de Palmira, provincia de Mendoza, con métodos y normas internacionales de calidad.
Esto explica su consagrada aceptación por los consumidores de todos los mercados.
duraznos
NOEL
tomates
NOEL
tipo casero
NOEL
NOEL
jugo de tomate
NOEL
salsa portuguesa
NOEL
damascos
NOEL
peras
NOEL
NOEL
NOEL
duraznos
NOEL
Son productos NOEL
NOEL Y CIA. LTDA. S. A. - Patricios 1750 - Buenos Aires

A PARTIR DE LA NOTICIA

poderoso consorcio de armeros. Al presentar esta enmienda el senador Kennedy apuntó: "gracias a ese tipo de venta fue que el asesino de mi hermano John pudo comprar su rifle". Dieciocho días después podía citar un nuevo antecedente familiar.

• ¿POR QUE LOS PACIFISTAS?

Muchos se preguntan por qué las víctimas de la violencia son siempre los pacifistas. Aquellos que se han rodeado de un clima agresivo —Barry Golwater, George Wallace, el propio Lyndon Johnson— no resultan jamás heridos por su propia creación. Nadie atenta contra sus vidas. Salvo el caso del nazi Lincoln Rockwell. En cambio los hermanos Kennedy, Martin Luther King y otros caen asesinados por repudiar el asesinato. Este interrogante específico fue planteado por EXTRA a diversas personalidades, con resultado variable:

MARIA ELENA WALSH:

—Creo que siempre fue así. Los generales mueren en la cama. Los agresivos nunca se agreden a sí mismos. Son los pacíficos los que sufren la violencia. Este crimen horrendo —al margen del mensaje político de Bob Kennedy, que no entro a juzgar— es como todos...

COMODORO JUAN JOSE GUIRALDES:

—Porque siempre fue así. Empezando por Cristo. Y aquella vez también le echaron la culpa a un jordano.

ROBERTO ALEMANN:

—No hay, obviamente, reglas fáciles para explicar lo que ocurre, así nos rebelemos contra nuestra frustración o imaginemos sospechas. Lo que sí hay —igualmente obvio— es una falla fundamental en la conducción política de los principales países y otros también, porque nadie está libre de culpas en la materia. No se sabe o no se puede erradicar la violencia como método bárbaro de dirimir puntos de vista distintos.

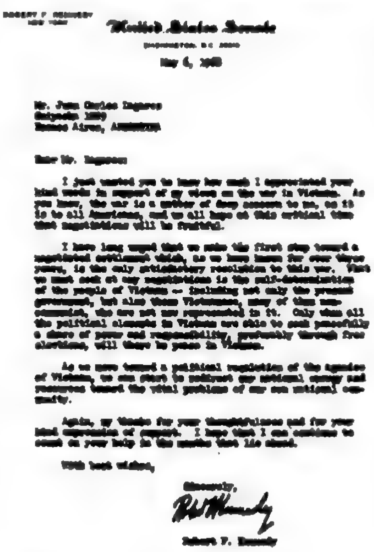
Si la muerte de los dos Kennedy siquiera sirviera para disminuir la violencia en la vida política norteamericana, no habría sido inútil. Lamentablemente, la inmolación de Lincoln, a un siglo de distancia, todavía lo es.



RACCONTO PARA BOB (2)

• LA ULTIMA CARTA ARGENTINA

Desde que visitó Buenos Aires, en 1965, Robert Kennedy recibió muchas cartas de admiradores argentinos. Demasiados como para poder contestarles a todos. Tres años después de esa visita el señor Juan Carlos Lagares, identificado con las opiniones de Bob sobre Vietnam, le escribió una serie de cartas al respecto. El sábado 15 de junio recibió una carta de Robert Kennedy en respuesta. Cuando la carta llegó a Buenos Aires hacía seis días que su remitente había muerto. El día que la escribió —6 de mayo— aún tenía un mes de vida. Sin saberlo mantenía su último contacto con un argentino. Este, conseguido aquí por EXTRA:



Estimado Sr. Lagarde:

Quiero que usted sepa, simplemente, cuánto aprecio sus amables conceptos en apoyo de mis puntos de vista sobre la guerra de Vietnam. Como Ud. sabe, la guerra me preocupa profundamente, como a todos los americanos, y esperamos en este momento crítico que las negociaciones lleguen a buen fin.

Largamente he insistido para que demos el primer paso hacia un status negociado, lo que constituye —como lo han probado estos tres años— la única solución satisfactoria para la guerra. Lo que debemos buscar en toda discusión es la autodeterminación del pueblo de Vietnam, incluyendo no sólo el gobierno actual, sino también aquellos vietnamitas, mucho de ellos no-comunistas, que no están representados en ese gobierno. Sólo cuando todos los elementos políticos de Vietnam estén en condiciones de buscar pacíficamente un nivel de poder y responsabilidad —si es posible a través de las elecciones— habrá paz en ese país.

Mientras nos movemos hacia una resolución política de la agonía vietnamesa, podemos empezar a reencauzar nuestra energía nacional en el sentido de los vitales problemas de nuestra comunidad nacional.

Nuevamente le agradezco sus reflexiones y su cálida expresión de respaldo. Espero que pueda seguir contando con su ayuda en los duros meses que se avecinan.

Robert F. Kennedy

RACCONTO PARA BOB (3)

• SIGLO VEINTE: 750.000 ASESINATOS
• PROMEDIO: 35 HOMICIDIOS DIARIOS
• 50 MILLONES DE ARMAS EN PODER DE PARTICULARES

(un estudio de ***ALBERTO CIRIA****)*

El reciente asesinato de Robert F. Kennedy en Los Angeles ha dado lugar en los Estados Unidos a un torrente de artículos y comentarios en la prensa, radio y televisión, sobre los problemas de la violencia en una sociedad altamente industrializada, y sobre los males que afectan a esta "sociedad enferma" (para unos), "loca" (para otros) o "que ha perdido su rumbo tradicional".

El tema, por supuesto, requeriría a un nuevo Georges Sorel para elucidarlo, y no estaría de más —para empezar a aprehender la compleja cuestión— releer sus brillantes **Reflexiones sobre la violencia** de principios de siglo.

Para empezar a entendernos, acaso convendría distinguir por lo menos tres tipos de violencia: a) **la violencia colectiva**, al estilo de motines, disturbios, alzamientos, etc.; b) **la violencia individual y privada**, como el asesinato, el robo a mano armada, etc.; y c) **el asesinato político**.

La violencia colectiva existe

A PARTIR DE LA NOTICIA



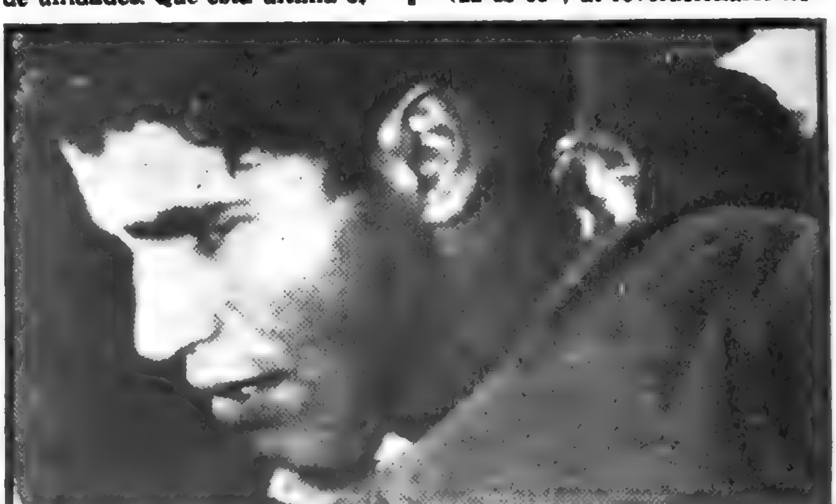
esporádicamente en la tradición histórico-política de los Estados Unidos. Pensemos en la Guerra de Secesión, la Marcha al Oeste y la "ley del revólver", y los disturbios raciales, no sólo desde Watts (1965) hasta los ocurridos con posterioridad al asesinato de Martin Luther King (abril de 1968), sino también en los casos algo olvidados de Chicago (1919) y Detroit (1943). En estas dos últimas ocasiones la violencia fue promovida por el racismo blanco contra los negros. Además entre 1830 y 1870 menudearon los disturbios en las grandes ciudades del Este norteamericano, impulsados muchas veces por los irlandeses que padecían penurias en sus "arrabales salvajes", como los recuerda la crónica.

Por cierto que este tipo de violencia colectiva, cuando se produjo, no alcanzó connotaciones políticas o revolucionarias, y se la mantuvo siempre en un discreto segundo plano al proclamarse las ventajas del consenso y el pluralismo democrático para los norteamericanos. Estos, claro, eran los norteamericanos que de veras participaban en el sistema político y económico, y no los grandes olvidados del capitalismo estadounidense: el primer lugar los negros, pero también los portorriqueños emigrados de un Estado no muy libre ni demasiado asociado al American way of life, los mexicano-norteamericanos del Sudoeste, los indios en sus reservas faderales languidecientes, los "pobres blancos" de los Apalaches y Virginia Occidental, etc. Estas son las voces que comienzan a exigir, no ya a solicitar tímidamente como antes, un puesto igualitario en su sociedad, y es probable que la violencia llegue a acompañar muchas de sus manifestaciones, si todo ocurre como lo afirma Arthur Miller, comentando la Campaña de los Pobres (Poor People's Campaign) que viene desarrollándose desde hace unos dos meses: "He aquí un Congreso que se enfrenta cara a cara, literalmente, con un ejército de pobres que suplica cierto alivio a su miseria, pero el Congreso sólo les ofrece desprecio, una sonrisa burlona y les advierte que deben guardar el orden". (New York Times, 8-VI-68).

La violencia individual y privada, en cambio, goza de un lugar preeminente en Norteamérica, y es la preferida para los programas de entretenimiento de la televisión (las series sado-masoquistas de aventuras y espionaje, por ejemplo) y el cine (Bonnie and Clyde en el terreno del arte, y sus hermanitos menores donde la violencia se mezcla con la pornografía). Pero la realidad es tanto o más dramática: la tasa de homicidios por 100.000 habitantes es en los Estados Unidos del 5,5 %, superada por Nicaragua (29,3%), Guatemala (11,5%) y Ecuador (6,0%), entre otros países, pero ocho veces mayor que la de Inglaterra y cuatro veces mayor que la de Japón, Australia y Canadá (Anuario Demográfico de las Naciones Unidas, 1966). Con certeza, "los Estados Unidos son más violentos que cualquier otra sociedad industrializada" (Newsweek, 17-VI-68). El Departamento de Justicia, por ejemplo, acaba de informar que en 1967 fueron asesinados unos 12.200 norteamericanos, y que la tasa de homicidios crece el doble que la población; por otra parte, aquella es relativamente más elevada entre los negros urbanos, y la vida en los slums no es ajena a ello.

Uno de los motivos que contribuye a explicar estos altos porcentajes de asesinatos, pero no el único, es la excesiva facilidad con que pueden adquirirse armas de todo calibre, en persona o por correo, a lo largo y a lo ancho de la nación. Los cálculos aproximados sobre la cantidad de armas en poder de ciudadanos particulares oscilan entre 50.000.000 y 200.000.000 de unidades. Que esta última cifra no parece tan exagerada, lo indicaría una encuesta de opinión del instituto Harris, tomada en abril de este año: poco más de la mitad de los hogares norteamericanos poseen una o más armas letales en sus propios recintos. Convendría recordar, por añadidura, que desde comienzos del siglo XX murieron víctimas de armas en posesión de particulares más de 750.000 personas, en los Estados Unidos: el número es superior a todos los norteamericanos muertos en las guerras peleadas por el país en el exterior (y también en la Guerra Civil).

El asesinato político merece un capítulo aparte en la enumeración de la violencia norteamericana. Por lo menos, forma parte de una triste tradición centenaria desde la muerte del presidente Abraham Lincoln a manos de John Wilkes Booth (1865), pasando por la de sus colegas Garfield (1881), Mac-Kinley (1901) y John F. Kennedy Pero a veces no se recuerda que Theodore Roosevelt resultó herido cuando efectuaba una campaña presidencial para volver a ocupar la primera magistratura (1912), propósito en el que fracasó; que Franklin D. Roosevelt (1933) y Harry S. Truman (1950) se salvaron milagrosamente de ser liquidados físicamente este último por un pequeño comando nacionalista portorriqueño que buscaban la independencia auténtica de su tierra; y que el senador populista por Luisiana, Huey Long fue muerto a balazos en 1935 al salir de la legislatura de Baton Rouge, cuando crecía en el escenario nacional. Los cinco años pasados han sido pródigos en crímenes políticos de todo tipo. Una lista resumida incluye al luchador negro por los derechos civiles, Medgar Evers, (asesinado en Missisipí por un blanco fanático el 12-VI-63); al ya citado presidente Kennedy (22-X-63); al revolucionario ne-



Shirán: ¿quién lo planeó el crimen?

Vuele en buena Compañía...



Agens

Nuestros vuelos son siempre de cabotaje, pero el servicio es de nivel internacional. Benefíciese consultando nuestros planes de financiación y tarifas especiales con descuentos entre el 25 y 50%. Cuentas personales hasta en 12 meses. Su agente de viajes lo sabe, consúltelo!

Tenga el placer de viajar en el Jet BAC One Eleven de Austral

Austral vuela a: Bahía Blanca - Bariloche
Com. Rivadavia - Córdoba - Mar del Plata
Mendoza - Montevideo (Uruguay) - Neuquén
Puerto Montt (Chile) - Río Gallegos
Trelew - Villa Mercedes

Una compañía argentina de nivel internacional

AUSTRAL

Reservas Tel. 42-3411 al 19
(Durante las 24 horas)

Central e Informes
Ayacucho 2180 - Tel. 44-0017/8/9 y 10
(Durante las 24 horas)

A PARTIR DE LA NOTICIA



gro Malcolm X (en Harlem, Nueva York, el 21-II-65); al líder del exiguo Partido Nazi norteamericano George Lincoln Rockwell (25-VIII-67); al reverendo Martin Luther King (el 4-IV-68), y a Robert Kennedy (6-VI-68).

Las explicaciones sobre la violencia que comúnmente se han venido dando, en general pecan de unilaterales y no demasiado sólidas en el contexto norteamericano. Más bien, ellas deben tomarse como indicios complementarios de una gran teoría sobre la violencia en una sociedad industrializada, lejos todavía de llegar a su formulación exacta.

Hannah Arendt, la autora de **On Revolution**, atribuye la violencia — y sus efectos acumulativo— a la dura situación por que atraviesan los desposeídos de los ghettos negros y a la incapacidad del sistema político-económico para atender sus demandas. El profesor de antropología Clifford Geertz afirma que no podrá solucionarse el problema hasta conocer a fondo qué es y cómo funciona la "Gran Sociedad" en que vive, proceso apenas iniciado pese a la técnica y la investigación universitarias. El escritor Paul Goodman, uno de los teóricos de la "Nueva Izquierda", distingue entre una tradición violenta "positiva" (el populismo de fines del pasado siglo, las rebeldías estudiantiles, las protestas contra la guerra en Vietnam, que a veces conducen a la impaciencia anárquica), y una tradición "negativa" (la deshumanización del blanco esclavista, del explotador de indios, del beneficiario de la mano de obra inmigrante y barata, del imperialista que ambiciona el mundo entero como gran mercado para sus productos). Michael Harrington, autor de **La cultura de la pobreza**, prefiere considerar a la violencia como principal subproducto de la peligrosa táctica que consiste en despertar las ilusiones de la gente que luego continuan negándole los derechos que cree haber conquistado ("Guerra contra la Pobreza"", a través de la **Office for Economic Opportunity**, que hoy ha caído en el desprestigio que envuelve a la administración de Johnson).

Otras voces se alzan para explicar la violencia en términos absolutos, pero no muy convincentes: su glorificación en los medios masivos de comunicación (el psiquiatra Fredric Wertham); una atmósfera generalizada de tolerancia (el sociólogo reverendo Robert MacNamara); la guerra en Vietnam (el senador Eugene McCarthy); una conspiración contra los campeones de los pobres(el reverendo Ralph Abernathy, sucesor de King como líder de la **Southern Christian Leadership Conference**); las decisiones judiciales en exceso benévolas para los criminales (el gobernador de Georgia Lester Maddox).

La cuestión del **porqué** y el cómo de la violencia en Estados Unidos es proyectada al primer plano de la atención popular durante pocos días, especialmente después de crímenes brutales como los de King y Robert Kennedy. Esta vez la reacción alcanzó incluso al habitualmente impasible presidente de la nación. Johnson, a pocas horas de este último crimen político, dispuso la formación de una Comisión de notables (a su juicio) para investigar durante un año el vasto problema de la violencia y sus profundas raíces en la sociedad norteamericana.

No son demasiado optimistas las predicciones sobre la labor de la Comisión, ya que los precedentes inmediatos obra en su contra. La Comisión Warren que investigó el asesinato de John F. Kennedy ha conseguido sembrar dudas en cuanto a sus conclusiones, repetidas en libros y folletos sumamente críticos de su labor. La más reciente Comisión Kerner (sobre los desórdenes civiles), que produjo un excelente informe condenatorio del "racismo blanco", ha encontrado oídos sordos en esferas oficiales. Esta Comisión Eisenhower (Milton Eisenhower es su presidente) se inicia bajo malos augurios. Entre sus integrantes figura un ex-miembro de la Comisión Warren, el abogado Albert Jenner; un senador federal, Philip Hart, que apoya en su Cámara al poderoso lobby de la **National Riffle Association**, con 900.000 afiliados, que trata de impedir toda legislación restrictiva sobre la venta de armas de fuego, o se las ingenia para diluir la reciente ley aprobada por el Congreso poco después de la muerte de Robert Kennedy; y un filósofo populachero llamado Eric Hoffer, cuyas primeras declaraciones posteriores a ese atentado fueron: "El pueblo norteamericano no debe asumir la culpa colectiva del crimen; después de todo, fue un extranjero quien disparó la bala mortal", aludiendo a la nacionalidad jordana de Sirhan Sirhan, el presunto autor.

De acuerdo a lo anterior, puede preverse sin demasiada audacia que la Comisión Eisenhower, luego de estudiar el tema, elaborará un informe conformista e innocuo, o bien un trabajo meduloso y de fondo que pasará directamente a los archivos de la nación. Cualquiera de las posibilidades no ayudará a la solución de las crisis actuales.

No tememos que la violencia será enfrentada, en adelante, con el empleo creciente de la fuerza estatal (como distinguía Sorel) en forma preventiva o represiva, según convenga a las circunstancias. Los problemas a resolver —Vietnam, la urbanización desenfrenada, los "olvidados"— serán postergados hasta que la nueva administración asuma sus funciones a principios de 1969. Por lo que puede apreciarse a estas alturas, Hubert H. Humphrey y Richard Nixon cuentan con las mayores probabilidades de ser los adalides demócrata y republicano, respectivamente, en los comicios de noviembre próximo.

Sin importar quien triunfe en definitiva, el único perjudicado resultará el país; y las monirías activas anticonformistas deberán seguir luchandd en condiciones cada vez más desfavorables: militantes del Poder Negro, dirigentes estudiantiles, hispano-norteamericanos... Nixon y Humphrey son dos caras de una misma moneda: la continuación de una política belicista y expansionista en el exterior, y el endurecimiento progresivo en la situación doméstica con respecto al disenso y a la crítica. La opción electoral de los Estados Unidos no es tal: es una sombría certeza.

New Brunswick, New Jersey, EE. UU. Junio de 1968.

Alberto Ciria

● **OPINION**

(Publicado en PAIS-PAIS Nº 18, junio 20)

CRISTOS EN EE.UU.

Antes un arma larga con mira telescópica, desde un ventanal. Ahora un arma chica a tres metros de la clara cabeza de Bob. —A John lo "mató un loco".— A Roberto "un jordano que se enojó porque era fanático antiisraelí..." La gente consume con facilidad la excusa. La difunde. Se escuda en ella, para no pensar. Y al otro día, están otra vez corriendo






Cada 90 segundos.
Vroooooomm.
Un Jet Clipper despega
o aterriza cada 90 segundos
en algún lugar de la tierra.
Lo grande es ir con Pan Am.
PAN AM



A PARTIR DE LA NOTICIA



tras el dólar, luchando por mantener el empleo, desesperados de status. Como diría María Elena Walsh, "cultivando un maletín y ninguna flor".

¿Qué pasa en EE. UU.? ¿Son muy inmaduros para un liderazgo? ¿Tendrá razón Jonhson, cuando desesperado califica al país "de muy enfermo"?

Hay pueblos oprimidos. Muchos aún. Rara vez acuden al atentado personal.

Hay líderes fuertes, De Gaulle, Nasser, Salazar, Franco. Nunca nadie tira contra ellos. Los critican, los aman, los odian, pero no les destruyen la nuca de un balazo.

¿Por qué en EE. UU.? ¿Por qué son fanáticos de la Libertad? ¿O por la disculpa tonta de que allí hay posibilidad de comprar armas?

Se nos dice, como juicio de valor, que ocurre que hay muchos alienados, que hay gran facilidad para adquirir el revólver o el mauser que se quiera. Perfecto. Aceptamos esa tesis. Entonces sobreviene la pregunta fatal; la que se muere sin respuesta; ¿POR QUE SIEMPRE LOS QUE PIERDEN LA VIDA SON LOS DEL BANDO BUENO? Siempre "mueren los muchachos"; nunca "los malos".

Si fuera un mero problema psicótico, entonces alguien —no lo deseamos, por supuesto, pero lo incorporamos a nuestra ansiosa búsqueda de verdad— se le hubiera ocurrido atentar contra Johnson, Goldwater o Ronald Reagan. Dá la casualidad, bendita, que los muertos pertenecen siempre al mismo sector; John y Bob Kennedy, Luther King, Abraham Lincoln. El propio Roosevelt sufrió el atentado contra sus ideas. No contra su físico. Porque estas balas no intentan destruir un corazón o una cabeza. Quieren detener un proceso.

Los Kennedy sabían esto. Estaban convencidos. Místicos del cambio, levantaron las banderas y fueron quebrados en sangre. Una especie de Cristos del siglo XX que eligen la bala en vez de la cruz.

No podemos enjuiciar a 200 millones de americanos. Ni podemos despedazar un estilo de vida frente al hecho rabioso. Pero no queremos de ninguna manera asociarnos a la leyenda de "los alienados", a la disculpa del "accidente". Creemos que el complot existe; que Oswald ayer, Sirhan Bashira hoy, no son meras expresiones de una intolerancia suprema. Ellos se limitaron a disparar... La mente, la mano, la bala, tenía otros libretistas. La instigación parace que en EE. UU. no se investiga.

Pero estas muertes sucesivas y estos silencios espesos, dejan huella. Y esta sociedad enferma, apenas si llora, apenas si indaga... Entonces se llena de culpa. Y la culpa empuja a la violencia. ¿Se puede ser así país-líder? Qué lástima...

• SACCOL REVOLUCIONARIO

Una revolución entra en vigencia el 28 de julio. Es la de Racing, que inaugura un sistema institucional ejecutivo mil por mil, sin camarillas ni grupitos políticos. ¿Cómo? Sencillito... son electivos el presidente y los dos vices, una Comisión Fiscalizadora, un Tribunal de Conducta y una Asamblea de Representantes. El presidente del club elige su propio "gabinete"... sin presiones. Los mejores, y no los representantes de tal o cual lista. Con el mayoritario movimiento de Unidad se presenta Saccol-López-Maquieira (Saccol creó los nuevos Estatutos, que tanto demoraron) en representación de cinco listas. Hay otras tres, dos de las cuales presentan tríadas presidenciales. La otra se limita a la Asamblea. EXTRA dialogó con el virtual ganador, don Santiago, que no es el caballo del comisario pues ninguna de las tres candidaturas es lo que se dice oficialista, y la de Saccol es la que más se aproxima (a pesar de la prescindencia de Pico-Cúneo, actuales mandatarios pues en su equipo figuran algunos del actual elenco. No olvidar, por supuesto, que una golondrina no hace verano. "No sé si haría lo mismo que en mis anteriores mandatos —explica— pero sí sé que aplicaría la misma energía, la misma decisión, ante cuestiones de la misma envergadura. En la historia nada se repite idénticamente. En este caso Racing tiene nuevas representatividades, nuevas responsabilidades, y partimos de un punto diferente. Creo que repetiremos la perfomance. ¿La venta de Perfumo por 75 millones... a Brasil? ¡No sé nada! Nunca escuché ese comentario, y no creo que sea cierto". Decididamente (y esto lo decimos nosotros, no Saccol) alguien dio a La Razón una información interesada, de carácter político. Roberto no se moverá de Racing.

• CHE OVNI (LA CLINICA FANTASMA)

Las versiones son dos: la familia Vidal —raptada por un plato volador en Maipú y depositada en México— existe, dice una; la familia Vidal no existe, niega la otra. A caballo entre ambas los expertos, los oportunistas y los fanta-científicos se han lanzado a elaborar teorías. La única manera de corroborarlas —o no— es encontrar a la familia Vidal. Eso hasta ahora ha sido imposible ya sea porque la misma no existe o porque —como se aventura— el consulado argentino en México y el Laboratorio de Investigaciones Espaciales de los EE.UU. (que estaría estudiando el auto de los Vidal) ordenaron silencio absoluto y total.

En medio de este clima de psicosis, o mentira, o verdad —queda al gusto o la imaginación del lector—, EXTRA pudo rastrear una pista que, sin embargo, resulta momentaneamente imposible de confirmar: **la clínica en donde está internada —con postración nerviosa— la señora de Vidal, existiría y la hija de un contador de la firma Spar por ejemplo, sería enfermera allí aun cuando le está prohibido mencionarlo.** ¿Verdad o mentira? La polémica sigue...

• LOS SUICIDAS APATICOS

El domingo 9 de junio, cuando sus atribulados voluntarios debieron asistir 411 llamados telefónicos, el CAS (Centro de Asistencia al Suicida) cobró súbita notoriedad. Se supo —muchos lo ignoraban— que existía y cual es su tarea: convencer a quienes llaman por teléfono a punto de suicidarse, que aún la vida tiene más atractivo que la muerte. O, por lo menos, demostrar a los suicidas que su actitud es irreversible y merece ser bien sopesada. ¿Por qué las 411 llamadas —récord— del domingo 9? ¿Acaso una ola de suicidios gana a Buenos Aires? **"No es para preocuparse demasiado** —teorizó días atrás uno de los voluntarios (no al suicidio sino a atender llamadas)—; **los que llaman lo hacen por que se sienten solos y nada más. Si quisieran suicidarse de verdad no llamarían: se matarían y chau".** Chau. ◆


¿Y SU FAMILIA?
BIEN PROTEGIDA GRACIAS... GRACIAS A MI SEGURO DE VIDA EN LA AGRICOLA
LA AGRICOLA

OPINIONES

MARCH ACLARA

Buenos Aires, 5 de junio de 1968.
Señor
Bernardo Neustadt
Director de la Revista "Extra"
Estimado amigo Neustadt:

Tuve el placer de ser honrado por la revista que digna y prestigiosamente Ud. dirige, con un reportaje al que complacido accedí.

Lamentablemente debo señalarle que al leer el mismo, en el número de Junio, me encuentro con la sorpresa de que se me han agregado muchas cosas, tergiversando mi pensamiento.

Quiero pensar que sin mala intención, pero lamentablemente me obliga a apelar a su bonomía para que haga las aclaraciones que entiendo corresponde.

Quiero fundamentalmente aclarar dos de ellas y paso por alto las demás.

En la que se me pregunta "A Vandor no le guarda rencor?": se me hace comenzar respondiendo de la siguiente manera: "Vandor hace tiempo que se apartó de Perón, vive la realidad y sabe ubicarse"... Si Vandor se apartó de Perón o no, y si sabe vivir la realidad y ubicarse, le corresponde a él decirlo y no a mí.

Mi respuesta original comenzó diciendo: "No tengo por qué, con Vandor como con otros dirigentes sindicales hemos disentido sin llegar al agravio personal"...

En cuanto a la pregunta que sigue donde se me dice: "¿A Perón también lo ama?": Paso por alto de que el tenor de la pregunta no fue ese, pero de cualquier manera, lo que me interesa es ir a la parte final de la respuesta que se me atribuye y donde, como Ud. también podrá comprobarlo, se me hace aparecer dando nombres propios que en ningún momento se mencionaron. En el reportaje yo no mencioné ni al Dr. Frondizi, ni al Dr. Illia, a quienes tengo mucho respeto, y mucho menos agregué ..."ni para ninguno de los conocidos de siempre"... Nada de eso absolutamente estaba referido a la pregunta que se me hizo sobre Perón.

Pero hay algo que lo considero mucho más grave, porque podría llegar inclusive a desvirtuar mi conocido pensamiento político, no en cuanto a política partidista se refiere, sino a lo que yo entiendo por política en la más alta y pura acepción de la palabra.

Se me hace decir: ..."si surge el movimiento obrero en la conducción del país no habrá entrada para los políticos, será auténticamente nuestro, nacional y sin compromisos"...

Reiteradamente he expuesto que la clase trabajadora, y agradezco ahora que ésto que me da la oportunidad de reafirmar el concepto, tiene que dejar de ser un grupo de presión para conseguir mejoras salariales o mejores condiciones de trabajo, para pasar a ser un factor de poder, serio, responsable y constructivo, pero de ninguna manera esta aspiración de que los trabajadores lleguen a ejercer actos de gobierno con idoneidad y pensando en el bien de la clase trabajadora y del país entero me ha de llevar a anatemizar nunca contra los políticos.

Admito que no todos han evolucionado a la par de lo que el mundo necesitaría de quienes por funciones de gobierno, tendrían que ser auténticos estadistas, creo que la evolución científica y tecnológica del mundo, que por suerte nos toca vivir, a veces va mucho más allá de la evolución mental de muchos hombres que actúan en la vida política argentina, pero, cuidado con esto, no quiero yo que me sumen al coro de los que están contra los partidos políticos, a los que sigo considerando los vehículos naturales de toda democracia.

Amigo Neustadt, se que su gentileza hará que esta nota se publique, desde ya mi agradecimiento y como siempre a sus órdenes, su afectísimo

Armando March

AFRIKA

El burbujeo del charleston conmueve otra vez al mundo elegante, con el retorno de modas estilos y hasta pasos de baile que fueron novedad en el año 30. Las grandes capitales del mundo registran el nostálgico proceso y Buenos Aires —la única ciudad europea instalada en territorio americano— está en el mismo renacimiento. Es decir: sólo el próximo 15 de julio la gran capital rioplatense entrará en el apogeo charlestoniano, cuando se inaugure AFRIKA.

Y será como volver a aquella vieja AFRIKA del Alvear, la primera boite que alegró la noche porteña, desde donde el inolvidable Don Dean impuso la música de toda una época refinada y eufórica. Es decir, será VOLVER DE VERDAD, pues está AFRIKA II estará también en el subsuelo del Hotel más empinado de Buenos Aires, y Don Dean volverá a entonar las canciones que lo hicieron famoso.

Hay otras cosas: una decoración románica plena de toques que evocan al Continente Negro. Una superficie de 280 metros cuadrados estructurada y decorada por el buen gusto de Eugenio César Alemán. Además, la atracción del "Sucheras Trio", conjunto que la dirección de la boite ha traído de Europa especialmente. Un equipo de sonido evaluado en los 5 millones de pesos: la última palabra técnica. Las obras realizadas pueden estimarse en el costo de 80 millones de pesos: algo "a lo grande" como aquellas décadas en que se tiraba manteca al techo.

Pronto se entrará con el auto hasta la puerta misma de AFRIKA, a tiempo para la actuación de Eduardo "Poky" Evans (director artístico de la Sociedad y autor de grandes hits) jerarquizada por el primer equipo sonoro que la firma AKAI instala en Argentina. En el legajo de récords establecidos por la nueva boite estará también el de ser "la primera boite del país con entrada bajo techo".

Y hay más, por supuesto, pero conviene esperar unos días más para gozarlo. Es un paso más —después de todo— un capítulo más en toda una línea hotelera: la del Alvear.

METAMORFOSIS

"De cómo hacer de un simple carrito un Restaurant de categoría internacional" se titularía el libro que podría escribir Hugo Alvarez pero no lo hace porque no tiene tiempo. El boom de María Belén es demasiado absorbente y viene a coronar el período de metamorfosis de los antiguos "carritos de la Costanera". Los puestos actuales son otra cosa, por supuesto, y la legendaria arremetida de las topadoras tuvo algo que ver con el precipitado cambio. Como se sabe, toda la gente de Buenos Aires va a los carritos, desde siempre: pobres y ricos, propietarios e inquilinos, porteños y provincianos. Para un público elegante, hacía falta una variante especial... y así nació María Belén. El mercado estaba parcialmente elaborado por algunos otros puestos donde se introdujeron mozos de punta en blanco, manteles y cubiertos de categoría, decoración, luz, carne de exportación... y hasta una palta con salsa golf, un cocktail de langostinos o una soupe aux oignoxns.

El colmo en la materia —naturalmente— lo da María Belén, con una jerarquía inusitada que impide llamarlo "el puesto 24". Música y calefacción entibian el clima, y la decoración muestra los toques de reminiscencia gótica y de forma rústica que son la última palabra en Francia, Alemania y Estados Unidos. Sentarse en las sillas de altísimo respaldo, enlacadas en negro, casi siempre persuade al cliente de que necesita un juego idéntico para su casa. Lo que sí se lleva para su casa, es una gran rosa, de largo tallo, que se entrega a todas las damas para redondear la velada. ◆

APARECIDOS

¿OVNIS O ESPIRITISMO?

La ola de apariciones marcianas toma diversas formas. Una de las más apasionantes la personifica María Elodia Pretzel, "La Pety", de 19 años, que en el Motel "Las Cuestas" —perteneciente a sus padres—, del barrio homónimo de Carlos Paz, aseguró haber visto a un ser extraterreno enorme, rubio y vestido con ropa transparente, que le provocó un shock nervioso. Nuestro enviado especial a Córdoba, Lucho Méndez, respiró el enfermizo clima del Motel, hostigado por fantasmas y periodistas, y volvió con la historia. Más flamantes teorías.

LA señora de Pretzel hojea "Radiolandia", papá Pretzel muestra una escopeta ("Marciano o no, si vuelve le doy con esto"). dos monjitas del Sagrado Corazón aconsejan rezar (!) y la Pety está recluida en su habitación, con un ataque. ¿Un ataque de qué? cabe preguntarse. Lo cierto es que Melchor Fabra, parrillero, vecino, la atiende y coloca delicadamente gajos de mandarina en los labios de la niña. Luego retira el ollejo succionado para depositarlo en un plato.

Todo esto se encontró el cronista de "EXTRA" cuando, a horas quizá inoportunas, irrumpió en lo de Pretzel para encontrarse a boca de jarro con una primicia. Con los ojos cerrados, recostada, la Pety golpea el aire y exclama: "¡No se acerque! ¡No se acerque!". En la confusión, introducirse en la habitación no es difícil, salvo por la diligente resistencia de Fabra, que es la persona más próxima a la muchacha, más aún que su novio José Lorenzutti, "el loro", mecánico de 22 años. Cuando la Pety se calma por efecto de una cucharada sopera de "Padineuril líquido", resulta agradable conversar con ella, pues estando tranquila es coherente y aguda.

—Admiro a Palito Ortega. Y a Horangel me gustaría conocerlo... ¿Usted lo conoce?

—Sí. ¿Y por qué le gustaría conocerlo?

—Porque a mediados de año vinieron unos señores de la Asociación de Espiritistas Argentinos que hablaron bien de él. Acá tengo la tarjeta, fíjese. Dejá papá, le estoy mostrando al señor...

Media hora después, la señora de Pretzel se muestra despreocupada de la "aparición marciana". "Hay cosas dormidas en el ser humano —musita misteriosamente— ... cosas que están dormidas pero están. Yo le aseguro que a mi hija le han hecho un mal. Todo el mundo le cree, porque saben que es seria. Hace tres años que se hace cargo sola del Motel. Nunca tuvo problemas"...

En el Destacamento de Carlos Paz, el oficial principal a cargo es Posé Maldonado, que cuenta una rara anécdota: "Se comenta que todo el episodio fue una broma pesada de dos conocidos pícaros de la Villa. También me han preguntado si es cierto que tengo detenidos a los dos. Es mentira. Si encuentro a los que hacen correr rumores los meto presos... nosotros creemos que la señorita Pretzel dice la verdad. Hemos pasado el informe a la Secretaría de Aeronáutica..." A la vez, el médico Hugo Vaggione apoya a la Pety: "La revisé mental y físicamente y grabé su relato durante tres horas. No le encuentro nada anormal. No veo porque no le van a creer, en momentos en que en todo el mundo se registran hechos similares e inexplicables..."

La única voz disidente es la de Carlos Santarrosa, cura párroco y toda una autoridad en Carlos Paz, quien sospecha que "son fantasías... puras fantasías de la juventud que sueña con los príncipes azules...".

El cuadro lo corona Juan Carlos Pretzel, 16 años, hermano de la Pety, que explica serenamente: "A mí no me asusta eso porque yo creo en estas cosas. He leído que los futuros viajeros del espacio deberán salir de la tierra en los meses de junio, porque la concentración de las partículas eléctricas peligrosas es más débil al acercarse a la Tierra".

• MEDIUMNIDADES

No es el primer OVNI del mundo, y menos de la Argentina. La sinceridad de los procedimientos de la familia Pretzel es indudable, así como su honorabilidad. Sólo hay una duda. ese algo raro que flota en el ambiente, a que todo el mundo, en Carlos Paz, hace referencia. Quizá, lo raro reside únicamente en el estado mental-nervioso de la Pety. La mediumnidad, la alucinación, la sensibilidad videncial, son condiciones naturales y no enfermedades. A veces pueden jugar una mala pasada.

De cualquier forma, en Alta Gracia no se habla de OVNIS sino de un individuo de características especiales. Esto se asocia con las declaraciones de Benjamín Solari Parravicini, que además de viajar en plato volador inició su reciente y sensacional experiencia con un encuentro —en plena zona céntrica— ...con su propio marciano, muy similar a la de la Pety.

Cuando, hace pocos años, en París, Pawels-Bergier-Restany difundieron una especie de codificación de las apariciones de seres extraterrenos (acompañados o no de OVNIS) se advirtió claramente que estos episodios, en todo el mundo, se dividían en dos ramas: los gigantes y los liliputienses. Lo cual, a su hora, fue explicado por un psiquiatra como un caso de histeria típica, pues las "imaginerías" reproducen las dos variantes posibles de la estatura y estructura humanas. Las visiones hablan generalmente de hombres altos (entre dos metros y dos metros y medio) de ojos azules y cabello rubio, con ropa muy luminosa. Una variante (los enanitos de la teoría francesa) oscila entre el metro y el metro y medio y tiene características muy variables, pero siempre humanas. Aquí reside la objeción fundamental del scientific point of view que muchos físicos norteamericanos tratan de imponer: "Es prácticamente imposible que un ser de otro planeta tenga forma humana, pues piernas, manos, ojos, boca, pelo, son funciones netamente terrestres forjadas por la geología terrestre, la prehistoria y el complejo climático. En otros planetas hay trescientos grados de temperatura, o trescientos bajo cero, o diferencias climáticas más siderales aún. Y nadie discute que un ser inteligente puede criarse en otra galaxia absorbiendo minerales, o metales en estado de fusión, o lo que sea, pero jamás por supuesto, a través de una forma humana, que no resistiría ninguna de las atmósferas ni posibilidades alimenticias de los planetas conocidos, aún los más similares al nuestro (Cook & Westhampton)".

Producto o no de un clima alucinante, de una crisis mediúmnica —como parecen indicar sus accesos nerviosos— la experiencia de la Pety se inscribe dentro de un círculo totalmente coherente.

En tren de aportar puntos de vista originales sobre el problema, carece de sentido, sin duda, reiterar el recuento de la muerte de Mantell, las declaraciones de Hoover o la larga aventura de Solari Parravicini.

En cambio, y a simple título de curiosidad, resulta apasionante agregar a este material la sugerente teoría de Thor Heyerdahl.

PLATO SERRANO



Un dato olvidado: este es el OVNI fotografiado por el periodista belga Axel Du Breton en 1958, justamente en la región serrana de Villa Carlos Paz.

• DE VENUS AL PERU

Thor Heyerdahl es un antropólogo escandinavo que, a través de la famosa experiencia de la Kon-Tiki, demostró las relaciones entre los antiguos incas y los pueblos de la Polinesia, de donde una raza habría dado una especie de vuelta al mundo en aquellos días, pues alcanzó a Perú, de ahí en una línea a Polinesia y desde allí hasta Pascua, cerca de Chile continental, frente mismo a las costas de América en una parábola gigantesca que se completa con la inmigración a Chile. En uno de sus viajes, Heyerdahl (que pertenece a una corriente científica inconformista) señaló la presencia de una tribu de indios rubios en Perú. Escandinavo y como tal admirador de los vikingos, Heyerdahl interpretó la cuestión como resultado de un asentamiento extremo de los vikingos en América, habiéndose comprobado ya los remotos viajes de Leif Ericsson por Terranova, Escocia, Oriente y otras tierras.

En una reunión muy reciente en la Escuela de Estudios Orientales de El Salvador, un viejo profesor europeo exhibió con fervor un ejemplar de la revista porteña "GENTE", donde un dibujante había interpretado los relatos de la Pety componiendo un marciano "de historieta".

"Cuando vi este dibujo —clamó el docente, de origen también nórdico creí encontrarme ante nuestros antecesores, los vikingos, o los varegos. Después me interesé por las narraciones argentinas en materia de seres extraterrenos, y descubrí que lo apuntado por Solari Parravicini y la señorita Pretzel se suma a testimonios anteriores en el sentido de describir a hombres de gran altura, cabello rubio, rojo y a veces casi blanco, ropas brillantes o translúcidas, piel blanca y ojos azules, con una deformidad o expansión particular de las pupilas. Y viene al caso reportar lo que desde hace años ha quedado en el olvido, pero no es difícil desenterrar releyendo trabajos de Heyerdahl. O sea... que la minúscula tribu de los indios rubios del Perú sostiene, a través de su cuerpo de someras leyendas, que sus antecesores provienen del planeta Venus, al que saben señalar en el cielo no obstante su rudimentaria cultura".

¿Estos vikingos del espacio provienen, pues, de un planeta del sistema solar, y se han asentado desde los albores de la Historia en el Perú?... Sería poco serio afirmarlo, pues se trata de una mera especulación académica. Donde no existe certeza científica, las hipótesis son válidas (todas) hasta tanto se demuestre la verdad. Y esta perspectiva —mezcla de erudición y fantasía— ubica a la nerviosa y perdida Pety de Alta Gracia en la verdadera dimensión de su verdad, a la que se aferra con desesperación. Quizá le sirva para advertir que no está tan sola, que hay científicos que le creen e incluso van más allá en la imaginación. Que, en última instancia, es El Hombre quien se aterra ante la conciencia de que lo desconocido existe. ◆

PLATOS VOLADORES

- Un Silencio Negativo
- ¿Se Romperá el Misterio?
- El "Plato" Puede ser Negocio



Fantasía o realidad, los ovnis son una gran fuente de recursos para la prensa. Los grandes titulares actúan sobre un público sobreexitado que compra miles de diarios. Un caso verdadero da pie a mil "novelones".



"Si los blancos usan revólver ¿por qué no los negros?". No es apóstol de la violencia: sí de la dignidad. Miriam Mackeba, 35 años, sudrafricana, cancionista excelente —de las mejores— aún antes de comercializarse (¡oh Pata-Pata!). El mejor show de junio en Buenos Aires.

CINE

CRONICA DEL NAUFRAGIO

- **UN PADRE DE FAMILIA, con Nino Manfredi, Leslie Caron, Ugo Tognazzi y Cludine Auger. En Panorámica y Eastmancolor. Origen: Italia. Dirigida por Nanny Loy.**

Hay dos trampas. La primera atrapará a los espectadores que deseosos de un agradable pasatiempo— entrarán a la búsqueda de otra **porca, forte**, desfachatada comedia "a la italianaa". Algunos notarán, a la postre, que salieron ganando; otros no terminarán de despotricar su decepción; son las reglas del juego. La segunda trampa engancha a los protagonistas del film, es la temática del mismo, su **leit motiv**.

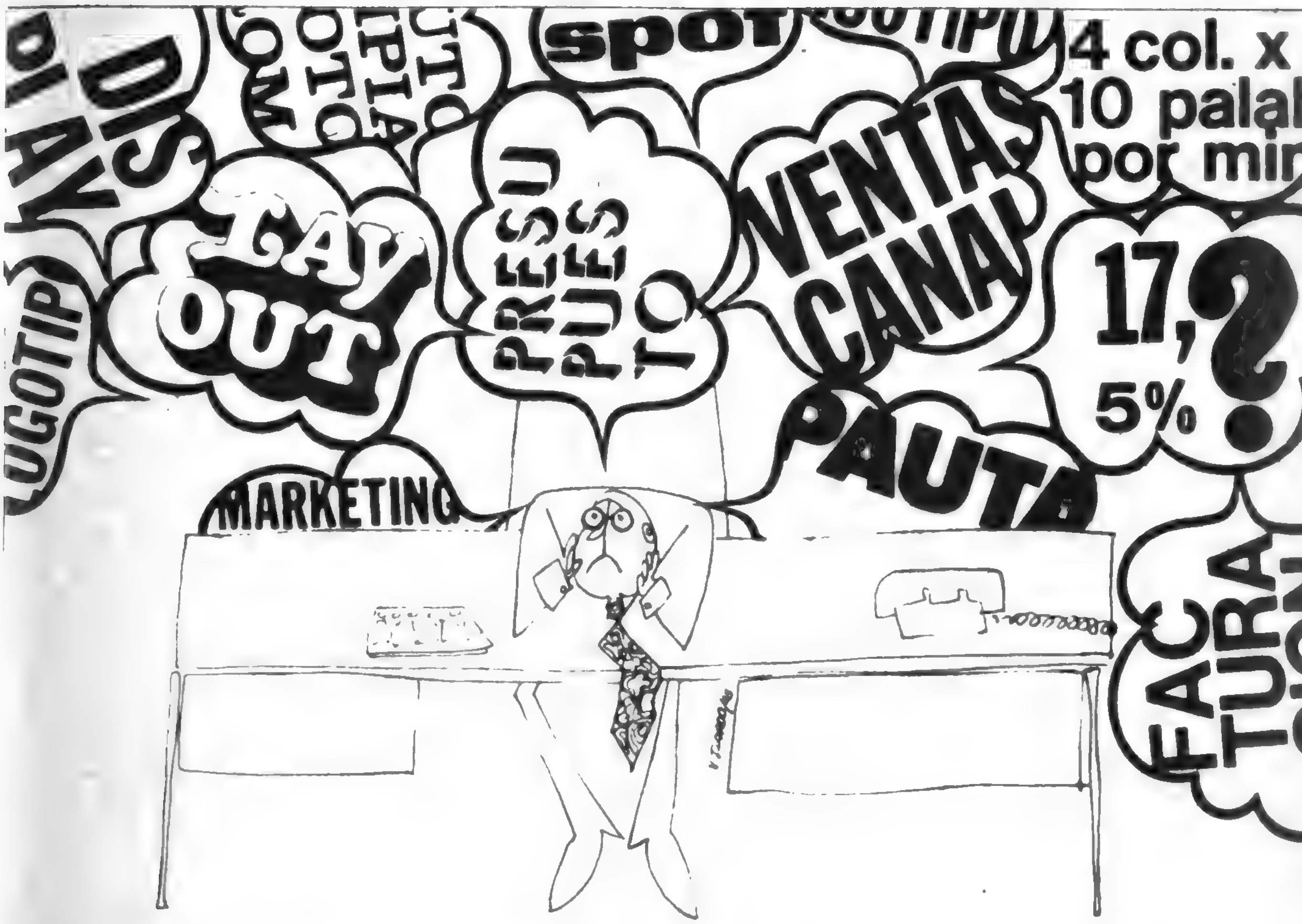
Hacia 1946, en el apogeo del enfrentamiento monarquía-república, una pareja de estudiantes de arquitectura —socialista rabioso él, monárquica ella— se conocen, se enamoran, se casan. A partir de ahí la película describe todos sus pasos hasta encontrarlos, contemporáneos, con cuatro hijos y catorce años de casados. Entre esos dos puntos está el nudo, una parábola angustiante, apenas esquivable. En el comienzo hay un manojo de ideales (**"un mundo mejor"**), sentimientos (el casamiento preconsumado con la única, suficiente excusa del amor), propósitos (**"podría ganar más pero me gusta así"**, defiende él su rol de arquitecto decente) todos incorruptos e incorruptibles. En el final, una decepción total, la ausencia de algo que sentir, el deterioro, la futilidad de una vida en común. En el medio, todo el proceso de desgaste, sus pases, uno por uno, inevitables, fatales.

La historia que cuenta Loy no es una historia particular, centrada en un caso especial. Se trata de la vuelta de tuerca a la que, en algún momento, se ve sometido cualquier matrimonio; la diferencia de matices está en que algunos lo toman de frente, lo aceptan, tratan de saltar por sobre esa etapa, solucionar esa comezón de **quién-sabe-que-año**, y otros lo racionalizan, hacen como que son "los novios de siempre", mueren con los ojos vendados y una postiza sonrisa de felicidad.

Lo que pasa entre Marcos y Paola es muy cotidiano, muy real. Al principio se tienen a sí mismos y a sus ideales puros. Con la llegada del primer hijo aumentan sus trabajos —necesidad de comprar al mundo exterior sus medios de supervivencia— y disminuyen sus contactos entre sí. Cada hijo que va llegando —son cuatro— se pone entre ellos, aumenta su distancia; a ella la sumerje más en la casa y en la estrechez de horizontes, y a él lo empuja más hacia su trabajo y al eclecticismo. Si ambos se necesitan, si quieren decirse algo, hacerse el amor, amarse, sentirse juntos, eso debe postergarse: otras cosas —una vida ya no enteramente suya— los reclama, los succiona, los anula, los ahoga. Intentan educar a sus hijos según los ultramodernos métodos de María Montessori —**"libertad guiada"**— pero a la postre eso es sólo una **infantocracia/** mutilante. Con ello Loy no busca criticar gratuitamente a la pedagogía moderna; ya antes, cuando Paola rehusa tomar anticonceptivos por no "sentirse una prostituta", había disparado sobre la educación tradicional, puritana y encorsetadora. Tampoco justifica la infidelidad de Marcos; muestra, en cambio, como ésta apenas si lo hunde en un desasosiego mayor, en la certeza de que lo que realmente busca son los años que, entre rutina, conformismos, concesiones y rebeldía solitaria se le han ido entre las manos. Igual que a su mujer, sólo que ella cree que volcándose en sus hijos florece y justifica su vida, pero no ve que solamente la marchita. Después, en un momento, dice: **"los chicos ya son grandes, pronto no tendré que ocuparme de ellos y tendremos todo el tiempo para nosotros"**. Olvida que, entretanto, se han ido catorce años de vida arrastrando consigo todo el arsenal inicial: lo que ve, lo que le hace tener esperanzas, es sólo una ilusión: las burbujas de ese tiempo al hundirse. Ese es el barco; el náufrago —no el sobreviviente, porque no hay— habla en un momento por teléfono con su amante: **"Te llamo porque me siento solo"**, le confiesa Marcos mientras sus cuatro hijos, su mujer, la sirvienta y su suegra sempiterna meten bochinche por la casaa. Hay un pájaro —no es un ave de rapiña— que sobrevuela el naufragio: es el anarquista (Ugo Tognazzi) amigo de la familia que siempre está en la casa y parece el fantasma de la juventud fogosa, idealista, combativa de Marcos y su esposa.

Eso es todo. Aparentemente una crítica feroz al matrimonio, a la maternidad, a la educación, a la vocación. Aparentemente una trasnochada tirada socialista. En realidad, mucho más que eso: **una crónica de este tiempo**. Una crónica valiente y lúcida, además: Nanny Loy no toma a uno de los matrimonios-avestruces que hacen como que son felices. Ya que esos son los más vulnerables y su crítica la menos positiva, prefiere referirse a un matrimonio de concientes, de gente plantada frente a sus vidas y al uso de las mismas. Frente a un intelectual de izquierda, si se quiere parcializar. Lo que importa es que plantea la solución y la demuestra como es, ineludible. Si no da soluciones, si parece no haber salida, se debe menos a un ensañamiento escéptico que a una realidad: ¿es que alguien solucionó este problema? ¿Es que se podrá solucionarlo? A lo más se podrá aceptar ese desgaste con serenidad. Es el mejor homenaje hacia el amor inicial.

El film de Loy (**¡Estos italianos!**) tiene exactamente esa misma cronología: empieza a ritmo de co-



ZETA BALLETA MARTIN DE LA CUETA

Usted que dirige empresa maneja estos conceptos (o se los maneja su agencia?). Usted que tiene empresa quiere seguridad, solidez, responsabilidad, seriedad, (o querria?). Usted está al tanto que todas las agencias cobramos el 17,65°/ₒ (o deberían) Usted sabe que todas las agencias tenemos staff, equipos: infraestructura acorde con la empresa de usted (o deberían).

Entonces, usted merece



(CREATIVIDAD)

Maneje usted todo ésto

NEW LOOK S. A. PUBLICITARIA

Florida 656 - 5° piso - Tel. 392-3358/3408/3458

SI.YA LO MANEJA, IGUAL CONSULTENOS. PIENSE QUE EL PROXIMO PUEDE SER SU MEJOR AÑO.

media y termina en melancolía. Cuando ocurre lo primero, es capaz de los **gags** más frescos, sanos y originales; cuando viene lo segundo su capacidad de ternura suele llevar al film hasta parajes poéticos conmovedores. Además es un notable creador de ambientes (la escena inicial con la lucha callejera, las escenas en la casa con los chicos) y su cámara no trata de convertirse en primera dama: acompaña a los actores —muy bien marcados—, se pega a sus rostros, los deja mostrarse en sus dotes: un Nino Manfredi plástico y expresivo que —por si alguien lo dudaba— demuestra que puede ser un actor dramático o, mejor, un actor. Y Leslie Caron con una evidencia: también a los 36 años se puede empezar a ser actriz. Sólo dos cosas atentan contra la posible perfección del film —uno de los más importantes y mal promocionados en lo que va del año—: el eastmancolor demasiado opaco y el montaje mal empalmado. En cambio Loy tiene un gran poder de síntesis para narrar en pocos trazos los antecedentes de la historia (todas las secuencias que marcan el paso de una a otra etapa). Y una gran sinceridad para ocuparse de la vida.



EL DIA QUE ROMPIERON LA TEORIA DE DARWIN

● **EL PLANETA DE LOS SIMIOS, con Charlton Heston, Kim Hunter, Rody McDowal. Origen: EE. EE. En Panavisión y technicolor. Dirección: Franklin Schafner.**

La idea se le debe haber ocurrido a más de un veterinario, a más de un miembro de sociedades protectoras de animales, a más de un zoólogo: ¿qué pasaría si, en vez del hombre, fuera, por ejemplo, el mono el rey del universo? ¿qué pasaría si el hombre fuera el domesticable, el horrible —según los cánones simios de belleza—, el habitante de los zoológicos y los bosques destinados a la caza? ¿qué pasaría si fuera el hombre el ser desnudo de ropas y de ideas y el mono el **simio sapiens?**

Las respuestas están en la novela de Pierre Bohulle —autor de **El puente sobre río Kwai**— que **Franklin Schaffner (El mejor candidato, El señor feudal)** transforen el film quizás más valioso desde que la **ciencia-ficción** llegó al cine: este.

El que encuentra las respuestas es el comandante Taylor que, con su tripulación de dos hombres, acuatiza en un extraño planeta luego de un viaje de 18 meses en el espacio que equivalen a 2.000 años terrestres. Esto es definitorio: significa que todo lo que ellos han conocido al salir de la Tierra ha muerto —quizá también el planeta— y que son tan extranjeros y tan huérfanos allí, si pudieran regresar, como en este nuevo paraje. Solo les resta seguir adelante, conocer su futuro **habitat**; esa exploración inicial es un alarde de Schaffner, con una cámara de enfoques sobrecogedores, y de sus escenógrafos: pocas veces la Soledad Humana se mostró con ese rigor desolador; pocas veces el último escalón de la ruta humana apareció tan angustiante ante un abismo, ante el verdadero más allá, el que no está teñido de superchería. Poco después Taylor y sus hombres se verán separados y, entonces, el comandante estará totalmente inmerso en un mundo regido por gorilas. Verá lo mismo que conoció en la Tierra: la Psicología, las milicias, la familia, la religión, la ciencia, la moda, etc., pero con una sola diferencia; aquí es él quien está adentro de la jaula. El planteo es simple: los monos piensan y tratan a los hombres como animales (porque, salvo en el caso de Taylor, lo son). En adelante las penurias del comandante aumentarán: tratará de demostrar a la doctora Zira, psicóloga, y a su novio, un antropólogo, que él es de otto planeta, que es **inteligente** como ellos. Cuando lo consigue —esos intentos va narrando el film— hay una barrera final, irrebasable: el doctor Zaius, un anciano gorila colorado, Ministro de Ciencia y Fe. El solo ve una herejía en la demostración y asegura un castigo más que una recompensa. Hasta ahí el espectador no puede menos que odiar a los monos y al doctor Zaius, su conductor. No puede menos que, actitud egoísta al fin, sentirse identificado con Taylor y rebajado en su condición. No puede menos que esperar el **happy end** con la sangrienta, regocijante, vendetta de Taylor. Es inútil, eso hubiera podido ocurrir en films menores del género (**Fahrenheit 451, Viaje fantástico**) pero no en **El planeta**. Lo que sobreviene, en cambio, es una alegoría terrible, una sorpresa total. Un desenlace que, en 15 minutos antológicos, desnuda una profecía y, por contraaposición, una esperanza. Cuando, en la toma final, Taylor parado impotente frente a **Ella** grita: "¡Mi Dios, lo hicieron!", ya se sabe que los monos no son ni villanos, ni malvados: solo tratan de vivir.

El film es trascendente por todo eso, y por un final que no se puede narrar, pero más allá tiene sus yapas: color y música excepcionales, guión sólido. Humor (los astronautas clavando una banderita de los EE.UU. al llegar; un entierro simio; un rebelde gorila adolescente; la doctora, peluda y fea, llamando "tan feo" al semidesnudo Taylor, y mucho más). Poesía, Filosofía. Y dos valores casi tan importantes como su argumento: la realización de Schaffner, moderna, preciosista pero no vacía, ágil, sólida, rítmica; y el maquillaje nada grotesco ni artificial, capaz de dejar a los actores, en especial la nootable Kim Hunter, expresarse con los ojos totalmente. A los actores, porque los monos que ellos interpretan se expresan de miles de formas. Casi como para desplazar al hombre. A veces —demasiadas— con toda razón.

EL GENIO Y DIOS

● **MOUCHETTE, con Nadine Nortier, Jean Claude Gilbert, Paul Herbert y María Cardinal. En panorámica y blanco y negro. Origen: Francia. Dirigida por Robert Bresson.**

La simbología es clara, de un ascetismo monástico; la historia desolada, desoladora y rigurosa; la fotografía de una excelencia total; el despojamiento general es tal que solamente se parece a la crudeza; los diálogos se pueden contar con los dedos y, además, no importan mucho; los intérpretes ajustados hasta la carencia. Y casi nada más.

En realidad, mucho, muchísimo más. Pero sucede que intentar una crítica formal en torno a **Mouchette** es un ejercicio que puede desembocar en dos vertientes: o en el despliegue de un vaporoso camelo, o en el fracaso, en el mancillamiento de las intensiones de un genio: Robert Bresson. Porque ocurre que **Mouchette** es algo que está mucho más allá de las palabras; es un conjunto de esencias —o la esencia— puramente espirituales, alejadas de la realidad accesible, desligadas de ella y sus productos y colocadas en un plano totalmente místico, junto a **Dios** si es que este existe, y en el lugar en que debiera hallárselo si no.

Mouchette es una niña, hundida en un pueblo francés de campaña, junto a su madre moribunda; a su padre y a su hermano indiferentes casi irracionales; a un guardabosques y a su rival amatorio; a una anciana que se compra dia-



SHOW DE PRECIOS
30 Cuotas de $ 1.650.- $ 49.500.-
Anticipo $ 7.500.
Total $ 57.000.-
OFRECEMOS OTROS PLANES A SU COMODIDAD
Todos nuestros precios bailan! Ahora Ud. compra buenos muebles a precios imbatibles!
Y EN LIVING-CAMA "ROMANCE" OFRECE EL SURTIDO MAS FANTASTICO. LOS MECANISMOS MAS MODERNOS. AL ALCANCE DE TODO EL MUNDO
SADIMA MUEBLES EN BIEN DE LA COMUNIDAD OFRECE PLANES IMBATIBLES
1000 MODELOS DE MODULARES
ULTIMA CREACION
A PRECIOS IMBATIBLES
SECRETER-CAMA SIN ESCRITORIO
TENEMOS MODELOS PARA 1, 2 Y 3 PERSONAS
40 CUOTAS de $351.- $ 14.040.-
Anticipo $ 1.560.-
Total $ 15.600.-
SECRETER CAMA
OFRECEMOS OTROS PLANES A SU COMODIDAD
ACEPTAMOS SU CREDITO PERSONAL BANCARIO, CUALQUIERA SEA LA INSTITUCION QUE SE LO OTORGUE.
SILLON CAMA
DIVAN CAMA
RESERVE AHORA SU COMPRA NO LO DEJE PARA MAS ADELANTE PORQUE LE PUEDE COSTAR MAS CARO
SADIMA MUEBLES
RIVADAVIA ESQ. CATAMARCA
LA ESQ. DE LA ECONOMIA
ESTACIONAMIENTO GRATIS EN GARAGE DE HTO YRIGOYEN 2945
ATENCION PERMANENTE AL PUBLICO DE 9 A 20 HS.
para su comodidad hemos abierto una concesionaria en CABILDO 1952

riamente el cielo para su próxima muerte; a un parque de diversiones- analgésico; a muchachitos pavoneados de su propio, inútil sexo; a muchas cosas que solamente significan una: el **Infierno**. Para salir de él, para sacar de allí su propia pureza. Mouchette deberá recorrer, casi con resignación, todas las humillaciones hasta llegar a la violación. Desde allí, limpiada por esa catársis, por ese cedazo, solo le resta la muerte, tirarse al lago envuelta en un vestido blanco, acaso la confirmación de su conquista. Pero nada de esto debe tomarse como un argumento lineal sino como un ejercicio de misticismo total, por momentos suprahumano. Es la primera vez —aunque Bresson ya lo había rozado en **Un condenado a muerte se escapa** y en **Diario de un cura rural**— que el cine alcanza las esencias puras. Algo que ni Bergman, ni Godard han conseguido pese a su prematuro diploma de genialidad otorgado por la Suprema Academia del Snobismo.

Nada más se puede decir de **Mouchette**. Mucho más, en realidad. Pero aún no se han inventado las palabras.

OTROS FILMS DE JUNIO

PSEXOANALISIS. Son los mismos chistes verdes de siempre, pero, por lo menos, alguien, Héctor Olivera, en el cine argentino ha aprendido a contarlos con elegancia, con hallazgos visuales, con reminiscencias fellinianas, y con un gran actor de comedia que, en otro país, sería supremo: Norman Briski. **LOS CARABINEROS.** Donde Godard demuestra que es más fácil **jugar a algo** (a criticar la guerra, en este caso) que **jugarse por algo**; y que es más fácil hacer como que se **compromete** (situar su film en un extraño reino) que **comprometerse** (hablar de la realidad).

TEATRO

LECCION PARA ACTORES

- **KAFKA, montaje en dos partes sobre textos de Franz Kafka. Actor: Roberto Favre. En el Teatro del Altillo.**

Que Kafka era un laberinto es algo que nadie ignora. Que dentro de ese laberinto se movía su angustia ante el no saber qué es la vida— su vida— y para qué sirve, es algo que se descubre a lo largo de toda su obra: en ella conviven su permanente rechazo por los oxidados mecanismos de la sociedad deshumanizada y su atracción hacia la muerte como única salida, su permanente coqueteo con ella. Esto se encuentra en los libros de Kafka, basta con leerlos. Es decir, no es teatro ¿para qué representarlo? podrían preguntar los literatos puristas.

Y, si quisieran una respuesta, está aquí, en este espectáculo montado por un cordobés de 21 años sorprendentemente maduro como actor, casi mágico como artífice de estos textos (exactamente elegidos para transmitir las angustias kafkianas). Favre sale a actuar desde su primera aparición en el escenario y, desde entonces, su voz, su cuerpo, sus manos, sus miradas se transforman en una antología, en un manual que muchos actores debieran consultar. Eso es posible porque en el fondo anida la vocación, la entrega total, ese misticismo que el teatro exige — y no siempre recibe— como requisito necesario. Si no fuera porque es Kafka en su apogeo la segunda parte del espectáculo, que se llama **Informe para una Academia**, podría trocar su nombre por el de **Informe para actores**. Y sería exacto.

MAS LETRA QUE MUSICA

- **TANGO, de Slawomir Mrozek. Con Luis Barndoni, Marcela López Rey, Violeta Antier, Eduardo Muñoz, Gloria Ferrandiz, Onofre Lovero y Enrique Talión. Dirección: Luis Mottura. Teatro Regina.**

Se trata de mostrar un conflicto generacional entre quienes —durante la belle epoque— rompieron los esquemas victorianos y sus hijos, enfrentados a una libertad anárquica, al agotamiento de los



GANE TIEMPO

- ☐ INFORMESE
- ☐ ORIENTESE
- ☐ COMUNIQUESE

YA ESTAN CIRCULANDO LOS PRIMEROS NUMEROS DE

PAIS-PAIS

USTED TAMBIEN DEBE SUBSCRIBIRSE

Señor Administrador de EDITORIAL EL PAIS S.R.L.
Defensa 570 - 2º P. - Oficina 7 - Capital Federal

Tengo el agrado de adjuntar Cheque / giro Nº a cargo del Banco por la suma de DOS MIL PESOS M/N. para ser aplicado al pago de la suscripción de **PAIS-PAIS** (EXTRA - PRIVADO) por el término de un año.

APELLIDO NOMBRE
CALLE CIUDAD PROVINCIA

eales. Mrozek, con mucho oficio, nsigue engañar al espectador y acerle creer que la suya —con la uerte del muchacho y el triun- de la fuerza— es una alegoría fernal. Pero en cuanto se sopesa ango los errores apareecn inso- ornables: es una pieza cíclica, iterativa, con parlamentos inter- inables, más propios de algún ısayo estético-filosófico que de na obra de teatro. Además, su ısis no es aplicable a nivel uni- ersal y, por eso, flota sin posarse a nada ni cuestionar nada. Tea- almente la escenografía consi- ue dar idea de caos, Mottura di- ge con más profesionalismo que ıspiración y solamente el final de randoni es destacable entre los ctores. "El tango es la música ás trágica del mundo, por eso la llamé así", aclara Mrozek. Pero a su Tango le puso letra y se olvidó la música.

TODAVIA HAY CAMELO

● **LOS CAMELOS, de Claudio A. Rud. Dirección: Ricardo Bargach Mitre. En el Teathron.**

Mediante una serie de sketches se trata de demoler, desmitificar o como se quiera a los camelos, ese plato nacional cuyos ingredientes son: la mentira, la hipocresía, la fanfarronería, la presuntuosidad, la ignorancia y otras caretas semejantes. Desde el matrimonio hasta la Iglesia, desde el militarismo hasta el psicoanálisis, desde el racismo hasta la militancia ideológica, en todas partes hay camelo y lo qué se ha propuesto Claudio A. Rud es desenmascararlo. La idea es plausible; después de todo ya es hora que alguien empiece. Sin embargo, la empresa solamente alcanza éxitos parciales —el sketch de los militares, el del Yoga, el de los artistas y algún otro—; solamente en ellos el autor —que también actúa— consigue ejercitar el ingenio y demuestra chispa e insolencia. En los demás apela demasiado al lugar común, a lo obvio. Pone los camelos tal cual son —es decir, sin reelaborarlos como el teatro lo exige— y termina por no destruirlos, por no hacerlos graciosos. Sin embargo, tanto su empresa, como la dirección de Bargach Mitre y la labor del elenco, demuestra honestidad, inquietud. Pareciera que están buscando algo. Y como punto de partida, **Los camelos** puede perdonarse.

Y ALGUIEN SE ACORDO

● **LOS TITIRITUEJOS DE POMPORIRA, títeres javaneses dirigidos por Silvia García Gerghi, Ilda Fava, Magdalena Debonnet, Ana Barcelona y Luz Kerz. En el teatro del Altillo.**

Son todo lo contrario de los títeres tradicionales: para moverlos hace falta un actor por cada uno. Y la palabra actor no es caprichosa: hay que ponerse el títere en el cuerpo y actuar de verdad. Y eso no es lo único diferente: Además hay verdadero sentido del teatro, verdadera frescura, verdadero ingenio y un gran sentido del escenario al usarlo en todas sus dimensiones. Es tanta calidad que, si no fuera por que hay que acordarse de los chicos, sería necesario recomendarlo para grandes.

LIBROS

AHORA QUE SE FUE

● **LA ESTRATEGIA DE MCNAMARA, por William Kaufman. Editado por Sopena.**

Cuando le tocó hacer el servicio militar Robert McNamara fue declarado inapto. Tenía dos falencias: su vista y sus pies. Treinta años después llegó la paradoja: se transformó en el cerebro del Pentágono, la organización militar más poderosa del mundo. Eso no fue una cuestión de compensación —sería ridículo— sino de capacidad; significó el final de una brillante carrera de empresario y profesional. Lo que trata este ensayo es precisamente la gestión de McNamara en el Pentágono a través de sus decretos, sus resoluciones, sus pactos; o sea todos los documentos que produjo desde allí. La OTAN, la guerra de guerrillas,

las armas nucleares y otras cuestiones se pueden entender muy bien siempre que se deje de lado alguna tendenciosidad del autor y su prescindencia del papel de otros países en la estrategia de EE.UU.

UNA CLAVE LATINOAMERICANA

- **DESTINO MANIFIESTO, el expansionismo nacionalista en la historia norteamericana, por Albert Weinber. Editado por Paidós.**

Es un enfrentamiento cara a cara con la sociedad norteamericana, su explicación y su crítica. Está escrito antes de la Segunda Guerra pero eso lo hace más valedero; paradójicamente permite explicar mejor la actualidad y relacionarla con América Latina. Vale más por ser la obra de un norteamericano. Traducida tardíamente, es una clave imprescindible para americanos. Y, más, para norteamericanos.

¡BRRRR!

- **INFERNALIANA, por Charles Nodier. Editado por Brújula.**

Es un descenso a los infiernos y un pacto con los demonios. Los espectros, los vampiros, los fantasmas, aparecen y desaparecen con tranquilidad, conviven con los seres vivos en una compañía casi cotidiana; incomprensible si no fuera por la tesis que Nodier parece sustentar en estos 40 cuentos: los vampiros son solamente una nueva etapa, la última e inmortal, de la vida. Eso podría producir terror; pero no a Nodier, un epiléptico muerto en 1844, y dispuesto a beatificar el Infierno, la ultratumba.

OTROS LIBROS DE JUNIO

- **Culpa y castigo en la literatura rusa, por Katherine Hunter Blair. Editado por Merymar.**

Resulta imprescindible para no hablar y cazar brujas sin saber. Y para saber qué es la literatura rusa, cómo son sus escritores. Hasta que punto son monstruos y hasta dónde inocentes.

- **Los revolucionarios: Lenin, Trotsky, Gandhi, por E. Victor Wolfenstein. Editado por Paidós.**

Una sola cosa se le puede reprochar: que incluya solamente tres hombres, que no sea más abarcador. Pero no es un reproche: para hacer eso serían necesarios varios tomos. Pero serían la biblia de las biografías sobre revolucionarios. Y eso si se pudieran llamar las biografías; en realidad son exhaustivas radiografías que explican a los hombres y sus obras hasta en sus últimos resortes. Sobre todo a estos hombres, tan poco conocidos —y tan prejuzgados— por los argentinos.

TV

PARA SACARSE EL SOMBRERO

- **LA GALERA, show dirigido por Juan Carlos Mareco. Martes a las 21 por canal 11.**

En un país donde la falta de buenos animadores de TV, es realmente desoladora y alarmante, Mareco demuestra una vez más que él es uno de los mejores. Es por esa ruta por donde La galera se transforma en el mejor show televisivo que los estóicos espectadores han recibido en los últimos años. No sólo hay números bien elegidos; también es posible advertir un buen manejo de cá maras y libretos que escapan a l ñoñería, al subdesarrollo mental a todos los defectos que suele exhibir esos bochinches que los ca nales acostumbran a designar im punemente con el nombre de show

Los 60 minutos son transitado por Mareco con justeza, ingenio sobriedad (curiosamente la mejo época de Casino fue mientras él l animó). Solamente alguien, u duendecillo, lo eclipsa a veces, s llama Topo Gigio, es una espec de títere de goma y, con segurida nunca un muñeco ha llegado tales niveles de gracia y ternura.

Si no es un indicio de recupera ción de la TV argentina, al meno debe aprovechárselo como oas gratificador.

APUNTES

"Estimado Roullet: Luego de la proyección de su film El muro, quiero volver a repetirle toda mi satisfacción y agradecerle su hermoso trabajo. Ya se han llevado a la pantalla varias de mis obras, pero nunca me he reconocido a mi mismo en esos films". Así empieza una carta con la que Jean Paul Sartre agradece al director Serge Roullet su film. Ya es bastante; evidentemente Roullet ha roto la tradición según la cual las películas basadas en libros terminan transformándose en rigurosos bodrios. Si además eso ocurre con el primer largometraje de un director, es como para pensar que, en realidad, algo sucede con el mismo. El film —que dentro de pocos días llegará a Buenos Aires— dura una hora y media, narra, durante la guerra española, la historia de un condenado a muerte enfrentado con ese final irrevasable y está, según el mismo Sartre, en la tradición de Bresson (ver comentario de **Mouchette** en página 90).

LOS JOVENES

Hay que ser muy valiente / muy humano / muy ente racional / para que no te enganche el tren de la gran masa / como a un vagón sin más ni más / y ser un día, así de golpe y sin casi notarlo / otro que va siguiendo el orden sumiso y obediente / mientras las grandes patas poderosas / de los que están arriba, te rompen / hasta el lado de adentro de los huesos.

Es un párrafo de **Poema de la calle**, un poema con el que Graciela Cross Balcarce arribó al tercer premio del concurso de poesía "10º aniversario de Ensayo Cultural". A los 22 años puede vanagloriarse de su madurez, pero eso es lo de menos. Más importante es leer todo el poema; entonces es posible descubrir una lúcida pintura de la realidad cotidiana, ese espacio físico temporal que tanto engaña, tanto aplasta, tanto indemniza con gratuidades, tanto troncha. En fin, tanta vida desnaturaliza. "A veces", se atajarán algunos. Y, bueno, que sea así.

Lo que importa destacar aquí es esto: 22 años, una poesía definida y, por ahora, un relativo anonimato. Ya no tanto, y con razones.

LA POESIA DE UN CINEASTA

Quizás no sea una novedad que



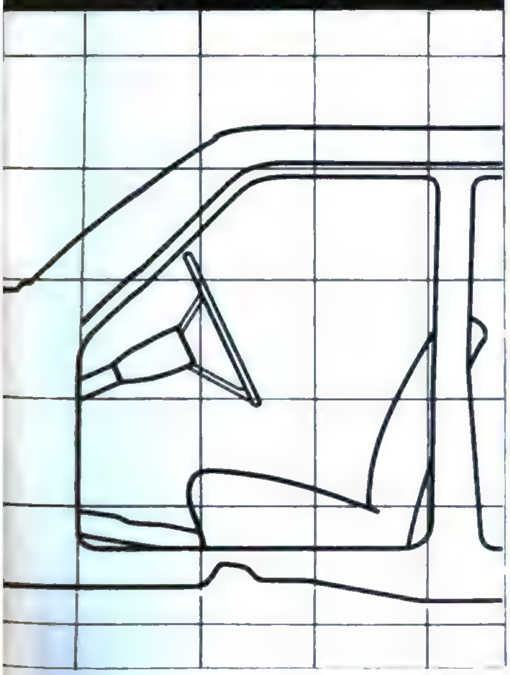
El muro: pronto en Buenos Aires

Pier Paolo Passolini, 40 años, director de **Edipo rey**, el film estrenado la semana pasada en Buenos Aires, es escritor; tampoco que es poeta. Lo que nadie leyó —porque en el país no se publicaron— son sus poesías. He aquí, como exclusividad de Agenda una de ellas:

Cuanta vida me ha robado / el haber sido durante años un triste / desocupado / una desorientada víctima / de obesas esperanzas. Cuánta vida, / Haber corrido cada mañana entre la gente / hambrienta desde una pobre casa perdida / en el suburbio, hasta una pobre escuela / perdida en otro suburbio, fatiga / que sólo acepta aquel que está cogido por el cuello / aquel a quien le es hostil toda forma de existencia.

El título es **La riqueza**, y forma parte del libro **La religión de mi tiempo**.

CAMBIAR EL FALCON NO ES PROBLEMA





PARA USTED

Hay autos de lujo, autos para trabajar, autos para correr, autos para admirar . . . Lo característico de FORD es querer juntar todo eso en un solo auto. Y lo fantástico es que a veces lo conseguimos. Como en el caso del FALCON. Por eso insistimos. El FALCON es el coche que usted puede comprar tranquilo. Y cuando sienta ganas de tener otra vez un FALCON nuevo no tendrá ningún problema. Como todos los productos FORD, el FALCON mantiene siempre su valor de inversión.

Ford

FALCON: EL FORD T DEL AÑO 2000


FABULOSO
Firmeroy
presenta
lo jamás visto
en corderoy!
Todo lo conocido en corderoy ha quedado atrás.
Firmeroy presenta una maravillosa variedad de diseños. Bastones anchos, finos o dobles, inauguran nuevas vivencias en color y texturas.
FIRMEROY, revolución en corderoy.
FIRMEROY
el CORDEROY de SUDAMTEX

EXTRA

AÑO 4 - Nº 37 AGOSTO 1968 $ 150



Sea infiel...pruébelos)

CARGUE SHELL Y ADIOS PROBLEMAS ¡SOLO SHELL CON SU DINAMICA ASEGURA OPTIMA VITALIDAD A SU MOTOR!





SHELL

Desgaste prematuro? Friccion? Corrosión? **Donde hay Shell . . . ¡eso no pasa!**
Los lubricantes y combustibles Shell dan a su motor esa dinamica que brinda potencia y proteccion en cualquier condición de la marcha. Son los mismos lubricantes y combustibles que llegan a la meta con los campeones, en todas las pistas del mundo. Son los que usted necesita. **Y están a su alcance en su Estación de Servicio Shell.**

EN CALIDAD Y ATENCION... ¡SOLO SHELL SUPERA A SHELL!

...y tengalo por cierto: vale mas reducir la marcha que reducir la vida.

CULMINANDO SU SERIE DE EXITOS..!

CANAL 7 MENDOZA

obtiene el galardón máximo de la TV argentina:

MARTIN FIERRO

"al mejor programa de televisión del interior"

AÑO 1967

instituido por APTRA





Este triunfo de Canal 7 Mendoza es el triunfo de la televisión del interior del país y la consagración definitiva de sus grandes valores artísticos.

CANAL 7 MENDOZA

En Buenos Aires: TELESERVICIOS S. A.



le gusto, señor adán...?

(tengo lo mejor en cuero...)

Así, en foto, me resulta un poco difícil hablarle de mi cuero ... Para darle una idea, podría decirle que es tan suave, dócil y acogedor, que dan ganas de acariciarlo... Como usted es una persona exigente, que aprecia lo bueno, le propongo que nos veamos personalmente ... para que pueda admirar las deslumbrantes cualidades de mi piel ... digo, de mi cuero ...

Lo espero en cualquiera de mis tres casas, donde será cordialmente atendido y asesorado en la adquisición de los más variados artículos del mejor cuero, para usted y para "su" Eva ...
No lo olvide ... Son tres lugares de cita con la elegancia, para personas exigentes ...
Como usted, señor Adán ...

AV. DEL LIBERTADOR 7112 - GUIDO 1686 - AVDA. DE MAYO 1373

Sagazola

la más alta calidad en cueros

HEREJIAS Y OTRAS LIBERTADES

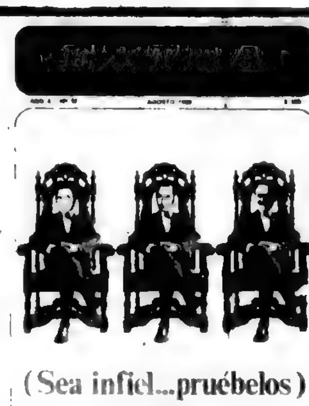
Fue un mes pálido de acontecimientos. Onganía afirmó su máxima virtud: autoridad. Julio Alsogaray dio dos pasos hacia atrás. Guillermo Borda siguió siendo la cabeza apetecida de los incurables maniáticos del anti-corporativismo. El ingeniero Constantini se transformó en el único virtuoso de la Libertad de Expresión, denunciando presiones del gobierno para con la TV. El ingeniero Constantini alguna vez objetó a su turno a periodistas muy responsables. No queremos que él ampare nuestra libertad de prensa. Pero pagamos con moneda más sana; cuando tuvo casa no nos recibió. Nosotros sí. Aquí publicamos sus juicios lapidarios sobre un estado de cosas que él entiende como un camino hacia la tiranía.

El espectáculo polémico del mes lo constituyó el filme "Martín Fierro", una herejía ideológica del prestigiado Leopoldo Torre Nilsson. Virtud la suya al animarse a tomar un libro difícil, después de 94 años de escrito; admiración para su formulación técnica en una impecable película campera; reproche definitivo a su mutilación de las causas que llevaron a Martín Fierro a ser un gaucho dolido, vencido, vejado, resentido. Babsy mostró la REACCION. Omitió las causas. Es delito moral. ¿A que no juega así con San Martín en "El Santo de la Espada"? Ya juntó 100 millones; se los debe a la memoria talentosa de José Hernández. Alguien juzgó que darle a Torre Nilsson el "Martín Fierro" era como pedirle al almirante Rojas que escriba la historia del 17 de Octubre.

LA DIRECCION

SUMARIO

6: Extra íntimo ● 11: Ultimo momento ● 12: País-País ● 13: Gobierno: Comienza el tiempo social ● 14: Constantini sigue hablando: no se salva nadie ● 16: A los jueces: No pasarse, por Julio Oyhanarte **● 18: Generales: ¿Los argentinos quieren ser "infieles" y probar a otro? ● 22: Identificaciones ● 24: "¿Por qué hiciste esto, Getulio?" ● 28: A partir de la noticia ● 30: Amparo a la mujer casada**, por Enrique Díaz de Guijarro **● 34: El general que no cruzó los Andes ● 36: Encuentros 1: "Un verdadero imbécil" ● 40: Encuentros 2: Pocos argentinos vieron a "Los argentinos" ● 42: Carta de Buenos Aires ● 44: Empresarios ● 48: Sucedidos ● 50: Martín Fierro, ¿herejía o gloria? ● 54: Incertidumbres: La vergüenza de ser espectador ● 58: Agenda ● 64: La foto ●**



Los generales Julio Alsogaray, Pedro E. Aramburu y Adolfo Cándido López no carecen de seducción; pero ¿quién quiere ser infiel en la argentina de Juan Carlos Onganía?

EXTRA

AÑO 4 - AGOSTO 1968 - Nº 37

DIRECTOR
BERNARDO NEUSTADT

●

ASESOR DE LA DIRECCION
ROLANDO HANGLIN

ASESOR LEGAL
SALVADOR ALVAREZ ALONSO

DIAGRAMACION
SALVADOR LINARES

CORRECCION
ADOLFO RODRIGUEZ

COLABORAN EN ESTE NUMERO

JULIO OYHANARTE,
SERGIO SINAY,
PIOLIN DE MACRAME
RICARDO PARROTTA
CARLOS DOBARRO
GONZALO ARAMBURU
ENRIQUE DIAZ DE GUIJARRO
Vilar

Fotos de:
JUAN MESTICHELLI

GERENTE COMERCIAL
JUAN CARLOS BOSUEL

SUBGERENTE COMERCIAL
ERNESTO DELACROIX

PUBLICIDAD
HECTOR LOPEZ

ADMINISTRADOR
REYMUNDO PLATTI

SECRETARIA
SUSANA SEVERINO

RECEPCION
ANA MARIA TOMASIN

EXTRA, revista editada por Editorial EL PAIS S.R.L. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 972.837. Redacción, Publicidad y Administración: Defensa 570, 2º Piso, Oficina 7, E. T. 33-0721, 33-0804, 34-0474 - Distribuidores Pricolo Hermanos S.R.L. y B. Bertrán e Hijos S.R.L.

MIEMBRO DE ASOCIACION ARGENTINA DE EDITORES DE REVISTAS

Precio del ejemplar .... 160 pesos
Precio del ejemplar en el uruguay .... 130 pesos
Números atrasados .... 160 pesos
Suscripción anual .... 1.800 pesos
Suscripción anual en el exterior 7.50 dólares

EXTRA INTIMO

• PIAZZOLLA EN PENITENCIA

El espectáculo no fue elogiado casi por nadie. Se le encontraron objeciones. Pero el espectáculo de la operita "Santa María de Buenos Aires", merece verse. "Claro es difícil", dice Piazolla; no lo creemos. El ritmo, el ajuste, los versos de Horacio Ferrer, las voces de Amelita Baltar (una calidez sin igual) y Héctor de Rosa (un timbre agudísimo) componen una hora y media de deleite musical. No lo entiende así, sin embargo, el secretario de Cultura de la Municipalidad, el simpático y severo abogado Roberto José Vernengo. Los otros días Piazolla y Ferrer le pidieron audiencia; la concedió. Los recibió de pie; "¿Qué quiere Piazolla...?", preguntó. Astor quedó mudo. Cuando se repuso de la "bronca", insinuó montar un espectáculo en el General San Martín. Vernengo rechazó de plano la idea; "Su música no es para allí... tenemos todo un programa confeccionado y no tendría cabida. Si quiere le podemos dar el teatro del Jardín Zoológico, pero claro, queda algo lejos...". Astor desde ese día está deprimidísimo; Vernengo, que no es ningún "ultra", revisará seguramente su cerrazón.

• UN ARGENTINO MUY ENOJADO...

Jorge Luis Borges asombra escribiendo; mortifica, pensando. A raíz de la actualización del "Martín Fierro" por haberlo exhumado para su film Torres Nilsson tras 94 años de "nadie animarse", habló el prestigioso escritor. Y frente a algunas quejas ideológicas formuladas a la película, opinó Borges: "No hay que estremecer las cosas. Martín Fierro es un gaucho malo. Es una novela policial. Para tomar realmente al gaucho argentino como mito, hay que elegir el "Facundo". Por supuesto estos juicios de Borges crearon mentalidad bélica en no pocos martinfierristas; el historiador Vicente D. Sierra le ha salido al cruce: Borges es un argentino sin conciencia histórica. El "Martín Fierro" y el "Facundo" no fueron escritos por razones estéticas, sino que ambos son escritos políticos. Sarmiento dijo en carta al general Paz que el "Facundo" estaba escrito con "mentiras a designio" para destruir a Rosas. Hacer del "Facundo" una obra literaria es una de esas "mentiras a designio" que han manejado los muchos Borges que el país ha padecido. Martín Fierro es el pueblo argentino, sacado de su tradición, de su realidad nacional, añora un pasado perdido. Tan grande es su trascendencia que pocos son los que no se saben sus versos, o algunos de sus versos, y en cambio nadie recita ni una estrofa del "Facundo" que elogia Borges. Lo que ocurre es que él forma parte de los grupos que se autoelogian entre sí y no admiten que alguien pueda tener talento sin pedirles permiso. No hay que afligirse..."

• LA APTITUD MENTAL DEL CORONEL GUEVARA

Festeja Colombia su aniversario patrio. El talentoso embajador Pabón Núñez, —historiador, político, periodista, y vitalmente un amigo de la Argentina— recibe en su casa de la calle Pampa al 1700 los saludos de "medio país". Ahí se encuentran el coronel Francisco "Tito" Guevara —actual embajador argentino en Bogotá— y Ernesto Sábato. Se trenzan en un sabroso diálogo.

EL MIEDO DEL MES

(CON UN MES DE ATRASO)

Este mes le tuvimos miedo a la reforma universitaria. En realidad siempre le tuvimos miedo a la reforma universitaria. No podría decir si porque es universitaria. O si porque es reforma. Como dicen las malas lenguas. Por otra parte, fue un mes bastante estable, ya que hasta el día 10 no había renunciado ningún secretario de Promoción y Asistencia de la Comunidad. Pero ya sucederá, que para un técnico en caballería nada más fácil que cambiar de caballos en mitad del río. Bueno, eso de "caballos" es un modo de decir. Y toda confusión con personas vivas o asesinadas es mera coincidencia. Y digo asesinada porque el asesinato viene a ser la muerte natural de las gentes que ofrecen reformas. Y hétenos de nuevo en el tema de la reforma universitaria. La reforma fue proclamada en 1918. Nada más que proclamada. Durante largo tiempo los próceres aplicaron medidas eficacísimas para que no se pusiese en marcha. Cuando se puso en acción produjo el más importante avance que la universidad ha conocido en su historia. Pero como los bolches aprovecharon para hacer bochinches, se suprimió la reforma. Que es como detener el motor. Para evitar los ruidos del escape. Pero estos reformistas son tremendos. E incansables. Como aquí no los dejaban hacer nada se fueron a Francia. Y allí andan pidiendo a gritos que los dejen hacer lo mismo (lo mismito) que dijeron que había que hacer el 18. En Francia se asustaron mucho. Porque no saben historia. Y porque son unos atrasados. En Chile en cambio aplicaron nuestra reforma justito el día anterior de que aquí cumpliese medio siglo de planteada. Que una de las más sutiles tretas de los reaccionarios consiste en hacer aparecer moderno lo que ya está viejo. Poniendo en marcha lo más adelantado de lo más atrasado. Yo no quiero ser malpensado (¡Dios me libre!), pero el lío de De Gaulle y de Frei se va a armar cuando empiecen a buscar con quienes hacer la reforma. Que una cosa es gritar y quemar camiones, y otra reformar una universidad. Creo que mucho más fácil sería mudar la Recoleta. Haciendo en su lugar una plaza. Pero estoy seguro de que nadie lo logrará. Ya que uno de los mayores orgullos de los reaccionarios (en España los llaman carca) es guardar lo podrido en mausoleos de mármol. Entre tanto, hemos dedicado muchísima plata a la investigación. No fue esta muy bien. Nuestro primer deber consiste en formar investigadores. Para que se vayan a los Estados Unidos. Donde hay tanto que investigar. Por ejemplo por qué se producen asesinatos en cadena. Y por qué hay villas miseria. Una reforma consistiría, por ejemplo, en emplear esa plata en matar vinchucas. Pero no es distinguido. Ni universitario. Hay que dejar la Recoleta donde está. Porque el derecho de propiedad es sagrado. Aunque huela a cadaverina. Allí también los alquileres están congelados hace mucho tiempo. Pero no habrá desalojos. Debo estar muy cansado. Me propuse hablar de la reforma universitaria, y acabé hablando de la Recoleta. No me lo explico. Este asunto de París me tiene muy perturbado. Tanto que a ratos me pongo a llorar. Pero es por los gases lacrimógenos. Cocodrilos tecnificados.

Por **PIOLIN DE MACRAME**

Sábato. —¿Vd. es pariente del Ché Guevara?

Guevara. —No...

—**Sábato.** —Quiero aclarar que no hay intención segunda en mi pregunta. Morir como murió Guevara, por un ideal, es realmente un honor. Cualquiera sea la posición ideológica que se tenga frente a él, no cabe duda que llena de orgullo ver como se transforma en mito un argentino que murió por una causa. Cosa extraña hoy día...

Guevara. —Estoy de acuerdo con Vd. Sabe que no soy comunista, pero coincido en que ha ha despertado admiración la forma en que dió su vida por un ideal. Justamente el otro día un hijo mío, me explicaba que en él gravitaba mucho el recuerdo de esa muerte. Le dije que no se hiciera problemas; que yo lo comprendía. Y le indiqué que si encontraba una buena foto me la entregara porque le pondría un marco para tenerlo frente a mi en el escritorio. Recordándole entonces una anécdota de tiempos de guerra; Montgomery, mandó buscar una foto de Rommel y la colocó en su despacho. Cuando el gran general recibía algún reproche por la presencia del Zorro del Desierto en su mesa de trabajo, siempre contestaba; "Si, ya sé que es mi enemigo; pero lo tengo por dos motivos; el primero porque lo admiro como soldado y como estratega; y segundo, porque mirándolo a lo mejor se lo que piensa...".

• LA DEPRESION DE BONAVENA

Terminaba ya julio. Ringo Bonavena almorzaba solo en su habitación del Hotel Alvear. "No sé lo que me pasa. Soy de Libra. De pronto quiero irme.. irme... irme.

Cinco peleas más y a lo mejor le digo adios al box. Me gusta el canto. Lo hago bien o mal, pero me gusta. Es mi vocación. Tengo swing en la sangre...". Tomó su Mercedez Benz blanco y se fue a Rosario. Llegó en 3 horas y media. A las 22.30 participaba del programa televisivo de Canal 3, "REPORTAJES AL PAIS". Se mezcló en furiosa riña dialéctica con Osvaldo Equicia (estudiante de ingeniería de 20 años); Zulema Belizan (16 años, estudiante); Judit Roldan (20 años, estudiante de filosofía); Carlos Fernández Martorell (estudiante de derecho 23 años) y Graciela López de Bolcatto (23 años, casada, profesora de Ciencias de la Educación). Los jóvenes sostenían que era nocivo tener ídolos. Además, de algún modo, Fernández Martorell, acusó a Ringo de "usar la figura de su madre" como generador emocional fácil. Saltó Bonavena; "A mi madre siempre la nombré cuando era pobre. ¿Por qué voy a dejarla en el olvido ahora? Eso harían Vds. que no saben nada del esfuerzo... Dios me libre; si Vds. van a gobernar el país, yo me las pico... Nunca laburaron. Seguro. Van a la Universidad a hacer política, pero no a estudiar ni a recibirse. Así como casi soy campeón del mundo (y a lo mejor todavia lo soy) así si Dios y la vieja me hubieran podido hacer ir a la Universidad yo sería un doctor fenómeno... Y no me hablen de experiencia, ¡por favor!... La experiencia es un peine que a uno se lo dan cuando se quedó pelado... Lo que pasa es que Vds. no admiten que Ringo Bonavena sea Argentina. Y yo lo soy. Soy "el embajador Bonavena" porque cuando subo a un ring en New York o en Frankfurt, sube Argentina. Algunos dicen; "Vamos a ganar Ringo...". Pero el que sube y recibe las piñas soy yo... Y cuando pierdo veo a mi alrededor la soledad. Yo no estudié, y me hago el fanfa, pero sé bastante de la vida. Eso que Vds. llaman experiencia... Por eso le estoy agradecido a Alvaro Alsogaray; cuando perdí la ocasión del título y de 60 millones de mangos, él estuvo a mi lado... Vds. en cambio todo lo que hacen es quejarse; ¡laburo... mucho laburo! y se acaban los hippies...". A esta altura Fernández Martorell le preguntó: ¿Vd. sabe lo que es un hippie? Habló alguna vez con uno de ellos?... Bonavena lo miró y le contestó; "No hablé, porque como no les gusta el jabón, a mi no me gusta el olor que tienen...".

Rosario vibró esa noche, mientras Vicente Forte (56 años, que cababa de vender todos sus cuadros marinos en la exposición de Rubens) gritaba; "Ringo es otro Martin Fierro. Habla como puede pero sabe comunicar lo que siente...".

FUE EL



En su entrega de julio, la revista EXTRA propuso un acertijo; ¿Quién desde el gobierno se había permitido la valentía de decir ciertas cosas? Y las publicamos; hoy develamos el misterio; Roberto Roth, subsecretario legal y técnico de la presidencia de la Nación, una suerte de apostol de Juan Carlos Onganía, que además, por esa misma causa, sufre todos los embates justos, fue el autor de las "verdades". Respondemos así a las inquietudes despertadas.

• A IMAZ SE LE HA PERDIDO UN MINISTRO

Todo nació el día en que el coronel Curt Brenner —respondiendo al llamado implícito del presidente Onganía que en telegrama reclamó esclarecimiento total "como padre y como gobernante"— prometió que el caso de los chicos asesinados en Florida tendría condigna sanción. Aquel ametrallamiento quedó impugne; con un falso espíritu de cuerpo (la policía no puede estar feliz de contar entre sus filas a agentes como los del tristísimo acto de masacre) todo fue girando hacia lo oscuro; con complicidad judicial. La Suprema Corte de la provincia absolvió técnicamente a los uniformados que balearon por la espalda a las dos criaturas. Nadie se atrevió a tocar al alto Tribunal; por una causa mucho menor, se intervino la Justicia de Santa Fe. ¿Cómo se miden las dimensiones? Lo cierto es que el juez de feria, interviniente, doctor Victor Sasson —único magistrado judío en el fuero— se animó a aplicar el rigor de la ley. No era para perturbar la esfera policial; era para sanearla. El caso escapó de sus manos, y otros jueces con criterio muy particular dieron el salvoconducto. Los malos policías, que no pueden cuidar nuestra hacienda ni nuestra vida tras lo actuado, están libres de culpa y cargo. El ministro de gobierno de la provincia de Buenos Aires, en la impotencia, mas otras impotencias sucesivas —represión policial estudiantil— optó por una nueva función; "el futuro". Renunció. Imaz pierde un valioso protagonista y testigo de su tiempo de gobernador. La provincia no gana.

EXTRA INTIMO

• "EL PASADO ES TRAMPA..."

Un texto nervioso, poblado de destrucciones, conformaba el aviso publicitario del coñac TERRY. Dos frases, muy bien dichas, pero que encerraban honda negrura, llamaban la atención; "Esta generación para la cual pasado es trampa... Esta generación ha descubierto que hay nada en las verdades y está buscando su verdad desde la nada..." En uno de sus editoriales pequeños La NACION se quejó de la moralidad del aviso. Y el Consejo Nacional de Radiodifusión y Televisión intimó a los responsables a suprimir o diluir el enfoque. La libertad de imaginación y de publicidad, por lo visto, tiene sus limitaciones, marcadas, incluso por los más adustos cultores de "la libertad por la libertad misma"; en este caso el prestigioso matutino.

• SOBREVIVIENTE: VIENE TED KENNEDY

El padre Quiles, cultísimo rector de la Universidad del Salvador estaba esta semana muy atento a una gestión que de confirmarse transformará a esa Casa de Estudios en el suceso de agosto; para el 10 se anuncia en sus claustros la presencia de Edward Ted Kennedy, para dictar una conferencia. El senador norteamericano y sobreviviente de una familia signada de política y tragedia, permanecería 5 días en Buenos Aires.

• UN HOMBRE DE AMERICA

Abandonó su escenario de Acapulco —una casa de ensueño entre el follaje— y empezó a caminar América. El Dr. Oscar Hasperué Becerra fue a Colombia, de ahí a Perú y el 26 de julio amerizó en Buenos Aires. Abogado, ex embajador argentino en México, fundador y director de la Casa de Cultura Americana, está constituyendo filiales de esa idealidad en todo el continente. Ayer disertó en el Círculo de la Prensa sobre el tema "Construyamos América". Acompañado por su increíble esposa, Nicky, el Dr. Hasperué Becerra sigue mostrando al mundo que en pleno 1968 se puede correr tras los sueños y... alcanzarlos.

• GENTE QUE HACE COSAS

Arturo Frondizi. — Por segunda vez se recibió de abuelo; ahora Elenita es madre de un varón que se llama, Diego.

Jorge Antonio. — Acaba de presentar en Buenos Aires (edición Jorge Alvarez) su segundo libro; ARGENTINA EN VENTA. El título es toda una denuncia.

Raúl Frávega. — Su stand en La RURAL, es el más visitado según las estadísticas. Colas de 3 horas para llegar al escenario.

Bernardo Loitegui. — Secretario de Obras Públicas. El Argentino del mes. Hizo 150 kilómetros de camino en 90 días (Ruta 9; Campana a Rosario).

• LA LARGA MANO DEL IMPUESTO

El joven y pensante Guido Parisier; el incurable pionero Nicolás D'Onofrio y el imaginativo Juan José Cáceres (Hermitage, Provincial y Nogaró) visitaron al Dr. Raúl Cuello, el hombre malo de los impuestos. El éxodo de turismo argentino al exterior fue el tema. Afirmaron los visitantes que los centros de turismo nacional estaban en absoluta inferioridad de competencia con los de Europa o EE.UU. La liquidación creciente de empresas hoteleras y turísticas es el resultado. Cuello escuchó; adelantó que la Dirección General Impositiva realizará controles a los turistas argentinos que van al exterior, vigilando los gastos que realicen. Se aplicaran medidas impositivas a los viajeros, tal cual la han recomendado presidentes tan democráticos como Kennedy y Jhonson. La mano larga del impuesto perseguirá a los viajeros argentinos por todo el mundo.

• MERCADO EUFORICO

"No alcanzamos a cubrir la demanda" asegura el comodoro Carlos A. Briano, de Industrias Mecánicas del Estado. Acaban de lanzar el nuevo modelo "doble cabina 3 puertas" del rastrojero Diesel. De la versión clásica ya circulan en el país más de 40.000 unidades, destinadas al transporte rural. La demanda parece ser impresionante para el rastrojero, y la actual autonomía "política" de IME facilita el desarrollo de la empresa. Según se asegura, el precio de la unidad no alcanzará al 1.700.000 pesos.



PARA QUÉ UD.
TOME UNA SÚPER DECISION

CHEVROLET SUPER '69

Todo lo bueno lo encontrará al comando del NUEVO CHEVROLET SUPER... Viaje plenos de alegría, sin problemas... En confortable intimidad. Cumpla su destino de "SUPER" felicidad!

AHORA CON...

Nueva parrilla - Doble faros delanteros de nuevo diseño - Nuevas y poderosas defensas - Nuevo diseño de cola y faros traseros - Elegante variedad de nuevos y finos tapizados
Nuevos y brillantes colores metalizados... y siempre con el 7 BANCADAS "230" CHEVROLET
La seguridad del DOBLE CIRCUITO DE FRENOS
y su CAJA DE VELOCIDADES TOTALMENTE SINCRONIZADAS.

GM
CHEVROLET

CHEVROLET Y SUS CONCESIONARIOS SE HAN CONJUGADO PARA QUE UD. SE CONVIERTA YA EN UN AUTOMOVILISTA SATISFECHO.

EXTRA INTIMO

"YO NO SOY POLITICO . . .
YO NO SOY POLITICO . . .
NI LO QUIERO SER . . .
NI LO QUIERO SER . . ."

El 9 de julio, Juan Carlos Onganía rindió cuentas a las Fuerzas Armadas de su gestión. Exhibió esperanzas, predijo que se "puede acabar la paciencia", y dijo que no "pensaba el gobierno en salidas políticas. Mientras tanto, el nuevo embajador de USA en Argentina, Carter Burgess, anunciaba que "La Argentina volvería pronto a la Democracia . . .". A ver si salimos de la opción Braden o Perón y entramos en la opción Burgess u Onganía. Así vio EXTRA la comida de Camaradería. A través de este film . . .



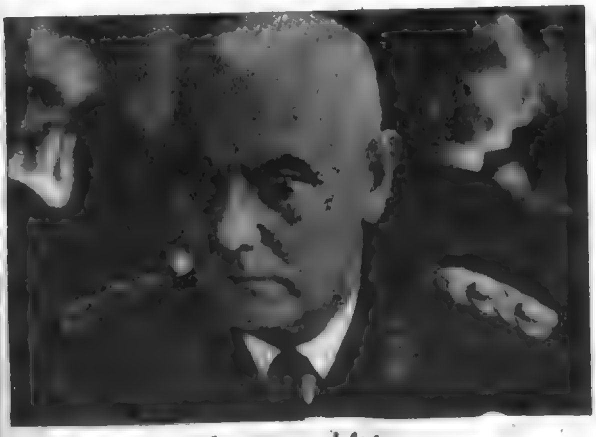
Habla Onganía; "No estamos pensando en salidas políticas . . ."



"Hummmm . . ." Así escucha Julio Alsogaray.



Toranzo Montero; "el pasado" . . .



Cano Lanusse; el futuro. . .



De Marchi; la eficiencia . . .

Ultimo momento

EUSTAQUIO TOLOSA: SERA INDULTADO

"Para que usted sea elegido presidente de la Organización Internacional del Trabajo en Ginebra, tiene que llevar en su bolsillo, la libertad del dirigente portuario Eustaquio Tolosa..." Esta fue la advertencia que recibió Rubens San Sebastián, a horas de embarcarse para la sede de la OIT. Fue a verle entonces al presidente Onganía y conversó sobre el tema. Convinieron el presidente y el secretario de Trabajo, que no debían acceder a esa "coacción", porque poco honor significaba para la Argentina y para un organismo tan vital como la OIT, basar en una negociación tan oscura una elección, era realmente indelicado. La decisión final fue pues negativa. San Sebastián y la Argentina merecerían o no la distinción de presidir la Conferencia, pero de ningún modo bajo "chantage". La Justicia mientras tanto, condenó a Eustaquio Tolosa "por incitación contra el país" a 5 años de cárcel. Pero estamos en condiciones de adelantar que en el curso de las próximas horas, en una entrevista que mantendrá Onganía con dirigentes gremiales y en presencia del Secretario de Trabajo, se le pedirá oficialmente el indulto; ONGANIA LO CONCEDERA.

UN ESCANDALO QUE "SE SABIA"

Rodolfo "Rolo" Martínez, condensa toda la sabiduría política del "pasado" inmediato, amén de una formidable visión de futuro. Cuando el doctor Galo Plaza estuvo en Buenos Aires, el ex ministro del presidente Guido, resolvió contribuir a mostrarnos como "políticamente cultos". Lejos del canibalismo. Entonces organizó en su casa una reunión del secretario general de la OEA con los principales personajes de la vida política argentina, sin omisiones, hombres con cuyas ideologías se puede o no coincidir, pero a los que no se les puede negar su "actitud de bien público" y preocupación por el país. Tan solo recibió tres negativas fundadas; la del doctor José María Guido, que viajaba indefectiblemente a Viedma; la de Arturo Frondizi, que daba una conferencia impostergable en Berazategui y la del doctor Solano Lima, que hablaba a esa misma hora en LA FRANCO ARGENTINA. Pero "Rolo" Martínez, a quien la Revolución Argentina le debe mucho en materia ideológica aunque hoy los desconozca o lo prefiera sumido en el anonimato, consultó esta reunión política de alto nivel con el canciller Costa Méndez, quien se mostró totalmente de acuerdo con la idea. La Argentina vive un "reposo" de su vida política, pero no estamos ante un sistema que tiene a sus políticos presos. Y eso es lo que Galo Plaza tenía que saber y ver. La reunión se cumplió —sólo Américo Ghioldi se excusó en el último instante— y estuvieron presentes todas las tendencias, desde el ex ministro Adrogué —calificado alguna vez de máximo "gorilla"— hasta el doctor Tecera del Franco —considerado siempre como peronista—. Lo importante es establecer que la Cancillería estaba consciente de que eso ocurriría, y que el "malestar del gobierno" no existió. Se dieron sí a tejer rumores —"La Razón", creó realmente un clima alucinante— y el propio general Lanusse estuvo a punto de no enviar un representante militar a esperar en Pajas Blancas (Córdoba), al doctor Galo Plaza, pero fue entonces que el ministro Borda le hizo saber al gobernador Caballero, que no había problema alguno con el secretario de la OEA, y que el gobierno argentino no estaba afectado por la entrevista privada con los dirigentes políticos.

Fue una exhibición de buena "calidad política" del gobierno, y una idea realmente constructiva de Rolo Martínez.

HABRA UNA CGT

El presidente de la Nación, está totalmente de acuerdo: "Antes de fin de año tiene que haber una CGT reconocida por el Gobierno, representativa, con los mejores dirigentes, puramente sindical, sin mezcla política". Esta fue la consigna. Y esto habrá de producirse. En esa CGT, a gusto del Presidente Onganía solamente no deberían figurar "ni Vandor ni Alonso, porque están gastados". Pero como la elección no es la selección habrá que ver cómo se sortea el problema.

LA REVOLUCION: DEMACRADA, PERO MEJOR



PAIS-PAIS

"Goldwater comprende mal los síntomas de la enfermedad. La enfermedad moderna es la desesperación; el "vacío insufrible". Se la encuentra entre los ricos, los pobres, los grandes y los pequeños, y nada tiene que ver con el desequilibrio fiscal, con el comunismo, el anticomunismo, ni con el New Deal o la New Frontier. Lo que estamos sufriendo en los tiempos modernos es el fracaso de los liberales primitivos, cuando no ven que la LIBERTAD NO COMIENZA CUANDO ES DERROCADA LA TIRANIA..."

WALTER LIPMAN

LLEGO a una peluquería histórica: Basile. Me atienden. Los oficiales peluqueros rodean al periodista en busca de "información". Están "ansiosos". Preguntan:

—¿Qué va a pasar?

Neustadt: Nada...

—¡No... nada... no...! Esto no puede seguir...

Neustadt: Entonces explíqueme Vd. qué va a pasar...

—A Borda lo sacan...

Neustadt: ¿Y por qué?

—¿Cómo por qué? Pero ¿usted no ve cómo está la SITUACION ECONOMICA?

La desesperación y la "armazón" de una opinión pública distorsionada, llevan a millones de argentinos como el señor oficial peluquero de Basile, a confundirse. A demacrar la Revolución. Pero eso no es lo realmente grave; lo peor sería que el gobierno coincida con los sectores que creen que "dos o tres retoquecitos" y esperar "la muerte de Perón" es toda la Revolución que hay que hacer. Onganía rechaza de plano esa posibilidad cada vez que habla. Eso alienta. Pero cada vez que actúa, la frustración se sienta a nuestro lado y nos hace cosquillas.

★

LAS mismas cosquillas que nos produjo el primer paso diplomático del flamante embajador de USA en la Argentina. Carter Lane Burgess, ex militar, director de varias empresas, entre ellas la Banca Morgan, interrogado en el Senado de los EE.UU. sobre el futuro de nuestro país, aventuró varios juicios: "La Argentina va en camino de un orden constitucional dentro de una democracia representativa". Esto y vaticinar comicios, es lo mismo. Según Burgess el ritmo de la inflación ha sido detenido "aunque la situación aún no es ideal" y presintió además que "las cosas mejorarán". Claro, el embajador Burgess no debe haber leído el mensaje del presidente Onganía a las fuerzas armadas, dónde aseguró que "el gobierno no buscaba ninguna salida política al proceso nacional". Pero Burgess, que sólo conoce un país latinoamericano, México, y no habla español, debe haberse munido de información argentina tras largas charlas con Alvaro Alsogaray, que también avizora un futuro inmediato plagado de urnas y votos. Horas después del pronóstico de Burgess sobre "vuelta a la democracia", el secretario de Gobierno, Mario Díaz Colodrero, como por casualidad, le recordaba a los periodistas: "Ya lo dijo el presidente; nada puede hoy estar más lejos del pensamiento de la Revolución que la búsqueda de salidas políticas". Pensamos que al pisar Ezeiza el nuevo embajador de EE.UU., si no se maneja con mesura, podemos encontrarnos con la renovación de aquella apasionada opción de 1945-46: BRADEN o PERON. Con otros protagonistas ahora: BURGESS u ONGANIA.

★

ESTAS difíciles opciones pueden también fabricarse a nivel de los ascensos en el ejército que a partir de este mes empiezan a estudiarse con todo detenimiento. En general, se asegura no pueden deparar muchas sorpresas. Todo dependerá de si Julio Alsogaray perpetúa por otro año su comandancia en jefe. Se estima que sus desavenencias con el presidente irán más allá de "la guerra fría" actual, y la ruptura se producirá. Si fuera así, la vacante producirá una gran conmoción. El "dedo militar" de Onganía puede indicar Iavicoli, que sería como autodesignarse comandante en jefe por parte del presidente. Ello demoraría la presencia de los generales Lanusse o Martínez Zuviría en tan política misión. Pero aplastaría las tensiones. Mientras tanto, se asegura que los cuadros están muy bien "escalafonados" por orden de mérito que se respeta totalmente sin la ingerencia de "derechos revolucionarios". Para el ascenso a general de división se producirán 4 vacantes. Y para ascender de generales de brigada a generales de división están ubicados: Eleodoro Sánchez Lahoz, Délfor Otero, Eduardo Bocha Uriburu, Miguel Otto Luis Chaselon, Juan Carlos De Marchi (EFA), Mario H. Laprida, José Rafael Herrera, Jorge Federico Von Stecher y Jorge Esteban Cáceres Monnie. De ellos, los ascensos más seguros son los de Uriburu y De Marchi; Herrera y Von Stecher cuentan con intensas posibilidades. El no ser promovido, en estos casos no implica el pase a retiro. Se presume que hay, además, 10 vacantes para el ascenso de coroneles a generales de brigada; los mejores escalafonados pertenecen a la especialidad de ingenieros militares, lo que dificulta el proceso. Los posibles futuros generales están entre los siguientes oficiales: Jorge R. Orfila, Oscar Colombo, Angel Gordo, Jorge Carcagno, Horacio Siburu, Horacio Taladrid, Leandro Anaya, Florentino Vázquez Gori, Carlos Ortiz de Zárate, Héctor Herrera, Emiliano Flouret, Edgardo Collin y J. Jasson. De ellos, los que tienen más chance son: Orfila, Colombo, Carcagno, Siburu y Ortiz de Zárate.

¿Por qué ocuparse ahora de estas promociones? Simplemente porque el Ejército "es el único partido político real" que existe aunque no actúe. Los demás están en recreo... Un recreo cuyo límite de tiempo no lo marca ni Onganía, ni EE.UU., ni los que quieren urnas, ni los que califican de difuntos a los cuadros políticos; si hay fracaso de Revolucón el comicio brotará solo. Si hay acierto, nadie tendrá apuro. Ni los de abajo. Ni los de arriba. ◆

Bernardo Neustadt



Llegó el tiempo social

(Foto: Cortesía de Editorial Abril)

CONSTANTINI SIGUE HABLANDO

NO SE SALVA NADIE

- **Ganaba un millón de pesos por mes. Ahora está sin trabajo.**
- **¿Que Aramburu me empujó? ¡Mentiras!**
- **"Si lo veo a Borda, no le doy la mano".**
- **"¡Yo no clausuré Radio Rivadavia!"**
- **"El gobierno es nacionalista con ZETA".**
- **"Frondizi está más equivocado que nunca".**
- **"Julio Alsogaray es el único que le puede hacer frente al gobierno".**
- **"De quien hay que cuidarse es del general Fonseca."**

¡CLARO que ando buscando trabajo! Soy un desocupado más en este país. Y no es fácil conseguir un empleo con un nilión de pesos por mes. Ahora esperaré. Si es necesario me comeré los pocos pesos que tengo. No es la primera vez que me pasa ésto. Ya mi mujer está curada de espanto...

Una sonrisa quiebra este rosario de lamentaciones un tanto veladas que tras un tono de apagada festividad con que han sido lanzadas. Detrás de ellas hay evidente amargura que sin tapujos se descubre cuando exclama: **¡Y pensar que yo tenía mejor concepto de la gente que estaba conmigo! ¡No creía que me dejarían solo en una lucha que ya estaba ganada! Pero la verdad que estoy tranquilo. Nunca pude ser obsecuente. Y si ahora hubiera obrado de otra forma ya no sería yo.**

Ese "yo" no es otro que Alberto Constantini, un rubicundo ingeniero en carreteras de 59 años, bautizado con ironía, a mediado de mes, por algunas publicaciones como el "último héroe de la libertad de prensa". Su nombre olvidado tras su alejamiento como ministro de Obras Públicas en el trunco mandato de Frondizi, saltó a la actualidad por su enfrentamiento con el ninistro Borda, mientras ocupaba la gerencia general de Canal 13.

En su chalet de Acassuso, tomando café y fumando casi sin pausa, dialogó con EXTRA, al principio con reticencia y parquedad de ejecutivo, pero luego entonado con unos whiskyes, sin ambages, sin apuro, como si necesitara comunicarse.

CONSTANTINI. — **Detrás de mi entredicho con Borda todos quieren ver otra cosa. ¡No hay tal trasfondo! Yo no admití que nos quisieran pisar los noticieros, ni silenciar las opiniones. Yo no puedo vivir sin libertad de acción y en este caso por conciencia tenía que reaccionar.**

EXTRA. — Pero dicen que Ud. prácticamente fue punta de lanza de Aramburu para quemar o deteriorar la imagen de Borda...

C. — **¿Aramburu? Mire, hace tiempo que no lo veo, ni tengo relación en lo más mínimo. No olvide que soy conservador desde hace 25 años y no comulgo con las ideas de Aramburu. Y eso que en las elecciones, cuando se presentó UDELPA, me llamó para ofrecerme una candidatura. Pero la plataforma de entonces no me convencía. En este episodio, ¡créamelo!, ningún personaje se movió detrás mío...**

E. — ¿Y su relación con Borda cómo quedó ¿Era amigo? Si lo encontrara en una reunión, ¿cómo lo trataría?

C. — **Como se imaginará, no puedo tener ninguna relación. Nunca fue amigo. Apenas un conocido. Simplemente lo traté dos o tres veces por cosas del canal. Si lo viera en algún lado, por supuesto que no le daría la mano.**

E. — Pero Borda está defraudado con Ud. porque dice que le habló confidencialmente, y que esa charla aora todo el nundo la sabe. Eso no es de caballeros...

C. — **¿Pero acaso cuando yo me reuní con Borda fue en un cotorro? ¡Estuvimos en un ministerio! No había nada oculto.**

E. — ¿En comparación no se daría aquí el mismo caso si se recuerda que Ud. clausuró Radio Rivadavia y que censuró varios proyectos de programas periodísticos?

C. — **¿Quién le dijo que yo clausuré Radio Rivadavia? ¡Fue Vítolo! Y ni siquiera me avisó, y por eso tuvimos una discusión. Yo no firmé nada. En esa época había cierto fundamento. Estábamos en estado de sitio. Yo iba para la presidencia cuando me enteré de que los tanques estaban en la calle. Después reproché a Vítolo por la medida, pero éste me contestó. ¡Dejate de tonterías! No había otra salida. Yo firmo todo y si no te avisé fue porque no te encontré. "En tu casa me dijeron que no estabas".**

En cuanto a los programas, es verdad que rechacé algunos algunos, **pero no como censor, sino que los objeté por la presencia de algunos periodistas que ya** estaban embanderados **políticamente y no podían ser** objetivos. **¿Qué me dice de la imparcialidad de Parlamento 13?**

E. — Si es por objetividad, su defendido Manrique, ¿no está acaso embanderado en cierta corriente política?

C. — **Yo pienso que no. Si él mismo sabe definirse políticamente. Se mueve en todos lados... pero aún así tiene un nombre y un prestigio.**

E. — Los periodistas objetados también tienen nombre y prestigio...

C. — **Estaban en una línea. Me estoy refiriendo a Mariano Grondona, Bernardo Neustadt, Mariano Montemayor. Quizá ahora piensan que yo les corté posibilidades. Pero no es así. Quisiera charlar con ellos y aclalarles.**

E. — ¿Usted está en contra del gobierno?

C. — **Mire, estamos en una encrucijada. Esto que está ocurriendo con la libertad de expresión no es un hecho aislado, inconexo.**

Un esquema que se viene desarrollando perfectamente. Aquí no está en juego el liberalismo o nacionalismo. Aquí está en juego la democracia y el totalitarismo. Yo veo tres posturas: una blanca de la democracia como empezó el gobierno. Otra gris, en la que ya estamos, y una oscura del totalitarismo que nos acecha. Este gobierno es nacionalista, pero entiéndase bien con zeta.

E. — Pero si es así, ¿cómo se comenta que usted envió un curriculum para postularse cono secretario de comunicaciones en el actual régimen?

C. — **Son todas mentiras. ¡Es absurdo! Si ya fui ministro no puedo aceptar un puesto de menor jerar-**

quía como es una secretaría, y más de comunicaciones; yo que estaba vinculado a una teleemisora. Entonces sí habría hablado todos los días de negociados. Digan alguno en que mi nombre haya estado nencionado. Lo que sí puedo confirmar es que me ofrecieron la gobernación de San Juan, pero no acepté porque no podía ocupar un cargo para el que me presenté cuando había elecciones y llegué en cuarto lugar. Hubiera sido como entrar por la ventana.

E. — Perfecto. Usted no apoya al actual gobierno, pero ¿cómo siendo conservador aceptó trabajar con Frondizi?

C. — Frondizi me llamó con insistencia. Necesitaba —me dijeron— de mí profesionalmente. Lo hizo con reiteración y acepté. Además tenía otros apoyos importantes como cuando estuve en Transportes. Toranzo Montero sabía de mi forma de trabajar y cuando era comandante en jefe me llamó.

E. — Pero usted deja descolocados, con su actitud denunciativa, a colegas de otros canales...

C. — Yo no puedo ser obsecuente. Si todos callamos ¿qué nos va a pasar? Alguien tenía que hacerlo.

E. — ¿Sabía usted que Goar Maestre lo desautorizó tácitamente en un reciente almuerzo con Borda?

C. — Lo considero lógico. La TV está un poco en manos del gobierno. Hay varias leyes sin resolver y la coacción puede llegar por ahí. Yo creo que el gobierno no se hubiera atrevido. Ahora todos se entregaron, y puede pasar cualquier cosa.

E. — ¿Así que no quiere saber nada más con la TV? ¿No tenía acciones en Canal 13?

C. — ¡No quiero saber nada! Tengo algunas acciones y las quiero vender, si sabe de alguno...

E. — Pero alguna satisfacción tendrá de la TV...

C. — ¡Claro! Me dio muchas satisfacciones, aparte de ganar bien. Todos esos programas de enseñanza, de divulgación cultural, fueron obra mía. También en un aniversario del canal en vez de gastar en una noche seis o siete millones en la fiesta, invertimos ese dinero en comprar televisores para las escuelas. Pero últimamente con los problemas me sentía mal... poco faltó para el infarto...

E. — ¿Y Manrique cómo reaccionó ante su postura?

C. — Me llamó el doningo pasado (segunda semana de julio), pero no me encontró. Además nunca lo veo... El se abstuvo de hacer comentarios y en su revista ni me nombra. Me parece bien. Además le confieso que siempre tuve respeto por lo que hace. Diría que es un amigo.

(Así en la charla, Constantini salta de un tema a otro. A veces quiere rasparlos sólo y a una pregunta contesta con otra: "¿Y usted qué opina de esto?". Habla de su elección como presidente del Centro de Ingenieros, donde —calle Cerrito al 1200— tiene su reducto todos los días después de las 19.)

C. — "También en el centro están divididos, unos comen los martes, otros los miércoles, pero yo no asisto a ninguna reunión de grupos. Las camarillas me espantan, les tengo fobia. ¡Eso así cumplo!"

(Un poco azuzado no se resiste a dar la opinión sobre algunos de sus conocidos.)

1) "¿Qué pienso de Frondizi?... Bueno, está más gordo... Ya ni úlcera tiene. Pero la verdad que está totalmente equivocado como en su gobierno. Más cuando admitió públicamente que el manejo político del actual régimen podía ser aceptable, no así la política económica, siendo todo al revés. Lo pésimo, sin alternativas de mejorar, es justamente el manejo político."

2) "La reacción contra este gobierno tiene que venir de las FF.AA. Julio Alsogaray es el único que puede hacer frente. Si hasta ahora se replegó es porque le faltaba apoyo. Pero no olvide que las cosas cambiaron."

3) "Con Cándido López no pasa nada. Ahora es un político más que hace proselitismo."

4) "De quien hay que cuidarse mucho es de Fonseca. Es el hombre fuerte del actual gobierno. Desde la calle Moreno manda más que Borda, y no es difícil que un día de estos lo tengamos en la presidencia."

Se despide Constantini: "Sea sincero en lo que escriba. No adultere mi verdad. En la vida para ir adelante. Usted que es joven, no tiene que hacer trampas, y menos con uno mismo, aunque como patrimonio le queden sólo deudas, como a mí ahora..." ◆



A LOS JUECES: NO PASARSE

ALGO hay que decir, creo, sobre un tema jurídico que tiene relación estrecha con la marcha del proceso político del país. Me refiero al debatido tema de si los Fines revolucionarios están por encima de la Constitución (o lo que resta de ella) o al revés.

LA CORTE

El problema se planteó a fondo en el caso de "Prensa Confidencial" y dio motivo a que los asesores del ministro del Interior construyeran una doctrina confusa, reñida con los precedentes, que, en definitiva, hacía de los Fines Revolucionarios una especie de artilugio merced al cual los derechos humanos quedaban librados al arbitrio incontrolable del Poder. La Corte, como se sabe, rechazó esta doctrina por su extremismo antiliberal y, de rebote, se ubicó en el polo opuesto. Dijo que mientras que en una parte de la Constitución (organización del gobierno) domina la anormalidad de la revolución y el Poder se concentra en una sola mano, en la otra parte (régimen de los derechos humanos) todo es normalidad: esos derechos tienen ahora exactamente la misma dimensión que en circunstancias apacibles; la revolución no vale ni cambia nada; y solo el estado de sitio podría operar una alteración sustancial.

Tal vez este último sea el punto revelador. Con arreglo a la sorprendente doctrina establecida, el formal y ficticio estado de sitio —una firma de Onganía en un papel— es jurídicamente más significativo que el concreto e histórico estado revolucionario. Estado revolucionario del que, entre otras cosas, deriva la investidura de los ministros de la Corte.

BORDA

Las consecuencias de semejante doctrina fueron las previsibles. Varios jueces la tomaron al pie de la letra y, acaso subconscientemente estimulados por el clima político que los envolvió, atribuyeron al derecho de reunión una amplitud actual desmesurada, incluso mayor que la ordinaria y sin duda perturbadora y anarquizante. Sin proponérselo, por supuesto, estos jueces actuaron como excitantes de un proceso de violencia callejera cuyas manifestaciones más lamentables tuvieron por escenario a la Universidad de La Plata. Menos mal que un acto enérgico del Ministro del Interior (la intervención al Poder Judicial de Santa Fe) contribuyó a poner las cosas en su sitio: frenó en seco lo que pareció iba a convertirse en un insólito alzamiento de los jueces contra el Poder, enfrió las cabezas exaltadas y permitió ver con claridad. El resultado no fue la intimidación, felizmente, sino la comprensión por parte de los jueces de que su primer deber es no "pasarse". El Poder Judicial no es una super-policía ni una super-legislatura y su misión tutelar tiene que ser cumplida con un afinado sentido de las proporciones, sin penetrar jamás en la esfera de las decisiones políticas. En ausencia de esto que los norteamericanos llaman "self restraint", no hay justicia sino exorbitancia. En



Por
JULIO OYHANARTE

cuanto a Borda, yo diría que como jurista se sacó cero y como ministro, diez:

"BUSTOS NUÑEZ"

Sí; hay que volver al "self restraint" y dejarse de exorbitancias, a cuyo fin basta aplicar con neutralidad intelectual una doctrina que existe desde hace más de diez años en el derecho público argentino y que, además, es buena. Hablo, desde luego, de la que adoptó la Corte Suprema en el caso "Bustos Núñez", resuelto en marzo de 1958, cuando ya había sido restablecida la Constitución de 1853/60. He aquí sus bases:

a) Hay circunstancias muy graves en que el interés comunitario impone una alteración del régimen de los derechos humanos, tales como las guerras, las crisis, las epidemias y también las revoluciones políticas.

b) "La revolución es una de esas situaciones extraordinarias que pueden justificar excepcionales restricciones a los derechos individuales y entre éstos, particularmente, a los derechos de expresión y asociación". Es lícito, por tanto, que "durante el proceso subsiguiente a una revolución, las autoridades surgidas de ella establezcan restricciones que impidan la propaganda revolucionaria".

LA BUENA POSICION

Y esto es todo. A diferencia de lo que pasa en otros países, los argentinos somos tan veteranos en este asunto de las revoluciones que nos hemos permitido el dudoso lujo de "juridizarlas" y, en consecuencia, tenemos una doctrina normativa, precisa, coherente y, sobre todo, realista: la única doctrina que puede conducir a un factible y sensato punto de equilibrio entre los Fines Revolucionarios y los derechos humanos. Se la expresa así: para no caer en un irrealismo absurdo y socialmente dañoso, los jueces deben admitir que el estado revolucionario implica una situación extraordinaria cuya sola existencia, toda vez que que pueda ser razonablemente invocada, legitima "per se" una excepcional restricción de los derechos, con fundamentos y alcances semejantes a los del estado de guerra o a los del estado de emergencia provocado por una epidemia. Y, naturalmente, con proyecciones más obvias y más vastas que el formal y ficticio estado de sitio.

EL BUEN ORIGEN

No está demás señalar que esta vigente doctrina tiene origen insospechable. Quienes duden acerca de la limpieza de sus premisas deben saber que está registrada en el tomo 240, pág. 223 de los Fallos de la Corte Suprema y que al pie figuran las firmas de Orgaz, Argañaraz, Galli, Herrera y Villegas Basavilbaso, conjuntamente con la de Sebastián Soler. Ni más ni menos. Estos apellidos son sedantes. Representan una segura garantía, porque nunca nadie defendió los "derechos individuales" con más celo que los nombrados. Decir que es peligroso algo que ellos tuvieron por bueno respecto de las "libertades", equivaldría a ser más papista que el Papa.

Creo que debe volverse sin demora a lo dicho en "Bustos Núñez", pues de otro modo sería como si probásemos que nuestros jueces son capaes de inventar una teoría (en marzo de 1958) para convalidar los actos de una revolución (la Libertadora) contra determinado sector político (el peronismo) y de enterrarla después (en 1968) cuando se trata de otra revolución (la Argentina) colocada ante sectores políticos distintos (los mismos que aplaudieron el fallo de "Bustos Núñez"). Si esto sucediera, ¿cómo sacarnos de encima la amarga sensación de que la jurisprudencia es algo sencillamente abominable? ◆



Renault 4: para vivir en familia...



traemos nuevas sensaciones a su estilo.

Ese gran placer de vivir con los suyos, de gozar la vida junto a su familia en el lugar que usted elija.

El nuevo Renault 4 trae nuevas sensaciones a su estilo: la seguridad de una visibilidad limpia del tablero, la suavidad de movimientos del nuevo volante, el gran espacio interior ideal para las salidas familiares, lo anatómico que son los nuevos asientos, los colores y texturas del nuevo *tapizado*, la sorpresa de un muy bajo consumo de combustible.

El nuevo Renault 4 tiene las nuevas sensaciones para su estilo de vivir en familia.

RENAULT 4

dan ganas de vivirlo!

Producto IKA RENAULT

GOWLAND PUBLICIDAD

Hay muchas maneras de volar a todo el mundo. Algunos son rápidos, otros son puntuales. Nosotros, además, somos cordiales.

Y brindar auténtica cordialidad a bordo de un jet es una operación tan compleja e importante como cumplir estrictamente un horario.

Desde elegir y entrenar a la azafata —factor fundamental para una atención impecable—, debemos cuidar una interminable serie de detalles.

Como el vino, de nuestra propia cosecha francesa.

Y la cantidad de caviar gris —el de Irán— que le servimos.

Cuanto más exigente sea usted, mejor valorizará nuestra cordialidad de amigos.

Porque hoy ya no basta con volar a todo el mundo rápida y puntualmente.

También hay que ser cordiales.

Y ésa es nuestra manera de volar.



Avianca hace fácil viajar.

AVIANCA

Línea Aérea Internacional

Tucumán 719 - Tel. 392-0736/0776/0836

SU AGENTE DE VIAJES Y AVIANCA LE HARAN FACIL VIAJAR A SANTIAGO, LIMA, QUITO, BOGOTA, CARACAS, MEXICO, SAN JU[illegible] D[illegible]TO RICO, NEW YORK, MADRID, PARIS Y FRANKFURT.

PRONOSTICOS

¿LOS ARGENTINOS QUIEREN SER "INFIELES" Y PROBAR A OTROS?

CINCO GENERALES SON ASPIRANTES

Claves: 1. Onganía no tiene vocación de dictador.

2. No usaría el látigo; llamaría a un plebiscito.

3. El ejército que "quedó afuera".

4. El presidente por convertir a "los enemigos" se olvida de los "amigos".

5. Quiere dirigentes gremiales "nuevos"; tiene uno; ONGARO. ¿Le gusta?

PARECIA un almuerzo típicamente español; eran las 5 de la tarde y la sobremesa continuaba. Juan Carlos Onganía escuchaba casi fascinado a don Félix Laiño (58 años, un hijo doctorado en periodismo), creador del "estilo" de LA RAZON, el diario de mayor tiraje de América. Un vespertino que sin necesidad de recurrir a la truculencia, y a los crímenes en primera plana, es el "alimento espiritual" de la tarde de millones de porteños y porteñas. De pronto Laiño desembocó en la **pregunta prohibida**":

—Dígame presidente; si los argentinos se endurecen frente a su conducción, si obreros, estudiantes, políticos, empresarios, entendieran equivocada su gestión y la resistieran ¿Ud. apelaría al látigo?, ¿iríamos a una tiranía?...

ONGANIA: Yo llamaría a un plesbiscito...

Cuando salió de la Casa de Gobierno, envuelto en penumbras, Laiño meditó: **"En Onganía no hay conciencia de dictador... ni vocación... es duro por formación..."**

El planteo del talentoso periodista es el único válido para esta hora de expectativas; ¿habrá llegado el **tiempo social**? Seguiremos asistiendo a una forma de capitalización sufriente, que se basa en recesiones agudas y en desnacionalizaciones provocadas por la excusa de la ineficiencia argentina? Lo que surge evidente es que el PAIS, fuera de sus nucleos activistas, no está **desesperado** de cambio. No contiene en su seno la suficiente dosis de **irritación**, como para escuchar a los voceros de la desesperanza final. O EL PAIS está agotado y no reacciona, o EL PAIS, cree aún en la rescatibilidad de ONGANIA y su idea de gobierno. En cualquiera de las dos circunstancias la **subversión mental no funciona**. Ni Raymundo Ongaro, ni los estudiantes, ni los políticos apresurados por volver, logran reunir 2.000 personas en Plaza Once para madurar el caos. Si el problema argentino fuera tan agudizado como no pocos señalan, pese a la admonición severa del ministro Borda y el despliegue policial de "tiempos de guerra", la ofuscación y la necesidad de expresarse hubiera llevado a muchos miles de manifestantes a desafiar el orden.

No fue así. Si la causa explicativa es el MIEDO suponemos que para ARMAR EL CAOS, la IRRESPONSABILIDAD es mayor que el TEMOR. Creemos que no hubo ni MIEDO ni IRRESPONSABILIDAD simplemente lo que hubo —con toda su paradoja— es que NO HUBO GANAS.

Todo esto a corto plazo. Averiguaremos en tanto lo que pued[e] ocurrir.



Pistarini; si precisas una mano / si te hace falta un consejo...

A PISTARINI LO EMPUJAN ...

Caía también la noche del 28 de junio; se cumplían dos años desde la madrugada en que el general Pascual Pistarini salió apresuradamente de su casa, fabricando una pequeña valija, donde ubicó camisas y su cepillo de dientes. Su hijo, el teniente Roberto Pascual, le preguntó: ¿llevás ropa y cepillo de dientes? ¿Te vas a quedar a dormir en tu despacho? Pistarini sonrió; terminó de empacar. Le dio un abrazo mudo a su nijo, un beso a su mujer y a sus hijas y se fue al quinto piso de la Secretaría de Guerra. Ahí se puso en marcha el mecanismo que terminó con la destitución fáctica de Arturo Illia, de un partido y de una parcialidad del país, que se encontró de pronto fuera de la Casa de Gobierno, en

PRONOSTICOS

medio de una tensión moderada y de una indiferencia general, plena. "Esto se terminó", reclamó Pistarini, y ordenó el arresto del general Caro, pidió las dimisiones de los generales Castro Sánches y Laprida que técnicamente dirigían el ejército. Movilizó además la actitud de Marina y de Aeronáutica y encontró el eco que pensaba. Poco después habló telefónicamente con el general Onganía y le comunicó la decisión de hacerlo a él depositario del PODER. Original y única actitud en las anales de la vida nacional y rara de encontrarse en el mundo; formalizar una Revolución y no estatuirse en el Gobierno.

A dos años de entonces, el general Pistarini, en su casa, encorsetado por un yeso que le permita cauterizar definitivamente su lesión de columna, recibía una carta del brigadier Alvarez —el comandante en Jefe de Aeronáutica— y uno de sus pares, junto con Benigno Varela a la hora de la Revolución Argentina— saludándolo al conmemorarse el aniversario. Con su mujer y sus hijas en Europa, el melancólico recuerdo lo vivió Pistarini rodeado de su hermano, el Cmte. Raúl Pistarini (ahora en retiro), su hijo Roberto y su sobrina Beatriz, amén de su hermosa perra salchicha que le había proporcionado horas antes 6 cachorros. Su teléfono descompuesto, había impedido que mucha gente lo llamara para saludarlo. Pero en cambio lo que era obvio es que a la hora de la celebración oficial, PISTARINI NO FUE CONVOCADO ni a la misa, ni a ninguna otra evocación, y en cambio en la Catedral, por primera vez se colocaron dos reclinatorios; uno para el presidente Onganía y otro para su esposa, Emilia Green. Generalmente solo el primer magistrado tiene apoyatura en ese orden para hincarse.

Esta actitud de "soledad" a la que fue condenado Pistarini a nivel oficial, como diría Fouché, es más que un crimen; es UN ERROR. Porque mientras ello ocurre, hombres netamente antirevolucionarios, inclusive a nivel de ministros, figuras que fueron siempre "coloradas" —y lo son— usufructúan la Revolución que un militar leal y responsable ejecutó en nombre de una aspiración mayoritaria. Esa actitud tuvo CONSENSO y aún hoy es lo que le permite al regimen despertar más expectativas que irritaciones, aún dentro de los desaciertos cometidos y de los sufrimientos provocados. Cuando alguna vez al teniente general Pistarini se le preguntó si volvería a producir la Revolución, aseguró que sí, pese a no pocas tristezas que lo envuelven. Pero cuando se le indagó si no hubiera llevado el enfrentamiento con el presidente Onganía hacia límites mayores, su mudez fue impenetrable. Su pensamiento entonces debe volverse retrospectivo; ¿no lo ilusiona reemplazar a Onganía? Pistarini tuvo el gobierno, Pistarini entregó el Poder, y si su ambición fuera otra, habría intentado permanecer, pero creyó en los valores permanentes. El ex comandante en Jefe no está de acuerdo con el camino que tomó la Revolución que él proyectó. Pero calla. Pensamos nosotros; Onganía en el Poder y Pistarini en el EJERCITO, como su vocero, hubieran enriquecido el proceso, equilibradas las influencias no populares que se acercan al casto oído presidencial. Pero aquello se rompió, y Pistarini viene escuchando con toda la prudencia que lo caracteriza el discreto rumiar del descontento.

De cualquier modo, el teniente general Pascual Pistarini —y hace al fondo de la argumentación— es el Nº 1 FUERA DEL EJERCITO.

Hombre de la mayor confianza de Onganía, con quien disputó desde partidos de polo en 1938 hasta acompañarlo en todos los procesos que dividieron al ejército ferozmente a partir de 1962. Situación parecida a la que vive el general Manuel Laprida —que acaso pasará a la historia por ser el primer compañero de armas que "tuteaba" al presidente— y cuya ruptura de relación humana ha sido total. Otro "hombre inteligente" fuera del Ejército.

LAS OTRAS RAPSODIAS

Aquí vale una acotación aclaratoria; caído Perón, nadie pensó en "generales" porque los que habían pertenecido al régimen estaban "quemados por acción". Pero en cambio, si Onganía no va rápidamente en busca del rescate social, la trinchera ANTI-ONGANIA, puede encontrar nombres propios dentro de las filas de otro partido político importante que se llama: "EL EJERCITO DE LOS OFICIALES SUPERIORES RETIRADOS". Que constituye una élite buscada por núcleos de opinión, que tienen masa pero carecen de jefes. Si hay motivos, y existen tentaciones, los imponderables se multiplican.

Seguiremos con el curso de la "cover history"; la decisión de Onganía de no utilizar al Ejército o a las Fuerzas Armadas y su actitud de desprenderse paulatinamente de los hombres que junto a él tejieron la trama revolucionaria encierra el peligro de la soledad. Antes de mencionar otros nombres y apellidos que componen el "Ejército de los Generales Retirados", vale la pena ensayar una comparación; y volvemos a citar a Pistarini. ¿Qué insubordinación fatal, qué acto irreverente provocó el alejamiento de Pistarini, hasta llegar al olvido de su acción cuando de celebrar el movimiento se trata? Fue todo muy simple; el entonces comandante en Jefe, siguiendo una norma básica que justamente le impuso al Ejército al actual presidente, llevó a Onganía la lista de ascensos y retiros correspondientes a 1967.

Al observar las carpetas con las promociones dictadas por Pistarini previo acuerdo de juntas, el general Onganía tachó dos; pidió el retiro de los generales Hure y Cándido Adolfo López. Pistarini explicó que no habiendo vicios conocidos en la conducta de los dos señores generales impugnados, se reservaba el derecho que todo comandante en jefe tiene a revisar o no la situación. Onganía contestó que era "una exigencia del Presidente", poniendo duramente la palma de su mano sobre las carpetas y entonces Pistarini, contagiado por la agresividad presidencial

anunció que se sentía desautorizado y que de no modificarse la actitud, presentaría su pedido de retiro. Onganía ni se conmovió por la emoción de su leal subordinado y respondió secamente: **"Usted sabe lo que tiene que hacer"**. Y como Pistarini sabía lo que tenía que hacer, dos horas después, sin hacer caso a camaradas de armas que lo intentaban hacer desistir e inclusive **LE OFRECIAN SU SOLIDARIDAD EN EL PLANTEO**, tornó al despacho presidencial y entregó en una breve nota, su vida de militar; amputó su carrera.

La duda nace aquí mismo entonces; frente a una polémica menor, sin que medien conflictos hondos, deslealtades o inconductas, Onganía tolera en silencio que un brazo mayor suyo se aleje. En cambio admite resistencias vitales como las que plantea a diario el general Julio Alsogaray, poniendo el dedo sobre supuestos errores del gobierno y cuestionando a funcionarios elegidos por Onganía. Alsogaray se niega a reconocer la solidaridad militar con el presidente y sí con la Revolución Argentina. Sin embargo está incólume en su crucial misión; Pistarini a la primera irritación, al menor conflicto es casi empujado a reclamar el retiro. Extraño modo de medir lealtades y profundidades. Rarísimo mecanismo interno que lleva a proteger casi hasta la última resistencia al secretario de Difusión y Turismo, contador Federico Frischknecht y en cambio a defenestrar sin piedad a funcionarios celosos de la eficiencia como el ex secretario de Industria, Alberto Solá, lo que significaba lisa y llanamente el alejamiento de técnicos tan rigurosos y positivos como Gastón Valente, Pascual Martínez y el ex subsecretario Furlotti, por no citar sino chiquitos ejemplos.

Claro, así se amontonan los dolores. Fuera del gobierno, pero dentro de la Revolución, van quedando no pocos hombres eficaces. Esto se trasmite en otros ámbitos; dirigentes gremiales dignísimos, capacitadísimos, como Félix Pérez, Liberato Fernández, Juan José Taccone, Coria, Peralta, y representativos al máximo como Armando March o Augusto Vandor, reciben la espalda de un gobierno que habla permanentemente de PARTICIPACION. **¿Cómo apoyar a quien nos rechaza?** "¿Qué nos queda? Irnos enfrente..." Este pareciera ser el contexto humano en el que se mueve el régimen actual en su inconmensurable contradicción. Habla el presidente Onganía de recrear hombres NUEVOS para tiempos NUEVOS. Perfecto; un hombre NUEVO en materia gremial es el dirigente ONGARO, el de la "CGT de los Argentinos". ¿No se quería un dirigente NUEVO? Pues está; lo tienen. Negocien con él, SI PUEDEN... El gobierno suele ser "blando" con los duros y duros con los "leales". Hernández en su Martín Fierro aconseja algo básico: **"Bien lo pasa hasta entre pampas / el que respeta a la gente / el hombre ha de ser prudente / para librarse de enojos / cauteloso entre los flojos / moderado entre valientes"**.

Este "modo de ser" está aplicado a todos los moldes; nadie duda que hubo sectores peronistas concordantes con la necesidad revolucionaria; fueron dejados de lado; movimientos claros como el que encabeza el doctor Emilio Hardoy, que pide paciencia y tolerancia para el gobierno, jamás es llamado a participar en nada, ni consultado para ninguna cosa; el doctor Arturo Frondizi y su grupo, ama la revolución, critica su política, pero es también "palabra mala" para el presidente Onganía. **Los que no "participaron" son convocados; los que "participan" son olvidados o arrumbados...**

Si se piensa por fin, que a nivel universitario, profesores y técnicos idóneos de "tinte azul" por hablar de ideologías, se vieron compulsados a salir del país y hoy nutren las universidades de casi toda América, incluso Estados Unidos, mientras aquí era nombrado Rector, el increíble doctor Botet, ya componemos la mayor sinfonía de desconcierto.

EL EJERCITO QUE ESTA AFUERA

En manos del presidente Onganía está el enmendar este orden de cosas que realmente desalienta. Si hasta ahora logró la quietud nacional, pocos actos suyos, pero fundamentales, le valdrían el movilizar al país "a favor". La "quietud nacional" puede servir un rato, pero no todo el rato. Porque al margen de que el país NO QUIERE VOLVER A LOS PARTIDOS POLITICOS tal cual están hoy planteados, repetimos que queda un ejército fuera del ejército, realmente llamativo; podemos hacer fácilmente nombres y apellidos:



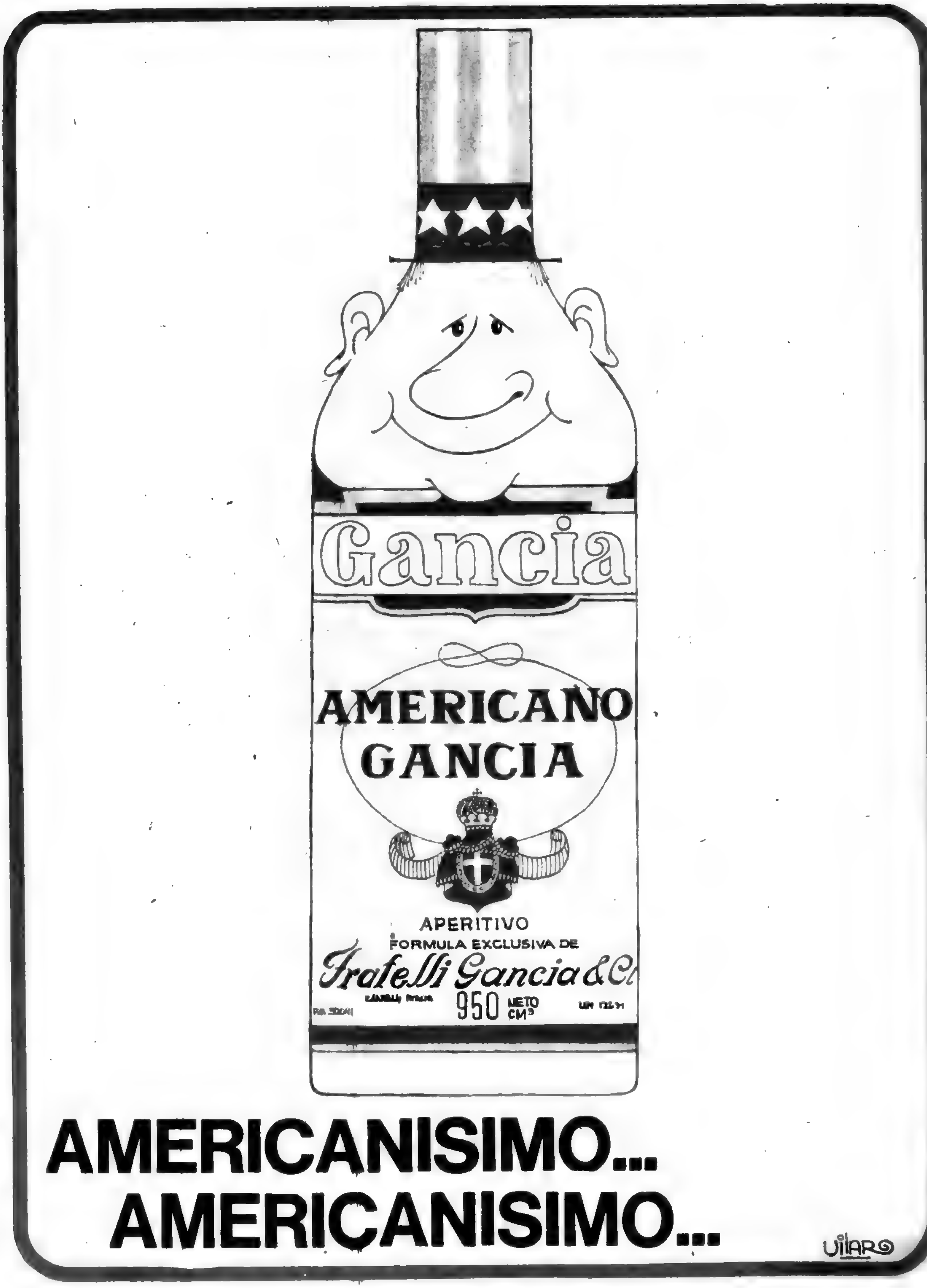
1) Pascual Pistarini.
2) Pedro Eugenio Aramburu.
3) Cándido Adolfo López.
4) Jorge Rosas.
5) Carlos Augusto Caro.

Todos con ambiciones —salvo acaso, Pistarini— y todos con núcleos de opinión detrás. Amén de los Avalos, Laprida, Castro Sánchez, que no actúan a nivel políticamente, al menos hasta ahora. Si a ello le agregamos los naturales desencuentros que tienen el presidente y el general Julio Alsogaray, no sería destructivo incluir al actual comandante en jefe dentro de los que también tienen "sueños presidenciales" y que mañana, si terminara su misión activa, pasaría a engrosar en las filas del otro "ejército". Es decir, del "otro partido".

Por supuesto, si Juan Carlos Onganía logra, además de experiencia, adquirir una mayor dosis de sensibilidad emocional, y advierte que obrar conforme a la "Populloriun Progresium" de Paulo VI no es demagogia y que la revolución debe encontrar su cauce NACIONAL y POPULAR, todas estas restas, se trocarán en sumas. Multiplicará su vida útil, que es en el fondo, lo que la actual "Argentina quieta" quiere. Su triunfo, no derrota... Pero tiene que entenderlo él...

Nadie entonces se dejará subyugar por la incitación publicitaria de SER INFIEL y... "probar a los otros". ◆

per Vilar


Gancia
AMERICANO
GANCIA
APERITIVO
FORMULA EXCLUSIVA DE
Fratelli Gancia & C.
950 NETO CM³
AMERICANISIMO...
AMERICANISIMO...
VILAR



DECORAR... EL VERBO ES PIRELLI!

La más lograda alianza de ciencia, técnica y experiencia en la fabricación de productos de avanzada para decoración: desde los pavimentos y revestimientos de goma, hasta la gomapluma en sus incomparables aplicaciones.

Colchones — almohadas — rellenos para tapizados, etc. — caños para riego y usos industriales — correas trapezoidales y planas — cintas transportadoras — accesorios para automotores — guantes — colchonetas neumáticas — cables eléctricos para distribución de energía, usos industriales y civiles a baja y media tensión — O. F. para altísimas tensiones — telefónicos — para electrodomésticos — coaxiles para altas frecuencias — marinos — para industrias petrolíferas y extractivas — de señalización y comando — conductores y "sets" para automotores — cables de aluminio/acero para líneas aéreas — neumáticos y cámaras para automotores, motos, motonetas y bicicletas.

PIRELLI

"¿POR QUE HICISTE ESTO, GETULIO?"



Jango; lo cuidó y lo heredó.

(HACE 14 AÑOS QUE VARGAS SE PEGO UN TIRO)

La detonación estalló plena, patente, y el Palacio Catete se conmovió. A las 8.41 de la pegajosa mañana del 24 de agosto de 1954, Getulio Vargas, el HACEDOR del BRASIL POTENTE, colocó un revólver frente a su conciencia y una bala furiosa salió humeante. El corazón se partió en diez pedazos. Primero entró su hijo, Lutero y después, Darcy, su mujer que gritó horrorizada: "¿Por qué hiciste eso Getulio...?" Pero Getulio ya lo tenía decidido; esa noche cuando 28 generales de aviación y 32 generales de ejército fueron a plantearle la necesidad de su dimisión, Vargas friamente les contestó; "Señores; de aquí salgo o arrestado o MUERTO". El impulsor de VOLTA REDONDA, el generador de un Brasil con conciencia social, el constructor de jóvenes generaciones políticas —Jango Goulart, el inolvidable Kubitscheck, Janio Quadros, son hombres de su formación— era otra vez agraviado y difamado. Su pueblo lo quería; los factores de Poder lo negaban. Se dio su propia paz en el plomo. Hace algunos días también fue a acompañarlo Darcy, que repentinamente falleció en Copacabana...

Carlos Dobarro convivió con G. V. y nos da detalles de las horas vividas.

"EL presidente Justo tenía una de las bibliotecas más notables que he conocido en mi vida. Y no era para mostrarla a las visitas ni para vanagloriarse del número de sus libros. Tengo la seguridad de que los había leído, porque su ilustración sobre una asombrosa variedad de temas lo convertía en un erudito de excepción".

Quien así nos hablaba no decía "el presidente Justo", sino "o presidente Yusto". Había terminado el escrutinio de las elecciones brasileñas de octubre de 1950 y Getulio Dornelles Vargas volvía a ser presidente del gran país latinoamericano. Una avalancha de votos "marmiteiros" (el equivalente de los "descamisados") y de anchos sectores del electorado restituía a GG (Yeyé) la primera magistratura de la Nación.

El autor de estas líneas había acompañado a Vargas en buena parte de la campaña proselitista a través de la prodigiosa geografía del Brasil, como enviado especial de la Agencia Latina de Noticias, un organismo de muy reciente creación en ese entonces y cuyo capital en forma de sociedad anónima, estaba integrado en su totalidad por inversores brasileños. Convendría añadir que no podía ser

de otro modo por exigirlo expresamente la ley de prensa que Getulio sancionó en su mandato anterior.

"Vamos a festejar la victoria de mi pueblo con unos buenos churrascos y unas rondas de mate en tierra "gaucha". Desde Sao Borja, donde he pasado todo este tiempo, podrá ver su patria argentina, de modo que no le asaltarán las saudades. Y allí mis compatriotas hablan un portugués tan castellanizado que cuando llegan a Río —no digamos más al Norte— no los entienden", me dijo un día GG.

* * *

En estos días de agosto se cumple un nuevo aniversario de aquella mañana en que la mano firme de Getulio Vargas disparó el proyectil que le atravesó el corazón. Brotaron las más abstrusas interpretaciones sobre los motivos de esa actitud e inclusо se habló de la desilusión provocada en el ánimo del estadista por desventuras de índole familiar. Son vanos intentos de complicar con ribetes de melodrama, un paso determinado por una indomeñable voluntad final. Varones de la verticalidad de Vargas —como Leopoldo Lugones, Horacio Quiroga o Lisandro de la Torre— no adoptan decisiones tan tremendas por el desencanto fugaz de un contratiempo en una instancia cualquiera de sus azarosas vidas.

Siempre me he resistido a entregar a la prensa un resumen de aquellas conversaciones con Vargas en la calma campesina de Uruguayana. Hubiese preferido replegar la memoria, para una sola vez, en la tarea más remansada y menos bulliciosa del libro. La dirección de EXTRA me las ha solicitado y he llegado a la conclusión de que, a casi veinte años de aquellos coloquios, acaso puedan servir para esclarecer los pensamientos de GG en relación con la Argentina.

* * *

"El presidente Justo siempre decía: No hay niña sin amor, ni sábado sin sol, ni vieja sin dolor". Y los ojos acerados de Getulio reían tras los bifocales, sostenidos rectamente por las patillas de acero. Su cortante laconismo de luchador, cedía ante el respetuoso elogio al ex presidente argentino que había sido su amigo. Y él, que había perdido a su hijo mayor —Getulinho— en dramáticas circunstancias, ponía un subrayado de resignada protesta cuando eludía a la trágica muerte de Eduardo Justo en el desastre aéreo de Itacumbú.

Vargas y Justo se habían encontrado en las márgenes del Uruguay para poner los pilares iniciales del colosal abrazo fraterno que es, desde hace tiempo, el puente internacional que va de Paso de los Libres a Uruguayana. En el viaje de regreso a Buenos Aires, una de las máquinas de la comitiva —la que piloteaba el coronel Abraham Schweizer— desviada por una inesperada tormenta, se abatió en suelo uruguayo.

* * *

Por esos días se disputaba en esta capital un torneo internacional de básquetbol, al que sus organizadores atribuyeron categoría de virtual campeonato mundial. Fue el mismo que costó su puesto a Miguel Angel Bavio Esquiú, el cronista que popularizó el seudónimo de Juan Mondiola, al poner en duda la pretensa representación que invocaba el Denver Chevrolet, vencido por el conjunto argentino en el ardoroso encuentro final.

Terminada la comida, Vargas y yo salíamos a caminar, fumando nuestros imponentes charutos. Al mediodía siguiente, sin que yo le mencionara el tema, me confiaba:

—Qu satisfechos deben estar ustedes, los argentinos, con esta serie de triunfos internacionales en el deporte. Y conste que me alegro tanto como si la victoria hubiese correspondido a nuestros colores, porque lo que deseo para mi país, no tengo inconveniente en compartirlo con los hermanos latinoamericanos.

Solo unos meses atrás Brasil había perdido en el match decisivo el campeonato mundial de fútbol. El maravilloso estadio de Maracaná, construido con la secreta ambición de que fuese escenario de la consagración de un elástico tropel de malabaristas, albergó por irrisión a 160.000 espectadores, atónitos ante el despliegue del gallardo vencedor uruguayo.

Y por contraste, el deporte argentino exhibía contemporáneamente páginas gloriosas para asombro de titulares. Juan Manuel Fangio, los campeones olímpicos Pascual Pérez y Rafael Iglesias, los hermanos Vilas Castex, los ajedrecistas, solo superados por los maestros soviéticos, una seguidilla de halagos continentales en fútbol el infalible Díaz Sáenz Valiente, Pascual Pistarini y otras estrellas del hipismo y una constelación de títulos de significación mundial.

Perón se había negado sistemáticamente a que la AFA enviase su representación al campeonato mundial de Río de Janeiro. Fui testigo de las innumerables gestiones del embajador Luzardo para que la Argentina no estuviese ausente de la magna confrontación. La respuesta era siempre la misma:

—Vea, Luzardo, es mejor no concurrir. No sea cosa que por una pelea de muchachos en la cancha, se vayan a estropear nuestros esfuerzos para estar siempre unidos. No se olvide que ya una vez Argentina y Uruguay rompieron relaciones diplomáticas después de un escándalo al terminar un partido de fútbol.

Pese a ese antecedente de signo contrario, Vargas reiteraba a la vera del río que une y no separa, sus entusiastas elogios al deporte argentino.

Dejo para la preocupación de los buceadores de la historia o los investigadores de las relaciones entre los dos países, la circunstancia anecdótica de que Vargas y Perón parecían no congeniar, aunque encuadrasen sus contactos oficiales dentro de una estricta cortesía diplomática. Ni siquiera pareció acercarles su común pasado revolucionario y el endoso popular que los llevó a la presidencia después de una caída del poder mediante los artificios de un palaciego golpe de Estado. Acaso la explicación resida en el recelo de dos personalidades exclusivas y excluyentes en un momento paralelo de la vida de sus pueblos.

* * *

Que también la dura y rencorosa práctica de la política puede vestirse en ocasiones de guante blanco lo documenta un episodio acontecido a los pocos días de su derrocamiento en octubre de 1945. Las autoridades revolucionarias habían ubicado en el sillón presidencial, al doctor José Linhares, melancólico caballero que era hasta el momento titular de la Suprema Corte de Justicia. Desde el avión que lo devolvía a su "fazenda" de Sao Borja, el mandatario destituido por la conjura, le envió un telegrama concebido en estos términos:

"Le agradezco la alta distinción de su gesto al hacerse representar en el acto de mi partida de Río de Janeiro y le expreso mis sinceros votos de felicidad en su gobierno".

Mientras tanto, el caudillo desalojado del poder dejaba coincidentemente otro mensaje de fe y esperanza a sus desolados partidarios:

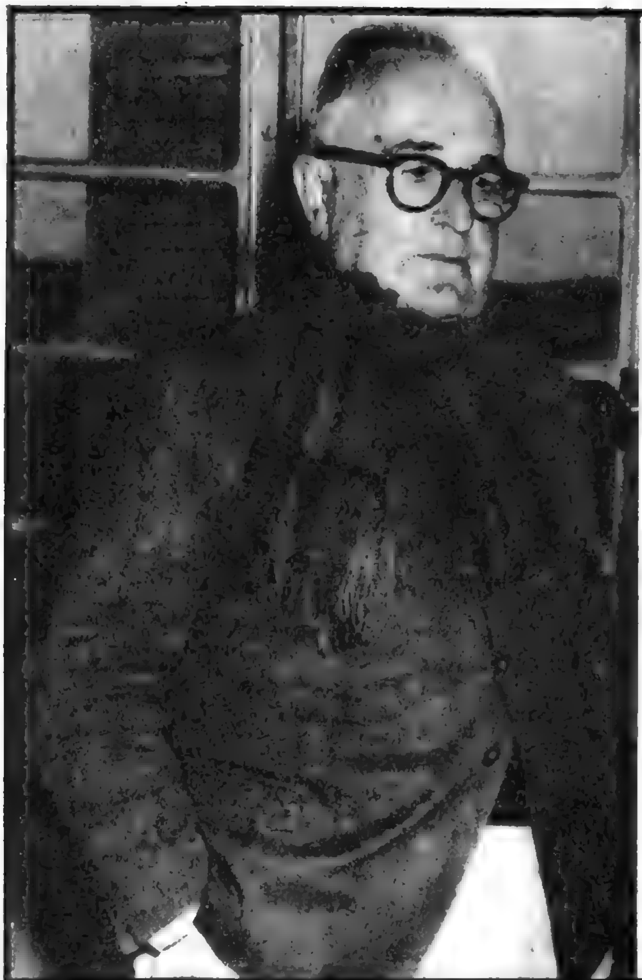
La historia y el tiempo hablarán por mí, definiendo mis responsabilidades. Los trabajadores humildes, a quienes nunca negué mi cariño y asistencia, el pueblo en suma, me comprenderán mejor y me harán justicia".

Pocas veces, las palabras de una despedida han contenido tamaño potencial profético.

* * *

Enamorado de la naturaleza y de los espacios abiertos, el "gaúcho" riograndense que alentó siempre en Getulio, tocaba con frecuencia esos temas. Por ejemplo:

● "Tenemos mucho que aprender de los aborígenes. Ellos atesoran un instinto natural de poesía que aplican a las maravillas de la civilización. ¿Sabe como llaman a los faros de un automóvil que cruza



El Vargas de la muerte; triste.



El Vargas de la vida; ríe.

por la selva? Luciérnagas mellizas".

Era inevitable que luego de tantas referencias a la Argentina y a los argentinos, el periodista le pidiese una razonable explicación acerca de ese inagotable interés por las cosas de nuestro país. He aquí la respuesta:

"No puede causarle extrañeza que un "gaúcho" de la costa del río Uruguay, acostumbrado desde chico a desayunarse con mate y a comer churrasco, se sienta atraído por las cosas que existen en la vecina orilla y los hombres que allí viven, con el deseo de compartir los objetivos que los preocupan y movilizan. Pero en mi caso particular, existe un detalle adicional muy significativo. Por esos avatares de la política, tuve que cruzar el río siendo muy joven y me fui a vivir a Buenos Aires. Incluso llegué a inscribirme en la Facultad de Derecho. De donde resulta que yo conocí primero a la capital argentina y tiempo después a la de mi país. "¿No le parece?"

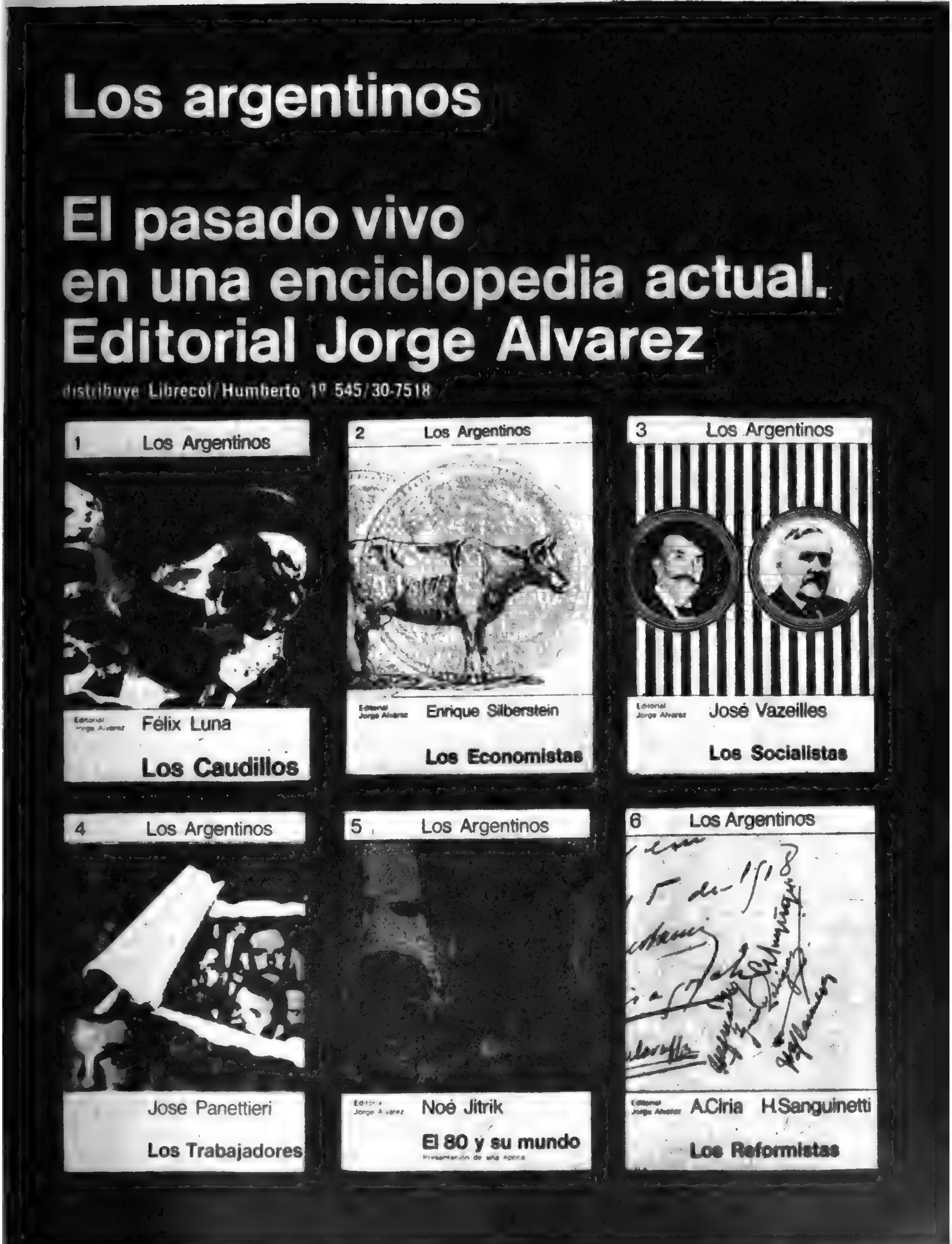
* * *

Volvemos al día nostálgico en que Getulio Vargas pone fin a su existencia. Una enconada campaña opositora tentaba los caminos del poder. El implacable Carlos Lacerda destilaba desde las columnas de "Tribuna da Imprensa" las más feroces diatribas. Cierta noche, en la aristocrática calle Tonelero, a tres cuadras de la playa de Copacabana, un alférez de aeronáutica, de conocida posición antivarguista, fue atacado a balazos. El teniente Gregorio —un negro gigastesco que encabezaba la custodia personal de Vargas— había farfullado poco antes en público: "A quien se atreva a atacar a mi patrón, lo mato".

Relacionar la amenaza con el incidente de la rua Tonelero fue tan natural como la lógica conclusión de un teorema. Creció la virulencia de los ataques, llevados ya al terreno más íntimo y personal, y un infinito desencanto bien pudo ganar el espíritu del presidente. Spruille Braden, autonominado "domador de dictadores", pasaba por Río en viaje a Wáshington para hacerse cargo de las funciones de secretario ayudante de asuntos interamericanos del Departamento de Estado. Tras una publicitada entrevista con el embajador norteamericano Berle, surgió, contra todas las normas diplomáticas, una riada de inventivas contra la gestión del jefe del Estado pronunciadas por el representante de la Unión en una reunión cualquiera.

Se dio entonces con todo rigor el clásico espectáculo de la debilidad, cuando no la traición, de muchas figuras creadas y exaltadas por el régimen, contra el propio jefe y contra el régimen. Fue en esos momentos cuando Joao "Jango" Goulart justificó su primacía en el afecto de Getulio. Vigilaba como un hijo preocupado por las desgracias de su padre cada uno de esos movimientos. Se decía que dormía en la habitación inmediata a la que Vargas ocupaba en el palacio de Catete. Más aun, que lo hacía atravesado en la puerta de acceso como anticipándose a un probable salto. Quizá recordaba que en 1935, Vargas, asistido por su hija Alzira y un puñado de fieles, había repelido a balazos una acción similar contra la residencia presidencial.

No pudo extrañar entonces que la seca detonación sobresaltase a "Jango", convencido en el primer momento que alguien había logrado burlar la guardia y cumplido el criminal intento. Segundos después todo estaba consumado y Brasil había perdido a su mandatario constitucional. ◆


Los argentinos
El pasado vivo
en una enciclopedia actual.
Editorial Jorge Alvarez
distribuye Librecol/Humberto 1º 545/30-7518
1 Los Argentinos
Félix Luna
Los Caudillos
2 Los Argentinos
Enrique Silberstein
Los Economistas
3 Los Argentinos
José Vazeilles
Los Socialistas
4 Los Argentinos
Jose Panettieri
Los Trabajadores
5 Los Argentinos
Noé Jitrik
El 80 y su mundo
6 Los Argentinos
A.Ciria H.Sanguinetti
Los Reformistas

A PARTIR DE LA NOTICIA



SAQUENLE EL CHALECO A NAPOLEON

Los enfermos mentales comienzan por perder su cama; después pierden su comida; más tarde su casa. Por último pierden su familia. Y cuando mueren es muy común que, quienes los conocían, digan: "¡pobre, menos mal que murió!" No hace falta investigar demasiado para descubrir que él suele transformarse en el marginado más indefenso que una sociedad puede producir: falto de herramientas para luchar en el mundo cotidiano y radiado de él, apenas si puede recibir lástima, apenas si puede servir como elemento humorístico.

A principios de julio, sin embargo, un respiro pareció caer sobre los enfermos mentales internados en nosocomios argentinos: un decreto del Poder Ejecutivo prohibió desde entonces el uso de **chalecos de fuerza u otro tipo de correlativos violentos.** Posiblemente empezaba a abolirse el terror cuya forma mejor pudo ser, por mucho tiempo, la violencia física. Muchos **locos** podrían contar —si les fuera posible— el miedo que les inspiraron algunos enfermeros —los **fajadores**— encargados de trompearlos hasta sedarlos. Nadie puede asegurar que los **fajadores** han muerto. Pero algo indica que se ha comenzado a desterrarlos. En realidad, esa es una tarea que se inició hace ya más de un año. Entonces había en el hospital Vieytes de Buenos Aires 7.000 internados, una cifra importante, pero no tanto si no se toma en cuenta que allí difícilmente puedan convivir más de 3.000 personas. "Era más grande la puerta de entrada que la puerta de salida", recuerdan ahora los funcionarios de Salud Pública que se vieron enfrentados al problema. Lo primero consistía, pues, en ensanchar la puerta de salida: evacuar más enfermos de los que entraban. ¿Cómo? Para el doctor Alberto Mondet —subsecretario de Salud Pública y alma matter del proceso— había llegado el momento de poner en práctica una idea sobre la cual los expertos trabajaban desde un tiempo atrás: **las barreras de contención.**

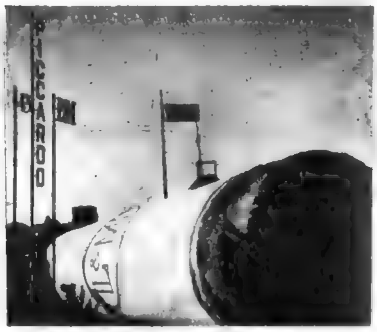
Contención significa detener el deterioro mental un paso antes de la locura. Las barreras se instalan en cualquier hospital de la capital (por el momento y sin necesidad de que sean neuropsiquiátricos). Consisten en un departamento integrado por un consultorio externo, uno de internación nocturna, otro de internación diurna. En el primero se atienden a quienes padecen síntomas, en el segundo se interna a los que sólo tienen problemas en su casa y no en su trabajo; en el tercero se internan los que tienen problemas en su trabajo y no en su casa. Además un cuarto consultorio sigue las evoluciones de quienes están dados de alta y reintegrados a la vida social. Todo este mecanismo apunta a un objetivo básico: que al último paso —la internación total— solamente lleguen los enfermos agudos, que quienes pueden convivir en el mundo no sean desterrados porque sí, porque es más fácil suprimirlos que curarlos. Quizá sea también más barato: eso no se sabe; mientras tanto, salud Pública lleva invertidos dos mil millones de pesos aproximadamente, y en el Vieytes hay ahora 2.000 enfermos menos.

Si sus pasos no están equivocados, hacia principios de 1970 la Argentina podrá figurar entre los países más avanzados en este tipo de medicina. Habrá cubierto casi todo su territorio con hospitales adecuados para enfermos mentales y estará en condiciones de internarlos, por fin, en establecimientos adecuados, no en **loqueros**. Por ahora dos hospitales parecen certificar esa esperanza: el **Santa María** en Córdoba y el de Villa Federal —un viejo cuartel reformado— en Entre Ríos. Con todo, si realmente la tarea será llevada hasta los últimos tramos, un obstáculo grande queda por salvar: cambiar la mentalidad de los **cuerdos** (una importante fábrica de **locos**), demostrarles que un enfermo mental puede creerse Napoleón, pero que en el fondo es un hombre. Por suerte alguien ha empezado a entenderlo. Y alguien a reconocerlo: hace poco tiempo la OMS (Organización Mundial de la Salud) felicitó al Instituto de Salud Mental por el hospital de Entre Ríos. Entre tanto, los chalecos de fuerza comenzaban —ojalá, ojalá— a apolillarse.

● MONSTRUO

La noticia es escueta: en la XXIV Exposición Internacional de Ganadería, Comercio e Industria, que se desarrolla en Palermo, organizada por la Sociedad Rural Argentina, ganó el primer premio de la categoría "B" el stand de Manufactura de Tabacos Piccardo.

Se trata de este monstruoso cigarrillo: en su interior, en lugar de tabaco y humo, el espectador es rodeado por sensaciones ópticas, imágenes "pop", mensajes institucionales, frases publicitarias y una banda sonora asombrosa. Todo un delirio audiovisual que confirma la aptitud y la audacia (dos virtudes regularmente incompatibles) de los publicitarios argentinos. Las exposiciones no sirven sólo de solaz y esparcimiento. También resultan un hito, un pararse y decir: ¡Aquí estamos! Y en este caso, estamos en un alarde de imaginación. Estamos bien.



● LA VUELTA DEL PATACON

Que el dólar esté a $ 3.50 no es el fin del mundo: así como probablemente ocurra a fin de año, lo fue también hace 20 ó 30. Esta vuelta del peso fuerte —¿el **patacón** de Patoruzú millonario?— tendrá, aparentemente, consecuencias puramente psicológicas, vinculadas con el ahorro y la administración del dinero.

Lo más pintoresco será sin duda que los precios vuelvan al nivel de un tiempo que duró hasta 1943 o 1944: con la obra social peronista se desata el proceso inflacionario que llega hasta hoy. Aunque el valor intrínseco en el mercado de ciertos productos (leche, carne, ropa de medida) ha subido y el de otros ha bajado (artículos eléctricos) es posible que todo se parezca bastante a lo que fue. Ejemplos al canto:

● En el Electra podía tomarse un chop por 40 centavos, incluyendo catorce platitos de maníes, salame y otras menudencias. Lo que hoy se paga 80 pesos o más en raciones muy escasas.

• El litro de leche costaba 10 centavos, contra un precio que oscila entre los 32 y los 70 pesos en la actualidad.

• El boleto de tranvía (hoy 10 pesos) o subte costaba 10 centavos de ida y 15 de ida-vuelta, siendo también posible organizar con el mismo ticket varias combinaciones. Hoy en día, el pasaje de ómnibus cuesta entre 12 y 25 pesos.

• Un pasaje a Mar del Plata en la "Cóndor" costaba 10 pesos. Hoy sale alrededor de 1.200. A Córdoba en primera clase, ida y vuelta, se pagaba 19.50, contra unos 2.400 que cuesta hoy. La estadía en las sierras (todo incluido) solía abonarse $ 3.50 diarios. Un equivalente podrían ser los 3.500 de la actualidad.

• Nivel de sueldos en empresas periodísticas: linotipistas 300 pesos (más que los periodistas) reporteros 200 ó 250 pesos, etc. En 1946 Perón por Ley concede grandes aumentos. El redactor de primera pasa a ganar 540 pesos. Un Secretario General de Redacción salta a 1.320 pesos: un sueldazo, los 200.000 de hoy.

• La afeitada costaba 20 centavos (hoy 200) y el pelo 40 centavos. En la actualidad oscila en los 350 pesos.

• La bajada de bandera de un taxi la cobraban 40 centavos. Un Ford (en aquél entonces último modelo) valía 1.200... los famosos usados 320.

• Un traje de medida, de los que hoy cuestan 50.000 pesos, salía unos 120. Los 49 Auténticos eran de veras 49 pesos por un traje de medida. Los zapatos Fanacal no pasaban de los $ 4.50, y el Calzado Pluma de los elegantes 14,90.

• Los boletos del Hopódromo (los mismos que compraba Isidoro con los patacones de Patoruzú) siguen costando dos pesos, pero ahora hay vales que antes hubieran resultado exhorbitantes...

Sin duda, los autos no volverán a 1.200, ni será posible comprar un buen usado por 320 pesos fuertes, lo que equivaldría a 32.000 pesos de los nuestros. Conviene recordar que en aquel entonces el dólar no costaba 3,50 sino más de 4 pesos. Algunas empresas tenían cambio preferencial por 3,73 pesos el dólar. Si retrocedemos las cosas a 1935 ó 1940, si comparamos con toda crueldad, habrá que reconocer que, como dicen los jóvenes, la vida ha cambiado mucho, como aseguran los viejos... ¡Antes era más barata!

• DISCOS EXTRAÑOS

Discos extraños, pero no voladores: por ahora, nada que ver con los OVNI. El tremendo boom del Topo Giggio es prueba de que también cabe el buen gusto en la televisión, de que el público aprecia violentamente las cosas de calidad (atención productores), de que las creaciones estéticas no sólo deben ser alegattos sociales o ininteligibles (atención intelectuales). Además todo esto nos recuerda que Juan Carlos Mareco es un eficientísimo animador, el más completo y refinado que hay en plaza. En fin: son acotaciones al margen. Lo que configura la noticia es la cotización millonaria de los derechos por industrialización del Topolino ("ratoncito") en forma de muñecos y placas discográficas. No faltó quien pagara la millonada, y ahora Phonogram está por lanzar a la placa un doble 33 con los temas "Mamma Twist", "O sole mío", "Pata-Pata" y "Joven-Joven". Casi inmediatamente, aparecerá un LP con 12 temas del mismo tipo; la venta será multitudinaria, sin duda, y en muchos hogares se escuchará la voz del ratón



veneciano mezclada con la de "Pinocho", que no faltará.

Y no es el único "disco extraño" que anuncia Phonogram. A la vez se planea la edición discográfica de dos creaciones de García Ferré, que desde Pi-Pío (Billiken) hasta hoy no hace más que inventar nuevos mundos, últimamente a través del dibujo animado, siempre con mucha imaginación. La placa de "Anteojito y Antifaz' comprenderá sus aventuras entre los relojes lleros, y la de "Hijitus" algo que lleva por título "El boxitracio". Muchos no entienden, pero gusta.

• PEGA MUY FUERTE

A los veinte años revolcó a todos los primera línea de la populosa categoría welter juniors, y ahora, invicto, y a punto de convertirse en ídolo, se planta frente a Nicolino Locche, campeón del peso. Horacio Saldaño es la revelación más importante de la década (al margen de que se concrete, estanque o malogre) porque reúne las condiciones de los grandes ídolos: calidad, simpatía y golpe de K.O. No se veía desde Gatica, o desde Justo Suárez. En ese cuerpo bajo pero muy recio asoman potencialidades que superan a todas las figuras actuales: La Cruz, Accavallo, Bonavena, Locche. El tucumano "Pantera" Saldaño puede significar algo muy importante para nuestro boxeo, casi más de lo que él imagina. Un gran ídolo, algo que hoy no tenemos porque el austitísimo Tito Lectoure (matchmaker del remosado Luna Park) ha tenido que armar un stock de figuras internacionales con lo que había, que era relativamente poco (Cañete, La Cruz, etc.) para lanzarse a una campaña de promoción mundial. Por fin le sale una figura que tiene pasta de campeón pero... de verdad. Si Lectuore ha hecho maravillas con púgiles que eran buenos —y nada más— ...¿Qué no podrá con este toro que vapulean a hombres de nivel internacional, como Josué de Morais, como si fueran chiquilines?

El análisis de los conocedores descubre en Saldaño varias características a recordar: 1. Una velocidad y potencia impresionantes en ambas manos, superior a la de La Cruz. 2. Mucha puntería y correcta factura de todos los golpes de la media distancia, la que conviene a los pegadores. 3. Incipiente inteligencia para ver el combate y graduar su acción según el rival. 4. Solidez física inédita (mandíbula, cuello, tórax, piernas) que hace ridículos los ataques del rival. 5. Bravura y temperamento para sostener el castigo y permanecer en el ataque. 6. Mucha ambición: suspendió una pelea en el club Defensores de Villa Luján, de Tucumán, porque quisieron pagarle 250 y no 500.000 pesos, y exije 100.000 para pelear por TV (Canal 13, los miércoles, "Entre las sogas") pues en ese medio ha hecho toda su campaña porteña, y en tres peleas (ganó dos en el primer round y una en el quinto) alcanzó un rating fabuloso. El Canal le pagará gustoso la suma, pues para igualar esa audiencia —habitualmente— hay que contratar shows carísimos.

De paso: NUNCA, o casi, un pugilista ha escalado tan rápidamente el camino de la popularidad. En dos meses se ha convertido en un semi-ídolo. Falta la pelea grande, consagratoria: sólo eso para ser un Gatica. Todo lo cual, de paso, demuestra la visión de Lectuore al autorizar la televisación de las peleas: ha representado una promoción hogareña fabulosa del box, aunque no rindió dividendos inmediatos. Y Saldaño-ídolo es hijo de ese acierto.

AMPARO A LA MUJER CASADA

ENRIQUE DIAZ DE GUIJARRO

Me pide la dirección de EXTRA una sucinta explicación sobre el nuevo régimen legal relativo a la protección de la mujer casada frente a los actos de disposición de los bienes gananciales que, libremente, efectuaba antes el marido. Efectivamente, se ha producido una profunda y acertada innovación que merece detenerse en su examen.

LA NUEVA NORMA

De acuerdo con la reciente ley 17.711, que entró en vigencia el 1º de julio último, la primera parte del art. 1277 del código civil ha quedado redactada así: "Es necesario el consentimiento de ambos cónyuges para disponer o gravar los bienes gananciales cuando se trate de inmuebles, derechos o bienes muebles cuyo registro han impuesto las leyes en forma obligatoria, aportes de dominio o uso de dichos bienes a sociedades, transformación y fusión de sociedades. Si alguno de los cónyuges negara sin justa causa su consentimiento para otorgar el acto, el juez podrá autorizarlo previa audiencia de las partes".

LA ESENCIA DE LA MODIFICACION

En virtud del régimen establecido por el código civil, el marido tenía plenas facultades para disponer de los bienes gananciales, si bien fue limitada parcialmente por la ley 11.357 —llamada ley de derechos civiles de la mujer— con respecto a los bienes adquiridos por la mujer con recursos obtenidos por su trabajo. Con respecto a éstos, y siempre que la esposa hubiese hecho constar el origen de los fondos con que efectuaba la compra, quedaba descartada la disposición marital. Pero en todos los demás casos, aunque el inmueble ganancial figurase a nombre de ambos cónyuges —ingenuo procedimiento al que, tras aparente seguridad, acudían muchas parejas—, el marido gozaba de indiscutido poder para vender y gravar, por sí solo.

Esto determinó que, unas veces por eludir impuestos, otras por precaverse frente a desavenencias matrimoniales, los maridos procediesen a vender los inmuebles gananciales y a convertir el patrimonio conyugal en sociedades de diverso tipo, con la consiguiente desaparición de la titularidad de los bienes y con su sustitución por acciones innominadas y transmisibles a la mano. Es decir, que ante una crisis que llevaba al divorcio o ante una normal liquidación de la sociedad conyugal por causa de muerte del esposo, la mujer solía encontrarse con la sorpresa de que los bienes se habían esfumado.

A ese estado de cosas ha puesto rotundo y eficaz término la ley 17.711.

EL CONSENTIMIENTO DE AMBOS CONYUGES

Ahora es menester el consentimiento conjunto del marido y mujer para vender o gravar los bienes gananciales cuando consistan en inmuebles o en derechos y muebles —como los automóviles, verbigracia— que sean registrables obligatoriamente. Del mismo modo, cuando tales bienes —inmuebles y derechos o muebles registrables— se aportaran en dominio o en uso a sociedades. Igualmente, cuando se trate de transformación de sociedades o de fusión de las mismas.

De esta manera, pues, el patrimonio ganancial está amparado perfectamente; y sea el marido o la mujer quien obtuvo los bienes con el producto de su profesión, industria, comercio, oficio o cualquier otra actividad, siempre será necesario obtener el consentimiento del otro cónyuge para venderlos, o hipotecarlos, o prendarlos, o constituir sociedades, es decir, y en general, para disponer de ellos o para gravarlos.

LO TUYO Y LO MIO

Es máxima jurídica tradicional que no existe lo tuyo y lo mío cuando los bienes son gananciales, o sea, cuando son adquiridos durante el matrimonio y no provienen en sí mismos de herencia, legado o donación, como debe expresarse en su más simple formulación, tal caso como cuadra a un artículo de divulgación como es el presente. Cabe aclarar, y a raíz del agregado hecho al art. 1272 por la ley 17.711, que el rendimiento de los derechos intelectuales, patentes de invención y diseños industriales es, también, ganancial, por más que sean propios tales derechos, patentes y diseños, aunque se produzcan durante la unión conyugal. Es que los frutos, por esencia, son siempre gananciales. Y el término "fruto", en derecho, significa tanto lo que deriva de un bien —la cosecha, el arrendamiento, los intereses, por ejemplos—, como lo que se obtiene con el trabajo —sueldos, salarios, jubilaciones, honorarios profesionales, utilidades mercantiles o industriales, comisiones, etc—.

Si lo tuyo y lo mío no existe en tal orden, es debido a la comunidad patrimonial que crean las nupcias, salvo en cuanto a los bienes propios, ya se trate de los preexistentes al connubio, ya de los recibidos después por herencia, legado o donación.

Luego, si hay comunidad y si ésta provoca que los gananciales se dividan por mitades al producirse la liquidación de la sociedad conyugal —tanto por muerte como por nulidad de matrimonio o divorcio—, es legítimo que disponer o gravar los mentados bienes gananciales sea consecuencia de decisión conjunta de los cónyuges.

LAS LEYES EXTRANJERAS

La flamante solución argentina cuenta con valiosos antecedentes concordantes. Así, la ley uruguaya de 1946, que requirió la conformidad expresa de ambos cónyuges para enajenar o grávar inmuebles gananciales y para vender una casa de comercio, un establecimiento agrícola o ganadero o una explotación industrial o fabril, también gananciales; la ley española de 1958, que exigió el consentimiento de la mujer para la disposición de inmuebles y establecimientos mercantiles, que sean, unos y otros, gananciales; la ley francesa de 1965, que impidió que uno solo de los esposos dispusiera del inmueble que es hogar conyugal ni de los muebles que lo guarnecen. El anteproyecto de código civil brasileño, de 1963, contiene similares preceptos, cuya adopción propicié, por cierto, en conferencia pronunciada, en 1963, en el Instituto Argentino de Cultura Notarial.

LA PROTECCION DE LA MUJER

La nueva ley consagra un régimen destinado, principalmente, a proteger a la mujer casada. No se trata de subestimarla, por entender que necesita ser amparada quien goza de todos los derechos; sino de recoger una realidad social, que no es otra que la prevalencia marital en el manejo de los bienes gananciales: prevalencia que significa un poder de acción que, si bien generalmente noble, armónico y basado en el cariño, se presenta a veces —con alarmante repetición— como ejercicio de un egoísmo marcado o de un afán de perjudicar los legítimos derechos de la esposa, con la consecuente desaparición de los bienes. Nada de esto será ya posible. La ley ha cumplido, una vez más, su función educadora y moralizadora, indicando la senda por seguir y obligando a encauzarse dentro de la misma. ◆

Somos un banco importante pero no más importante que nuestros clientes.



Porque en este banco las personas son más importantes que los papeles.

Porque nuestro estilo, desde hace 81 años, no permite que números y papeles nos tapen los ojos. Para la rutina tenemos computadoras electrónicas: nosotros no somos máquinas.

Porque conocemos personalmente a nuestros clientes: sus ideas, sus ambiciones, sus problemas, sus sueños.

Porque hemos comprobado que, cuando nos conocemos personalmente, hacemos - juntos - mejores negocios.

Porque somos un banco de banqueros. Y nuestra clientela es lo mejor que tenemos.

Para la apertura de su cuenta solicite que uno de nuestros funcionarios lo visite personalmente en su casa u oficina llamando a T.E. 30-8392

HAY UNA CUENTA ABIERTA PARA UD.

Banco Popular Argentino

FUNDADO EN 1887

Casa Central: Florida y Cangallo y 24 Sucursales

Usted quiere extend
su industria plástica

Nosotros tenemos un laboratorio para experimentar. Y materia prima para vender.



ALKATHENE - CORVIC - WELVIC - PLASTIFICANTES
CERECLOR - PROPATHENE - DIAKON - MARANYL - FLUON - BUTAKON
MELINEX - POLIURETANOS - MONOMERO ACRILICO.

EL GENERAL QUE NO CRUZO LOS ANDES

La gente dice despectivamente: "los generales". Siempre es "fácil" insultar al "conjunto". Pero cuando se cumplen 20 años de la muerte de Manuel Savio, un general que es historia argentina industrial, en el mismo camino de los héroes que merecen reverencia y estatuas, la obligación es extraer a este GENERAL —con mayúscula— de los pálidos homenajes que se le rinden y levantarle ya mismo el monumento que el país le debe. Porque no solamente "cruzando los Andes" se hizo el país.

EL 31 de julio de 1948, un síncope cardíaco agotó bruscamente la vida de Manuel Nicolás Savio. Dos años antes, en diciembre del 46, el gobierno presidido por Juan Perón coronó su carrera militar ascendiéndolo a general de división. Este detalle, y el haber coincidido temporalmente en la última y más intensa etapa de su vida, con la vigencia del régimen peronista, contribuyen a rodear de una recelosa "conspiración de silencio", a cualquiera que intente arribar a detalles de su vida íntima y pública.

Este muro de desconfianza se interpuso entre nosotros y la figura de Savio, en primer término en su hogar.

—No creo que se desconozca la obra de mi esposo... Quienes vivieron en su época lo recuerdan y aún muchos jóvenes de hoy lo conocen...

Con tozuda convicción, Alicia Ramona Dorrego, viuda de Savio, se empeña en creer que esa vigencia casi corpórea del marido muerto hace 20 años, que casi se respira en la casona patriarcal de la calle 3 de Febrero, trasciende el límite de sus paredes.

—Mi esposo separaba claramente el hogar de la función pública... De todos modos, lo que yo pueda decir de él tiene poco interés...

El diálogo es casi imposible. Esa familia, asfixiada por un esquema, parece no saber que quien la encabezó tuvo precisamente la virtud de saber vivir al margen de todo esquema impuesto desde fuera.

Frente al número 25 de la avenida Cabildo, en Palermo, un busto, un nombre y una fecha. Detrás, se alzan los tres pisos de la Dirección de Fabricaciones Militares. Es parte de la vida de un hombre que está reclamando mucho más bronce y recuerdos que los que hasta hoy se le otorgaron.

Manuel Savio nació en Buenos Aires el 15 de marzo de 1892. Moría el siglo y desde la guerra francoalemana de 1870, el prusianismo se había derramado como modelo militar casi por todo el mundo. Por eso cuando en 1909 un muchacho de 15 años ingresa al Colegio Militar, la férrea escuela alemana comienza a moldear su personalidad. Dos años después, el último día de 1910, egresa del instituto el subteniente ingeniero Manuel N. Savio. Sus calificaciones son brillantes. Su primer destino: el Batallón 5 de Ingenieros.

1917... el mundo avizora esperanzado el epílogo de la primera guerra mundial. Ese año, el maestro reemplaza en Savio al militar. Su vocación formativa, creadora, exige ese ámbito. Dicta en el Colegio Militar el curso superior de "Metalurgia y acción de explosivos". En esos años que van del 17 al 30, la falencia de un instrumento apto para concretar sus proyectos hace que se dedique a "imaginar" su mayor aspiración: la Escuela Superior Técnica, centro de enseñanza especializada donde se formarían los técnicos militares del futuro. Y tan bien la imagina, hasta en sus menores detalles de funcionamiento y estructuración, que cuando sobreviene la revolución del 30, Uriburu no duda ni tiene mucho que pensar para acceder a los reclamos de Savio.

La Escuela Superior es el germen del logro mayor de Savio: la Dirección General de Fabricaciones Militares. Memorando aquellos tiempos, un compañero de armas ratifica que ya entonces gozaba de una situación singularmente privilegiada dentro del Ejército: "Savio era algo así como un intocable dentro del arma".

Ese prestigio, esa imagen de eficacia y probidad, determinan sin lugar a dudas que la revolución del 43 no "toque" a Savio. Incluso, goza del singular privilegio en esos tiempos, de poder disentir, sin represalias, con la opinión oficial. En 1946, para el 5º aniversario de la promulgación de la ley 12709, pronuncia un discurso en ocasión de inaugurarse la sede central de la Dirección de Fabricaciones Militares. Comienza anunciando su "mayor respeto por las opiniones contrarias...", para luego acometer contra ellas: "No debemos admitir las improvisaciones, ya que son peligrosos los actos que obedecen solamente a "golpes de vista". La industria y la economía son cuestiones serias que responden a una técnica que no se debe subestimar (...). Por eso advertimos los peligros de tales procedimientos y recomendamos en el futuro encomendar, en cada caso, cada problema, al mejor equipo técnico responsable que sea posible disponer". Perón estaba presente en el acto, y las palabras de Savio iban dirigidas claramente a ciertos métodos e improvisaciones que caracterizaron muchos de sus actos de gobierno. Testigos oculares recuerdan el gesto sorprendido de Perón ante esa "indisciplina" tan poco habitual, acompañado de una sonrisa que muchos interpretaron como un acta de defunción para el presidente de SOMISA y de Fabricaciones Militares. Pero no fue así. En los dos años que le restaban de vida, Savio mantuvo con Perón una fructífera "entente cordiales". El Jefe de Estado respetaba la eficiencia de Savio.

Los periódicos del 25 de abril de 1948 anuncian la partida del entonces Ministro de Guerra, general Sosa Molina, rumbo a los Estados Unidos en visita oficial. Integra su comitiva el ya general Manuel Savio. Pocos días después de su retorno, el 31 de julio, muere. Apenas tuvo tiempo de conocer a su primera nieta, María Liliana, nacida cuatro meses antes. Hoy, es frecuente oír hablar a la familia Savio de "la ahijada del horno", recordando que su nombre le fue impuesto a un alto horno. Savio murió en plenitud, a los 56 años. Pero ya su obra estaba irreversiblemente en marcha: San Nicolás, Zapla, Plan Siderúrgico, Fabricaciones Militares... hitos fundamentales en la historia de la industrialización del país, que no permiten justificar la terca retincencia de su familia. "Lo que yo pueda decir sobre mi esposo tiene poco interés", insiste su esposa. Sus tres hijas, María Alicia, Marta Matilde e Irene Inés, participan inabordablemente de esta actitud. Con esfuerzo, logramos enterarnos que doña Alicia Ramona conoció a su esposo cuando éste era teniente 1º y que se casaron en 1920... y nada más. El alto portón de madera de la casa de la calle Tres de Febrero, se cierra y clausura definitivamente el diálogo.

Pero el General Savio tuvo seis nietos. Para ellos, quizá, el abuelo no sea más que ese libro encuadernado en cuero que sobre la mesa de la sala atesora recuerdos del general. O ese retrato, en uniforme de gala, que preside un gran salón. Todas cosas sagradas, que es casi lo mismo que decir muertas... Ellos, como toda una generación, corren el riesgo de olvidar a un gran argentino. ◆



Una buena cosecha no lleva la marca Ford. Pero nos llena de orgullo.

Colaboramos con los 12.000 miembros de los Clubes Juveniles Rurales 4 A, que desarrollan una labor formativa técnico-cultural de gran trascendencia en todo el país. El Concurso Nacional Ford para los Clubes 4 A, auspiciado por FORD y sus Concesionarios, con la supervisión del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA), contribuye con sus 9 programas regionales a la elevación teórico-práctica de la juventud rural argentina.

Ford

Y SUS CONCESIONARIOS:
Una red de empresas asociadas al progreso del país

Miembro de ADEFA

"UN VERDADERO IMBECIL"

El grueso insulto lo recibió Ricardo Rojo, abogado de 44 años, casado, con dos hijos, frondizista hasta 1960 y luego marxista. Quien profirió el brulote fue el editor Jorge Alvarez, al enterarse de que su amigo Rojo había convertido su casa en una romería de periodistas que buscaban —y obtenían— datos inéditos sobre el "Ché" Guevara. "Estás regalando un best-seller mundial", se indignó Alvarez tras irrumpir en lo de Rojo. El resto nos lo cuenta en este encuentro el autor de "Mi amigo el Ché", un sorpresivo best-seller que vendió 20.000 ejemplares y ya aborda la segunda edición.

Aparentemente destinado al escándalo, el libro de Rojo causó, según el abogado Frontini, la prisión perpetua de dos guerrilleros salteños sumariados hace una década. Para Rojo, Frontini "es un caso de psiquiatra". De cualquier forma, un elemento más de promoción.

EXTRA: ¿Y qué le impedía escribir el libro?

ROJO: La falta de orden. A casa viene mucha gente y yo recibo a todos. Sino dicen que me mando la parte.

EXTRA: Pero por fin lo escribió. ¿Cómo hizo?

ROJO: Jorge Alvarez me organizó. Me encerró 45 días en un departamento que había alquilado para ese fin. Yo dicté mis recuerdos de Guevara en un grabador y en base a ese material se escribió la obrita.

EXTRA: ¿Le costó trabajo?

ROJO: Cuando la tenía terminada apareció Rogelio "Pajarito" García Lupo y me dijo que no servía para nada. Que era un panfleto de 300 páginas. Que los panfletos tienen sólo 50 palabras. Que había que hacer algo objetivo, entretenido, ameno, de lectura fluente... ¡Qué se yo!

EXTRA: ¿Y Ud. le hizo caso?

ROJO: ¡Claro! Yo no tengo ningún merecimiento literario. A ese consejo se debe la forma actual del libro, que creo es buena.

EXTRA: ¿Guevara era un argentino típico?

ROJO: ¡Diablos! No era lo que se dice típico, pero tampoco atípico. En su ironía, su mordacidad, su humor, era netamente porteño.

EXTRA: ¿Usted lo conoció tanto como dice...?

ROJO: Yo no digo mucho. Lo único que digo es que en 1953, su último año en Argentina, partimos juntos y recorrimos Bolivia, Perú, Ecuador, Costa Rica, Nicaragua, Honduras, El Salvador, Guatemala. Nos separamos en 1954. Después lo vi en Cuba en 1961 y 1963, siendo Ministro de Industrias. O sea que conocí sus dos etapas. ¿Me entiende? Era un argentino excepcional. Los excepcionales no son atípicos. En este país hay muchos excepcionales, pero no se notan... por razones de estructuras.

EXTRA: El "Ché" fue siempre un individualista, un solitario...

ROJO: No siempre. En el 53 sí lo era. En esa época era un argentino típico de verdad. Una crítica implacable a todo, pero incapaz de iniciar una acción concreta y de conjunto. Esa mordacidad la ejercitaba incluso contra sí mismo. En la última carta a sus padres se pinta como un condottiero, cosa que en realidad no era, pues después de una década y media de experiencia, en 1967, se había completado en un revolucionario integral, solidario, orgánico...

EXTRA: Sin embargo, parece que con su muerte termina el ciclo cubano en América Latina.

ROJO: Ese ciclo no depende de la vida del "Ché". Depende de una serie de condiciones históricas que Guevara vio lúcidamente, y que hoy siguen en vigencia. Han fracasado todos los intentos reformistas. Frondizi entre nosotros, Frei en Chile... atención que considero a Frei un reformista lúcido, positivo y talentoso, como también lo fue Frondizi... la Revolución Boliviana... Goulart en Brasil. Los grandes intereses no toleran ni siquiera el reformismo. Por eso obligan a hacer la revolución.

EXTRA: ¿No le parece que el éxito de la Revolución en Argentina es más remoto todavía que el de los reformistas, como Ud. los llama?

ROJO: Yo me baso en hechos, solamente hechos. Creo que las posibilidades de progreso en el sistema están cerradas, que el deterioro es tan grave que se puede producir una transformación violenta, casi diría sorpresiva, aunque el aspecto exterior dé una impresión pasiva.

EXTRA: ¿Cómo entran Kennedy y Onganía en ese cuadro?

ROJO: Los Kennedy fueron una aproximación positiva hacia el reformismo en Latinoamérica. Pero ya murieron dos. ¿Está claro? Onganía representa el gobierno más retrógrado de los últimos treinta años. Encarnación de los grandes intereses económicos.

EXTRA: ¿Qué haría Guevara si viviera hoy en Argentina?

ROJO: Lucharía en la sierra.

EXTRA: ¿Y Ud. que lo admira —como tanta gente—, por qué no lo hace?

ROJO: Es inherente a nuestro temperamento. Yo estuve en China Comunista y allá creían que la revolución era inminente en Buenos Aires. Me mostraron recortes de diarios que hablaban de ocupación de fábricas. Para ellos, ese es el paso inmediato antes del alzamiento socialista de los obreros. Y es cierto, pero en China. Acá la ocupación era de tono futbolero, festivo. Cuando hay huelga, la gente juega a la canasta. Por eso soy enemigo de importar esquemas extranjeros.

EXTRA: ¿Y la revolución en la sierra no es un esquema extranjero? ¿Guevara lo hubiera hecho por temperamento o por postura política?

ROJO: Más que nada por temperamento. Y por la forma en que evaluaba la situación de América Latina. Yo muchas veces le dije que ellos, los cubanos, no eran realistas con respecto al resto de Latinoamérica. Y ahora los izquierdistas de café se ofenden porque yo hago esa crítica. Son más papistas que el Papa. Más cheiseas que el Ché. En realidad Guevara era implacable con los izquierdistas de café. Los despreciaba. Porque él a su turno había estado en eso, como yo mismo. ¿Entiende?

EXTRA: Así que Ud. tiene sus disidencias con la Revolución Cubana.

ROJO: Claro que sí. ¿Sabe qué hacía Guevara en Bolivia? Estaba planeando la Revolución Latinoameri-

Ricardo Rojo, autor de un gran éxito de librerías cuya paternidad comparte con García Lupo y Jorge Alvarez, respectivamente consejero y editor. El brulote que titula el reportaje no fue más que un nervioso exabrupto de Alvarez: Rojo es una de las expresiones más inteligentes y realistas de la izquierda nacional.

cana. Su objetivo era Argentina, Brasil, Paraguay y Chile, para lo cual pensaba crear un foco boliviano. El Ché tenía mentalidad Sanmartiniana. O mejor, bolivariana. El soñaba igual que Bolívar.

EXTRA: ¿Y qué le hace ver tan lejos a una revolución de tipo cubano?

ROJO: En la Argentina hubo guerrilleros. Lo fue el Chacho, lo fue Güemes. Pero el impacto tremendo de la población inmigratoria todavía se está asimilando. Los propios argentinos estamos "de paso" en esta tierra. Queremos "hacernos la América". Nos falta ese arraigo, esa sangre vieja. Tenemos una mentalidad muy especial. Pero ésto no anula las circuntancias históricas, por supuesto.

EXTRA: ¿Y cómo los pintaría Ud.?

ROJO: Una olla a presión a la que se inyecta vapor continuamente. Onganía es una inyección más. La entrega directa del petróleo, los bancos, el sistema crediticio, el patrimonio nacional.

EXTRA: ¿Sabe una cosa?

ROJO: Diga.

EXTRA: A Ud. quizá le pasa lo que a la izquierda en general. Analiza con toda coherencia la realidad y brinda una visión discutible, pero perfectamente construida. Pero... ¿Qué conclusiones saca de todo esto? ¿Qué resultante de acción política...?

ROJO. Bueno, como Usted sabe y Onganía lo dice, los caminos políticos tradicionales están cerrados. Los partidos han caducado. El país se busca nuevos módulos de acción...

EXTRA: Hablemos de negocios. ¿Cómo va la venta de su libro?

ROJO: Me sorprendió. Es muy buena. Tiramos 25.000 ejemplares y me quedan sólo 4.000 en depósito. Ya preparamos la segunda edición. Creo que muy pocos libros se venden así. Por supuesto mi mérito como escritor es nulo. Lo que pasa es que Guevara arrasa con todo.

EXTRA: ¿Ganó mucha plata?

ROJO: No. En esta edición argentina prácticamente cambiamos la plata. En cambio resultan muy productivas las ediciones extranjeras. Tengo ya contrato con nueve naciones diversas.

EXTRA: ¿Del otro lado de la Cortina de Hierro?

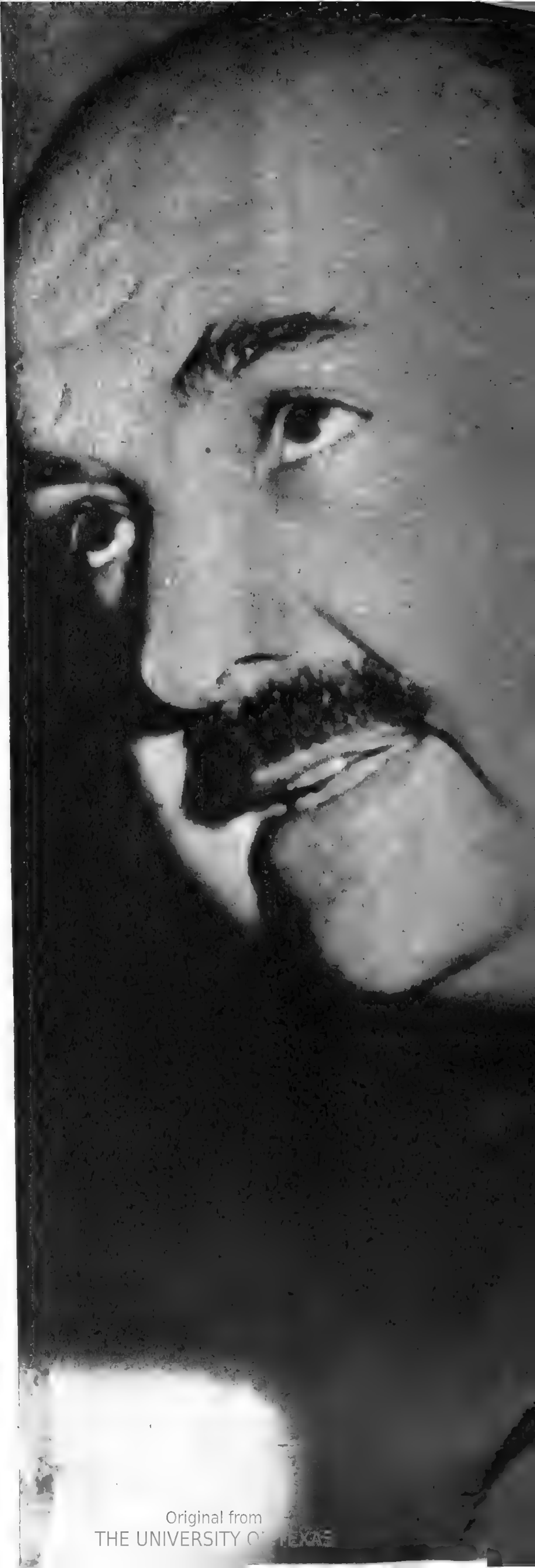
ROJO: No. Todas de ESTE lado. Además de Argentina, tengo Brasil, Italia, Alemania, Japón, Noruega, Suecia, Francia que ya lo editó, y Estados Unidos.

EXTRA: ¿Y quién le gestionó todo eso?

ROJO: Alvarez. Cuando terminé el libro se fue a Europa y Estados Unidos y organizó todos los contratos.

EXTRA: ¿Y ahora que va a hacer?

ROJO: Escribir otro libro. Y lo de siempre: recibir gente. Si no los recibo empiezan a decir que me mando la parte. ◆



ENCUENTROS 2



POCOS ARGENTINOS VIERON A "LOS ARGENTINOS"

Sólo diez emisiones, por Canal 11, duró la nueva creación de Manuel Antín: un metafísico cineasta que aquí se muestra solitario pero próspero.

MANUEL Antín nace en el Chaco el 27 de febrero de 1926. Tiene una infancia común junto a sus seis hermanos (cinco mujeres y un varón en el barrio de Flores. Después de ser granadero lo más importante fue que lo echaran de Editorial Abril por delirante. Allí escribía cuentos de cow-boys para "Misterix" y en "Cine misterio. A uno de sus cow-boys se le fue la mano en el delirio y después de un tiroteo laboral lo dejó sin trabajo en pleno 1954. En 1958 el "Teleteatro para la hora del té" lo cuenta en su staff como libretista. Eran los primeros pasos del Canal 7 y Marcelo Simonetti comenzaba a producir programas de televisión. Después escribe dos unitarios para "Historias de Jóvenes". En 1959 es guionista de "Luz, cámara, acción", un corto que dirigió Rodolfo Khun y que servía de promoción indirecta a "El candidato" de Fernando Ayala que produjo Marcelo Simonetti. Su matrimonio con la escenógrafa Ponchi Morpugno ya tenía un año. "Biografía", un cortometraje en el que sólo se veían piernas en el título del film que cuenta en sus staff con Manuel Antín como director. Apenas un año después dos amigos de Antín invierten siete millones de pesos en "La cifra impar": Axel Harding y Raúl Schoon. Antín filma el cincuenta por ciento de la película en París aunque casi no hace exteriores identificables con París. La película dura una semana en el cine Metro y seis días en el Suipacha. Harding y Shoon pierden 600.000 pesos. No vuelven a reinvertir en cine. A pesar que la mujer de una de ellos tenía un pequeño papel en la película. El film va al Festival de Venecia. La crítica lo apalea. Otro amigo de Antín de apellido Garger invierte cinco millones de pesos al año siguiente en "Los venerables todos". No se estrena jamás pero va a Cannes enviada por el Instituto de Cinematografía. La crítica la apalea. Cortázar, el autor del cuento en el cual se basa el film, dice que la película es pésima. Garber no vuelve a reinvertir en cine ya que pierde íntegramente los cinco millones invertidos. "Circe" es filmada al año siguiente. Antín afirma ser el único productor. Permanece una semana en el cine Monumental y deja un millón de pesos de ganancia. Aunque algunos actores se quejan de no haber cobrado o de haber cobrado sólo en parte sus cacheets. En 1963 (sigue filmando sin interrupción) El productor peruano Julio César Villegas pone 45 mil dólares en manos de Antín para que filme "Intimidad de los parques" cuarta película sobre cuentos de Cortázar, pero con la intención de fomentar un cine nacional peruano mediante el aporte artístico de figuras de trascendencia internacional: para ello se contrata a Paco Raval y se barajan nombres como Richard Burton. Con el dólar a 160 los 45 mil dólares hacían un total de 7.200.000 pesos de los cuales se pierden un millón cien mil pesos. La película permanece una semana en el "Gran Rex", sin éxito de público ni de crítica.

Villegas no vuelve a invertir en cine y se desbarata el plan de fomentar el cine nacional peruano. Algunos colaboradores de Antín afirman que al llegar a Buenos Aires Antín se encontró con menos material del que había supuesto y tuvo que completar los 90 minutos con material de descarte, de los que surgirían las típicas escenas con superposiciones y raccontos "a lo Renais". Siempre sin interrupción en 1964 se filma "Castigo al traidor" en la friolera de 13 días Antín afirma ser su único productor aunque en el mundillo cinematográfico se rumoree que los siete millones fueron aportados por levantadores de juego del Abasto. Antín asegura detestar esta película por que su título es "comercial y ganchero". Contemporáneamente directores como Fernando Birri ("Los inundados" y "Tiredié"); Alventosas ("La herencia" y "Cómo seducir a una mujer"), José Kohon ("Tres veces Ana"); Simón Feldman ("Los de la mesa diez", "El negoción"); Lautaro Murúa ("Yunko" y "Alias Gardelito"); Martínez Suárez ("El crack" y "Dar la cara"), debían emigrar a Italia a trabajar como técnicos (el caso de Birri), o estar empleados en una redacción periodística (el caso de Kohon) o simplemente cruzarse de brazos a espera de un productor o mejor "suerte". En 1967 y funcionando ya "Productora Manuel Antín", Teleonce pone en el aire a principios de marzo "TVerdad" programa de corte o instituciones argentinas pretendidamente "en la intimidad" y en 1968 "Los argentinos" otros 10 programas de corte similar pero ahora investigando "la intimidad" de


SHOW DE PRECIOS
Todos nuestros precios bailan! Ahora Ud. compra buenos muebles a precios imbatibles!
30 Cuotas de $ 1.650.- $ 49.500.-
Anticipo $ 7.500.
Total $ 57.000.
OFRECEMOS OTROS PLANES A SU COMODIDAD
Y EN LIVING-CAMA "ROMANCE" OFRECE EL SURTIDO MAS FANTASTICO, LOS MECANISMOS MAS MODERNOS, AL ALCANCE DE TODO EL MUNDO
SADIMA MUEBLES EN BIEN DE LA COMUNIDAD OFRECE PLANES IMBATIBLES
1000 MODELOS DE MODULARES
ULTIMA CREACION
A PRECIOS IMBATIBLES
SECRETER-CAMA SIN ESCRITORIO
TENEMOS MODELOS PARA 1, 2 Y 3 PERSONAS
SECRETER CAMA
40 CUOTAS de $351.- $ 14.040.-
Anticipo $ 1.560.-
Total $ 15.600.-
OFRECEMOS OTROS PLANES A SU COMODIDAD
SILLON CAMA
DIVAN CAMA
ACEPTAMOS SU CREDITO PERSONAL BANCARIO, CUALQUIERA SEA LA INSTITUCION QUE SE LO OTORGUE.
RESERVE AHORA SU COMPRA NO LO DEJE PARA MAS ADELANTE PORQUE LE PUEDE COSTAR MAS CARO
SADIMA MUEBLES
RIVADAVIA ESQ. CATAMARCA
LA ESQ. DE LA ECONOMIA
ESTACIONAMIENTO GRATIS EN GARAGE DE HTO. YRIGOYEN 2945
ATENCION PERMANENTE AL PUBLICO DE 9 A 20 HS.
para su comodidad hemos abierto una concesionaria en CABILDO 1952

ENCUENTROS 2

argentinos relevantes. En los años que van entre 1964 y 1967 Antín se dedicó a su productora que realiza cortos publicitarios para cine y televisión o programas como los mencionados.

—¿Cómo se hace para seducir a los productores?

—El único seducido soy yo. Hago un cine solitario.

—¿Estas oficinas son suyas?

—Sí. Me costaron 12 millones de pesos. Tengo ocho empleados.

—¿Tiene muchos clientes?

—Varios ... Ford, Orfila, Jhonsons, Alpargatas, Jockey Club. Ponds, Selecciones.

—Orfila produjo "TVerdad" ¿Cuánto invirtió?

—50 millones de pesos. Mi productora se encargó de la publicidad del programa y de la producción integral.

—Ford pagó "Los argentinos". ¿Cuánto invirtió?

—Un poco menos.

—¿Los programas tuvieron éxito?

—Para lo que nosotros pretendíamos sí. Los dos tuvieron alrededor de 11 de rating. Más o menos 500 mil espectadores. Pero los programas fueron en un horario fuera del rating que IVA (Instituto verificador de audiencias) considera válido comercialmente, ya que sólo controla hasta las 23 horas.

—¿Cree que su programa era realmente periodístico?

—Eso pretendíamos.

—¿Cómo es posible entonces que en el último programa de "Los argentinos" en una encuesta realizada entre diez personas no haya habido una sola que no dijera que Onganía les parecía "una maravilla"?

—Le aseguro que no encontramos ninguna que dijera lo contrario.

—Usted declaró que el programa en que se mostraba la "intimidad" de Onganía había surgido de otro similar que vio en Francia en el que se mostraba la intimidad de De Gaulle. ¿Era igual a este?

—El de Onganía fue mucho peor.

—Usted prepara "Los argentinos en el mundo".

—Sí. Va a tener el mismo corte que los anteriores. Lo auspiciará Ford, mostrará a los argentinos que triunfan en el extranjero. ((Le Parc, Cortázar, Petorutti, Copi).

—¿Cómo hace para seguir produciendo programas sin lograr el ingrediente principal que es la comunicación con el público?

—Me lo piden los clientes.

—¿Usted tiene socios?

—No.

—¿Y Gustavo Frichnecht el hermano de Federico?

—Estuvo vinculado conmigo cuando hice "TVerdad". Era ejecutivo de "AD" la agencia que tenía la cuenta de Orfila.

—¿No está vinculado con él actualmente?

—Sólo amistosamente.

—¿De qué vive actualmente?

—Soy comerciante. Hago cortos publicitarios.

—¿Cuánto gana por mes?

—Medio millón de pesos.

—¿Cuánto factura su productora por mes?

—Más o menos seis millones. Poca plata.

—¿Juega mucho a las carreras?

—Antes cuando era pobre. Buscaba una satisfacción. Una compensación. O una canalización destructiva. Nunca perdí demasiado.

—¿Va a seguir filmando?

—Sí. En octubre empiezo "El muerto" sobre un cuento de Borges. Produce Simonetti.

—¿Abandonó a Cortázar?

—Creo que hay tres autores importantes argentinos: Borges, Sábato y Cortázar .Con Cortazar me escribo todas las semanas.

—¿Qué se dicen?

—Lo mismo que le cuento a usted.

—¿Qué opina de usted como realizador?

—No tengo conciencia de mí como realizador. Puede que mi obra no valga.

—¿Por qué sigue filmando?

—Es un problema de carácter. Lo más fácil es dejarse vencer.

—¿Por qué hizo "Los argentinos?

—Porque creo que en la Argentina nadie conoce a nadie.

—¿Usted se conoce?

—No. Yo no estoy seguro de mí.

—¿De su cine?

—Tampoco.

—¿Por qué usa como muletilla; "Qué solos estamos"?

—Porque me siento solo.

—¿Incomunicado?

—Porque hago un cine que quizá no valga nada. O valga mucho.

—¿Es auténtico?

—A lo mejor la inautenticidad, de tanto serlo, se convierta en autenticidad.

—El año pasado dos periodistas fueron a ofrecer un programa periodístico a un canal de la Capital y les contestaron textualmente: "Después del programa periodístico de Antín no queremos saber nada con programas de este tipo" ¿Qué opina de eso?

—Creo que se presentan muchas ideas sobre programas periodísticos.

—¿Le importa la crítica?

—Sí.

—¿Alguna vez desmintió algo que publicaran sobre usted?

—Jamás.

—¿Por miedo?

—No. Soy capaz de mandarle un colasionado al presidente de la República si fuera necesario. Pero no vale la pena.

—¿Qué vale la pena para usted?

—Ya le dije que no estoy seguro de nada.

—En un reportaje, hace unos días declaró que ya no tenía más tics porque tomaba unos sedantes. Sin embargo lo veo lleno de tics.

—Es que hoy no tomé la pastilla.

—¿Por qué cree que la crítica no se ocupa de usted?

—Quizá por lo mismo.

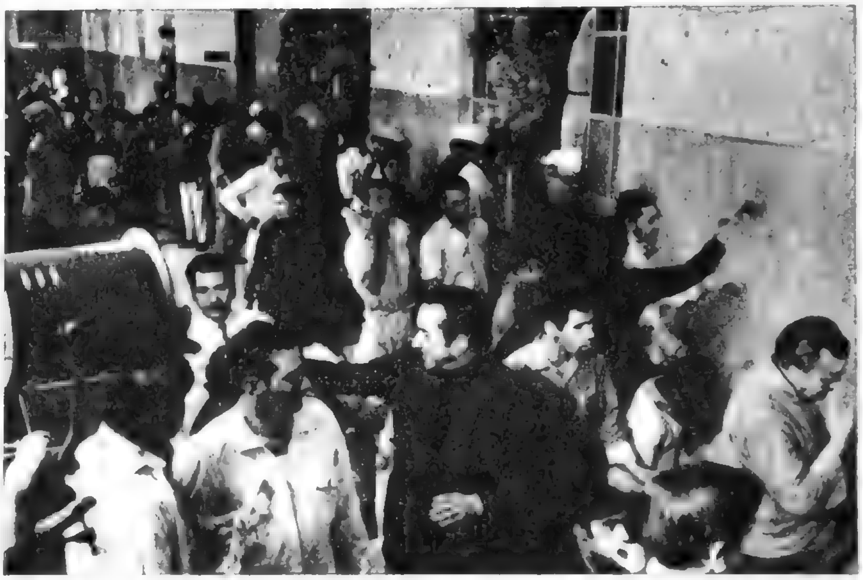
—¿Cree que ha fracasado como realizador?

—No sé. ◆


los domingos son de tato!!!
con la revelación del año!
el Martín Fierro audiovisual!
la máquina de atrapar audiencia
y la importancia del queso
en las comidas frugales!
TATO SIEMPRE EN DOMINGO!!!
Con libretos del mismo Bruto
de siempre: César!!!
TELEONCE Domingos 21.00

CARTA DE BUENOS AIRES

Coire y la Jurado: todo un show • Cosas de uruguayos • Carrizo Antonio: zapatero a tus zapatos • Un porteño está en la mala •



DESDE pintar un hospital (ver foto) hasta donar sillas ortopédicas o ambulancias, pasando por las hazañas benéficas más espectaculares. **Sábados de la Bondad** es un increíble producto de este Buenos Aires sensiblero y adulón, pero auténticamente solidario a la hora de la verdad. Todo tiene sentido por la presencia de Héctor Coire, que fue siempre un prodigio de humor e ingenio. Los improvisados diálogos de Coire con la salerosa Rocío Jurado tienen toneladas de gracia y frescuras. Tan humano, tan transparente en don Héctor, que se advierte su entusiasmo por la atractiva española. Hasta el punto de que Rocío apalabró a un ejecutivo del Canal 9: "Dígale a Coire —rogó— ...que no me hostigue tanto en cámaras. Un dialoguito gracioso está bien... pero ya es demasiado. Todos esperan que salga yo en cámaras para escuchar los piropos que me dice. No niego que Coire tenga salero, pero... ¡Queda mal!".

En realidad no queda mal, sino muy bien. Coire hacía algo similar en su ignoto show de los mediodías con el cantante italiano Gino Renni (otro humorista increíble) con quien se sumergía en interminables malentendidos ítalo-castellanos. Sin duda el animador de Sábados tiene una inspiración especial para la salida veloz, el chiste oportuno y un clima zumbón que va generando con sus palabras, sus muecas, sus actitudes cómicas. Coire es actor, así como no es un gran showman ni —mucho menos— un periodista aceptable. De ahí muchas de sus insuficiencias al presentar notas o figuras musicales. Pero todo se compensa con esa espontaneidad, esa bondad (!) que se transluce e impide que nadie se siente utilizado o ridiculizado, como ocurre a numerosos concurrentes de la competencia, encarnada por el capacísimo pero antipático **Pipo Mancera**.

La guerra de los sábados, antes protagonizada por Carrizo-Mancera, tiene ahora un líder diferente que aporta lo suyo: calor y gracia. Todo lo cual hace el milagro de transformar a una ciudad mundialmente reconocida por su agresividad y su egoísmo (algo así como Nueva York) en una locura colectiva de generosas donaciones.

Buenos Aires está lleno de uruguayos. Esto no es nuevo. Los hubo en todos los tiempos, y siempre aportaron algo. Baste recordar a Borocotó, Diego Lucero, Juan Carlos Mareco, Telecataplum... ¿Cuál es el signo característico de los orientales? Resulta difícil extraer un denominador común, pero alcanza con una sola palabra. PER-SO-NA-LI-DAD. No hay una sola figura que pueda denominarse **standard**, quizá porque la industria del espectáculo, del periodismo, o de lo que sea, es menos industria y más vocación. Un resabio de otro siglo pero también un atisbo de nobleza.

Cuando aparecieron **Los Shakers** pudo pensarse que se trataba de un nuevo conjunto beatlemaníaco, copión y repetidor como todos los que han aparecido en el mundo entero para vivir a costillas de **Los Beatles** simulando pertenecer a una generación, cuando en realidad son sólo imitadores profesionales. Pero el éxito inicial de **Los Shakers** ya pasó, transcurrieron los años y ahora aparecen las cosas auténticas, lo que realmente vale. Y resulta que este grupo uruguayo no sólo canta composiciones de John Lennon y Paul McCartney... también compone. ¡Y qué bien! Lo último que apareció en plaza es "Mi Tía Clementina", un delicadísimo **stomp** que configura una recreación de la primera época del jazz. Otro elemento que los artistas uruguayos de la nueva generación no descuidan nunca: esa exquisitez del gusto que denota una formación cultural completa, un acervo de educación intelectual.

A riesgo de comprometer a **Carta** en una seguidilla de elogios demasiado unánime, conviene señalar otra realidad positiva. Antonio Carrizo (aquí sí hay que ser duro, porque está muy engolado, muy gesticulante, y lee noticias en TV, lo que constituye una aberración, sobre todo sin una sola imagen) tiene mucho trabajo en el Siete, donde es epicentro de toda una programación. En su **Completísimo** se entiende a las mil maravillas con el **Dúo de Dos**, una bina de humor chacarero, chispeante, con algo de Jerry Lewis-Dean Martin. Carrizo demuestra que sabe dar pie, que sabe ser **segunda**. Y nos hace machacar sobre una verdad olvidada: no hay que sacar a la gente de su auténtica función. Carrizo obliga a lucir a una figura cómica y artística con su compañía muy asentada, muy coherente. Pero la programación lo ubica en un rol de hombre orquesta que a nadie le queda bien.

Un porteño está en la mala (diría Julio Jorge Nelson): Renato Cesarini, hace muy poco máximo zar fut son): Renato Cesarini, hace muy poco máximo zar futbolístico de la AFA, ha renunciado al cargo de Secretario Técnico, y el nuevo interventor, don Armando Ramos Ruiz, le aceptó la renuncia velozmente. El vespertino "La Razón" había asegurado algo así como esto: "Don Renato deberá retirarse de cualquier manera. Si se va Valentín Suárez, le vendrá bien porque podrá presentar una *renuncia solidaria clásica.* Si no, será lamentable, porque el propio Suárez deberá alejarlo. El fracaso de Cesarini lo hace imprescindible..."

El cuento empieza en 1965, cuando Cestrini retorna de su larga carrera internacional, vía Méjico. Había triunfado en Europa como uno de los más eximios conocedores de fútbol. Pero ya en la época de oro de River Plate había forjado los grandes valores de sus divisiones inferiores, desde Sivori hasta Onega. Retomando: espectacular reaparición del "Tano" en 1965, proclamando la vigencia de "los hombres fuertes", la inutilidad de "los petizos" y la vigencia táctica del "pelotazo". Grandes campañas de River en 65-66. Toda la prensa deportiva ponderó a don Renato (apodado corrientemente "La Biblia") y se inmortalizó con el ridículo nombre de "acordeón" el funcionamiento impreso a River. En realidad, el equipo —luego de un intento de fútbol a la europea— practicaba un juego clásico de toque. El pelotazo había sido olvidado. Luego viene el gran fracaso de River en la Copa de Campeones (Peñarol 4, River 2, en Santiago de Chile, 1966) y al cabo de ese año Cesarini decide retirarse a su campo de General Belgrano: "Quiero pescar, cazar y pasarla bien... a mis años la plata no me interesa más", solía decir.



Pero ya en 1967 (la sangre tira...) Luis Seijo lo conchaba como asesor técnico de Huracán. Y luego Valentín Suárez lo consagra Secretario Técnico de la AFA. En la selección volvió a su sueño del "pelotazo" e incluyó a ignotos jugadores como Roque Avallay o Pedro González, ignorando a Silva, de Lanús, y otros de parecida habilidad. Nadie condenó el experimento hasta que las derrotas (2 a 0 en Paraguay, 1 a 0 en Montevideo) lo condenaron por sí mismas. Típico procedimiento criollo.

Ahora la crítica es unánime: revistas, diarios, jugadores, público. Después de apodarlo "La Biblia" durante tres o cuatro años, se descubre que no sirve, que "sólo sabe enseñar técnica individual a los chicos de las inferiores" que "los jugadores profesionales no están para aprender a pegarle a la pelota y repudian a Cesarini" que "no sabe armar equipos, sino educar futbolistas..." En una palabra: que siempre debió quedarse en profesor de divisiones inferiores, nunca meterse a técnico del plantel profesional. ¡Grueso defecto para una Biblia!

Salvando algunas expulsiones (José María Otero o Plinio Garibaldi, quienes siempre consideraron a don Renato "un gran profesor de inferiores") todos los que lo alabaron lo denigran, y suspiran aliviados ante su renuncia. ¡Cuán rápido destronamos nuestras verdades más firmes! ¡Cómo peligran SIEMPRE los capaces, los originales, los personajes, en el puesto que les toca en suerte! ¡Cuántas bajas siembra la envidia!

Porque de ser la Biblia a ser Inútil hay un largo trecho: y Cesarini —no cabe duda— es probadamente un eximio conocedor de fútbol. ¿Quién lo inventó como estratega, título que jamás quiso arrogarse, proclamándose a sí mismo, nada más ni nada menos, como un PEDAGOGO del deporte?

Cesarini dijo alguna vez que el fútbol argentino es cruel, peligroso, poco serio. Tuvo razón. ◆

EMPRESAS- EMPRESARIOS- EJECUTIVOS

● El pasado 2 de julio, exactamente a las 18 hs., en la sede central de Y.P.F. fue firmado el contrato de construcción y provisión de la Tercera Ampliación de la Destilería de Luján de Cuyo, con las empresas **Lummus Española S. A., Mellor Goodwin S. A. C.**, y Mellor Goodwin instalaciones S.R.L. las que actuarán, según el convenio, en forma conjunta y solidaria.

● **Realmente este convenio logrado por Y.P.F. es algo digno de rubricarse con un cafecito. Pero el café es una cosa seria. Por eso el 5 de julio el Secretario de Estado de Comercio Exterior, Dr. Elvio Bandinelli, visitó las instalaciones para procesamiento y envasado al vacío de** Café de Colombia S.A.I. y C., **una firma que trata de llegar al público con calidad y economía.**

● Calidad y economía es algo que precisamente puede brindar el turismo a los argentinos. Hay una empresa que lo hace; se trata de **Calcos S. A. Y hay alguien que se** lo reconoce: el alcalde de Miami, Stephen Clark, que premió a la empresa en la persona de Juan Carlos Costa, su gerente, por haber sido la compañía argentina que más turistas argentinos llevó a la playa estadounidense.

● **A Maimi se suele ir en primavera y verano. Esas dos estaciones están muy alejadas todavía de los pagos argentinos. Sin embargo, Fábrica Argentina de Alpargatas se encargó de anticiparlas cuando el 3 de julio realizó en sus salones el espectáculo audiovisual titulado** Primavera en color, **en el que mostró a su red comercial todos sus productos actuales y los que vendrán.**

● Mientras **Alpargatas** mostraba lo que vendrá, alguien se iba; aunque no definitivamente, por suerte. Se trata del señor Leopoldo Kraves, presidente del directorio de **Tel-Rad S. A., la empresa que fabrica el televisor Stromberg-Carlson.** Su destino fue Europa.

● **Algo que hubiera sido lindo ver a través de un Stromberg-Carlson,** pero que, **lamentablemente, no se televisó fue la Segunda Prueba de** Responsabilidad Vial Shell. Con el patrocinio de la Policía Federal y **el auspicio de Shell, los conductores inscriptos debieron recorrer un circuito formado por calles de la capital tratando de evitar cometer infracciones de tránsito y buscando llegar a destino en un tiempo prefijado para cada uno. El que más se ensañaba con el código de tránsito, más puntos perdía.**

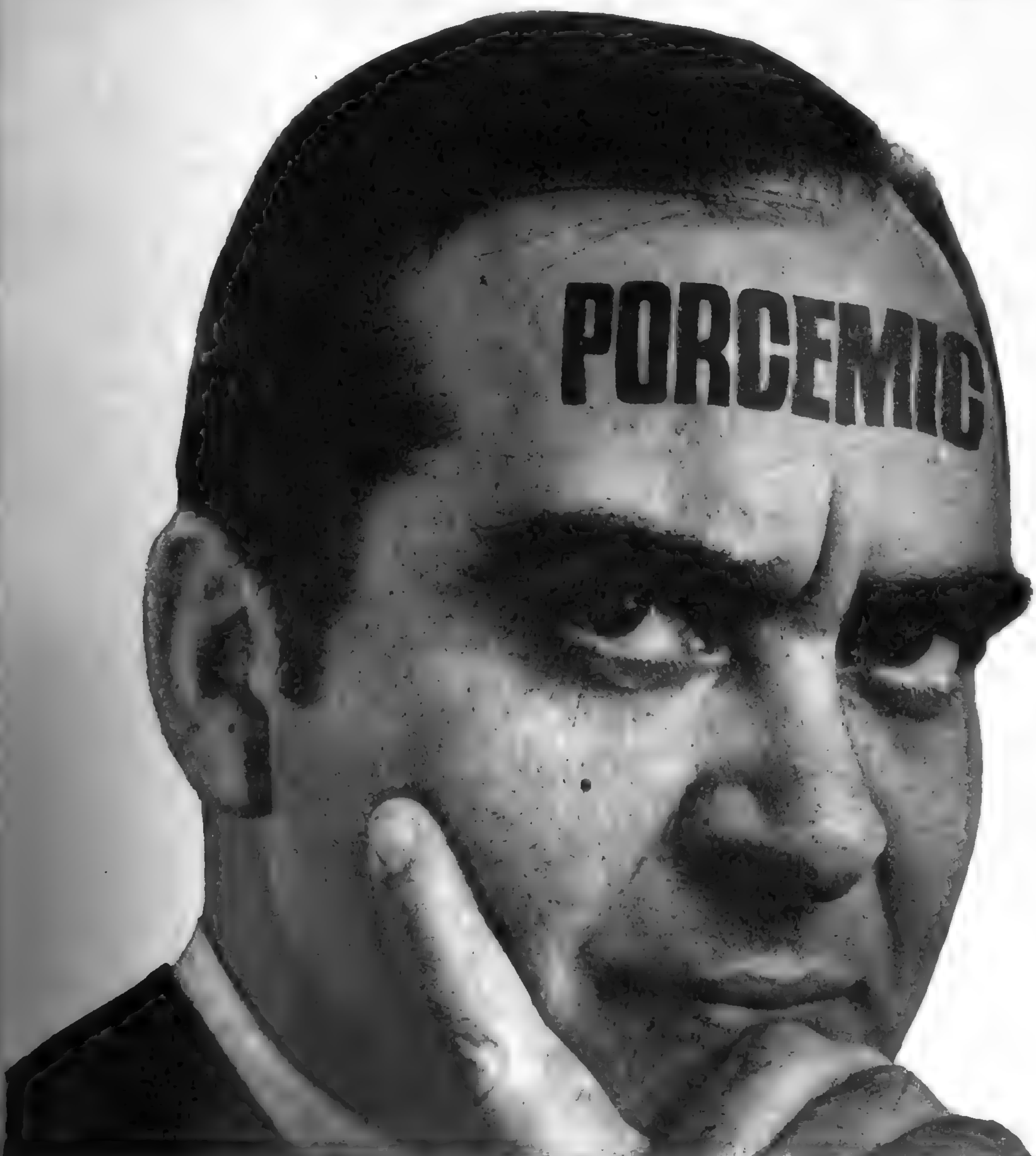
● Quien gana puntos cada año es, en cambio, la **Fundación Bunge y Born,** que otorga **los premios estímulo y becas Jorge Oster** a los estudiantes que se desempeñan en los establecimientos fabriles de la fundación y demuestran espíritu de superación. **Este año los recibieron 235 estudiantes de nueve** ciudades del interior del país.

● **También en el interior, pero de la Agencia Berg, Henderson y Cía. se producen pruebas de superación y ascenso: Carlos Lesca, hasta ahora director de cuentas de la firma, ha pasado a ocupar la dirección creativa de la misma.**

● Si el de director —como Lesca— es, en cualquier parte, un cargo importante, el de vicepresidente no lo es menos. Por eso resulta importante la llegada al país del señor Harold F. Stebbins, **vice-presidente a cargo de las operaciones** en América Latina del **Internacional Executive Service Corps,** una



He aquí el grupo de legisladores y periodistas uruguayos que cruzaron el charco, como diría un campechano, para acercarse hasta Campana y visitar las instalaciones de la refinería ESSO. Además se los agasajó con un almuerzo y, en fin, sonaron todas las "Campanas" de la cordialidad.


PORCEMIC

entidad no lucrativa que cuenta con notable especialización en asesoramientos comerciales e industriales en 48 países que se han ido sumando desde que el organismo se fundó, en 1965.

● Como cierre una sugerencia para executives folklórogos (por si no está en el diccionario lo aclararemos aquí: ejecutivos a quienes les guste el folklore): El nuevo long-play de Los Trovadores, editado a todo trapo por CBS Columbia. Mientras lo ponen en el combinado nos despedimos hasta septiembre. Good bye. O 'till tomorrow, staff, marketing, habitat, round-trip, poster panel, como diría vuestro colega Sir Jonas.



Estos son Los Trovadores. Su foto no aparece aquí por casualidad sino que tiene que ver con algo que, en el último párrafo de esta sección, se dice de ellos. Lea allí. Y después siga leyendo hacia arriba. Pero como esta sección no es capicúa tendrá que empezar nomás de arriba hacia abajo. Adelante.

NEGOCIOS

"Tucumán cita a la Patria". Y la cita fue el 9 de julio en la Casa Histórica de Tucumán. Así lo hizo saber Phillips Argentina S. A. en una conferencia de Prensa que se realizó en el microcine de su sede: Córdoba 1351. Durante el contacto con el periodismo se explicó que con motivo de la nueva conmemoración de la Independencia, quedaría inaugurado el espectáculo audiovisual electrónico "Luz y Sonido" que lleva el título transcripto al comienzo. Se desarrolló íntegramente en la gloriosa casona colonial, adaptando la técnica que desde hace años convierte en atracción turística de primer orden los monumentos históricos más famosos de Europa y Medio Oriente. Es la primera instalación electrónica de esa índole que se inaugura en Sudamérica.

● LA INICIATIVA TUCUMANA

Se informó que la Dirección de Turismo y Parques Provinciales de Tucumán se lanzó hace unos meses a proyectar la instalación electrónica de "Luz y Sonido" para celebrar bajo una nueva y diferente dimensión el aniversario de 1816. Contó para ello con la cooperación de las autoridades, la Comunidad del Convento de Santo Domingo, la Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos y un equipo artístico y técnico montado por Philips Argentina S. A.

● QUE ES LUZ Y SONIDO

Se trata de un espectáculo donde se combinan maravillosamente los infinitos recursos de la Luz y el Sonido, que en su perfecta conjugación obtiene carácter de nueva expresión artística. Intervienen en él múltiples fuentes de luz, intensidades variadas e importantes efectos cromáticos, constituyendo todo un poema electrónico basado en un comando totalmente automático.

● COMO ES EL ESPECTACULO

"Tucumán cita a la Patria" consta de tres partes, que se desarrollan sucesivamente en otros tantos patios de la venerada cuna de nuestra Independencia. La primera se denomina "La casa", seguida de "El Congreso". Concluye con "La patria nueva". El público va pasando de un patio a otro, siguiendo el espectáculo sin solución de continuidad.

● LA COLABORACION ARTISTICA

La dirección artística de "Tucumán cita a la Patria" ha sido confiada a Manuel Benitez Sánchez-Cortés, quien cuenta con Ariel Ramírez como coordinador musical. El guión ha sido preparado por el profesor Manuel Serrano Pérez, con diálogos tomados de Ricardo Rojas, Silvano Bores, Leopoldo Lugones, Aráoz de La Madrid, Bartolomé Hidalgo, Olegario Víctor Andrade y Guido Spano, fragmentos de las Actas del Congreso de Tucumán y frases del Libertador General San Martín y del Presidente Sarmiento. Todo ello, en las voces de Alfredo Alcón, Perla Santalla, Fernando Labat, Eduardo Rudy, Tito Alonso, Roberto Airaldi, Luis Medina Castro, María Rosa Gallo, Irma Córdoba, Enrique Fava, Roberto Escalada y Lola Membrives, entre otras de la máxima jerarquía escénica. Acompañan, en guitarra Eduardo Falú, en piano Ariel Ramírez, en clave Adalberto Tortorella y en órgano Miguel Mazeo.

Intervienen también los coros "Alter" y "Veritas", de Tucumán, la Banda Sinfónica de Tucumán, bajo la dirección del profesor Carlos C. Vasallo, y la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de la misma provincia. Las grabaciones corresponden a Phonogram S. A. y la realización al Departamento Electroacústica de Philips Argentina S. A.


QUIERO A MI FAMILIA...
QUIERO UN SEGURO DE VIDA EN
LA AGRICOLA
LA AGRICOLA COMPAÑIA DE SEGUROS
LA AGRICOLA
COMPAÑIA DE SEGUROS
Corrientes 441 - Buenos Aires - Tel. 49-4031
Marchetti Publicidad

SUCEDIDOS

LO UNICO QUE FALTABA



Ilustrar la Divina Comedia en Florencia es casi lo único que le faltaba a Carlos Alonso. El sobresaliente dibujante argentino volvió de Italia satisfecho por las largas semanas de trabajo. Al descender del boeing de TAP se encontró con un grupo numerosísimo de amigos y periodistas; la consigna había sido "homenajearlo" informalmente. La proyección que adquiere el arte de Alonso a través de estos contactos internacionales ya va mereciendo algo más que una recepción de amigos.

● COMO TRIUNFAR EN LA MODA

Contra lo que pudiera suponerse, imponer modas es una tarea que tiene mucho de aventura; se trata de ejercitarse constantemente en el ejercicio de lo imprevisto. Un acierto —aun pequeño— puede significar la definitiva catapulta al éxito y un pequeño error el entierro definitivo. Cuando, a pesar de esos riesgos, durante veinticinco alguien —una persona, una empresa— puede ser bastión de la moda e incluso puede llegar a regir gustos, es porque tiene los atributos necesarios para vivir, sobrevivir y triunfar en ese negocio-profesión: talento, intuición, audacia e incluso, a nivel publicitario, pujanza y agresividad.

Algo de esto pasa, no cabe duda, con las **Sastrerías Gonzáles**. Corría 1924 y, junto a insólitos productos desaparecidos, los diarios porteños de la época incluían en sus páginas un anuncio desde el cual el sastre **Antonio Gonzáles** publicitaba sus trajes, sacos, sobretodos, etc., un ropaje de medida que ya por entonces era famoso entre los círculos que entendían de esas cosas. Hoy, treinta y cuatro años después, eso no ha desaparecido: al contrario, se ha agigantado. **Las Sastrerías Gonzáles** tienen ahora cuatro locales —el último recién inaugurado al 600 de Lavalle—, marca rumbos inevitablemente en la moda masculina de Buenos Aires, crea modas y, por fin, es un boom. Detrás de ese triunfo —todavía en vías de agrandarse— están los hermanos **Antonio y Rubén Gonzáles**, los hijos de aquel sastre pionero. Ellos son los artífices de todo este avance casi impresionante, y los sostenedores de estas opiniones acerca de la moda masculina argentina: "El mayor éxito de los últimos años ha sido el saco largo y amplio y la solapa ancha. Pero modificado al gusto argentino, porque el hombre argentino da su charme propio a la moda, no la acepta como viene, así nomás". Eso implica riesgos y agudiza el ingenio, por eso los hermanos Gonzáles están donde están dentro de su ramo. Un ramo para el que viven. De esa manera su pujante empresa ha llegado a tener un personal de más de 100 personas y un público de cada vez más categoría. La gente que asciende se viste en Gonzáles, podría ser, tranquilamente, su alongan si se lo propusieran. Y dirían verdad.

● AGASAJO A ROMANO SERRA

El pasado 28 de junio se llevó a cabo en los salones de la Sociedad Rural la cena que en homenaje al señor Miguel A. Romano Serra, titular de Fulton, organizaran los comerciantes perfumistas del país.

La misma tuvo el carácter de un reconocimiento hacia el señor Romano Serra por su pujante acción renovadora en la industria y el comercio del ramo, así como por sus condiciones de hombre de bien.

Hablaron en el transcurso del acto, en representación de distintas instituciones los señores Armando Pozzi, Manuel Cao Corral, Oscar Magdalena, Constante Salgado y Alfredo Fernández, agradeciendo finalmente el homenajeado con significativas palabras.

● 37 AÑOS DE LABOR PUBLICITARIA

Con una fiesta que reunió a sus directivos y personal, Berg, Henderson & Cía. S. A., Asesores Publicitarios, celebró su 37 aniversario. Para referirse al acontecimiento habló, en nombre del directorio su vicepresidente el arquitecto Federico Ortiz. Expresó el saludo del presidente, señor Roberto Mann, quien realiza un viaje de negocios por Estados Unidos, Méjico y Europa, recordó las distintas etapas de la agencia, destacó los éxitos alcanzados recientemente con campañas e incorporación de cuentas, y concluyó agradeciendo a ejecutivos, artistas y a la totalidad del personal el espíritu creativo y de colaboración con que se desempeñan.



REVOLUCIONARIO!
concentrado,
no contiene agua,
es puro dentífrico!
NOC 10
el dentífrico del futuro!
con la seguridad Odol
rinde
120
dosis
igual que
un tubo de dentífrico
de tamaño gigante!
Y CUESTA LA MITAD!
DENTIFRICO
NOC 10


POR
SIEMPRE
FIAT
fiat 1500

CARTA DE NORTEAMERICA

NADA MAS QUE HUMPHREY O NIXON



por

ALBERTO CIRIA

EL año 1968 ha resultado hasta ahora, en lo político, una verdadera caja de sorpresas para Norteamérica. Candidatos oscuros que hacen su entrada en la contienda electoral por motivos principistas (Eugene McCarthy), decisiones similares muy esperadas que por fin se materializan (Robert F. Kennedy) y luego se frustran trágicamente (el crimen de Los Angeles), la negativa de Lyndon B. Johnson a presentarse por un nuevo período y el ascenso de su lugarteniente Hubert H. Humphrey... Todo esto del lado del Partido Demócrata. Los republicanos también cosecharon etapas imprevistas: George Romney que se autoproclama candidato y luego renuncia de modo abrupto, el curtido Richard M. Nixon, que persiste en volver a ofrecerse como abanderado presidencial de su agrupación y en alterar su imagen pública de perdedor nato, Ronald Reagan que balconea el proceso preelectoral desde su gobernación de California, y hasta el propio Nelson Rockefeller que tardó meses en decidirse a ser un candidato activo y ahora pretende convertirse en heredero de Robert Kennedy para atraer votantes jóvenes y demócratas...

EN fin, esto pasó y ahora ya estamos a comienzos del mes de agosto cuando deben realizarse las convenciones presidenciales de ambos partidos. Los demócratas se reúnen primero, en Chicago, y por lo que es dable pronosticar, el ungido habrá de ser Humphrey, que ha heredado de Johnson el control del aparato: es apoyado por los grandes monopolios y los dirigentes sindicales más conservadores, además de presentarse como figura potable hasta para el tradicional Sur de Estados Unidos. McCarthy, en cambio, ha seguido realizando la campaña que prometió desde que se presentó como alternativa a la política de la administración Johnson: poco espectacular, sin gran impacto en las masas, querido por estudiantes universitarios y algunos sectores refinados de intelectuales, se ofrece como *Mr. Clean* ("El señor Limpio", nombre de un conocido detergente de difusión nacional) al votante que prefiera una opción renovadora dentro de la dura caparazón demócrata de Johnson-Humphrey.

EL asesinato de Robert Kennedy, contra lo que podría preverse superficialmente, ha consolidado las perspectivas de Humphrey en la convención demócrata de Chicago. La mayoría de los partidarios de Bobby se volcó hacia Humphrey, y McCarthy no pudo capitalizar ese refuerzo imprescindible para vencer en la ciudad de los grandes mataderos y la velada discriminación racial. De no mediar elementos imprevistos en que tan pródigo ha resultado el corriente año (un acuerdo relámpago en las conversaciones de paz de París que ponga fin al conflicto en Vietnam, por ejemplo, y el retorno "por aclamación" de Johnson como único candidato demócrata), parece muy probable que Hubert Horatio Humphrey, el más vulgar y patriotero de los políticos norteamericanos "presidenciables" de hoy, será el adalid del oficialismo en los comicios de noviembre.

A fines de agosto, y en la siempre soleada Miami, han de reunirse los convencionales republicanos para escoger a su candidato a la primera magistratura.

Nixon parece tener asegurada la nominación desde hace unos meses, por su popularidad entre los *profesionales* del "Viejo Partido" y el apoyo que le brindan los conservadores de esta agrupación, a falta de Barry Goldwater, su campeón derrotado en 1964. Nelson Rockefeller corre una carrera perdida: salvo en el muy hipotético caso de que los demócratas nominasen a McCarthy, *Rocky* está condenado a la derrota en la convención republicana. Su fama de "liberal", y más ahora con su último empuje neo-kennediano (una estrategia sobre la solución en Vietnam extrañamente parecida a la del senador asesinado), lo ha terminado de alienar frente a los grupos más reaccionarios del republicano estadounidense. Los republicanos no elegirían a Rockefeller a menos que fuera el único hombre capaz de derrotar a un demócrata "liberal" como McCarthy. Nixon ES el valor más seguro con que cuentan los republicanos para enfrentar a Humphrey, pues sus posibilidades corren parejas con éste en las frecuentes encuestas de opinión tipo Gallup o Harris, que se incrementarán entre agosto y noviembre (fecha esta última de las elecciones presidenciales).

EL pronóstico sobre quién triunfará en noviembre es todavía más riesgoso que el de los precandidatos. Mucho depende de factores extra-electorales que han de influir sobremanera en los votantes: la guerra en Vietnam y las tratativas de paz que siguen languideciencio en París; la crisis urbana y el temor a disturbios raciales similares a los ocurridos luego del asesinato de Martin Luther King; el impacto del 10 % de aumento en el impuesto a los réditos recientemente aprobado por el Congreso a solicitud del presidente Johnson; la situación internacional del dólar como moneda fuerte; las inquietudes estudiantiles que asustaron a la clase media norteamericana en el caso de la Universidad de Columbia (abril-mayo 1968) y sus eventuales repeticiones en otras instituciones de altos estudios, la virulencia creciente del movimiento pro-paz en el Sudeste asiático, etc., etc.

LAS notorias tendencias conservadoras del electorado estadounidense pueden coaligarse en torno de Nixon si la situación interna y externa del país se agrava en los próximos meses, y en este caso el voto sería de protesta contra la administración demócrata en el poder. La otra alternativa sería el voto en blanco, la abstención, o el apoyo a "terceros partidos" como el dirigido por el racista George Wallace en el Sur o a grupos minoritarios progresistas como los de California.

PERO ni Nixen ni Humphrey como presidentes conseguirán una solución práctica e inmediata a los grandes problemas de su sociedad. El futuro seguirá siendo pródigo en sorpresas. ◆

MARTIN FIERRO: ¿HEREJIA O GLORIA?

Torre Nilsson se animó a filmarlo. ¿Interpretó a José Hernández? ¿Se equivocó? Le faltó "piel.." o le sobró fidelidad? ¿O compuso el gran film argentino del siglo? Esta versión del Martín Fierro generó velozmente una polémica; a pesar de la general satisfacción por la cinta, surgen protestas encendidas. Tanto que dos miembros del staff de extra salieron de la sala de proyección con sensaciones diametralmente opuestas. Después buscaron argumentos para nutrir de racionalidad su repulsa o aprobación espontánea. Este es el resultado: Rolando Hanglin y su diatriba "Hernández sí, Nilsson no", pero en seguida Sergio Sinay con su apología "Hernández sí, Nilsson sí".

HERNANDEZ, SI NILSSON, NO

NI el cine ni el universo gauchesco son mi especialidad. Vi "Martín Fierro" como un simple espectador, y me disgustó profundamente. Después, ordenando las ideas, estimé que:

1. Alcón no se parece a Fierro pues es nervioso, afiebrado, con una fragilidad intelectual en todos sus gestos. Cuando provoca, lo hace de una manera gritona, no con la sorna del gaucho o del malevo. Cuando sufre (por ejemplo al morir Cruz) da idea de Gólgota, y no de sufrimiento viril, parco, fiero. Aunque ni Hernández ni Nilsson lo muestran, algunos comentarios (Leo Sala en GENTE, por ejemplo) recogen la imagen de que Martín Fierro era racista, borracho y asesino. Y resulta que lo es tanto como cualquier paisano: el desprecio por indios, negros y gringos era (y es) cosa muy común, así como tomar unas copas y desgraciarse en un cambio de palabras que degenera en pelea. El duelo criollo no es asesinato: es cosa de hombres. Beber y provocar no es cosa de borrachos neuróticos o malvados. Es un hecho totalmente normal... pero de alguna manera Fierro aparece como un provocador, un loco, un pendenciero, cuando su historia es la de cualquier paisano.

2. La escena de Fierro en su casa me pareció totalmente artificial. Ese tierno mirarse a los ojos y tomarse las manos, no me parece la de ningún matrimonio que tiene dos chicos endiablados; sean o no gauchos. En cualquier rancho lo que se ve es una china agotada, colmada de trabajo, que anda a los gritos con sus chicos, y un paisano (esto es marcadísimo) rudo, parco, que —según afirman los que saben— NO HABLA NI ACARICIA NI BESA. ¿Esto se ve? Y la inmensa beatitud que se ve en el rostro de María Aurelia Bisutti... ¿No es de material plástico?

3. Coincido con el nieto de José Hernández (hizo declaraciones para varios medios) en el sentido de que El Viejo Vizcacha está caricaturizado y que el negro payador parece de Rhoder's. Sólo Cruz alcanza la seca figura varonil que debe ser, a través de Lautaro Murúa.

4. También coincido con el nieto de Hernández en cuanto a que el paisaje parece de tarjeta postal y falto de vida o inmensidad. El cruce de la travesía no se siente: dan la vuelta a la esquina y ya aparecen en las tolderías.

5. Me parece que se acentuaron deliberadamente los aspectos sórdidos (roña, crueldad, explotación) en un intento de teñir socialmente a la película; y está bien porque todo eso no lo inventa Nilsson. Pero el resultado es una indiada ridícula, carente de fiereza, una horda de gitanos sucios que no inspira temor.

6. Tampoco me gustó la música, a pesar de que nadie duda del talento de Ariel Ramírez: por un tono épico que justamente le falta al texto y por el uso de coros cuando lo más apropiado era la voz individual, solitaria, nostálgica, del triste pampeano. Hay que recordar que Hernández dice: "Aquí ME pongo a cantar — Al compás de LA vigüela — Que AL HOMBRE que LO desvela — UNA pena extraordinaria — Como EL ave SOLITARIA — Con EL cantar se consuela..." Es decir: todo UNO, todo INDIVIDUAL, todo SOLEDAD.

Estas son puras sensaciones inmediatas, y en síntesis puede decirse que Nilsson-Alcón muestran la abyección, el sufrimiento del gaucho, pero no su bravura ni su carácter auténtico... no dan en el clima. Y una obra artística que no tiene clima no convence ni transmite su mensaje social. Como segundo capítulo reparé en que todos comentaban el año (o los dos años, según la versión) que había tomado el estudio de ambiente para filmar la película, el despliegue de medios técnicos y el preciso asesoramiento de Neyra, un conocedor del gaucho sureño y sus costumbres. La autenticidad de la utilería y otros detalles eran remarcados con grandes signos de admiración. Así que me ocupé de consultar a algunos conocedores del campo argentino para buscar en ellos causas más legítimas o técnicas que expresaran ese vacío que deja el Martín Fierro según Nilsson. Y encontré muchas cosas.

1. Los chicos del campo no juegan al "hico-hico" como los hijos de Fierro. Ese es un juego para niños que nunca vieron un caballo, y los hijos de un gaucho se suben a cualquier potro a los ocho años de edad.

2. Cuando el negro entra a la pulpería donde Fierro, sus hijos y el de Cruz conversan, estos hacen silencio y lo miran teatralmente. En cualquier cafetín esto sería inverosímil; según fuentes expertas, también lo es en una pulpería. Cuando hay pendencia, el gaucho se hace el sonso y todo es una palabra musi-



CRUZ EN LAS TOLDERIAS
Lautaro Murúa: el único intocable.

tada, una mirada de reojo, un movimiento a lo gato. No el desplante teatral... nunca el grito. Siempre la ironía.

3. La payada es un rito que comienza con la rueda, el mate, la conversación, las "relaciones", una pequeña pica entre dos cantores. Hay que convencer al payador de que cante (siempre se hace rogar) y después esperar que temple y se masajee las manos... toda una ceremonia. Por lo tanto, choca esa payada "en frío" entre Fierro y el moreno elegante, esa falta del característico recato gaucho.

4. La forma en que el indio lanceaba y su sistema de adiestramiento de caballos (Fierro lo describe en detalle) configuran todo un subtema. El caballo del desierto es magro, clinudo, nervioso: según un estanciero bonaerense, la lerda caballada pampa que se ve en la película está gorda, y criada para exponer en Palermo. Los pampas lanceaban volcados sobre la derecha (la mano atacante con una pierna cruzada sobre la paleta del caballo, y la otra casi en el anca. Mantenían la lanza horizontal a pocos centímetros del suelo, y al galope se entretenían en hacerla "picar" levantando nubes de polvo. La balanceaban de atrás hacia adelante y al enfrentar al rival le mandaban el lanzazo hacia arriba. La fiereza del malón no se ve en esos indios que gritan como chiquillines y trotan al estilo conscripto de caballería.

5. El hombre de campo no tutea sino que llama usté a todo el mundo, incluida su esposa e hijos.

6. Los actores no saben montar. Alcón enrosca la rienda en una mano, lo que configura aparentemente un sacrilegio... y los demás también lo hacen muy mal. ¿Qué cultura nacional podemos pretender si nosotros, los reyes del desierto, los Gauchos de la Pampa, lanzamos al mercado internacional películas donde los paisanos no saben montar? ¿No es esto lo elemental? ¿No es esto el primer escalón del Arte: la legitimidad?

Conviene aclarar que los consultores que aportaron esta segunda serie de objeciones estaban prejuiciados: se resistieron (primero) a ver la película y luego (segundo) a opinar sobre ella. Presentían el fracaso por estar convencidos de que Nilsson no siente al gaucho, y menos Alfredo Alcón y luego prefirieron permanecer en el anonimato. Por no destruir, muchos callan. Pero... ¿Puede haber un Martín Fierro II, una nueva edición mejorada, si no se critica impiadosamente a la que hizo Nilsson?

Seguro que no. *R. H.*

HERNANDEZ, SI NILSSON, SI

Por razones de estilo, comodidad y objetivos no es mi costumbre escribir en primera persona. Sin embargo por esta vez debo alterar esa modalidad; sucede que la polémica en torno a **Martín Fierro** ha alcanzado un punto en el que la mera crítica formal habitual no alcanza: **Martín Fierro** es un hito nacional y, ante él, sólo queda una toma de posición. Es lo que hago en las líneas que siguen.

LOS PRELIMINARES

La primera cuestión a dejar en claro es esta: ¿qué es **Martín Fierro**? Pienso que la obra de Hernández es quizá uno de los mayores —y, según las circunstancias, el mayor— exponente poético, filosófico, político y sociológico de la literatura argentina. De manera que la intención de adaptarla a otro medio de expresión no es un juego y, mucho menos, deja lugar a capricho alguno. En realidad, sólo cabe un tipo de adaptación: llevarla de la literatura —al medio expresivo del siglo diecinueve— al cine —el medio del siglo veinte— tal cual es. El objeto: mantenerla actual, refrescar su vigencia e, incluso, aumentarla. Nada más: hay que hacer en un film lo que Hernández hizo en un libro. Por suerte Leopoldo Torre Nilsson lo entendió perfectamente. De ahí surgió su película. Esta:

LA OPINION

Cuando Fierro llega a la tapera abandonada que alguna vez fue su casa y se sumerge lentamente en un racconto de los días felices, parece que todo este esfuerzo de 120 millones de pesos de producción se va a ir al diablo. La culpa debe compartirse entre María Aurelia Bisutti, que posiblemente ya no aprenda a actuar mejor que lo que demuestra allí y en sus habituales teleteatros; Leopoldo Torre Nilsson, que ahí no supo manejar a los actores ni la situación; los chicos, seguramente demasiado asustados por las cámaras y Alfredo Alcón que, en ese momento, creyó que Fierro era un cowboy.

Pero apenas un segundo después Fierro es atrapado por la leva y, junto con los caballos que empiezan a galopar pampa adentro, el film se mete en la que, desde ahí, va a ser una grandeza creciente, una solidez a toda prueba, una fidelidad sagrada, un autenticidad conmovedora.

Nilsson dijo que lo que el se proponía con el poema era ilustrarlo, hacer una película terminada la cual el espectador tenga la impresión de haber leído el libro. Y lo consiguió. Vamos por partes. ¿Qué es el gaucho Fierro? Un arquetipo; es el gaucho. Un marginado, desechado por la sociedad creciente, cada vez más legislativa, más normativa, más política; menos romántica, menos contemplativa, menos ingenua. El gaucho, aferrado a una gloriosa libertad individual, no podía tener cabida dentro de esquema. Quizá porque lo sabía y porque no quería darse por vencido, porque no quería pactar, aceptó errar por la pampa, morir en ella antes que desvirtuarse. Pero porque los adláteres de la nueva sociedad también lo sabían es que decidieron edificar sobre las espaldas del gaucho, explotándolo, las avanzadas, las partes más complejas, de ese sistema naciente. Eso está en el film; algunos dicen que no, pero porque lo buscan dicho en palabras y olvidan que esta es la versión cinematográfica de **Martín Fierro** y que el cine no necesita decir verbalmente lo que puede mostrar en imágenes. Pruebas al canto: toda la secuencia de Fierro en el fortín —incluida la paga, el malón, el asado y el estaqueo— vale por sí sola como documento de esa explotación; además está mostrado desde **abajo**, desde el explotado, por lo cual la maquinaria

HERNANDEZ, SI
NILSSON, SI



marginadora —por contraposición, por estar dada en sus efectos y mecanismos más que en su forma— alcanza a definirse en todos los relieves. Cuando Fierro acaba por desertar es porque decide jugarse su suerte antes de aceptar que se la jueguen otros. Pero porque es un arquetipo humano —y Nilsson y los adaptadores no lo olvidaron en ningún momento— su rebelión es sorda, no implica una batalla física aparatosa, simplemente se va: a disponer de sí mismo mientras le queda pampa.

Y esto de que es un arquetipo viene bien para aclarar otra cosa. Algunos se quejan de que Fierro sea racista. En realidad no es racista sino humano: se enoja, es capaz de ser resentido a veces; sobre todo cuando —último orejón del tarro— es explotado; ¿contra quién reaccionar entonces? Por resignación, por idiosincracia —quizá por el fatalismo telúrico que argüía Martínez Estrada— el criollo nunca reacciona hacia arriba; tiende a culpar al gringo. Y esto no es ningún descubrimiento, ni de Nilsson, ni mío, ni siquiera de Hernández. En verdad, se podría escribir un libro —sin exagerar— sobre Martín Fierro film, pero esta es una revista y exige síntesis, de modo que lo mejor es ejercitarla. Veamos lo que queda aun por ver:

Nunca hasta aquí nadie había dado como Nilsson la dimensión de lo que es la pampa: un mundo aparte, un paraje grandioso que es capaz de cobijar pero que no perdona a quien no tiene agallas para afrontarla. Dentro de ella todo es ascético, riguroso. despojado hasta las entrañas, hasta que las cosas quedan como son, sin claros para la hipocresía ni la cursilería. Todos los duelos de Fierro, su amistad con Cruz —un acoplamiento espiritual hecho de coincidencias tácitas y una confraternidad que no necesita palabras ni abrazos ni gestos grandilocuentes como exige la mezquina cuota de amistad inflada que la ciudad y su vida suelen prestar—; el rescate con la cautiva; el encuentro con sus hijos demuestran esa conformación. Hay una filosofía: ser como se es (porque además sus habitantes no conocen otra). Hay una sociología: dos clases; los que explotan y los explotados. Una economía: lo del gaucho no vale nada y lo que él quiere conseguir no tiene precio. Una política: apoderarse de la tierra, hacerla producir con el trabajo barato de los marginados. Hernández para denunciarlo usó la poesía y la derramó con cariño sobre sus personajes; en una época en la que no existía el periodismo Martín Fierro fue su manera de cronicar esa realidad. Ahora que el periodismo existe Nilsson eligió el cine —una herramienta de creación y compromiso quizá insuperable— para refrendarlo. Alfredo Alcón, en la mejor actuación de su carrera es su manera de ver a Fierro. Y Murúa, Favio, Orlegui, Graciela Borges, Walter Vidarte y Fernado Vegal, su manera de crear el mundo del personaje.

LOS CONOCIDOS DE SIEMPRE

Martín Fierro es la mejor película de la historia del cine argentino. Jamás se había comprendido tanto a un mundo y tanto se lo había respetado. Jamás un film nacional había dado tamaña cátedra de técnica, belleza visual y estética (no podría ser de otra manera contando con los equipos que contó, argumentarán algunos; pero olvidan el elemento humano —Aníbal Di Salvo, sobre todo— y ésta pregunta: ¿acaso a Nilsson se lo regalaron? ¿Acaso no tuvo que ralentar al mínimo el ritmo de filmación durante días porque el dinero se había acabado, él no tenía más y, además el Instituto de Cinematografía demoraba un préstamo?). Martín Fierro es un conmovedor acto de creación que consiste en no haber creado nada, sino en haber dado luz, forma visual a algo inmanente, que ya estaba y flotaba desde hace un siglo como verdad. La creación consiste en haber demostrado que, mucho —demasiado— de lo que Fierro muestra está aún vigente. Creación es haberse animado; es haber roto con una tradición anterior quizá algo intelectualizante; es haber tachado el snobismo de recrear (algo que no se quien les enseñó a los argentinos que es un ejercicio supremo: ¿acaso los europeos, tan proclives a dar la otra y la otra versión de tal o cual drama?). Nilsson sí, porque creó y no recreó, porque se animó, porque lo logró, porque, desde ahora cuando alquien quiera volver a hacer Martín Fierro va a tener que inventarlo, parcializarlo, trastocarlo; en fin hacer sólo un film de gauchos.

Pero aún hay quien se queja. Que Alcón en tal escena montó con el pie izquierdo torcido; que Cruz llevaba la vincha bajo el pelo; que al toro hay que caparlo con un cuchillo más filoso; que el chiripá esto, que el poncho lo otro, que el ternero aquello y que el mate aquello de allá. No cabe duda que se equivocaron: querían ir al Museo Nacional de Folklore (¿existe?) y los llevaron a ver Martín Fierro. Menos mal que el gaucho es él y no su vestimenta. si no... a todos los argentinos ya nos hubieran comido los albatros. Menos mal que la cultura nacional es algo más sagrado que una vincha en el pelo. Menos mal que el gaucho —macho al fin— no se preocupa de mirarse a un espejo para ver que tal le iba la vincha. Hubieran (los detractores) querido música de zamba en el film y gauchos como los de los cuentos con "pajueranos". Así es más fácil olvidar lo que dice Martín Fierro, celebrar las "ocurrencias" del paisano, criticarlo porque se mama y "cargarlo" porque es bólido y no se adapta a la civilización. Esa civilización que hace reprocharle a Nilsson la violencia de su film. ¿Qué violencia? ¿Acaso los gauchos mueren de a 70 por vez en la puerta 12? ¿Acaso se matan en accidentes automovilísticos? ¿Acaso —guardando las distancias— matan presidentes? Estamos acostumbrados a sofisticar la violencia: por eso nos horroriza ver castrar a un toro. Nosotros nos castramos mutuamente: claro, con sutiles argucias psicológicas.

¡Pero que tanta cháchara! Sí a Nilsson por haber hecho una película para argentinos. Para el público. No para críticos (yo lo soy) ni para snobs.

En lugar de discutir sobre folklore y falsas imágenes del gaucho, mejor sería ver la película, saludar sus innegables logros específicos. Y preguntar un poquito esto: ¿usted aseguraría que Martín Fierro no podría escribirse hoy y seguir diciendo verdades? Gracias a Nilsson la pregunta es posible. Y tiene respuesta. depende de qué vea usted en la película y cómo lo vea. ◆ S S

INCERTIDUMBRES

"Decidimos nuestra estética al igual que nuestra moral de las necesidades de nuestro combate."

BERTOLD BRETCH

LA VERGUENZA DE SER ESPECTADOR

Este bando producido por el general San Martín frente a sus tropas es el que mejor podía prologar —como lo hizo— a LA HORA DE LOS HORNOS, el film argentino que gañó el primer premio en el 4º Festival del Nuevo Cine **en Pesaro (Italia). Eso ocurrió en junio y tiene importancia: ese es el festival de más valor artístico (junto con Venecia) y premonitorio. Que una película argentina haya ganado el premio mayor es algo que muchos ignoran y que tiene una importancia fundamental. Sobre todo por lo que es LA HORA DE LOS HORNOS: subtitulada** notas y testimonios sobre el neocolonialismo, la violencia y la liberación, **dura 4 horas y 20 minutos, llevó 2 años de rodaje, requirió 180 horas de grabación y sus autores recorrieron 18.000 km. de suelo argentino. Ellos —Octavio Getino y Fernando Solanas— tienen 32 años y al crear esto, el** cine de acción, pretenden enfrentar **a los argentinos con todos sus amigos y traumas políticos para producir su liberación. Quizá por eso** LA HORA DE LOS HORNOS **no se pueda ver en el país: la censura es un animal muy alérgico a la verdad y la sinceridad. Entretanto, en exclusividad para EXTRA, Octavio Getino escribe aquí sobre el film, su gestación, sus esperanzas, su victoria, su influencia en los autores y, sobre todo, su futuro:**


ORDEN GENERAL. DEL 27 de Julio de 1819.

COMPAÑEROS del exercito de los Andes

...La guerra se la tenemos de hacer del modo que podamos: sino tenemos dinero, carne y un pedazo de tabaco no nos tiene de faltar: cuando se acaben los vestuarios, nos vestiremos con la bayetilla que nos trabajen nuestras mugeres, y sino andaremos en pelota como nuestros paisanos los indios: seamos libres, y lo demas no importa nada...

...Compañeros, juremos no dejar las armas de la mano, hasta ver el pais enteramente libre, ó morir con ellas como hombres de corage.

San Martin.

FUE en Péssaro, Italia, hace apenas un mes. Banderas argentinas enmarcaban la pantalla del Teatro Experimentale, sede de la IV Muestra Internacional de Cine. A lo largo de todo el escenario una pancarta sentenciaba en riguroso castellano: "TODO ESPECTADOR ES UN COBARDE O UN TRAIDOR. F. Fanon". Los parlantes dejaban oír cantos argentinos y latinoamericanos. Algunos compañeros argentinos distribuían con nosotros en la sala repleta, dos volantes. Uno de ellos era la Orden que el General San Martín dirigiera en 1819 al Ejército de los Andes, 'llamando a los compañeros a no dejar las armas de la mano hasta ver el país enteramente libre o morir con ellas como hombres de coraje". El otro, entre otras cosas decía: "'La Hora de los Hornos' no está concebida como cine-espectáculo. El film se niega como film y se abre ante ustedes, protagonistas y actores, como ACTO". Minutos después comenzaba el "ACTO PARA LA LIBERACION" (Notas, testimonios y debate sobre el neocolonialismo, la violencia y la liberación) segunda parte de una trilogía (1) que habíamos comenzado dos años y medio atrás en Buenos Aires y que si tuvo su primera exhibición en Pésaro fue sólo porque se terminó en laboratorios italianos pocos días antes de inaugurarse la Muestra.

(La primera vez que nosotros pudimos ver la obra completa fue precisamente durante esa primera proyección pública). Días más tarde, tras una calurosa acogida del público, el film obtenía, de entre 40 films de 15 países, el único Gran Premio que otorga la Muestra Internacional de Pésaro (2).

Pocos eran quienes tenían noticias del film y quizá por ello lo que fue un trabajo al margen de las



Solanas (cámara de 16 mm en mano) filmando una de las escenas del film.



Mientras Getino reportea a un dirigente gremial (Perelman), Solanas filma.

estructuras tradicionales del cine, pasó a ser para ciertos cables informativos "trabajo en la clandestinidad y para la clandestinidad". El film había sido construido por un equipo reducidísimo de personas; sólo dos de ellas, los autores, estuvimos durante todo el proceso de realización, las restantes intervinieron sólo en algunos momentos del trabajo. Surge entonces esta pregunta: ¿Cómo un film de costo reducido, filmado en su mayor parte en 16 milímetros para ampliar luego a 35 milímetros, realizado en los momentos libres que nos dejaba el cine publicitario (trabajo que permitió solventar los costos del film), sin actores ni técnicos de renombre, sostenido apenas por un pequeño aunque valiosísimo grupo de colaboradores, pudo alcanzar para el país el primer Gran Premio que una película argentina conquista en un Festival Internacional? No es, este el momento de dar una respuesta definitoria; a lo sumo caben arriesgar ideas generales que permitan una primera aproximación a la respuesta.

Quizá el acierto mayor haya sido encarar como temática el país y sus problemas esenciales desde aquellas fuerzas que lo empujan a crecer y contra aquellas otras que quieren tenerlo en la servidumbre y en la dependencia.

Quizá también haya contribuido a este primer éxito del film el habernos despojado de los tabúes, inhibiciones y temores que una cultura dependiente inculca a todo intelectual y particularmente al cineasta de un país como el nuestro. El asumir el cine como si la cámara fuera una lapicera, con la misma libertad de quien escribe un poema, condicionados sólo por nuestras propias limitaciones.

Partíamos de la idea de que el cine como industria y expresión de una cultura nacional sólo existe en los países industrialmente desarrollados y culturalmente definidos; pero agregábamos también, que aunque nuestro país no era ni lo uno ni lo otro, tenía sin embargo fuerzas que lo empujaban a serlo. Y que si salíamos a expresar en términos dialécticos la acción de esas fuerzas, no sólo ayudaríamos a la construcción de la nación que aún no somos, sino, sobre todo a la formulación del cine nacional que tampoco tenemos. Un cine enraizado en las necesidades y posibilidades del hombre argentino. Un cine con **personalidad nacional**, cine **no dependiente**, cine, por primera vez, **libre**.

La independencia de las viejas estructuras culturales y cinematográficas, ya fueran oficiales, comerciales, o sindicales, nos pareció factor indispensable para la concreción del film. Tal vez fuera esta independencia, dentro de un país cuyas estructuras a todo nivel están marcadas por la dependencia, lo que hizo posible "La Hora de los Hornos". Fernando Birri diría: "Yo creo que 'La Hora de los Hornos' inaugura un momento fundamental en la perspectiva internacional del cine desde el momento en que por primera vez **colocándose fuera de las estructuras tradicionales**, siendo una película independiente, libre, free, off, o como quieran llamarla, establece por primera vez un nivel con las películas de los llamados países del 'bienestar', las naciones desarrolladas".

Hace casi tres años filmamos la primera toma; utilizábamos una cámara de 16 milímetros y grabábamos sonido directo aislando los interiores con material de colchón gomapluma. Era el comienzo de un trabajo que se realizaba paralelamente a la filmación de unos documentales para la televisión europea. El film empezó siendo una especie de "relevamiento documental del país". Desde una reducción indígena chaqueña, hasta una reunión de intelectuales en el salón Pepsi Cola, desde un sacerdote jujeño o una prostituta de Río Gallegos hasta el secretario general de la Central Obrera, la realidad viva iría destruyendo muchos de los esquemas con los que nosotros, apenas intelectuales porteños, habíamos comenzado el trabajo. La acción sobre la realidad, única fuente real de conocimiento, iba ayudándonos a recuperar nuestra **capacidad de asombro**, a descubrir el país con ojos más jóvenes, y por lo tanto, más maduros.

Tiempo atrás habíamos escrito: "Nos están robando la **capacidad de asombro**, la **ingenuidad** propia del niño que a cada instante descubre en cada uno de sus juguetes un mundo inexplorado y que a cada instante, como alentaba Hegel, haría muy bien en romper.

Pareciera que todo ya está escrito. No es necesario hacer historia, basta con saber leerla. Lo real se transforma así, en términos sartrianos, en **sueño**. Lo que ocurre en Vietnam, en el Congo, en Perú o en Tucumán no nos asombra porque ya todo estaba previsto. En caso de apuros, nos evadimos, como los jesuitas, mediante la fe. "Esto se va a terminar algún día". El hombre se sienta, lee y espera. La historia, su historia es un **espectáculo**. El hombre deja de ser actor de su propia obra, se convierte en **espectador** y lo que es grave, **no siente la vergüenza de serlo**. Aquello que decía Camús se confirma: "El progreso puede servir paradó-



jicamente para justificar un espíritu conciliador". Conciliador, conformista, **espectador**: de eso se trataba. Era necesario, creímos, destruir al **espectador** que aún perduraba en cada uno de nosotros.

El trabajo en el film nos fue modificando en tanto autores. A su vez el film, que no tuvo guión previo (apenas una estructura inicial para desarrollar la realización) afirmándose o negándose en sus formas e ideas, modificándose ininterrumpidamente. Descubrimos que ya no bastaba testimoniar o documentar situaciones y que la etapa inaugurada en nuestro país por TIRE DIE (Fernando Birri) había llegado al límite de sus posibilidades.

El cine expresión y **el cine comunicación** (uno abierto por los Torre Nilsson y Ayala, el otro por la generación de Birri) carecían de capacidad de impulsar al hombre a una acción transformadora y revolucionaria capacidad que está urgiendo el país, la cultura y el cine nacionales. El trabajo fue inspirándose en el pensamiento de intelectuales como Frantz Fanon y Hernández Arregui y adoptó las formas de un **ensayo ideológico-político**. No era ya la documentación o el simple testimonio de una realidad (altamente positivas en un país como el nuestro) sino la interpretación de esa realidad tendiendo a su debate y superación. El film tomaba, dentro de las contradicciones propias de nosotros y de nuestra búsqueda, formas primeras de CINEACTO, de CINE-ACCION.

"La Hora de los Hornos" iba eligiendo su público, **su destino**. Desechaba al espectador tradicional del cine espectáculo y elegía a aquel que más que espectador de la historia que abordábamos se supiese **actor, protagonista**.

Actor que vive simultáneamente en la imagen fílmica y en la platea, que desde ésta se redescubre en aquella, toma acción distanciada de su situación, es incitado a superarla. El film más que darle todo digerido a su público lo obliga a una intervención activa, lo coloca contra la pared para que **hable y haga**. Coincidíamos así en la misma búsqueda de otras corrientes del cine latinoamericano y subrayábamos las palabras del brasileño Miguel Torres: "Llegó el momento de cerrar el circo cinematográfico y el de hacer conferencias, incluso pesadas, contra la voluntad del público. Es preciso romper ahora antes que la gente pase por la puerta de algún cine y lea ¡Hoy! ¡Cinemascope y Tecnicolor! ¡El magnífico ESPECTACULO de nuestra miseria! ¡No se lo pierda!"

"La Hora de los Hornos" entra ahora en su etapa más importante: **su exhibición** (3). Nos importa que antes que en ninguna otra parte pueda ser exhibida aquí, en nuestro país, en Buenos Aires. Su público natural no es otro que el argentino.

Pero ¿podrá llegar a él? ¿Le interesará? ¿Cumplirá en las capas a quienes está destinado, lo que nos habíamos propuesto? Nuevamente **hipótesis**. Y es que somos eso: generación de **hipótesis**, de **insatisfacción**, de **búsqueda**. Hambre de **existencia**, de esa existencia que nos es manoseada o negada cotidianamente. "El flechazo y no el blanco": ahí radica nuestra limitación pero a la vez la Gran Oportunidad. "La Hora de los Hornos" no tiene más méritos que el de estar inscripta dentro de esa búsqueda. En la flecha que mientras hiende el aire, se afana en inventar el **cuándo** y el **cómo** arribará a su blanco. Un blanco, de cualquier manera, siempre **provisorio**. ◆

Octavio Getino
Fernando E. Solanas

---

(1) Cada una de las partes tiene relativa unidad y puede verse individualmente.

(2) El premio significa la distribución en Italia del film a través de la INDIEF y la venta a la televisión suiza.

(3) El film fue invitado hasta ahora a concurrir a distintos festivales internacionales (San Francisco, Leipzig, Locarno, Mérida, Manheim). Habrá de exhibirse hacia el mes de septiembre en Roma, París, Montevideo, Estados Unidos, en salas y circuitos de cine-arte.

ESTO SE DIJO

ALBERT JOHNSON: Crítico del "New York Times". Director del Festival de San Francisco (Estados Unidos). — Particularmente diferente, "La Hora de los Hornos" me impresionó en especial por la información que brinda acerca de la Argentina y que clarifica la posición política de la joven generación de ese país, como también de los problemas del país en sí. Problemas que han de hacerse sin dudas más conocidos a partir de este difícil trabajo que es "La Hora de los Hornos", extraordinario documental, sumamente apasionado, apasionante, emocionante.

★

LOUIS MARCORELLES: Crítico francés Organizador de la Semana de la Crítica del Festival de Cannes. — "La Hora de los Hornos" es un film muy importante en todas partes. Me impactó por sobre todas la parte central consagrada al peronismo, a su significación, a sus consecuencias.

★

ALDO SCAGNETTI: Crítico de "Paese Sera". — "La Hora de los Hornos" ha representado la punta de diamante de la Muestra de Pesaro. Solanas tiene la cualidad de sacudir al espectador a través del impetuoso calor del montaje y de la fuerza de las imágenes, y señala un punto de partida para un futuro cine de tipo político.

★

GIOVANNI GRAZZINI: "Corriere de la Sera". — Sólo he podido ver la primera parte del film pero es suficiente para descubrir la fuerza polémica y el genio cinematográfico de autores.

★

FERNANDO BIRRI: Realizador argentino. — Yo recuerdo cuando nuestros intelectuales venían a pedir bendición a Europa. "La Hora de los Hornos" se presenta eximiendo al intelectual europeo de cualquier paternalismo porque justamente le exige lo contrario, le exige una actitud crítica pero consigue mucho más. "La Hora de los Hornos", de Solanas y Getino, consigue que los intelectuales europeos y los cineastas europeos convocados en este Festival tomen de la película líneas de trabajo indicativas para su propia acción futura.




SIN CENSURA

1965 — 1966 — 1967 — 1968

2 PRESIDENTES DE LA NACION

ARTURO ILLIA - JUAN CARLOS ONGANIA

52 MINISTROS Y SECRETARIOS DE ESTADO

una revista: EXTRA

LEA EN EL PROXIMO NUMERO

- **¿Se puede esperar algo de los muchachos y muchachas que hoy tienen entre 20 y 25 años?**
- **Exclusivo:VALENTIN SUAREZ Y UN PECADO NACIONAL: la AFA. Escritas por el hombre que no echaron; se fue...**
- **La revolución vista por sus hijos devorados...**
- **"Si no somos campeones del mundo, la culpa será exclusivamente mía o de los jugadores". Declaraciones de Osvaldo Zubeldía.**

SUSCRIBASE A PAIS-PAIS

En 8 minutos, todas las semanas le damos una explicación de la República Argentina total

Un informe reservado, exclusivo para Vd. hecho de puño y letra por **BERNARDO NEUSTADT**

Señor Administrador de EDITORIAL EL PAIS S.R.L.
Defensa 570 - 2º P. - Oficina 7 - Capital Federal

Tengo el agrado de adjuntar Cheque / giro Nº .... a cargo del Banco .... por la suma de DOS MIL PESOS M/N. para ser aplicado al pago de la suscripción de **PAIS-PAIS** (EXTRA - PRIVADO) por el término de un año.

APELLIDO .... NOMBRE ....

CALLE .... CIUDAD .... PROVINCIA ....



La polémica del mes (y ojalá lo sea de todo el año). MARTIN FIERRO, el film con el que Leopoldo Torre Nilsson demostró la posibilidad de un cine argentino y la autenticidad de sí mismo.

ACLARACION: Ante la aparición en la revista "Panorama" de una sección de espectáculos titulada Agenda, creemos oportuno aclarar que este título es original de EXTRA y comenzó a usarse en esta sección desde abril, es decir desde es meses antes de la aparición de la mencionada revista.

CINE

UN TESTIMONIO EN LA TIERRA DEL SUBDESARROLLO

- **DIOS Y EL DIABLO EN LA TIERRA DEL SOL, con Geraldo del Rey, Iona Magalhaes, Othon Bastos, etc. Origen: Brasil (1964). En panorámica y blanco y negro. Dirección: Glauber Rocha.**

A principios de abril de este año se estrenó en la Argentina **Vidas Secas** (ver EXTRA Nº 34), una película en la que Nelson Pereira Dos Santos descarnaba la miseria del sertao brasileño, edificaba una alegoría sobre el subdesarrollo y extendía ese friso a toda América latina aun cuando el film no lo mencionara específicamente. Gracias al coraje del contenido y a la belleza de su forma, **Vidas Secas** se convirtió en uno de los mejores films que la década depositó aquí.

Mientras Nelson Pereira Dos Santos filmaba, alguien más andaba por el sertao con actores y equipos a cuestas y a la búsqueda de un objetivo similar: se trataba de Blauber Rocha, adscripto como Dos Santos al Cinema Novo brasileño, un movimiento efectivo, creador y comprometido como pocos. Lo que Rocha estaba produciendo éra precisamente **Dios y el diablo en la tierra del sol**; un símil temático de **Vidas Secas**.

Enlodados en la miseria, desnudados de toda esperanza, olvidados por los que mandan, en los suburbios del mundo, los campesinos brasileños apenas tienen ante sí tres salidas: los beatos, mezcla de profetas y socerdotes; el bandidaje, un pillaje solitario; o los cangaceiros, ese feroz ejército de desesperados. Los tres caminos invocan la esperanza —en forma de mar, riquezas o alivio—: ninguno de los tres puede convocarla.

Desde que mata a un hacendado el peón Manuel debe iniciar la huída hacia un solo final posible: el infierno. Antes de llegar y purificarse, su derrotero incluye las tres posibilidades; el santo Sebastián primero, su propio saqueo a pueblitos, después, y su alianza con el cangaceiro Corisco, por fin. Cada vez creerá que la salvación está más cercana y cada vez se habrá hundido otro poco; en el camino, muertas indirectamente por él, quedarán sus esperanzas: Sebastián —asesinado por la esposa de Manuel— y Corisco, liquidado a balazos, por Antonio Das Mortes, el propio Diablo, pagado por el gobierno, los sacerdotes o el urticado de turno.

La anécdota es esa. Sin embargo, su desarrollo es alucinante. Montado en su propia rabiosa rebeldía y casi solamente influido por Eisenstein, Rocha (26 años cuando hizo el film) remonta cumbres de belleza visual, de creación estética, crea momentos de un dramatismo y una poesía emocionantes, revuelve al espectador con su lenguaje y termina la película con una secuencia de 20 minutos en la que Coriseo —Othon Bastos

EL DIRECTOR

Del 14 al 19 de julio, Glauber Rocha estuvo en Buenos Aires. EXTRA conversó durante dos horas con él. He aquí algunos tramos de esa charla:

—¿Qué sifnigica esta película para vos?

—No tiene un significado individual. Es parte del Cinema Novo brasileño y se integra en esa corrriente y en sus objetivos: tratar y denunciar problemas latinoamericanos. Ahora, que la película tenga un tratamiento bastante personal es otra cosa; se debe a que nosotros no tenemos teorías estéticas a priori, sino que creemos que cada uno debe trabajar en la mayor libertad para crear.

—¿Qué tratan de crear específicamente?

—Un arte nuestro, de combate al subdesarrollo. Dejar de imitar a Europa. Esa imitación es el peor subdesarrollo.

—¿Cómo se hace ese arte?

—Colocando al cine como actividad fundamental de nuestras vidas. Filmando, produciendo, distribuyendo —somos 15 directores y tenemos una distribuidora propia— nuestras películas e incluso haciendo nosotros la crítica. Nosotros no queremos el cine como medio de ascensión social.

—¿Se hace mucho ese tipo de cine en el mundo?

—¡No! Todos creen que el cine nuevo es fotografiar bien, usar mucho movimiento de cámara, mucho zoom, perfección técnica pero si no se tiene qué decir es no sirve de nada. Ese es el problema del cine nuevo en el mundo: que se están tratando temas viejos con fotografías modernas. Así se aleja al público; se hace cine para cine-clubs, para cines de arte.

—¿Vos no creés en los cines de arte?

—Sí, creo. Pero no es posible hacer películas premeditadamente para esas salas y su público de élite. Si uno hace una película pensando en eso ya está discriminando a su público. Y eso es fascismo cultural.

—¿Por qué, entonces, Dios y el diablo se estrena aquí en un cine de arte?

místico y poseído—, con una sugestión casi onírica concentra en sí toda la tragedia del campesinado, la convierte en pureza y termina vistiéndose a sí mismo con su propia muerte. Toda esa parte es quizá el mayor alegato de Rocha y una ceremonia imposible de olvidar o de tratar con indiferencia. Antes de ella otras escenas conmueven: la macumba, las apariciones de Antonio, la matanza de campesinos (hermana de la de El acorazado Potemkim) y otras.

Quizá más preocupado por decir cosas que por cómo decirlas, Rocha cae en varios errores en medio de sus bondades: la lentitud injustificada de varias escenas; el abuso de los travellings cámara en mano; los diálogos un tanto literarios; una vehemencia que, a fuer de ser descontrolada puede resultar demogógica. Si se toma en cuenta la edad de su realizador al producir el film y la importancia de lo que queda en pie esos errores pueden justificarse.

Pero la gran contra de Dios y el diablo es otra: Vidas secas. La comparación es inevitable. Aquel film era más ascético, ofrecía menos vaguedades, menos esperanzas falsas. Su realismo adquiría tal corporidad y su ausencia de demagogia era tan total que verla y sentir vergüenza, impotencia o indignación —según desde qué capa se mirara— era un solo acto. Con todo, ambas están al servicio del desarrollo, del despertar, de la dignidad, con lo cual las diferencias son sólo cinematográficas.

Lo que no contribuye a nada es la publicidad lel film y sus falacias. Un canto a la violencia y Una estética de la violencia son dos de las muletillas usadas. Ninguna quiere decir nada, como se ve, se juntan palabras que no conjugan, se arman fratraslapras inútiles. El objetivo debe ser atraer al público intelectual, a la cómoda izquierda de café. Es una lástima: justamente ellos —con su inacción, con su verborragia irreal— son los culpables en buena parte de las situaciones que se denuncian en el film. Ni Dos Santos ni Rocha —verdaderos intelectuales, sacerdotes de la acción— hacen sus films para ellos. Nadie debiera hacerlos, en verdad. ¿Para qué fomentarlos si América latina no los necesita?

[...] está el problema, precisa[...]. Esta película tiene cuatro [...] y, por suerte, tuvo un éxito [...] en Europa.

¿Por suerte?

[...], porque de esa manera pue[...] estrenada aquí. Es el eterno [...]: si algo gusta en Europa [...] en América. Pero por si [...] llega. Y cuando llega sólo [...] estrenar en un cine de [...] Brasil ya estamos logran[...] las grandes salas y gana[...] público.

¿[...] película es demagógica?

[...] decir la verdad y decirla [...]ión es demagogia, entonces [...] demagógica. América lati[...] necesitando demagogia si

ANATOMIA DE UNA CASTRACION

● **LA TIA TULA, con Aurora Bautista, Carlos Estrada. En panorámica y blanco y negro. Origen: España (1964). Dirección: Miguel Picazo.**

Hacia la mitad del film, Tula —que vive con su cuñado viudo y sus sobrinos— va a confesarse tras un intento de violación por parte del cuñado. "Tula, debes casarte con él", aconseja el sacerdote y a partir de ahí se entabla —con cámara fija— un diálogo, un intento de persuación que quedará en la antología de las más maduras críticas a la maquinaria mutilante que la religión —mal usada— puede llegar a administrar. Pero sucede, en realidad, que todo el film (y la novela de Unamuno antes es una radiografía sin concesiones y con lucidez de la manera en que los valores tradicionales, y la fidelidad irracional a ellos, pueden esterilizar una vida, desvirtuar sentimientos. A saber, todo eso está dado en Tula, una beata de pueblo de provincia. Su incapacidad de amar a un hombre, atada quién sabe por qué oscuros conceptos sobre el pecado original; su amor a los niños, pero una secreta ambición de concebirlos tal cual lo hizo la Virgen (sexo, no); toda su vida, en fin, sus tics, sus menores reacciones, la acusan. Pero ella es solamente una víctima, no una culpable, es una mujer —un ser humano hasta el tuétano— que podría amar, que podría cultivar la creación y la amistad, que podría llegar a realizarse si no fuera que está castrada por el medio social en que vive inmersa y sus componentes. Ese medio social en que los tabúes de casi toda la sociedad moderna se hallan reconcentrados: la represión sexual, el horrible rito de los muertos, el conformismo como sedante, la mediocridad como término medio. La frustración como corolario: después de todo, Tula queda saludando a Ramiro que se va. Ramiro, el apático disconforme, víctima colateral.

Allí donde Unamuno había puesto pasión, el sentido crítico de Miguel Picazo (41 años, este es su primer largo) le permite hacer un film de una sencillez técnica y una pureza de trazado que solo pueden ser hijos del talento. La morosidad del ritmo está tan encarnada con el clima real en que se mueven sus personajes que ni se siente. Y la actuación de Aurora Bautista —Tula en cada tic, en cada evasión, en cada miedo o fingimiento— y Carlos Estrada —en su mejor papel, nunca mejor dirigido, además— le permiten, por su

EL DIRECTOR

Lo que sigue son declaraciones emitidas por Miguel Picazo acerca de su película "La Tía Tula" (de film Ideal, Madrid, julio de 1964).

—¿Qué fue lo que más le interesó de **La tía Tula**?

—El personaje central. Me interesaba ver las condiciones en que una mujer, víctima de presiones y de un medio moral externo, es capaz, a su vez, de hacer víctimas a los demás.

—Salvo en lo externo, las semejanzas con la novela de Unamuno no existen en la película.

—Las circunstancias en que Unamuno escribió la novela eran distintas. El sentía por "La tía Tula" una admiración y una adoración que yo no he sentido, por eso he visto el personaje con mucho más sentido crítico.

—¿Con ese sentido crítico cómo vio a Tula?

—Tiene una falta de visión para darle a las personas lo que éstas necesitan y, en cambio, les da un egoísmo constante y brutal. Esto no se da dramática, sino sutilmente, para que veas la película y la pienses en cada una de sus partes. Además todo su mundo, lo que hay en su casa, los retratos de Pío XII, el gorro de canónigo, la sobrina que le avisó al Niño Jesús cuando se iba a morir... todo está hablando de una atmósfera que ya se da de antes en la casa de Tula, esa casa en la que ella manda, impera, gobierna, adonde ella lleva a sus sobrinos para educarlos a su imagen y semejanza. Pero ella sólo es víctima de una jerarquía de valores de tipo ético, religioso, social, moral...

—Sexual...

—Bueno, pues todos estos valores son los que condicionan el sexo y lo hacen una reprimida.

—No es muy fácil ver que Tula sea una víctima.

—Es totalmente víctima. Fíjese que la única vez que ella pierde el control, que insulta, que se pone furiosa, que patalea, es cuando intuye que va a quedarse sola.

—¿Los actores le respondieron?

—Totalmente. Aurora Bautista tiene una tendencia general a sobrepasarse, a no medirse, pero conmigo no hubo problemas.

—¿Cómo está planificada la película?

—Pensando cada secuencia como un film distinto. He usado el montaje con fines expresivos, tratando de dar a cada escena el valor en sí que tiene. Fundamentalmente he tratado de cuidar el distanciamiento y la objetividad que pensé para el tratamiento de la película.

parte, terminar de erigir a **La tía Tula** como una joya del cine y la refirmación de la capacidad y valor propio de la nueva ola cinematográfica española (de la que este año Buenos Aires conoció **El verdugo** y **Una historia de amor**). Si se trata también de un ejemplo para argentinos cineastas es algo que bien podría tomarse en cuenta. Siempre que **Psexoanálisis** y otros lo permitan.

OTROS FILMS DE JULIO

EL SAMURAI: En la tradición de **El último suspiro**, su film anterior, Jean Paul Melville edifica otra seca, fuerte, neta odisea en torno a la soledad del asesino, el empecinamiento policial y la moral incorruptible que preside los escarceos de ambos: las reglas del juego y las habituales tradiciones policiales a las mismas. Con un uso béllido del color y tres actores exactos: Alain Delón, Nathalie Canovas (su mujer) y Phillipe Noiret, Melville demuestra cómo debe hacerse un film policial. **LOS ANIMALES**: Con una filosofía totalmente opuesta al didactismo **disneyniano**, el documentalista Fredric Rosiff toma a los animales para parafrasear a los hombres. Así es que demuestra en ellos y sus acciones el estado puro del amor, la muerte, la ambición, la guerra, el humor, la amistad y casi todos los sentimientos que, indistintamente, el ser humano desvirtúa, transita, atesora u olvida. La belleza de la fotografía en blanco y negro es a veces total y a veces ausente. **LOS DESPIADADOS**: Para demostrar que un funcionario policial no es un héroe perfecto, el director Don Siegel se vale de tres cosas: una anécdota plena de suspenso, una fotografía inédita de Nueva York y sus entrañas y un actor capaz de todos los matices: Henry Fonda.

TEATRO

DEMASIADO

- **SABOR A MIEL, de Sheilag Delaney. Con Velia Chaves, Alicia Curi, Alberto Bonez, Hugo Arana y Humberto Serrano. Dirección: Gerard Huillier. En el teatro Agón (Maipú 326).**

Una madre casquivana y una hija soñadora. Un marino negro que deja embarazada a la hija. La madre que se va con un hombre. La hija convive con un homosexual. El homosexual se enamora de la hija. La madre vuelve, despedida. El homosexual se va. La hija descubre que lo quería. No cabe duda de que es un melodrama y su lenguaje confirma, además, que lo que hace nueve años —cuando se escribió— podía ser audacia, ahora es caducidad. Sin embargo hay algo que hace seguir a la obra con interés, que permite sobrellevar algunos lugares comunes e intuir alguna emoción. Cuando la representación ha terminado y cuando, pasado un tiempo, el tema no ha dejado ninguna huella, es posible descubrir cuál es algo: se trata de la puesta en escena de Gerard Huillier, sólida y delicada, rítmica y fresca, capaz de comunicar dulzura y despertar interés. También hay dos personas —actores— que tienen que ver en eso: Velia Chaves y Hunberto Serrano. Cuando deben jugar solos casi todo el último cuadro, la obra alcanza verosimilitud, calidez, trascendencia. Escapa a la melosidad que su construcción y contenido anticipan. Deben haber sido estas virtudes técnicas las que llevaron a los jurados a elegir esta pieza para representar a capital en el II concurso de Teatro en Córdoba. No cabe duda.

OTRAS OBRAS DE JULIO

ESPERANDO A GODOT: Nunca se sabe bien quién es Godot ni cómo es, mientras dos solitarios lo esperan, monologan y reciben a otros dos personajes. Seguramente tampoco el director Jorge Pachano supo muy bien qué hacer con este fuego de artificio de Samuel Beckett: ninguna sensación de irrealidad, ningún absurdo puro, ninguna clave extraída al texto. Apenas el desborde de los actores y la oscuridad total sobre los textos del sacerdote surrealista. (En el teatro del Altillo).

LIBROS

EL FUNDADOR

- **LA INSIGNIA ROJA DEL VALOR, por Stephen Crane. Editado por Troquel.**

Stephen Crane murió de tuberculosis en Londres hacia fines del siglo pasado: tenía nada más que 29 años y, sin embargo, esa edad exigua le sobró: a los 22 años ya había escrito una de las mayores novelas de la literatura americana y, posiblemente, la que transformó a esa literatura en ese torrente vital que hasta hoy no ha dejado de fluir y de entregar nombre tras nombre: Hemingmay, Faulkner, Purdy, Mailer, Anderson, Baldwin, Caldwell, etc., etc., etc. La novela de marras es precisamente **La insignia roja del valor**, una historia de la guerra de secesión en la que un muchacho de 20 años participa partiendo de la mitología heroica, pasando por la cobardía, la deserción, el aclaramiento de la conciencia, y su arribo a la revelación final: en realidad nadie puede ser solamente cobarde o solamente valiente; en realidad nadie es perfecto; nadie librado de egoísmo; en realidad nadie es definitivamente mortal. En realidad todo hombre es antes que nada un ser humano y eso resulta lo verdadero, lo difícil de asumir. **El joven**, tal como Crane llama a su personaje, lo descubrirá recién después de estar inmerso en el infierno de la guerra. El estilo con que Crane narra esta historia es alucinante; a fuerza de usar un realismo casi fotográfico, crea un clima del que resulta imposible escapar, al no dejar ningún hueco al fantaseo o al surrealismo ya sea en el pensamiento del personaje o en el desarrollo de la acción, todo se transforma en algo vivido y viviente, por momentos atroz, siempre poético, totalmente maduro. Ninguna crítica es posible porque todo lo que puede decirse de Crane hombre-obra y de **La insignia roja** ya está incluido en el análisis crítico de Robert Wooster Stallman que sirve de introducción al libro. Este, a su ve, por presentación, economía e integración de temas —hay además cuentos— es un ejemplo editorial. Y Crane un fundador aún vigente al que conviene conocer.

CORRECCION DE UN PECADO

- **EL DILEMA EXISTENCIAL DEL HOMBRE MODERNO, por Rollo May. Editado por Paidós.**

El libro empieza con una anécdota: llegado al cielo para el Juicio Final un psicólogo, pese a mostrar todas sus obras, no encuentra el medio de llegar a la Salvación. Es que no ha reparado en su pecado mayor, el de todos sus colegas, tomar al hombre como conejo de Indias y no como un ser humano que necesita, ante todo, una comunicación a nivel sentimental emocional. A partir de ahí lo que May —psicólogo, también— intenta es evitar cometer ese mismo pecado, abordar al hombre con cariño y comprensión. Estudiarlo en el gran dilema: ser él mismo o ser la masa; ejercitar su libertad individual y refirmarla o entregarla en pos de la seguridad. Ninguno de los dos polos es posible a ultranza; combinar sabiamente ambos parece ser la fórmula. Por rehuir a ella o por no saber encontrarla es que el hombre moderno se ve sumergido en su dilema existencial y también por eso éste tiñe toda su vida paulatinamente. May, un culturalista emparentado con Karen Horney, no se propone solucionar el dilema, sino tratar

EL GAP MILITAR



Por
ALVAREZ ALONSO

EL ANTECEDENTE. Reciente debate en el Senado norteamericano, con participación del secretario de estado, ha puesto nuevamente sobre el tapete las inversiones latinoamericanas en armamentos. Y tales inversiones, sobremanera en lo que nos interesa y respecta a nuestro país, implican la adquisición de elementos de típica estructura militar tradicional: tanques, aviones... O sea, elementos de defensa y ataque. Nada podría criticarse a tales adquisiciones, en la medida en que nos coloquemos nosotros también en una mentalidad tradicional y sin ningún horizonte no ya de futuro sino de presente inmediato. Y como consecuencia, estas adquisiciones nos colocan como "agrandadores" de nuestro **gap** técnico militar.

EL SIGNIFICADO Dos términos han adquirido singular significado en el lenguaje técnico contemporáneo y que es menester dilucidar para saber ubicarnos: **gap y management**. Con el primero de los vocablos se designa al factor desencadenante de diversas crisis. Así se habla de **gap** económico; **gap** tecnológico, **gap** militar. En última instancia no determina más que la distancia o foso existente entre un país desarrollado y uno subdesarrollado. Entre un país avanzado técnicamente y el que se halla en la etapa pastoril. Y el gap militar está dado por la distancia existente entre un país que adquiere elementos de seguridad y el que solo busca poderío militar.

El **management** ha sido definido como el "medio por el cual los cambios sociales, económicos, tecnológicos y políticos, todos los cambios humanos, pueden ser racionalmente organizados y extendidos al conjunto del cuerpo social".

EL CAMBIO. Un discurso exposición pronunciado por Mac Namara en Mississipí, en febrero del año último y que se reproduce en el muy difundido libro de Servan Schreiber, nos anoticia del cambio habido en el aspecto que desarrollaremos, en los países avanzados. **"En el mundo moderno —dice— la defensa nacional, la seguridad, será, en realidad, el desarrollo económico y científico. En ocasiones nos cuesta comprenderlo, a nosotros, que tenemos opiniones un poco estereotipadas, consistentes en calcular la seguridad en términos puramente militares. Naturalmente, la seguridad tiene aspectos militares. Pero cometeríamos un peligroso error si pensáramos que poderío militar y seguridad siguen siendo términos sinónimos. Una de las más grandes locuras de la historia humana ha consistido** en gastar siempre más **en los medios de hacer la guerra que en los medios de evitarla. Este cálculo no ha dado muy buenos resultados"**, sostiene como conclusión intemporal.

LAS MEDIDAS. Determina la concreción real del cambio, y que las naciones de avanzada dedican más sus recursos de seguridad a la investigación científica y la creación, ponemos de relieve que nuestros recursos los destinamos a atacar los efectos y no apuntamos al cambio de la causa.

La carencia de un management adecuado, esto es, la carencia de dirección, de gestión, solo conduce a la suborganización.

El propio Mac Namara sostiene que "el **management** creador de los fenómenos modernos, infinitamente complejos, desde ahora, imposible sin el equipo técnico y sin las calificaciones humanas aportadas por el progreso de los conocimientos". Y sostiene que para superar este **gap** técnico, este **gap** de dirección o de organización, debe atacarse su raíz: la educación.

LAS ESTADISTICAS. Atribuido a un estado de debilidad educacional a Europa, la misma camina hacia la posibilidad de **amputar su desarrollo**. En tanto los países más avanzados técnicamente de Europa: Francia, Inglaterra, Alemania e Italia, tienen un 90 % de jóvenes de 13 a 14 años que concurren a las escuelas, después de los quince "se produce una desbandada fantástica y sólo un 20 % prosiguen sus estudios", sostiene el expositor citado. Y ello frente a un cuadro de EE.UU. del 99 % para el primer caso y del 45 % para los que pasaron los quince años.

Si tal es la situación de Europa ¿cuál será la nuestra? En un reciente trabajo se sostiene que es "muy probable que el técnico futuro deba cambiar de especialidad durante su vida activa, o readaptarse, o vivir en un continuo estado de cambio y para ello deberá ser preparado de antemano en la escuela". Y como medida concreta, **en nuestro medio "algunos pasos, tímidos e indecisos se dan hacia estos objetivos"**. Pero, ¿llegaremos a tiempo?

LA CONCLUSION. La inadecuada orientación de nuestros recursos para la seguridad, retrocediendo a términos técnicamente superados nos alejará de toda posibilidad de orientarnos hacia un desarrollo que ha de traer aparejada como consecuencia, la seguridad buscada por otros caminos. El equívoco es la gestión. La carencia de management, o la suborganización permiten que "fuerzas distintas de la razón moldeen la realidad". La emoción, el odio, la agresión, la ignorancia, la inercia suplen el lugar destinado al razonamiento. A la lucidez. De tal modo el hombre siempre operará por debajo de sus medios. La educación, la investigación, la creación serán los ingredientes en el mundo moderno sin los cuales no habrá progreso económico o humano. Y como colofón a su disertación ha sostenido el expositor de Mississipí que "**sin progreso en la técnica de organización, es decir, sin progreso en la educación, el mundo que nos rodea se expone, sencillamente a verse cada vez más atrasado y desequilibrado"**.

La diferencia entre países ricos y pobres; desarrollados y subdesarrollados; y la diferencia en el ingreso bruto por habitante engendran abismos de inseguridad mediata o inmediata que no se solventa con el incremento del armamento clásico.

Si bien pudiera ser que por razones técnicas y de transición no resulta posible prescindir de los elementos de defensa tradicionales también es cierto que ello no debe ser en desmedro de los otros frentes, entre los cuales la educación y la investigación tienen prioridades y futuro.

En la medida en que el gobierno nacional carezca de planes políticos y económicos de largo alcance la Universidad y los institutos inferiores serán apéndices y no órganos integrados en la Nación. Y entretanto, el éxodo de los capaces será inevitable y el valor de este drenaje tecnológico recién será medido mediatamente. Y así contradictoriamente, nos encontraremos armados, pero inseguros. ◄

con objetividad, como un item humano y no como una enfermedad o una posibilidad de experimentación; así es que, a caballo de esa tesis, toca casi todas las ramas de la actividad humana y el desenvolvimiento del honbre en las mismas. El resultado es un estudio centrado, aclarador y necesario. Posiblemente uno de los más accesibles y menos pretenciosos que se han hecho en torno al tema. Justamente de ahí nace la comprensividad. Y ahí May comienza a ganarse la Salvación.

LA TRAICION DEL ESTILO

- **LA TRAICION DE RITA HAYWORTH, por Manuel Puig. Editado por Jorge Alvarez.**

La historia transcurre en Vallelos. un pueblo de provincia, y se ocupa de Toto, un niño del que su padre esperaba un hombre macho y recibe un frágil místico refugiado en el cine, un mundo que —con su idealidad— le permite escapar a los golpes que recibe al vivir, al crecer. Que se trate del cine norteamericano en la época de sus más edulcorados folletines (1930-40) no es casualidad: así la dicotomía realidad-irrealidad es más pronunciada, casi extrema. Al lado de Toto, como un coro, se mueven su madre, su primo Héctor, su padre, sus anigos, los amigos de su madre, toda la vida chata, truncadora, de Vallejos. Lo curioso de la obra es que no tiene autor; Puig prefiere desaparecer tras monólogos interiores de los protagonistas, tras cartas, tras diálogos monolaterales, tras composiciones escolares: de ese modo la historia se teje por sí sola, adentro de los personajes, sin que el autor aparezca nunca. Como método, en la literatura argentina al menos, es nuevo y hubiera sido perfecto si no fuera porque se trata de una novela de 325 páginas. Una novela requiere toda una estructura, una musculatura monolítica, casi cinematográfica, para no decaer, para conformar un organismo. Al utilizar este estilo de pequeños compartimientos estancos no siempre encadenados unos a otros, Puig consigue crear buenos momentos, nunca un clima total. Si cada capítulo fuera un cuento, podría decirse que son perfectos: pero es una novela. Y quizá la falla está ahí: en haber abominado de la tercera persona, en haber tomado una técnica de cuento, que no puede estirarse tanto. Pese a todo hay que juzgar lo que hay, no lo que podría haber habido. Y bien, en medio de una novela que no alcanza a integrarse como tal, hay dos monólogos interiores que, independientenente, valen como dos pequeñas, deliciosas, conmovedoras, joyitas literarias: el de Toto 1939 y el de Héctor verano 1944. A través de ojos infantiles primero y adolescentes después, la realidad está allí recreada, repintada, reformada, sacada de estratificación con que la manejan los adultos y que hasta ahora nadie pudo explicar quién le dio certificado de validez.

OTROS LIBROS DE JULIO

UBU CORNUDO, UBU ENCADENADO, por Alfred Jarry. Es un documento vital: indica el preciso momento en que el teatro tradicional fue aplastado por el vanguardismo. Quizá hoy pueda reaccionar. Pero entonces Ubú vale po otra cosa: es una regocijante rebelión contra todas las amorfa instituciones que aún subsisten puede resultar un manual par combatirlas. Para nás datos Ub se apellidaba, en verdad, Jarr (Brújula-. **LA DOCTRINA MON ROE Y EL EXPANSIONISM NORTEAMERICANO**, por Freder Merk. Quizá exageren, pero m chos latinoamericanos temen q sus países sean algún día estrell de la bandera norteamreicana. H un expansionismo que alienta es temores. Y conocer su histor —nació en la década de 1840— sus motivaciones es probableme te la mejor manera de planta frente a él. Este libro es la cl en ese caso. Y quien lo escribe yankee y profesor de Harvard. go: sabe. Ergo 2: enseña (Paid **LOS SOCIALISTAS**, por José zeilles. Para muchos los socia tas argentinos están muertos eso es discutible, lo que no pu negarse es que tienen una his ria y un pensamiento bien Es lo que Vazeilles —perfectam te documentado— demuestra a al tiempo que aporta element la discusión sobre la vigencia movimiento. (Jorge Alvarez)

APUNTES

Desde el 28 de julio un hombre que comenzó a pin-
ar hace dos años y que en ese lapso ha soltado un
iundo increíblemente rico y original expone en Agón
Maipú 326) 15 óleos en los que el acceso al mundo
e **Los bebedores** es un conocimiento de la poesía, el
listerio y la melancolía que este encierra y atesora
on desesperación. El hombre es Nowens (foto).



COINCIDENCIA

Entre julio y agosto se producen, coincidentemente, dos aniversarios de tres canales argentinos de televisión el 11, el 9 y el 13. Este número, entonces, la crítica es suplantada por la felicitación. Si los canales cumplen años quiere decir que están vivos. Es decir: la televisión está viva. Tres veces viva en este caso. Y, para los argentinos, eso no deja de ser importante. Felicidades, pues, y algo para anotar: julio-agosto es el bimestre televisivo argentino.

LA OTRA "CIUDAD" DE ARMANDO: SE CASO SU HIJA



LA FOTO

"Tener un hijo, escribir un libro, plantar un árbol..." Alberto J. Armando modificó la tierna consigna: "Tener una hija; construir una ciudad en el agua, hacer, hacer, hacer..." El sábado 27, cuando en la basílica del Santísimo Sacramento, Irma Lucía Armando tendió sus dedos para recibir el anillo de matrimonio de Osvaldo Oscar Würst, los ojos nublados de Armando padre, disminuyeron su visión. Esa visión incorregible, que lo lleva a mirar siempre más y más lejos. Nunca el éxito tuvo una vida más difícil que la de Alberto Armando. Nunca un hombre desmadejó tantas complicaciones. Enfre[ntó] tantas perturbaciones; ba[...] a tantas adversidades. Y e[...] noche del 27 de julio, toda [...] potente imaginación sucumb[ió] de emoción cuando su hija L[u]cy le tiró los brazos al cuello [...] ya señora, se hundió contra [...] hombre fuerte, que vaciló p[or] primera vez en su apasiona[da] vida.



Esto es sólo el principio.

esde Nueva York los Estados Unidos se
xtienden como la primera luz del sol.
Filadelfia y Boston, cunas de liberta-
es, quedan a tiro de piedra. Washington,
Capital, está a minutos de vuelo.
Y en un par de horas usted puede lle-
ar a Chicago, Detroit, Minneapolis o St.
ouis, prósperas ciudades del Centro.
Explore el Sur. Recorra esas históri-
as mansiones envueltas en algodón y
ostalgia. Oiga el alarido del jazz en la
edianoche de Louisiana.

Vuele al Suroeste y vea al petróleo bañar en opulencia a Texas. Y al ganado perderse en el horizonte de Oklahoma.

Siga el sendero del sol, y dará con las tierras que deslumbraron al buscador de oro de antaño. En California, Nevada y Oregón hallará los prodigios del hombre y la naturaleza que deslumbran al viajero de hoy.

Venga a EE.UU. y vea lo que se le antoje. Para no desandar lo andado, vuélvase por una ruta distinta.

Y para combinar rutas distintas, nadie como Pan American. Porque nadie más tiene tantos Jets directos entre Iberoamérica y las puertas estadounidenses.

Su Agente de Viajes Pan Am* le dará — en un solo boleto — la combinación de rutas que ha de permitirle aprovechar el paseo de principio a fin.

Lo grande es ir con Pan Am


MASTER91's
FILTRO
20 CIGARRILLOS RUBIOS
INDUSTRIA ARGENTINA
MASTER91's
los infie
Master 91's: Humo rubio para millo
Fiebre de oro en su marquill
Derroche de placer en sus 91
Sí, es la época de
Sea
prue

EXTRA

AÑO IV · Nº 38 · Setiembre 1968 · $ 150

ONGANIA AHORA ES EL AMO



¿QUE SE PUEDE ESPERAR DE LA GENTE QUE HOY TIENE ENTRE 20 Y 25 AÑOS?

Exclusivo:

Extrañas "memorias" de Valentin Suarez

Todo va mejor?


MASTER 91's
FILTRO
20 CIGARRILLOS RUBIOS
INDUSTRIA ARGENTINA
MASTER 91's
los infiele
Master 91's: Humo rubio para millor
Fiebre de oro en su marquilla dc
Derroche de placer en sus 91 milím
Sí, es la época de Maste
(Sea infi
pruébelo

Hace 40 años, Chrysler pintó sus autos con dos tonos y revolucionó el mercado.

Hoy pinta 25 colores a la vez.

Hace 40 años salieron a la calle los primeros autos pintados con dos tonos.

Eran de Chrysler.

Como siempre, Chrysler avanzaba sobre las otras marcas de automóviles.

Después inventó los baños de anti-óxido de carrocería, guardabarros y chaperío. El superacabado.

Y siguió inventando, llenando de antemano las necesidades del mercado.

Hoy, en la Argentina, Ingeniería Chrysler pinta 25 colores simultáneamente en su nueva planta de pintura.

Los materiales y métodos utilizados en ella, no tienen competencia en el mercado automotor latinoamericano.

Sus productos: los vehículos Valiant y Dodge, tampoco.

Comparando, Ud. podrá comprobar todo esto.

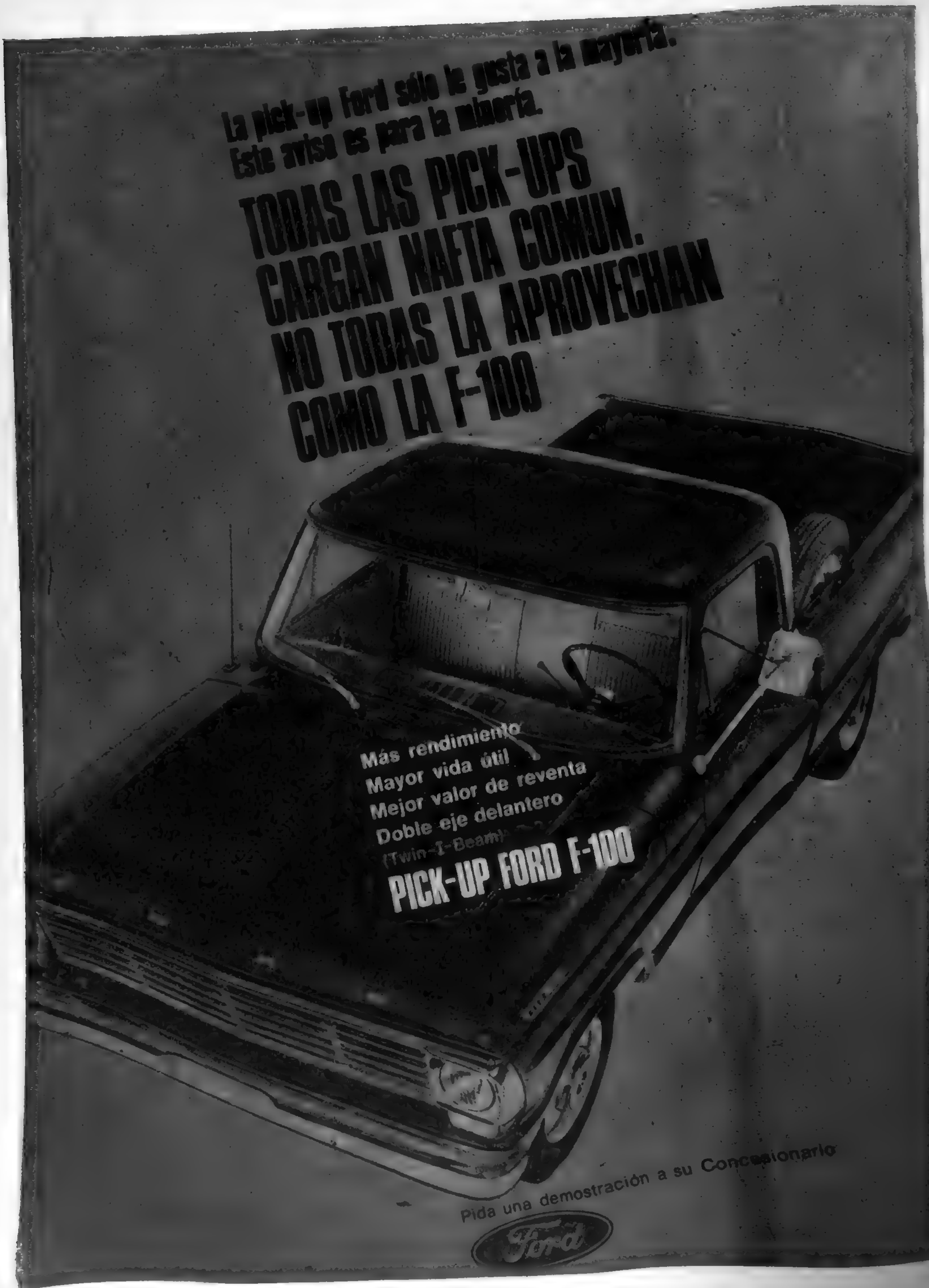
Ahora Chrysler sigue revolucionando el mercado.

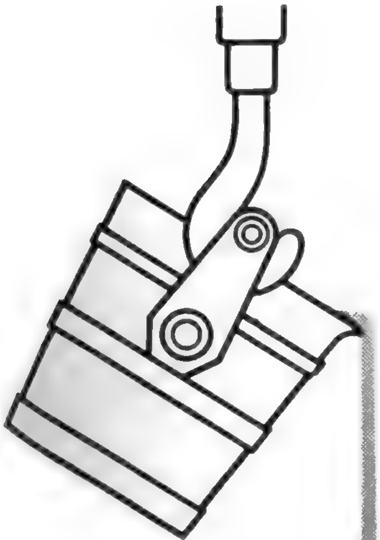
Como cuando pintó sus autos con dos tonos.

CHRYSLER
FEVRE ARGENTINA






La pick-up Ford sólo le gusta a la mayoría.
Este aviso es para la minoría.
TODAS LAS PICK-UPS
CARGAN NAFTA COMUN.
NO TODAS LA APROVECHAN
COMO LA F-100
Más rendimiento
Mayor vida útil
Mejor valor de reventa
Doble eje delantero
(Twin-I-Beam)
PICK-UP FORD F-100
Pida una demostración a su Concesionario
Ford



COLADA CONTINUA DE ACERO

otra etapa en el progreso siderúrgico argentino

Pasar del acero liquido directamente a palanquilla especial para laminación de redondos, perfiles planos y otros productos terminados de calidad - eliminando así la clásica colada en lingotes y su posterior desbaste - constituye la técnica más moderna.

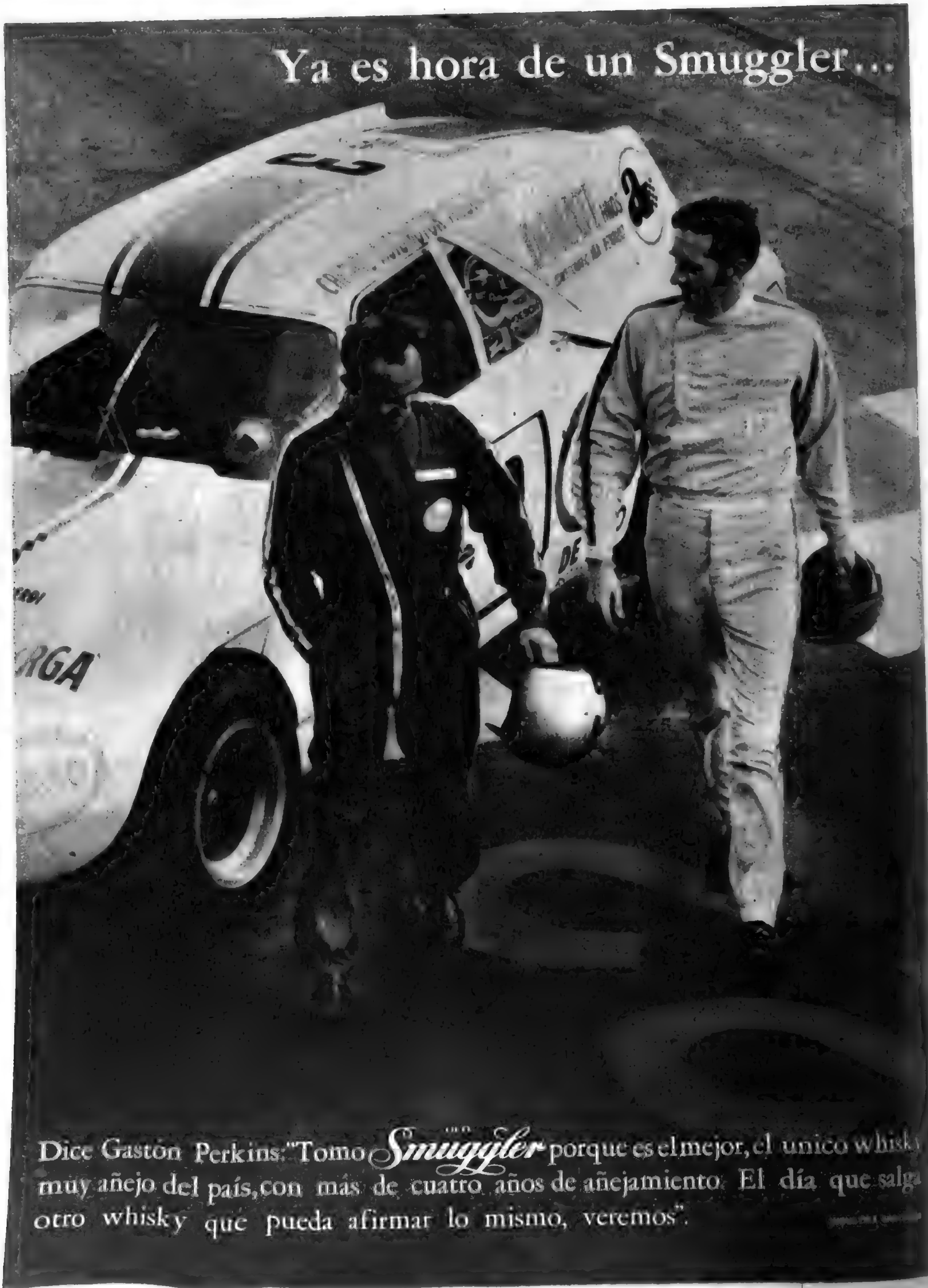
DALMINE SIDERCA al poner en marcha la primera colada continua de acero del país, coloca la siderurgia argentina entre las más avanzadas del mundo.

PROMOVIDA Y REALIZADA POR

TECHINT

DALMINE SIDERCA

S. A. I. C.


Ya es hora de un Smuggler...
Dice Gastón Perkins: "Tomo Smuggler porque es el mejor, el único whisky muy añejo del país, con más de cuatro años de añejamiento. El día que salga otro whisky que pueda afirmar lo mismo, veremos".

EL OSO ASUSTADO (Rusia sin amor)

Paulo VI habló en Bogotá un lenguaje claro. El que no quiera entender, que se tape los oídos. Pero que no mienta. Tiempo social clave. Participando todo el mundo.

Rusia asumió una actitud oscura; para evitar la democratización del comunismo checoslovaco, mandó tropas y tanques a la invasión. Los checos no querían que sus dirigentes fueran digitados y menos aún, desde afuera; serían elegidos por asambleas partidarias, mediante el voto secreto. Rusia no resistió el miedo a la libertad. La Unión Soviética, **un Oso asustado**, desilusionó al mundo. Mejor, el sistema que quiere imponer, perderá adoradores. Frustró a muchos ingenuos. Aunque ahora remiende.

En la Argentina, terminaba el ciclo de "los Alsogaray" —al menos desde el oficialismo— sin que el país se conmoviera **(¿agotamiento?, ¿indiferencia?, ¿sentirse no protagonista?)** Entrábamos a buscar en la primavera de setiembre, el olor a nardos, mirando cada vez menos al gobierno, mientras el gobierno no se meta con uno. El impuesto oprime y los empresarios celebraban el Día de la Industria con una sola rebelión; ¡abajo la injusta y gorda presión fiscal! Mientras tanto, Onganía acumulaba todo el Poder. —¿Para hacer qué?—, y los periodistas se aburrían y aburrían al país, preguntándole al ministro Borda si renunciaba.

Un grupo humano de médicos portentosos nos daba el primer transplante nacional de páncreas, reponiéndonos el orgullo que a veces parecemos haber enajenado.

La juventud seguía bramando fuera del mundo dado.

La primavera acercaba sus aromas a nuestras tapadas narices. Alvaro Alsogaray escapaba del invierno norteamericano. Volvía para jugar a la política.

LA DIRECCION

SUMARIO

8: Extra íntimo • **9: Humor por Vilar** • **13: Ultimo momento** • **14: País-País** • **16: La "Desnacionalización"** por Julio Oyhanarte • **18: Generaciones 1: Mesa redonda, los padres... los hijos...** • **24: Generaciones 2: Ladran pero no muerden** • **30: Generaciones 3: Bonavena habla como nunca** • **32: Generaciones 4: El otro yo del doctor Pinedo** • **34: La Universidad** por Alvarez Alonso • **35: Extrictamente Reservado. Informe a Franco** por el Conde de Motrico • **43: Encuesta: ¿Todo va mejor?** • **60: Quejas y juicios** • **62: Una bala le cortó la cita** por Antonio Caffiero • **64: Gordos y otras dietas** por Fernando Santos Veiga • **68: Fútbol: Los jugadores juzgan a sus críticos** • **74: Encuesta 1: Reportaje a las extravagancias** • **77: Extrañas memorias de Valentín Suárez** • **86: Agenda** • **94: Políticos cruzados** • **96: Preocupaciones** •



¿Todo va mejor, Dr. Krieger Vasena? La publicitada mención es contestada por 13 empresarios.

EXTRA

AÑO 4 - SETIEMBRE 1968 - Nº 38

DIRECTOR
BERNARDO NEUSTADT

ASESOR DE LA DIRECCION
ROLANDO HANGLIN

ASESOR LEGAL
SALVADOR ALVAREZ ALONSO

DIAGRAMACION
SALVADOR LINARES

CORRECCION
ADOLFO RODRIGUEZ

COLABORAN EN ESTE NUMERO
SALVADOR ALVAREZ ALONSO
JULIO OYHANARTE,
SERGIO SINAY,
PIOLIN DE MACRAME
RICARDO PARROTTA
FERNANDO SANTOS VEIGA
ANTONIO CAFFIERO
VILAR

Fotos de:
JUAN MESTICHELLI

SUBGERENTE COMERCIAL A CARGO DE LA GERENCIA
ERNESTO DELACROIX

PUBLICIDAD
HECTOR LOPEZ

ADMINISTRADOR
REYMUNDO PLATTI

SECRETARIA
SUSANA SEVERINO

RECEPCION
ELSA C. VIGLIERO

EXTRA, revista editada por Editorial EL PAIS S.R.L. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 972.837. Redacción, Publicidad y Administración: Defensa 570, 2º Piso, Oficina 7, E. T. 33-0721, 33-0604, 34-0474 - Distribuidores Priocolo Hermanos S.R.L. y B. Bertrán e Hijos S.R.L.

MIEMBRO DE ASOCIACION ARGENTINA DE EDITORES DE REVISTAS

Precio del ejemplar	150 pesos
Precio del ejemplar en el uruguay	130 pesos
Números atrasados	180 pesos
Suscripción anual	1.800 pesos
Suscripción anual en el exterior	7.50 dólares

EXTRA INTIMO

● "UN PASE" A LA VIDA CIVIL

Se encerró con su conciencia y decidió; pedir el retiro. No lo comentó con ningún amigo. "Tenía miedo que me aconsejaran haciéndome desistir de mi resolución. Los amigos siempre lo quieren ver a uno donde realmente está la vocación...". En silencio entonces se dirigió a conversar con el comandante en Jefe y le comunicó su resolución. Julio Alsogaray lo observó y le anunció: "Si Ud. así lo quiere se le concederá; lo único que le puedo informar es que ascendería a general de división dentro de dos meses...". El general de Brigada, Delfor Otero, se emocionó, no cabe duda, pero se mantuvo firme. Así abandonó la Escuela Nacional de Guerra de la que era Director, su trayectoria militar y desde el lunes 26 de agosto milita en la Sociedad Anónima Alberto J. Armando, en calidad de vicepresidente 2º. Un enriquecimiento de la vida civil, y una pena para el Ejército, que tenía en Delfor Otero, INDESMENTIBLEMENTE, uno de los mejores generales con mayor dosis de vocación nacional y popular. Tucumán, por ejemplo, habría tenido en él, el gobernador-tipo para una provincia tan angustiada. Pero Argentina siempre tiene un destiempo; NUNCA NOMBRA EN LOS CARGOS CLAVES A LOS QUE DEBE. Así le va...

● LA VIRTUD DE MARTINEZ SEGOVIA: INTELIGENCIA

Cuando integró uno de los mejores grupos humanos que han actuado a nivel de gobierno en el país —el del ex secretario de Agricultura, Lorenzo Raggio— ya acentuó Jorge Martínez Segovia una virtud que todo el mundo, sin ideología, le atribuía: "es muy inteligente". No es de extrañar que "El Ministro de la Revolución" —como lo llama CONFIRMADO a Conrado Bauer— lo designara Secretario de Promoción y Asistencia para la Comunidad. En la noche de sus primeras 12 horas como secretario de Estado, participó de un programa de televisión en Circuito Cerrado, grabado en EL SALVADOR, enfrentándose con la curiosidad de 12 muchachos y muchachas de entre 18 y 25 años. Salió con bien.

PREGUNTA. — ¿Cuánto gana un ministro?

MARTINEZ SEGOVIA. — No Sé. Estoy aquí por vocación de servicio y no pregunté cuánto me van a pagar.

P. — ¿Ud. cree que sus planes se van a cumplir?

M. S. — Si no se cumplen, me voy...

P. — ¿Está conforme con todo cuanto hace el gobierno?

M. S. — Con algunas cosas, sí. Con otras, no...

P.(De Alberto Taccone, hijo del secretario general de Luz y Fuerza). — ¿Alguna vez el país andará bien? ¿Por qué vamos de retraso en retraso, sin participación?

M. S. — Yo creo que la Argentina anda mejor. Te lo diría en un detalle. Tu padre, que es uno de los dirigentes más claros, responsables y sensibles que tiene el país, no pudo estudiar, y vos, su hijo, ya está en la Universidad. No se puede decir que el país va para atrás...

Otras 20 preguntas difíciles se estrellaron contra la habilidad dialéctica y la convicción del joven funcionario (44 años) que finalmente aprobó el examen generacional; los mucha-

EL MIEDO DEL MES

(CON UN MES DE ATRASO)

Este mes le tuvimos miedo a la anti-anti-concepción. No es para menos. Menos mal que nos dieron un buen tirón de orejas. Y volvimos a la realidad, que habíamos olvidado completamente. Bendita sea la bendita realidad, o sea la ley natural, que gracias al Papa se ha convertido en una ley decreto. El único fin del matrimonio es criar hijos para el cielo. Para lo cual es preciso que se mueran en la tierra. Cuanto antes mejor. Lo esencial es que nazcan, hagan su tránsito terráqueo y mueran. Para ir al cielo. Ese proceso se cumple bastante bien gracias al hambre (entre nosotros tenemos además el chagas y la diarrea estival, llamada así porque acaece todo el año y solo pasamos calor, cuando leemos las estadísticas). El hambre también pertenece a la ley natural. El ciclo nacimiento libre - muerte libre es un modo perfecto de reclutar ángeles, si se mueren pronto. O guerrilleros si llegan a grandes. Claro que contra eso estamos preparados.

Destinando ochenta millones de dólares a comprar armamentos. Es decir, yo supongo que esos armamentos serán para luchar contra los guerrilleros. Porque para los desfiles (también llamados paradas) no pueden ser. Aunque quizá sean para combatir a los asaltantes. Pero eso pertenece al miedo del mes que viene.

De momento estamos contentos con la vuelta de Alsogaray. Lo que tiene que conmocionar a la televisión local. Diga lo que diga el ingeniero Constantini. La presencia de este patriota en las pantallas demostrará al mundo que entre nosotros la libertad de visajes es una realidad.

También nos ha producido mucho miedo el anuncio de que el Supremo puede perder la paciencia. Creo que no puede quedar duda de que el pueblo no pierde jamás la paciencia. Porque la vienen ejercitando desde el fusilamiento de Dorrego. Cuando un militar eliminó a un gobernador legal, aunque eso no lo diga la historia de Grosso, única historia argentina verídica y verdadera.

Pero me estoy alejando del miedo del mes. Que ha sido la condena de la píldora. Cueste lo que cueste, se puede tener muchos hijos seguiditos. Por ejemplo, uno por año. No importa que la ciencia haya demostrado que ello entraña una especie de filicidio psicológico. Lo importante está en cumplir la ley natural. Es claro que surgen alguna dudas, por ejemplo, la de aclarar si quedarse soltero es cumplir el mandato aquel de "creced y multiplicaos". Tal vez no. Pero cuando uno no tiene mujer, ni hijos, queda tiempo y tranquilidad de espíritu para aconsejar a los casados como se debe proceder. Aunque no cabe la menor duda de que el celibato es la forma más natural y directa de la anticoncepción.

Como el hambre es la forma suprema del ayuno.

por **PIOLIN DE MACRAME**

Nuevo! Unico
CON ASPIRACIONES



Y con razón.
SU HERMANO MAYOR
fue premiado por su diseño* y éste no quiere ser menos.

Y es portable . . . realmente portable. Tómelo de las cavidades interiores, y llévelo con las dos manos adonde quiera.

Siam

Vilar

EXTRA INTIMO

chos dijeron al término del programa como balance: "Es inteligente...". Mucha gente, antes, había dicho lo mismo... Sus primeros pasos lo internaron por este triple mundo; ley de deporte, turismo social y problemas de la minoridad. Para resolverlos armará grupos y la palabra **PARTICIPACIÓN** se hará realidad.

● "LA CULPA ES DE LOS PADRES..."

Perla de la Vega, es una excelente divulgadora de los temas que están en boca de la gente a nivel de cultura y de problemática. Su programa radial LA CONDICIÓN HUMANA (domingos a las 22.40 por Radio Splendid) canalizan esa preocupación. En una de sus últimas emisiones, de la que participaban la escritora María Angélica Bosco, el prestigioso penalista Fontán Balestra, el jefe de Seguridad Personal de la Policía Federal, comisario inspector Evaristo Urricelqui.

Todos los opinantes coincidieron en exponer las dudas que nacen frente al mundo cambiante y las nuevas formas de encarar la convivencia con los hijos. Todo en un plano de investigación honda y seria. De pronto, Perla le asignó la posibilidad de opinar, a una niña de 20 años, quien se mostró rotunda: "Yo conozco todos los problemas de la juventud porque soy joven y los vivo y tengo mi propia conclusión: "LA CULPA ES DE LOS PADRES...". Para el Dr. Fontán Balestra ese juicio de valor tan categórico e impiadoso reflejaba la dificultad de coexistencia: "Nosotros —comentó— estudiando todos los días y con el doble de edad física y vivida que esta niña, tenemos aún vacíos y dudas. **Ella lo sabe todo y además sabe también de quién es la culpa. Imposible dialogar desde tanta soberbia**".

● SI EL PRESIDENTE LO LLAMA...

Raúl Urtizberea, que supo ser secretario de prensa del ex ministro de Economía, Dr. Salimei, ha vuelto a ser citado por el presidente de la República, a raíz de un comentario de su pertenencia aparecido en la revista GENTE (editorial Atlántida) al cumplirse dos años de gobierno del general Onganía. El escribano y periodista —que tuvo su gran cuarto de hora cuando junto al talentoso ex jesuita Joaquín Aduriz produjo el programa televisivo ¿CUAL ES SU DUDA?— estaría trabajando en un curioso proyecto que tiene que ver tanto con la imagen del gobierno como con la del presidente Onganía. Mientras tanto se asigna a su nombre y al de los periodistas Luis Clur ("Repórter Esso") y Caplán (Corresponsal de Clarín en Córdoba) mucha chance para transformarse, alguno de ellos, en el futuro Secretario de Prensa.

● GENTE QUE HACE COSAS

DR. ALBERTO MONDET (Subsecretario de Salud Pública). — Una revolución en materia de organización hospitalaria.

PEPE PEÑA. — Un programa de televisión" Esta Noche", donde encuentra todos los matices que ha venido buscando durante su agitada e intensa vida. Clima inusitado, desangustiante (Canal 9, martes a las 23.45) y una manera nueva de presentar la misma gente argentina. Sin poses.

ALBERTO J. ARMANDO. — Una condecoración recibida el viernes 30 de agosto en La Paz, Bolivia, prendida de su pecho por el presidente Barrientos en homenaje a quien ha desbordado el simple ámbito deportivo para internarse en el camino de la solidaridad total, al volcar hacia el país hermano su preocupación educacional con la donación de una Escuela. Aquí algunos no se lo agradecen. Allá lo condecoran.

BERNARDO NUSIMOVICH (Endocrinólogo). — Aunque su nombre figura poco entre los que hicieron posible la primera operación de Transplante de Páncreas en el ahora famoso Paniagua, s uaptitud y sus esfuerzos investigadores tuvieron mucho que ver con este éxito de la ciencia nacional. También él pertenece al elenco estable de la Clínica Modelo de Lanús, otra vez silenciada.

SANTIAGO SACCOL. — Una abrumadora avalancha de votos destruyó intrigas y difamaciones. Entonces volvió a ser presidente de Racing; con el "éxito" tal que apenas encabezó la delegación del club en Europa, ya tiene otras dos copas en la vitrina y un campeón del mundo que parece rescatado. Lo que es la "influencia carismática"

● KELLY: UNA CITA CON AUSENCIAS

"¿Entre los presentes se hallan Francisco Manrique y Marcelo Sánchez Sorondo? ¿No? Ya me lo suponía... No fueron capaces de concurrir a esta cita, a la que los comprometí por telegrama, para aclarar cosas... Seguro que a esta hora estos dos deben estar tomando té, como siempre, en la confitería El Aguila".

Despuntando sus violentos calificativos, Guillermo Patricio Kelly, teatralizó un poco, con esta pregunta y comentario, la conferencia de prensa que convocó en un hotel céntrico para dar a conocer una declaración del Movimiento Nacional, pero que en realidad sirvió para desahogar su rencor contra sus dos más implacables enemigos.

Durante casi una hora y media, Kelly se dedicó a destrozar personajes, decapitando en primer término al Gral. Cándido López. Pero toda su ira se desató con inusitada violencia con Marcelo Sánchez Sorondo y Francisco Manrique, a los que los atosigó de epítetos, motes, y adjetivos, entre los cuales los más suaves fueron de "asesinos" o "torturadores".

De la masacre airosamente se salvaron **Onganía** ("El país puede ser orientado por él, es un hombre bien intencionado, pero que tiene que limpiar la Nación de los Manriques, Sorondos, Alsogaray, Rojas"), **Krieger Vasena** ("Estuve charlando con él y me pareció un hombre sincero, que cree a conciencia en lo que hace"), y **Borda** ("No lo conozco personalmente, así que mucho no puedo juzgarlo").

También reclamó por qué las FF.AA. o el gobierno no reaccionan o se sienten ofendidas ante el último dibujo aparecido en el semanario Azul y Blanco, donde se dice que Onganía carece de "luces".

—Esto es un agravio para todos... —enfatizó Kelly.

EXTRA: ¿Cómo es su rela-

"ARGENTINO ASI SE NECESITA..."

La noche del viernes 28 de agosto, el general de división **Juan Enrique Guglialmelli** cenaba en su departamento de la calle Libertad en compañía de algunos amigos. Más allá de las 22, un funcionario policial se hizo presente para comunicarle personalmente, que el Presidente Onganía quería conversar con él y que lo aguardaba. Guglialmelli interrumpió su comida y partió de inmediato. En menos de 5 minutos, el general Onganía le imponía la "novedad"; "**Acabo de tomar una decisión; designar nuevo comandante en jefe del ejército al general Lanusse. Como eso supone su pase a retiro, quiero expresarle mi reconocimiento a su gestión, porque es uno de los generales que ayudó a hacer este ejército en orden y aptitud. Mi decisión no es una política sino militar para renovar las jerarquías...**". Unas horas antes, había muerto la carrera de un verdadero e idóneo jefe militar; ahora recibía la confirmación oficial. El general Guglialmelli fue parco; "Yo me alegro siempre con el triunfo y el ascenso de mis amigos. Y el general Lanusse es uno de mis amigos. A Ud., como presidente y como general, le agradezco la deferencia de haberme convocado para darme personalmente a conocer su decisión. **A lo largo del camino, presidente, volveremos a encontrarnos.** Ud. debe estar muy casado. Buenas noches". Pero Onganía le pidió algo más; "He sugerido que todos permanezcan hasta el 4 de octubre para producir una renovación normal". Guglialmelli, disciplinado, serio, profesional, fue otra vez muy preciso; "Los generales de la Nación no podemos enojarnos, tomar las valijas e irnos..." Volvió entonces a Bahía Blanca a poner en regla los papeles para la hora del traspaso.

Guglialmelli no se pierde para la República. Acaso sí para el Ejército. Es un general **"víctima del prejuicio"**. Su idoneidad, su inteligencia, su contracción a la investigación y al trabajo, lo transformaron en **"peligroso"**. Muchas veces sufrió el etiquetamiento fácil. Cada vez que se lo pensó ubicar en una función que tuviera realmente que ver con su aptitud, alguien quiso rozar su piel política; si era o no amigo de Frondizi; si tenía vocación desarrollista. Con esos juicios, vertidos como de casualidad, lo invalidaron. Pero desde el presidente Onganía, hasta sus camaradas, pasando por todos los sectores políticos argentinos, y "los que mandan", saben bien que el general Juan Enrique Guglialmelli, es un **valor humano**, científico y técnico **digno de una Argentina crecida**. Y que mientras los Guglialmelli "pasen a retiro", nuestro desaliento y nuestra frustración irán en aumento. Porque es así **"el argentino que se necesita"** para edificar el país que viene.

En medio de la tristeza que supone para el soldado la hora del adiós al cuartel, admitiendo la angustia de mutilar 30 años de carrera, pensamos que ahora sí, **sin los cucos que marcan los prontuarios de los hombres de talento para evitar su acceso al Poder**, el general Guglialmelli romperá la cáscara de limitaciones que pretendían hacerlo impotable y el país lo conocerá. A Dios gracias...

---

ción con Borda luego de la carta de Sánchez Sorondo?

KELLY: Es una pregunta infantil, pero se la voy a contestar. —Yo a Borda, no lo conozco personalmente. ¿Qué relación puedo tener?

—¿Es verdad que Borda financia su revista?

—Esa es una pregunta policial, pero se la voy a contestar. A mí nadie me financia nada. A Manrique sí, con los avisos del gobierno y no desde ahora sino desde después de la revolución libertadora.

La presencia en la sala de más de una docena de judokas, con distintivos casi todos negros, creó un clima psicológico en la reunión que a muchos periodistas los inhibió.

• EL DIARIO EL MUNDO Y SU VERDAD

—En veinte días si se arreglaban los papeles, y con 500 millones en la mano, podíamos sacar el diario. Ya las negociaciones estaban por terminarse cuando Frischknecht las echó a perder, quedando en la actualidad en un "impasse". Ahora estamos esperando como todos...

La situación de la editorial Haynes (diario El Mundo), que al cerrar sus puertas a fines del año pasado dejó un tendal —más de mil— desocupados, merecían este comentario de un ejecutivo vinculado al grupo con opción a comprar la editorial, ubicada en Caballito.

—Noceda (un abogado una vez vinculado a la FIAT y que en el año 60, también consiguió salvar del cierre definitivo a Haynes) recolectó 200 millones de pesos e interesó a Borda y Díaz Colodrero, para que el gobierno apoyara la reapertura de esa fuente de trabajo.

—Todos estaban de acuerdo —dijo el informante—. El gobierno concede 15 años de plazo para pagar la deuda de más de mil millones, y acordaba un crédito de 150 millones. Se iba a hacer todo cuando Frischknecht se opuso, diciendo que ya no le interesaba en esta época ningún diario, ni aun cuando tirara un millón de ejemplares.

—Nos dijo que la TV, le proporciona más audiencia y que había que trabajar con sistemas de comunicación masivos, modernos. ¡No con los diarios que son algo viejísimo!

Esta oposición desinfló a Borda y Colodrero, que a modo de respuesta dijeron: ¡Bueno, esto lo trataremos directamente con Onganía! Pero lo cierto es que hasta ahora no se trató nada.

El grupo empresario que sucumbió ante el caos económico de la editorial, acordó mantener la opción de venta a Noceda, hasta el 15 de setiembre, con posibilidad de extender el plazo un mes más. Una legión de acreedores, con documentos y cheques voladores, esperan que las negociaciones concluyan cuanto antes y puedan salvar sus responsabilidades.

—Si no, tendrán que tomarse un barco —dijo el informante.

Estos empresarios que defendiendo la tenencia de Radio Rivadavia, de la que parece van a ser desalojados, proclamaron en solicitadas su capacidad administrativa, lo que motivó una agria contestación del Sindicato de Prensa, que los hizo blanco de graves acusaciones.

Lo cierto es que todos esperan que antes del 15 de setiembre

EXTRA

INTIMO

algo se produzca, si no por el lado del gobierno, haciendo una oferta a Alsogaray ("Alvaro") que alguna vez se mostró interesado por El Mundo, y últimamente vinculado con la improbable reapertura de "Crítica" —algo casi imposible por el deterioro de las maquinarias—, auspicioso sólo el negocio como inversión inmobiliaria de largo alcance.

UN MODO DE GRITAR, ¡GRACIAS!

Todos los lunes a partir de las 22 y hasta más allá de las 24, las pantallas de Canal 3 de Rosario, se encuentran de frente con la realidad nacional. El director de EXTRA, don Bernardo Neustadt, asoma su perfil y produce el encuentro de grupos generacionales distintos, pero que buscan aproximaciones. Este esfuerzo televisivo-periodístico, formulado con mucha honestidad y todo el riesgo que siempre entraña el sabor polémico sin ninguna otra limitación que la RESPONSABILIDAD, es también posible, amén de la actitud clara de las autoridades de Canal 3 (Alberto Gollan, un nombre con futuro nacional en el campo de la comunicación, Strasa, y otros directores) por la generosidad de los invitados que acceden a trasladarse a Rosario y ser protagonistas grandes del intento. Fueron ellos hasta ahora, y agradecemos su vital presencia, Vicente Forte, Malvina Pastorino, Diana Ingro, profesor José Miguens, Alberto J. Armando, Palito Ortega, Juan Manuel Fangio, Astor Piazzolla, Julio Jorge Nelson, Ben Molar, Nacha Guevara, Horacio Ferrer, Juan Ramón, Ringo Bonavena, Pinky, Marta Lynch, Gerardo Sofovich, Horangel y Miguelito Coronatto Paz.

● LA QUE SACA EL CUERO...

"Los que tienen la sartén por el mango ya saben adónde ir para que les saquen el cuero". Este es el texto de la tarjeta que promociona a Matilde Holst, una sofisticada cosmetóloga que instaló su "curtiembre" en Santa Fe y Libertad. Las tarjetas fueron distribuidas sólo entre los cincuenta "más importantes del país".

"Los importantes" tienen allí reservada "exclusivas" exquisiteces: una taza de finísima porcelana con su nombre grabado, en la que pueden saborear una exótica infusión, que según Matilde Holst, recibe exclusivamente desde la India. Una cámara oculta fotografía a quienes llegan por primera vez, y al terminar la consulta se les regala el retrato con un número que indicará en lo sucesivo su "identificación clave" para atenderse. Dos jóvenes señoritas que parecen escapadas de una película de James Bond son las encargadas del "relax" antes de la consulta, mediante métodos que, según dicen, aprendieron en Suecia. Un bar con reminiscencias psicodélicas invita mediante una cinta magnetofónica a un vaso de whisky, allí también se acomodan en los estantes exclusivos vasos con nombres de "exclusivos" grabados en cristal. En la parte cosmetológica, Matilde Holts "saca el cuero" mediante "peelings" que cambian totalmente la piel con cremas de fórmulas secretas inventadas por ella. "Lo más importante es que la gente se dé cuenta que tratarse con cremas y lociones no es sólo un atributo femenino". Un peeling rejuvenece diez años la piel. Más de veinte "exclusivos" respondieron ya al llamado para "sacarse el cuero". Por lo visto, "los que tienen la sartén por el mango" están superando sus complejos.

● LAS PREGUNTAS INDISCRETAS

Con fecha 13 de agosto el señor Francisco Carcavallo cursó una carta al presidente Onganía en la que ponía en evidencia las irregularidades que había sufrido el proceso de reconstrucción del teatro Nacional Cervantes. Claramente explica y pregunta cómo es posible que cuando el teatro fue construido por orden de María Guerrero, que hizo traer íntegramente los materiales por barco desde Europa, se hayan tardado apenas dos años, y para reconstruir el escenario y parte de la platea y los palcos (mínimo necesario para poner en funcionamiento el teatro) se haya tardado el triple, con un gasto que superó en más de 200 millones de pesos el monto de 800 millones previsto, y aún no se hayan terminado totalmente los anexos al teatro. Pregunta también cómo es posible que no no se haya llamado a licitación pública, como es usual en estos casos, para iniciar esas obras y se haya designado al mismo arquitecto que realizara las obras del Teatro San Martín. Denuncia también las irregularidades que sufre el teatro Alvear desde que pasó a manos de la Municipalidad, haciendo notar principalmente que durante largos períodos el teatro estuvo cerrado en plena temporada, sin obras en cartel, y sin tener siquiera un programa estructurado de las piezas que allí debían representarse. Detalla además el déficit económico que sufre dicho teatro debido a la ínfima cantidad de público que asiste a sus funciones, ya sea por la falta de promoción de espectáculos como por la falta de organización. Hasta el momento no hay contestación a la misiva.

EL EXTRAÑO CASO DE ROSARIO

De pronto toda una ciudad no encuentra juicio serio para "hablar mal del intendente". Hasta los jubilados y pensionados de la comuna, con dos meses de retraso en sus haberes, sólo piden la actualización, pero admiten que cuando don Luis Beltramo se hizo cargo de la Municipalidad de Rosario, les debían muchos más meses. Con unas 4.500 personas sirven, a una comuna de casi 800.000 almas. Un "grupo humano" de excepción —todos empresarios— acompañan al intendente en este "extraño caso" rosarino, donde se continúan las obras que otros intendentes —como Carballo— empezaron, y donde hoy mismo se están pavimentando y asfaltando "a nuevo" 1.100 cuadras.

Ultimo momento

Lo adelantamos en Julio

4) GENERAL LANUSSE: NINGUN PACTO CON JULIO ALSOGARAY

Cuando Cano Lanusse abandonó el despacho del presidente Onganía, tras la primera y complicada reunión de mandos algo quedó muy claro; Lanusse no tenía ninguna alianza ideológica con Julio Alsogaray. La había roto. Y otra cosa; **Lanusse nunca reconoció otro jefe que no fuera Juan Carlos Onganía.**

A fines de agosto se calcula que habrá que pensar en un nuevo comandante en jefe.

LANUSSE NO TIRARA SOBRE KRIEGER

El militar de mayor contacto personal con el presidente Onganía es en estos momentos el general Martínez Zuviría. Tiene diálogo pleno, franco, abierto. No hay en el ejército mayores inquietudes a nivel de país. Las dudas sobre el acierto de la gestión económica del Dr. Krieger Vasena no han desaparecido, pero se sostiene con mucho énfasis que no hay problemas con el Ministro. Mientras no asome en el panorama nacional una figura que proponga una solución distinta pero con "genialidad", no se toman en cuenta las críticas que recibe el actual plan.

El general Lanusse, por ahora, apoya incondicionalmente a Krieger y está de acuerdo con su política. Así rotundamente lo dijo el nuevo comandante en jefe, el sábado 24 de agosto a las 20 horas, en íntima reunión.

TIEMPO POLITICO SI TIEMPO ELECTORAL NO

La próxima presencia de Alvaro Alsogaray, movilizará seguramente lo que se llama "El Tiempo Político". Reflotará la actual intrascendencia y apatía en que se desenvuelve la vida política. Alsogaray sostiene una teoría correcta; "Aquí no se prohibió la actitud política; se interrumpió el tiempo electoral, que es distinto . . .".

Pero, por supuesto, no solo será del patrimonio del infatigable líder cívico independiente el rescate del "tiempo político"; en el mundillo específico, hay preparativos de acción. Fundamental ganas de reemplazar viejos dirigentes. Setiembre, sobre todo del 20 al 30 de este mes, será un termómetro en ascenso. Consultado en privado el doctor Guillermo Borda sobre el tema, asintió; "Tiempo político sí, tiempo electoral, no . . .".

AYUDA O QUIEBRA

Mientras moría el mes, y los retiros de los tres comandantes en Jefe, era un hecho sin violencia ni fricciones, sino de lógico relevo, una versión cobró cuerpo serio; la situación de las empresas que han debido recurrir al Estado por su situación desesperante para recibir el S.O.S. prometido mediante un reflotamiento económico que sería el oxígeno para sus enflaquecidas vidas industriales.

Todas las empresas dentro de esa línea de necesidad presentaron voluminosos antecedentes. Pero lo dramático que circula ahora como decisión final es la opción; SE ESTUDIARAN TODAS LAS SITUACIONES Y A LA HORA DE RESOLVER HABRA AYUDA O SE ACONSEJARA DIRECTAMENTE LA QUIEBRA DE AQUELLOS ENTES INDUSTRIALES QUE A JUICIO DE LOS TECNICOS O ASESORES ESTATALES REVELEN QUE SU PROCESO ECONOMICO DECLINATORIO ES IRREVERSIBLE.



¿QUE HARA ONGANIA CON TODO EL PODER?

PAIS-PAIS

ONGANIA. — Deseo que abandone el Comando en Jefe...

JULIO ALSOGARAY. — ¿Por qué? ¿Qué pasa conmigo?

ONGANIA. — Es una decisión que tomé...

ALSOGARAY. — Tiene que darme una explicación. Yo soy uno de los que hicieron la Revolución.

ONGANIA. — No tengo nada que explicarle. Se trata de una resolución mía. Tómese el tiempo necesario. Viaje a Europa, asista a la Conferencia de Ejércitos en Río de Janeiro y luego entregue el mando...

ALSOGARAY. — No seguiré el consejo que me da. Ud. en mi caso no viajaría, dadas las circunstancias. Cuando me rindan honores sentiré que se le ofrecen a un muerto...

ONGANIA. — Ud. sabrá lo que tiene que hacer...

ESE mismo viernes 23 de agosto, siguiendo su línea hosca y sin fragor verborrágico, retraído y de "pocas pulgas", el presidente Onganía dictó SU COMUNICADO. En 125 palabras —mayor economía, imposible— daba su "golpe" en la Revolución, invirtiendo el Estatuto; ahora él elegía sus comandantes en jefe "a los fines de producir la normal renovación periódica de altos mandos en las FF.AA....". Unico argumento. La medida alejaba al teniente general Alsogaray, al almirante Benigno Varela, al brigadier general Adolfo Teodoro Alvarez. 20 meses atrás habíase prescindido del "otro HOMBRE"; el general Pascual Pistarini. La Revolución Argentina, ya no se "comía a sus hijos"; directamente devoraba a sus PADRES. Acaso Onganía no guste de las lecturas maquiavélicas, pero actúa en consonancia; *"Príncipe; luego de entronizado provee a la destitución de los que te llevaron al Poder. Siempre es útil..."*, sugiere Maquiavelo. Onganía fue más allá; cuando le comunicó su decisión al Brigadier Alvarez, este indagó tímidamente; "¿Hay algún motivo?" y el presidente contestó: "Ningún motivo especial. Tan es así que pueden permanecer en sus cargos hasta el 4 de octubre...". Como si fuera MANOLETE, le daba la espalda al toro, dejando que desde la comandancia en jefe, el que estuviera disconforme, tocará los timbres para reclutar gente y destituirlo. Obró así desde su más íntima seguridad militar. Desde la honda convicción de que manda. Casi desde la soberbia...

Julio Alsogaray, usó los teléfonos. No encontró a nadie. Inclusive tanteó en Azul, sede del C. I. de Tanques, al mando del general Tomás Sánchez de Bustamante. Estéril. Entonces escribió una carta ácida dirigida en tono seco al presidente. Algunos amigos que la leyeron el domingo 25 de agosto en la quinta de Campo de Mayo (celebraba sus bodas de plata matrimoniales) la encontraron muy dura, y le pidieron que reflexionara; Alsogaray, sonriendo, contestó: "¿Tienen miedo que me mande a la cárcel? Ya tuve una yapa de 4 años desde 1951 hasta 1955. No me asusta. Además soy un preso barato; no fumo...". Pero estaba tremendamente dolido; "Ud. le hace un daño tremendo a la Revolución y al Ejército..." decía el borrador de la carta, y puntualizaba que cada vez que le llevó problemas del arma o de la opinión pública, encontró vacío y mal humor en el Presidente. Inclusive cuando le planteó el tema del "escándalo en las radios"... "Como si Ud. lo único que esperara de mí era que le dijera amén a todo...", concluía. El borrador fue muy lastimado por los remiendos que los amigos cautos recomendaron. También Julio Alsogaray estuvo prudente cuando felicitó a su gran amigo Cano Lanusse (compañero además de las horas agrias de la cárcel); *"Espero que tengas una feliz luna de miel. El presidente es muy difícil..."*. Todo estaba concluido.

El racconto es necesario para ubicar a los protagonistas. La mujer de Loth no quedó convertida en estatua de sal por mirar hacia atrás; sino por desobedecer a Dios... Que es distinto. Alsogaray tuvo discrepancias ideológicas con Onganía desde el primer instante; "va a una tiranía", comentó a sus íntimos. Y por eso al irse, insiste en marcar la necesidad de defender "las libertades" desde la Revolución. Pero Julio, como contrafigura de Onganía en el Ejército y en el País, era la mayor garantía de estabilidad presidencial; porque en la opción, y por influencia familiar (Alvaro) la mayoría casi aplastante, optaba por Onganía. El pecado del inteligente Julio era su hermano. Ahora Onganía acumula todo el Poder. Que es un triunfo. Pero una tremenda responsabilidad. ¿Qué hará con TODO EL PODER? ¿Transformará la Revolución en un proceso —como quieren muchos— nacional y popular? Acentuará una política económica capitalizadora y desnacionalizante, tan rígida socialmente, tan marginada políticamente, como la planteada por Alvaro Alsogaray y ejecutada, con matices, por Krieger Vasena? ¿Seguirá descabezando todo el proceso, el político, el militar y el gremial, para empezar a CERO, con dirigentes flamantes, sin pasado ninguno, ninguno, ninguno?...

Revisemos el porvenir. Para acompañarlo en los próximos años a nivel de conducción militar, a la hora de su propio putsch, elige al juicioso vicealmirante Pedro Alberto José Gnavi (48 años) maestro del arte naval —un experto en marina—, no dañando a la jerarquía; al brigadier mayor Jorge Miguel Martínez Zuviría (44 años), católico, nacionalista, buen jefe. Ello lleva al retiro a Alberto Caracciolo Villegas, "la mejor cabeza de la Aeronáutica", al decir de muchos. Pariente además de Onganía por estar casado con una prima de su yerno, Ricardo Dold; el brigadier Caracciolo, tenía una contra; su pasado "naval". Y en ejército designa al general Alejandro Agustín Lanusse (50 años) temperamental, valiente, decano de los Revolucionarios —empezó con el "viejo" Benjamín Menéndez—, apasionado. "Espero que Lanusse sea un comandante de lujo... "dice Onganía a sus asesores. El presidente siente por él una especial inclinación; lo probaría el hecho insólito de que en los últimos 6 meses, Cano Lanusse, casó 3 hijos; dos varones y una mujer. Y Onganía concurrió a los tres casamientos en 180 días. ¿Qué es Lanusse ideológicamente? ¿Un no comprometido compañero de camino? Si hubiera que definirlo por el DAIMON (palabra griega que trasunta mandato familiar) tendríamos que elegir estos calificativos; conservador, liberal, agro-importador, antiperonista. El Daimon es lo que lleva a Sócrates a tomar la cicuta y a los Kennedy a elegir el rumbo político. Pero Lanusse escapa a sus mentores, inclusive a Roque Lanús —acusado reiteradamente de masón— y si Onganía merece



respeto en las tertulias de los fogones de campaña, por su calidad nata de jefe. Lanusse, aparece para sus camaradas como decidido, democrático, eufórico, nacional, y muy capaz de tener choques frecuentes con Onganía, porque emite juicios que nada tienen que ver con la ideología de su "raza familiar". Tanto, que practicamente se voluntarió para ser el primer general de la Nación en actividad, que después de 1955, pisó un sindicato, Luz y Fuerza, con todo el país mirándolo. Y con toda la familia, acaso, reprobándolo. Lanusse estuvo 4 años preso en el Sur durante el régimen de Perón. Pareciera que se encuentra, hoy y aquí, en la serenidad seria de la madurez. ¿Si tendrá ganas de reemplazar a Onganía en el Poder? ¿Quién no? La ambición no es desgracia ni delito; pero el acta de la Revolución marca clarito el camino; "Por fallecimiento o incapacidad...". Lanusse no está en otro juego. Porque si la antifigura de Onganía fuera Lanusse, otra vez se repetiría el resultado, como con Julio; ganaría el presidente.

Hasta aquí, el cuadro de situación. Onganía tiene ahora TODO EL PODER. ¿Qué hará con él? Bien usado puede terminar de construir el país digno del año 2.000. Mal usado, puede obligarnos a empezar a rezar ya mismo...

Mariano Neustadt

LA "DESNACIONALIZACION"

ME apartaré, esta vez, de los temas a que habitualmente destino esta columna y hablaré de una cuestión que muchos argentinos contemplan con angustia. Me refiero a las "desnacionalizaciones", esto es, a la compra por capitales norteamericanos del paquete de control de empresas argentinas.

EL PEQUEÑO CAMBIO No es lo mismo "radicar" que "desnacionalizar". Radicación de capitales extranjeros quiere decir creación de nuevas industrias en sectores prioritarios y previo compromiso de cumplir un plan de explotación controlado. En la "desnacionalización" casi todo es al revés. No hay creación sino apoderamiento de empresas ya instaladas. Los capitales se localizan donde quieren y no donde necesitamos nosotros. Hay discrecionalismo absoluto en los programas de explotación, y, al menos en la Argentina, no existe innovación tecnológica. El único aporte efectivo es el financiero, complementado, en todo caso, por un verdadero aluvión de propaganda frecuentemente erótica, que, a veces, incita al cambio. Pero no al cambio de estructuras económicas, desde luego, sino, por ejemplo, al cambio de la marca de cigarrillos.

CAUSAS Y DEFECTOS Esto no ocurre por casualidad, es claro. De un lado, sucede que el plan Krieger —precios "concertados", contracción del mercado, presión impositiva, etcétera— pone en situación de angustia financiera a determinadas empresas, que transfieren acciones, pero porque están oprimidas y encerradas y no por una indecente vocación de servidumbre. De otro lado, el copamiento accionario de que hablo es la política elegida, en el mundo, por los grandes exportadores norteamericanos de capital.

Entiéndase bien. El fenómeno no es exclusivamente argentino ni ha sido favorecido por el gobierno. Ocurre en todos los países occidentales, incluso con mayor gravedad que aquí y ha sido patéticamente descrito en el "best seller" del año, es decir en el libro de Servan-Schreiber, quien ha logrado una seductora mezcla de datos objetivos, talento periodístico y sutil contrabando ideológico. La obra, de todas formas, prueba dos cosas: que la generalidad de los gobiernos claudica ante la invasión y que la "desnacionalización" transfiere al exterior el centro de las decisiones económicas.

LA DEBIL REACCION El gobierno argentino no ha permanecido insensible ante los hechos y en cierto modo cumplió su lema de que el Estado no debe ser "espectador pasivo" cuando está en riesgo el bien común. Onganía nombró una comisión investigadora que depende de la Presidencia; el Secretario de Industria, en un discurso defensivo, dijo que la Revolución no fomenta ni protege las "desnacionalizaciones"; y el Ministro Krieger declaró que un "proceso sano" de desarrollo exige que sean "desalentadas" las inversiones de este tipo.



Por
JULIO OYHANARTE

En suma, una excusa y dos promesas: no tenemos la culpa, investigaremos, desalentaremos. Ciertamente, como expresión de una conducta gubernamental revolucionaria, esto parece más que insatisfactorio.

SIN DERROTISMO El asunto, me parece, obliga a ir al fondo de la política de inversiones, clave de todo plan de desarrollo. Los datos de la realidad, creo, son: a) en orden a los préstamos internacionales, el símbolo lo da la Alianza para el Progreso —el gran sueño de Kennedy— que agoniza sin remedio; b) mientras tanto, como acabamos de verlo, la tendencia principal de las inversiones privadas extranjeras, por decisión de sus ejecutores, es generar el "proceso patológico" de las "desnacionalizaciones". Y bien; de este proceso debe liberarnos el Estado, ya mismo, desahogando a los industriales argentinos, asistiéndolos desde los altos resortes de la economía y, especialmente, aplicando a los bancos, que en nuestro derecho positivo son servicio público por disposición de la ley, un tratamiento severo que permita regular y fiscalizar la titularidad de los paquetes de control.

Después, está bien aceptar e incluso buscar la radicación de inversiones extranjeras —si las hay—, pero no depender de ellas ni asignarles el primer papel como factor de propulsión. No podemos seguir esperando que los prestamistas e inversores foráneos sean inteligentes, benefactores y comprensivos del drama del subdesarrollo. Tampoco podemos aspirar a que entiendan la válida premisa de que no hay seguridad —ante el peligro de la subversión marxista— sin desarrollo. De una vez, tenemos que salir de nuestros problemas, ante todo, con nuestros medios. Para decirlo en dos palabras: como lo ha prometido el ministro Krieger, el Estado debe tomar sobre sí el liderazgo del "proceso sano" con una inmediata política de inversiones masivas en infraestructura y en los sectores dinámicos de la economía, y con una complementaria política de apoyo vital a la industria eficiente.

No hay desarrollo sin ideología nacional y ninguna ideología nacional es posible si la tesis es que para crecer dependemos del extranjero. No. El desarrollo integral es algo que nadie de afuera nos va a regalar. Hemos de conquistarlo nosotros con inversiones básicamente internas, tecnología, capacidad de sacrificio y sentido de nacionalidad. Si partimos de la base de que estos pre-requisitos no son factibles, el desarrollo será vencido por el derrotismo. El asunto, pues, es de filosofía política y de intrepidez histórica. Aunque parezca un poco vulgar, pensemos que si los primeros argentinos no hubieran tenido la debida filosofía y la debida intrepidez, acaso seguiríamos siendo una colonia española. ◆

exagerado!

pero no se alarme:
Commander es un
superlargo puro
placer, no
puro tamaño.
Calidad superlativa
y marquilla emocionante.
Sí, un cigarrillo
superbueno en tabaco...
una larguísima
medida de placer.
Pruebe ya
mismo esta nueva
dimensión
del gusto!



Nuevos
100
Commander
SUPERLARGOS
exageradamente buenos...

100 mm.: 100 pesos.

A veces tenemos pasajeros muy exigentes.



Y nos satisface.

Porque ocurre que un pasajero exigente es el que está en mejores condiciones de valorizar nuestra atención, la cordialidad que hace tradicional a nuestro servicio Ruana Roja.

Entonces, es algo así como un desafío.

Una oportunidad para probar el real efecto de nuestros esfuerzos por hacer que un vuelo AVIANCA sea una experiencia inolvidable.

Sobre todo si el exigente viaja solo.

Y es simplemente un niño.

Avianca hace fácil viajar.

AVIANCA
Línea Aérea Internacional

Tucumán 719 - Tel. 392-0736/0776/0836.

...ENTE DE VIAJES Y AVIANCA LE HARAN FACIL VIAJAR A SANTIAGO, LIMA, QUITO, BOGOTA, CARACAS, PANAMA, MEXICO, SAN JUAN DE PUERTO RICO, NEW YORK, MADRID, PARIS Y FRANKFURT.

GENERACIONES 1

MESA REDONDA

LOS PADRES: ¿UNA GENERACION FRUSTRADA? LOS HIJOS: ¿UNA GENERACION DE CHARLATANES?

Todos los ven rebelarse y se preguntan qué quieren los jóvenes? Si realmente los jóvenes quieren algo nadie mejor que ellos pueden dar la respuesta. Por eso EXTRA metió a once chicas y muchachos en el salón del directorio del Banco Popular Argentino y ese escenario de circunspectas reuniones de ejecutivos se transformó durante dos horas en testigo de una sucesión de preguntas crueles y una seguidilla de respuestas sinceras. Los jóvenes al menos demostraron eso: que son sinceros. De ese modo pudo saberse sin tapujos que piensan de sus padres, del mundo que les dejaron, de la política, la cultura de Guevara, del proceso tecnológico. Como testigo oficial de la generación mayor estuvo Juan José Taccone, de 44 años. Ahora, lea. Los jóvenes argentinos son así y no de otra manera.

PARTICIPANTES:

Roberto Calegari, 23 años, médico.
Juan José Taccone (hijo), 20 años, estudiante.
Graciela Cross Balcarce, 23 años, poeta.
Andrés Federman. 20 años, publicitario.
Mirta Abacca, 20 años, empleada.
Joaquín Alonso, 19 años, estudiante.
Marta Alonso, 17 años, estudiante.
Oscar "Ringo" Bonavena, 25 años, boxeador.
Betiana Blum, 25 años, actriz.
Ricardo Parrotta, 23 años, periodista.
Norma Osnajanski, 22 años, periodista.
POR "EXTRA": Bernardo Neustadt y Sergio Sinay.

EXTRA: Para esta discusión partimos de toda esta serie de rebeldías juveniles que vivimos, en las cuales cada vez que los jóvenes tratan de establecer qué es lo que no quieren, todos concuerdan, pero no responden igual a partir del momento en que se les impone la acción, la forma de cambiar esas estructuras. Lo que queremos saber es si, realmente, de esa gente podemos esperar algo; si son responsables, si tienen o no más medios de información y comunicación que antes, si verdaderamente la generación anterior les da motivos para quejarse y, fundamentalmente, si los mayores son castradores o no. En resumen: da la sensación de que hay una juventud demasiado cómoda y que desde esa comodidad quiere hacer una revolución. Tienen todos los medios para ser mejores que la generación de sus padres, pero no parecen lograrlo. De ahí partimos, veremos si es cierto o no.

CALEGARI: ¿Qué se quiere saber: si la generación de nuestros padres es frustrada o si es frustante?

EXTRA: Frustrada y frustrante.

CALEGARI: En muchos aspectos me parece que sí. Yo no sé, pero me gustaría saber qué hizo esa generación; porque, por ejemplo...

EXTRA: Un minutito. Taccone, ¿le puede explicar lo que hizo su generación?

TACCONE (padre): Bueno, yo creo que nuestra generación no ha terminado aún su acción, pero la verdad es que hemos realizado una tarea. En mi campo específico hemos hecho una acción comunitaria en el campo sindical; hemos integrado aspectos que parecían imposibles de integrar. Lógicamente, ese proceso ha tenido altos y bajos, no pudimos escapar a las crisis políticas que vivió nuestro país. Si a veces nos sentimos frustrados es porque no hemos cumplido toda nuestra tarea, pero hemos hecho mucho.

EXTRA: ¿Qué situación es mejor, aquélla desde la cual arrancó usted a la misma edad de su hijo o la que tiene su hijo hoy?

TACCONE: Mucho más importante es la de mi hijo.

CALEGARI: Pero usted es un triunfador, ojo...

TACCONE: ¡No, no, yo no hablo de mi caso particular! En general, nuestros hijos viven una etapa distinta; lo que pasa es que en este mundo acelerado a la juventud se le crean nuevas expectativas y exigen cosas que nosotros no exigíamos. No es un hecho simple de rebelión por planes universitarios o cosas así. Se trata de una rebelión hacia el cambio: la juventud está exigiendo algo nuevo; se nota que este mundo tecnificado no le da respuestas humanas y está exigiendo esas respuestas.

EXTRA: ¿Estás de acuerdo en esto?

GRACIELA CROSS: Sí. Estoy de acuerdo en que han variado las condiciones de partida entre nosotros y nuestros padres. Eso, además, condiciona las posibilidades: nosotros podemos hacer más cosas.

EXTRA: Es decir, la generación anterior les dejó condiciones desde las cuales partir; es una generación que arrancó desde la fatiga. ¿Las condiciones desde las que arrancan ustedes son más blandas?

TACCONE (hijo): Parecen más blandas, solamente. A nosotros nos dicen: "¡Yo no empecé como vos, yo empecé vendiendo diarios!" ¿Y qué? ¡Las condiciones del mundo moderno son distintas a las de antes! Han cambiado los medios, pero la lucha es igual. Quizá mayor, porque se vive una permanencia de estructuras antiguas que tenemos que destruir porque necesitamos otro mundo. Simplemente un mundo nuestro.

EXTRA: ¿Quién edificó esas estructuras: tus padres o tus abuelos?

TACCONE: Mis abuelos, no cabe duda.

CALEGARI: ¡Pero justamente nuestros padres no supieron destruirlas!...



FEDERMAN: Yo creo que el problema es más profundo que crisis o no crisis de la familia.



TACCONE (hijo): Nosotros hicimos un esfuerzo, pero encontramos los caminos abiertos.

FEDERMAN: Yo creo que quizá las crearon nuestros padres, y lo que debemos achacarles es que nos hayan creado falsas opciones. Estamos en 1968 y la gente mayor de 30 años sigue con el peronismo y el antiperonismo.

EXTRA: Fuera de la política...

FEDERMAN: Bueno, concretamente, la generación de los que tienen 40 a 50 años es una costra. No nos quieren dejar salir. Que estamos saliendo es otra historia.

EXTRA: Entonces ustedes son independientes por ustedes mismos...

FEDERMAN: Somos independientes a pesar de los palos y de los gases...

EXTRA: Paremos aquí. Federman sostiene que los jóvenes son independientes a pesar de los padres. Entonces los padres han pasado del "calláte, mocoso", que recibían de chicos, al "papá vos no sabés nada", que les dan ahora sus hijos. Hagamos un test. ¿Es cierto que la libertad de los jóvenes es un fruto de ellos o se debe al camino que les abrieron los padres? Veamos...

TACCONE (hijo): Nosotros hicimos un esfuerzo, pero encontramos los caminos abiertos.

MIRTA ABACCA: Los padres abrieron más caminos que nosotros.

MARTA ALONSO: Más nuestros padres.

BONAVENA: Los de antes hicieron más. Inventaron el teléfono. En cambio nosotros chillamos, ¿y qué inventamos?

CALEGARI: Somos nosotros los que conseguimos los avances en nuestra libertad.

GRACIELA CROSS: Creo que las condiciones que tenemos se deben a nuestros padres.

BETIANA BLUM: Creo que, concientemente, nuestros padres han tratado de darnos todo, pero inconcientemente nos han cerrado caminos.

PARROTA: Creo que nuestros padres nos han creado opciones, no cosas hechas.

TACCONE (padre): Yo pienso que no les hemos dejado opciones, sino cosas hechas. Lo que pasa es que como este es un mundo acelerado, esas cosas que nos servían a nosotros, a ellos pueden no servirles. Yo, a mis 20 años, veía con claridad el horizonte de mis próximos veinte. Los jóvenes de ahora no pueden hacer eso, sus expectativas cambian.

CALEGARI: Estoy de acuerdo con Taccone, y pienso que así como esas opciones son viejas, puedo decirse también que, para nuestro mundo, son falsas...

FEDERMAN: Además hay otra cosa. Nuestros padres nos han dejado luz, teléfono, etc., como decía Ringo antes. ¿Pero qué han hecho con eso? En realidad nos han dejado Hiroshima, campos de concentración y cosas así. O sea, un fabuloso mundo tecnológico, pero despojado de humanidad. Lo que la juventud busca, entonces, es un planteo más humano de las cosas.

TACCONE (padre): De acuerdo, pero para que alguien se diera cuenta de eso, era imprescindible el proceso tecnológico. Antes de él todos buscaban el confort; ahora existe y se ve que no es la respuesta.

EXTRA: Hagamos otro test. ¿Creen los jóvenes que hay que rechazar ya mismo el mundo tecnológico, en cuyo proceso recién estamos?

GRACIELA CROSS: Yo creo que sí y hacia eso vamos, porque sentimos como que una máquina nos aplasta.

CALEGARI: Yo no lo rechazo de plano, pero hay que humanizarlo, adaptar el proceso. Que donde haya que reemplazar diez obreros por una computadora, se tomen recaudos para que los obreros no queden sin trabajo.

EXTRA: ¿Y qué habría que hacer; parar el mundo de confort aquí, acabar con la economía de consumo?

BONAVENA: ¿Por qué; acaso en la Argentina hay confort en todas partes? ¿En La Rioja hay confort? ¿En Tucumán hay confort? ¿Entonces por qué hay que eliminar el confort?

TACCONE (hijo): No, justamente el problema no es ese. Si lo elimináramos volveríamos a la época de las cavernas. Tomemos el ejemplo de los EE. UU. Económicamente es potencia, pero está en decadencia porque ha perdido el mayor valor que es el valor humano: han desintegrado la familia...

EXTRA: ¿Y ustedes consideran que también en la Argentina está en crisis la familia y, fundamentalmente, la relación entre padres e hijos?

FEDERMAN: Yo creo que el problema es más profundo que crisis o no crisis de la familia. Hay, sí, una cantidad de falsas opciones en las relaciones entre padres e hijos. ¿Qué es lo que esperan nues-

MESA REDONDA

tros padres de nosotros? ¿Qué es lo que no están dando y qué es lo que nos están ofreciendo? Yo creo que nos están ofreciendo asomar la nariz, pero más no. Eso es muy concreto.

BETIANA BLUM: Creo que sí, que la familia está en crisis entramos en estructuras nuevas.

EXTRA: ¿Y con qué la vas a reemplazar? ¿Con qué reemplazás la institución matrimonio?

BETIANA BLUM: Yo no sé dar soluciones. Sé, soy conciente, de que la pareja se maneja en forma distinta...

TACCONE (hijo): Vuelvo a poner el ejemplo de los EE. UU. y creo que nosotros nos manejamos de una manera distinta. Allá una chica de 15 años se va de su casa, el hijo se va a la universidad del otro estado, los padres andan uno aquí y otro allá, todos se ven una vez al año. Hay gente que piensa que eso es muy moderno, que ya dejaron de ser padre e hijo, que se acabó la dictadura patriarcal. Pero eso deforma el valor humano. Si el confort destruye la familia no queremos el confort.

EXTRA: Tenemos una duda bastante grande. Esta juventud, que se rebela contra el confort, ¿por qué usa ese confort?

TACCONE (padre): Bueno, ahí veo yo la gran falla de la juventud...

EXTRA: Si la gente no quiere la estructura en que vive tiene que renunciar a ella. En cambio, la juventud, utilizando el confort, el auto, el teléfono, el automatismo, quiere hacer la revolución. ¡Es muy difícil hacerla así!... ¿Están de acuerdo? ¿Se puede hacer un mundo nuevo usando el mundo viejo?

FEDERMAN: Mientras esa estructura, ese coche, ese teléfono, no nos impidan cambiar, los vamos a usar: no hacerlo sería masoquista directamente.

EXTRA: Es tramposo. ¿Si están contra esa generación degradada y frustrada, por qué usan lo que ella creó?

CALEGARI: Yo creo que la pregunta debe ser otra...

EXTRA: ¡Ah, claro! ¡Cuando no tienen respuesta quieren cambiar la pregunta!...

CALEGARI: ¡No, no no! El problema es que si esas estructuras no me impiden promover el cambio las voy a usar. Y si son un obstáculo las destruyo.

GRACIELA CROSS: ¡Es así! Para llegar a un cambio no podemos partir de la nada. No podemos limpiar todo, destrozar todo y partir: es imposible. Necesitamos de las viejas estructuras para saltar de ahí a las nuevas. Sobre la nada no podemos empezar nada.

EXTRA: Pero la excesiva comodidad no puede ser el punto de partida.

TACCONE (hijo): ¡No, la excesiva comodidad no! Pero la comodidad, sí. ¿Sino qué hacemos? ¿Estamos dándoles la razón a los que se dejan la barba, no se bañan y andan rotosos? ¿Qué hago? Me dejo la barba, no me baño, me pongo un pullover roto, salgo a la calle y la gente me dice: "¡Es el pueblo!" Y ese pueblo resulta que es hijo de un señor hacendado y lo que menos tiene en la mente es salvar al pueblo.

EXTRA: ¿No estarás confundiendo hippies con guerrilleros?

TACCONE (padre): Hasta ahora los guerrilleros tuvieron más o menos la misma inspiración que los hippies.

EXTRA: ¿El Ché Guevara era un hippie?

TACCONE (padre). Era un lírico de la revolución...

CALEGARI: Y un práctico...

TACCONE (padre): No, un práctico en el terreno específico de la lucha revolucionaria. La revolución práctica la hizo en Cuba. En Bolivia practicó el infantilismo revolucionario. La revolución no es el cambio violento y ahí es donde la juventud se equivoca. Se equivoca en que se deja arrastrar a bases de anarquía. Se vuelcan a la lucha con violencia y anarquía. Y así no se provoca el cambio, así ganan los enemigos. Yo no soy ni marxista ni comunista, pero hay un capítulo de Lenin que debieran leer todos los jóvenes y van a aprender lo que es infantilismo revolucionario. ¿Cómo triunfa la revolución rusa del 17? ¿Tirando tiros? ¡No! Negociando los bolcheviques con los mencheviques...

EXTRA: Nos estamos alejando, evidentemente, del tema y perdiendo los hilos. Pero algo de esto se puede utilizar para volver a la cuestión. Taccone: ¿Los jóvenes debieran obviar entonces el infantilismo revolucionario y buscar la negociación como método de participación?

TACCONE: Sí, sí, tienen que integrarse, y los padres abrir hacia ellos las brechas de la participación. Ese debe ser nuestro último esfuerzo.

EXTRA: Lo que interesa saber ahora es esto, si es que se puede hacer un pronóstico, ¿los jóvenes pueden o no realizar un mundo mejor que el que hasta ahora han vivido?

MARTA ALONSO: Sí, yo creo que sí...

EXTRA: ¿Crées o estás segura?

MARTA ALONSO: Estoy segura.

JOAQUIN ALONSO: Yo no estaría tan segura. Como declaración de propósitos es buena...

MIRTA ABACCA: Por supuesto, ese es el propósito y trataremos de lograrlo.

EXTRA: ¿Tenés idea de qué mundo van a hacer?

MIRTA ABACCA: Ese es el problema que quedó pendiente. Nosotros no queremos romper el mundo anterior: queremos desarrollarlo un poco, perfeccionarlo hacia nuestro modo de vida.

TACCONE (hijo): Yo creo que sí, que vamos a hacer un mundo mejor, pero que por ahora los pasos que hemos dado no son los mejores. Nos estamos desviando, estamos cayendo en otras cosas. Como estudiante, por ejemplo, creo que no puede ser que estemos gritando por Vietnam, con los problemas que tenemos en el país. Vietnam a mí me duele, de acuerdo, pero, ¿y nosotros? Y yo también me incluyo en eso. Estamos extranjerizados.

EXTRA: Es cierto, les resulta más fácil luchar por el que pelea afuera. Los mismos que dan la vida por el Ché no la dan por Perón. Y los mismos diarios argentinos que respetaron la muerte del Ché, vamos a ver qué dicen cuando muera Perón. Es una cultura extranjerizada la que viven.

FEDERMAN: ¡Un momento! La juventud argentina da la vida por Perón. Si es peronista la da...

MIRTA ABACCA: ¿Y la cultura y los diarios acaso los hacemos nosotros o la recibimos?

EXTRA: La juventud que está en las universidades, sin embargo, va a tomar la misma actitud. Porque el Ché peleaba lejos, no acá...

NORMA OSNAJANSKI: Pero Perón no nos puede tocar a nosotros de la misma manera que tocó a la generación de nuestros padres.

EXTRA: ¿Ah, no?

NORMA OSNAJANSKI; A nosotros nos toca Guevara. Es una condición histórica determinada...,

EXTRA: Perón es algo exclusivo de la Argentina.

NORMA OSNAJANSKI: Pero estamos tratando un problema latinoamericano.

EXTRA: Otra vez nos preocupa Latinoamérica antes que nuestros problemas. Pero nosotros no somos Latinoamérica.

FEDERMAN: ¿Ah, no?

BONAVENA: ¡Y a ver si te dicen que vayás a dar

PERFECTA ALIMENTACION DE LUZ Y ENERGIA... CABLES PIRELLI

Una industria moderna requiere una alimentación continua de energía y luz sin la cual no se logra la continuidad de trabajo ni un rendimiento "full time" y total: Cables PIRELLI para uso industrial con aislación sólida, ensayados en sus propios laboratorios en la única fábrica integral de cables eléctricos de la República Argentina. Unica también dotada de un cuerpo especial de técnicos para asesorarlo. Hay un cable PIRELLI para cada necesidad industrial: SINTENAX - BUTILTENAX - RETENAX. Solicite folleto a nuestro Departamento Técnico Especializado. INDUSTRIAS PIRELLI S. A. I. C. - DIR. VENTAS CABLES - 25 de Mayo 444 - Buenos Aires.

PIRELLI

Adhesión al Día de la Industria



Electrificar... el verbo es Pirelli!

MESA REDONDA

tros padres de nosotros? ¿Qué es lo que no están dando y qué es lo que nos están ofreciendo? Yo creo que nos están ofreciendo asomar la nariz, pero más no. Eso es muy concreto.

BETIANA BLUM: Creo que sí, que la familia está en crisis entramos en estructuras nuevas.

EXTRA: ¿Y con qué la vas a reemplazar? ¿Con qué reemplazás la institución matrimonio?

BETIANA BLUM: Yo no sé dar soluciones. Sé, soy conciente, de que la pareja se maneja en forma distinta...

TACCONE (hijo): Vuelvo a poner el ejemplo de los EE. UU. y creo que nosotros nos manejamos de una manera distinta. Allá una chica de 15 años se va de su casa, el hijo se va a la universidad del otro estado, los padres andan uno aquí y otro allá, todos se ven una vez al año. Hay gente que piensa que eso es muy moderno, que ya dejaron de ser padre e hijo, que se acabó la dictadura patriarcal. Pero eso deforma el valor humano. Si el confort destruye la familia no queremos el confort.

EXTRA: Tenemos una duda bastante grande. Esta juventud, que se rebela contra el confort, ¿por qué usa ese confort?

TACCONE (padre): Bueno, ahí veo yo la gran falla de la juventud...

EXTRA: Si la gente no quiere la estructura en que vive tiene que renunciar a ella. En cambio, la juventud, utilizando el confort, el auto, el teléfono, el automatismo, quiere hacer la revolución. ¡Es muy difícil hacerla así!... ¿Están de acuerdo? ¿Se puede hacer un mundo nuevo usando el mundo viejo?

FEDERMAN: Mientras esa estructura, ese coche, ese teléfono, no nos impidan cambiar, los vamos a usar: no hacerlo sería masoquista directamente.

EXTRA: Es tramposo. ¿Si están contra esa generación degradada y frustrada, por qué usan lo que ella creó?

CALEGARI: Yo creo que la pregunta debe ser otra...

EXTRA: ¡Ah, claro! ¡Cuando no tienen respuesta quieren cambiar la pregunta!...

CALEGARI: ¡No, no no! El problema es que si esas estructuras no me impiden promover el cambio las voy a usar. Y si son un obstáculo las destruyo.

GRACIELA CROSS: ¡Es así! Para llegar a un cambio no podemos partir de la nada. No podemos limpiar todo, destrozar todo y partir: es imposible. Necesitamos de las viejas estructuras para saltar de ahí a las nuevas. Sobre la nada no podemos empezar nada.

EXTRA: Pero la excesiva comodidad no puede ser el punto de partida.

TACCONE (hijo): ¡No, la excesiva comodidad no! Pero la comodidad, sí. ¿Sino qué hacemos? ¿Estamos dándoles la razón a los que se dejan la barba, no se bañan y andan rotosos? ¿Qué hago? Me dejo la barba, no me baño, me pongo un pullover roto, salgo a la calle y la gente me dice: "¡Es el pueblo!" Y ese pueblo resulta que es hijo de un señor hacendado y lo que menos tiene en la mente es salvar al pueblo.

EXTRA: ¿No estarás confundiendo hippies con guerrilleros?

TACCONE (padre): Hasta ahora los guerrilleros tuvieron más o menos la misma inspiración que los hippies.

EXTRA: ¿El Ché Guevara era un hippie?

TACCONE (padre). Era un lírico de la revolución...

CALEGARI: Y un práctico...

TACCONE (padre): No, un práctico en el terreno específico de la lucha revolucionaria. La revolución práctica la hizo en Cuba. En Bolivia practicó el infantilismo revolucionario. La revolución no es el cambio violento y ahí es donde la juventud se equivoca. Se equivoca en que se deja arrastrar a bases de anarquía. Se vuelcan a la lucha con violencia y anarquía. Y así no se provoca el cambio, así ganan los enemigos. Yo no soy ni marxista ni comunista, pero hay un capítulo de Lenin que debieran leer todos los jóvenes y van a aprender lo que es infantilismo revolucionario. ¿Cómo triunfa la revolución rusa del 17? ¿Tirando tiros? ¡No! Negociando los bolcheviques con los mencheviques...

EXTRA: Nos estamos alejando, evidentemente, del tema y perdiendo los hilos. Pero algo de esto se puede utilizar para volver a la cuestión. Taccone: ¿Los jóvenes debieran obviar entonces el infantilismo revolucionario y buscar la negociación como método de participación?

TACCONE: Sí, sí, tienen que integrarse, y los padres abrir hacia ellos las brechas de la participación. Ese debe ser nuestro último esfuerzo.

EXTRA: Lo que interesa saber ahora es esto, si es que se puede hacer un pronóstico, ¿los jóvenes pueden o no realizar un mundo mejor que el que hasta ahora han vivido?

MARTA ALONSO: Sí, yo creo que sí...

EXTRA: ¿Crées o estás segura?

MARTA ALONSO: Estoy segura.

JOAQUIN ALONSO: Yo no estaría tan seguro. Como declaración de propósitos es buena...

MIRTA ABACCA: Por supuesto, ese es el propósito y trataremos de lograrlo.

EXTRA: ¿Tenés idea de qué mundo van a hacer?

MIRTA ABACCA: Ese es el problema que quedó pendiente. Nosotros no queremos romper el mundo anterior; queremos desarrollarlo un poco, perfeccionarlo hacia nuestro modo de vida.

TACCONE (hijo): Yo creo que sí, que vamos a hacer un mundo mejor, pero que por ahora los pasos que hemos dado no son los mejores. Nos estamos desviando, estamos cayendo en otras cosas. Como estudiante, por ejemplo, creo que no puede ser que estemos gritando por Vietnam, con los problemas que tenemos en el país. Vietnam a mí me duele, de acuerdo, pero, ¿y nosotros? Y yo también me incluyo en eso. Estamos extranjerizados.

EXTRA: Es cierto, les resulta más fácil luchar por el que pelea afuera. Los mismos que dan la vida por el Ché no la dan por Perón. Y los mismos diarios argentinos que respetaron la muerte del Ché, vamos a ver qué dicen cuando muera Perón. Es una cultura extranjerizada la que viven.

FEDERMAN: ¡Un momento! La juventud argentina da la vida por Perón. Si es peronista la da...

MIRTA ABACCA: ¿Y la cultura y los diarios acaso los hacemos nosotros o la recibimos?

EXTRA: La juventud que está en las universidades, sin embargo, va a tomar la misma actitud. Porque el Ché peleaba lejos, no acá...

NORMA OSNAJANSKI: Pero Perón no nos puede tocar a nosotros de la misma manera que tocó a la generación de nuestros padres.

EXTRA: ¿Ah, no?

NORMA OSNAJANSKI: A nosotros nos toca Guevara. Es una condición histórica determinada...

EXTRA: Perón es algo exclusivo de la Argentina.

NORMA OSNAJANSKI: Pero estamos tratando un problema latinoamericano.

EXTRA: Otra vez nos preocupa Latinoamérica antes que nuestros problemas. Pero nosotros no somos Latinoamérica.

FEDERMAN: ¿Ah, no?

BONAVENA: ¡Y a ver si te dicen que vayás a dar

PERFECTA ALIMENTACION DE LUZ Y ENERGIA... CABLES PIRELLI

Una industria moderna requiere una alimentación continua de energía y luz sin la cual no se logra la continuidad de trabajo ni un rendimiento "full time" y total: Cables PIRELLI para uso industrial con aislación sólida, ensayados en sus propios laboratorios en la única fábrica integral de cables eléctricos de la República Argentina. Unica también dotada de un cuerpo especial de técnicos para asesorarlo. Hay un cable PIRELLI para cada necesidad industrial: SINTENAX - BUTILTENAX - RETENAX. Solicite folleto a nuestro Departamento Técnico Especializado. INDUSTRIAS PIRELLI S. A. I. C. - DIR. VENTAS CABLES - 25 de Mayo 444 - Buenos Aires.

PIRELLI

Adhesión al Día de la Industria



Electrificar... el verbo es Pirelli!

la vida por Perú, vamos a ver si vas! ¡Qué vas a ir!

TACCONE (padre): Si me permiten poner un poco de claridad yo creo que la juventud argentina tiene una gran potencia de cambio y extraordinarios valores humanos. Donde se equivoca enormemente es en el enfoque político; tiene mucha anarquía mental, no ha metido coherencia en lo nacional y en eso no es tan valiente, pese a su gran vocación nacional. La juventud tiene miedo. Nosotros teníamos el peronismo y el antiperonismo, peleábamos. Lo peleábamos en la calle. En cambio ahora no han alcanzado a definir lo nacional y pareciera que tienen miedo de dar opinión, incluso. Por eso se albergan un poco en lo extranjero: para no tener que arriesgar aquí.

EXTRA: Hace veinte años que la Argentina tiene caducidad de clase dirigente y los jóvenes siguen diciendo: "¿Y no ve que Taccone, Balbín, Illia, no nos dejan el puesto, no ve que no podemos llegar?"

CALEGARI: Y es cierto.

EXTRA: ¡Pero peleen para llegar, peleen la oportunidad! Vos, por ejemplo, que sos médico, te vas a reunir con cinco grupos técnicos dentro del hospital para construir un mundo más tecnificado que el que quieren destruir.

FEDERMAN: Perdón, no, él va a barrer al jefe de sala que, posiblemente, esté caduco...

EXTRA: Más probable es que el jefe de sala se muera sólo...

CALIGARI: El jefe de sala es mi viejo, por otra parte... (un coro de carcajadas casi interminables subrayó esta información).

EXTRA: Después podremos seguir esta discusión hasta agotarla o agotarnos, pero ahora, para terminar, quisiéramos dejar en claro esta cuestión que parece fundamental: ¿no creen que la juventud está en la actitud de ver si la generación anterior, quemada, frustrada o como quieran llamarla, les deja el puesto? Es decir, ¿no creen que la juventud está demasiado cómoda, más afecta a la dialéctica que a la acción?

MARTA ALONSO: Sí, creo que sí...

JOAQUIN ALONSO: Sí... somos demasiados cómodos. Pero lo que pasa es que resulta muy difícil tirarse contra los viejos.

MIRTA ABACCA: Vivimos en un mundo cómodo, por empezar. Pero además, es difícil luchar contra los mayores.

TACCONE (hijo): En este momento, sí, estamos cómodos, pero no lo vamos a estar por mucho tiempo. La juventud se ha destacado siempre por su fuerza revolucionaria y nosotros también la tenemos.

EXTRA: Taccone padre, ¿cuándo usted llegó a la dirección de su gremio, siendo joven le dijeron "venga, sírvase" o tuvo que pelear, echar gente?

TACCONE (padre): Tuvimos que pelear. ¡Y de qué manera...! No sabíamos si al día siguiente existiríamos.

EXTRA: ¿Y la generación de su hijo tiene esa misma vocación de cambio?

TACCONE (padre): Vocación de cambio tiene, es evidente. Lo que pasa es que se entretiene demasiado en la dialéctica.

EXTRA: Esto que acaba de decir Taccone es muy posiblemente la clave. Es muy importante: se entretienen demasiado en la dialéctica.

BETIANA BLUM: Yo creo que este es un tema doloroso, yo lo siento así desde que empezó este debate. Creo que en parte lo que nos impide actuar es una especie de culpa hacia nuestros padres por todo lo que ellos nos han dado.

EXTRA: Cuidado, que la culpa es también un poco de la dádiva de los padres. Hay una manera de soborno, casi se diría condicionado: "coman de esta manito y hagan lo que yo les digo"... Después los jóvenes se vuelven como algunas mujeres



JUAN JOSE TACCONE (44 años)
"La juventud se enrieda en la dialéctica...".



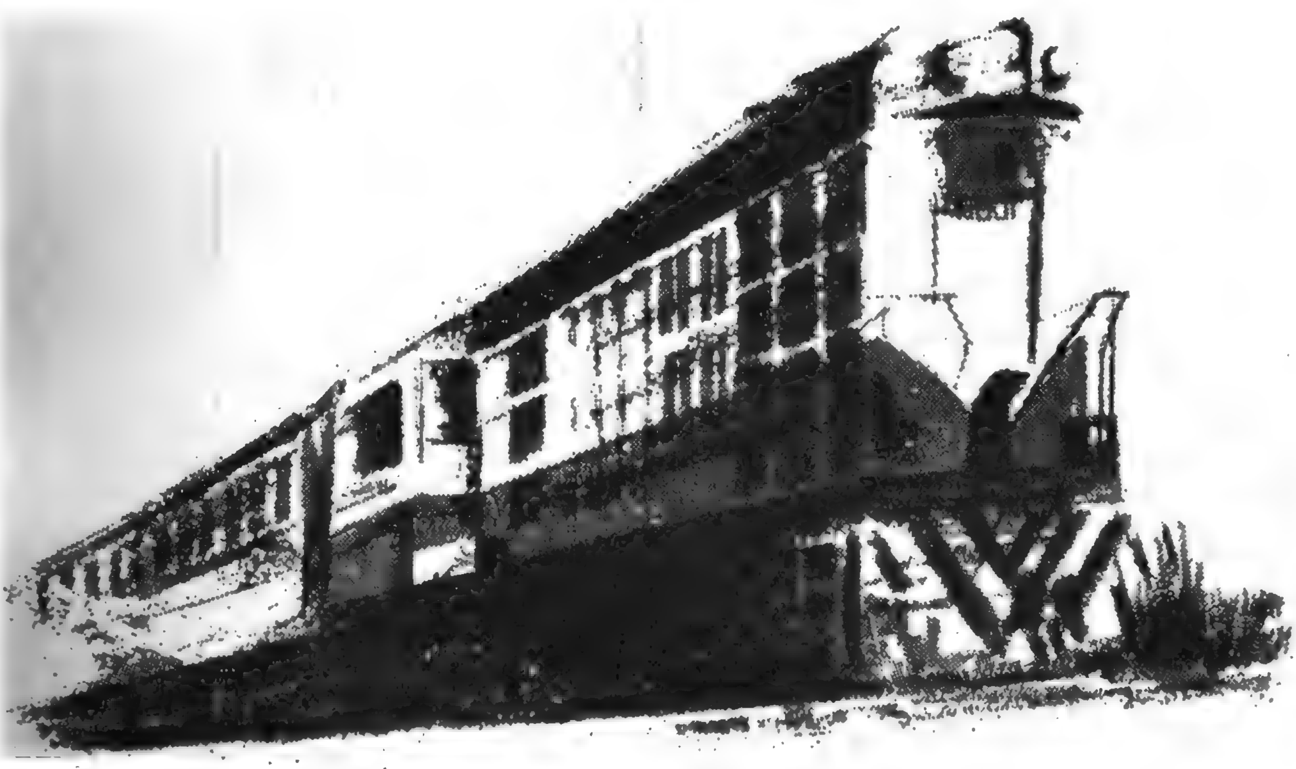
MISTA ABACCA (20 años)
"No queremos romper el mundo".

que quieren ser independientes, pero con un hombre detrás.

BETIANA BLUM: Bueno, pero visto desde otro enfoque creo que no sólo es lo que ellos nos cierran, sino lo que nosotros nos cerramos con fantasías.

EXTRA: Correcto; lo mismo que dijo Taccone en otras palabras. Es decir, se entretienen en la discusión de los ideales en lugar de ir a buscarlos. Están intelectualizando todo el proceso y este proceso ya no necesita de intelectuales, ya tiene bastantes doctrinarios, lo que necesita ahora es acción. Y acción no significa simplemente salir a la calle a quemar ómnibus; acción significa sacar de su puesto a gente que se cae sola, que se la empuja y se cae sola, que ya no tiene confianza en lo que hace. ¿Pero, en cambio, qué es lo que pasa? Que todo está estupendo a nivel dialéctico: para escribir, para pensar, pero a la hora de la acción —cuando se les dice "vengan y háganlo"— no lo hacen. En eso está la cuestión.

Si realmente lo está o no, es algo que —en grupos, en parejas o solamente en cavilaciones individuales— se siguió sopesando largo tiempo después de terminada la mesa redonda. Sucede que el tema no es pasajero. Se trata nada menos que de diagnosticar la enfermedad de la juventud y, como hace un buen médico, para ello es preciso palpar y apretar, aunque duela. ◆



en vias de desarrollo

Con un objetivo nacional: ferrocarriles progresistas y eficientes

FIAT CONCORD

Fiat Concord contribuye a su obtención con el máximo esfuerzo de una empresa de vasta experiencia y capacidad.
Produce en su Centro Industrial de Ferreyra (Córdoba), uno de los más integrados de Latinoamérica, todo tipo de material rodante y de tracción, indispensables para la modernización y equipamiento de los ferrocarriles argentinos.

LOCOMOTORAS DIESEL ELECTRICAS
LOCOMOTORAS DIESEL HIDRAULICAS
COCHES MOTORES DIESEL
COCHES DE PASAJEROS
COCHES ELECTRICOS Y PARA SUBTERRANEOS
VAGONES ESPECIALES

Fiat Concord una comunidad de trabajo con vocación de servicio.

GENERACIONES 2

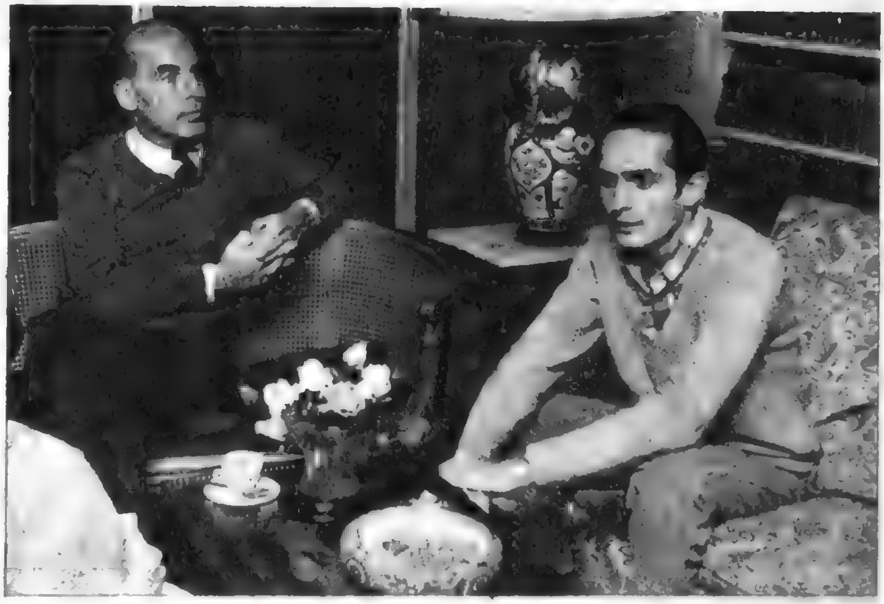
LADRAN PERO NO MUERDEN

INVESTIGACIONES

Juventud 1968

Mata a tu padre /
No seas cruel /
Mata a tu madre /
Para que se junte con él /

(Canción de Nacha de Noche en el Di Tella)



Landrú y su hijo con EXTRA. El hijo: "Los abuelos no entienden nada".

Se rebelan, niegan la sociedad en que viven y son capaces de conmocionar un país cuando se lo proponen. ¿Pero en realidad qué quieren los jóvenes? Se quejan de sus padres y los consideran una generación frustrada. EXTRA habló con jóvenes y con padres para descubrir si la rebelión juvenil es por algo valedero y si está bien encaminada. Lo que sigue no es una justificación de los padres. Sí un diagnóstico de los puntos flojos en la estrategia juvenil. Marcarlos es necesario para que la suya no sea una rebelión inútil; para que —con el tiempo— no se conviertan, ellos sí, en una generación frustrada.

POCOS hablaban de los jóvenes en 1967; hoy, en cambio, son el tema del día. No es para menos: han conseguido cambios en Yugoslavia, han hecho tambalear a De Gaulle, han puesto una basura en el ojo de Franco, han levantado a Uruguay por los aires, han revuelto Brasil, han sacudido Italia, han agitado a Chile, en un momento hicieron suya la Universidad de La Plata, aquí en Argentina. Estas no son casualidades, es inútil pretenderlo así. Más bien debe tomárselo como lo es: la rebelión de la juventud, su avance sobre la sociedad establecida. Hay una muletilla según la cual los jóvenes "siempre han sido rebeldes". Pero en este caso no sirve. Esta vez, parece, algo va a cambiar.

LA FALLA INICIAL

"No en vano los sistemas educativos formales se han elaborado, como es lógico, teniendo en cuenta la maduración o desarrollo del hombre en todos sus aspectos. Y, de acuerdo con lo que dicen las ciencias del hombre, se van haciendo los ajustes necesarios en los sistemas educativos para lograr las metas buscadas". Esta premisa citada por el sociólogo Juan Carlos Agulla (Sociología de la educación) puede servir para develar el primer motivo de rebelión juvenil: un sistema educativo obsoleto. El debe ser de la educación mencionado por Agulla, en la práctica resulta un no ser total. Los sistemas educativos apuntan hacia atrás, se empeñan en una marmórea visión retrospectiva que no preparan para el mundo de hoy. Por eso no extraña que las rebeliones juveniles se hayan iniciado principalmente en las universidades, reclamando nuevos planes y métodos de estudio. ¿De quién es la culpa, quiénes son los perpetuadores de esos esquemas inútiles? Los jóvenes suelen echar el fardo sobre la generación anterior y quizá no estén en lo cierto. A los 49 años, César Cao Saravia, un hombre de esa generación anterior y con una hija en la generación actual, apostrofa: "En este mundo no se puede hablar de un equilibrio permanente. Es ilusorio mantener un sistema educativo caduco. Si el mismo subsiste no creo que se deba a mi generación. Nosotros también pade-

cimos sistemas educativos imposibles que llegaban al extremo de dividir a los alumnos en «especiales», «no especiales» y «artesanos», según las clases sociales a que uno perteneciera. Eso, por ejemplo, no se da hoy y es gracias a nosotros. Si a pesar de todo subsisten fallas imputables a mi generación en cuanto a educación, las mismas deben imputarse a los viejos carcamanes de la generación y no a toda ella". Es cierto, pero lo que ocurre con los jóvenes es que no se están rebelando, como sus padres, contra ciertos valores de la sociedad que recibieron, sino que están cuestionándola toda. Por eso es que la revuelta no termina en el embate contra los sistemas de educación sino que recién empiezan ahí: en la total discrepancia entre el mundo que ellos quisieran y el mundo para el cual se los prepara. ¿Pero qué mundo quisieran?

LO QUE VENDRA

"En treinta años, cuando América esté en situación «post-industrial», su ingreso por cabeza deberá ser de 7.500 dólares; la jornada de trabajo será de cuatro días de siete horas cada una; el año se dividirá en treinta y nueve semanas de trabajo y trece semanas de vacaciones, lo que, con week-ends y feriados, dará 147 días de trabajo por año y 218 días libres. Todo este cambio se dará en una generación". Esta prospección, realizada por Jean Jacques Servan Schreiber en El desafío americano, pinta de alguna manera el mundo que los jóvenes vivirán de adultos. Es decir, un mundo inmejorablemente apropiado al desarrollo de actividades creativas. Bastante distinto del que, en la Argentina, fueron viendo sus padres: sucesivos golpes de estado, inestabilidad política, sozobras de la clase media, siete presidentes y doscientos ministros en una década y todo tipo de situaciones angustiosas, es la historia de los padres.

Hay una diferencia entre los dos mundos, no cabe duda. Desde la carencia de los jóvenes de la generación anterior hasta el confort de los de la generación actual. Esta cita no es caprichosa. Lo que se intenta demostrar es, en todo caso, que hay un error en la táctica de los jóvenes cuando apuntan sus armas directamente contra la generación de sus padres. El mundo que van a hacer los jóvenes —según lo describe Servan Schreiber— no va a surgir por un proceso espontáneo. Los embriones tecnológicos, filosóficos, incluso morales, necesarios para erigirlo fueron dados por la generación de los padres y tienen un doble valor, además: no sólo marcaron el comienzo del camino; también significaron una construcción ciclópea desde la fatiga. Donde no había nada sino una sociedad rígida y castradora, ellos erigieron todo lo que hoy conocen, usan y hasta reprochan los jóvenes. Quizás a veces su enorme tarea la muestre como una generación cansada, pero eso difiere mucho de ser una generación frustrada como muchos se empeñan en verla. "Creo que hemos creado para los jóvenes un mundo que antes de nosotros no existía. Les hemos dejado carreras nuevas en la Universidad (Ingeniería Química, por ejemplo): nuevas oportunidades en el trabajo. cuando yo tenía 20 años necesitaba trabajar y no era fácil conseguir trabajo, y no digamos las chicas: no sólo no conseguían trabajo por nada del mundo sino que cuando lo lograban pasaban a la categoría de «locas». Les hemos dejado también otra moral. Nosotros íbamos a bailar con «chaperones»; hoy yo confío en mi hijo". La demostración de Juan Carlos Colombres (Landrú), de 44 años, es una prueba fiel de algunos aspectos de ese cambio. Lo afirma también Cao Saravia: "Las oportunidades de los jóvenes de hoy son mayores; nosotros no los acomplejamos con nuestra paternidad como nos lo hacían nuestros padres". Y lo dijo el sociólogo José Miguens cuando debió enfrentarse con jóvenes en un programa de televisión en Rosario: "Nosotros luchamos y les dejamos una Universidad que, aunque mal, funcionaba. Cuando la tuvieron en sus manos no la supieron defender y miren lo que tienen ahora: es producto de ustedes". Es decir; hay un mundo —el del año 2000— que los jóvenes deben hacer: hasta ahora —enfrascados en rebeldías dialécticas— no sólo están marchitando las posibilidades que les dejó el mundo de sus padres; también están perdiendo las oportunidades de hacer el suyo si no pasan a la acción.



César Cao Saravia: "Que le echen la culpa a los viejos carcamanes".

Robert Merton —uno de los mayores sociólogos norteamericanos— encuentra cinco esquemas en cuanto a la adaptación de los jóvenes a la sociedad. La juventud contemporánea parece estar adscripta en alguno de estos dos tipos, según se mire: el marginal o el revolucionario. El primer tipo no

ESE CHICO CHEVALIER

EXTRA: ¿Cuando usted tenía 20 años, la vida era más fácil o más difícil...?

Maurice Chevalier: ¡Pero, cómo me hace esa pregunta...! ¿No sabe que yo tengo 20 años?

El camarín del teatro Opera estaba repleto de flores, de curiosos y de felicitaciones. Quizá algo muy semejante al camarín del teatro Porteño en 1925, cuando Chevalier debutó en Buenos Aires, hace exactamente 43 años. Hasta la sonrisa de Chevalier debía ser la misma, aunque ahora tenga 80 años. No era contradictorio hacerlo hablar de la juventud.

¿La "jeunesse"? Humm, creo que eso es una canción de Aznavour. ¿No?

Claro que no nos referíamos a esa "jeunesse", pero para Chevalier es casi imposible hablar en serio sin hablar un poco en broma.

—La juventud es algo un poco más que maravilloso. Es un milagro. Y el error de muchos es querer guardarla en un cofre como si fuera una joya o una reliquia. La juventud es tan libre como la alegría. Usted me pregunta si la juventud de ahora es cómoda. Si disfruta del confort que le han dejado los de la generación anterior. ¿Y por qué no iban a hacerlo? No... No creo que eso sea demasiada comodidad. Creo que eso es inteligencia. Esta juventud es igual a cualquiera. A la de antes y a la de dentro de cien años. Quieren cambiar cosas. Algunas son muy "cambiables". Otras menos "cambiables", pero si no quisieran cambiarlas serían de otra generación, serían "viejos", no serían "la juventud".

EXTRA: ¿Usted cree que la generación que ahora tiene entre 40 y 50 años, ha sido castradora con respecto a la generación que ahora tiene entre 20 y 25 años, o ha sido todo lo contrario?

—Creo que una generación es castradora, como usted dice, cuando la generación que sigue se deja castrar. Y no creo que esta generación sea de las que se dejan castrar, sino por el contrario. Es una generación que sabe pedir lo que le corresponde.

EXTRA: ¿Saber pedir lo que le corresponde es apelar a la violencia?

—No precisamente eso. Saber pedir lo que corresponde es hacerse oír y hacerse oír teniendo claridad en lo que se pide.

EXTRA: ¿Y esta generación tiene esa claridad?

—Creo que sí. Aunque algunos estén un poco confundidos?

EXTRA: ¿Cuáles son los están un poco confundidos?

—Precisamente los que emplean la violencia.

EXTRA: ¿Qué opina de los recientes acontecimientos en su país?

—Creo que allí había algunos confundidos. Pero no quiero hablar de política. Yo no soy político. Soy un "joven" que no está "confundido'.

EXTRA: Concretamente, ¿la generación actual cuenta con más facilidades que la anterior?

—Sí, creo que sí. Pero es lógico, porque esta generación tiene a su favor estar viviendo en una época de grandes cambios, de grandes adelantos. Así como la generación venidera tendrá a su favor estar viviendo una época ultra-adelantada. Y estoy seguro que dentro de 20 años me van a volver a hacer esta pregunta que usted me hace ahora.

EXTRA: ¿Y usted, qué va a contestar?

—Lo mismo que le contesto ahora.

EXTRA: ¿Cuando usted tenía 20 años, era más fácil o más difícil que ahora, realizar lo que se pretendía?

—Pero, ¿cómo me hace esa pregunta? ¿No sabe que yo tengo 20 años?

---

acepta ni los fines ni los medios de la sociedad y, a cambio, no propone nada. El segundo niega los medios y los fines, pero pretende cambiar el sistema. Si los jóvenes se adaptaran al tipo revolucionario su acción sería positiva. Lo peligroso es que su estrategia hace recordar demasiadas veces al tipo marginal: suelen (los jóvenes) estar siempre de acuerdo en lo que no quieren, pero sus planes no demuestran la misma firmeza cuando deben anunciar qué es lo que quieren.

Generalmente lo que quieren —antes que nada— es acabar con lo anterior. Como no saben muy bien qué es lo que quieren hacer prefieren destruir lo que ya está hecho, podría ser la explicación psicológica. Y no es necesario andar mucho para descubrir que ese es el camino necesariamente correcto.

LA TECNICA DE LA CONSTRUCCION

Que esto es así, resulta algo admitido por los propios jóvenes. El caso de Patricia Saravia, de 20 años, por ejemplo: **"Nosotros queremos construir, no cabe duda; pero en lo que nos equivocamos muchas veces es en que queremos destruir lo que nuestros padres hicieron".** Sin embargo, sobre esa misma afirmación aparece, para contrariarla, la premisa juvenil del **¿cómo salir sin desalojar antes a los mayores?** Este es un sentimiento generalizado, palpado además por EXTRA en sus conversaciones con jóvenes. El error está, quizá, en aglomerar juntos a todos los mayores, en no descubrir la distancia —el mundo de diferencia— que existe entre la generación de los padres y la de los abuelos. Estos son los gestores de un mundo que se mantuvo estático y mutilante. Aquellos se rebelaron contra

Sólo un banco inglés puede ser tan moderno y tradicional al mismo tiempo



Algo así como Los Beatles y los miembros de la Guardia Real, todo junto.

Sólo así usted puede tener a su disposición un banco tan moderno como para poner una sucursal dentro de una tienda (Harrod's), implantar un sistema de computadoras exacto y preciso *(son computadoras)*, y construir un edificio de avanzada mundial.

Y todo eso sin dejar de ser tradicional, como para atenderlo de "persona a persona", estructurar los sistemas pensando primordialmente en usted y su beneficio, y tratar de estar cada vez más cerca de su casa con una sucursal "a todo servicio"

Esto ocurre cuando un banco inglés tiene 105 años de historia argentina.

BANCO DE LONDRES Y AMERICA DEL SUD

Con visión de futuro.

ese esquema, lo rompieron, lo variaron, lanzaron otra sociedad hacia adelante desde la belle époque hasta aquí. Empezaron en un desierto tal, que muchas cosas pueden haber quedado sin lograr; eso no es un obstáculo para echar abajo lo que hicieron. No todos los jóvenes están de acuerdo en esto. Mario Caimi, un estudiante de Historia de 21 años pontificó ante EXTRA que "estamos sofocados por un mundo que no hicimos; necesitamos la libertad ahora". Con todo, esta no es una opinión excluyente entre los jóvenes; hay quienes seleccionan su ataque y separan a padres de abuelos. Raúl Alejandro Colombres, 18 años, estudiante de Abogacía, hijo de Landrú: "Contra nuestros padres podemos tener quejas, pero apenas las quejas comunes; con los abuelos, en cambio, no es lo mismo: nunca entienden nada, ni a nosotros ni a nuestros padres". Todas estas frases no son caprichosas; vienen a reforzar una vez más la idea de que la rebelión total contra los padres no es del todo justa. En todo caso estos pueden alegar que sus fallas son imputables a su propia tarea que, por monstruosa, puede haberlos golpeado. Es necesario recordar que sin educación eficiente, con pocos medios de comunicación e información, convertidos —como generación— casi en self-made-men hicieron la cultura, la técnica, la economía, el arte —no siempre la política— de hoy. ¿Por qué desecharlos, entonces, si la participación puede ser un buen método de construcción? Quizá no sea, en verdad, un buen método, pero es difícil precisarlo sin tentarlo. Y los jóvenes —se habla siempre de generaciones, no de casos particulares—, parecen haber salteado ese paso. Lógicamente, también hay adultos —muchos— que prefieren no abrir cauces a la colaboración juvenil. "Están los hippies —demuestra César Cao Saravia— que son los intransigentes juveniles, y están los mayores que no aceptan a los jóvenes. Estos, al revés de los hippies, tienen la porra para adentro".

LA SOLUCION

¿Entonces los jóvenes no deben rebelarse? Afirmar esto sería una aberración. N. /P. MacDonald, director del semanario inglés The Economist, aseguró durante los últimos disturbios franceses: "Los jóvenes tienen la obligación de rebelarse, ese es su deber, para eso les pagamos". Su frase —la definición de una filosofía— da por tierra con quienes ven solamente el comunismo, solamente "ideologías extrañas" como motivación de la rebeldía juvenil. Eso es un invento de quienes —ineptos para la acción y ancianos para la ideología— quieren fecundar a través de los jóvenes lo que por sí solos no supieron lograr. La rebelión juvenil, aún cuando sus formas a veces engañen, quiere una nueva sociedad que es mucho más que querer la idolatría de un retrato de Mao. Pueden necesitar y recibir el apoyo de los mayores si es que saben convocarlo. Y los mayores van a necesitar de ellos, necesitan ya, porque son finitos y en esta carrera de postas hacia el progreso y el desarrollo antes del año 2000 la generación de padres va tener que entregar constancia a la de hijos. Si por entonces estos han dejado la rebelión sólo dialéctica y doctrinaria para troncarla por la rebelión de la acción, sus hijos (los de los jóvenes de hoy), van a poder rebelarse sin equivocaciones ni falsos caminos desde un principio.

LAS CULPAS

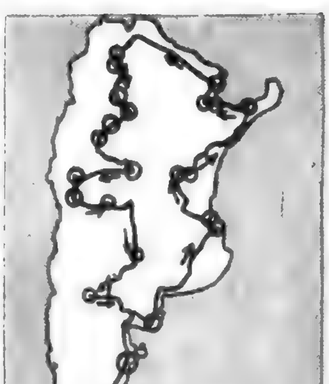
Es preciso, sin embargo no equivocarse. La política no está ausente de la rebelión; simplemente ocurre que no es su motivación esencial. En una tecnocracia —como será la forma de gobierno que sobrevendrá— los jóvenes y los técnicos formarán una nueva clase social. Lo que están buscando es precisamente que no se los olvide, que se les de ya una ubicación. Por eso sus medios son políticos. no sus fines. Pero eso sus medios son también equivocados; no debieran pedir y esperar una ubicación: debieran tomarla. No es probable que sus padres se lo impidan puesto que no son ellos los que mandan; la generación de 40 a 60 años no tuvo participación activa en esta política de hoy de modo que posiblemente ayude a cambiarla. Con su ineficaz política de diatriba y aislamiento los jóvenes se cierran el camino; no puede aceptarse que gente de 20 años se queje de estar marginada; que esperen que los llamen cuando deben, en realidad, ir. No puede aceptarse que les resulte más fácil gritar por Vietnam que por los problemas argentinos. Su táctica está errada desde el nacimiento ¿por qué culpar a los mayores entonces? Estos tienen fallas, sin duda ("Entre cosas más graves, extranjerizamos el país, por ejemplo", acepta Landrú) pero si de algo son inocentes es de que los jóvenes sean más prácticos en el discurso que en la práctica y que sean más certeros en la queja que en la ennumeración de deseos. Quizá, en último caso, ellos sólo están mostrando —en la Argentina— un sabido defecto nacional: la falta de continuidad y cohesión, que marca Julio Mafud en El desarraigo argentino. ◆



Rambler es un producto IKA-RENAULT

Con el "Caballero Rambler" uno se siente cómodo...!

Tan cómodo que se pueden viajar 7 días y 6 noches, a régimen de marcha continuá, en perfectas condiciones.
Así lo comprobaron los periodistas, Sres. A. Castro Almeyra y Germán Pesce (h), durante el Road Test que unió 23 capitales argentinas, a lo largo de 11.700 kms.
Fueron 184 horas a todo confort", dijeron.
La posición de manejo es muy descansada. Con amplia visibilidad y fácil lectura de los controles. Su sistema estanco elimina la penetración de tierra o polvo. Y en las zonas frías, Rambler climatiza el viaje. Y cuando el acompañante quiere dormir... bueno, los asientos reclinables son para eso... para sentirse como en casa.
En fin... el espacio interior de "el caballero Rambler" es cómodo. Muy cómodo.



RAMBLER

de noble corazón!

Solicite una demostración a su Concesionario.

BONAVENA HABLA COMO NUNCA

(No se enceje de hombres; léalo)

EXTRA, llevó a Ringo Bonavena a una mesa redonda sobre la juventud Argentina y, durante dos horas, él estuvo en silencio mientras otros hablaban. Sin embargo al final, sorpresivamente, tomó la palabra y se extendió en un monólogo que duró veinte minutos y se prolongó luego a la calle, a solas, con un redactor de la revista. Ese monólogo, grabado, está aquí letra por letra. En alguna medida confirma las palabras de Vicente Forte cuando dijo de Bonavena que era un "nuevo Martín Fierro". Tanta es la "cencia popular" que Ringo es capaz de derramar y contagiar. Habla de todo lo que lo rodea y demuestra que la vida sólo exige un requisito: la autenticidad. Eso se aprende aquí:

"¿Gente joven quién es? ¿Yo soy joven? ¡Yo soy un viejo! Yo no sé que le ven de joven a mi generación. ¿Qué es lo que es ser joven? ¿Usar minifalda? Para ser joven uno debiera tener experiencia, y la experiencia llega de viejo. Es un peine que te dan cuando te quedaste pelado. Yo no creo que seamos jóvenes. Yo, para mí, soy un viejo. Y no porque tenga experiencia. No, me siento viejo... no sé ni lo que quiero. La juventud de ahora tampoco sabe lo que quiere. ¿Qué es saber lo que querés? ¿Llegar a una meta? Y bueno, si es eso, entonces uno entra a la facultad y en vez de hacer revoluciones y andar fumando por la calle —porque acá chillamos contra Norteamérica pero si no tenemos un Master's en el bolsillo nos morimos— ...hay que estudiar y recibirse. Dejarse de Mao Tsé Tung y que sé yo. No se reciben, no laburan y hablan de Mao Tsé Tung.

"Yo no entiendo a la gente joven. ¿Cuál es? ¿Qué yo no me siento joven porque llegué? Y, sí, llegué, pero... ¿qué? Además la gente de mi edad no quería ni quiere que yo llegue. Y en todos los terrenos es lo mismo. ¿Con qué me vienen? Los doctores, por ejemplo. Yo tengo... cien doctores amigos y todos se tiran uno contra otro. ¿Sabés cómo se tiran? Que no, que éste esto, que aquél lo otro, que éste trabaja en la Municipalidad, que aquél trabaja allá... y así. La gente no quiere que yo llegue porque dice que soy fanfa. ¿Por qué fanfa? ¿Porqué digo que voy a ganar? Ahora, si yo digo que voy a perder y que... bueno... en fin, si me ganan mala suerte. Entonces, sí, soy un buen muchacho. ¡Pero no le doy de morfar a mi vieja! Prefiero decir que lo voy a matar al tipo (que no lo mato, que es mentira, lo digo de grupo) y darle de morfar a mi vieja. Yo conozco un tipo que habla del hermano —"que lo voy acompañar aquí a mi hermano, que lo voy a ayudar allá"—, pero ¡porqué ese hermano está arriba! ¡A los dos "muertos" que están abajo no los nombra nunca! ¿Y eso es un buen muchacho? Sin embargo todos dicen que es un señor. Pero vos agarrá su historial; tiene cinco o seis hermanos, todos de la misma profesión de él, y nombra solamente al que va bien; a los "muertos", no (seguramente se refiere a Goyo Peralta).

Y así todos. Aquí solamente se nombra a los próceres. A mí me preguntan quién es el mejor boxeador del mundo y yo digo Accavallo. Pero vos le preguntás a cualquiera y te dice Cassius Clay. ¡Pero si nunca lo vieron pelear! No lo vi pelear yo... lo vi por televisión, ¿cómo voy a decir Cassius Clay? ¿Por lo que leo? ¿Cómo voy a creer por lo que leo?... Después, por ejemplo, a muchos le preguntás: ¿vos creés en esto? ¿Creés que podés hacer aquello? Y te dicen: "Y... no, yo no creo". Y les preguntás: ¿Y en Jesús creés? "¡Ah, sí! ¡En Dios sí!" ¡Pero si no lo vieron! Yo tenía como ídolo a Rocky Marciano, otro puede tener a Rattin, a Palito Ortega, a Justo Suárez, que sé yo... así te puedo nombrar a muchos. Y el otro día le pregunto a una señora quién es su ídolo ¿y sabés quién me dice?, ¿sabés quién? ¡Jesús! ¿Y por qué? le pregunto. "Y... porque se hizo matar". ¡Pero para eso yo me hago matar mañana mismo a ver si soy ídolo! Por eso pregunto si el Che Guevara es ídolo. Era un loco que buscaba lo suyo, nada más. Yo también busco lo mío: ser campeón del mundo, cazar plata y vivir bien. A mí me dicen que soy ídolo. Yo no creo ser ídolo; creo ser popular. Pero no creo que ningún muchacho de mi edad quiera ser como yo. El ídolo es humilde y sencillo. Y yo no soy ni humilde ni sencillo. Yo no soy derrotado... porque el humilde es derrotado. La modestia es vanidad. Mirá, un tipo pregunta a otro: "¿Así que tenés un Mercedes Benz?" "Y... sí, más o menos"... "¿Así que tenés un Mercedes Benz?" y yo te contesto de otra manera: "Sí, gracias a Dios tengo un Mercedes Benz". Ves cuál es la diferencia. Si yo te dijera: "Sí, como dije antes yo peleé por todo el mundo, conocí muchos países, me compré varias casas" sería vanidoso. ¿A vos qué te interesa eso ?Lo mismo que el otro día viene un tipo y me dice, "qué tal Ringo, como va, dónde va a pelear". "Y... no sé, le digo, quizás en EE.UU., no sé", le contesto. Y me dice: "¡Ah! justamente yo tengo una hija becada para EE.UU." ¡Y a mí qué me importa! ¿Ves lo que te digo? Siempre quieren ser más que vos. Es la envidia. ¿Vos podés creer que la gente silbe a los que corren con Torino? Es un coche argentino y lo silban ¿vos podés creer?

Esto que te digo pasa con todo. Vos venís conmigo y yo te presento como el doctor Fulano de Tal te dicen: "¡Ah, el doctor! qué tal, como le va, encantado, póngase cómodo". ¿Qué me vienen con esas cosas raras a mí? Yo voy con el doctor Paladino y un amigo y presento "un amigo, el Pato", no pasa nada; y digo "y este es el doctor Paladino" y empiezan: "¡Ah, el doctor!" ¿No es una persona igual que el otro, acaso? ¡A mí me da bronca! Yo estoy continuamente en eso. Por eso al que viene con "hola Ringo qué hacés" y me entra a palmear y abrazar me lo saco de encima ¡fuera!, ¡fuera! Por eso soy fanfa. Por que hay cosas que no puedo tolerar. Hay tipos que me dicen: "Hola, Bonavena, siéntese, coma algo". ¡Si cuando yo no tenía un mango no me daban de comer! ¿Por qué me quie-



ren dar de comer ahora? Si yo una vez pisé un pucho y me quemé el pie. Tenía un agujero así en el zapato. Y ahora que tengo mosca, todos me invitan. No hay caso: tanto tenés, tanto valés.

Tanto tenés, tanto valés. Cuando perdí con Jimmy Ellis se abrieron todos y me quedé solo. Cuando gané a Mildelberger el presidente me mandó un telegrama; cuando perdí no se acordó. Hasta gente que yo creí que era amiga mía desapareció. Todo el periodismo, todos. Cuando alguien se acercaba era para buscar pretextos: "No hiciste lo que te dijimos...". ¿Y qué me pueden enseñar a mí? ¿Se creen que es como el fútbol que uno se cansa y le le pasa la pelota a otro? ¿A quién le paso la pelota yo arriba del ring?

Te dicen: "Vamos, Ringo, vamos a ganar". ¿Qué vamos? ¿Qué vamos?, si el que pone la cara soy yo. Vas a ganar, tendrían que decir. Si suena la campana y yo me quedo solo ahí arriba. Vivimos de grupo, viejo. Hay que seguir un camino y llegar a lo que uno quiere. Yo ya a algo llegué, pero ahora quisiera hacer otras cosas, más cosas. A veces tengo bronca de no haber estudiado (aunque no pude, claro). Si hubiera estudiado podría hablar de muchas cosas que no entiendo. A veces quisiera no ser Bonavena, poder hacer las cosas que hace cualquier muchacho, vos, por ejemplo. Yo vivo bien, ya estoy cubierto para todo el viaje: ahora quisiera dejar el boxeo ya y empezar a hacer otras cosas. Mirá que yo lo que me gusta lo aprendo, no soy ningún bruto, por más que la gente lo diga. A mí me importa lo que dice la gente; hago como que no, pero me importa. Lo que pasa es que yo tuve que hacerme una imagen de malo. Pero era la única manera de conseguir peleas. Yo en 1963 me fui a EE.UU. sin un mango, y dos cosos me agarraron y me hicieron firmar un papel y hacer peleas. Ganaba 10 dólares y los mandaba para acá porque mi mujer estaba por tener la nena. Después vine para acá y tuve que decir que los iba a matar a todos para que alguien me llevara el apunte y me diera alguna pelea. Ahora estoy bien y trato de hacer todo lo que siento.

Por eso grabé un disco: no tengo nada de voz, pero me gusta cantar. Por eso voy a correr el Gran Premio si se hace: porque hago lo que siento. Yo no tengo amantes; pero porque no lo siento. Lo que siento lo hago y lo que no, no. Ahora quisiera hacer algo nuevo. Siento que podría hacer muchas cosas.

Yo puedo aprender muchas cosas. Y me gusta enterarme de todo. Saber. Por eso, flaco, ahora que estamos solos, explicame: ¿cómo ves vos al país? ¿Qué pasa en la Argentina? ◆

La juventud de hoy - La Universidad no sirve - Frondizi piensa blanco, yo negro - Los países venden comida - Industria pesada no - El Chocón, una Macana - Salto Grande - Otra Macana - Marx era un talento - Américo Chioldi no lo leyó.

EL OTRO YO DEL DOCTOR PINEDO

Es muy probable que Federico Pinedo desmienta esta entrevista. Por las cosas que dijo (no le "hacemos decir" nada que no haya salido de su boca) y porque en realidad, al cabo del diálogo con EXTRA, pidió que nada fuera publicado. Prefiere el silencio a los 75 años, luego de una vasta trayectoria política y, sobre todo, económica, "al servicio de la agroimportación" como dicen sus enemigos. Pero sería criminal NO PUBLICAR las jugosas reflexiones de un hombre que juzga la rebelión de la juventud francesa y la quietud de la nuestra, El Chocón, Marx y otros temas polémicos. Esta indiscreción se comete con el respeto que impone el Dr. Pinedo, cualquiera sea la posición de su interlocutor. Porque en sus conceptos y en la elegancia conque los expresa se advierte la clase de un hombre profundamente distinguido, en el buen sentido de la palabra.

PINEDO: —¡Oh, qué joven es usted! ¿De qué revista dijo que viene?

EXTRA: —De la revista EXTRA.

PINEDO: —No la ubico. En realidad, no ubico a ninguna. No hay tiempo de leer esas revistas. Estoy atiborrado con Economic Survey, TIME y todas las publicaciones extranjeras.

EXTRA: —¿Está dispuesto a opinar sobre la Nueva Generación?

PINEDO: —Le voy a explicar. Hay que discriminar. El fenómeno de Francia es una alianza de obreros y estudiantes. Cada cual tenía sus objetivos: los obreros mucho más claros que los otros. Más bien los jóvenes hicieron de revulsivo. Pero dígame alguna época de la historia en que no lo hayan sido. Lo más parecido que hubo acá fue la Reforma, y creo que a tantos años vista ha dado poco resultado. Fue una MACANA, aunque nadie lo diga, por demagogia. No digo que la Universidad de antes no hubiera que mejorarla, pero ese no era el sistema.

EXTRA: —¿Y cuál, entonces?

PINEDO: —El finado Justo decía que las Facultades eran útiles, pero la Universidad no. ¿Por qué un abogado va a opinar sobre las materias de medicina? Hay que desasociar la enseñanza superior, reducir cada carrera a su contexto técnico. Claro que la tendencia actual es contraria. Para mí la Universidad —como elemento aglutinante— es el reducto de una idea de casta.

EXTRA. ¿La casta de los diplomados?

PINEDO: —Antes éramos una aristocracia. Los que teníamos título. Los académicos. Ahora se ve clarito que hay gente sin título y con valor, y viceversa. Yo, de cine de vanguardia o de ciencia atómica no entiendo ni medio... y, sin embargo, son elementos fundamentales de la cultura de hoy. El mundo nos ha superado. Ser universitario no es lo de antes.

EXTRA: —¿Y la juventud universitaria de hoy...?

PINEDO: —Me dicen mis colegas profesores que es inquieta. Yo no veo que lean, que estudien. Vea, conocer algo sin estudios es muy difícil. La prueba está en que nadie compra bibliotecas. Antes la formación universitaria era todo señorío. Los libros eran joyitas. Las artes gráficas, casi artesanales. Ahora, esos libros desmañados parecen productos de industria masiva. ¡Es otro espíritu! Los universitarios de hoy aprenden SU OFICIO. Nada más. Antes, ser universitario era hablar, escribir, comer, vestir, vivir... con estilo. ¿Entiende?

EXTRA: —¿Por eso —por maleducada— a esta nueva generación no le abren paso?

PINEDO: —Yo le aconsejaría a los muchachos de hoy que no se dividan en generaciones. Eso es una MACANA. Nunca han existido. Siempre hubo ministros de 25 ó 30 años. Acuérdese de Carlos Pellegrini. Y antes más que ahora. Cuando la juventud hizo la revolución del 90 llamó a hombres mayores para ponerlos a la cabeza: Bernardo de Irigoyen, Goyena, etc. ¡Y no es cierto que nos los dejamos pasar...! Yo he llegado a tener mucha influencia política. ¿Sabe cuánto trabajo me costaba conseguir un hombre que quisiera ser diputado? El asunto de las generaciones es un invento de gente que se beneficia con ese esquema. Lo que hay son ideas, o clases sociales... nunca grupos por edad. Me da risa cómo se generaliza hoy en día. Vino una estudiante de Sociología a preguntarme lo que pensaba de esto y lo otro, mis ingresos, mi condición familiar. Después salió diciendo que "los que ganan más de 100.000 pesos piensan que..." ¡Bah! Generalizaciones.

EXTRA: —¿Usted no cree en las encuestas?

PINEDO: —La chica me dijo que todos los datos los ponía en una máquina. Como si fuera garantía de seriedad. La máquina puede trabajar bien, pero si usted le pregunta MACANAS, contesta MACANAS. ¡Eso no es ciencia!

EXTRA: —¿A su juicio la política es cuestión de ciencia?

PINEDO: —No. Hay un 10 por ciento de capacidad y un 90 por ciento de temperamento. Esto no es ninguna

magia. En la administración pública no es difícil saber lo que corresponde hacer. Lo difícil es tener el coraje para tomar la decisión.

EXTRA: —¿Y si esa decisión fuera impulsar el desarrollo?

PINEDO: —¡Ah, bendito desarrollo! Es una religión. Yo converso siempre con Frondizi. Como sobre todas las cosas pensamos BLANCO él y NEGRO yo, no hay posibilidades de confusión. Y siempre le digo que el desarrollo es un mito. ¿Por qué es más desdoroso producir carne que máquinas? Mientras nosotros contraemos nuestra producción agraria diciendo que no hay mercado, Australia, Nueva Zelandia y Canadá aumentan en un 50 por ciento la suya, y copan ese mercado que NO EXISTE. ¿Todo para qué? Para la industria Como si nuestro campo fuera el de los mexicanos, que se comen los choclitos que producen al año. Decir campo en Argentina es decir FABRICAS AL AIRE LIBRE: está tecnificado. Todo es cuestión de costos: la calidad de nuestra tierra y su abundancia hace que no nos convenga agregar maquinarias, porque producimos a menor promedio, pero también a menor costo. Es decir: los franceses a una superficie 100 le sacan carne en 50 kilos. Nosotros, a una superficie igual le sacamos 5 kilos. Pero nuestro kilo vale 1 peso y el de ellos vale 8. Como nuestro territorio es, además, mucho mayor, en conjunto producimos más. Digo yo: ¿si producir acero argentino es más caro que comprarlo, para qué lo vamos a hacer?

EXTRA: —En una palabra, Argentina no necesita industria pesada para ser feliz.

PINEDO: —¡Claro que no! Depende de los costos. Siempre dicen que los términos del intercambio se vienen deteriorando, que la materia prima se paga poco. Yo les pido una sola estadística que lo demuestra. ¡Si todos los países del mundo siguen vendiendo comida¡

EXTRA: —En cuanto al Chocón, Salto Grande, petróleo y otras obras de infraestructura económica ¿Piensa lo mismo?

PINEDO: —Le pregunté a un directivo del Banco Mundial lo que pensaba del Chocón. Me dijo: una MACANA. Sobre Salto Grande: OTRA MACANA. ¿Y las dos cosas juntas?

EXTRA: —¡Dos MACANAS!

PINEDO: —No. Como cuarenta MACANAS. Yo siempre he pensado así, pero esto depende de las circunstancias. Tal vez en un contexto diferente, para la Argentina del futuro, esas obras sean útiles. Siempre las circunstancias. En Economía son fundamentales.

EXTRA: —De cualquier forma, todo esto que usted me dice es una explicación para no responder a nuestro reportaje.

PINEDO: —Exacto. Perdone que le haya estropeado su tarde. Pero trato de no opinar sobre temas generales. Hoy todo el mundo es marxista y nadie ha leído a Marx. Yo fui socialista y lo hice. Por eso hablo.

EXTRA: —¿Cómo lo ve ahora?

PINEDO: —Como economista, árido pero brillante. Como historiador, elegantísimo e igualmente brillante. ¡Marx era un talento! Pero, para leer los tres libracos de El Capital hay que ponerse. Ghioldi no lo leyó, se lo aseguro. Por eso le digo que saber sin estudiar es imposible. Y hay que tomarlo como disciplina mental. Y no aceptar ninguna verdad religiosa sin analizarla. Por eso para mí el secreto de la política y de la vida está en una máxima simple: HAY QUE PENSAR.

(La encantadora afición del doctor Pinedo por el término MACANA la reproducimos tal cual es, para que no se sienta traicionado ni siquiera en las palabras). ◆

LA INQUIETUD UNIVERSITARIA...



Por ALVAREZ ALONSO

LA población universitaria, no es una clase. Esta premisa es irrebatible, a medida que analicemos su contenido de hoy. Masiva y en constante integración a diferencia de las "élites" que entre otros motivos, originaron la reforma del 18.

Por ello hoy, en alguna forma, es representativa de las necesidades y aspiraciones nacionales. Y cuando se la soslaya o se obstaculiza la coincidencia entre la orientación política y económica del país y la Universidad, ésta eclosiona. Se siente marginada, Apéndice y no órgano, su función integradora y complementadora en el quehacer nacional se ve obstaculizada. Frustrada. De ahí el malestar, la agitación estudiantil y el éxodo.

Salvo los movimientos estudiantiles limitados en su reclamación a cuestiones de mero trámite, generalmente locales, en su mayoría son el termómetro o la luz de advertencia de que algo sucede en el país que no funciona armónicamente. Y en algunas veces en el mundo total.

Los recientes sucesos de tal índole en casi todas las capitales europeas —dentro aun de la dicotomía artificial de aquí y de allá de la "cortina"— plasman con elocuencia la necesidad de cambios.

LA FLUIDEZ SOCIAL NACIONAL. Mucho se ha elogiado en nuestro país, la posibilidad abierta a la mutación de posición social. Territorio con enormes posibilidades de explotación y de progreso, crea una facilidad de acceso a determinadas clases y por ende a muy fluidos cambios económicos de ascenso. Esta realidad tan mudable, es obvio, que no puede ser servida con esquemas rígidos y congelados. A tal mutabilidad debe servírsela con cambios de estructura en todos los órdenes —y al que no le puede ser ajeno el formativo de las universidades— que van acompañando los ascensos. El supuesto contrario, frena el progreso total del país.

LOS ANTECEDENTES. Dos etapas de reforma universitaria se produce en nuestro medio en 1918 y a partir de 1930. Basta advertir el contexto social que aflora luego de la etapa inmigratoria y que, fruto de ésta, accede a las universidades con los cambios ideológicos producidos al finalizar la primera guerra mundial, para apreciar la necesidad de modificar estructuras dogmáticas que servían a intereses que iban dejando de ser de la nueva clase que aspiraba a gobernar. La Universidad al servicio exclusivo de una oligarquía que allí formaba su clase gobernante y sus "doctores", resquebrajaba sus paredes. Y el "Manifiesto" que la juventud de esa época redactó como plataforma inicial de la reforma, fue —junto con las teorías de Marcuse— la base ideológica del reciente movimiento universitario parisino. Como lo han reflejado la mayoría de los periódicos europeos de los meses de mayo y junio.

Si necesitáramos refrendar el carácter de identificación de la universidad con el país, nos bastaría recordar los primeros movimientos universitarios del interior —ya a partir de 1912— en que se postulaba la nacionalización de las universidades provinciales y el intercambio de profesores. Más luego se plantearía esta integración de la universidad a las fuerzas creadoras del país, con el "frente unido de estudiantes y trabajadores". Y todo esto antes de 1918. No por nada la Reforma hace eclosión en los muros medievales de la Universidad de Córdoba, donde la vetustez se imbricaba desde el perímetro edilicio al contenido institucional. Y como dijera Deodoro Roca, en tales circunstancias **"los vidrios rotos representaban la consistencia frágil, los gritos cobran la dignidad de las ideas..."**

EL CONTENIDO. La diferente configuración social y económica de cada país, hace que los movimientos estudiantiles hayan tenido distinta configuración ideológica o apetencias. En el caso de nuestro país —ha dicho Bagú— **"su novísima estructuración social y su economía dependiente del imperialismo, ha permitido la existencia de un movimiento juvenil que, a pesar de sus muchos tumbos y confusiones, fue, en lo esencial democrático, renovador, anti-imperialista y pacifista, siempre; anticlerical y de cierta tendencia revolucionaria, en ocasiones; anti-imperialista y anti-facista, hoy"**, haciendo referencia a los comienzos de la última guerra mundial.

LA ACTUALIDAD. Si como dijéramos, la inquietud estudiantil es el barómetro en que constatamos las desarmonías de la nación, es evidente que hay algo hoy que no cuaja en una planificación idónea al servicio del país, en el que las universidades tengan un cometido a realizar. La universidad sojuzgada, sumisa o aislada, implica un país prisionero de sí mismo y sin horizontes ni metas. La carencia de planes políticos y económicos de liberación, en los que la universidad tenga un rol a cumplir, junto con las demás fuerzas orgánicas de la nación, implica el sometimiento a planes extraños a nosotros y la complacencia en el satelismo. El éxodo de profesionales —fruto de las universidades— que no tienen cabida en el ámbito nacional es la consecuencia de tal desintegración. Y la paralización de obras trascendentales como el anunciado Chocón, con la importación de técnicos extranjeros —también anunciada— implica la necesidad de cambio de estructuras económicas para el logro de las financiaciones adecuadas imponiendo condiciones nacionales. En el estado actual el financista foráneo impone planes, materiales e importa hombres...

Cuando la universidad se agita es de estadistas averiguar las causas... aguzar el oído y solventar las deficiencias y los déficits... La represión como única respuesta, es de policías. Y la represión posterga el reclamo, pero no lo supera. ◆



INFORME A FRANCO

El Conde de Motrico, hombre de las misiones secretas del Generalísimo, estuvo en *París* los días de la Juventud versus De Gaulle. En 5.000 palabras, rigurosamente secretas, comentó y juzgó los dramáticos episodios. Saca conclusiones tremendas. Habla del estupor y del miedo de la sociedad burguesa. Cuenta que Cohn Bendit, hijo de padres judío-alemanes, era el novio de la hija de Peyrefitte, ministro de Educación de Francia a la hora de la gran revuelta.

¡Un documento único!...

ESTRICTAMENTE RESERVADO

Me hallaba yo en París en breve visita privada en la tarde del día 6 de mayo pasado. Era lunes y seguía con interés las noticias que la prensa cotidiana contenía, sobre la rebelión estudiantil. Quise adquirir en cierta librería universitaria que frecuenté durante los años de mi Embajada en Francia algunos volúmenes recién aparecidos. El taxista que me oyó la dirección se negó en redondo a llevarme al lugar. "Es el punto neurálgico de la insurrección callejera. No debo llevarle". Y como yo le insistiese sobre la liviandad del motín escolar —el "monomio" como allí es llamado el que se produce anualmente en razón al final de curso— me replicó seriamente: "Esta vez no estamos ante una rebelión universitaria, sino ante una revolución que comienza".

Confieso mi sorpresa ante ese lenguaje que me pareció desproporcionado. Aproveché mis últimas horas de estancia parisina para visitar amigos franceses que me orientaran sobre lo que estaba en curso. Recogí muchos datos. Más tarde recibí de diversas fuentes amplia y variada información. Los **sucesos se agravaron y pasaron al primer plano nacional e internacional. Una grave crisis agitó al país entero, al gobierno, y al régimen. El Presidente, de regreso de Rumania, estuvo al borde de renunciar a su investidura. Finalmente y tras un mal conocido episodio castrense, disolvió la Asamblea y convocó a elecciones. La aventura francesa quedó después oscurecida en la trepidante sucesión de dramas que encierra la vida contemporánea, con la tragedia de Los Angeles y el oleaje de emotividad que el segundo asesinato de un Kennedy produjo en el mundo entero.** Sin embargo, los hechos están ahí, bien cerca, en el país vecino, la gran democracia de Occidente que dio forma y nombre a varias revoluciones en menos de un siglo: 1789, 1830, 1848, 1871. Y dentro de la polvareda que levantó esta revuelta última que todavía no se ha sedimentado, pueden ya adivinarse algunos ejes de coherencia que, a mi juicio, resultan particularmente interesantes. No trato aquí de presentaros un panorama completo ni de acertar en el diagnóstico general y menos aún en el pronóstico inmediato. Mi ambición se limita a ofreceros un esbozo, un apunte precario y posiblemente prematuro, del "accidente sociológico" ocurrido en Francia entre marzo y junio de 1968 y de analizar someramente sus principales implicaciones. Es decir lo que significa en el contexto específicamente francés. Y lo que cabe augurar del gaullismo y de la V República por él levantada. Comencemos, pues cronológicamente, el relato de esta pequeña historia.

1. — LA REVUELTA UNIVERSITARIA. LA REVOLUCION DE MARZO

En Nanterre, suburbio de París, habitado en su mayoría —en condiciones lamentables— por trabajadores españoles, portugueses y argelinos, empieza este proceso. Existe allí una Facultad universitaria en la que las condiciones de trabajo, la escasez de locales, la rigidez administrativa y el paternalismo profesoral eran más o menos las mismas del resto de las Universidades francesas. Un pequeño núcleo juvenil de ideas revolucionarias, dirigido por Cohn-Bendit, consigue hacer en torno a sus atrevidas tesis la unidad estudiantil. ¿Quién es Cohn-Bendit? **Un típico producto de la sociedad de la post-guerra. Sus padres, judíos alemanes escapan de la persecución de Hitler y se establecen en Francia. Pasa el temporal de la ocupación y de la guerra y el joven Cohn-Bendit que ha nacido en el país de refugio —y tiene por consiguiente la ciudadanía francesa de nacimiento— se reintegra a la Alemania occidental. Allí recibe como todos los refugiados que retornan, la ciudadanía germana que el gobierno de Bonn concede a los proscriptos. Es un hombre con dos pasaportes, que vive a caballo entre Berlín y París. Pequeño, fuerte, rubio casi rojizo, de físico insignificante, habla infladamente y su retórica es a la vez revolucionaria y directa. Usa el francés y el alemán indistintamente. Es culto, estudioso y brillante en sus tesis y escritos escolares. Sus profesores tienen de él, alto concepto intelectual. No es como se le ha querido presentar ni un hampón, ni un degenerado, ni un adicto a las drogas. Es ni más, ni menos, un joven estudiante revolucionario. Para mayor picante que no podía faltar en una historia "gauloise", su novia era la hija de Pierrefitte, el entonces ministro de Educación del gobierno De Gaulle.**

¿Dónde y cuándo empieza la revuelta estudiantil? Probablemente en el campus de Berkeley, en California, donde en 1962 una cuestión disciplinaria provoca disturbios en cadena y una profunda revuelta escolar. Allí surge por primera vez, la idea del "student power" o poder estudiantil, reconocimiento sociológico del hecho primordial de la demografía contemporánea. La irrupción de la juventud en masa en la sociedad de nuestro tiempo y la trascendencia numérica que los universitarios representan en el conjunto social. De Berkeley pasa la onda a Berlín y a la Universidad alemana. De allí a Holanda, Gran Bretaña, Italia, y en tenue medida a Francia. Los chispazos estudiantiles son de diverso alcance y gravedad, pero en ningún caso se ha contagiado allí la revuelta al resto del cuerpo social. La rebelión universitaria está más o menos inspirada en la ideología de Marcuse, en el repudio de la sociedad capitalista, en la lucha contra la burocracia y la tecnocracia, en la rebeldía contra el paternalismo, en una ideología todavía vaga y confusa que los estudiantes alemanes tratan de formular. En esta Academia hemos escuchado hace pocos meses un lúcido comentario de nuestro compañero Millán Puelles sobre el tema, con motivo de la traducción al castellano de cierta obra que se ocupaba del asunto.

Pero volvamos a Nanterre. Allí se produce el primer choque el 22 de marzo. La Facultad entera es ocupada por los estudiantes que la declaran Universidad Libre. El gobierno Pompidou considera que es un simple caso de orden público. **La Policía y la Guardia republicana de Seguridad asalta la Facultad y expulsa a los estudiantes, deteniendo a muchos de ellos, e hiriendo a bastantes más.** El ministro declara el asunto terminado, y Nanterre es clausurada, a los pocos días. Es el error inicial. La masa juvenil de Nanterre se corre a la Sorbona. Allí comienza el proceso de fermentación revolucionaria a cargo de los expulsados de Nanterre. El clima está preparado, y el 3 de mayo, la Sorbona estalla. Es una revuelta profunda y extensa en que unas pocas ideas, una acción fulgurante y una hábil estrategia callejera, arrastran veinte, treinta, cincuenta mil estudiantes a la lucha. El Gobierno reacciona con los contraataques y la ocupación de la Sorbona. Hay cientos de heridos de una y otra parte, en

EL AUTOR



el barrio Latino. El Gobierno clausura la Sorbona. Es el último error. La masa estudiantil, diez días después, ocupa la Sorbona. Ocurre este hecho el 13 de mayo. Diez años antes, día por día, unos generales se sublevaron en Argelia contra el gobierno de la V República y entregaron el poder a De Gaulle.

La ocupación de la Sorbona es el episodio culminante del proceso revolucionario estudiantil. Los jóvenes se dan cuenta de su fuerza, de su éxito. Toman conciencia de su logro y forman con los profesores, en su inmensa mayoría, un frente universitario unido que declara la Universidad libre, autónoma, crítica, abierta y autogestionada. El proceso se extiende a todas las Facultades universitarias de Francia que van siendo gradualmente ocupadas por alumnos y profesores, así como los Liceos y las Escuelas especiales. El Gobierno vacila ante la magnitud de los hechos y promete reformas sustanciales. Pero el proceso dialéctico de la subversión sigue adelante y se propaga esta vez al movimiento obrero. Entramos en la revolución de mayo.

2. — LA REVUELTA LABORAL. LA REVOLUCION DE MAYO

Entre el 13 de mayo, toma de la Sorbona y el 18 de mayo, comienzo de la huelga general, se produce una resonancia formidable del suceso universitario hacia la clase trabajadora. ¿Por qué tiene lugar esta resonancia? ¿Cómo es posible que en la Francia de los salarios altos, del Mercado Común, de la tecnocracia del desarrollo, las tres grandes centrales sindicales, la CGT, comunista, y las otras dos, la cristiana y la socialista, se vean de la noche a la mañana desbordadas en su disciplina interna, desobedecidas en sus mandos y arrastradas en la vorágine del torbellino revolucionario que parte no de los sectores políticos, ni de los sindicales, sino de los grupos revolucionarios de la Universidad? Pues lo imposible se produce. El 18 de mayo, la huelga es total, absoluta, en toda Francia. La capital se paraliza del todo, servicios públicos y funcionarios públicos, incluidos.

Nueve millones de franceses se declaran en huelga absoluta por contagio de la rebelión estudiantil. El hecho es tan asombroso que el Gobierno, los partidos y los sindicatos guardan silencio hasta el 21 de mayo. Y se comprende. La base, el apoyo fundamental de los partidos y sindicatos de izquierda se ha rebelado. Los trabajadores de toda condición toman parte en el movimiento subversivo que ningún partido y menos que ninguno, el comunista, habían preparado. "Fue —escribe un comentarista— como si el país se hubiese vuelto apolítico, de repente, y al mismo tiempo, revolucionario". Era una huelga sin gritos, sin nombre, sin vivas a favor de un líder. Era como un terremoto. El 23 de mayo el orden social se deshacía a ojos vistas. De Gaulle ausente en Rumania fue llamado urgentemente. Su primera reacción fue torpe y equivocada. Creyó que con proponer el "referéndum" consabido e ignorar desdeñoso a la juventud "le chienlit", todo se evaporaría. Pero la respuesta fue unánime en los huelguistas. No habría referéndum. Ni siquiera había imprenta que tirase los papeles necesarios. De Gaulle advertido del error dio marcha atrás para reflexionar. El 26 y 27 de mayo pensó seriamente en abandonar el Poder. Redactó un documento con carácter secreto que entregó a su hombre de confianza, Bernard Tricot, secretario general del Elíseo, para que lo entregara a la Prensa y a los medios de difusión al primer aviso suyo. Era —se supone— su mensaje de despedida. Y el día 29 de mayo, cuando ya la izquierda de los partidos, envalentonada con la noticia, planeaba un gobierno provisional marchó aparentemente a Colombey, más en realidad, a entrevistarse con las fuerzas del Ejército. Pero suspendamos aquí la historia para analizar, antes de proseguirla, lo ocurrido en la revolución de mayo.

Por primera vez, un movimiento estudiantil arrastra a la clase trabajadora a la huelga general. Por primera vez, en una sociedad desarrollada de Occidente, de alto nivel industrializado, se produce una ola de fondo social que amenaza con derribar el sistema. En un breve análisis, podemos observar que el movimiento estudiantil que ocupa la Soborna y las Universidades de Francia declarándolas universidades libres y autónomas, crea en cada Facultad, en cada hospital, en cada laboratorio, en cada departamento, un consejo de autogestión que toma el mando, para la revisión del programa universitario y científico a base de libertad crítica y gestión autónoma. Este ejemplo y el lenguaje en que se formula prenden rápidamente en la clase obrera, en la que la vieja idea revolucionaria que parecía abandonada por las centrales sindicales, de "ocupación de las fábricas" y "autogestión" por consejos de trabajadores, prende rápidamente. Así se van ocupando por los trabajadores, no sólo fábricas y talleres, sino oficinas, bancos, comercios, hoteles, sedes de transporte, teatros, cines y, finalmente, los servicios de radio y televisión del Estado. Es una subversión total en la que toman parte la inmensa mayoría de los empleados y trabajadores intelectuales, ingenieros, economistas, escritores, periodistas, actores, es decir, también la "inteligencia" considerada como grupo sociológico.

Las centrales sindicales, hostiles al movimiento, se oponen primero, pero ceden después, ante la irresistible avalancha que se les viene encima. Manipulan entonces, a gran velocidad, para situarse al frente de la huelga y darle un carácter de reivindicación salarial altísima con objeto de no ser des-

---

El autor de este informe reservado, José María Areilza y [illegible]rtínez Rodes, conde de Motrico, es una especie de Averell [illegible]iman español, un eficiente ministro sin cartera. Para los [illegible]ticos no resulta un nombre desconocido: fue embajador [illegible]ol en la Argentina desde 1947 hasta 1949 en que volvió [illegible]aña tras un incidente con Eva Perón. Inmediatamente [illegible]és de eso —a mediados de 1950— se hablaba de que [illegible]e las principales embajadas españolas vacantes que-[illegible] a su cargo; también muchos se empeñaban en señalar [illegible]minente posible ingreso como miembro del gobierno [illegible] país. No era la primera vez que eso sucedería: en 1940 [illegible]e el así llamado Gobierno de la Victoria, fue nominado [illegible]tor General de la Industria, del ministerio homónimo. Al [illegible] siguiente su libro Reivindicación Española le valió el pre-[illegible] Francisco Franco. Posiblemente muchos discutan temáti-[illegible]e esa obra, pero lo innegable —está demostrado en el informe que aquí se publica, además— es la exquisitez, la elegancia del estilo del Conde de Motrico. Hacia 1954, cuando el asunto Gibraltar quemaba, el nombre del Conde comenzó a circular insistentemente como mediador por su país; al mismo tiempo había logrado llegar a buen puerto con la nacionalización de los establecimientos de la General Electric, convirtiéndola en una empresa con mayoría española.

Hoy, el Conde Motrico es uno de los más conspicuos miembros de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas de España, un puesto para el que lo habilita largamente su colaboración en el Instituto de Estudios Políticos, sus cátedras, sus conferencias. Nació en Bilbao en 1909 y hoy —a los 59 años— es, no cabe duda, un talento lúcido y un analista implacable como lo demuestra este exhaustivo informe, un documento imprescindible.

ESTRICTAMENTE RESERVADO

bordados por la base que ocupa revolucionariamente, fábricas y oficinas. La clase obrera acepta la reivindicación como ventaja temporal a conseguir, para mejorar su situación en el contexto social vigente, y falta de recursos sindicales, se inclina poco a poco por la negociación y la vuelta al trabajo. Pero, junto a la vertiente reivindicativa salarial que el gobierno Pompidou concede apresuradamente en términos sorprendentes, el famoso protocolo de Grenello, sigue latiendo la dramática gesta revolucionaria que ha contagiado a todos, al comprobar la extensión, la potencia y la unanimidad del movimiento laboral.

¿Cuáles son las enseñanzas que se derivan de este episodio? Por de pronto que la condición de los trabajadores franceses que se suponían insertos en el orden social vigente con sus partidos y sindicatos marxistas defensores de sus reivindicaciones tienen una conciencia revolucionaria que desborda en la base, las posiciones aburguesadas y conformistas del aparato político y sindical del partido comunista y del partido socialista. Pero sobre este importante punto volveré, al exponer las conclusiones generales.

3. — EL EPISODIO MILITAR

Dejamos al presidente De Gaulle redactando su secreto mensaje de despedida ante un país en subversión que rechazaba abiertamente la fórmula usual del referéndum. Eran los días 26 y 27 de mayo. París en huelga total, se encontraba, de hecho, sin gobierno. Los rumores de dimisión del Presidente corrían —con algún fundamento— como hemos visto. La Federación de Izquierdas y el partido comunista que hasta entonces habían guardado silencio ante la crisis, trataron de sacar ventaja de la situación. Mitterrand, Mollet, Waldeck Rochet, proclamaron la necesidad de que De Gaulle dimitiera, para superar la crisis. Mendés-France, el más sagaz de todos los políticos de la izquierda francesa —un "general sin tropas" se le ha llamado— se ofreció **para presidir el gobierno provisional que habría de formarse con objeto de recoger el hipotético poder dimisionario.** De Gaulle guardó silencio. Ese silencio que es, según sus palabras, "el mejor aliado del hombre de acción". En la mañana del 29 suspendía el Consejo de Ministros para reflexionar en su retiro. Tomó el helicóptero y se trasladó al cuartel general de Taverny en las afueras de París, donde tiene su puesto de mando la "force de frappe", el dispositivo estratégico nuclear. Desde allí y con la clave ultrasecreta de comunicaciones militares se puso en contacto con los jefes de unidad. El sondeo, realizado con conocimiento del general Fourquet, jefe del Estado Mayor era aproximadamente éste: **¿Apoyaría el Ejército al Presidente si éste tuviera que actuar con plenos poderes, para hacer frente a una insurrección armada contra el Poder legal?**

Terminada la consulta quiso refrendarla en diálogo directo con algunos jefes. En "Caravelle" se trasladó a Baden-Baden, donde los dos jefes de división acorazada que forman el núcleo de la fuerza francesa en Alemania escucharon sus preguntas. De allí marchó a Mulhouse, en cuyo cuartel general, su yerno, el general Alain de Boissieu, jefe de la VII División había reunido en un almuerzo, a una docena de sus compañeros entre los cuales, Jacques de Massu, el jefe de las fuerzas francesas en Alemania y co-autor del golpe de Argelia, diez años antes.

¿Cuál fue la respuesta del Ejército? Parece claro que su sentido general fue más o menos éste: "Las Fuerzas Armadas no están dispuestas a disparar contra los estudiantes que ocupan la Sorbona o contra los obreros que ocupan las fábricas. Pero si el partido comunista se prepara al asalto del Poder, por la insurrección armada, el Ejército intervendría para defender el orden republicano". Respuesta prudente y suficiente, juzgó De Gaulle. **¿No fue él quien escribió en 1932, en "Le fil de l'epée", estas palabras aplicables al caso?**

"El Ejército —escribía el entonces comandante De Gaulle— **acuerda con mala gana a los poderes públicos una adhesión sin reservas. Disciplinado por naturaleza, obedece, pero esta subordinación no es alegre y los testimonios van más a la función que a la persona. Sopla en las filas bajo todos los regímenes, un espíritu de independencia que se traduce al exterior en una habitual frialdad de las actitudes..."**

Y añade: **"En esta ausencia de simpatía recíproca entre el soldado y el político, no es necesariamente inconveniente. Un cierto equilibrio de tendencias es necesario en los Estados y hay que aprobar secretamente que los hombres que los dirigen y los que manejan su fuerza, se mantengan entre sí a una prudente distancia".** La prudente distancia había esta vez resultado para él respaldo suficiente.

Vuelve el Presidente a París y deja que las indiscreciones periodísticas inflen lo necesario la consulta militar, hasta llegar al bulo de que las divisiones acorazadas del Rhin venían sobre París. La burguesía respira. De Gaulle se dirige al país: **"No abandonaré el Poder. Tengo un mandato del pueblo. Hay peligro de una dictadura totalitaria. El comunismo os amenaza. La Asamblea queda disuelta. En el plazo de veinte días se convocan elecciones generales".**

Una gran manifestación popular apoya el discurso del Presidente. Antiguos combatientes, gaullistas de izquierda y derecha, burgueses, algunos trabajadores, clase media, mucho elemento femenino, llenan la avenida de los Campos Elíseos para desagraviar al soldado desconocido, profanado días antes por otra inmensa multitud —igualmente numerosa— que enarbolaba banderas rojas y banderas negras, porque la vieja enseña del anarquismo revolucionario que apareció en Lyon y en Reims, en 1831, a la caída de Carlos X, ha surgido otra vez como emblema subversivo en universidades y fábricas.

De Gaulle pasa a la fase táctica de la operación política: ganar las elecciones. Modifica el Gobierno. Pacta rápidamente con las centrales sindicales a base de conceder alzas y mejoras extraordinarias. Consigue la gradual normalización del trabajo. Y plantea su campaña a base del conocido argumento: gaullismo o comunismo. Yo o el caos. La Federación de Izquierdas y el partido comunista aceptan el envite, acusando a De Gaulle de coaccionar con la amenaza militar, la decisión electoral. ¿Qué pasaría, en efecto, si De Gaulle pierde las las elecciones? ¿Entregaría el Poder a los vencedores? ¿Y si gana por un margen escaso? ¿Invocaría el artículo 16? ¿Gobernaría por plenos poderes? Interrogantes que no podemos analizar aquí y ahora. Pero sí queremos señalar este hecho insólito y decisivo: Una común solidaridad une en estos momentos al gaullismo y a su antagonista electoral, la Federación de Izquierdas y el partido comunista: la de continuar el juego político de la V República. Paradójicamente, los dos aparatos partidistas, los de la derecha y los de la izquierda tienen un enemigo y un peligro: el de una sociedad en fermentación que quiere saltar por encima de los viejos cuadros y abrir el paso a una revolución profunda que rompa el mosáico cristalizado de las formas rígidas que el gaullismo, en sus diez años de Poder, parecía haber consolidado.

4. — EL PORVENIR DEL GAULLISMO

¿Cuál es el porvenir del gaullismo? ¿Cuál es el mañana de la V República? ¿Qué se ofrece a la larga como perspectiva del post-gaullismo?

"El «después de De Gaulle» ha empezado ya", escribía André Fontaine, el fino comentarista de "Le Monde". "La etapa que se inició en 1958 con la rebelión de los generales en Argelia ha dado en sí cuanto podía. El ejercicio de poder personal, del general De Gaulle y la brillante exhibición de su indiscutible talento y de sus excepcionales dotes de mando toca a su fin".

De Gaulle fue llamado al Poder en 1958, por el Ejército con el apoyo mayoritario de la población a la que la tragedia de la guerra de Argelia había sumido en la angustia y en la desesperación. Comprendió bien pronto que la única salida de aquel drama era el abandono, la descolonización y la independencia y pasando por encima de quienes lo habían traído al Gobierno, terminó la guerra con sentido realista. La izquierda —incluído el partido comunista— le apoyó en el empeño descolonizador. El General emprendió seguidamente su doble política, de independencia externa y de conservatismo interior. Aquella, basada en el nuevo contexto creado por el gradual deshielo de la guerra fría que le hizo aprovechar el margen de maniobra que le ofrecía el lento, pero implacable desmoronamiento de los dos bloques, el americano y el ruso. Y así pudo jugar la carta de la independencia francesa frente a Norteamérica, en el problema del Vietnam y en las relaciones con Pekín; los contactos graduales y crecientes con los países del Este; los viajes a Moscú, Extremo Oriente, Canadá e Hispanoamérica con criterio propio; el ataque al dólar; la negativa a la Gran Bretaña en sus aspiraciones comunitarias; la creación de una fuerza nuclear reducida, pero independiente; la retirada, de hecho, de la Alianza Atlántica. Política de hábil jugador de ventaja, realizada con escasas cartas, de la que la izquierda interior, no podía apenas protestar, ni disentir, porque coincidía con su programa en notable medida.

Y a cambio de ser "izquierda" en su vertiente exterior, su política interna era la de la tecnocracia del desarrollo; la de los burócratas del "fin de las ideologías", la de un conservatismo de reformas sociales, con franco sólido; reservas oro, "establishement" y patronato, satisfechos, y monsieur Pompidou, antiguo gerente de la Banca Rothschild, de cabeza visible del Gobierno. Entendía De Gaulle que este equilibrio externo-interno podía permitirle, ir tirando, con las dos mitades en que Francia, electoralmente, se divide, la marxista y la conservadora. Y mal que bien, fue marchando así, hasta el momento presente.

El esquema era teóricamente válido, pero cada vez, más irreal. Una Francia nueva, juvenil, insatisfecha, se levantaba por doquier contra el mito gaullista, especie de Padre eterno, de la "Francia de papá", que durante diez años, en brillante monólogo, ganaba referéndums, convocaba conferencias de prensa, fabricaba bombas atómicas, recibía jefes de Estado, viajaba por el mundo y desdeñaba profundamente a políticos, partidos, periódicos y Parlamento. Y por supuesto a la juventud. Y el país entero no le llamaba ahora, como en las dos ocasiones anteriores —1941-1958—. Por el contrario, el país joven —es decir, la mayoría— se alzaba contra él.

El gaullismo no fue al problema de fondo que Francia necesitaba. A la reforma visceral de la estructura industrial, económica y técnica que los tiempos competitivos exigían. A la modificación de la empresa. Al cambio total de la Universidad. Al diálogo con los trabajadores que después de 200 años de revolución francesa, siguen anclados rigidamente en el bajo fondo de los estamentos sociales sin perspectivas reales de promoción y progreso. Mientras el gaullismo olvidaba ese inmenso problema, la izquierda oficial se instalaba en el orden legal que le permitía ejercer una tolerada y previsible tarea reivindicatoria. Pero al margen de ambos, la dinámica social por sus mil caminos y focos de tensión ocultos, avanzaba en todos los frentes hasta la inundación del 22 de mayo.

¿El gaullismo habrá comprendido la lección? El General, probablemente, sí. Los que le siguen, probablemente, no.

En su última alocución, De Gaulle, habló de la profunda mutación que una gran parte de la sociedad quería. De las reformas totales necesarias en la Universidad, en la empresa y en el sindicato; de la "participación" como tarea de la nueva sociedad. Es decir, de todo lo que la revolución de mayo oscuramente anticipaba. ¿Sería capaz De Gaulle, vencedor en las elecciones, de ir al encuentro de esos sectores juveniles revolucionarios para hacerse a su manera, el abanderado de esas ideas y saltar por encima de la izquierda tradicional? Deseos no le faltarían. Pero creo sinceramente que la ola de la campaña electoral misma, le obligará a tomar posiciones, mucho más nacionalistas y conservadoras, mucho más "veille France" que puedan dar un respiro y una cierta etapa de estabilidad, aunque sea breve, al régimen, si bien el país esté ya dinamizado en otra dirección, para el porvenir.

5. — RESUMEN Y CONCLUSIONES

Quiero sintetizar en unas conclusiones, el resumen de esta breve impresión general. Pido excusas por lo incompleto del cuadro en aras de la importancia del tema:

I) La revolución de mayo ha si-

ESTRICTAMENTE RESERVADO

do como un aldabonazo que anuncia en Francia un verdadero proceso revolucionario en marcha. Por vez primera, desde la postguerra, una democracia industrial del Occidente libre, en plena prosperidad económica, se contagia de una rebeldía universitaria y paraliza durante varias semanas la vida entera de la nación.

II) La subversión juvenil ocupa las Universidades y las convierte en unidades independientes, en islotes revolucionarios. El profesorado se suma en su gran mayoría a la acción estudiantil. Se crean los consejos internos de autogestión. Para comprender bien el alcance de este suceso bastará señalar que hoy martes, once de junio, siguen ocupadas —y regidas— todas las Facultades Universitarias de Francia por los consejos de autogestión. En Medicina, por ejemplo, se ha redactado ya un plan completo de reforma de la enseñanza médica y de la investigación científica que se pondrá en marcha seguidamente, basado en la autonomía, la autogestión, la libertad y la ausencia de todo paternalismo de cátedra. **En Derecho, Ciencias, Filosofía e Ingeniería, funcionan sistemas análogos. Hay que señalar que la UNEF —asociación mayoritaria de estudiantes de predominio comunista—, no es la que dirige esta situación, sino que recomendó vivamente la negociación, con el Gobierno del mismo modo que lo hizo su homóloga la CGT sindical.**

III) La clase obrera ha demostrado que la base, pese a la acción reivindicatoria de las centrales sindicales que tratan de obtener ventajas y mejoras dentro del contexto social vigente, guarda intactas sus energías revolucionarias para lograr el cambio completo del orden social. La ocupación de fábricas y la formación de consejos de empresa, con la participación de técnicos y empleados, significa que el dinamismo de la clase trabajadora, no está contenido dentro de los cauces actuales de la sociedad tecnológica de Occidente, sino que busca activamente otros caminos y formulaciones distintos. "Tienen los obreros frances conciencia de vencidos en la lucha social", escribió en un agudo resumen, el sociólogo Edgar Morin.

IV) La revolución de mayo, en su doble vertiente universitaria y obrera, tiene reacciones comunes, aunque todavía no formule sus programas, de modo concreto. Es enemiga del "paternalismo" en la cátedra y del "patronalismo" en la fábrica. Reniega de la tecnocracia y de la burocracia. Se opone al centralismo estatal, asfixiante. Es una tendencia que oscila entre el socialismo liberal y el comunismo libertario, acaso en la línea del llamado "socialismo difícil" del sociólogo austríaco André Gorz. Se opone al culto personalista, a la autoridad tradicional, a los partidos políticos, al nacionalismo burgués y a la guerra nuclear. A la Rusia comunista y a la Norteamérica capitalista.

V) La juventud ha demostrado la creciente importancia que su peso demográfico representa en la sociedad contemporánea. La Universidad como ámbito operativo de la juventud intelectualizada y politizada ha jugado un papel relevante en el proceso. La toma de la Sorbona, en 1968, es "mutatis mutandis", como la toma de la Bastilla, en 1789, la conquista de un reducto que simbolizaba la vieja Universidad napoleónica, rígida, autoritaria, distante, paternalista, en la que no cabía ya una población estudiantil que había doblado su asistencia en menos de siete años. La lucha de generaciones se convirtió en lucha de mentalidades y al final, en lucha de clases.

VI) La entrada, en masa, de los trabajadores intelectuales en el proceso revolucionario es otro fenómeno interesante. Su participación activa en los sucesos de mayo no sólo en la Universidad sino en las profesiones liberales y artísticas, demuestra la hondura de la rebeldía latente en una sociedad, ante las estructuras oficiales que la gobiernan.

VII) La reacción de la sociedad burguesa y conservadora ha sido de asombro, estupor y miedo. La sociedad tradicional, se viene abajo poco a poco en Europa erosionada por muchos factores entre los cuales cabe citar el avance tecnológico, la concentración urbana, y el individualismo, la decadencia del nacionalismo, y la interioridad de las creencias que ya no proporcionan cimiento público de religiosidad a la defensa del orden establecido. No hay, sino, recordar la cautelosa y discretísima actitud de la jerarquía católica francesa ante la revolución de mayo. Un conocido escritor alemán ha llamado a esta tenue consistencia de la sociedad francesa, ante el seísmo que la azotaba, "gesellschaft ohne gemeinschaft": una sociedad sin espíritu de comunidad.

VIII) La desaparición gradual de la guerra fría y el contacto creciente entre Estados Unidos y Rusia, hace que los bloques respectivos se vayan agrietando. Francia hizo, por ello, una política independiente, y del otro lado la hicieron Rumania primero, y Checoeslovaquia, después. Esa independencia tiene naturalmente un límite que impone la exigencia estratégica de los pactos de Varsovia y del Atlántico, o si se quiere del Pentágono y del Klemlin. Pero salvado ese principio, el proceso de desintegración de los bloques está en marcha y será difícil pararlo. Ello permite mayor margen de maniobra a los procesos reformistas o revolucionarios que brotan del dinamismo de la sociedad y que tendrán signo más liberalizador en el Este y más socializante en el Oeste. Por ello cabe predecir que la revolución de mayo, aunque parezca diluirse ahora en la lucha electoral y en las efemérides del post-gaullismo, tendrá una amplia repercusión en toda Europa, incluida la del Este, y que sus síntomas visibles pueden ya verse en Italia donde el impacto de París ha roto la coalición centro - izquierda. Han de pasar meses y años hasta que pueda calibrarse el verdadero alcance de este proceso que se inicia en París. Pero yo me atrevo a pronosticar, a la vista de lo ocurrido, que será importante y tendrá su sitio en la historia social de la Europa y del mundo de fines del siglo XX.

IX) El proceso tecnológico seguirá avanzando en el mundo porque es una exigencia de la producción y promueve el bienestar de los más. Pero la burocratización y el automatismo que proporciona la sociedad de consumo despierta y desencadena episodios y actitudes de violenta reacción. El hombre se levanta contra lo inhumano; contra el maquinismo excesivo; contra su distancia y su alineación de los centros de decisión colectiva. Quiere estar más cerca, participar, ser responsable, humanizar la enseñanza, el trabajo, la política, la información. Esta es la profunda tendencia que late en la revolución de Francia la de un socialismo difícil, humanista y liberal, aunque se haya disfrazado, como ocurre en todas las revoluciones, de mil nombres, cien colores y cincuenta grupos distintos que parecían encabezarla, y que volverán cuando la riada vaya encontrando su cauce a su condición de corpúsculos menores de equívoca y escasa significación. Palpita en las acciones de esta revolución incipiente, la libertad, como tema central de perenne vigencia en las luchas políticas de nuestro tiempo. Y refleja, señores Académicos, una vez más, que las ideas, o si se quiere las ideologías, lejos de estar muertas en la sociedad tecnocrática, siguen manteniendo el rango primordial entre los factores determinantes que condicionan la acción del hombre en sus tareas individuales y colectivas dentro de la comunidad a la que pertenece. ◆

banco municipal de la ciudad de buenos aires

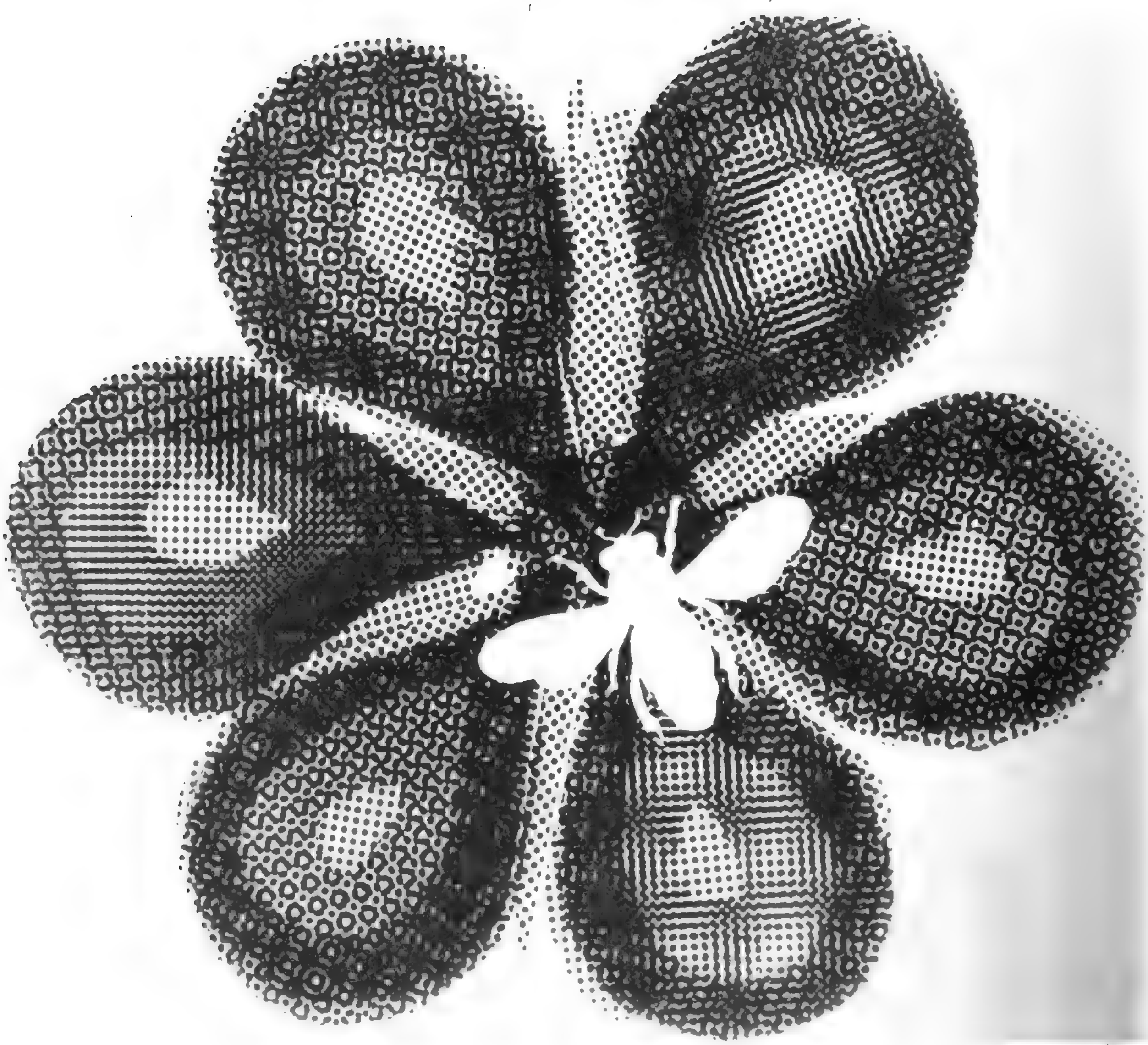
el banco de la ciudad al servicio de su comunidad

Otro paso adelante...

Ayer la inauguración de la Sucursal Tribunales, la Sucursal Esmeralda y la modernísima Casa **Central**, hoy las nuevas instalaciones de su Departamento de Operaciones Pignoraticias.
El Banco Municipal de la Ciudad de Buenos Aires - cuya primera e histórica función fué ese **servicio a la comunidad** - con los cambios e incorporaciones que inaugura, alcanza el mas alto grado de eficiencia y rapidez en este sistema de operaciones, en beneficio directo del público.



DEPARTAMENTO DE OPERACIONES PIGNORATICIAS - ESMERALDA 638



ENCUESTA

Todo va mejor?

"Cuando el primer hombre dijo sí, ahí mismo nació una empresa. . .".

HENRY FORD

"A los hombres de negocios que se ocupan exclusivamente de sus negocios y dicen no tener tiempo para ocuparse de política, yo les diría que están equivocados: así no se ocupan ni de sus propios negocios".

Placa existente en el mercado de Atenas: firmado: PERICLES

"Los hombres sin imaginación solo venden rutina".

FUNDACION ROCKEFELLER

LA empresa industrial apiña, bajo sus chimeneas, al hombre-idea, al hombre-trabajo, al hombre-técnico. Es decir "el estilo de vida" que hemos elegido. Para saber si la Argentina va mejor o no, hay que recurrir a las fuentes industriales puras, allí donde el proceso tiene color, sangre, cifras, euforias y depresiones. No se trató de saltar por encima de ESTRUCTURAS GREMIALES EMPRESARIAS, que respetamos mucho. Preferimos encontrarnos de "persona a persona". Los empresarios no cuentan con vehículos de expresión propia. Inclusive, avisan en medios desde donde a veces se los ataca. Quisimos indagar en una serie de empresas para una ecuación que, sin ser total, fuera prolija. Saldo: 13 respuestas; 7 empresarios ausentes del país: 5 contestaciones que llegaron después de cumplido el plazo. Los protagonistas de este repertorio industrial —en el mes de la Industria Argentina— son los siguientes titulares de empresas:

RESPONDEN

CARLOS E. DIETL (48 años)
presidente de PASA PETROQUIMICA ARGENTINA

MIGUEL MELHEM (52 años)
Presidente de PANAMERICANA DE PLASTICOS

MANUEL PANDO (27 años)
Presidente de Manufacturas de Tabacos IMPARCIALES

NICOLAS J. GIBELLI (46 años)
Presidente de Editorial CODEX

HORACIO E. L. PLANT (50 años)
Director Gerente General del Banco de Londres y América del Sud

WOLF WEINDRACH (48 años)
Presidente de WECHECO

CLAUDIO E. MEJIA (48 años)
Gerente General de GRAFA S. A.

YVON LAVAUD (45 años)
(Presidente de IKA-RENAULT S. A.

AGUSTIN ROCCA (73 años)
Presidente de TECHINT-DALMINE-SIDERCA S.A.C. e I.

R. W. HERBERT (53 años)
Presidente de la Compañía SWIFT de La Plata

ANTONIO A. PETRACCA (44 años)
Presidente de PETRACCA e Hijos S.A.I.C.F.I.

D. C. RICE (44 años)
Vicepresidente Ejecutivo de Shell CAPSA, por ausencia del señor G. W. Holliday, titular de la empresa petrolera. El señor Rice, a partir del 1c de noviembre, asumirá la presidencia de la Compañía

MANUEL MADANES (54 años)
Presidente de FATE

ENCUESTA

1 ¿Cómo calificaría industrialmente al año 1968?

Contestan:

CARLOS E. DIETL.

Bajo todo punto de vista, el año 1968 es un año de **transición**, ya que recién en él se comienzan a sentir las consecuencias del programa de estabilización.

MIGUEL MELHEM.

El año 1968 puede considerarse el año del comienzo de la **estabilidad monetaria** (disminución del porcentaje del aumento de precios mayoristas y minoristas —con especial reducción en algunos productos de la petroquímica—, manteniendo del valor externo del peso, rebaja de los intereses. Asimismo, significa el comienzo de la recuperación económica a través de un programa de inversión pública que empieza a ponerse en funcionamiento.

MANUEL PANDO.

Poco satisfactorio. La industria tuvo que aportar como los demás sectores de la economía, su sacrificio, que algunas empresas no pudieron sobrellevar sufriendo el fenómeno de la **desnacionalización.**

NICOLAS J. GIBELLI

Pleno de **esperanzas.**

H. E. L. PLANT.

Transcurridos siete meses del año en curso y considerando que aún es prematuro calificar o definir industrialmente el año completo, diría que, básicamente, es un año de **consolidación.** Los factores distorsionantes conocidos en el mercado —entre otros el costo del dinero— se están corrigiendo con los nuevos instrumentos de política económica y se puede esperar, repito, la consolidación de las empresas más eficientes y algún descarte de las anti-económicas.

WOLF WEINDRACH.

La industria de bienes de capital es típicamente industria-barómetro (no termómetro) y, como tal, puede predecir con cierta antelación las coyunturas económicas futuras. El barómetro en estos momentos señala al año 1968 como año de **despegue o desarrugue.** Lo calificaría como año de **organización y reorganización industrial** con especial énfasis en costos, calidad y producción. El mejor progreso tecnológico no dará sus frutos si se introduce en una empresa golpeada y desorganizada y, son factores fundamentales: planificación y creatividad, posibles únicamente en un clima de estabilidad sin escepticismos ni desconfianza y falta de fe.

CLAUDIO MEJIA.

Año de expectativa. Se están dando una serie de condiciones que permitirán una reactivación industrial.

I. LAVAUD.

Para la industria 1968 es un año de transición de una economía inflacionaria hacia una de precios

2 ¿Hábleme estadísticamente de su empresa: ascensos o descensos de producción y venta en relación a 1965, 1966, 1967?

CARLOS E. DIETL.

—PASA recién inició su vida industrial y comercial en 1965. Nuestras cifras, por lo tanto, no son significativas, ya que dependen del desarrollo de mercados nuevos. Sin embargo, resulta interesante destacar que nuestras exportaciones, por ejemplo, han crecido de 670.000 dólares en el año 1965 a los aproximadamente 7.000.000 de dólares a los que esperamos llegar este año.

MIGUEL MELHEM.

—Aumento en la producción tomando como base el año 1965 de venta con valor índice 100, el año 1966 —225, el año 1967— 343 y el año 1968 estimado de 1190.

WOLF WEINDRACH.

Razones extraempresarias impiden comparaciones estadísticas años 1965/1967. Comparaciones 1er. semestre 68, se establecen ventas con tendencia ascendente (30 %); además, una notable baja de los stocks en todas las industrias debido al cambio de expectativas inflaccionarias. Se observa un incremento de la producción y por ende la asimilación de la capacidad ociosa.

CLAUDIO MEJIA.

—Con respecto a 1965: 100; 1966: 93; 1967: 84; 1968: 98, con tendencia a aumentar.

Y. LAVAUD.

—La producción y venta de nuestra empresa en 1968 será levemente superior a la de 1967, un poco inferior a la de 1966, pero todavía por debajo de la cifra record registrada en 1965.

MANUEL PANDO

—Como consecuencia del incremento de los precio de venta al público en los años en cuestión, producido por el traslado de los aumentos en los rubro Impuestos y demás factores del costo que mi empresa no puede absorber, se contrae la demanda e forma significativa.

Año	Paquetes	%	$ p/paq.	Imp/p/paq
1965	178.570.373		29,90	21,56
1966	164.434.407	−7,92	45.—	34,17
1967	157.440.688	—11,84	56,97	43,35
1968 (6 m.)	89.545.601	0,29	67,48	51,39

NICOLAS J. GIBELLI

Ventas de miles de pesos:		Indice
1964-65	1.167.811	100
1965-66	1.852.135	158,6
1966-67	3.192.977	273,4
Producción en miles de pesos:		
1964-65	1.151.125	100
1965-66	1.234.780	107,3
1966-67	2.578.570	224,0

H. E. L. PLANT.

Nuestro producto es el dinero y no escapará a su elevado criterio que promediando el último deceni y quinquenio la depreciación anual de la moneda ha sido mayor que el aumento de su circulación. En los año 1965, 1966, 1967, sin embargo, hubo un notable aumento relativo de la circulación monetaria que se volcó, preponderantemente, hacia el sector oficial (1965-1966) con lo que, prácticamente, nuestra posición permaneció meramente sostenida.

AGUSTIN ROCCA

—Una de las principales empresas, administrada por n/Organización, la planta siderúrgica semi-integrada DALMINE-SIDERCA, continua aumentando y

estables, en el que se elaboran y tienen principios de ejecución, planes privados de inversión importantes. El gobierno, con su plan de inversiones públicas y políticas financiera está provocando una reactivación en todo aquello relacionado con la construcción.

AGUSTIN ROCCA

Desde el punto de vista de la actividad industrial, 1968 puede ser considerado un año de consolidación general de la economía indispensable para el despegue.

R. W. HERBERT.

Si bien el volumen de las exportaciones de carne correspondientes al primer semestre de 1968 ha sido inferior en un 50 por ciento al tonelaje embarcado en igual período de 1967, no por ello debe calificarse al lapso enero-junio del corriente año como poco satisfactorio. En efecto, la disminución experimentada en el volumen se debe primordialmente a problemas circunstanciales, mientras que la transformación operada en la industria frigorífica en los últimos 6 meses, por el contrario, constituye un hecho auspicioso irreversible. Dicha transformación hacia la producción de carne con un alto valor agregado determinó que en el primer semestre del año en curso el ingreso de divisas originado en las exportaciones de carne fuese proporcionalmente mucho mayor que en el primer semestre de 1967.

ANTONIO A. PETRACCA.

El encausamiento de 1968 lo considero positivo, pero demasiado prematuro para calificarlo, no obstante ello considero que los industriales se están ubicando dentro de los lineamientos y condiciones nacionales.

Las disposiciones del secretario de Industria, como así también del ministro de Economía, marcan la senda como para que la industria del país llegue a la superación constante de un país desarrollado.

DESMOND RICE

El primer semestre del año 1968 ha sido en general satisfactorio, desde el punto de vista de nuestra industria. Si bien el mercado se ha incrementado en alguna medida, el ritmo de crecimiento todavía no responde plenamente a los objetivos de desarrollo. Pero vemos esto como un fenómeno puramente transitorio. Prevemos con confianza un aumento muy saludable del 6 por ciento por año en la demanda de productos petrolíferos en los años venideros.

En nuestro sector observamos considerables aportes de capital tanto argentino como extranjero que resultan en la formación de nuevas compañías en el ámbito petrolero local. Consideramos este fenómeno como completamente normal y saludable en un mundo competitivo.

MANUEL MADANES

A esta altura del año tanto las informaciones oficiales como los estudios de las entidades empresarias confirman que la economía argentina se encuentra, por tercer año consecutivo, estancada. El año 1968 va a dejar como prueba terminante que dejando actuar libremente a las fuerzas del mercado, podremos aspirar a lo sumo a un crecimiento muy lento.

---

diversificando su producción y sus mercados, internos y externos. La producción de acero de la planta en el período del ejercicio cerrado el 31-3-68 alcanzó a 176.474 toneladas de acero, lo que representa 41.468 ton. más, que en el ejercicio anterior.

Como consecuencia de ello, las utilidades del último ejercicio como proporción del facturado total, alcanzaron el 13,2 %, 1 % más que el ejercicio anterior (12,2 %).

El valor de los productos vendidos fue de 13.025 millones de pesos en el último ejercicio contra 10.901 millones del ejercicio anterior.

Un hecho que merece destacarse es que DALMINE-SIDERCA exportó en el período del último ejercicio 32% de su producción de tubos, y se ha previsto exportar en el ejercicio actual el 40 %. Las exportaciones de tubos realizadas se reparten en 50 % aproximadamente, a los EE.UU. y el otro 50 % casi totalmente a países de América latina.

Como se ve, la mejora del resultado de la empresa se debe al mercado externo antes que al interno.

R. W. HERBERT.

—La producción de Swift en los últimos años se refleja en las cifras a continuación consignadas, debiéndose señalar un constante aumento en la actividad frigorífica que compensa una progresiva disminución de los negocios no-frigoríficos:

	1965 ton.	1966 ton.	1967 ton.
Activ. frigorífica:	154.169	168.530	187.598
Otras actividades	126.033	103.719	92.920
	280.202	272.249	280.518

En igual período, las ventas de Swift fueron las siguientes:

1965: $ 20.798.990.750; 1966: $ 24.549.828.745; 1967: $ 36.795.268.887.

Las precitadas cifras de las ventas reflejan bien a las claras el mayor valor agregado de una producción que vertiginosamente se vuelca hacia los productos con elevado proceso industrial. En la actualidad, el 80 % de la producción de Swift la constituyen los productos procesados (carne congelada, cortes especiales, carne envasada, etc.).

ANTONIO A. PETRACCA.

Tomando el conjunto de nuestras empresas, el crecimiento de 1966, respecto de 1965 ha sido: incremento del volumen físico de la producción 20 %. Aumento del monto de ventas 40 %.

Comparando 1967 con 1966, ha sido matemáticamente igual en ambos índices: 20 % incremento volumen físico y 40 % el nivel de ventas.

DESMOND RICE.

Las ventas en los años 1965, 1966, 1967 dan los siguientes porcentajes de aumento: 1966 contra 1965 el 0,2, %, 1967 contra el 2,6 % y 1er. semestre 1968 contra 1er. semestre 1967 el 2,8 % (provisorio).

Los más altos índices de aumento anual se registran en las motonaftas con el 4,7 % y 9 % y el gas oil con el 5,1 % y 11,1 %, respectivamente. El consumo de fuel oil registra para el año 1966 una baja del 3,1 % y del 4,3 % para 1967. La pequeña merma en el consumo de fuel oil es motivada por el incremento del uso del gas natural en las industrias.

Nuestro Yacimiento Diadema, descubierto en la zona de Comodoro Rivadavia en 1925, año en que se perforó el primer pozo productivo, continúa su lógica declinación. Esta ha sido la producción de petróleo crudo en: 1965 contra 1966: —11,7 %; 1966 contra 1967: —14,7 % y 1er. semestre 1967 contra 1er. semestre 1968: —16,8 %.

MANUEL MADANES.

— La producción y venta de Fate en los años 1965-6-7 ha tenido un aumento, fruto de una mayor participación en el mercado, dado que las ventas de cubiertas de todas las marcas permanecen dentro de las mismas cifras.

3 —¿Es real o ficticio el clima creado en torno a las inversiones?

CARLOS E. DIETL.

Considero que hay mucho interés por nuevas inversiones en el país, pero que éstas recién se concretarán de confirmarse la actual tendencia a la estabilidad y en función del crecimiento dinámico de nuestra economía.

MIGUEL MELHEM.

El aumento de las inversiones es real como lo señalan las estadísticas, aún cuando pueda considerarse insuficiente para nuestros objetivos. Cuando se consolide la estabilidad monetaria y constitucional la inversión privada podrá desarrollarse a los niveles deseados. No obstante como decimos, en la inversión pública está comenzando a concretarse en realidad.

MANUEL PANDO.

No cabe duda que estas existen, pero debemos distinguir inversiones de capital extranjero positivas y negativas. Las primeras se dirigen a solucionar nuestros problemas de infraestructura y sustitución de importaciones. Las segundas vienen solamente a tomar el control de empresas ya existentes que se encuentran en las dificultades comentadas.

NICOLAS J. GIBELLI.

Carezco de elementos serios como para formular un juicio.

H. E. L. PLANT.

El proceso de estabilización económica debe ir acompañado de cierta estabilidad política para realizar la captación de inversiones sobre todo en lo que se refiere al sector Exterior. En lo interno el reciente lanzamiento de los Bonos Obras Públicas 12 % augura favorablemente y en lo externo la reglamentación de Garantía de Inversiones es un paso positivo.

WOLF WEINDRACH.

Encarando la faz positiva de la pregunta, afirmo que el clima es proclive a las inversiones mientras se mantenga y se confirme el proceso ya iniciado de estabilidad y normalización del país, con la posibilidad de planear la empresa hacia el futuro. El mayor triunfo se logrará cuando reingresen los 3.000 millones de dólares argentinos, depositados en EE.UU. o Suiza, como demostración de que la caridad empieza por casa y que no debemos pedir fe a los inversores extranjeros cuando los argentinos huyen del país con sus capitales.

CLAUDIO MEJIA.

No hay todavía clima de inversiones, y lo podrá haber en el futuro en la medida en que las empresas tengan mejores utilidades.

Y. LAVAUD.

El gobierno despierta confianza sobre todo por la política fiscal; el mantenimiento del déficit dentro de ciertos límites, la estructura del gasto, con mayor preponderancia de la inversión y la financiación del mismo, con menor uso de emisión monetaria. Esto posibilita la estabilidad de precios y crea condiciones favorables para la inversión.

AGUSTIN ROCCA

El clima en torno a las inversiones es real, radicando su fundamento en la estabilización de la moneda y los precios. Si la estabilización se consolida, como todos los deseamos, seguramente se multiplicarán las inversiones. Eso fue lo que aconteció en el período 1959-61 después de la estabilización alcanzada entonces, desafortunadamente sólo durante 32 meses.

R. W. HERBERT.

El clima para las inversiones solo lo crean la paz social y la estabilidad económica. Dándose en la actualidad ambas premisas, existe por ende un clima propicio para las inversiones de capital en nuestro país. A medida que con el transcurso del tiempo se consolida la estabilidad económica, aumentará el interés de los capitales extranjeros por efectuar inversiones en la Argentina.

ANTONIO A. PETRACCA.

La situación nacional está implicando una necesidad y máxima seguridad en todo lo que sean inversiones, no solo en el ámbito industrial sino en las amplias posibilidades que emergen de nuestro territorio. No puedo concretar si el clima es o no real, pero sí afirmo categóricamente que los argentinos debemos destinar para siempre los apetitos personales y los intereses creados para dar paso a una sólida economía que es el trampolín para alcanzar el bienestar de toda la población del país.

DESMOND RICE

Tradicionalmente la Argentina ocupó un lugar muy destacado en la lista de países a los cuales se dirigían las corrientes inversoras de capitales. La gran inflación y consecuente deterioro del peso redujo apreciablemente el interés financiero internacional, y las inversiones del exterior estuvieron a cargo principalmente de las empresas internacionales que operaban habitualmente en el país. Las últimas informaciones sobre la situación económico-financiera nacional parecen revelar un retorno a la situación anterior, coincidiendo con la confianza en el futuro del peso argentino. En nuestro caso, estamos muy dispuestos a invertir importantes sumas de capital en nuestras actividades específicas en la Argentina, en el clima actual, que juzgamos propicio para ello.

MANUEL NADANES

No contestó.

ENCUESTA

4 —¿Les preocupa el tema de la llamada "desnacionalización de empresas"? ¿Es exacto? ¿Es negativo?

CARLOS E. DIETL.

Estimo que se da al tema más importancia de la que por ahora merece. Más aún, considero peligroso que la preocupación, por más legítima que sea, por la "desnacionalización" lleve a desestimular la inversión externa, elemento indispensable para nuestro desarrollo.

MIGUEL MELHEM.

No me preocupa en tanto la así llamada desnacionalización tenga por efecto ampliar la capacidad de producción de las industrias nacionales, lograr un alto nivel de eficiencia, reducir costos.

MANUEL PANDO.

Sí, me preocupa. Entiendo que es negativa pues en general no crea riquezas y llevado el proceso al extremo, podríamos llegar a un estado de servidumbre tal que provocaría el advenimiento de un "Fidel Castro Argentino".

NICOLAS GIBELLI.

Me preocupa más el medio por el que se llega a esta salida que el fin. No creo que existan inversores, argentinos o extranjeros, dispuestos a hacer malos negocios y por lo tanto, entiendo que solamente aceptarían participar o adquirir empresas del Estado si las condiciones les resultaron favorables. Hay empresas y empresas, es decir, buenos y malos negocios. Supongo que a nadie se le ocurriría deshacerse de un buen negocio si no es en condiciones netamente favorables que lo justificaran. Los otros, los malos negocios, deberán transformarse en atractivos para que los inversores privados admitan un riesgo razonable. Ya en esta situación cabe el mismo planteo que en el caso anterior. Todo esto significa que no se puede generalizar. El término "desnacionalización" suele emplearse con más implicancias políticas que económicas.

H. E. L. PLANT.

Es indudable el derecho que le asiste al Gobierno de controlar las condiciones en que se permitirá el ingreso de capitales foráneos en sectores claves de la economía. Sin embargo es importante que las medidas que se tomen sean congruentes con la política económica oficial y con el logro de la eficiencia operativa en dichos sectores. Como empresa extranjera incorporada hace más de un siglo al quehacer económico del país creemos necesaria una cierta discriminación contra capitales oportunistas, pero no la creación de un falso nacionalismo que sirva de pantalla protectora para empresas ineficientes que ningún beneficio reportan a la nación.

WOLF WEINDRACH.

No me preocupa la llamada desnacionalización de empresas siempre y cuando las mismas no abarquen industrias básicas, estratégicas o de interés nacional que podrían afectar el principio de la independencia tecnológica, lo que sería hipotecar el futuro. En las demás, la diferencia es positiva si cambiamos al poseedor estático de un paquete accionario, acabado o jubilado, que anquilosa su industria o disfruta de sus recursos con inversiones en el exterior soñado, por un nuevo inversor que capitalice a la industria, invierta en el país, y cree y amplíe nuevas fuentes de trabajo.

CLAUDIO MEJIA.

No, en la medida en que el manejo mejore los resultados.

Y. LAVAUD.

El aporte del capital extranjero dirigido a reforzar la posición de ciertas empresas y con el ulterior propósito de mantener la plena productividad de la capacidad instalada en el país puede considerarse como un elemento positivo al mejor desarrollo de la economía nacional.

AGUSTIN ROCCA

No encuentro el tema de la llamada "desnacionalización" preocupante en el grado con que se lo presenta. En definitiva, se trata de capital del exterior que pasa a manos argentinas y se invierte en el proceso de desarrollo nacional, aumentando generalmente, el nivel de actividad económica y mejorando su eficiencia. Son muy pocos los que niegan la necesidad de que el capital extranjero concurra a aumentar el ahorro nacional. Por el hecho de que en algunos casos quien recibe el importe de la compra no lo invierte y lo remite al extranjero, no se puede culpar a los más que han traído y continúan trayendo recursos del exterior para invertirlos aquí, confiando en el progreso del país.

R. W. HERBERT.

La llamada "desnacionalización de empresas" no se ha producido en la industria frigorífica. En algunos sectores puede que haya ocurrido, siendo dicho fenómeno una consecuencia del deterioro natural provocado por el largo proceso inflacionario que descapitalizó a la gran mayoría de las empresas industriales del país. Ahora, con una economía estable, desaparecerá la descapitalización que origina aquella "desnacionalización de empresas". Dicha desnacionalización tiene 2 aspectos, uno positivo y otro negativo.

El primero lo otorga el ingreso de capital que asegura el normal desenvolvimiento de las empresas. El segundo, lo constituye el hecho que la inversión extranjera reemplaza a capitales nacionales que debieran generar las propias empresas argentinas.

ANTONIO A. PETRACCA.

La economía argentina debe ser llevada sobre bases totalmente liberales y fundamentalmente dirigida a todos aquellos capitales que con sentido empresario, y nunca con intenciones políticas, graviten sobre los aportes fundamentales para la estabilización de una economía consolidada. No creo todavía en la desnacionalización de las empresas y comparto la conducción nacional hacia la libre empresa, por ello considera que esto último es lo positivo y útil para el país. Pero es preciso estar alertas para evitar males que pueden a través de los años ser irreparables.

DESMOND RICE

Sin respuesta.

MANUEL MADANES

El capital nacional debe destacarse en el proceso de desarrollo. Las soluciones para los problemas del país sólo pueden venir del mismo país, de quienes pertenecen a él y lo conocen en profundidad. Unicamente se requiere el aporte externo como complemento del ahorro nacional. El capital extranjero puede ser recibido mientras no comprometa la obra iniciada por empresas argentinas.

ENCUESTA

5 **¿Tuvo usted aumentos de costos en su línea de producción con relación al año anterior? ¿Fueron trasladados o absorbidos y en qué porcentaje? ¿Estaría conseguida la estabilidad?**

CARLOS E. DIETL.

Los aumentos de costos fueron en realidad modestos. PASA los absorbió en su totalidad y espera, mediante un aumento de sus mercados, estar en condiciones de no modificar sus precios, que se mantienen invariables desde el año pasado.

MIGUEL MELHEM.

Sí, ha habido aumentos de costos pero ellos fueron absorbidos como consecuencia de la mejor tecnificación y racionalización de los procesos. En las circunstancias actuales, hemos estabilizado los costos de producción y podremos mantenerlos en tanto no se modifiquen los precios de nuestros insumos y mano de obra.

MANUEL PANDO.

Mi empresa sufrió en 1967 un encarecimiento promedio en su línea de productos del 16 % en relación a diciembre de 1966, que llega al primer trimestre de 1968 a un 21,25 % no trasladado a los precios, ya que la capacidad del público fumador se encuentra colmada, originándole un déficit acumulado de $ 140.000.000. Entiendo que la estabilidad en cierto modo está lograda, pero el problema reside por lo menos en el mantenimiento de ese estado como requisito al desarrollo.

NICOLAS J. GIBELLI

Los aumentos de costos, registrados, han sido absorbidos por la empresa, ya que su incidencia así lo ha permitido. Entiendo que la estabilidad de costos ha sido lograda en gran proporción.

H. E. L. PLANT.

Nuestro banco ha invertido a través de los años ingentes recursos en sistemas electrónicos de procesamiento de datos, que a mediado plazo significan sensibles reducciones de costos, de tal manera que no sólo hemos evitado trasladar al cliente aumentos en otras áreas, sino que estamos en condiciones de cooperar con la política oficial actual de reducir en lo posible el costo de los servicios bancarios.

WOLF WEINDRACH.

Los aumentos de costos de la línea de producción han sido mínimos con relación al año anterior y los mismos deben y serán absorbidos por una restructuración tecnológica de aquella y por una mayor productividad en relación a la ampliación de un mercado que no está ya en el letargo. No cabe duda que se ha avanzado para detener la inflación y confirmar la estabilidad, que ya es realidad en muchos sectores del quehacer econónómico e industrial. Básicamente esa estabilidad de costos, estabilidad monetaria y económica es ya un gran triunfo, especialmente en función del escepticismo de 30 años de inflación y vanas promesas. Ese logro sin caer en el precipicio de la recesión es una hazaña del mejor equilibrista de la cuerda floja.

CLAUDIO MEJIA.

Sí.
Sí.
No, pero se ha logrado una mejoría con respecto a años anteriores.

Y. LAVAUD.

Tuvimos aumentos de costos, con relación al año anterior, pero muy inferiores a los experimentados otros años. Hasta ahora han sido absorbidos por la empresa.

Si la estabilidad completa no se ha alcanzado todavía, se completará cuando se estabilice la masa monetaria y se consolidará cuando la productividad aumente, a raíz de las inversiones que se están haciendo en los diferentes sectores.

AGUSTIN ROCCA

DALMINE - SIDERCA se adhirió al "Programa voluntario de contención de precios", puesto en práctica por el Gobierno en 1967. Hemos tenido algunos aumentos de costos que pudimos limitar con la incorporación de nuevos adelantos tecnológicos y con el aumento de la producción.

R. W. HERBERT.

En general, los costos muestran bien a las claras una tremenda tendencia hacia la estabilización. En la industria frigorífica de exportación, el negocio se rige por precios internacionales ajenos a los factores que influyen en la fijación de los precios internos. En consecuencia, le es sumamente difícil a los exportadores trasladar a la carne los mayores costos de producción. Ello no ocurre así en el comercio interno de carne los aumentos de costos pueden trasladarse con cierta facilidad a los precios de venta.

ANTONIO A. PETRACCA.

Sí, se han producido aumentos en los costos industriales, los cuales han sido absorbidos en su mayor porcentaje, siendo ínfimo el traslado de tal incidencia, considero que esta política es la más favorable tendiente a una recuperación y estabilidad económica nacional. Respecto a la estabilidad, se ha ganado una importante batalla pero no la guerra. Los meses venideros y tal vez diciembre de 1968 y enero/marzo de 1969 nos den la verdadera pauta de la importancia de lo hecho y de lo que aún falta conseguir.

DESMOND RICE

En nuestra industria, los costos de algunos productos demuestran una sana tendencia a la estabilización y otros tienen leves aumentos respecto del año anterior. Debido al sistema que impera en la industria petrolera respecto de los productos con precios oficiales al público, se les reconoce a las empresas una "retención" por parte del poder público, para cubrir sus costos de materia prima, elaboración y comercialización y obtener los márgenes de utilidad autorizados.

El impuesto único a los combustibles, cuyos recursos se destinan primordialmente a financiar obras viales y energéticas, cubre la diferencia hasta el precio de venta. Si los costos locales suben y los precios oficiales y los impuestos no se modifican, quienes "absorben", como Ud. dice, son las empresas. En los productos no sujetos a precios oficiales, esta empresa, que está adherida al plan voluntario de contención de aumentos, concertado con el Gobierno Nacional, ha solicitado a la Comisión respectiva la autorización en cada caso (y han sido muy contados) para realizar los ajustes necesarios, y la situación se ha contemplado teniendo en cuenta el interés del público y los factores industriales que intervienen en los costos.

Creo que la estabilidad se ha logrado en principio y sería de desear, como lo ha reconocido el gobierno, un avance firme y sin desfallecimientos hacia la consolidación...

MANUEL MADANES

Ha existido un fuerte aumento del impuesto que ha sido trasladado al consumidor. Fuera de ello se ha conseguido estabilidad en los costos.

EL MEJOR AÑO PARA COMPRAR LO MEJOR

como siempre la última palabra en televisores de 19 la dice

ZENITH

EL TELEVISOR MAS FINO DEL MUNDO

con el nuevo "The Gentleman"



Mod. Y-2011

dinam

Industria Argentina

0 529

Otro "Special" de las Bodas de Oro Zenith

- Nuevo televisor portátil 48 cms. (19")
- Con chasis hecho a mano, sin circuitos impresos, porque lleva bien impresa la calidad ZENITH!
- Gran pantalla de 48 cms. (19") con tubo de imágen "Sunshine".
- Sintonía fina "Perma - Set".
- Sistema sonoro "Gated - Beam" que elimina la interferencia de ruidos ó estática.
- Parlante frontal Zenith de 5 x 3 pulgadas. (12,5 x 7,5 cm.)
- Hermoso gabinete angosto, fino y muy elegante, realizado con una perfecta combinación de dos tonos de gran actualidad!
- El resto... Ud. lo sabe, es un televisor ZENITH!

EN VENTA EN LAS AGENCIAS AUTORIZADAS

11ª Cinta Azul Consecutiva

LOS FABRICA Y GARANTIZA
TELESUD S.A.
Licencia exclusiva de ZENITH RADIO CORPORATION (Chicago)
FABRICANTES DEL TELEVISOR DE MAYOR VENTA EN EL MUNDO

ADMINISTRACION Y VENTAS
Av. ROMULO S. NAON 2980 Tel. 51-2810 al 2819
(ex Av. Forest)

APARTE

6 ¿CUAL ES SU APRECIACION DE LA ACTITUD FISCAL FRENTE A LA EMPRESA INDUSTRIAL?

CARLOS E. DIETL:

La evasión fiscal, por falta de inscripción y declaración o por no pagar impuestos a la espera de moratorias, produce desequilibrios notables, y afecta al desarrollo de las empresas sanas que, por esa razón deben abonar más impuestos a la vez que tienen que hacer frente a una competencia desleal por parte de los que no los pagan. Creo, al mismo tiempo, que el Estado debe tener mucho cuidado en no tomar la capacidad tributaria de las empresas a fin de que las mismas no vean limitada su participación en el proceso de inversión que el país tanto necesita.

MIGUEL MELHEM:

Considero que el programa de gobierno está orientado seriamente en favor del desarrollo de la industria nacional y para concretarlo se requiere asegurar la estabilidad, modificar las estructuras del sector público que pesan grabosamente en el presupuesto nacional, eliminar trabas e inversiones burocráticas o innecesarias, rebajar el alto costo del sistema previsional, mejorar la infraestructura de la economía que pesadamente incide sobre los costos industriales y rebajar la presión tributaria.

MANUEL PANDO

Noto una falta de legislación, acorde con la coyuntura actual, que permita a la industria un desenvolvimiento armónico y adecuado en su faz financièra económica.

NICOLAS J. GIBELLI:

La actitud fiscal es consecuencia del estado lamentable de las finanzas nacionales, que recién ahora se están organizando, por lo que cabe esperar un ablandamiento de la actitud fiscal originado tanto por la ampliación del número de contribuyentes como por la contención del gasto público.

H. E. L. PLANT:

Es onerosa en extremo y la Reforma Impositiva deberá ampliar la base recaudativa con fines de hacerla más equitativa. La evasión sigue siendo un grave problema.

WOLF WEINDRACH:

La evasión fiscal, en todas sus infinitas formas, ha sido una norma y, como reacción, ha producido un proceso de voracidad desmedida fiscal frente a las empresas industriales identificables y contribuyentes, actitud que de mantenerse sería destructora por fría, inhumana y de mira estrecha. La mejor tendencia en el manejo hábil de las desgravaciones imposi-

7 ¿QUE JUICIO LE MERECE LA ACTITUD OFICIAL EN FUNCION DEL DEFICIT PRESUPUESTARIO? ¿SE HA CONJURADO EL PROBLEMA INMENSO DEL MANEJO DE LAS EMPRESAS DEL ESTADO? ¿SE VA HACIA ESO? ¿ES LENTO O ES LOGICO EL PROCESO OPERADO?

CARLOS E. DIETL:

No hay duda de que en los niveles superiores de Gobierno se realiza un gran esfuerzo, pero considero que todavía no es compartido este esfuerzo por los niveles inferiores de la administración pública, en especial por algunas empresas de Estado donde, si bien se nota la intención, no se advierte aún progreso, lo que provoca una disminución del ritmo de estabilización.

MIGUEL MELHEM:

Es ponderable la reducción del déficit presupuestario en relación con ejercicios anteriores, pero lamentablemente, eso se ha conseguido a expensas de una mayor recaudación tributaria y no a una reducción de los gastos en el sector de las empresas del Estado. En este sector, no se ha avanzado lo suficiente a la luz del programa originario de la Revolución.

MANUEL PANDO:

Dada la situación del país juzgo acertada la acción oficial en este tiempo. La solución del problema de la conducción de empresas estatales es lento como era de esperar, pero ello no obsta a que se le impregne la celeridad que el país necesita.

NICOLAS J. GIBELLI:

Salvo a lo que se refiere a los ferrocarriles, Gas del Estado e YPF es poca la publicidad que se otorga al resultado operativo de las demás empresas del Estado. Me parece muy difícil poder resolver problemas estructurales como los que afectan a algunas de ellas en el corto período de tiempo transcurrido desde el establecimiento de la actual conducción económica. Son evidentes algunos éxitos, como el de YPF, como también la lentitud del proceso de recuperación en los FFCC.

H. E. L. PLANT:

El déficit ha sido reducido sensiblemente, gracias a una mayor precaución. Donde el proceso es lento es en la reducción de los gastos.

WOLF WEINDRACH:

No se ha conjurado el problema pavoroso del déficit presupuestario ni la incidencia de los déficits de las empresas del Estado, pero no es un problema remediable en dos años y, el hecho positivo de la actitud oficial es el reconocimiento de la importancia del problema y la tendencia hacia su eliminación en un proceso quizá lento, pero lógico. No siempre se pueden lograr los magníficos resultados del problema portuario.

tivas en forma proporcional y direccional para determinados sectores, así como la declaración y planificación de una reestructuración de las leyes y disposiciones, hacen presumir un cambio estructural promisorio.

CLAUDIO MEJIA:

Excesivos impuestos atentan contra el mantenimiento de bajos costos. Falta de fiscalización con algunos sectores productivos permiten la evasión de sus obligaciones impositivas.

I. LAVAUD:

En el caso particular de nuestra industria (automotriz) estimamos que existe discriminación fiscal y que ciertas tasas no tienen justificación económica.

A. ROCA

Se advierte en las autoridades una franca preocupación para estimular el ahorro y la inversión privados, y racionalizar la llamada presión fiscal. De todas maneras, el Gobierno ha anunciado que está muy próximo a concluir la reforma general impositiva, lo que le permitirá confrontar sus propósitos con el régimen a establecerse.

R. W. HERBERT:

Aún reconociendo las necesidades del fisco, es difícil aceptar que tiene alguna explicación lógica la aplicación de impuestos a la exportación de carne. El país debe imperiosamente promover sus exportaciones de carne y, en consecuencia, gravarlas es un contrasentido. La eliminación de las retenciones sería por ende una acción lógica.

ANTONIO A. PETRACCA:

El aspecto impositivo dentro del ámbito empresario industrial, es de consideración especial, ya que la incidencia impositiva tiene gravitación e incidencia muy importante dentro de los costos. Estimo que debe efectuarse un estudio en profundidad, de manera que los gravámenes se reduzcan, y se efectúe una más amplia y justa redistribución de cargas fiscales.

DESMOND RICE:

Una economía sana sólo se logra con empresas en buena situación financiera y un Estado probo que canaliza adecuadamente la inversión pública y sirve al interés general con el mínimo de agentes y gastos. El gobierno parece tener conciencia de que, entre otros males económicos que se han padecido por más de 20 años, no pueden coexistir una excesiva presión tributaria con un mercado de bajos precios de base amplia.

MANUEL MADANES:

Deben buscarse soluciones a fin de que el fisco no sea, como lo es hoy, un factor decisivo para construir o destruir la actividad industrial. La capacidad ilimitada de gravar hace que el fisco tenga una importancia enorme en la vida de todas las empresas del país.

CLAUDIO MEJIA

Una reestructuración de servicios públicos dentro de un marco de progresiva racionalización que se ha cumplido con mediano éxito, ya que únicamente en, por ejemplo, puertos, subterráneos, etc., se ha alcanzado, en cambio en las empresas del Estado y en su propia burocracia, el esfuerzo no ha llegado a satisfacer los objetivos fijados. Suponemos que en esta racionalización persigue un objetivo social, que será el de no llevar los niveles de desocupación a punto tal que se produzcan perturbaciones. Esto por otra parte, hace que en la mecánica del consumo afecte más el mercado por falta de ingresos, y en consecuencia la retracción ocurrida no ha sido del volumen que podría haber alcanzado en otras circunstancias.

Y. LAVAUD:

Precedentemente hemos emitido opinión sobre la actitud oficial en relación al déficit presupuestario que suponemos bajo control a muy breve plazo. Por otro lado se ha observado una política con el propósito de regular el funcionamiento de las empresas del estado y además buscar solución de fondo a este problema.

AGUSTIN ROCCA

En esta materia existe el contraste entre, por ejemplo, el notable mejoramiento operado en el manejo del puerto, que parecía inarreglable hasta la víspera, y la subsistencia de todos los perjuicios de una gestión deficiente en otros sectores de la administración central o descentralizada.

Se puede esperar que se multipliquen ejemplos como el primero, pero para ello es necesario que no se continúen creando nuevos órganos dejando subsistentes aquellos que se quieren racionalizar.

R. W. HERBERT:

Cabe reconocer los denodados esfuerzos que se realizan para reducir el déficit presupuestario y para asegurar la eficiente conducción de las empresas estatales.

ANTONIO A. PETRACCA:

Considero que nuestro país está pasando más que por un déficit material y económico, por un déficit moral, donde al lesionarse los conceptos humanos ha dado el resultado conocido por todos y se ha reflejado en la economía de todas las empresas del país. No obstante ello, esta revolución argentina está demostrando que es una revolución de recuperación moral dentro del ámbito nacional, es decir que comprende una recuperación moral de los factores humanos que gravitan en todas las empresas del Estado, conseguido esto los resultados serán altamente positivos para la recuperación económica nacional.

DESMOND RICE:

Creo que el mismo Gobierno ha contestado esta pregunta muy sinceramente al manifestar que sus planes respecto de la Administración Pública y algunas empresas del Estado están demorados.

MANUEL MADANES:

No se nota mayor mejora, salvo éxitos aislados.

8 **¿Es todavía natural y no forzada la estabilización del peso nacional? ¿Es a nivel de $ 350 el dólar la real ubicación?**

CARLOS E. DIETL

Creo que ciertas demoras que se han producido en la realización del programa de estabilización (empresas del Estado, régimen jubilatorio, etc.), podrían obligar a un cierto reajuste en 1969, pero carezco de suficientes elementos de juicio, en este momento, para poder afirmarlo.

MIGUEL MELHEM.

Considero que la estabilidad del peso nacional es real y no forzada, como lo demuestra la tenencia de reservas monetarias y la posición de la balanza de pagos.

MANUEL PANDO.

La paridad del dólar en relación al peso está influenciada en la actualidad por el gran flujo de capitales hacia nuestro país, que actúan sobre el balance de pagos distorsionando su valor real, que supongo oscilará en $ 400 si dejo de lado aquellos efectos.

NICOLAS J. GIBELLI

Mientras el Banco Central pueda mantener una situación equilibrada en sus tenencias de esta divisa, podríamos decir que su cotización responde a su valor real. Ya hemos visto en otras épocas cómo responde el mercado cuando la moneda está sobrevaluada.

H. E. L. PLANT.

la devaluación del 40 por ciento se operó el 13 de marzo de 1967, fue de tal magnitud que permite un margen o compás de espera todavía. Los instrumentos de política fiscal (derechos de la exportación y recargos de importación) aún pueden jugar mientras se consolida la estabilidad relativa.

WOLF WEINDRACH.

La ley de la oferta y la demanda da la pauta del valor peso moneda nacional y si bien las reservas del Banco Central en dólares son actualmente superiores en un 300 a 400 por ciento a las del próximo pasado, no me consta que sean utilizadas para el mantenimiento de un nivel ficticio.

Otra prueba del verdadero valor peso nacional es el éxito de la suscripción de la última emisión de bonos de obras públicas, cubierta en tiempo récord en un 300 por ciento que marca, no solamente la iniciación de una nueva etapa de recuperación de la confianza pública, sino también en el valor de nuestro signo monetario.

CLAUDIO MEJIA.

Es natural.
Actualmente puede ser el nivel.

Y. LAVAUD.

No consideramos forzada la estabilidad del peso. Estimamos que el equilibrio de la balanza de pagos, sin "sacrificar el equilibrio interior" situaría al dólar a un precio todavía inferior a los 350 pesos.

AGUSTIN ROCCA

Todos los indicadores reflejan que así es.

R. W. HERBERT.

Todo indicaría que la estabilidad económica está efectivamente asegurada y que el tipo de cambio de $ 350 por dólar es realista. Lamentablemente, para la industria frigorífica de exportación no rige dicho tipo de cambio, ya que con los derechos de exportación vigentes el tipo de cambio es de $ 297,50 por dólar para la carne enfriada y congelada, y de $ 329 por dólar para la conserva.

ANTONIO A. PETRACCA.

En los últimos tiempos la moneda argentina ha denotado una estabilidad no sólo reconocida en nuestro medio sino por la banca mundial. Además, el nivel de moneda m$n. 350 por dólar, considero que está de acuerdo con la política de estabilización.

DESMOND RICE

El tipo de cambio, en cualquier economía moderna, es de una complejidad tal que dificulta la respuesta. Aquí, como en otros países, existen retenciones, subsidios, recargos a las exportaciones o importaciones, según el caso, que determinan relaciones cambiarias reales que difieren del tipo oficial, conforme a los dictados de la política económica que aplique el Gobierno. Pero creo que la moneda argentina demuestra una estabilidad muy satisfactoria en la actualidad, particularmente respecto de las operaciones financieras, que son las que más interesan al inversor, cuyas cotizaciones son la consecuencia de un funcionamiento libre del mercado.

MANUEL MADANES

Ninguna.


(merci, Cravache...)
Cravache
CRAVACHE, provoca el sí de la mujer.
de Robert Piguet
Paris
Colonia - Talco - Jabón
Sales para baño - Desodorante
Loción para afeitada eléctrica
Loción para después de afeitar
Espuma en aerosol para afeitar
CROMO S.A.

9 ¿Se siente usted participando en las decisiones oficiales económicas cómo es el deseo declarado del gobierno o aún no se encontró la fórmula para la participación? ¿Sugeriría usted alguna?

CARLOS E. DIETL:

Sin respuesta.

MIGUEL MELHEM:

La participación aún no existe, como empresario desearía tener alguna suerte de participación que condujera a hacer hoy nuestra posición para una mejor consideración y solución de los problemas que nos atañen. Al efecto, sugeriría comenzar con mecanismos simples de consulta.

MANUEL PANDO

La industria no participa en las decisiones oficiales del ámbito económico, en la medida que le corresponde como elemento dinámico y factor del cambio. Un consejo con inclusión de los distintas sectores económicos a nivel empresarial de cámaras, con facultades consultivas, brindaría la participación en las decisiones y con ello la responsabilidad en la ejecución.

NICOLAS J. GIBELLI:

Entiendo que existe en el gobierno un número muy amplio de especialistas que participan en forma activa, directa o indirectamente. Me consta que cuando se tratan problemas específicos, no se ha vacilado en recurrir a la opinión empresaria especializada.

H. E. L. PLANT:

Dentro de mis posibilidades y a través de los organismos correspondientes.

WOLF WEINDRACH:

El camino lógico de la participación es a través de los entes empresariales una vez que los mismos a su vez sean reestructurados, modernizados con los cambios emergentes al dar paso a la nueva generación que representen realmente a las denominadas fuerzas vivas actuales.

CLAUDIO MEJIA:

Las decisiones oficiales económicas son exclusivas del gobierno. Se ha iniciado un periodo de mejores comunicaciones.

Y. LAVAUD:

El desarrollo no es decisión, responsabilidad, ni obra solamente del gobierno. Hemos empezado la etapa de desarrollo sobre todo por las inversiones privadas que se han estimulado.

10 ¿Cuál ha sido la medida más positiva para la industria nacional adoptada y practicada en lo que va del año? ¿Y la más negativa?

CARLOS E. DIETL:

En general todas las medidas han tenido un carácter positivo y es difícil establecer en este momento cual ha sido la mejor. No se puede hablar de medidas con resultados negativos, sino más bien de medidas no tomadas que afectan negativamente al proceso de desarrollo.

MIGUEL MELHEM:

La medida más positiva para el desarrollo de la industria nacional es el programa de inversiones públicas por m$n. 340.000.000.000 —que está en ejecución—. No encuentro una medida que pueda calificarse de negativa.

MANUEL PANDO

Positivo: el incremento del crédito bancario al sector privado por los cambios introducidos en el régimen de efectivos mínimos, que les permite ampliar su capacidad prestable, incorporando con ello un factor dinámico que ocasionaría una reducción paulatina en la tasa de interés y producirá una reestructuración en los precios de los factores del costo. Negativa: "El no hacer nada" por proteger la industria nacional.

NICOLAS J. GIBELLI:

Sin ningún lugar a duda, lo han sido todas las medidas tendientes a la disminución del costo del dinero, en el primer caso, como consecuencia de la estabilidad económica. La segunda pregunta es demasiado genérica y carezco de información al respecto.

H. E. L. PLANT:

Sería más conveniente hacer esa pregunta directamente a los industriales.

WOLF WEINDRACH:

La reestructuración bancaria, aún no operante, con la creación de créditos a mediano y largo plazo y, muy especialmente la desgravación impositiva del 100 % Ley 17.330, para reequipamiento de la industria.

El gobierno deberá estar alerta por las presiones inflaccionarias que sus inversiones podrían generar. Por otra parte el sector privado deberá contribuir con una racionalización operativa que permita una reducción de costos.

AGUSTIN ROCCA

Todo dirigente empresario, para desarrollar su propia actividad, requiere esencialmente saber cuales son los objetivos económicos de las autoridades y las políticas que se adopten para alcanzarlos Allí, me parece, radica la base de la participación que se transforma en una cosa difusa e incierta cuando aquellos objetivos y políticas no existen o se cambian todos los meses, cosa que, como sabemos, ha ocurrido con demasiada frecuencia en los últimos lustros. La participación de los empresarios debe manifestarse a través de categorías, y no mediante intervención individual que puede crear "eminencias grises" irresponsables. Por lo tanto, la premisa es que los empresarios lleguen a crear organizaciones eficientes y representativas de todos. Hoy existen notorias disidencias que fragmentan la acción del empresariado, esterilizándolo muchas veces.

R. W. HERBERT:

El desarrollo de la economía está supeditado a la adopción de ciertas medidas de ordenamiento. Tomadas las mismas, constituirán un sólido punto de partida para asegurar el desarrollo previsto. En un régimen de libre empresa, sólo se requiere asegurar las condiciones indispensables que posibiliten a la iniciativa privada desarrollar sus aptitudes naturales. En el último año y medio se han adoptado medidas de ordenamiento económico que posibilitarán el desarrollo que, en algunas áreas, ya se manifiesta con caracteres nítidos.

ANTONIO A. PETRACCA.

En cierto modo "me siento" participando a través de lo que percibo en las instituciones privadas en las que actúo. Considero que una participación es en realidad un "entente" más amplio; más estrecho, más representativo, que todavía no he visto que exista.

Como sugerencia diría la formación de fuentes de intercambio de consulta entre los organismos de Gobierno y las instituciones de enraizada vocación democrática pero que cubran todas las actividades del quehacer nacional, aparte lógicamente del empresariado.

DESMOND RICE:

Como empresario me doy por satisfecho con que se me escuche y se estudien mis problemas con el interés que lo están haciendo los funcionarios de este Gobierno, como ya lo dije antes. Las decisiones son resortes del poder público.

MANUEL MADANES:

Sin respuesta.

CLAUDIO MEJIA:

Continuar por el camino del proceso de reducción inflacionaria. Lo que no se ha hecho, no haber racionalizado suficientemente el sistema jubilatorio, y no haber formulado legislación sobre el desempleo.

Y. LAVAUD:

La política crediticia iniciada permite el abaratamiento del crédito y la mayor libertad de los bancos para seleccionar y otorgar los créditos. Es de esperar otros movimientos en ese sentido.

A. ROCCA:

La medida, mejor dicho, el conjunto de medidas más positivas para la industria nacional, es el que se refiere a la estabilidad monetaria y su correlato, la reconstitución de la confianza y el crédito, interno e internacional.

No veo medidas deliberadamente negativas, sino desajustes, algunos profundos, que todos debemos esforzarnos en corregir lo más rápidamente posible.

R. W. HERBERT:

Es imposible precisar cuál ha sido la medida más positiva adoptada por el Gobierno en 1968 y cuál la más negativa. Se han dictado numerosas normas que constituyen parte de un plan orgánico y, por lo tanto, ninguna medida puede ser calificada aisladamente. El conjunto de disposiciones promulgadas revela un programa de acción coherente que arroja un saldo netamente positivo.

ANTONIO A. PETRACCA:

La industria nacional llevada bajo una estabilidad monetaria, constituye una seguridad en cuanto a equipamiento, tecnológico y mejoras que la lleva hacia una industria altamente desarrollada.

DESMOND RICE:

Me parece que el conjunto de medidas económicas y financieras que se tomaron el 13 de marzo de 1967 configuran un plan eficaz de gobierno, que ha permitido una realidad que parecía una utopía. contener la inflación. ¿La más negativa?... no recuerdo una en especial.

MANUEL MADANES:

Sin respuesta.

ENCUESTA

11 **¿Está de acuerdo con la medida psicológica de aplacar en dos ceros la circulación monetaria? ¿Esto es llevar los $ 100 a $ 1 y así sucesivamente?**

CARLOS E. DIETL:

Una vez resuelto el problema planteado en el punto anterior, será el momento de la modificación de los valores en circulación. La medida propuesta tiene muchas ventajas psicológicas y también prácticas.

MIGUEL MELHEM:

Sí, estoy de acuerdo, en tanto la medida se adopte cuando la estabilidad monetaria se haya alcanzado definitivamente; porque malo sería este reajuste monetario si hubiera la amenaza pendiente de ulteriores devaluaciones psicológicas del pueblo.

MANUEL PANDO:

Como toda medida psicológica, podría lograr efectos beneficiosos si se diera en el marco de una economía en estabilidad con tendencia al desarrollo; mientras estas situaciones no se mantengan se corre el riesgo de que se reviertan sus efectos y con ello agravar los esfuerzos nacionales en su lucha contra la inflación.

NICOLAS J. GIBELLI:

Sí. Siempre que esté asegurada una permanencia relativa, tanto en su valor adquisitivo como en el de cambio por otras divisas.

H. E. L. PLANT:

Sí, se da la premisa de la estabilización de precios.

WOLF WEINDRACH:

Estoy de acuerdo con la medida, si bien no con el término "aplacar" sino más bien como medida racional necesaria que, por otra parte, tiene antecedentes de su aplicación en varios países, entre ellos Francia y Alemania.

CLAUDIO MEJIA:

Sí, es una simple medida de forma que tiene condiciones psicológicas beneficiosas.

Y. LAVAUD:

Por su posible efecto psicológico podría contribuir a crear la imagen de un peso fuerte.

AGUSTIN ROCCA

Completamente de acuerdo.

R. W. HERBERT:

Asegurada la estabilidad económica, sería un acierto el cambio del valor nominal de nuestro signo monetario. Tendría un efecto psicológico saludable, tanto dentro del país, como en el extranjero, retrotraer el valor de nuestra moneda a los niveles que regían con anterioridad a la ola inflaccionaria que flageló al país durante un cuarto de siglo. Asimismo, el cambio del valor nominal de nuestra moneda tendría la virtud de simplificar el registro de las transacciones.

ANTONIO A. PETRACCA:

Entiendo que la aplicación en la paridad monetaria argentina, no solamente constituiría una medida psicológica, sino que actuaría como medida educativa tendiente al fomento del ahorro nacional, ya que se le daría el verdadero valor intrínsico en la moneda, cosa que actualmente está en parte desvirtuada.

Nadie se agacha a recoger una moneda de 1 peso, cuando se cae, síntoma de que consideran que nada vale, ni siquiera la molestia. Eso lo aprenden nuestros hijos...

DESMOND RICE:

Creo que el retorno de una nueva moneda a paridades internacionales más tradicionales con el pasado del país puede resultar psicologícamente conveniente, siempre que se establezca un tiempo de transición en que se manejen simultáneamente ambos valores, tal como se ha hecho en Francia y otros países sudamericanos, a los efectos de evitar descontroles, inconvenientes en los presupuestos familiares.

MANUEL MADANES:

Sin respuesta.

12 ¿Cuál es el clima laboral de su empresa en este momento? ¿Juzgaría de prudente la actitud gremial?

CARLOS E. DIETL.

El clima en estos momentos es, sin duda, prudente pero también de expectativa. Creo que la actitud gremial actual está basada en la confianza de que esta vez vamos por buen camino.

MIGUEL MELHEM.

Es extraordinaria la armonía empresa/obrero y la producción y eficiencia de éstos, siendo destacable la identificación que siente con la empresa.

MANUEL PANDO

Las relaciones laborales se desarrollan con un alto sentido de comprensión entre los ditsintos sectores tendientes a solucionar los problemas adecuadamente, siendo el diálogo el basamento sobre el cual descansa. Los dirigentes gremiales han encarado su accionar con responsabilidad social, sabiéndose partícipes del rol que les cabe en la consecución del bienestar nacional.

NICOLAS J. GIBELLI.

Sin ningún lugar a dudas, puedo afirmar que vivimos un momento de tranquilidad y confianza. Sí, con respecto a la segunda pregunta.

HORACIO E. L. PLANT.

No tenemos problemas.

WOLF WEINDRACH.

Habiendo soportado los tiempos de la desorientación, de la anarquía y del abuso, y con el nuevo principio de orden y autoridad, considero satisfactorio, en un ambiente de reciprocidad y colaboración, el clima laboral.

CLAUDIO MEJIA.

Como el resto del país; la actitud gremial es prudente y responsable.

Y. LAVAUD.

No existe entre la empresa y su personal ningún conflicto laboral que por su naturaleza o la importancia de los intereses en juego justifique medidas de fuerza.

AGUSTIN ROCCA.

Nuestro clima laboral es excelente. En nuestro Centro Industrial de Campana existe una firme estabilidad laboral y pleno ritmo de trabajo, lo que es indudablemente ayudado por nuestras continuas expansiones no sólo de la producción sino de la incorporación de nuevos e importantes bienes de equipos, ejemplo de lo cual es la planta de colada continua, la primera en la Argentina, que acaba de entrar en operación, a la que seguirá un tercer horno eléctrico para elevar la capacidad de producción de acero a 300.000 toneladas el año próximo.

R. W. HERBERT.

Es reconfortante advertir la comprensión con que el sector laboral ha aceptado el sacrificio requerido

Conclusiones

En las preguntas contestadas en "primera persona" tenemos un barómetro industrial realmente cierto, porque las tendencias revelan una gran firmeza y vitalmente hay acuerdos subyacentes en la mayoría de las respuestas, a saber;

1º — Año de consolidación ha sido 1968 para la mayoría. Tan solo un empresario (Pando) lo calificó de "poco satisfactorio".

2º — Gran interés por invertir en la Argentina.

3º — La desnacionalización no los preocupa salvo a Pando (27 años, titular de una empresa de cigarrillos, y en un rubro donde la "invasión" fue total).

4º — Los aumentos de costos fueron mínimos y resultaron absorbidos sin que el público tuviera que pagar más.

5º — Acusación; una voracidad fiscal desmedida.

en aras de la recuperación nacional. Los trabajadores de la industria frigorífica no han permanecido ajenos al programa de estabilización y con moderación en su actuar han contribuido a frenar la inflación. Dicha conducta ha sido un factor importante en el logro de un clima de tranquilidad en la industria frigorífica.

ANTONIO A. PETRACCA:

El clima laboral en nuestra empresa es absolutamente normal. De todas maneras, debo manifestar que no entiendo en muchos casos la separación existente entre el capital , materialmente considerado, y el capital humano, son dos factores o fuerzas que deben tener siempre la armoniosidad para que se desarrolle todo orden social.

La actitud gremial la considero prudente. Es una política gremial inteligente, fruto de la evolución y capacitación de los dirigentes argentinos que saben estar a la altura de las circunstancias sin arriar las banderas de sus aspiraciones. Pero eso sí, con sentido patriótico nacional esperar el resultado de los planes de gobierno para discutir luego en la amplia mesa de conferencias, si ha llegado o no el momento de aplicar la filosofía del "tiempo social" en la Argentina.

DESMOND RICE

El clima es bueno y creo que la actitud obrera ha sido responsable.

MANUEL MADANES.

Sin respuesta.

- 6º — Un cargo; déficit presupuestario resuelto con mucha debilidad y aún en mora.
- 7º — 350 pesos el dólar, es un valor natural.
- 8º — La participación no es plena; se los escucha.
- 9º — La medida más positiva; el incremento del crédito bancario y la disminución del costo del dinero.
- 10º — Actitud gremial; los empresarios la juzgan PRUDENTE y RESPONSABLE. Hasta la rotulan de **Reconfortante** (Herbert de Swift).
- 11º — Acuerdo total para ir al "nuevo peso".
- 12º — Unánime: tranquilidad en el clima laboral.

QUEJAS Y JUICIOS

Estimado Neustadt.

Trato por todos los medios de no enredarme en los juicios de valor que se vierten sobre mi trabajo. Ha sido mi conducta; pero la frontera entre la crítica y el delito de libertinaje, la marco con apasionada coherencia. Siempre me acuerdo cuando intentabas en todos los medios de comunicación —televisión, el diario El Mundo, la revista TODO y EXTRA— evitar que unos argentinos ETIQUETARAN a otros argentinos. Pero ocurre que un cronista de tu revista no sigue aquella línea espiritual. En un artículo que tiene todas las sutilezas del ataque vil, intenta, más allá de lo lícito, enlodarme; lo hace cuando deja entrever con pernicioso supuesto que pude haber dejado de pagar cacheets a los actores de "Circe". Infamia pura. Y luego cuando rumorea que "los 7 millones de pesos que costó »Castigo al traidor« fueron aportados por levantadores de juego del Abasto". La destrucción basado en la inexactitud nunca fue tu línea. Que tus "apóstoles" —tus cronistas— sepan seguir al Creador.

Sigo trabajando, sin detenerme; cuatro producciones en marcha, una de ellas, "El muerto" de Borges, son mi única respuesta al "Sindicato de Destructores" que se escudan en un periodismo que no es el tuyo.

MANUEL ANTIN

Buenos Aires, 6 de agosto de 1968.
Señor Director
de la Revista Extra
S/D.
Señor:

No sé cómo responderle la nota aparecida en el número próximo pasado de su revista, titulada "pocos argentinos vieron a los argentinos". Podría hacerlo a partir de tres posiciones no demasiado alejadas entre sí: como amigo personal de Manuel Antin, como colaborador directo de éste en el programa "Los Argentinos", o como televidente. Desecho —por supuesto— una cuarta variante: la de lector de su revista que, como es sabido, es un título que poseen un limitadísimo número de argentinos, (usted tiene el derecho de preguntarse cómo es que yo entonces he leído ese artículo: simplemente me lo ha mostrado un indignado lector. Indignado no con Antin, sino con usted. Un lector menos. Caramba).

Simplificaré un poco esto para que usted lo entienda. Responderé inicialmente como amigo de Manuel Antin. La nota que aparece sin firma en su revista y por lo tanto debe atribuírsele a la dirección, tiene sinnúmero de afirmaciones debidas a la mala fe y el resentimiento del que la haya hecho, pero hay también dos precisiones que a mí personalmente no me constan. Dice que los productores de uno de los films dirigidos por Antin fueron los levantadores de juego del Abasto y que los actores de sus films no han cobrado sus haberes. Supongo que nos es necesario que le advierta que dos afirmaciones de este tipo sin tener asidero o pruebas legales constituyen delitos penados por la ley.

Como colaborador directo (director de cámaras) que fui del programa "Los Argentinos", puedo aclararle dos falsedades que figuran en el título y subtítulo de la nota referida. Ni pocos argentinos vieron "Los Argentinos", puesto que como más adelante se dice, este programa tuvo un promedio que se aproximó a los 11 de rating (para ilustración de sus lectores se podría afirmar que un solo programa tomado como ejemplo ha tenido más difusión pública que todos los números de Extra tomados en general), ni es cierto lo que hace suponer el subtítulo: Sólo diez emisiones... etc. Que duró diez emisiones puede comprobarse rápidamente. Que esta duración estaba estipulada por contrato desde un principio, también. Hace suponer otra cosa. es producto de la mala fe y otra serie de actividades humanas que no pueden tomarse precisamente como virtudes.

Ahora bien, olvidándome de mi participación en el ciclo y de mi amistad con Manuel Antin, puedo contestarle también como televidente. Como uno de los muchos miles de televidentes que ha tenido "Los Argentinos". Es curioso comprobar cómo, cuando alguien hace algo y ese algo sobresale sobre el nivel común, mucha gente —especialmente los que hubieran querido realizar ese algo y por razones diversas (casi siempre por incapacidad) no pudieron hacerlo— adoptan dos actitudes: el silencio o la crítica de mala fe. "Los Argentinos", pese a lo que usted hubiera deseado, fue un éxito. Excepto "Buenos Aires Herald" y "Canal TV", y más tarde "Gente", el periodismo de Buenos Aires, guardó un riguroso silencio sobre las emisiones. Algún suelto que saludó alborozado su desaparición, y luego esta nota que también la festeja, son los únicos comentarios que cualquier televidente pudo leer. Afortunadamente ellos —televidentes— no parecen haber prestado demasiado atención a las críticas, como —vuelvo a repetirlo— se puede apreciar evaluando ratings.

Pero lo curioso, o lo doloroso, es que "Los Argentinos", primera serie totalmente filmada que salió al aire en nuestro país, se preocupó por hacer conocer la vida y la obra de personalidades del arte, de la política, del deporte, de la ciencia, de la Argentina. Que lo hizo —con el margen de error que es previsible en cualquier actividad humana— con altura, con dignidad y con pretensiones (logradas según las opiniones de la gente de buena fe) de ser distintos a la gran mayoría de imbecilidades que se perpetran desde los canales de televisión. Imbecilidades que, curiosa, dolorosamente. cuentan con el apoyo y la difusión de la prensa argentina.

Curioso resulta, también, para cualquier televidente, ver cómo alguien que se llena la boca con el país-país y con los buenos propósitos, se haya sumado con tanta eficacia al coro de resentidos.

NOTA: En caso de que esta carta no sea publicada completa en el próximo número de su revista, me reservo el derecho de hacerla conocer por otras publicaciones. Lo saluda.

MARIO SABATO

N. de R. El lector Mario Sabato debe creer en el chantage intelectual, al usar la última amenaza. Lo eximimos de su propia auto-limitación; puede hacerla publicar si desea, a pesar de que aquí aparezca su arrebatado juicio. Comete a la vez varias distracciones; dice ignorar al autor de la nota que lo enfurece. Ignora asimismo el nombre del director de la publicación, al menos lo omite. Afirma que no lee EXTRA, pero participa de las mesas redondas juveniles que la revista realiza. Es protagonista —por lo visto— pero no lector. Lo sentimos. Y por último, lo grave; jamás se afirma que los productores "fueron levantadores de juego del abasto" ni se asegura que los "actores de los films de Antin no cobraron sus haberes". Leer mal, si entra en el campo de la "mala fe" que no se la atribuimos porque entendemos que su nota obedece más a una amistad indeleble que a la búsqueda de justicia. Hace bien.


marca
su
nivel !
Industria Argentina
L&M
20 CIGARRILLOS RUBIOS
EL CIGARRILLO DE LOS MEJORES MOMENTOS...

UN BALAZO LE CORTO LA CITA

Antonio Cafiero tenía entrevista con Bob Kennedy la noche de su muerte.

(contada por él)

UNA ENTREVISTA FRUSTRADA

En noviembre de 1965 Robert F. Kennedy, en viaje por la América Latina, visitó Buenos Aires. El corresponsal de Time-Life en nuestro país, Mr. Gavin Scott, nos invitó a un grupo de políticos e intelectuales de distintas tendencias a conocerle y conversar sobre la actualidad argentina. La reunión tuvo lugar en la residencia de Mr. Scott en Belgrano. El Senador llegó acompañado por su comitiva. Richard Goodwin, uno de sus más cercanos asesores, se me acercó de inmediato y me destacó el especial interés de Kennedy por conocer el pensamiento de los justicialistas. Me presentó al Senador y éste distinguiéndome de la nutrida concurrencia me invitó a sentarme a su lado, en el jardín de la residencia, y allí, ante un calificado auditorio (recuerdo entre los presentes a Cueto Rúa, Martínez de Hoz, Mariano Grondona, General Aguirre, Enrique Oteiza, Javier Villanueva, José Miguens, etc.) me bombardeó a preguntas sobre el significado político y social del peronismo, las relaciones Estados Unidos-Argentina y otros temas similares. Después de una charla de aproximadamente una hora, Kennedy nos dejó más o menos abruptamente. Es que en la calle se había congregado un numeroso grupo de vecinos que vivaba su nombre y al aproximarse la medianoche comenzó a entonar "happy birthday to you": comenzaba el día en que Kennedy cumplía 40 años. Estrechó la mano de quienes le vivaban y saludaban, con inocultable satisfacción y al poco tiempo se retiró.

EN mayo de 1968 visité los Estados Unidos invitado por un programa de Intercambio Educativo y Cultural del gobierno de ese país. Destaqué mi especial deseo de observar "in situ" la campaña electoral primaria del Partido Demócrata, en pleno curso entonces, y de entrevistar a los precandidatos presidenciales: especialmente a los senadores Kennedy y Mc Carthy. Mi pedido era muy difícil de satisfacer. El cúmulo de tareas a que los candidatos se veían abocados y la frecuencia e indeterminación de sus viajes, hacía prácticamente imposible fijar con antelación la fecha y lugar de una entrevista. No obstante, se me indicó como probable lugar de la misma el hotel de la ciudad de Los Angeles, donde los candidatos tendrían establecidos sus respectivos "headquarters" o cuarteles generales. La fecha: la noche del 4 de junio, día de la elección primaria demócrata en el Estado de California.

Con ese propósito fundamental viajé de Nueva York a San Francisco el sábado 1 de junio. Esa noche, desde esa ciudad, los senadores Kennedy y Mc Carthy mantuvieron, ante las cámaras de televisión, un largamente esperado debate, Mc Carthy puso de relieve su personalidad predominante intelectual, su clara y fina inteligencia y la agudeza de sus reflexiones sobre los males que aquejan a la sociedad americana: el racismo, la guerra de Vietnam. Kennedy fue, sin embargo, el político triuntante. Sus ideas no diferían de las de su ocasional contrincante, pero estaban incluidas en un contexto más humano, menos racional, pero más mágico. Eran ideas expuestas y personificadas por alguien con "pathos", con el inconfundible carisma que distingue a los políticos de raza. No tuve dudas, entonces, que Kennedy sería el triunfador. Dudaba, sí, de sus posibilidades de llegar a la presidencia de los Estados Unidos. Este joven titán estaba arremetiendo contra muchos de los valores "tabú" de la sociedad norteamericana; contra las máquinas partidarias; contra los poderosos medios que modelan la opinión pública; en fin, contra el poderosísimo "stablishmont" que sostiene y se sostiene del actual sistema americano.

Al día siguiente, domingo 2 de junio, los diarios de San Francisco se hacían eco del debate de la noche anterior y entre sus noticias divulgaban que ambos senadores se alojaban en el mismo hotel y que durante el día emprenderían viaje a Los Angeles. Decidí que esta circunstancia me permitiría asegurarme el lugar y la hora de las proyectadas entrevistas. Me dirigí en consecuencia al Fairmont Hotel de San Francisco. El senador Mc Carthy se había ya retirado, pero el senador Kennedy aún se alojaba en el hotel, aún cuando en esos momentos se encontraba fuera del mismo.

Un grupo de jóvenes universitarios oficiaba de secretaría privada del senador. Acogieron mi presencia con simpatía e interés, una vez que me identifiqué y recordé la breve, pero sugestiva relación, que me había ligado al senador en Buenos Aires. Eran aproximadamente las diez de la mañana. La señora Ethel Kennedy bajó de sus habitaciones y la mantilla blanca que llevaba en su mano sugería su asistencia a la misa dominical. Un halo de profundo encanto femenino recortaba su figura joven y alegre, su espléndida maternidad. Aguardó brevemente la llegada de su esposo en la puerta del hotel, y luego decidió dirigirse a la iglesia católica vecina. A los pocos minutos, Kennedy, acompañado de su field Freckless (un magnífico lanudo, objeto él también de controversia de sabor político) enterado de que su esposa le esperaba en el templo, se dirigió hacia allí a paso apresurado.

San Francisco es una ciudad edificada en gran parte sobre colinas empinadísimas, cuyo recorrido a pie requiere dotes de alpinista. "Old St. Mary's Church" está aproximadamente a cinco cuadras del Fairmont Hotel, pero cuesta abajo. Hay que pisar firme y "agarrarse" fuertemente al terreno si se quiere evitar una rodada o recorrer cinco cuadras en pocos segundos. Los jóvenes kennedystas me invitaron a acompañar al senador. En la mañana de pleno sol californiano su figura rubia por la calle era un imán que atraía el interés y la adhesión cordial de la gente que encontraba a su paso. A cada uno un apretón de manos y una inconmovible sonrisa. Cuando me acerqué a él me tendió también la mano, casi mecánicamente y me reconoció cuando le recordé la circunstancia en que nos habíamos conocido en Buenos Aires. Le dije del interés que su figura había despertado en toda América Latina, como también de la devoción que inspiraba la personalidad de su hermano. Sus ojos proyectaron una levísima y fugaz sombra. Chanceando remarqué: "Al ver esto, estoy seguro que en Argentina las masas del pueblo votarían por usted... Usted es uno de los nuestros..." Sonrió. Ya habíamos llegado a la puerta del templo. "Nos veremos después de misa", dijo. Y entramos juntos al que habría de ser su último encuentro terreno con el Dios de nuestra fe.

El sacerdote que dirigía la homilía a los asistentes, descubrió su presencia y la saludó con una festejada alusión que provocó carcajadas entre los asistentes. Al mo-

AHORA QUE NO ESTA



mento de la Comunión se acercó a la Mesa Eucarística. Era una de sus prácticas diarias.

"Ite Missa est". El problema era, ahora, remontar la cuesta hacia el hotel. Un automóvil, al cuál subió su esposa, le aguardaba en la puerta. Pero lo desechó con un leve gesto. Prefirió subir caminando. Uno de sus jóvenes asistentes me abrió camino a su lado. Y repechamos el camino juntos. "**¿Si usted fuese electo Presidente de los Estados Unidos, podemos confiar en que la política de cambio que usted propugna será también apoyada en nuestros países?**"... "Por supuesto..." Y seguían los apretones de manos, los aplausos y los vivas y mi creciente jadeo promovido por el esfuerzo de la "escalada". Después que uno de sus asistentes nos sacara una fotografía convinimos en mantener una entrevista, al día siguiente a la elección, es decir, el miércoles 5 de junio en Los Angeles.

Un apretón de manos y un hasta muy pronto y muy buena suerte. El titán rubio quedaba en manos del destino. Entre mis papeles guardo la hoja de ruta que se distribuía en el hotel, cuyo último ítem dice: "**Martes 4 de junio de 1968, Hotel Ambassador, Los Angeles**".

Ese domingo, por la tarde, por invitación de los jóvenes acompañantes de Kennedy, visité el "cuartel general" en San Francisco. De una de las paredes extrayeron un cartel con la inscripción "Viva Kennedy", en castellano, y me lo obsequiaron, así como distintivos usados en la campaña. Todo el equipo electoral allí presente y trabajando era predominantemente juvenil. Era perceptible el "olor a comicio", y él me despertó nostalgias de las campañas que había vivido en mi país, **cuando los argentinos votábamos.**

Por un momento hubiera querido ser uno de ellos. Es que empezaba a no sentirme observador neutral ni ajeno al proceso. Volví a mi hotel seguro que cuando me encontrara con Kennedy, sus ambiciones presidenciales tendrían el aval de su triunfo en esta elección. A esas mismas horas el asesino practicaba con su arma...

La entrevista acordada jamás tuvo lugar. A las puertas del Good Sammaritan Hospital de Los Angeles, confundido entre la multitud acongojada y sombría, me limité a recitar una plegaria y a decir mi adiós. Comprendí también que había definitivamente dejado de ser un observador imparcial de la política norteamericana. Ni lo sigo siendo hoy... **Nixon o Humphrey podrán ser presidente de los Estados Unidos. Poco importa.** Debajo de una magnolia y entre los héroes yace una esperanza que no está muerta. A pocos metros arde una lámpara votiva. Algún día resplandecerá en toda América. ◆

Gordos y otras dietas

55 PUNTOS... DE ILUSION



Por el Dr. Fernando Santos Veiga

BUENOS Aires —en lo que a Obesidad se refiere— ha sido invadida en los últinos tiempos por un "**novísimo**" así como milagroso sistema de adelgazar, a caballo del prestigio conferido dicen algunos, por haber sido adoptado por las FF.AA. de U.S.A., manifiestan otros, por tener sus orígenes nada menos que en la famosa Clínica Mayo, y que se ha hecho conocer familiar y popularmente, con la denominación de "**dieta de los 55 puntos**".

Al socaire de su evidente difusión, apareció en los kioscos bonaerenses, un librito con ese nombre, sin autor confesado, producto de la "condensación y adaptación" de un libro o publicación no mencionadas y con el agradecimiento de los editores (S.R.L. en formación, capital $ 100.000.-) a los famosos dietistas, Dres. H. Sands y S. Boe".

Detalles aparte —por otra parte ampliamente conocidos— el sistema se basa en una serie de afirmaciones, que entre otras características, tendría como fundamento las siguientes:

1) **su origen**: como se dijo: Clínica Mayo o FF.AA. de EE.UU.

2) **su calidad**: es una nueva, segura y moderna forma de adelgazar,

3) **su enfoque científico**, basado en premisas de dicho carácter, reconocidas por los especialistas en la materia y ampliamente corroboradas, tanto en lo experimental como en su aplicación clínico-práctica corriente.

Dejemos a continuación que los hechos, la historia y las opiniones masivas del mundo científico actual, en lo que tiene que ver con la Nutrición y más especialmente con la Obesidad.

1º) SU ORIGEN

Ni el Ejército ni la Marina de U.S.A. se han preocupado extremadamente acerca de la Obesidad. En cambio sí, ha sido una constante obsesión de su Aviación y mucho más últimamente, por los problemas planteados por los pilotos de cazas de tipo jet y ni qué decir de los cosmonautas.

El centro de investigación de todos estos problemas se encuentra en la Escuela de Medicina Aérea Militar de Randolph Field, Texas, San Antonio.

El autor, como alumno de la Medical Field Service School, situada a unos 15 millas de dicha escuela, tuvo la oportunidad en tres ocasiones diferentes, como parte de sus estudios, de conocer de cerca las inquietudes de la misma en lo que respecta a su Especialidad, el tratamiento de la Obesidad. Posteriormente se mantuvo informado dentro de ese campo, por intermedio de la correspondencia que a medida que se producían cambios en tal sentido, entendía como la más conveniente u oportuna. Y a tal punto se le da importancia al sobrepeso que en información recibida recientemente, la propia Escuela diseñó un aparato especial para pesar indirectamente a sus pilotos, calculando al mismo tiempo la verdadera relación "tejido adiposo-masa corporal", en el que se sumerje enteramente al sujeto dentro de una cuba de agua y por diferencia de volúmenes, en función de la densidad de los distintos tejidos y a través de fórmulas matemáticas, se llega a conclusiones que la más de las veces, están en abierta oposición con los resultados de las tablas corrientes de peso.

Hemos recibido y permanecemos al corriente de las dietas empleadas por Randolph Field y si bien no estamos de acuerdo con ellas, dado que su enfoque es estrictamente somático (soma= músculos, órganos, huesos, etc.), estimando en cambio personalmente que la Obesidad es una enfermedad del Apetito y como tal de origen psicosomático, desde ya podemos adelantar que las mismas no tienen absolutamente ningún punto en común con el sistema de adelgazamiento que nos ocupa.

En lo que se refiere a su supuesto origen en la Clínica Mayo, igualmente estamos en condiciones de afirmar que ello es incierto. Dicha clínica tiene un Departamento de Nutrición de gran jerarquía y ha producido y produce por intermedio de su staff científico, numerosos trabajos y simposios médicos de relevantes valores, así como de vasta resonancia internacional. Dicho Departamento posee una "Escuela" que podríamos llamar "propia". Dentro de los postulados de la misma, nunca han sido aceptadas las teorías de los Drs. Donaldson y Pennington, verdaderos fundadores de lo que hoy se ha rebautizado. Por otra parte, tenemos en nuestro poder dietas de dicha Clínica, que al igual que sus similares de Randolph Field, como casi todas las pertenecientes a la Escuela Norteamericana, tienen un enfoque decididamente somatológico.

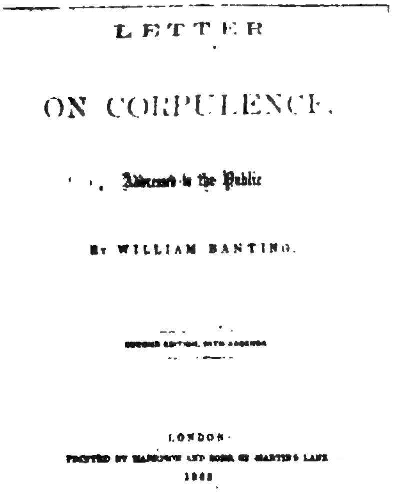
2º) SU CALIDAD

De "**nueva, segura y moderna**": en realidad más que este título deberíamos de haber puesto "nuevos vinos en odres viejos", dado que de nuevo sólo tienen el ingenio de su autor, al haber retomado una concepción del tratamiento de la Obesidad ya perimida en sus lugares de origen, U.S.A. e Inglaterra, y haberle puesto el sugestivo nombre de los 55 puntos.

Dejemos que la historia de la Medicina hable por nosotros.

Como en los cuentos de nuestra niñez podríamos comenzar por: había una vez... y sí hubo, una vez en que los esquimales vivían enteramente de carne de foca, pescado, grasa de la primera y de ballena; hubo una vez en que los cazadores de Africa vivían del "biltong", mezcla en partes variables de carne y grasa y finalmente, hubo una vez en que los indios norteamericanos posteriormente los cazadores de pieles del Canadá y los primeros colonos de U.S.A., por imitación, utilizaban para sus largas jornadas como único alimento el "pennican", mezcla de carne magra seca y finalnente molida con igual cantidad de grasa derretida.

Casi contemporáneamente con estos últimos, más precisamente en el año 1863, William Banting (no confundirlo con el descubridor de la insulina), de profesión funebrero, publicaba su ya clásica "Letter" on Corpulence" (literalmente: Carta sobre Obesidad).


LETTER

ON CORPULENCE,

Addressed to the Public

By WILLIAM BANTING.

LONDON:

Este hombre aquejado de un sobrepeso insoportable de unos 30 kilos, que le impedía "hasta abrocharse los zapatos", al comenzar a sentirse sordo requiere los servicios médicos de un especialista de Oído, Nariz y Garganta, el Dr. W. Harvey (igualnente no identificar este apellido con el del insigne investigador, al que debemos la aclaración final sobre circulación de la sangre).

Dicho médico le recomienda a Banting una rica dieta en carne y grasa, práctimamente a voluntad, abundante en vinos y licores generosos y pobre en Hidratos de Carbono (azúcar, harina, arroz, pan, frutas, pastas, etc.).

En un año adelgaza notablemente y se siente tan feliz, que de su peculio, hace editar el folleto mencionado, para hacer conocer al "público" los resultados de la misma.

Posteriormente, en el año 1872, el Dr. Harvey desautoriza públicamente las generalizaciones formuladas para el caso particular de Banting, y se dedica integralmente a su campo especial, la otorrinolaringología.

En el año 1944, B. F. Donaldson en el Hospital de la Ciudad de Nueva York, inicia una serie de experiencias con pacientes hospitalizados, dando dietas liberales en materia de carne y grasas, 700 gramos o más, comprobando que los mismos adelgazaban. Es por esa época que comienzan igualmente los trabajos del Dr. Pennington, donde en resumen, al igual que el Dr. Ronaldson, se establecía como método eficaz para tratar la Obesidad que: 1) los colonos que utilizaban el "permican" y la carne de búfalo en grandes cantidades, pese a ello se mantenían delgados; 2) una dieta rica en carne y grasas, en cantidades ponderables iguales, sin tener en cuenta el valor calórico de la misma, pobre en Hidratos de Carbono, de los que se aconsejaba, ya entonces, no ingerir más de 60 gramos por día (cada punto en el sistema "moderno" motivo de este H. de C.). Con respecto al alcohol, cosa que compartimos, establecían que en moderadas cantidades, no implicaba mayores variantes en el éxito de este tipo de cura de adelgazamiento.

Los Dres. A. Kekwick y G. L. S. Pawan, en el citado Hospital de Middlesex, redescubren a Banting, basados en los trabajos de sus antecesores norteamericanos Donaldson y Pennington y en su colega el Dr. Dods. Esto acontece en el año 1956.

Todos estos estudios reciben una entusiasta así como pasajera acogida popular, debido a un libro publicado por un periodista profesional, R. Mackarness, bachiller en medicina (sic), que en los años 1957-58, aparece con el nombre de "Coma grasas y adelgace", posteriormente traducido y dado a conocer para el público argentino por la Editorial Hermes, en el año 1960.

Método preconizado por Bating hace un cuarto de siglo, redescubierto por los médicos norteamericanos hace un cuarto de siglo, conocido por los propios argentinos desde hace casi una década, sin ninguna modificación, salvo la de reemplazar los 60 gramos de Hidratos de Carbono por el número más sugestivo de "55", y en donde dice gramos por la palabra "puntos"; tal es, en síntesis, la calidad de sistema "novísimo" y el estatus pseudo revolucionario de este singular método para adelgazar.

3º) SU ENFOQUE CIENTIFICO

Tanto los autores americanos como los ingleses citados, se basaron en los trabajos de Dods, de Mayer (obesidad metabólica y reguladora), de Hausberger y Milstein (año 1955), estos últimos que estudiaron dietas en base a grasas, llegan a la conclusión de que en las mismas, disminuye la capacidad formadora de tejido adiposo, mientras que en sistemas de comidas sin grasas y con abundante Hidratos de Carbono, dicho potencial llega a sus niveles máximos, dejando de citar en este artículo, por razones elementales de espacio, otros autores y trabajos no fundamentales, para la comprensión del pensamiento de los especialistas que propugnan las dietas ricas en carnes y grasas, sin tener en cuenta las calorías.

Dicho pensamiento se puede sintetizar en las siguientes conclusiones:

a) a igualdad de calorías, se rebaja más con dietas ricas en carnes y grasas.

b) con dietas de 2.600 calorías y más, pero ricas en carnes y grasas igual se puede seguir disminuyendo de peso.

c) no son las calorías las que engordan, sino los H. de C.

d) su aplicación radica en que las personas con tendencia a engordar, en presencia de gran cantidad de H. de C., no pueden aumentar su metabolismo, acumulándose, por lo tanto, en forma de grasa.

Comencemos por el principio, el de que los pueblos que comen carne y grasas fundamentalmente, no desmejoran su salud y no aumentan de peso, base antropológica de este sistema. Ello constituye lo que se llama en Lógica un falso analogismo, dado que las circunstancias ambientales, psicológicas y sociales de dichos pueblos no admite término válido de comparación actual, al respecto daremos un ejemplo de otro "falso analogismo" en materia de alimentación, nos referimos al empleo masivo de "jalea real", como se recordará la papilla con que se alimenta exclusivamente la abeja-reina, en seres humanos, especialmente de avanzada edad. La experiencia como todas las "modas" alimentarias de carácter extra-médico, no duró más allá del año.

En lo que respecta al ajuste automático del metabolismo en las personas que nunca engordan y la falla de regulación en cambio, en las "que engordan", nunca se ha podido probar, a tal punto que esa teoría no la sustenta ninguna escuela en particular de ninguna parte del mundo. Más aún, por el contrario, es un hallazgo común encontrar que el obeso, al revés de lo que la gente cree, tiene su metabolismo basal aumentado, recibiendo por esa causa el nombre de "consumo de lujo", en los libros de fisiología corrientes.

La producción aumentada de grasas, en dietas pobres en esta última sustancia y ricas en H. de C. (lipogénesis), nunca ha podido ser verificada, salvo sus autores. El aumento de ácido pirúvico, su derivación hacia las grasas orgánicas y la ulterior inmovilización que producen de los ácidos grasos, no ha pasado de ser una hermosa teoría, jamás hasta la fecha comprobada. El círculo de Kreb, con las complejas modificaciones de los tres tipos de alimentos fundamentales, proteínas, grasas e hidratos de carbono, girando en torno de un centro representado por el ácido pirúvico, sigue guardando celosamente su secreto.

Ello en lo que se refiere a la teoría, pasemos a la práctica. Tanto en U.S.A. como en Inglaterra, este sistema ha caído en desuso, en base a los reiterados fracasos producidos y las complicaciones secundarias en la salud del obeso. Como vemos, casi la razón del artillero".

Así se puede comprobar por este somero análisis, que ni el mundo científico especializado en el tratamiento de la obesidad, ni su práctica clínica reiterada en casi un cuarto de siglo, han podido desvirtuar las fuerzas incontrastables de los hechos. El sistema de "coma carne y grasas abundantes y adelgace" y su hijastra, "la dieta de los 55 puntos", evidentemen-

¿INDUSTRIA PESADA? ¡TAMBIEN TENEMOS!



La vastedad del tema ferroviario obliga a revisarlo siempre por partes. A la vez, hay otro tema igualmente interminable y controvertido: la industria pesada (siderurgia, petroquímica, etc.) rubro en que países más atrasados de Latinoamérica nos superan por su mayor ritmo y ambición: México o Brasil, por ejemplo.

¿La Argentina necesita industria pesada? ¿Puede tenerla? ¿Podemos, por ejemplo, producir nuestro propio stock ferroviario? ¿O seguiremos sufriendo con ramales inútiles, trenes descuajeringados y toda la herencia de una creación británica que ya tiene muchos años...?

LO QUE NOS VENDIERON

Entre los años 1949 y 1964 fueron importadas casi un millar de locomotoras. Para ser exacto, 958 máquinas. Hoy en día, más de la mitad está fuera de servicio. Las estadísticas acusan un demoledor 50 % en término de "out of order". Claro que el lector puede pensar: ¡Son máquinas que tienen veinte años! Pues no. Durante 1964 se importaron unas 110 locomotoras. Hay un 30 % de ellas fuera de servicio a escasos cuatro años de adquiridas. Lo que significa que el material que los poderosos países industriales "nos entregan no es tan fabuloso".

Sin embargo, no es momento de acusar. Porque tenemos un nuevo elemento de juicio. La Empresa Ferrocarriles Argentinos ha emitido órdenes para reconstruir 140 unidades en desuso y para construir otras tantas. En lo futuro se cree que la política oficial se inclinará netamente por comprar máquinas nuevas y no seguir gastando dinero en la refacción de antiguallas. Lo interesante —de cualquier modo— es que esas máquinas nuevas serán construidas totalmente en la Argentina, según los diseños más avanzados y con obreros y técnicos argentinos. Mejor dicho: ya lo están haciendo.

¿QUE ES COMETARSA?

Es una gran empresa que gira con un capital de 481.350.300 pesos, teniendo pendientes de capitalización en concepto de máquinarias ingresadas como bienes de capital la suma de 164.900.000, con lo cual el capital se elevará a 656.298.749. La fábrica ocupa 27 hectáreas con una superficie cubierta de 48.830 metros cuadrados.

Quien llegue a Campana se asombrará de lo que ve: ya no es un pueblito. Por todos lados el comercio y la misma población muestra el signo de un nuevo espíritu: el espíritu industrial. Al fondo se ven torres, tanques de petróleo, chimeneas humeantes. Se ha convertido en un moderno centro de industrias mayores. Y gran parte del mérito lo tiene COMETARSA... pues es allí mismo donde se producen las locomotoras argentinas.

Se están entregando unas 5 locomotoras mensuales; son esas máquinas rojo-amarillas que se admiran en cantidad cada vez mayor sobre las vías argentinas. Para setiembre se habrá cubierto la entrega de la unidad nueva, moderna y totalmente argentina número 75.

A la vez, se producen 600 vagones de carga metálicos y forrados en madera. La capacidad de carga alcanza las 50 toneladas por vagón. Y no falta mucho para que se entregue la unidad número 100 EFA.

A la vez, se ha adjudicado a la firma ítalo-argentina la construcción de 179 vagones cisternas, que comenzará en noviembre. Para tener una idea del ritmo en que se trabaja —ritmo que sólo podrán mantener si EFA les garantiza cuotas de producción permanentes— repárese en estas previsiones.

El plan de construcción y entrega de vagones cisternas es como sigue:

Diciembre 1968	18	cisternas
Enero 1969	40	"
Febrero 1969	40	"
Marzo 1969	40	"
Mayo 1969	39	"

CON LA BOCA ABIERTA

Visitar la planta de COMETARSA es bastante asombroso, pues en su sección ferroviaria consta de 220 metros de largo por 25 de ancho (dos naves de esa dimensión) y diremos que totaliza 11.700 metros cuadrados.

Allí se realizan operaciones que parecían privilegio de naciones muy avanzadas: construcción de grupos y subgrupos de locomotoras, montaje de locomotoras, montaje de vagones, cabinas de arenado y pintura, alistamiento y prueba de máquinas. Todo eso va sobre rieles, lógicamente, pues sobre ellos se desplazan los elementos ferroviarios: la planta posee 6.700 metros de vías férreas y más de 2 km. de caminos internos pavimentados. Actualmente, están dadas las condiciones para producir 5 locomotoras mensuales y 60 vagones, a razón de dos por día.

Pero COMETARSA podría dar mucho más. Está preparada para empresas mucho mayores, en el campo de la siderurgia. Sólo necesita que el país pegue un salto mortal y le exija lo que ella puede dar. El primer paso en ese salto lo tiene EFA. ¿Y ahora? ◆



BUTTICE: Con esas manazas le importa un comino de los periodistas

("EL QUE DUERME CON PERIODISTAS AMANECE COLGADO")
JUGADOR ANONIMO

LOS JUGADORES JUZGAN A SUS CRITICOS

Los más jerarquizados futbolistas de la Argentina examinan aquí en términos muy curiosos a quienes son virtualmente los jueces del fútbol: los periodistas deportivos. Esa prensa especializada que habitualmente entroniza, desmenuza o tritura a los jugadores, se ve por única vez del otro lado de la lupa: del lado del que es observado. Del lado del insecto.

HABLAR sobre ustedes? ¡Estás loco! Los periodistas son más celosos que las locas... Digo que f u l a n o es mejor, por ejemplo El Veco, uno de mis preferidos, y se ofenden todos los demás. Soy veterano y tengo muchos amigos entre los periodistas de fútbol. Mejor no digo nada...

A Rafael Albrecht se le puede aplicar un refrán: "Gato escaldado con leche —cuando ve una vaca llora..." Comenzó su carrera en papel de rebelde, e incluso de intelectual, opinando en forma catastrófica sobre todo y sobre todos. El periodismo le hizo cartel explosivo, y, como consecuencia de eso, el tucumano las pasó mal. Actualmente es uno de los jugadores más completos y prestigiosos entre los defensas argentinos: la Copa del Mundo de Londres y el Campeonato Metropolitano ganado por San Lorenzo son sus figuraciones consagratorias. Más allá de los 25 años, se ha hecho prudente en su juego y en su idioma: ahora no quiere hablar.

Esa prudencia de Albrecht se trostueca en terror entre los jugadores más novicios: terror a la puntuación con que El Gráfico los califica todos los martes, terror al seleccionado que Clarín Deportes forma todas las semanas con los que anduvieron mejor el domingo último, terror a los juicios lapidarios de los periodistas más incisivos. Pero, sobre todo, terror a la i n j u s t i c i a y a la arbitrariedad.

"Hace dos años me hicieron el mejor delantero argentino —arguye Daniel Willington, de Vélez— y por presión periodística entré a la selección, cosa que no deseaba porque me gusta vivir tranquilo. Empatamos 0 a 0 con Brasil y Francia en la primera gira y de ahí en adelante n o m e quisieron más. Ahora no quiero saber nada..."

Este es el resultado predominante en la encuesta exclusiva de EXTRA a los cincuenta jugadores más importantes del momento: nuestro recorrido incluyó principalmente a los finalistas del Metropolitano (Estudiantes, San Lorenzo) a la Selección Argentina y valores de los planteles más destacados de este tiempo. Se entrevió una letanía que reza: "NOS SUBEN Y NOS BAJAN, NOS APLAUDEN Y NOS CONDENAN. NOS MANOSEAN Y NOS UTILIZAN P A R A MANTENER EL INTERES DEL PUBLICO..."

Pero de nada vale adelantar juicios. Es mejor trasladarse a una

FIPLASTO S.A.C.I.

La Organización integral para el perfeccionamiento de la madera

LIDERAZGO DE MARCA MAYOR

Por la conjunción de estas fuerzas:

GOBIERNO NACIONAL

BANCO INDUSTRIAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA

BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO

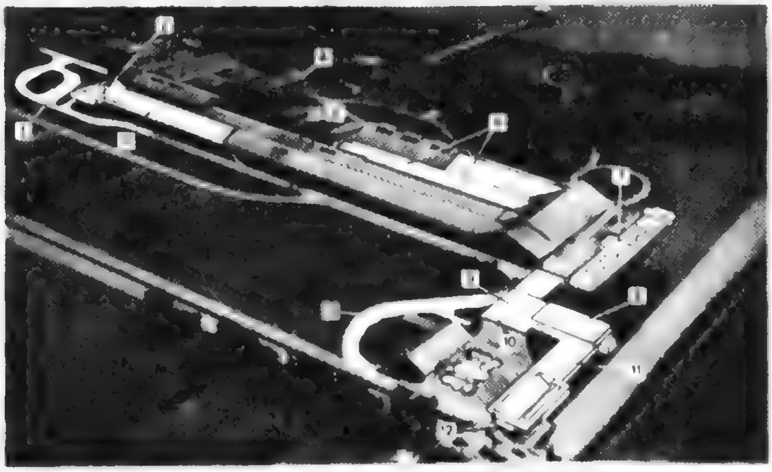
FIPLASTO S.A.C.I. -con 22 años de pujante actividad industrial y comercial al servicio del país- inicia su programa de expansión destinado al incremento y la diversificación de su capacidad productiva, en virtud del Decreto Nº 506/68 del Poder Ejecutivo. Por esta medida, se le otorgó la prioridad de equipamiento para su planta industrial de Ramallo, Prov. de Buenos Aires, en la cual ahora, además de producir más y mejor Chapadur, Duracrom y postes Cimbrón, creará y elaborará nuevos materiales que convertirán su actual liderazgo en un liderazgo de marca mayor.

La expansión en números

INVERSION DE ACTIVO FIJO

Valor en m$n 900.000.000.- Valor en u$s 1.500.000.-

	ACTUAL	FUTURO
SUPERFICIE CUBIERTA	16.553 m²	20.617 m²
CAPACIDAD DE PRODUCCION	6.500.000 m² (21.500 ton.)	20.000.000 m² (86.000 ton.)
POTENCIA INSTALADA	3.480 Kw	8.500 Kw
INSUMOS Madera: / Petróleo:	52.000 ton. / 11.000 ton.	160.000 ton. / 34.000 ton.
TONELADAS OPERARIO por año	86	306



1 - PAVIM. ACCESO A PICADORA
2 - PICADORA Nº 2
3 - SEGUNDA LINEA CHAPADUR
4 - USINA TERMOELECTRICA
5 - SISTEMA DE AGUA CALIENTE
6 - DEPOSITO DE CHAPADUR Y SIERRAS DE CORTE
7 - PLANTA DE PINTADO
8 - VESTUARIOS
9 - CANTINA
10 - COCHERAS
11 - BICICLETERO
12 - PORTERIA Y SERV. DE PERSONAL
13 - PAVIMENTO DE ACCESO A FABRICA



Confort y bienestar en todos los niveles

La diversificación que se producirá a partir de la flamante expansión de FIPLASTO SACI. permitirá llevar a toda la industria, el comercio y los hogares las expresiones concretas de la más original creatividad.

Ese es el objetivo fundamental de nuestro esfuerzo: convertirnos en el aporte también básico para que el nivel general de confort se acentúe y extienda, como corresponde a una comunidad altamente tecnificada y merecedora de mejores y más modernas contribuciones a su proyección mundial.

ST CHAPADUR®
LA MADERA SUPERTEMPLADA

DURACROM®
LAMINADO PLASTICO DECORATIVO EXTRA

POSTES cimbron
IMPREGNADOS EN AUTOCLAVE

noche de concentración en San Lorenzo y hablar con ellos: sacarlos del banquillo de los acusados y sentarlos en la sala del Juez.

DIGAN LO QUE DIGAN

Desnudo e indolente en su habitación del Hotel Oxford —donde un reportero de EXTRA se ha colado accidentalmente— Victorio Nicolás Cocco es la imagen viviente del machismo que transmite a la tribuna.

—¿Qué me importa lo que digan? Uno sabe perfectamente lo qué hace, cómo juega y cómo puede jugar...

—¿Usted no le tiene miedo a los críticos?

—Yo no. Vea, no le voy a negar que la mayoría de los muchachos espera El Gráfico con ansiedad. Tampoco le voy a negar que hay periodistas que saben de fútbol. Pero en mi caso soy mi propio crítico.

El santafesino se arrellana, mira el techo y corta el diálogo: es hombre de pocas palabras y, de hecho, no presta mucha atención a lo que dice el periodismo. Mucho mejor para él: sufrirá menos. En cambio Albrecht (compañero de pieza en la concentración) es más elocuente y se contiene en los conceptos pero no en la verborragia.

—¿Qué cantidad de veces el juicio de los críticos difiere del nuestro? Un cien por ciento. Mirá, aquí entre nosotros todos creemos que jugamos bien. Aunque por radio digamos que "anduve flojo" o "tengo que dar mucho más" nadie deja de pensar YO-YO-YO...

Calics, un zaguero recio y eficiente, habla de los periodistas que le gustan: "Pablo Zaro, de Radio Colonia... Muñoz por Rivadavia... Ganduglia de La Prensa... Otero de la Razón... y Nahum Zalcman de El Ciclón..." Elude deliberadamente a El Gráfico (el medio más influyente de nuestro ámbito) y formula por lo tanto su juicio.

Agustín Irusta, un arquero desplazado a la reserva por las buenas actuaciones del acrobático Buttice, tiene en cambio mucho que decir:

—Leo El Gráfico y escucho a Enzo Ardigó. Creo que son los que más saben. En general los periodistas saben ver el fútbol. Yo coincido con las apreciaciones que ellos hacen. Pero tienen la cualidad de ignorar al jugador como ser humano. Yo tuve muchos problemas, familiares, personales, y me daban con todo porque jugaba mal. ¡Si me ven todos los días! ¿Qué les costaba preguntarme? No, a la hora de juzgar son todos implacables. Yo tengo el problema de que engordo fácilmente y a veces eso se siente mucho en el salto, en el juego de aire. Imagínese: si el periodista está al tanto del problema físico no puede decir que yo no sé saltar, o cosas así... Peró se refugian en el anonimato. ¿Qué sé yo quién es el que escribió una nota en La Razón, o en el Clarín...? No puedo juntar las caras que veo domingo a domingo en los vestuarios con las firmas que leo lunes a lunes en los diarios. Cuando están cerca son todos amigos...

Esta implacabilidad no le importa a Buttice. Carlos es una especie de play boy vertiginoso: apuesto, atlético, ganador. Asegura no leer las críticas.

—Yo los lunes me voy a cazar, o a pasear en auto. Me gusta mucho la gimnasia, el deporte violento, todo eso. Ni tengo tiempo de leer las críticas y por otra parte no me interesa. ¿Si saben? ¡Claro que los periodistas saben! Si no, no hubieran llegado .. ¿Usted puede creer que yo llegué a jugar en la primera de San Lorenzo sin saber atajar...?

El semblante sereno de Antonio Rosl presagia una opinión inteligente en este jugador fuerte, hábil y equilibrado. Y así ocurre.

—La mitad de los periodistas no sabe nada. Pero hay muchos buenos. Para mí el reportero que más sabe de fútbol es uno que aquí nadie le va a mencionar: Roberto Sbarra. En La Plata lo queremos mucho... Y de los de acá, Osvaldo Ardizzone de El Gráfico.

La timidez de Roberto Telch, en cambio, lo obliga a reconocer que "todos los periodistas especializados saben de fútbol... pero las opiniones más escuchadas son las de Ardigó, Borocotó Juniors y El Gráfico en general..."

La culminación de este mosaico desconcertante aparece tal vez en Pedrito González, un correntino de hirsuta presencia que habla en un tono apenas audible.

—Desde chico escucho a Fioravanti. Pero reconozco que aprendo mucho leyendo los análisis de Juvenal en El Gráfico.

LA TABLA DE LOS RESPETADOS

Tabulando la opinión de 50 futbolistas de primera línea profesional, se ha obtenido el siguiente ranking, entre los críticos más respetados por quienes son objeto de la crítica: los jugadores.

1. Osvaldo Ardizzone (El Gráfico) 15 votos.
2. Enzo Ardigó (Radio Colonia) 12 votos.
3. José María Otero (La Razón) 8 votos.
4. Juvenal (El Gráfico) 7 votos.
5. Dante Panzeri (Independiente) 5 votos).

OTRAS MENCIONES: José María Muñoz, Fioravanti, Enrique Macaya Márquez, Roberto Sbarra, Pablo Zaro, Nahum Zalcmann, Ganduglia, El Veco, Borocotó Jrs.

EVALUACION: Contra lo que se supone, los jugadores se inclinan por el periodismo "sentimental" más que por el analítico. Entre los cinco elegidos —al margen de modas o predominancias ocasionales— se destacan nitidamente Ardizzone y Ardigó.

El primero ha girado del comentario técnico a un estilo humano, sociológico, tomando en cuenta varios planos diversos antes que el estrictamente futbolístico. Ardigó se caracteriza por su tono respetuoso, ameno pero por lo general no crítico. Los otros tres (Otero, Juvenal y Panzeri) aunque muy diversos entre sí, son más que nada analistas del juego, y por lo tanto mucho menos condescendientes.

CUIDADO CON LOS CARGADORES

San Lorenzo (Campeón Metropolitano) y Estudiantes de La Plata (Vice campeón) son los dos polos de un espectro futbolístico. Los santos encarnan la informalidad, la fantasía y la creación ofensiva del fútbol criollo. Los pincharratas, en cambio, son el imperio del orden, la disciplina y la mentali-


¿ Y SU FAMILIA ?
BIEN PROTEGIDA GRACIAS... GRACIAS A MI SEGURO DE VIDA EN LA AGRICOLA
LA AGRICOLA
LA AGRICOLA. Corrientes 441 - Bs. Aires - Tel. 49-4031
COMPAÑIA DE SEGUROS

dad colectiva inculcadas por Osvaldo Zubeldía. Y esto último se refleja en juicios más reposados, categóricos, estudiados. Los pinchas sopesan lo que dicen.

—No puedo decir quién es el crítico que menos me gusta —se disculpa Poletti—... pero en cambio admiro a **Osvaldo Ardizzone**, como muchos de los profesionales...

Más castigado por la crítica, el "Bocha" Flores sostiene que "no leo nada, no leo nada porque cuando juego mal y encima tengo que verlo escrito se me viene el alma al suelo..."

El personalísimo Juan Etchecopar (otro modelo de prudencia) no ha tenido desencuentros con la crítica:

—Yo no me caso con nadie, no sigo a nadie, no creo en nadie. Leo todo lo que se escribe sobre fútbol. Lo devoro... pero rotativamente porque sino no tengo tiempo para jugar...

Oscar Malbernat y Marcos Conigliaro certifican su devoción por El Gráfico, apoyados por "La Bruja" Juan Ramón Verón, un típico feo del fútbol cuya timidez da paso, de pronto, a la genialidad. Pero Malbernat reconoce que no le disgusta leer al atronador **Dante Panzeri**: sólo le molestan "los críticos cargadores, los destructivos..."

Por su cuenta, el inocente Verón señala que "no hay que olvidarse de Goles. Aunque no esté de moda, yo la leo y la respeto..."

Pero el remate lo da Aguirre Suárez, el santiagueño expeditivo en el área y también en el uso de la palabra.

—Hay que pasarlos por alto a los críticos destructivos, que los hay. Los que trabajan en serio están en lo suyo y yo no me meto con ellos. ¿Sabe quién me interesa? La tribuna, la gente que paga 300 pesos y va a ver un espectáculo. Ellos no se equivocan nunca y a la larga siempre tienen razón...

SELECCION DOLORIDA

No hay jugador profesional que no haya pasado por alguna preselección o selección argentina: tal es la inestabilidad de los valores futbolísticos en esta tierra. Mientras Matt Busby dura 25 años al comando del Manchester, hay técnicos argentinos que duran dos meses, una temporada y sólo excepcionalmente dos o tres. Por eso internarse en las ansiedades de los jugadores que integran el seleccionado argentino de fútbol es una experiencia dolorosa. Están muy castigados. Están aburridos de leer o escuchar críticas descabelladas.

—¿Pero vos me querés matar? —se indigna Roberto Perfumo—... ¿Cómo voy a opinar sobre los que opinan? Ustedes, los periodistas, son muy peligrosos. Te digo lo que todo el mundo sabe: **Ardigó** en Radio Colonia y **Ardizzone**, o **Juvenal**, o **El Veco**, en **El Gráfico**, son las opiniones más esperadas.



ARDIGO el cordial, el elegante, el inocuo: todos lo quieren.



ALBRECHT en la selección: "Gato escaldado con leche".



ARDIZZONE: maestro en su cátedra: respeto universal.



JUVENAL: Analiza mucho, gusta bastante.

—No digas más que eso, Roberto —aconseja Alfio Basile, otro racinguista convocado al combinado nacional—... **Ardigó y El Gráfico**. No sé qué dirán mis amigos. Prefiero no pensarlo. Transmito lo que el conjunto de los jugadores considera más lógico: mi opinión no existe.

Así se dispersan las oleadas de terror: ¿Hablar sobre los periodistas? ¡Ni loco!

—Yo sí hablo —puntualiza el inefable Alberto Rendo—... y sin vacilar. El periodista que mejor ve el fútbol es **Osvaldo Ardizzone**. Y me gusta seguirlo a **Dante Panzeri**. Es duro, es cruel para opinar, pero dice muchas verdades.

Un nuevo en la selección, el "Toti" Carlos Veglio, accede a elegir a su periodista deportivo preferido: "**Enrique Macaya Márquez**, de Estadiovisión, de canal 7". Después aclara entrecerrando los ojos: "Creo que un 30 por ciento de los periodistas de fútbol no sabe nada".

UN ANONIMO

Mientras estas respuestas se tabulan en busca del periodista mejor juzgado por los jugadores (ya que, en su conjunto, son condenados implícita o taxativamente) un señor se acerca al cronista de EXTRA. Es un señor que juega al fútbol profesionalmente en un equipo de primerísima línea. Un señor que implora anonimato y da su explicación para no responder a ninguna pregunta difícil.

—Albrecht se largó a hacer declaraciones, hace algunos años —explica— y lo dejaron una temporada entera sin jugar. Narciso Doval era otro muchacho desprejuiciado y ahí lo tiene... suspendido por dos años. Hugo Gatti hablaba mucho, decía de todo, los periodistas lo llevaban de aquí para allá... y ahora... ¿Quién lo ayudó? No jugaba ni en la reserva de River. ¡Mírelo a Cesarini! Hacía declaraciones fuertes. Los periodistas, chochos. Lo quemaron y ahora cayó en desgracia. En fin, la lista es interminable. Los periodistas hacen cartel, aprovechan nuestras imprudencias, nos obligan a hablar... y después, a la hora de la verdad... nos dejan solos. Como naranjas exprimidas. Yo le diría a Fischer que tuviera cuidado. Está formulando juicios a lo grande y cuando empiece a fallar los que lo aplauden lo destruirán, como hicieron con Cesarini, Gatti o Albrecht. En el mejor de los casos lo dejarán sólo. Vea, si quiere remate la nota con un refrán de jugador anónimo... EL QUE DUERME CON PERIODISTAS AMANECE COLGADO. ¿Entendió?"

Sí, hemos entendido. ◆

-mamá, ¿qué es un gardené?
-se dice gardenet.
-(si, pero se escribe g-a-r-d-e-n-e-t-t-e.)

-¿se podrá pasar?
-¡claro! y te aseguro que vale la pena.

-por fin un servicio de flores y plantas organizado con sentido empresario

-(me gustaria conocer a los artistas que hacen los arreglos de flores y plantas)

-(debe ser la florería más importante del mundo.



ENCUENTROS 1

REPORTAJE A LAS EXTRAVAGANCIAS

MARTA MINUJIN

Nació en San Telmo. Tiene 24 años. Está casada con Gómez Zabalni, un estudiantes de economía de 27 años. Tiene un hijo, Facundo, de 3 años. Está en Buenos Aires por 15 días. En EE.UU. la compararon con Fellini: filmó a los invitados a una de sus exposiciones.

NICOLAS GARCIA URIBURU

Nació en Buenos Aires. Tiene 30 años. Es arquitecto. Está casado con Isabel Alvarez de Toledo, modelo-vedette de Pierre Cardin. El mes pasado tiñó de verde las aguas de los canales de Venecia para lograr lo que él llama una "ambientación".

¿Por qué fue al exterior?

Marta Minujin: En octubre de 1966 me salió la Beca Gugheheim para ir a N. York. Me dieron ocho mil dólares. Dos mil los separé para vivir. El resto, seis mil dólares, los dediqué a la construcción de la "cabina telefónica "Minuphone". Es una cabina común, pero cuando el espectador entra se encuentra con las más increíbles sensaciones. ¡Es bárbara! ¡Me encanta! ¡Genial!

GARCIA URIBURU: Fui a París becado por el premio Bracque, en 1965, fui por 8 meses y me quedé tres años.

¿Qué hizo en el exterior?

MM: Lo más importante fue una película para el "Center for Inter-american Relations". Pusieron a mi disposición catorce mil dólares. Yo filmé a los invitados a mi exposición. Ellos entraban a un cuarto y tenían todos los elementos que necesitaban para crear algo y una cámara oculta los filmaba. Además había un cóctel que también era filmado. Invité cuatro días diferentes a los "top" de cada especialidad: Los "top" de la moda, de los negocios, del arte, y de la política. Después les proyecté lo filmado. ¡Era divertidísimo!

GU: En 1967 expuse por primera vez en París en la Galería Iris Clert en una muestra individual que se denominó "María Antonieta y las favoritas de Francia". Ese mismo año recibí el Premio Lefranc de la Joven Pintura. Este año expuse nuevamente en Iris Clert, "Prototipos para un jardín artificial". Además, teñí las aguas de los canales de Venecia de verde para lograr una "ambientación".

¿Qué estudios realizó?

MM: Estudié en Bellas Artes. ¡Qué horror! ¡Qué espanto! Me avergüenzo.

GU: Solamente estudié arquitectura. Dándole especial importancia a las materias, digamos, más "artísticas", como Historia del arte.

¿Qué se considera dentro de la plástica?

MM: Una experimentadora. Me gusta estudiar la relación entre la gente. Me gusta crear climas y estudiar la relación entre la gente dentro de esos climas. En Estados Unidos dijeron que yo era una socióloga del arte, pero soy una experimentadora.

GU: Bueno, me considero un pintor. Yo he pintado paisajes de la Pampa, una serie sobre los colectivos porteños que lo considero la expresión más típica del folklore de la ciudad. Y además soy un experimentador. Por eso creo las ambientaciones. La idea es lograr una unidad de estilos en todo un ambiente. Por eso realicé una exposición en la que hasta la ropa combinaba con el ambiente. La ropa era de Cardin.

¿Qué opina de la crítica,

MM: No me interesa. Estoy contra la crítica en general. **¿Qué opina de la crítica hacia usted?** No me interesa de ninguna manera.

GU: Es muy necesaria. Un buen crítico puede dirigir la filosofía de un estilo. Pierre Restany dirigió la filosofía de todo un movimiento pictórico. el "Nuevo realismo". En cuanto a mí la crítica me ha tratado generalmente bien. En algunos casos me ha ignorado.

¿Qué opina del Instituto Di Tella?

MM: Es en el único lugar donde se puede hacer algo. Lo más adelantado. Si no se hace algo ahí no se puede hacer en ninguna parte.

GU: Me parece atrasado. Clásico. Siempre lanza lo ya lanzado por los americanos. Se guían por la revista "Art International"; es la revista que promueve esa línea. El Di Tella está bien para la gente que no viaja. Pero está pasado.

¿Qué opina de los hippies?

MM: Corrija: No es hippies, sino yippies. Es el último movimiento creado por la juventud americana. Son muchos más "creadores", más artistas.

GU: Me interesa mucho. Mi primera exposición de alguna manera fue premonitora de este movimento. Yo invitaba a que se concurriera con pelucas y ropas como las que dos meses después pusieron de moda los hippies.

¿A qué plásticos argentinos admira?

MM: A ninguno. O sí. Ponga a Mesejian Cancela. Ah y ponga a Rodríguez Arias. Sí, sí aunque se dedique al teatro. O mejor ponga a ninguno.

GU: Berni, Durante, que es un pintor joven. Aizemberg. Benedict. Le Parc.

¿Está de acuerdo con su generación?

MM: Creo que no pertenezco a ninguna generación. Ni a ninguna clase. Ponga que somos "la generación de nadie". ¿No es divertido?

GU: Creo que mi generación no ha dado todo lo que tiene que dar. Estamos creciendo.

¿Contra qué está

MM: Contra todo el sistema establecido. Contra la burguesía. Contra la policía. Contra todo. Yo hago la guerrilla en la oficina.

GU: Trato de luchar contra lo convencional.

¿A favor de qué está?

MM: A favor de todo.

GU: A favor de crear un arte nuevo.

¿Qué opina de la competencia?

MM: No tengo. Además, no me importa nada.

GU: Es muy necesaria. Hace producir lo mejor. Fui a París para tener competencia. Ahora cuando vaya a Nueva York voy a tener mucha y me alegra.

¿Qué opina de la marihuana?

MM: Yo ya soy sobreexcitada por naturaleza. Pero creo que llegué tarde a los Estados Unidos para fumarla. Allí los chicos empiezan a los once años.

GU: No necesito estímulos de ese tipo. Me alcanza con mis sensaciones.

¿Se considera famosa/o?

MM: Sí. Sobre todo en los Estados Unidos.

GU: Me considero conocido por el público. La galería donde expuse en París es muy importante.

¿Qué opina del escándalo? ¿Lo usa para promocionarse?

MM: Es necesario o útil a veces. No. No lo uso para promocionarme. Ya soy bastante conocida.

GU: No lo creo conducente. El "escándalo", si puede llamárselo así, que hubo en Venecia porque teñí las aguas fue casual. Un día antes los estudiantes habían realizado manifestaciones y por eso la policía intervino tan rápidamente. Pero fue casualidad. Antes ya lo había practicado en las aguas del Sena e incluso en el campo.

¿Para qué volvió a Buenos Aires?

MM: Me invitó el Instituto Di Tella. Yo no tenía ni para viajar. Querían que expusiera "Importation Exportation the Grooviest project in town". Les costó mil dólares incluidos los pasajes: el mío y el de mi hijo.

GU: Para exponer en el Museo de Arte Moderno. Posiblemente ahora exponga en Uruguay, dentro de dos meses cuando me vaya de Buenos Aires, y hay posibilidades de una exposición en Chile. Especialmente vine por mi familia y mis amigos. Los extrañaba. Y extrañaba mi país.

¿Considera que el arte tradicional está perimido?

MM: Yo no reconozco un término de arte. Creo que el arte es una actividad, así que no creo en el arte como viejo o nuevo. No creo en el término arte. Lo veo como una funcionalidad.

GU: El arte siempre ha sido una revolución. Las revoluciones pasadas están colgadas en las paredes de los museos. El arte actual está experimentando, desarrollándose, creciendo.

¿Cómo considera su arte?

MM: Ya le dije.

GU: Mi pintura es barroca, alegre. Depurada en el color y compleja en la forma. Aunque mis últimos trabajos los realicé en flexiplast y son imágenes recortadas que se arman como un rompecabezas.



¿Le alcanzó el dinero de la beca para vivir?

MM: No. A veces vivía con los yippies.

GU: No. Pero mis cuadros se cotizaban bien: entre 200 y dos mil dólares.

¿Qué es lo que más lo aburre?

MM: Las rigideces. Ultimamente me aburren casi todas las expresiones. El teatro, el cine, la televisión. Me gustaría tener un diario como el que tienen los yippies o una estación de radio. Creo que cuando vuelva la voy a tener. Por lo menos en las audiciones de Modart con RA.

GU: Nada. Salvo la gente aburrida. Y la gente aburrida es la que cuenta chistes cuando no tiene más nada que decir.

¿Qué opina del psicoanálisis?

MM: ¿Qué es eso? ¡Ah! ¿Lo de Freud? ¡Qué asco!

GU: Puede ser positivo en muchos casos.

Marta Minujín, ¿qué opina de Nicolás García Uriburu?

—Ay, no me haga responder agresividades. ¿Quién es? No lo conozco. Creo que puede hacer carrera difundiendo las creaciones de Pierre Cardin. Su carrera está en la moda.

García Uriburu, ¿qué opina de Marta Minujín?

—La considero una amiga. ◆

¡EXCLUSIVO!

EXTRAÑAS "MEMORIAS" DE VALENTIN SUAREZ

(DE SU PUÑO Y LETRA)

Se fue... No lo echaron. EXTRA llegó hasta el ex presidente de la AFA. Y le reclamó MEMORIAS. Las escribió. Es un tratado psicológico. 1º Para dirigentes. 2º Para jugadores. 3º Una radiografía de lo que el público busca en una cancha.

"El pasado no tiene nada que enseñarnos; la historia es solo un registro de supersticiones, fraudes, miserias y mentiras."

Este slogan pregonado por los reformadores políticos del Siglo XVIII tendría vigencia en la confusa controversia que convulsiona a los apasionados y discordantes sectores del fútbol argentino.

El hombre moderno ambiciona satisfacciones crecientes, a fin de compensar frustraciones provenientes de una vida social deficientemente organizada. Por eso en deporte surge el imperativo de derrotar a su adversario "a cualquier precio", más que por el placer de ver a su favorito triunfante, por el frenético e íntimo deseo de que su ego se satisfaga con sus propias teorías, preferencias o juicios. Por encima de la divisa, está su "yo", que ha elegido esa divisa. No se supera al adversario, se lo derrota.

Dice Mira y López: "Cuando a fines del siglo pasado el deporte comenzó a difundirse y adquirir un carácter no solamente popular como universal, era fundamentalmente de naturaleza lúcida o exhibicionista, más por estar desprovisto de una organización comercial y económica, se verificaba en un ambiente de fair play (juego limpio) y de esta suerte no perjudicaba, por el contrario, favorecía el desenvolvimiento de las mejores condiciones del carácter. "Infelizmente el panorama cambió mucho en este siglo, en el cual todo se compra o se vende —según la cruda expresión de Erich Fromm— podemos afirmar que ahora predomina el deporte profesional sobre el aficionado, con la consecuencia de que en vez de procurarse un placer sano, tienden empresarios y deportistas a conseguir un lucro material y, el público en general, paga para descargar en él sus instintos destructivos". (De Libro Psicología y Fútbol).

Argentina, orgullosa de su fútbol vistoso, plástico, elegante y habilidoso en el manejo de la pelota, no apreció —en su momento— el fenómeno que este mundo evolucionado había impreso a las tácticas del resultado y se empeñó en ignorar la sistematización del operativo y la especialización del hombre. Siguió prefiriendo el libre albedrío, la improvisación, el individualismo.

Alguien afirmó que la especialización fue un invento de mediocres para neutralizar el talento. No sabemos cuánto hay de cierto en el orden de las actividades humanas. Creemos que en fútbol fue realmente lograda.

Osterreicher dijo años ha: "el fútbol es ritmo". Nosotros lo escuchamos atónitos creyendo que el famoso técnico había olvidado el ingenio.

La escala de valores se transformó y recién nos decidimos a evaluar los factores que distorsionaban nuestra credulidad, cuando nuestros ídolos fueron barridos de competencias internacionales, por la velocidad juego —en concepción y operatividad— que era la característica saliente de los poderosos equipos europeos. El jugador argentino seguía manteniendo su primacía ecuménica de hábil manejador de la pelota, pero cuando quiso acariciarla como siempre, se encontró sin ella. Y un interrogante, despiadado cobró una incertidumbre tal que jugadores, técnicos, dirigentes e hinchas, iniciaron un anheloso intento de coincidencia que no tuvo método ni racionalidad.

Y hablaron, tanto y tan airadamente como pudieron, de táctica de estrategia, de técnica, de agrupamiento humano, confundiendo los valores de un todo, pero sin convicción, sin fe, aferrados a aquello que viene de antes y que fue nuestro muy honrado, pero falso orgullo. Y hablar se convirtió en el escape de una arraigada sensación de fracaso, de frustración.

Y el jugador sintió el impacto. El fácil manejo de la pelota para lo cual llega con condiciones innatas y la adversidad del resultado. Luchó contra su propia idiosincracia... la pelota y su poderosa atracción psicológica.

Se predispuso al cambio, pero instruido con una mecánica de la que desconoce los fundamentos conceptuales que le dan operatividad. El relevo, que se hace con resentimiento porque invierte la

vocación de delantero, o a la inversa; el predominio del medio campo, cuando el espacio sólo sirve para transitar; la velocidad hombre, confundida con la velocidad juego; la pelota al pie, contra el efectivismo de la pelota al claro y sobre todo el hombre jugando con la pelota, ante el principio moderno de jugar sin ella; todo, creando la psicosis presente de que el pasado es la quinta esencia comparado con lo que hoy se denomina fútbol negativo.

¿Qué habrá que hacer?...

En nuestra escala de valoración tiene vigencia primero la voluntad del hombre, después su cabeza, tercero sus piernas.

I - VOLUNTAD

El estímulo a la voluntad del hombre es un proceso psicológico. Conocer sus problemas psico-anímicos y resolverlos. Crear el grupo humano, motivarlo, darle funcionalidad de conjunto. Someter lo individual a lo colectivo.

Edmund Burke dice que el primer principio de la solidaridad pública es el amor hacia el pequeño grupo al que pertenecemos en la sociedad; y Brown sostiene que el grupo primario representa la más potente influencia reguladora de la conducta del individuo. (Del Libro Psicología Social en la Industria. - Brown).

De allí que se infiera que la voluntad será estimulada mucho más eficazmente creando el grupo de trabajo —el de fútbol lo es como cualquier otro— promoviendo sus motivaciones motrices, dadas en función de satisfacciones comunes, objetivos comunes, sentimientos comunes. Cualquier empresario atento al avance de la técnica moderna sabe, y distinguidos estudiosos de la materia lo han demostrado en reiteradas experiencias, que si se junta a los cuatro mejores trabajadores de una fábrica, primeros en cada uno de sus grupos, es seguro que ninguno de ellos rendirá en la medida en que le es habitual.

La moderna psicología social, dio la pauta real de que el obrero, no sólo aspira a ganar bien para resolver los problemas de su subsistencia y la de su familia, aspira muy hondamente más que eso, a sentirse considerado alguien dentro de la sociedad en que habita. "Desde el punto de vista del psicólogo social la necesidad individual de condición y función es el más significativo de los rasgos y si esa necesidad permanece insatisfecha, nada podrá compensar semejante defecto (Brown).

Por que el obrero primero es hombre, después trabajador; de la misma manera que el futbolista primero es un ser humano, después un virtuoso de la pelota.

Sus motivaciones no se generan al influjo exclusivo de una suma de dinero. Su vida interior, sus problemas comunes con los que ama y es amado, su existencia de relación con la comunidad y especialmente con su grupo, pueden ser factores decisivos para que su voluntad se desarrolle en plenitud; y si voluntad es sinónimo de ritmo y el fútbol lo es, según Osterreicher, nos atrevemos a sostener que rinde más quien mantiene la vigencia de su esfuerzo en los 90 minutos de un partido con menos condiciones técnicas, que el superdotado que no se pueda liberar de agentes perturbadores internos u externos.

Athayde Ribeiro da Silva relata sus experiencias como médico de las selecciones brasileñas bi-campeonas del mundo: "Tenemos el mejor fútbol del mundo y tenemos grandes jugadores; ayudémosles, porque no siempre pueden salir solos de sus dificultades". "El futuro de nuestro fútbol dependerá mucho de la exactitud con que sabremos evaluar el factor humano y principalmente de cuanto sabremos ser dignos de él". "El lado humano de nuestro fútbol debe ser tan auténtico como el fútbol mismo". (Psicología y fútbol - Mira y López - Athayde Ribeiro da Silva).

En qué medida respondemos nosotros a estas experiencias y cuánto ignoramos en materia de reacciones humanas en el ámbito de los que hacen y dicen cosas referentes al fútbol, lo da la pauta de una entrevista televisada a que fuimos requeridos en oportunidad de los entrenamientos de la selección nacional previo a su viaje a Londres. Un periodista interpelante nos preguntó si el público no tenía derecho a silbar a los jugadores en reprobación de sus actuaciones. Dijimos que no estábamos para juzgar derechos ciudadanos. Lo que importaba era tener conciencia de lo que esos silbidos tienen de destructivo para la voluntad de los jugadores actuantes. Lo peor que le puede ocurrir a un equipo no es verse superado técnicamente por un adversario, sino el resentimiento de su voluntad y con ellos el deterioro cierto de su fuerza y unidad anímica.

II - CABEZA

Cuando decimos cabeza, pensamos en inteligencia, agilidad mental, reflejos, conocimiento conceptual del juego y su conjunto de valores esenciales.

El fútbol moderno exije emplear las condiciones que se nos ofrecen, en las circunstancias que el adversario nos proporciona y sobre todo en los espacios que se disponen. Los tácticos que inventaron 4 defensas en línea, el libero o el cerrojo, no eran expertos que no hayan conocido, aplaudido o jugado aquel fútbol romántico, en la era



Reformador Suárez: gracias a él el fútbol resucitó en la Argentina. ¿Seguirá vivo?

del individualismo y de la pelota como esencia misma. Baste decir que Alejandro Scopelli, artífice de esa época, virtuoso como pocos, fue el autor del sistema defensivo que en Portugal se denomina "cerrojo Scopelli".

No lo hizo él y lo hicieron otros de su talla en las etapas sucesivas de transformación hacia el resultado como primigenia instancia, por el solo gusto de quitarle al fútbol la belleza que poseía, sino que simplemente la inversión de los valores fue un proceso que abarcó todo el quehacer del hombre en la búsqueda de lo que entiende por su propia felicidad; y en fútbol es ganar.

Arpad Csanadi, el calificado estratego, profesor Nacional de Fútbol en Hungría, en su meduloso estudio sobre principios básicos, sistemas de juego y tácticas, nos revela con meridiana claridad la evolución producida a través de 100 años en la práctica de este deporte. Señala que en 1863 se produce el primer cambio revolucionario y los sistemas comienzan a tener vigencia. ¿Esto en 1863?...

Entonces la disposición de los hombres eran de un arquero, un defensa y 9 delanteros. Más tarde 1 arquero, 1 defensa, 2 medios campistas y 7 delanteros. Hasta 1863 en que los escoceses derrotan a Inglaterra con un equipo formado por un arquero, dos defensas, dos me-

EXTRAÑAS "MEMORIAS" DE VALENTIN SUAREZ

dios campistas y seis delanteros.

La evolución posterior va dando fisonomía a las tácticas de la actualidad. Desde los dos zagueros, tres medios y cinco delanteros, pasando por el 4-2-4 y el 4-3-3, el fútbol va estructurando la concepción última de la utilización de los espacios, reducir el propio, extender el del adversario. Y con esta simple premisa el operativo.

Los ingleses, a quienes sería torpe negarles una larga y proficua experiencia y una profunda dedicación al estudio de los factores que imponen una tonalidad progresista, dividen el campo en 3 sectores fundamentales y en esa división ocupan los hombres y las características que se requieren para el cumplimiento eficaz de ataque y defensa.

La zona de su área, "zona de peligro", exige un rápido y expeditivo despeje y esto es previo a cualquier otro temperamento a que el hombre por sus condiciones o su conformación psíquica o física le guste realizar. La del medio campo llamada zona de la velocidad, el primer ejercicio es el rápido traslado de la pelota para evitar el cierre del campo enemigo y la 3ª o sea el área del adversario se exige talento, no velocidad como algunos suponemos, por que es la zona de la definición.

En nuestro medio los hombres de fondo deben salir jugando y con entrega de pelota al pie, el medio campista pelear la pelota al adversario, quitársela y empezar el proceso de ataque con pelota dominada hasta el área contraria, luego entregarla a delantero rodeados de controles atentos, sin especias para explotar su velocidad si la poseen. Es decir, ayudamos inconcientemente a cerrar los espacios que deseamos vulnerar.

Para hacer más explícito el cambio conceptual del fútbol, digamos que antes el corner era una posibilidad de gol para el equipo atacante. En el concepto moderno de los espacios, es hoy una clara y eficaz posibilidad de contraataque.

No es por supuesto en estas líneas que se pretenda elaborar un tratado de técnica o de estrategia operativa, basta el ejemplo que usamos para señalar que entendemos por ausencia conceptual y por que la cabeza del jugador ocupa en aquella escala de valores de segunda mención.

Estamos persuadidos de que los jugadores argentinos son capaces de asimilar y realizar lo que se planea, sin la menor duda, ¿pero lo harán?...

Un destacado medio campista, integrante de la selección nacional, nos decía: "entiendo bien, pero si hago eso en mi equipo, que por otra parte me demandaría menos esfuerzos físicos, me silbarán de los 4 costados. El espectador argentino no entiende el juego al claro y con pelota larga".

III - PIERNAS

Las piernas son quizá la que están más a tono con la realidad del fútbol moderno. Nuestros preparadores físicos han evolucionado como nadie en el medio argentino. Quizá obedezca este hecho a que el marco de un partido los deja en paz con su trabajo, a la inversa del técnico que se ve sometido a una tremenda presión exterior.

Estimamos que ningún jugador argentino esté peor preparado físicamente que cualquier otro en el mundo, e insistimos en que no somos inferiores en velocidad hombre, que nada tiene que ver con la velocidad juego. Es probable que su estado físico tenga una gran relación con su conducta profesional, pero éste es un problema a resolver por el propio jugador. Cuando está fuera del control de sus técnicos debe complementar su preparación con un ejemplar método de vida. El fútbol es una exigente actividad que demanda de cada uno un gran esfuerzo y un verdadero espíritu de sacrificio y esto solo puede aportarlo con su consciente interpretación de que se es algo en función de su propia decisión.

IV - FILOSOFIA DEL FUTBOL

Sentimos la necesidad de expresar que quien dirije fútbol debe hacerlo con una muy arraigada filosofía. No es para ellos, ni para los técnicos, ni para los jugadores. Es para constituir por su intermedio instituciones que sirvan a la comunidad con su aporte social, y, muy especialmente, para hacer feliz a millones de adeptos que aman entrañablemente sus manifestaciones.

El editor del libro "psicología y Fútbol de Mira y López y Athayde Ribeiro da Silva que ya mencionamos, escribe en su portada:

"Factor de aglutinamiento nacional, el fútbol es una de nuestra glorias mayores y más queridas en esta hora de la historia brasilera tan llena de pruebas y de privaciones diversas". "Bicampeones del mundo, cada gol de Pelé, de Amarildo o de Garrincha, era una inyección de aceite alcanforado en los músculos y en los nervios de un Brasil atónito e indeciso delante de una encrucijada definitiva e inevitable". "Cuando la última barrera —Chile— fue ultrapasada y Mauro irguió bien alto la Copa que ya fuera de Bellini, 70 millones de brasileros se lavaron en agua de rosas y tomaron soberbio y heróico nivel cívico". "El conde de Alfonso Celso, se estremeció en su tumba y exclamó: «Ya les dije que la Copa era nuestra»".

Lo transcripto da un índice de cuanto se puede hacer en favor del país, de su imagen; y cuanto de felicidad simple y humana para el hombre común, que siente el inmenso cariño de ser hijo de una tierra privilegiada, que tiene la obligación de mostrarse —en todas sus manifestaciones— tal cual es en esencia.

México en 1970 puede ser una meta. Pero no basta que nos dediquemos de aquí a entonces a la preparación adecuada de 22 jugadores. Hace falta que en el proceso involucremos al fútbol todo con sentido de transformación: jugadores, técnicos, críticos y espectadores. Si no podemos hacer nada para aumentar la capacidad futbolística de nuestros equipos, ayudaremos a crear un clima de fe, cuyo primer escalón es la tolerancia. Nada es más importante que el hombre. Si lo estimulamos, lo respetamos, lo ayudamos, como dice Athayde Ribeiro da Silva, nuestro fútbol será el que fervorosamente deseamos.

Munford afirma: No hay riqueza, sino la vida. Y no hay consumación de la vida excepto en el perpetuo crecimiento y renovación de la persona humana; máquinas, organizaciones, instituciones, riqueza, poder, cultura, ciudades, campos, industrias, son todos elementos secundarios de este proceso".. "Lo que nutre la personalidad humana, la humaniza, la refina, la profundiza, la intensifica y amplía su campo de acción, es bueno". "Todo lo que la limita o frustra, lo que la devuelve a las normas de la tribu y reduce su capacidad de cooperación y comunión humanas debe ser tenido por malo". "Nada de lo que el hombre ha creado está fuera de su capacidad, de cambiar, de remodelar, de suplantar, de destruir, sus máquinas no son más sagradas o sustanciales que las ideas que las originaron". ◆

UN HUMO DE ALTO VUELO



Big Ben 100's, los cigarrillos largos envueltos en oro, hicieron su debut en la Argentina en "el espacio", a 30.000 pies de altura, a bordo de un Boeing 707-320 B, de Aerolíneas Argentinas.

Miss Big Ben 100's, (Foto), vestida con un modelo dorado, especialmente diseñado por Jaumandreu, presentó el cigarrillo de 100 mm. en su elegante marquilla dorada a la prensa. En esos momentos el Jet volaba a 30.000 pies de altura nada menos. Esta es la primera vez que un cigarrillo es lanzado en el espacio; el desusado acontecimiento responde a la según parece desusada longitud de este nuevo cigarrillo. Miss Big Ben fue asistida por seis chicas, también vestidas con trajes dorados, cuyo modelo fue inspirado por la Guardia Real de la torre de Big Ben, en Londres, aunque la del cigarrillo es una marca realmente internacional; se trata de un cigarrillo de mezclas americanas, manufacturado en la Argentina, bajo la directa supervisión de Philip Morris International.

Philip Morris International, que tiene el centro de investigaciones más moderno de la industria en el mundo, tiene también compañías afiliadas para la producción de cigarrillos en la Argentina, Venezuela, Guatemala, México, Canadá, Suiza, Australia y Nigeria.

En la Argentina, su afiliada Massalin y Celasco S.A., produce, entre otras marcas, los cigarrillos Colorado, Parliament y Philip Morris filtro, el primero mencionado siendo la marca Nº 1 en venta de la empresa. Big Ben 100's constituye así la primera entrada de la empresa en el mercado de 100 mm.

EMPRESARIOS- EJECUTIVOS

● **Fumar es un placer, suele asegurar el tango.** Puede ser. Lo que, en todo caso, es seguro es que establecer relaciones con la **Compañía Nobleza de Tabacos sí es un placer.** Ocurre que el señor **José F. Buceta** acaba de ser nombrado Gerente de Relaciones Públicas de la empresa y eso, según los entendidos, es una garantía de buenas relaciones.

● **Buceta tiene muy buenas relaciones con la gente y Estudio tiene muy buenas relaciones con la economía. No es nada raro, claro, si se toma en cuenta lo que es Estudio: una publicación trimestral del Instituto de Investigaciones Económicas y Financieras de la C.G.E. en el que se analizan todos los aspectos de la economía argentina. Todo eso se puede comprobar perfectamente en el primer número que acaba de aparecer.**

● El que también acaba de aparecer pero como uno de los más altos directivos de **General Motors**, es el señor Gilbert Donovan (foto) que hasta ahora era Gerente General de ventas en la Argentina y ha sido promovido a Director General de **General Motors Ultramar-Area del Caribe.** Para hacerse cargo viajó hacia Puerto Rico el último 14 de agosto. Desde esta columna se le envidia cordialmente por poder estar allá ahora, en pleno verano.

● **Hay más envidia, atención. Esta va dirigida a quienes ya se han comprado los** musicasettes Phonogram **y van con ellos y la música a todas partes, ya sea auto, campo, viajes o a donde sea. Todo consiste en tener el grabador,** comprar el casette con la música que a uno más le guste y... ¡c'est la musique! **Pero esta envidia es reparable: uno se consigue un casette (que no es ni caro ni difícil) y stop.**

● **Stop,** debe haber dicho también el señor Arturo Darling en cuanto el Jet **de Iberia que lo llevaba a Madrid aterrizó en la capital española. Stop al viaje,** lógicamente. y a comenzar el trabajo. Que a eso fue Darling, que es gerente general de **BUA** en la Argentina.

● **Mientras Darling estaba en Madrid alguien recibía un premio en Buenos Aires y, lo que es más importante...** por Buenos Aires. **¿Cómo no ganarlo? Sobre todo si la empresa se llama** Bodegas y Viñedos Peñaflor **y lo que recibe es el premio "Santa Clara de Asís" por su serie de 10 películas publicitarias dedicadas a Buenos Aires. Usted las conoce y también debe haber alabado su buen gusto: son esas que hablan de "el sabor de Buenos Aires, de sus calles, de sus gentes". Las palmas son también para** Grant Advertising, **la agencia creadora de la campaña.**

● **En** donde se está creando constantemente, a ritmo abrumador, **es en el** campo de la organización de empresas. **Eso se demostró una vez más durante las Primeras Jornadas Sobre Estudio del Trabajo y Organización de Empresas,** que se efectuaron en el Instituto Tecnológico de Buenos Aires. Allí el ingeniero M. Toicher (foto) dictó una serie de conferencias sobre "Desarrollo de Nuevas Técnicas para el Mantenimiento de la Planta Industrial". Quienes lo escucharon, y fueron muchos, no cesaron de saludar la iniciativa del Centro Argentino Técnico en Estudios del Trabajo (CATET), la institución organizadora del ciclo.

● **En la agencia** Julio C. Sarno y Asociados **se organizó una reorganización, precisamente (no es un trabalenguas sino una coincidencia). De resultas de la misma Luis Pérez Jorba ha sido designado Director de Finanzas y Administración mientras Mario A. Sarno, por su parte, pasó a ocupar el cargo de jefe del Departamento General de Medios.**

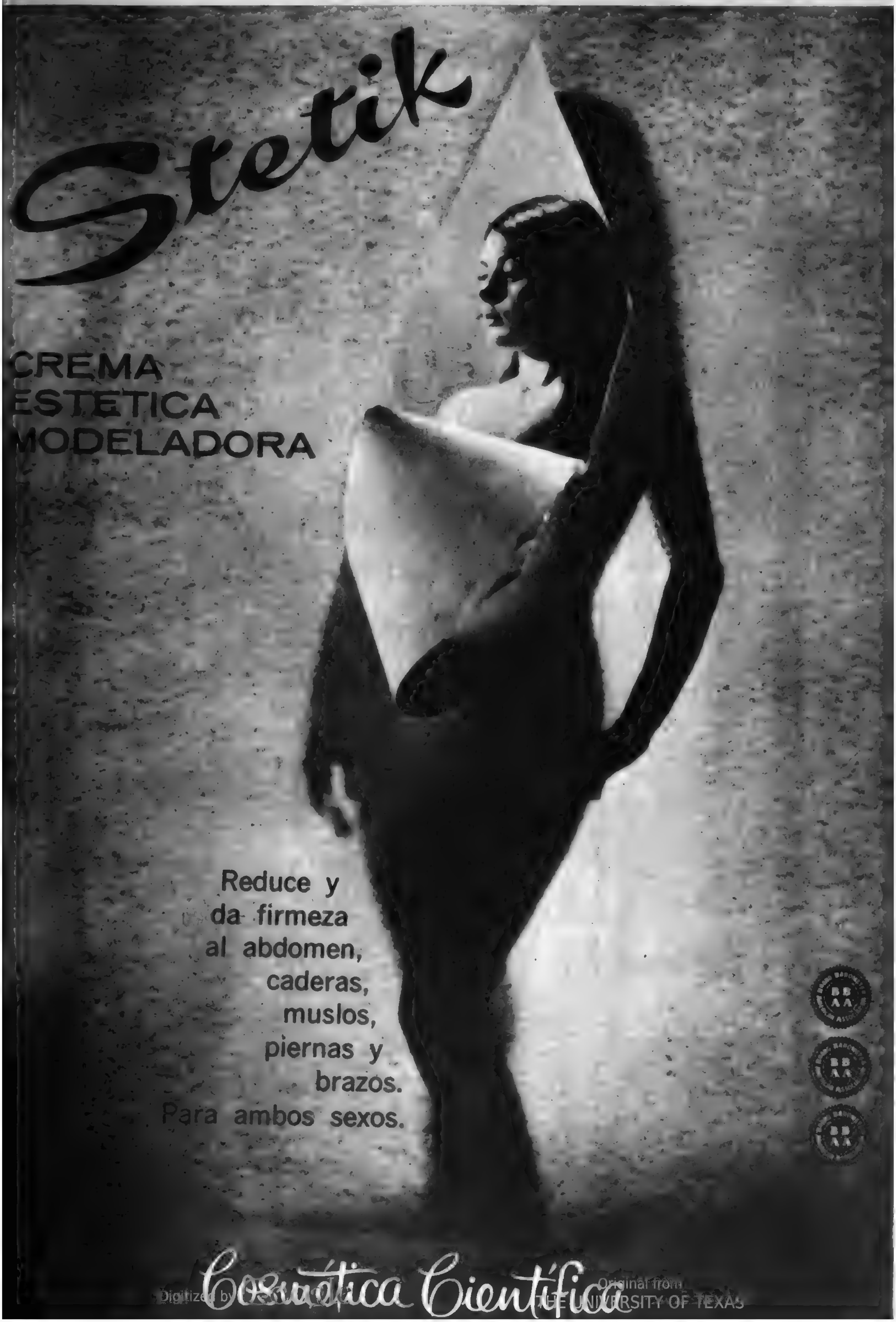
● **El** que está más que "medio" contento es el presidente del Banco Municipal, el Contador Saturnino Montero Ruiz: el Instituto Nacional Samartiniano acaba de otorgarle una plaqueta en reconocimiento por los servicios que el Banco presta a esa institución. Un servicio más que debe agregarse a los muchos del "banco de la comunidad".



El Ing. Toicher, director del Departamento de Mantenimiento de Chapiro y Asociados, que dio una serie de conferencias en el CATET y, también, algo más: un seminario sobre Sistemas Operativos Integrados para la Industria Lechera (temas: Ventas, producción, costos y control presupuestario) en el Centro de Industria Lechera (CIL).


CARGUE SHELL
Y ADIOS PROBLEMAS
¡SOLO SHELL
CON SU DINAMICA
ASEGURA OPTIMA
VITALIDAD
A SU MOTOR!
DINAMICA
SHELL
Desgaste prematuro? Fricción? Corrosión? Donde hay Shell . . . ¡eso no pasa!
Los lubricantes y combustibles Shell dan a su motor esa dinámica que brinda potencia y protección en cualquier condición de la marcha. Son los mismos lubricantes y combustibles que llegan a la meta con los campeones, en todas las pistas del mundo. Son los que usted necesita. Y están a su alcance en su Estación de Servicio Shell.
EN CALIDAD Y ATENCION...
¡SOLO SHELL SUPERA A SHELL!
. . . y téngalo por cierto: vale más reducir la marcha que reducir la vida.


La mujer que vuela.
Nunca es demasiado joven para salir.
Si ella quiere mirarlo todo alrededor de la casa, imagínese lo que puede mirar alrededor del mundo.
Calles que "suenan" distintas. Tiendas que venden cosas lindas. Niños que hablan lenguas raras. Estos recuerdos volverán de tarde en tarde a la pantalla de su memoria para hacerle compañía.
En el Jet de Pan American, las asistentes de a bordo le darán amor y golosinas. Papá y mamá se sentirán tranquilos al cuidado de la línea aérea de mayor experiencia en el mundo.
¿Tiene en su casa una mujercita lista para volar? Pida la reservación al Agente de Viajes Pan Am® y llévela consigo. Quien va pronto va dos veces.
Lo grande es ir con Pan Am
PAN AM
La línea aérea de mayor experiencia en el mundo


Stetik
CREMA
ESTETICA
MODELADORA
Reduce y
da firmeza
al abdomen,
caderas,
muslos,
piernas y
brazos.
Para ambos sexos.
Cosmética Científica

EMPRESAS- EMPRESARIOS- EJECUTIVOS



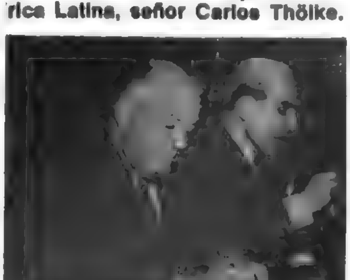
..cto de presentación de los nuevoz Musicassettes de Phonogram.



Gilbert Donovan, de General Motors.



El nuevo gerente de Relaciones Públicas de Coca Cola para América Latina, señor Carlos Thölke.



Firma del convenio Ford-Automóvil Club Argentino.

● Otro servicio de comunidad: el prestado por Swift al entregar a la tripulación de la fragata "Libertad" —en momentos en que ésta emprendía su viaje— una fuerte partida de productos de consumo para la misma.
● Quien emprende viaje ahora es esta columna. Pero sólo en busca de noticias para el mes que viene. Hasta entonces.

NOTICIAS EXCLUSIVAMENTE

● CONVENIO FORD-A.C.A.

En la sede central del Automóvil Club Argentino se realizó un acto en el cual dicha institución, suscribió un convenio con el Consejo Consultivo de Concesionarios Ford para la adquisición en forma exclusiva de repuestos legítimos Ford, para su utilización o venta en las Estaciones de Servicio del ACA de todo el país.

Representaron a sus respectivas entidades, el presidente del Automóvil Club Argentino, Dr. César C. Carman, el presidente de Ford Motor Argentina, señor Douglas B. Kitterman y el presidente del Consejo Consultivo de Concesionarios Ford, señor Antonio Chidiak. El acto contó con la presencia de directivos y funcionarios de las instituciones mencionadas y de numerosos representantes de la prensa.

● NUEVOS R. P.

El señor Eduardo Carlos Tholke ha sido nombrado gerente de relaciones públicas del Area América latina Sur de The Coca-Cola Export Corporation.

Luego de retirarse del servicio activo del ejército, con el grado de coronel de caballería, el señor Tholke se dedicó a las actividades privadas, especialmente en el campo de las relaciones públicas, habiendo desempeñado tales funciones en Río de la Plata TV Canal 13, S. A., Manufactura de Tabacos Piccardo, S. A., y Empresa Nacional de Teléfonos. Es miembro de la División Relaciones Públicas de IDEA.

● DE AQUI CON AMOR

WOBRON S.A.I.C. Primera Fábrica Argentina de Embragues ha realizado la primera exportación de sus productos dirigida a países de la ALALC.

El embarque que se efectuó vía BUA contiene una partida de Embragues y Discos de embrague "Wobron Legítimo" para automotores, destinado a la ciudad de Santiago de Chile, donde se comercializarán en el mercado de reposición.

● DONDE EXAGERAR

Para presentar al periodismo COMMANDER, los primeros cigarrillos argentinos de cien milímetros fabricados y puestos a la venta en nuestro país, la COMPAÑIA NOBLEZA DE TABACOS S.A.C.I. y F. realizó una recepción en el Hotel Presidente. Se refirió a COMMANDER y a su significación pionera en el mercado nacional el señor Jos. F. Buceta, gerente de relaciones públicas, quien dijo entre otras cosas:

"SOBRE UNA PLATAFORMA CREATIVA QUE CENTRA todos los mensajes en el placer de fumar Commander más que en la medida misma, se elaboró la campaña publicitaria.

ESTE ORIGINAL ENFOQUE SE DEBE a que sabemos que la medida en sí de un cigarrillo no tiene porqué significar que la calidad de su tabaco y, en consecuencia el placer de fumarlo, sean superiores a los de un cigarrillo más corto.

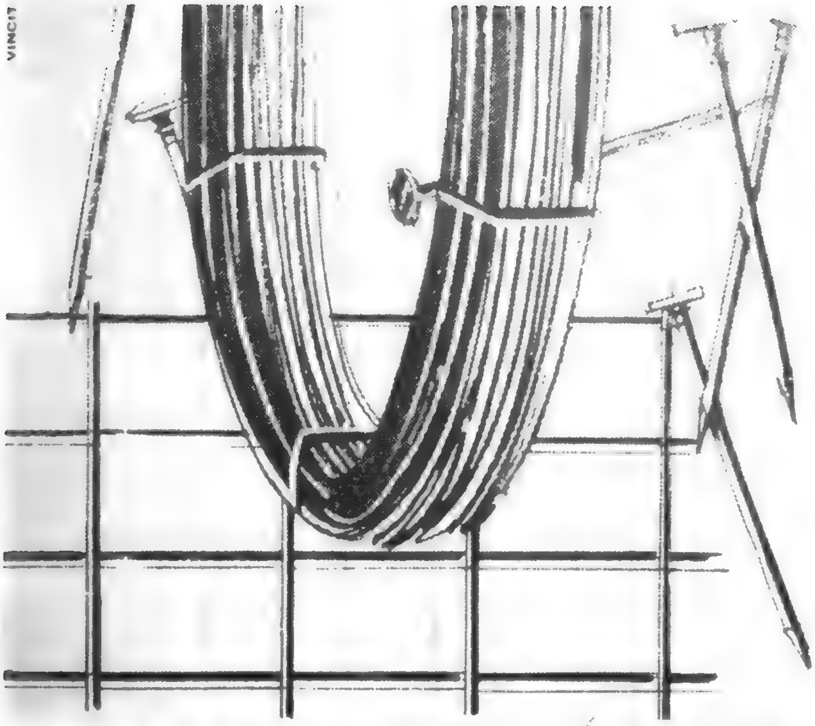
ES POR ESO QUE NUESTRA CAMPAÑA, SI BIEN CAPITALIZA el largo de 100 mm. del nuevo Commander, no lo acentúa de una manera especial. LO QUE SI ACENTUAMOS ES SU EXCEPCIONAL CALIDAD."

● ARMANDO: 1º AUTOS; AHORA VIVIENDAS

Crece Alberto J. Armando. Su Corporación —así llamada— se dedicó a buscar un producto de venta masiva que además resolviera un acuciante problema nacional; la vivienda. Rápidamente se relacionó con Okal Argentina S. A. I. C. cuyos planes de vivienda hizo suyos. El sistema Okal tiene origen en los estudios e investigaciones desarrolladas en la última época de post guerra, con probado éxito en Europa, Asia, Africa y algunos países de América. Este sistema fue aprobado por el Banco Hipotecario Nacional y la capacidad de producción ha sido concebida para la normal provisión del material necesario para la construcción de 500 viviendas mensuales. Sobre un solar de 60.000 metros cuadrados, ubicado a orillas del Río Luján en la localidad de Tigre, con una superficie cubierta de 14.000 metros cuadrados, está instalada la planta.

La financiación alcanza a 50 meses sin intereses y el metro cubierto oscila entre 22 y 23 mil pesos. El proyecto de Alberto J. Armando, significa trasladar a la fábrica todo el proceso constructivo de paredes y techos. Construir en seco, ganando para el país el tiempo de secado de morteros y hormigones, revocar pintando y alejar definitivamente el fantasma de Costos Mayores.

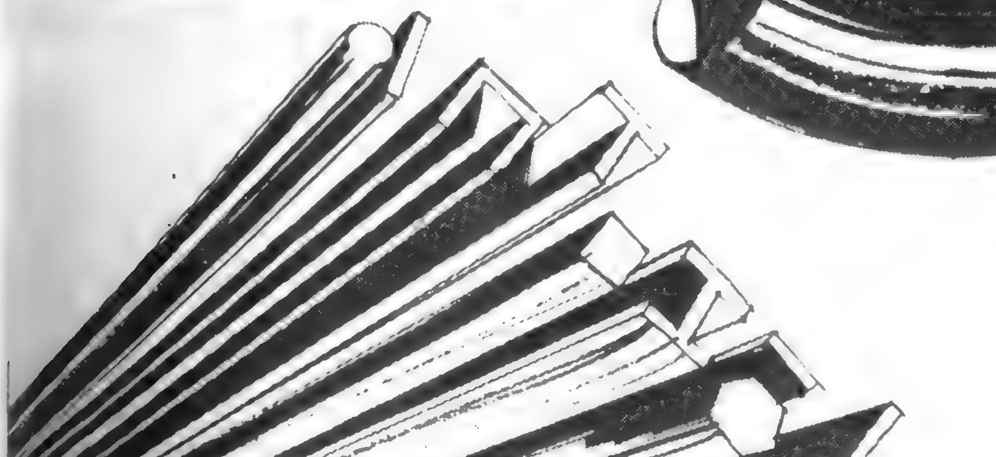
El contrato suscripto con Okal Argentina asciende a la construcción de 60.000 viviendas por un monto aproximado a treinta mil millones de pesos.

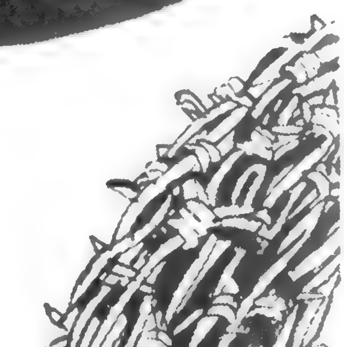














Waldo Rasmenseer, director de exposiciones del Museo Moderno de Nueva York con Naum Matraj, imón Sandler y María Teresa Salá de Kromos, el paraíso de la pintura. Y de los que saben de pintura.

ESTE NEGOCIO LO PERPETRO..

Las puertas de cristal se abren lentamente. El sol hace vibrar el color de los vitrales. El Modern Jazz Quartet recrea los jardines de Aranjuez entre las paredes de ladrillos encalados del piso 19º de una de las torres más esbeltas de Buenos Aires.

Kromos es "otro mundo" dentro del cotidiano, bullicioso, ajetreado vivir de la capital porteña. Allí, como en "La invitación al viaje" de Baudelaire "tout n'est qu' ordre et beauté, luxe, calme et volupté": una galería de arte privada donde se encuentran representados en su stock de cerca de mil obras, la mayor parte de los pintores nacionales, esos artistas cuyo quehacer mereciera los elogios de un Malraux y de tantos otros críticos extranjeros, asombrados ante la calidad de la pintura argentina. Pensada con refinamiento, decorada con refinamiento, atendida con refinamiento, Kromos está ya nucleando en sus salas a los amantes de lo bello.

Kromos fue perpetrado por el Sr. Naum Matrajt y el Dr. Simón Sandler, dos enamorados de la pintura que aseguran que desde la colección propia a la galería de arte propia hay sólo un paso. El paso de la fe. Porque Kromos es un acto de Fe en la pintura argentina.

El sistema de la galería es comprar la obra directamente a los pintores. En Kromos no hay cuadros en consignación de manera que toda compra que allí se realiza está ya respaldada por una inversión previa. Esto significa un especial cuidados en la selección y compra de las obras. Se asegura así la calidad de lo ofrecido y se presta un aliento substancial a los creadores locales.

A Kromos se lo visita por invitación. Esta la cursa directamente Kromos, o lo hace a través de su "staff" de Relaciones Públicas o por la simple cadena de aquellos que la visitaron una vez y la siguen visitando.

DE LA PUBLICIDAD COMO MUNDO

Los afiches ya lo han proclamado suficientemente como para que se sepa bien y pronto (como era necesario): **Boletín Publicitario** ha cambiado. La prueva está en su número 61 que acaba de aparecer. Si antes traía mucho sobre la actividad publicitaria ahora, en cambio, trae **todo, absolutamente todo.** Ya sea que ocurra aquí o en el mundo. Sobre esos cambios, que incluyen diagramación, notas, etc., habla en el editorial el director del Boletín, Roberto J. Divito. Una publicación necesaria en el mundo de la publicidad ha alcanzado un alto nivel: el mismo que la hace imprescindible.

CON LA MUSICA EN LA PIEL

La aparición del sensacional AutoStero 3000 8 canales Stero fue un impacto industrial que revolucionó el mercado electrotecnico en sus dos faces: industrial y consumidora.

Este maravilloso aparato que marca un hito en la historia de la técnica argentina ha puesto en evidencia la capacidad de investigación y producción de nuestra industria y del personal especializado que se desempeña en ella. Además el advenimiento del reproductor estereofónico para el automóvil y el hogar trae aparejado el aumento de fuentes de trabajo con la consiguiente ocupación de mano de obra nacional ya que el mismo se procesa y elabora totalmente en el país, siendo así la Argentina, el primer y único país de Sudamérica capaz de realizarlo, lo que implica también abrir aquí nuevas fuentes de inversión.

Kenia S.A.I.C., con su división electrónica ha hecho un aporte fundamental: AUTOSTEREO 3000, el reproductor de cinta magnética de 8 canales estereofónicos para el automóvil en dos modelos. CON RADIO y sin ella.

Y Kenia Stereo Home, la versión de este fabuloso equipo para el hogar, la oficina, el hotel, en fin, para llenar cualquier ambiente de una sensación indiscriptible que le entrará por toda la piel.

AGENDA

Por SERGIO SINAY





Vinicyus y Dorival. Solamente sus nombres de pila servirán desde ahora para recordar uno de los mayores espectáculos —el mayor en 25 años según los memoriosos— vividos por Buenos Aires jamás. Fue entre el 7 y el 12 de agosto. De Vinicyus queda algo más, mucho más: las hermosas poesías de su libro **"Para vivir un gran amor"**.

CINE

EL INFINITO = LA UNIDAD

● ULISES, con Milo O'Shea, Barbara Jefford, T. P. Mac Kenna y Maurice Reeves. Origen: Irlanda (1966). En panorámica y blanco y negro. Duración: 130 m. Director: Joseph Strick.

Cuando en 1965 el director Joseph Strick, uno de los popes de la vanguardia norteamericana, se puso en contacto con el actor irlandés Milo O'Shea y entre ambos recorrieron minuciosamente las páginas de **Ulises** y los rincones de Dublin, la gran aventura había comenzado. Dos años después estaba terminado el film **Ulises**, pero la aventura sigue aún. No es que Strick haya fracasado. La culpa (?) es de James Joyce y se remonta a 1924, cuando apareció la primera edición de su novela. Entonces una revolución había nacido; la encorsetada novelística anterior voló por los aires destruida por todas las armas que usó Joyce en esta novela para descubrir cada uno de los mecanismos del subconciente. El vehículo fue Leopold Bloom, un judío dublinense, y veinticuatro horas en su vida. El esquema es un laberinto, tal como lo confesó Joyce; desde que Bloom amanece hasta que se acuesta asiste a un entierro, va a un prostíbulo y encuentra un joven amigo entre otras cosas. Pero nada de eso está narrado en el libro de acuerdo a los cánones tradicionales; a esta altura resulta trasnochado —pero necesario— decirlo: **Ulises** se llama así porque es el viaje —toda una travesía, casi una odisea— por el mundo interior de un hombre que, además, es el Hombre. No se trata, sin embargo, de una obra con mensaje; los mensajes se agotan con el tiempo y **Ulises** sigue lozana. Es tan perfecta, tan acabada en sí misma, tan monstruosamente cíclica que solamente puede considerársela eso, un viaje —no un estudio ni un testimonio, ni siquiera un ensayo— por adentro del hombre (y por Dublin, además). ¿Cómo llevar al cine esto; cómo transformar en imágenes ese delirio a-real que a veces es la novela? ¿Cómo abarcarla toda además? No es imposible si se toma en cuenta que la misma tiene mucho de cinematográfico (hay **travellings y montaje**, hay encuadres, si se observa bien). Pero es improbable. al menos como totalidad. Es lo que ha demostrado Strick; respetuoso al máximo no intentó más que ilustrar ciertas escenas del libro tratando de mantener el espíritu del mismo; tratando de no falsear esa movilidad-inmovilidad del tiempo que son las veinticuatro horas en la vida de Bloom. Y, además, mantuvo intacto el monólogo final de la mujer de Bloom consiguiendo para el mismo —en la única oportunidad en que se decidió a soltarse— una ilustración a veces hermosa y siempre emocionante. Los subtítulos en castellano suavizan tontamente las palabras del monólogo y demuestran que no hay peor sordo que el que no quiere leer. Lo demás es honestidad, correcta artesanía y excelentes actuaciones de O'Shea —un Bloom como calcado del libro— y Bárbara Jefford —un monólogo con lección sobre como dar inflexiones a la voz. Y la aventura sigue; pero Strick no ha fracasado. Sucede que, solamente después de que se hagan 10 versiones de **Ulises**, podrá decirse que el **Ulises** fílmico está hecho. Y no será **una** de esas versiones, por supuesto, sino la suma de **todas**. Strick es el primer sumando. Pudo haberlo sido —casi tres decenios atrás— nada menos que Sergio Eisenstein cuando, junto a Joyce, comenzó a trabajar en el guión y dejó inconclusa la intentona. Ahora ha comenzado la tarea. Es un viaje en el que cada director deberá ineludiblemente desempeñar un rol: el de Ulises.

LA RAZON DE SU VIDA

● EL EXTRANJERO, con Anna Karinna, Marcello Mastroianni y Bernard Blier. Origen: Italia (1968). En panorámica y color. Dirección: Luchino Visconti.

En el pináculo de su escepticismo, cuando había descubierto la inutilidad y la falsedad de los valores tradicionales, cuando había llegado a la conclusión que de nada valía la autenticidad ante los cánones absurdos del mundo y sus relaciones, cuando descubrió la revelación final del **¿para qué?**, como única postura ante tamañas falsedades fue que Albert Camus escribió **El extranjero**, una de las novelas capitales en la literatura del siglo. Corría 1942 y hasta hoy la historia de Meursault, un indiferente juzgado por asesinato y finalmente condenado por no haber llorado a su madre, no ha perdido un ápice de vigencia, no ha dejado de ser, en absoluto, un amargo rictus de desesperanza, un sordo y terrible grito de desesperación. Meursault, un resignado, un naturalmente apartado de la moral o, mejor, un prescindente de ella y de sus cánones ilógicos, es un convencido de la muerte como única certeza y de la vacuidad como motor de la vida y es, también, el vehículo mediante el cual Camus —premio Nobel muerto trágicamente en 1960, a los 43 años— expresa su existencialismo ascético, auténtico y desesperado a ultranza. Un existencialismo que sólo puede edificar un modo válido y valioso de vivir a partir de ninguna de las ideologías tradicionales; por eso el propio Sartre se enfrentó a Camus, pero también porque éste no se había equivocado es que Sartre acaba por reconocer el error de esa polémica (como en el prólogo de la novela **Aden Arabia**, por ejemplo). La sociedad cuenta con mecanismos para eliminar a quien

no la acepta y la obedece calladamente, propone **El extranjero**. De cualquier manera, en sus condiciones actuales, no vale la pena sobrevivir a costa de aceptarla, es otra conclusión que permite y a la que invita.

¿Cómo llevar esas tesis —toda la filosofía de Camus— al cine? La única manera es el respeto fiel, casi descarnado a esta novela ascética. El esquema de la misma es tan despojado y riguroso que solamente un ingrediente de más significaría una traición y un desborde. Luchino Visconti (64 años **Ossesione, Rocco y sus hermanos, Atavismo impúdico, El gatopardo**) lo comprendió perfectamente, y no melló en nada ninguno de los dos tiempos de Camus —ni el cronológico ni el interior—; de toda su inmensa capacidad artística, estética y creadora prefirió depositar sobre el film solamente su inagotable cultura plástica, de esa manera demuestra una vez más que es uno de los mayores estetas del cine: por eso la reconstrucción perfecta de una Argel chata y agobiante, por eso la escena alucinante (con tonos acerados) del velorio y el entierro; por eso esa playa y ese mar; esos cuartos amarillos; el azul y el ocre trágicos hacia el final; por eso el recorrido limpio, exacto de su cámara; la belleza de la lucha bajo el sol y la inteligencia para resolver —cruzando la sala con **travellings** constantes— la secuencia del juicio. Pero la importancia del film de Visconti —comunista y homosexual, para regodeo de sus detractores— está en no haber traicionado a Camus, como Mastroiani —en trabajo excepcional— no traicionó a Meusault ni Anna Karinna —cada vez más actriz— a María. Muchos se empeñaron en recalcar que, sí, hubo traición, que esta es una versión **comunista** de **El extranjero**. Pero es inútil; siguen aferrados a la minucia que desesperanzó a Camus.

CINE Y LITERATURA: ¿DONDE ESTA LA TRAICION?

Una avalancha de películas basadas en novelas ha caído sobre Buenos Aires en los últimos tiempos: desde **A sangre fría** hasta **Martín Fierro**, desde **La tía Tula**, hasta **Ulises**, etc. Eso ha puesto una cuestión en la picota. ¿cuál debe ser la relación entre cine y literatura? ¿El cine tiene que respetar a las novelas o tiene libertad para transformarlas? ¿Esa libertad es lícita o libertinaje? He aquí algunas opiniones vertidas en diferentes ocasiones por destacados hombres del cine internacional:

RAFAEL AZCONA (Guionista de **El cochecito** y **La reina y su zángano** entre otras): **"Libertad a la hora de adaptar, sí, pero una libertad compartida por el autor de la obra literaria. Si a un director le interesa una novela debe llevar al cine y hacer que lo que a él le ha interesado como lector, le interese a millones de espectadores".**

LUIS GARCIA BERLANGA (Director de **El verdugo**, etc.): **"La vivencia literaria es fundamental, pero el director, puesto a hacer el film, debe ser el dios de su propio paisaje".**

SIDNEY LUMET (Director de **La colina de la deshonra, El prestamista**, etc.): **"Cada efecto de origen literario puede tener tantas interpretaciones como directores de cine lo traten. Cada efecto cinematográfico sólo puede tener una interpretación: La de su creador".**

JAVIER SAGASTIZABAL (Crítico español de la revista Film Ideal): **"La creación cinematográfica, aun basada en obras literarias, debe ser "libre". Si el cineasta se ata demasiado a los conceptos de la novela y trata de no cambiarlos, su creación será necesariamente producto de la especulación, el cálculo y la meticulosidad; nunca de la espontaneidad".** .. ..

No hay opinión unánime, según se ve. Razón valedera para agregar una más; la de **Agenda**: El respeto y la fidelidad a la novela es el camino de la adaptación; ese respeto es el que merece el creador como tal y su obra como producto de creación. Lejos de desmerecer al cine este camino le permite ejercitar su arma exclusiva, única e irrevasable: la imagen. Todos los límites de la literatura —sonido incluso— no existen para el cine, un medio casi omnipotente. Por eso, sin dejar de lado el respeto, el cine puede trasvasar las novelas a este medio de expresión, prototipo contemporáneo, **creándolas de nuevo**. Si no, hay que hacer temas exclusivos para cine, nada más.

APLAZADO

● **EL GRADUADO, con Dustin Hoffman, Anne Bancroft y Katherinne Ross. Origen: EE.UU. (1967). En panorámica y color. Dirección: Mike Nichols.**

Durante los primeros cinco minutos es como para frotarse las manos: un muchacho de 20 años acaba de graduarse de bachiller y está ante la vida. Lo que le espera es o el **sistema** (el mundo convencional de sus padres) o algo que él debe encontrar para sí mismo. En medio de la desorientación la mujer del socio de su padre lo seduce. Un tema candente, una situación universalizable —aun criticando el **american way of life**—, el material para un film memorable, doloroso, tierno, imprescindible. Otra vez será. Por ahora al director Mike Nichols (**Quien le teme a Virginia Wolf**) sólo se le ocurrió hacer una comedia tonta y convencional en la que el muchacho se enamora fácilmente de la hija de su amante (sorteando ese detalle de parentesco sin mayores conflictos, como cosa de todos los días), tiene algunas dificultades para poderse casar con ella (tales como que el auto se le quede sin nafta) pero al final la rescata de otro casamiento (cosas que pasan y que se han visto en cerca de 200 ó 201 películas) y se la lleva con él en un ómnibus (de dónde se deduce que el viaje hacia la felicidad se puede emprender en cada esquina y cuesta, además, sólo unos pocos pesos). Pero si eso no fueran bastante remanido, convencional, cursi y conformista, Nichols cree, además, que acaba de descubrir las audacias fotográficas y entonces cuenta su historia abusando de enfoques deformados, tomas desde adentro de un traje de hombre rana, **zoom** sobre un personaje que corre de frente, árboles verdes fuera de foco atrás de los personajes, coches corriendo por un puente con un **zoom** aéreo que los persigue, por supuesto y otras cositas más que la **nouvelle vague** de casi todos los países que significan algo en cine ya ha inventado, ha agotado, y ha ido dejando de usar. Pero mejor es no contárselo a Nichols; la razón de su film se habría venido abajo. Tampoco a quienes le dieron el Oscar a la mejor dirección: tendrían que empezar a ver mucho cine y, quién sabe, quizá no tienen tiempo. Pero habría que explicarles que un final no puede adosarse así, abruptamente; que un guión no puede tener tantos huecos y tanta hilación arbitraria; que una música no puede ser tan estridente y de tanto mal gusto disfrazado de armonía. En fin, que para comedias empalagosas bastante empacho es Lelouch. Y de esto no tienen la culpa Dustin Hoffman y Anne Bancroft que bastante se empeñan, pobres.

OTROS FILMS DE AGOSTO

PALO Y HUESO: Con una anécdota mínima e intrascendente (triángulo amoroso padre-hijo-mujer) en la que muchos quisieron ver alusiones y desmenuzamientos del medio ambiente (costa de Santa Fe), el debutante ar-



los domingos son de tato!!!

con la revelación del año!
el Martin Fierro audiovisual!
la máquina de atrapar audiencia
y la importancia del queso
en las comidas frugales!

TATO SIEMPRE EN DOMINGO!!!

Con libretos del mismo Bruto
de siempre: César!!!

TELEONCE Domingos 21.00

gentino Nicolás Sarquis hace una ópera prima monótona, tediosa, intelectualizante, con aciertos en Miguel Ligero, yerros en la fotografía y distanciamiento respecto a **Tute Cabrero** (Juan José Jusid) y **El romance del Aniceto y la Francisca** (Leonardo Favio), las únicas películas que en los últimos años mostraron valiosamente problemas argentinos actuales.

LOS AMORES DE UNA RUBIA: Maniatada hace dos años por la torpeza de la censura volvió ahora para derramar ingenio, ternura, humor y capacidad crítica. Al narrar los totalmente creíbles amores de esta rubia (Hana Brejchova, dulcísima) el director Milos Forman (**oveja negra**) demuestra que la libertad política llegó a su país —Checoslovaquia— bastante después que la espiritual (el film data de 1964).

EL MARIDO ES MIO Y LO MATO CUANDO QUIERO: Pasquale Festa Campanile se propuso remedar las técnicas del cine cómico mudo. Mientras una joven señora y su amante tratan de matar al anciano marido sin lograrlo, esas técnicas aparecen en forma de gags ininterrumpidos aunque no siempre bien hilados. Sorpresivamente dan en el blanco muchas más veces de las que yerran y cuando los actores decaen queda aún un mono sensacional, tan perfecto imitador del hombre como para invertir la teoría de Darwin. A pesar de eso, hay una pequeña zona oscura: la que incluye la habitual torpe gracia italiana.

ONIBABA EL MITO DEL SEXO: Con gran belleza fotográfica se narra una leyenda compleja en sí y mucho más para el público occidental. Donde la emoción está ausente un riguroso ejercicio intelectual (por intelecto) puede suplantarlo. Pero sin c r e c e s. Es, mientras no llegue más cine japonés al país y pueda aprendérselo, sólo un ejercicio para iniciados. No en sexo, por supuesto, sino en cine.

AMORES BORRASCOSOS: Entre una historia algo trasnochada y un director algo timorato, surge esta historia correctamente narrada, sin mayores vuelos artesanales y técnicos y con una interpretación sólo profesional.

TEATRO

SIESTATIME

● **SUMMERTIME, dos piezas cortas de James Saunders y Leroi Jones, con Victor Bruno, Michelle Bonnefoux, Laura Palmucci y Carlos Weber. Director: Oscar B. Finn. En el Altillo.**

Es curioso, pero nada original ocurre a lo largo de las dos horas y media que dura el espectáculo. Los temas no se habían visto en teatro pero ya los habían tratado la literatura y el cine. La primera pieza —**Vecinos**, de Saunders— anda por los caminos que transitó vigorosamente Chester Himes en su novela **El fugitivo**: el progresivo y mutuo destrozamiento de un negro neurotizado por su condición y una blanca atosigada de soledad. Aquí todo ocurre en una noche cuando el negro baja al departamento de ella, se despellejan verbalmente y terminan subiendo al de él. Que Victor Bruno y Michelle Bonnefoux se empeñan y consigan alguna emoción en sus papeles no alcanza para ocultar que todo es obvio, trasnochado y dirigido con una lentitud poco justificada. La segunda obra. —**El subte fantasma**— trata un clima que el film **El incidente** ya había desbordado con mayores implicancias y dividendos: una **loquita** seduce a un negro **superado** en un viaje en subte, le enrostra su incanjeable color, él trata de demostrarle que, al final, es hombre, discuten, agreden a los pasajeros, ella lo mata, **no te metás** general y mutis por el foro de todos menos de ella que queda en el subte a la espera de otro negro. Muy interesante si Oscar Barney Finn se hubiera animado a extraer del texto toda la violencia a ultranza que el mismo permite y exige como requisito necesario para edificar una metáfora cruel. Solamente Laura Palmucci parece haberlo comprendido así. El director prefirió, en cambio, la timidez y el escenógrafo una sala de espera a un vagón de subte. En fin: es **Summertime**, sí, pero más que nada una siesta larga y monótona de verano.

EL CHICHE

● **MACBETH, MACBETH, montaje de Roberto Favre sobre textos de Shakespeare. En el Di Tella.**

¿Quo vadis Roberto Favre? ¿Qué pasó? ¿Fue el salto del Altillo al Di Tella; fue el éxito de crítica anterior; fueron las enormes posibilidades audiovisuales del nuevo escenario? Algo tiene que explicar el tremendo paso en falso dado por este cordobés de 21 años que había deslumbrado y aleccionado acerca del arte teatral hace dos meses cuando hizo **Kafka**, montando también textos, aquella vez del escritor polaco. Ahora quiere hacer una nueva versión de MacBeth y todo es inútil parloteo, intelectualoide pretenciosidad, insorportables efectos sonoros, oscuras explicaciones gráficas y otras fallas, entre ellas actores que no alcanzan las dimensiones de sus papeles y el propio Favre plagiándose repetidamente a sí mismo en **Kafka**. Aunque es una mala copia, por supuesto.

LIBROS

¿HADAS A QUIEN?

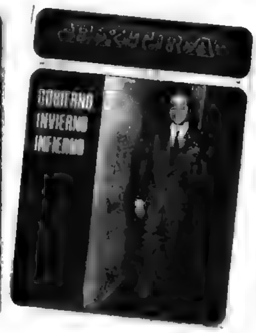
● **AVENTURAS DE ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS y A TRAVES DEL ESPEJO, por Lewis Carroll. Editado por Brújula.**

—Si hubiera querido decir eso, lo hubiera dicho —señaló Humpty Dumpty.

El diálogo está en la página 115 de **A través del espejo** y es una clave fundamental para entender estas dos obras de Charles Lutwidge Dodgson —tal el verdadero nombre de Lewis Carroll— que el autor debió publicar hacia mediados del siglo pasado bajo la apariencia de cuentos de hadas para niños. Es que, en medio de la narrativa realista y el iluminismo como reyes, a Carroll se le ocurrió cuestionar la lógica y el sentido común. Tuvo la idea de insinuar que la realidad es lo más irreal que existe y que hay que escarbar bajo ella y bajo las acartonadas formas que adopta para encontrar lo verdaderamente real, un mundo que nada tiene que ver con éste. Por eso la frase de Humpty Dumpty; Alicia trata de manejarse con las armas que su educación e inteligencia lógicas le han dado y sucede que no le sirven, porque en el País de las Maravillas o en el País del Espejo pueden ocurrir **todas las cosas** imaginables (y muchísimas más que no caben en la imaginación convencional) y, como son normales, se las llama por su nombre sin ningún problema. Esa es la verdadera realidad, ocultada por las reglas del **debe ser** en nombre de la seguridad y el conformismo. Carroll sabía que, en su siglo, él era un adelantado y su teoría no tendría lugar, ello lo obligó a buscar otra manera de lanzarla y, al lograrlo, inventó el surrealismo, el vanguardismo y todas las técnicas que advinieron recién en el siglo veinte. Bajo ellas se esconde la acidez terrible que abunda en **Alicia**, la subversión filosófica, el ataque doloroso a las normas del sentido común, que hizo caer sobre Carroll el castigo mayor: destinarlo a los niños, justamente los seres aún incontaminados por esas normas y, por ello, no necesitados del llamado angustiado de Carroll. Si los objetos hablan, si el tiempo se detiene y gira sobre sí mismo, si los seres se trasmutan, si los naipes caminan, si una pata de cordero defiende su integridad no es porque este sea un universo de fábula sino porque los cánones reales son falsos, porque ese mundo fabulesco encierra las claves de la realidad y de él hay que desentrañarlas. Y porque eso es así y no de otra manera, el tamaño de Alicia cambia







EL PUEBLO ESTA CON LOS PROPIETARIOS

Es la conclusión que arroja una encuesta exclusiva del Centro de Investigaciones Motivacionales y Sociales que dirige el doctor José Enrique Miguens.

LOS CONSEJOS CLAVES A KRIEGER VASENA

ESTAN EN EXTRA DE OCTUBRE

¿VAMOS HACIA UNA TIRANIA?

- **La Revolución Argentina vista por sus hijos devorados:** todos los funcionarios que quedaron en el camino juzgan al Gobierno.
- **Regresión:** todo el mundo se ocupa de la rebelión juvenil o de la revolución tecnológica. Pero ¿y la revolución femenina que descompagina el cuadro de la vida?
- ¡NO TOQUE BOTON! Una **furtiva mirada** al mundo secreto del hit cómico del día: Operación Já Já.
- **Rivadavia** murió en Cádiz - **Moreno** en Alta Mar - **San Martín** en Francia - **Rosas** en Inglaterra - **Sarmiento** en Paraguay - **¿Perón en Madrid?**

Este es el material previsto para nuestro próximo número.
(¡No quiera Vd. saber lo que será el material imprevisto!)

EXTRA ES UNA EXPLICACION

SUSCRIBASE A PAIS-PAIS

En 8 minutos, todas las semanas le damos una explicación de la República Argentina total

Un informe reservado, exclusivo para Vd. hecho de puño y letra por **BERNARDO NEUSTADT**

Señor Administrador de EDITORIAL EL PAIS S.R.L.
Defensa 570 - 2º P. - Oficina 7 - Capital Federal

Tengo el agrado de adjuntar Cheque / giro Nº .... a cargo del Banco .... por la suma de DOS MIL PESOS M/N. para ser aplicado al pago de la suscripción de **PAIS-PAIS** (EXTRA - PRIVADO) por el término de un año.

APELLIDO .... NOMBRE ....

CALLE .... CIUDAD .... PROVINCIA ....

—debe cambiar constantemente— a tal punto de medir un metro, 50 centímetros o dos metros sucesivamente para poder adaptarse a las distintas instancias de esos Países. Lo que ocurre en realidad es que las estructuras mentales de Alicia son las que cambian —las que deben cambiar— porque de tan monolíticas, chatas y monocordes no le sirven para todas las situaciones. Y si se toma en cuenta que Alicia es, en realidad, el hombre normal y los Países la verdadera realidad lo demás se desgaja solo (siempre que se quiera y se sepa aceptarlo sin trasvasárselo a los niños). Acometer así, a fondo, a Alicia en español es totalmente posible esta vez gracias a una traducción —la de Elías Gallo— perfecta y exhaustiva que, en más, quedará entre las memorables: ella permite acceder a la elegancia, el delicado humor y la refinada crueldad que destila el estilo de Carroll, digno de catarse. Como los dibujos originales de John Tenniel, asombrosamente hermanados al mundo de Carroll. Que no era —basta ya— un mundo de hadas.

CUENTOS DE HADAS

● **EL DESAFIO AMERICANO, por Jean Jacques-Servan Schreiber. Editado por Sudamericana.**

Este libro escrito por el director del semanario francés "L'Express" consta de 326 páginas divididas en seis partes. Sobran, finalmente, 40 páginas y dos partes. Hasta la página 186 el ensayo se torna en una obra imprescindible en la que Servan Schreiber demuestra que el mundo conoce una nueva potencia que no es ni EE.UU. ni Rusia sino **el capital noreamericano disperso por Europa.** Con inteligencia y con documentación va probando como el avance de las empresas yankees en Europa —aun cuando el ejemplo vale para América— no se debe a que éstas estén constituidas por ogros insaciables sino a un proceso natural: son las que más invierten, las que más investigan, las que más adelantos producen en la tecnología y en la administración de sus recursos, las que más inteligentemente planean sus estrategias a largo plazo ¿cómo no habrían de avanzar arrasando con todo, entonces? Una frase de McNamara que se incluye en el libro define la situación: **"Dios es democrático; nos ha dado a todos la misma inteligencia; depende de nosotros saber usarla".** Si en este campo los norteamericanos la han sabido usar, mejor, la culpa no es de ellos sino de quienes los dejaron tomar esa ventaja. Y bien, Servan Schreiber descubre que la culpa es de los propios gobiernos y empresarios europeos, incapaces de prever estrategias, ineptos para ejercitar el coraje de competir, ineficaces para planificar una educación que les proporcione las principales materias primas: **capacitación e inteligencia.** Aproximadamente hasta ahí el libro es revelador, inquietante, a veces profético. Después entra en el terreno en el que debe brindar soluciones y entonces, si bien mantiene una cualidad —su concisión, su amenidad, su sintáxis periodística—, pierde todas las demás y se transforma en un cuento de hadas en el que el autor avizora edulcoradas soluciones plagadas de "las generaciones que vendrán", "la raza de los nuevos políticos", y toda una serie de abstracciones que desembocan en un mundo mecanizado ideal. Es decir, a la hora de la acción cae en una muletilla desgastada: **"el mañana mejor".** Quizá se olvida que ya está anocheciendo y no falta mucho para el nuevo día. Y no es cuestión de pasarse la noche hablando.

EL OTRO DEL SEÑOR LUGONES

● **LUGONES, por Dardo Cúneo. Editado por Jorge Alvarez.**

Que el título de este ensayo sea Lugones es, en muchos tramos, solamente una casualidad: Cúneo toma al escritor apenas como apoyatura; de ese modo quienes esperan una semblanza casi didáctica del mismo verán frustradas sus escolares esperanzas. Esta no es una manera objetiva de conocer a Lugones, primero porque las maneras **objetivas** no existen (mientras los hombres sean hombres y no computadoras, al menos) y, segundo, porque Dardo Cúneo se lanza sobre la realidad argentina y la desmenuza, en el terreno intelectual especialmente. Que su posición sea discutible no es raro tratándose de Cúneo, un nombre para la polémica, pero que es una visión vivificante y necesaria, la es no cabe duda. Imprescindible para abordar a Lugones; mucho más para acercarse a un aspecto fundamental del país. Solamente desde ahí, desde esa aceptación, podrán erigirse las polémicas. Que vendrán seguramente: ni Lugones ni Cúneo son nombres para silencio. Al margen queda el estilo a veces desmañado de Cúneo, su facilidad para salirse del tono ensayístico y caer en giros y enfoques demasiado novelísticos por momentos y un poco excedidos de pasión en otras.

AUTENTICIDADES

● **LA VIOLENCIA DEL AMOR, por Jerónimo Podestá. Edición del autor.**

No debe ser azaroso que, justamente cuando en Medellín la Iglesia se parte en dos secciones difícilmente unificables Monseñor Jerónimo Podestá —Obispo Titular de Orrea de Arnimica, según gusta llamarse él mismo— lance este libro. No lo es porque, en un momento en que la condición de sacerdote exige decisiones, coraje, definiciones y claridad, Podestá demuestra aquí, puntualmente, de que lado está él: del lado del Hombre. Lógicamente eso ya se sabía —por algo Podestá ha sido condenado al silencio— pero este libro es algo más que la confirmación de esa postura personal: resulta un verdadero manual para católicos sensatos. El subdesarrollo, el sindicalismo obrero, el advenimiento del socialismo, cristianismo y revolución, son solamente algunos de los temas abordados por Podestá; no con demagogia, ni siquiera con ánimo subversivo que pudiera horrorizar a quienes se adormecen en un catolicismo de cómoda digestión. Al contrario; por lo que aboga el ex Obispo de Avellaneda es precisamente por la **vuelta al Evangelio.** Nada en las 236 páginas del libro lo desmiente y estas palabras que están en el final lo confirman: **"Se piensa que la Populorium Progressio pretende cambiar la faz de la tierra. Es cierto: pero para que ello ocurra debe cambiar primero la faz de la Iglesia".**

POR CUANTO Y A QUIEN

● **ARGENTINA EN VENTA, por Jorge Antonio. Editado por Jorge Alvarez.**

A partir de la tesis de que los gobiernos posteriores a Perón no hicieron más que ir facilitando una segunda colonización del país con una política económica **entreguista,** Jorge Antonio postula una teoría que, en un aspecto, es curiosamente parecida a una de Jean-Jacques Servan Schreiber (**El desafío americano**): **"No es imputable a los gerentes de los grandes monopolios —dice— ni esa tendencia a la concentración de recursos que da dimensiones gigantescas a sus empresas, ni el carácter expansivo de las mismas, ni el poder de hecho que llegan a ejercer sobre los países que les dan cabida. Los verdaderos responsables están aquí, son los mercaderes de la independencia nacional, esos comisionistas en moneda extranjera que, como los caballos de alquiler, sirven al mejor postor".** Toda la obra es una confrontación entre la política económica de Perón y las que le subsiguieron, para demostrar la verdad de esas palabras. La documentación minuciosa que esgrime Jorge Antonio parece demostrar

PHONOGRAM S.A.I.C.
DISCOS PHILIPS-POLYDOR

Presenta sus últimos éxitos en discos long-play



CORONACION DEL FOLKLORE
Volumen 2
EDUARDO FALU
LOS FRONTERIZOS
ARIEL RAMIREZ

82206 mono; 85566 stereo **PHILIPS**



EXTRICTLY FOR PLAYBOYS Vol.3
2025 **VERVE**



PAUL MAURIAT LATINO
82205 mono; 85565 stereo **PHILIPS**



PIRO
82184 **PHILIPS**



HERVE VILARD EN CASTELLANO
95005 **MERCURY**



en SERIE DOBLE

TANGOS EN LA INTIMIDAD
ANDRE Y SU CONJUNTO
86016/86017 **PHILIPS**

que tiene razón,pero el parcialismo excesivo y la agresividad gratuita que despliega por momentos hacen dudar de que este sea un dogma irrefutable. Por supuesto, estas son objeciones válidas siempre que se tome **Argentina en venta** como un ensayo —que lo es— y no como un pasquín.

EL PLANO DEL INFIERNO

● **EL ESTILO POLITICO NORTEAMERICANO, por Abraham Ribicoff y Jon O. Newman. Editado por Paidós.**

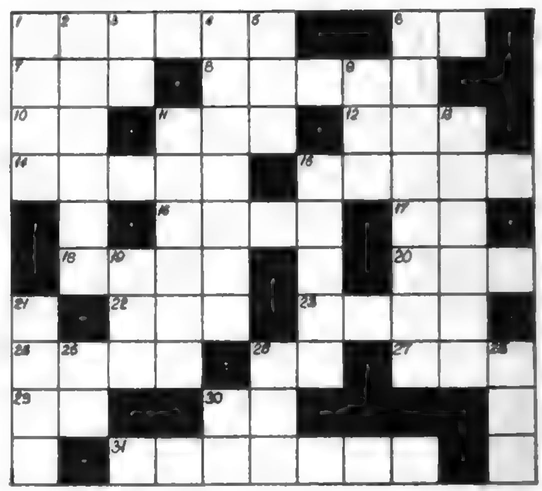
A esta altura del año ya no debe haber muchos que imaginen a las elecciones norteamericanas como a unas elecciones convencionales. Más bien es un hecho conocido que, en realidad, se trata de un music hall infernal, un show que puede devorar las plataformas más sensatas, hundir personalidades valiosas y elevar personajes resistidos —o no—, todo en ancas del dinero, el despliegue cinematográfico y todos los más estridentes cánones del american way of life. Es muy difícil entender todo eso —sobre todo a la mentalidad latinoamericana— y este libro de Ribicoff y Newman —miembros del Parlamento norteamericano— procura explicarlo. No llega a descubrir los mecanismos últimos —sociológicos y psicológicos— de este fenómeno único en el mundo, pero, al menos, cuentan, paso por paso, las distintas etapas que se siguen desde los primeros rumores hasta las elecciones, pasando por las primarias. Así es que la obra se transforma en una alucinante guía de esa vía crucis y en la mejor fórmula para saber qu[e] pasa ya que no por qué.

LA HORA MEJOR

● **LA MALA HORA, por Ga[-]briel García Márquez. Ed[i]tado por Sudamericana.**

Con un ritmo y una concisió[n] casi cinematográficos y un cono[-]cimiento estrecho de la filosofí[a] latinoamericana, García Márque[z] —un narrador máximo— edific[a] una metáfora atrapante desde l[a] problemática de Macondo, el pue[-]blito invadido por una anónima y corrosiva avalancha de pasquine[s]. Lo que queda es algo más que e[l] interés de la anécdota y la exact[a] construcción de una novela ma[-]gistral: el camino de la narrativ[a] americana.

POLITICOS CRUZADOS



HORIZONTALES

1 El "LOBO".
6 Fuerza Armada.
7 Yerno de Mahoma.
8 Deslizarse a través de las aguas.
10 Artículo neutro.
11 Azopardo o Paseo Colón?
12 Tener paciencia.
14 Penetra.
15 De las ovejas.
16 Preposición latina que significa contra.
17 Sigla con que se designó un tipo de avión que se fabricaba en Córdoba.
18 Palabra con que se designa a los objetos no identificados.
20 Trasladaba.
22 Organización de Estados Americanos.
23 Pintor italiano establecido en España.
24 Uno de los símbolos del Sindicato de Luz y Fuerza.
26 Vocal repetida.
27 Abreviatura de incorpo[-]rado.
29 Terminación verbal.
30 "País-País" (sic?)
31 "La Rosadita".

VERTICALES:

1 Tiene valor.
2 Ex secretario de la CG[T]
3 Partícula negativa.
4 Llamada la "Efigie".
5 Ramón A. Torres.
6 Veinte millones de argentinos.
9 Marchita, desluce.
11 Dicen que Frondizi lo es.
13 Le dicen "El Japonés".
15 Lo que la humanidad de[-]sea ser.
19 Me dirijo.
25 Terminación verbal.
28 Oxido de Calcio.
30 Belisario Roldán.

(Vea la solución en el próximo número).

LOS POETAS DEL AÑO 2000

A mediados de 1967 la Editorial Fabril Editora envió a un grupo de 280 especialistas (antólogos, críticos literarios, jefes de páginas literarias, profesores de literatura argentina y poetas), un formulario para que lo devolviera votando a los que a su criterio eran los 10 mejores poetas argentinos jóvenes (menores de 40 años).

123 contestaron afirmativamente y la apertura de sobres se realizó ante escribano público con la presencia del presidente y el gerente de la Editorial.

Una mayoría abrumadora votó por 8 nombres: Rodolfo Alonso, Juan Gelman, Alejandra Pizarnik, Antonio Requeni, Horacio Salas, Alfredo Veiravé, Oscar Oermes Villordo y María Elena Walsh (por orden alfabético), el resto tuvo un número similar de votos desde el puesto 9 hasta el 18 y con gran diferencia con respecto a los 8 primeros, por esa razón, la Editorial decidió que los seleccionados fueran sólo 8 y no 10 como se había previsto en un principio.

Más de 50 autores recibieron un solo voto y varios tuvieron solamente 2 ó 3. 13 se votaron a sí mismos, pero ninguno de ellos, pese al esfuerzo salió elegido. Otros contestaron con cartas insultantes sobre el escaso valor de la democracia, en éste y en otros casos.

Como suele ocurrir en estos casos algunos poetas no elegidos, interrogados respecto a la encuesta declararon que se trataba de una trenza. Sin embargo, no advirtieron que los 8 poetas elegidos responden a líneas estéticas diferentes.

Muchos poetas con gran promoción (o autopromoción) realizada a través de grandes diarios, no obtuvieron más de 3 ó 4 votos.

Por ejemplo, uno de los elegidos, Alfredo Veiravé, vive en Resistencia desde hace 10 años y no mantiene contacto con ningún grupo literario y a pesar de ello fue uno de los más votados.

El 21 de septiembre próximo, Fabril Editora publicará un volumen en el que cada uno de los poetas elegidos ha efectuado una antología personal de toda su obra, precedida de una explicación sobre su poesía y una breve autobiografía.

Horacio Jorge Becco ha realizado una completa bibliografía de cada autor y el poeta Héctor Yánover ha realizado el prólogo y el epílogo del libro.

PREOCUPACIONES

NADIE PUSO "CUERNOS"

La invitación era excitante. Se prometían infidelidades a granel. Ricardo **Gentleman** De Lucca —publicidad Tan— festejaba en Mau-Mau su éxito de 1968; el Master 91, que desde una apelación a ser infiel, llegó a vender 15 millones de cigarrillos mensuales. Desde actuales funcionarios como Enrique Folcini, subsecretario de Economía, y su escultural esposa, hasta ex ministros como Roberto Alemann, pasando por el mismo Jorge Bonino, Hugo Guerrero Matinheitz, Andrés Percivale, y la "voz" de Fioravanti, "el mudo" que acudió a Arroyo 800, ni soñaba con orgías plásticas. Tanto no las hubo, que en un momento, a las 0.45, la fiesta decaía de tal modo que un fotógrafo de La Razón, exhortado desde el diario, a buscar la "nota urticante", armó dos o tres escenas con una modelo brasileña bastante impúdica, si hay algo impúdico aún en pie, y se logró construir escenas con besos supuestamente pecaminosos. ¡La infidelidad ya había sido retratada...!

24 horas después, una resolución municipal clausuraba Mau-Mau, la boite más iluminada de Buenos Aires y además con un cancerbero como el famoso **Fraga**, que es todo un censor de la moralidad. José Lataliste en dramáticas solicitadas, reclamaba justicia y marcaba su inocencia. Sobre De Lucca caían los rayos infernales de los anatemas a favor del pudor. "Los mot vos de la clausura —dijo Héct **Fernando Guevara**, secretario Abastecimiento y Policía Munic pal— son los términos de la inv tación que incita a la infidelid Así se fomenta la traición a la p tria, a la familia, al patrón.. (Primera Plana).

Rara y grave teoría; porque e tonces bastaría leer los avisos q publicitan los filmes —YO MUJ ¡erotismo cómo nunca...!— y c rrar los cines o secuestrar las p lículas. Pero, incluso más; la in delidad promovida a nivel de co prar **Master 91**, —si la doctr municipal fuera tan estricta— d bería constituir ya mismo u cárcel nacional; para los que f brican el paquete infiel y para que lo consumen...





Los infieles que no supimos conseguir..

TIENE RAZON

Señor
Bernardo Neustad
De mi consideración:

Como hombre que siente pasión por la política (que es la pasión por el país mismo), creo que los argentinos tenemos una deuda con toda una generación de políticos que han sacrificado su tranquilidad y su bienestar por principios que no pudieron ver cumplidos, en la mayoría de las veces por causas y hechos que escapaban totalmente de sus posibilidades.

No obstante, comparto también la idea de que en la dura lucha muchos ideales fueron envejeciendo, fueron quedando atrás por la velocidad de los cambios y con ellos se estancaron algunos políticos, viejos y jóvenes, ya que no se trata de una cuestión de edad sino que es u problema de enfoque.

Hombres que con la raíz puesta en nuestra historia, se pan desprenderse de las heridas de nuestras luchas recien tes y sin olvidar ni perdonar (que ninguna de las dos cos son necesarias), solamente aceptando los propios errore como paliativo para los errores ajenos.

Es mi deseo hacerle conocer mi pensamiento referent a la falta de aparición de nuevos hombres. ¿Qué hace e periodismo en general y en especial las revistas de actua lidad política para encontrar o para hacer conocer a quie tenga algo nuevo que decir? ¿Quién en el mundo modern puede hacer conocer sus ideas si no es con el auxilio de periodismo? ¿No cree Vd. que si no se hace algo al res pecto nunca nos actualizaremos?

Salúdalo con la consideración más distinguida.

HECTOR M. HIDALGO SOLA




(Solo cuestan $ 400 m/n

EXTRA

¿LA TERCERA TIRANIA?

AÑO 4 - Nº 39 OCTUBRE 1968 $ 150



EL PAIS



Renault 4: más que la comodidad ...



todo el placer del relax.

Por eso los diseños con relax del nuevo Renault 4 fueron concretados en la fabricación. Y hoy tenemos a Renault 4, un auto para vivir el relax. Vivirlo en sus nuevos sillones de diseño mullido, vivirlo en su nueva bandeja rebatible posterior, vivirlo en sus metálicos colores exteriores, vivirlo en su andar, vivirlo en la suavidad "relax" de su nuevo vola te, vivirlo en sus cuatro marcha

Nuevo Renault .4, con todo placer del relax.

RENAULT 4

IKA RENAULT



telas CASTYLESTER de CASTELAR S.A., con poliéster **Luxel**, algodón Pima importado y/o fibras sintéticas están espe-
mente fabricadas para lograr la más alta calidad en pantalones, de las más acreditadas marcas.
telas de mezcla poliéster de CASTELAR S.A., de fácil cuidado, desarrugable e indeformable, con planchado espontáneo,
acan esa "clase" . . . que siempre distingue, por la calidad de su hilado, regularidad del tejido, firmeza de sus colores y
ma resistencia al uso.
eso, cuando seleccione su pantalón exija la etiqueta que identifica las telas mezclas poliéster de CASTELAR S.A.

rca registrada de CASTELAR S.A. para sus telas con mezcla poliéster

Castelar

MARCA REGISTRADA

GARANTIA INDUSTRIAL DE CALIDAD TEXTIL


marca
su
nivel !
IMPUESTOS INTERNOS
LEY 10566
FILTERS
L&M
Industria Argentina
L&M
20 CIGARRILLOS RUBIOS
EL CIGARRILLO DE LOS MEJORES MOMENTOS...

para propietarios de la Provincia:

ESTA AL COBRO EL IMPUESTO INMOBILIARIO BASICO 1968

(vence el 5 de noviembre)

De acuerdo a lo previsto se han enviado 1.700.000 recibos para pago directo a quienes facilitaron su dirección.

Si al 30 de setiembre no le llega, exhiba el recibo anterior o la Declaración de Revalúo para solicitar su liquidación en las siguientes oficinas:

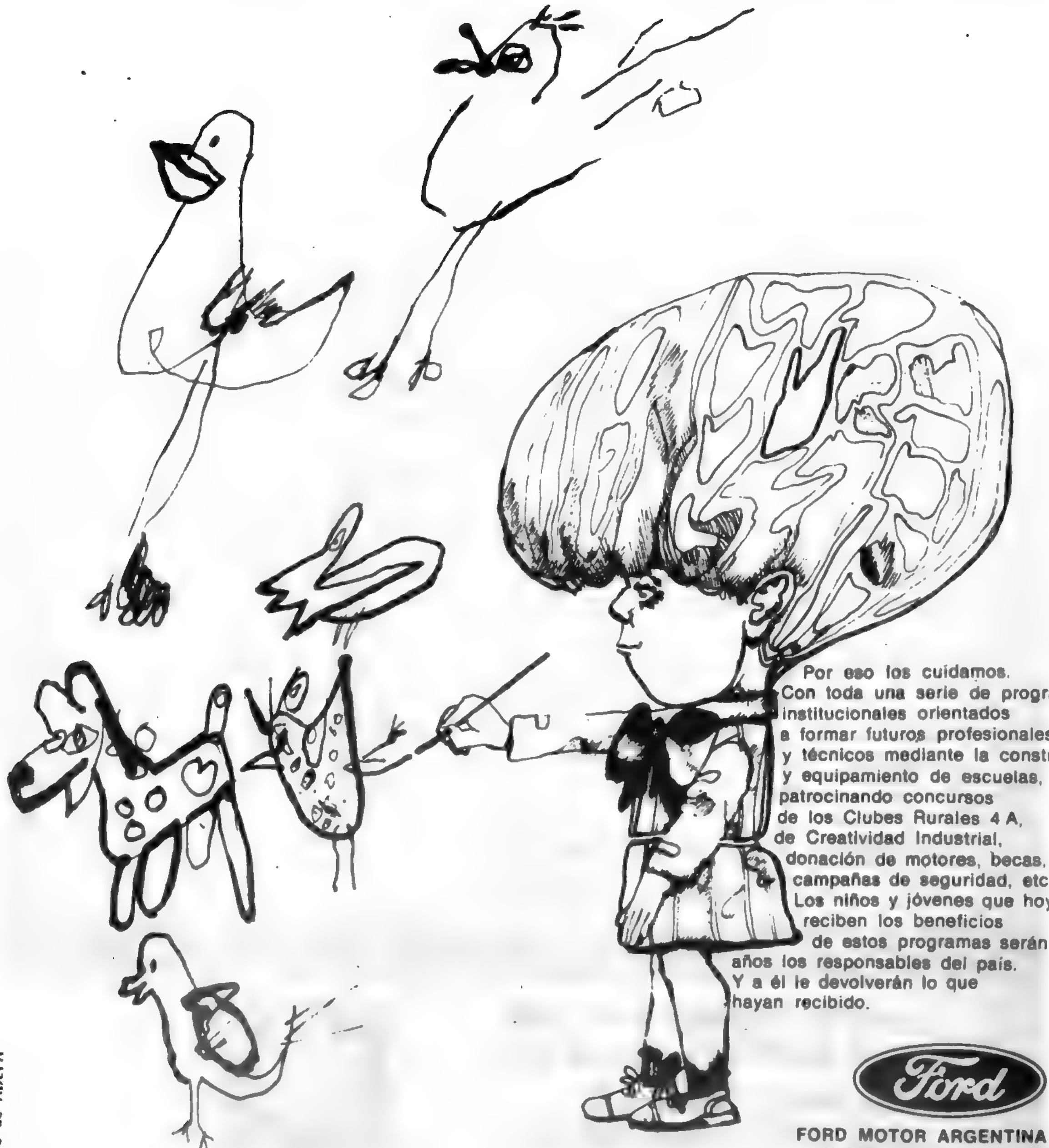
DIRECCION RECAUDACION, calle 45 entre 7 y 8, La Plata, o en la Delegación correspondiente a su inmueble.
CASA DE LA PROVINCIA, Callao 237, Capital Federal.
BANCO DE LA PROVINCIA,
Suc. Caballito, Rivadavia 5025, Capital Federal.

APRESURE SU TRAMITE:
LE SERA MAS COMODO

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE ECONOMIA
Dirección Recaudación

SU IMPUESTO CONSTRUYE

Nuestros clientes y nuestros empleados de 1990 están ahora en el jardín de infantes.



Por eso los cuidamos.
Con toda una serie de programas institucionales orientados a formar futuros profesionales y técnicos mediante la construcción y equipamiento de escuelas, patrocinando concursos de los Clubes Rurales 4 A, de Creatividad Industrial, donación de motores, becas, campañas de seguridad, etc.
Los niños y jóvenes que hoy reciben los beneficios de estos programas serán en pocos años los responsables del país.
Y a él le devolverán lo que hayan recibido.

Ford

FORD MOTOR ARGENTINA S. A.
Y SUS CONCESIONARIOS:
Una red de empresas asociadas al progreso del país

Miembro de ADEFA

LA PRIMAVERA SIN ALSOGARAY

Si Alvaro Alsogaray imantó la vida política argentina de actitudes y frases, una quedó grabada: "Hay que pasar el invierno...". Y lo pasó. Pero el presidente Onganía resolvió prescindir del agresivo apellido de "los Alsogaray" y sobre esa egida nace el gobierno en primavera. La vuelta de Alvaro y su crecida importancia política en nuestro proceso, es analizado en nuestro editorial. Como también estudiamos el esquema arrojado por el almirante Rojas sobre la marcha hacia una tercera tiranía. Acusación vieja, repetida en nuestra historia. Pero sobre el futuro nacional, aconsejamos imprescindiblemente leer las 2 000 palabras de JULIO OYHANARTE, cuyo primer destinatario es el presidente Onganía y luego todos sus apóstoles. Leer será comprender.

El escuálido triunfo de Estudiantes de La Plata —en cifras— no quema una alegría y una esperanza: la de volver a ser campeones del mundo. A la misma hora en que el capricho de un general, Noccetti Campos, nos lleva a México totalmente esmirriados: más caballos para equitación que atletas.

Mientras Vds. se hunden en el análisis de esta entrega, Bernardo Neustadt viaja al Africa para escarbar en un continente conmovido por flamantes libertades y por guerras tribales. Trataremos de no dar con aquel militar que aconsejado de perdonar a sus enemigos, en la hora de la extremaunción, contestó: "No puedo, padre. No los tengo. Los maté a todos...". Pero, si estuviera, hablaríamos con él...

Hasta el regreso.

LA DIRECCION

SUMARIO

6: Extra íntimo • **7: Humor - Humor**, por Vilar • **10: El mundo que viene es así**, por Enrique D. Bermúdez • **12: Estudiantes puede traer las Malvinas** • **14: País - País** • **16: El gobierno encerrado**, por Julio Oyhanarte • **18: La revolución incómoda** • **24: ¿Para qué celebramos el Día de la Industria?** • **26: ¿Exámenes o lotería?**, por Alvarez Alonso • **28: Del gobierno a la calle** • **33: No soy muchachista**, por Ulises Petit de Murat • **34: Autobiografías**, por Alejandro Romay • **40: Nuestra pequeña guerra civil** • **44: Naciones en desarrollo** • **50: Encuesta: ¿Todo va mejor?** • **54: La muerte extranjera** • **60: Esto pasa en Rosario** • **61: Compañerismo sentimental-sexual**, por Enrique Díaz de Guijarro • **62: No toque botón** • **66: Empresarios** • **68: Sucedidos** • **69: Sixto Pondal Ríos, John William Cooke** • **70: Agenda** • **79: Ultimo momento** • **80: Militares cruzados** •



Onganía, presente en el match entre Estudiantes y Manchester —sin ruido— expresa claramente nuestra portada. El PAIS se vistió de fútbol con los colores albirrojos.

EXTRA

AÑO 4 - OCTUBRE 1968 - Nº 39

DIRECTOR
BERNARDO NEUSTADT

•

ASESOR DE LA DIRECCION
ROLANDO HANGLIN

ASESOR LEGAL
SALVADOR ALVAREZ ALONSO

DIAGRAMACION
SALVADOR LINARES

CORRECCION
ADOLFO RODRIGUEZ

COLABORAN EN ESTE NUMERO
SALVADOR ALVAREZ ALONSO
ENRIQUE D. BERMUDEZ
ENRIQUE DIAZ DE GUIJARRO
ULISES PETIT DE MURAT
ALEJANDRO ROMAY
GONZALO ARAMBURU
JOSE MIGUENS
ANDRES FEDERMAN
JULIO OYHANARTE,
SERGIO SINAY,
PIOLIN DE MACRAME
RICARDO PARROTTA
VILAR

Fotos de:
JUAN MESTICHELLI

SUBGERENTE COMERCIAL
A CARGO DE LA GERENCIA
ERNESTO DELACROIX

PUBLICIDAD
HECTOR LOPEZ

ADMINISTRADOR
REYMUNDO PLATTI

SECRETARIA
SUSANA SEVERINO

RECEPCION
ELSA C. VIGLIERO

EXTRA, revista editada por Editorial EL PAIS S.R.L. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 972.837. Redacción, Publicidad y Administración: Defensa 570, 2º Piso, Oficina 7, E. T. 33-0721, 33-0804, 34-0474 - Distribuidores Pricolo Hermanos S.R.L. y B. Bertrán e Hijos S.R.L.

MIEMBRO DE ASOCIACION ARGENTINA DE EDITORES DE REVISTAS

Precio del ejemplar	150 pesos
Precio del ejemplar en el uruguay	130 pesos
Números atrasados	180 pesos
Suscripción anual	1.800 pesos
Suscripción anual en el exterior	7.50 dólares

EXTRA INTIMO

● CIRCULE CON PRECAUCION, CHISTES POLITICOS

Desde el pasado jueves 26 de setiembre los comensales del Restaurante Goyo iban a tener un insólito motivo de atracción. En las paredes del local iban a pender más de 10 chistes políticos dibujados por el staff de la publicación "especializada" **Tío Landrú**. Los mismos se iban a vender en un precio que oscilaría entre 5 y 20 mil pesos y, además, prometían una gran dosis de acidez. "No se salva nadie", aseguró uno de los autores pocos días antes de la inauguración. Pero tal inauguración finalmente no existió; poco antes de que ocurriera llegó la suspensión de la muestra. No se debió a un proceso de censura, como podría pensarse, sino a uno de **autocensura**. Los dueños del restaurante temieron amordazantes consecuencias para el mismo si la exposición se hacía y prefirieron no correr el riesgo. "Es una lástima, porque no iba a pasar nada de eso", sentenció otro de los dibujantes luego.

● LOS QUE NO QUIEREN VOLVER

Paez Molina (h), Emilio Parodi, Edmundo Suárez, Juan Trilla, Alberto Acceff y Juan Octavio Gauna, ya han producido la palabra clave de toda revolución; "no volver al pasado". Acaban de emitir un comunicado diciendo que la Argentina no debe retornar a los mismos partidos políticos que tenían vigencia en 1966. A partir de ahí empezaron a trabajar. Un movimiento político nuevo puede ser el primer encuentro de frente para obligar a Onganía a armar "el tiempo político" antes de los 10 años consignados "in mente".

● UN POSTULANTE A PRESIDENTE

De pronto, **Agustín Rodríguez Araya**, único en originalidad política —realmente— aparece postulándose como el primer candidato a presidente de la República para "el país que viene" Todo el mundo echó a sacar cálculos, desde el último prejuicio hasta la mejor buena fe; "Chifladura, formas de obligar a pensar seriamente en el tiempo político, ruptura en el partido, promoción personal..." Nosotros encontramos otra variante posible; Rodríguez Araya se anticipa a la actitud volcánica del ingeniero Alvaro Alsogaray y, porque no, a los hechos encendidos de animus-político que pueda producir dentro de algunos meses el general López. Sin quererlo, Rodrigues Araya se puede convertir en el escudero de Onganía.

● LOS CREADORES SUBVERSIVOS

La cultura argentina se ha conmovido por lo menos dos veces en el transcurso del último mes. De pronto alguien parece querer crear para el país una cultura sui géneris, que transforma aun las creaciones universales. Solamente así podría explicarse, por ejemplo, la teoría de los nuevos directivos de EUDEBA que decidieron **puntuar gramaticalmente** los poemas de autores vanguardistas que, en lo sucesivo, publique la editorial. Eso estaría bien si no fuera porque el vanguardismo es una corriente ya consagrada y militada por poetas de renombre mundial, definitivamente ubicada en la literatura universal. La medida se toma, además, sin consultar a los autores (que, desde ya, se opondrían a tamaña ocurrencia). En fin, siempre hay algunos más papistas que el Papa.

Otra: la acusación de "propagación del comunismo" que pesa sobre **Octubre** y **La Huelga**, dos películas de Sergio Eisenstein. Filmadas en 1924 y 1926 (mudas ambas) y consideradas entre las 15 mejores de la historia del cine. Se proyectan además en universidades norteamericanas. ¿Cuál es la explicación que la inefable Comisión Honoraria Calificadora puede dar a esto? ¿Los norteamericanos son comunistas o los argentinos necesitan chaperones?

EL MIEDO DEL MES

(CON UN MES DE ATRASO)

Este mes le tuvimos mucho miedo a los asaltos. No me explico por qué. Ya deberíamos estar acostumbrados. Lo que se llama curados de espanto. Díganlo si no la Constitución Nacional. Y los presidentes legales, que algo saben de eso. También podrían aportar su experiencia algunas facultades; y los estudiantes cuando se les ocurre salir a la calle. Pero claro está que estos últimos siempre lo tienen que hacer para quebrantar las instituciones, es decir que hay asaltos y asaltos. Sin embargo me parece necesario frenarlos. Por ejemplo mandando a retiro a los asaltantes con una foja de servicios suficiente, lo que les asegurará una pensión honorable, y no tendrían necesidad de volver a cometer nuevos asaltos. Que unos cardan la lana y otros llevan la fama. Como deberían decir los anuncios de las máquinas de tejer.

No creo que mi proyecto repugne a las ideas de bienestar social, porque pienso que si hay una tarea insalubre es precisamente la de asaltante. No puedo apoyar mis afirmaciones en datos estadísticos; pero estoy seguro de que el porcentaje de asaltantes que muere de infarto de miocardio debe ser muy alto. Este hecho ya ha sido determinado para los ejecutivos. Pero se ha echado la culpa al colesterol. Además creo que es urgente reglamentar la profesión de asaltante, y determinar una sólida preparación que les otorgue lo que se llama un título habilitante. Es un principio de sana sociología que la comunidad absorba los grupos marginales, en vez de exterminarlos. La tarea no sería difícil. Bastaría con organizar una universidad más. Lo que sería simbólico, ya que estaría fundada en el artículo 28. El ingreso exigiría numerosas condiciones, y un riguroso examen físico, para evitar que entrasen a la escuela seres desequilibrados, impulsivos y sádicos. Le enseñarían con método la estrategia y la táctica y se daría especial énfasis a la defensa personal por medios incruentos (yudo, carate, hipnosis) y sobre todo a los sistemas de control del sistema nervioso. Se crearía así el asaltante legal. Debidamente autorizado de usar armas de fuego, sabría que tiene ante sí a un ser capaz de dominar sus impulsos. De reflejos rápidos y certeros. Que sólo quiere dinero, sin tener que pagar impuestos a los réditos. Aspiración normal y lógica en todo ciudadano. Este proyecto no es ni una utopía, ni una paradoja, sino el producto de una convicción muy profunda. Nada se consigue por los métodos violentos. El único camino real es la educación y su hermana la instrucción. No destruyamos al asaltante, ¡eduquémoslo! Maestros no nos han de faltar. Véase sino lo que ha sucedido en la gran república del Norte por no hacer algo semejante. Apresurémonos antes de que sea demasiado tarde.

por ***PIOLIN DE MACRAME***

HUMOR-HUMOR

por Vilar



EXTRA INTIMO

LA ANGUSTIA DE PORTUGAL



EXTRA: —Le quiero hacer una pregunta difícil..: complicada...

SALAZAR: **—Ya sé; como tengo 79 años, muchos preguntan qué va a pasar cuando yo no esté. Pues nada. Respetando las instituciones creadas, nada pasará. El presidente de la Nación designará un nuevo presidente del Consejo de Gabinete...**

EXTRA: —¿Pero hay quien lo pueda suceder...?

SALAZAR: **—Hay figuras insospechadas...**

EXTRA: —Hágame nombres. Porque si no habría que buscar a Diógenes y su linterna...

SALAZAR (amplia sonrisa): **—No hará falta. Hay que tener paciencia al principio y darle plazo para gobernar. No apurarse.**

(Diálogo registrado el 2 de mayo de 1968 en Lisboa, en la única entrevista concedida a un periodista latinoamericano durante los 40 años de Poder.)

El creador, además, manda. Durante 40 años el profesor Antonio de Oliveira Salazar, planificó y ejecutó la vida de Portugal. Sin ser militar, impuso un orden impostergable para un país de las características especiales de Portugal; con provincias ultramarinas que redondean 2 millones de kilómetros cuadrados contra 9.171 km² de la superficie puramente europea, y con 13.130.350 habitantes frente a los 10 millones de habitantes de Portugal expresados en territorio europeo. Esta colosal figura, de pronto, a los 79 años, cierra su ciclo por un estúpido accidente —caerse de la hamaca en una tarde de verano— y conmueve a todo el país del que era una especie de "padre-amparo", inclusive para los que hundían el escalpelo de la crítica en el sistema instaurado. Este "MISTICO DEL PODER", este SOLITARIO POSITIVO, había meditado sobre la sucesión. Cuando en una tarde de mayo hablamos dos horas con él, nos desarmó fabricando la pregunta cruel, que deslizó debajo de una sonrisa melancólica.

De aquel encuentro —histórico porque es el último reportaje al líder— quedó en nosotros una piedra filosofal de vida; "Hay que elegir entre ESTAR MEJOR y SER MEJOR. Portugal eligió SER MEJOR..."

● "EXPULSO A LA TIRANIA DESPUES NADA... NADA..

Hombres que "se jugaron" contra Perón y formaron después el Partido Revolución Libertadora, contestaron el discurso de Rojas. Ellos tienen hoy una posición tercerista; los peronistas ortodoxos creen que todo se "arregla si vuelve Perón"; Rojas y sus seguidores entienden que alcanzamos el cielo si vamos a una votación y volvemos a la Constitución del 53. Este núcleo humano opinó así:

"Fuimos conscientes de que la Revolución Libertadora expulsó a la tiranía y abrió las puertas para la reconstrucción del país; de ahí en más, nada. Producida la Revolución Argentina, una vez más deseamos encontrar el camino perdido. Tenemos fe y esperanza que una revolución en profundidad es el único medio para proyectar el país al plano que se merece.

"Quienes obstruyen este proceso, con invocaciones regresivas a la Constitución del 53, a la necesidad electoral, al sentido de la democracia, a la libertad y otros slogans, no hacen sino poner rótulos a sus aspiraciones personales. Todos estos valores cívicos citados, e inobjetables como tales, no pueden de por sí, como ya lo hemos comprobado históricamente, arreglar al país".

Firman el documento los señores Jorge Fauzón Sarmiento, Ramón A. Chozas, Carlos A. de Koller, Julio J. Frugoni, José M. Paunessa, Osvaldo J. V. Gualta, José B. Balduzzi, Carlos Calvente y R. Vega Olmos.

● HAN NACIDO LOS "EXIGESTOS"

Desde hace un mes, cuando se realizaron las elecciones clandestinas en ex Centro de Estudiantes de Filosofía y Letras (CEFYL), una nueva palabreja se ha puesto de moda en las inmediaciones de esa facultad; la misma es **exigestos**. Parece ser una extraña mezcla de "exigencias" y "manifiestos" y suele corporizarse bajo la forma de extensos petitorios al decano Albino Herrera. Curiosamente, hasta ahora los **exigestos** no han podido ser **estrenados**. La

primera vez que se los iba a presentar la Facultad se cerró por el día del Maestro; la segunda vez se cerró por ser el día de la Primavera. "No puede ser —se quejó entonces un estudiante— cada vez que nos queremos quejar nos dan asueto". Otro sugería: "Será cuestión de elegir el 17 de octubre como próxima fecha, a ver si también entonces declaran feriado".

• DESARREGLANDO LO QUE ANDA BIEN

Parece que es un mal nacional; corregir lo que anda bien. Insistir en lo que viene decayendo. Otro militar clave, por mentalidad, por idoneidad, por actitud nacional, se recuesta en el silencio del retiro; Mario Aguilar Benítez, director gene-



ral de Fabricaciones Militares, se ve obligado a este adios a su carrera, que es su vocación, y a abandonar una trinchera esencial como es Fabricaciones, desde donde defendió una actitud nacional —caso Acindar— buscando que no arriáramos todas las banderas so pretexto de NECESIDAD. Ahora una aparentemente frívola disposición, transferir al Ministerio de Defensa la Movilización Industrial que estaba en manos de Fabricaciones como la quería Savio y como era lógico, lo lleva al ACTO. Etico de la cabeza a los pies, el general se va. Onganía tiene la palabra. Pero ya estampó su firma en la reforma. ¿Cómo modificar una decisión? Soldado y señor, Mario Aguilar Benítez, al irse, nos frustra; ¿porqué los aptos siempre pasan a retiro?

PREGUNTAS SIN RESPUESTAS

1º ¿Por qué Brasil puede tener Volta Redonda y nosotros venimos hace 15 años suplicando por El Chocón?

2º ¿Por qué Brasil puede tener un obispo como Helder Camara y a nosotros nos está prohibido tener un obispo como Gerónimo Podestá?

3º Siendo Julio Alsogaray tan amigo del general Pascual Pistarini, ¿por qué admitió reemplazarlo como comandante en jefe del Ejército, cuando Pistarini había defendido una posición estrictamente profesional, compartida por el general Alsogaray en cuanto a que el comandante en jefe dispone los ascensos?

4º ¿Es mera casualidad que los grupos que deseaban ser permisionarios de radios y tenían en sus filas al general Pistarini (Santa Fe) y al general Nicolás Hure (Paraná) no resultaron "favorecidos" en la licitación?

EL FUTURO JEFE DE POLICIA

De pronto, Mario Fonseca puede ser el sucesor de Cano Lanusse en la vitalísima guarnición de Córdoba. Si así se decidiera, la jefatura de la Policía Federal quedaría vacante. Las candidaturas al supuesto reemplazo del prudente general Fonseca son las siguientes: coronel Alberto Cáceres (sugerido por Lanusse), actual "brazo derecho" del general De Marchi en los ferrocarriles; general Iavicoli, recientemente "condenado" al retiro, pero que no aceptaría porque preferiría dedicarse a la actividad privada; y el coronel Requeijo (un nombre-sorpresa) que actualmente está radicado en Corrientes.

LA VERGUENZA NACIONAL

Cuando la primavera estallaba en Buenos Aires, un antiecuménico disfrazado de ser humano, se escondió en la noche para depositar una bomba incendiaria en la Exposición de la Industria y la Artesanía de Israel. Todo se cubrió de fuego y la Argentina, como país total, de vergüenza, por el acto de uno de sus hijos. No hay otra forma de enredar nuestra responsabilidad frente al agravio que sentirnos culpables. Un país religión-ideología como Israel, que lucha casi contra la historia para subsistir, llega a Buenos Aires con su estrepitoso progreso, y recibe así el cachetazo cruel de un desheredado que sin querer, nos envuelve a todos en el drama. Israel quería mostrarnos su vida y tronchamos su exhibición. Lamentablemente no hay sino palabras para la reparación. Y un tremendo sentimiento de culpa nacional ante la catástrofe.

EL SALARIO DE LA DERROTA

Un maestro, un juez y un militar; tres actitudes distintas, tres sueldos que nos destiñen como país culto. ¡Todos los años vemos ministros preocupados por esta injusticia que todo el mundo conoce, y todos los años, se posterga la solución de los "sueldos dignos". La semana pasada Onganía, en persona, decidió curar este mal nacional. Veremos.

UNA ESPECIE DE EXTRAÑO RANKING

En los últimos días del mes de setiembre circulaba la siguiente lista en unos 250 despachos esenciales:

Conrado Bauer: Es el "ministro de la Revolución". Claro, preciso, cumplirá una labor histórica.

Eleodoro Sánchez Lahoz: Será el jefe del Quinto Ejército con sede en Bahía Blanca. Justamente el escenario que acaba de dejar el general Juan Enrique Guglialmelli, acaso el militar-culturalista-economista más importante de este tiempo.

Alejandro Lanusse: Se hizo acompañar durante la conferencia de Río de Janeiro, por dos periodistas claves en el manejo de la "buena información"; M. Caplán (corresponsal de Clarín en Córdoba) y Llamas de Madariaga (cronista de La Razón, de Primera Plana y del telenoticioso Alpargatas), ambos muy amigos del comandante en jefe y un poco sus voceros.

Especial para EXTRA

EL MUNDO QUE VIENE ES ASI

Henry Lee, mi hijo, entró al living y se detuvo junto a los ventanales que dejaban er el Central Park nevado.

Después de un rato me dijo: Papá, está muy triste el otoño en New York... mañana iré a sentir el cálido sol de Tu Llanura Argentina...

Yo estaba sentado junto a la chimenea, mirando caer la leve tras los cristales, y como viejo curioso pregunté: ¿cómo es el programa? La respuesta no se hizo esperar: saldré en Hipersónico de las "cero-cinco" y estaré en Buenos Aires a las "cero-siete". Dos horas de vuelo.

Mis amigos me esperan con un "Helipod", continuó, y pasaremos una hermosa mañana de sol en San Antonio de Areco. He visto la sipnosis para la zona y el pronóstico es más que una promesa.

Yo pregunté otra vez: ¿Y nuestra cena de los domingos? ¿no habrá cena juntos mañana?

Papá, me dice Henry Lee: estaré a cenar contigo, y si quieres saberlo, también tomaré una taza de Té en Tokio...

Y entonces me entero que el boleto del "Vuelo Meridiano" cuesta lo mismo tanto si se vuelve por la misma ruta, como si se completa el "vuelo del meridiano".

Henry Lee, que sabe mucho de aviones y horarios, como que con sus 19 años tripula ya HIPERSONICOS, me explica el "VUELO 101-HIPERSONICO MERIDIANO".

Cada dos horas salen de Nueva York dos "hipersónicos", en vuelos opuestos, sobre una ruta que es apreciable como un meridiano terrestre. Las escalas son: Buenos Aires - Sidney - Tokio y otra vez Nueva York.

A seis mil kilómetros por hora, la aeronave alcanza Buenos Aires en dos horas, luego cruza sobre el Polo Sur para alcanzar Australia y Japón, y pasando sobre el Polo Norte regresa al punto de partida. La otra aeronave hace el camino inverso, facilitando así combinaciones.

El tiempo total del "vuelo meridiano", me explica, es de doce horas, de las cuales solo ocho son de vuelo real.

Yo escucho... y como he visto muchas cartas con matasellos de Tokio, y recuerdo haber visto en su cuarto la fotografía de unos ojos rasgados, inquiero si la escala en Tokio es solo para tomar una taza de te...

La respuesta es enigmática: ¡oh no! ¡Quiero ver salir dos veces el sol el mismo día!

Será la maravilla del "HIPERSONICO" y esta fantasía es la introducción a él.

Ya todos estamos acostumbrados a los transportes sub-sónicos. Son los aviones que vuelan "por debajo de la velocidad del sonido", como en todas las líneas regulares de hoy.

Es el caso del Boeing 707 y 727, del Douglas DC-8 y DC-9, aeronaves que vuelan entre 900 y 1000 kilómetros por hora; en el lenguaje de los "iniciados" entre "0,6 y 0,8 Mach. (Velocidad del sonido = 1 Mach).

Ya muchos también se han acostumbrado a oír del S.S.T. Es el "SUPER SONIC TRANSPORT", el transporte aéreo supersónico, que volara "por encima" (más rapido) que el sonido.

La velocidad de los S.S.T., por limitaciones de proyecto (materiales-motores y combustibles) ha de ser 3000 kilómetros por hora en el caso del exponente Boeing, en desarrollo por los Estados Unidos.

En un lenguaje técnico será una velocidad de 2,5 Mach. Estas aeronaves, las que se desarrollan en Europa y en los Estados Unidos, estarán en servicio en 1975, y tal vez antes.

Y el HIPERSONICO es el avión que ya reemplaza al SUPERSONICO, cuando éste todavía necesita siete años de laboriosa gestación. Así es el mundo de hoy.

Surge el HIPERSONICO con 6000 kilómetros horarios posible, para un transporte de 200/300 pasajeros. Es deir, con una velocidad de "Mach 5".

Posibilita su planeamiento y desarrollo la enorme experiencia en motores, materiales y combustibles, adquirida con la demanda y solución de problemas de la navegación espacial.

Hubert M. Drake, de la Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio, dijo recientemente que ya los estudios espaciales y aerocomerciales se encuentran y se dan la mano. El Hipersónico es una consecuencia de este encuentro, y la Aeronautical and Space Administration ha echado las bases para que el HIPERSONICO sea una realidad antes de 1990. Tal vez para 1988.

Como detalle técnico primordial de estas bases podemos señalar que el combustible del Hipersónico será el oxigeno liquido.

Frank E. Jarlett, de la General Dinamic CONVAIR predijo y señala el oxígeno líquido, y el único requerimiento por ahora sería obtener un costo de doce centavos de dólar en lugar de 30 centavos como es su precio actual.

Para completar una idea de sus fantásticas posibilidades, daré una idea del desarrollo de la etapa Nueva York-Buenos Aires:

1. Trepada a 30.000 metros	**18 minutos**
2. Crucero a "Mach 5"	**1 hora 7 minutos**
3. Descenso	**20 minutos**
4. Aproximación-penetración-esperas	**30 minutos**
Total	**2 horas 15 minutos**

Podrá notarse la incidencia de "trepadas", "descensos" y "aproximaciones", que influyen siempre en el promedio de las aeronaves veloces.

De todos modos, completando la idea, un vuelo Los Angeles-Londres, que el Super-Sónico hará en 8 horas, será un vuelo de 2 horas para el Hipersónico.

En este planteo nuevo del transporte a larga distancia, que da evidente mi teoría sobre el mundo del futuro, expuesta al poner en servicio el aeropuerto de "Cambá Punta".

En el futuro, sostuve entonces, cambiarán las dimensiones del planeta: Las distancias grandes serán más cortas, y las cortas serán más largas".

Y Ud., además, por el mismo precio del boleto podrá ver salir el sol dos veces en un día.

LOS ANGELES, setiembre de 1968.

ENRIQUE D. BERMUDEZ


(merci, Cravache...)
CRAVACHE, provoca el sí de la mujer.
Cravache
de Robert Piguet
París
Colonia - Talco - Jabón
Sales para baño - Desodorante
Loción para afeitada eléctrica
Loción para después de afeitar
Espuma en aerosol para afeitar

ESTUDIANTES PUEDE TRAER LAS "MALVINAS"



(Jugó mal; ganó bien; el partido fue horrible)

Es difícil decir quién de los dos jugó peor: en ese sentido la Copa está reñida. Todavía el País (ansioso de triunfos) espera que el legendario temple y la capacidad contraofensiva de Estudiantes salga a la luz en el partido revancha: agredido y presionado, el team de Zubeldía puede dar más.

LO gracioso es que hubo periodistas y técnicos que analizaron al Manchester y volvieron a la Argentina con sesudas opiniones. La conclusión general era: "Un equipo fuerte, ofensivo, con cerebro en Bobby Charlton y un George Best que es mezcla de Corbatta y Grillo. Dennis Law es un crack y hay otros valores". Después de ver la lamentable exhibición del primer partido Estudiantes v. Manchester podríamos preguntarnos... ¿Dónde aprendieron a ver fútbol? ¿En el Tibet?

Pues se vio claro —al margen de lo que escondieron, al margen de que anduvieron bajos— que en su conjunto los ingleses son los que en nuestro país se llama *troncos:* en un potrero cualquiera no los dejarían jugar. Por otra parte, es lo que ocurre con el 80 por ciento de los jugadores europeos. Se hacen peligrosos por su ritmo y su fuerza, pero no tienen recursos. Best (esa mezcla de Corbatta y Grillo) es regular, de una gambeta simplona y completamente mediocre para nuestro medio. Corre mal, con las piernas duras, y carece de movimientos de cintura; además es cobarde y se cae antes de que le peguen. Charlton tiene genuina calidad: nada que ver con un fuera de serie, por supuesto. Simplemente es un jugador de clase: cabeza levantada, dos piernas hábiles y un juego largo parecido al de Ermingo Onega, pero sin el mismo pique. Juega bien y es elegante, materia en que sus compatriotas dejan mucho de desear. El arquero Stepney: un cómico. Blando de manos y para colmo totalmente atado a la raya (como la mayoría de los goleros europeos) provocó más situaciones de gol que Verón o Conigliaro.

En fin: la comparación con el Real, el Bemfica o el Inter de Milán en sus momentos buenos es abrumadora. Sobre todo por el gran drama de los inventores del fútbol: los ingleses no tienen jugadores.

Este equipo insuficiente enfrentó a Estudiantes con el único objetivo de empatar, o perder por pocos goles: todos atrás, con Charlton en la boca del área, y Dennis Law (ni se lo vio) y hasta el propio Best, evolucionando por el medio campo. Una táctica ultraconservadora con una sola virtud: anticipo constante, marca implacable y razonable búsqueda del juego asociado.

Es posible que Racing o San Lorenzo, en su actual formación, le hubieran marcado dos o tres goles al Manchester. Pero Estudiantes produjo una de las actuaciones más flojas de la *era Zubeldía* y la más triste de cuantas haya protagonizado un equipo argentino en la Copa. La defensa, como siempre, eficiente, usando y abusando del *off-side* a costa de los ingenuos delanteros ingleses, que quedaron trece veces consecutivas en posición prohibida. El medio campo terriblemente duro: marcados a presión, ni Togneri, ni Bilardo, ni Pachamé tuvieron la habilidad de sacarse un hombre de encima. Ni una pisada, ni un túnel, ni una media vuelta, ni un toque limpio. Nada. Levantar la cabeza y tirar la pelota a cualquier lado; por lo general a la "olla" o a los pies del rival. Esa falta de habilidad del medio campo estudiantil es conocida y configura el principal inconveniente de los "pinchas" lanzados al ataque. Para colmo, Verón estuvo en una noche fatal: jugó en puntas de pie, intentando maniobras sutiles que en una final (donde todos "barren" las piernas)

ONGANIA: EL "ZUBELDIA DEL PAIS". Fue. Le gustó.



Este equipo en Londres, puede jugar mejor que aquí. Porque sabe defenderse.

no se pueden concretar sin respaldar la jugada con el peso de todo el cuerpo. Conigliaro fue el de siempre: un picador incansable que desbordó bien por las puntas, pero (a pesar del gol) pasando siempre mal la pelota y equivocándose infaliblemente en el final de cada jugada. Ribaudo, bastante hábil, no arribó nunca a la zona del gol. La claridad de Madero no llegó al arco rival, y el transporte del balón quedó a cargo del eficiente Malbernat, que —perfecto en lo suyo, la marca —se limitó a arrojar centros. En esas condiciones Estudiantes sólo podía llegar al gol a través de jugadas desafortunadas de la defensa rival; de cualquier manera, pudo marcar algún tanto más.

¿Cómo puede salir a atacar un equipo con tres mediocampistas defensivos, como son Pachamé, Bilardo y Togneri? ¿Cómo puede prescindir de un hombre gol como Lavezzi, o del hábil Alvarez? No se puede jugar al fútbol sin pasar bien la pelota, y menos al ataque: la dinámica de Pachamé y la inteligente perseverancia de Togneri no alcanzan. No alcanzarán nunca. Es que es inútil: a la hora de la verdad, cuando hay que marcar muchos goles porque el rival puede golear en la revancha, a pesar de todos los estímulos posibles, los argentinos ponemos a un defensor con el número 10 (Togneri) y volvemos a renunciar a nuestro verdadero juego. ¡Cuánto miedo! ¡Cuántos complejos!

Los ingleses entraron al país llorando, jugaron llorando y llorarán a lágrima viva en su patria. Nos llamarán indios y salvajes y asesinos. Esto ocurriría de cualquier manera; aunque hubieran ganado. Estudiantes jugó fuerte, pero sin matar a nadie. En cambio, hubo dos tristes episodios: la anulación del legítimo gol de Stapler, po: centro atrás de Charlton, donde la pelota pasó delante de tres defensores "pinchas", mientras el referí señalaba el centro del campo y el inefable Marino marcaba *"off-side,* ...y la expulsión de Bobby Stiles, hombre dinámico y temperamental que hizo de las suyas, pero no más que Pachamé.

Toda esta disgresión técnica apunta a una conclusión sencillita: los dos jugaron muy mal. Ahora empieza la angustia con vistas a la revancha en Inglaterra. A primera vista parece evidente que ellos le marcarán a Estudiantes por lo menos dos goles, con lo cual se llevarán la Copa y serán felices. El campo blando, que agota, la presión del público y un Manchester que, sin duda, crececá el 100 por ciento, serán elementos a favor de esa agorería. También la flojedad de los pincharratas. Pero hay que recordar que Estudiantes, defendiendo, es casi perfecto. Que cuesta marcarle goles. Que sus delanteros —no buenos, pero sí veloces— son muy peligrosos al contraataque. Con defensas abiertas Conigliaro estará en su salsa, y tal vez Verón vuelva a ser "La Bruja". Sin duda la formación que presentó el equipo platense en la Boca hubiera sido ideal para jugar al contraataque en Londres. En cambio, esta vez se debió haber probado a Lavezzi, Alvarez y algún hombre de parecida habilidad.

Queda un elemento más de confianza: el temple innegable de los de Zubeldía. Metidos a marcar, los tres del medio son leones, y Conigliaro no tiene miedo a los defensores recios. La espera será angustiosa, pero no está todo perdido.

Otra vez, al llegar la hora de la Copa, tenemos que decir BASTA. No de juego recio, que en la sal del fútbol: basta de jueces que se "equivocan" seguido, basta de partidos atroces, basta de injusticias.

El fútbol volverá a su anemia si no se le inyectan goles. ◆



PAIS-PAIS

¿LA TERCERA TIRANIA?

LAS voces extrañas asoman y hacen pronóstico; gustosas de usar las frases del remanido pasado, nos asustan con la teoría de que estamos frente a una "**tercera tiranía**"; 1º Rosas; 2º Perón; 3º Onganía. Claro, la **Argentina chica** de los cuentos históricos que dividieron al país en "buenos" y "malos", ya no existe. Está crecida. Ni Rosas sigue enterrado en el odio —apenas si duerme fuera del país por razones de incultura política— ni Perón es el "tirano sangriento y nefasto". Varias docenas de antiperonistas serios y castigados por el sistema —Oscar Alende, preso; Juan Ovidio Zavala, torturado— han pasado por Madrid para dialogar con él. Si esto es así, menos puede hoy, 1968, venderse la imagen de **Onganía - tirano cruel.** Basta deducir: a) no buscó encarnizadamente el poder; b) cuando lo asume, no apedrea la Constitución Nacional y quiere vivir conforme a derecho; c) formula una extraña revolución, maniáticamente normada en abundancia jurídica; d) tiene la suma del poder, como nadie, ni Perón, que lo compartía con organizaciones sindicales y con su inmensa transferencia popular, y sin embargo, designa una Suprema Corte de Justicia **independiente**, que se permite corregir la plana del gobierno y el gobierno admite cada sentencia con respeto ejemplar; e) salvo absurdos casos aislados, no violenta para nada la libertad de prensa; f) no fabrica presos políticos; g) no hay persecusiones ideológicas tremebundas; h) no promociona su imagen con la dosis que requiere un demagogo.

Al contrario; Onganía tipifica la austeridad, la sobriedad, la tosudez también. Es más temible por su capricho que por su despotismo. No responde tampoco a **intereses** ni a **ideologías.** Puede, tal vez, autojuzgarse de **mesiánico**, salvador de un instante irreconciliable del país; y en alguna medida, la Argentina que practicaba la **democracia - ficción**, tiene ahora el período de reposo suficiente e **imprescindible**, como para matar el pasado confuso y nacer a una nueva manera de vivir en una Democracia competente. Si el paso de Onganía sirviera para modificar a los partidos políticos, para obligarlos a enmendarse; para llevar a sus dirigentes a la convicción de que sin intelectuales, técnicos, obreros y empresarios, estudiando el proceso y proponiendo programas totales, no hay forma idónea de arribar al poder, si durante este receso, alcanzáramos esa actitud mental, ya estaría justificada históricamente la Revolución Argentina. Resultaría mucho más esencial para los próximos 50 años que cualquier otro movimiento, porque en última instancia, la Revolución Libertadora cumplió un mero objetivo, echar a Perón, pero no supo o no pudo construir una "nueva vida nacional".

Todos estos argumentos no tienen nada que ver con nuestro juicio de valor sobre la falta de ritmo que tiene la Revolución, lo equivocado de algunos objetivos, y nuestra preocupación por la tremenda sangría universitaria y la desnacionalización económica. Nosotros creemos que tal cual está enclavado el proceso, Onganía es la única garantía a la vista. Nadie quiere más aventuras, ni otra vuelta de tuerca que nos lleve al fallido sistema de los partidos políticos "tal cual estaban". No se **excomulga** a los partidos políticos por siempre jamás; no se desprestigia a los diri-

gentes como conductores visibles de la Argentina que viene. Nadie quiere instituir sistemas raros, ni fusilar a la democracia. Queremos recomponernos dentro de un orden. Y en el ORDEN estamos.

Lo que vendrá está más dado por el país que por el gobierno.

Y lo probaremos; si Onganía quiere hacer un país para pocos, **logrará tener todo el poder y toda la soledad.** Es más fácil armar una estudiosa estructura social - económica - política y tratar de convocar al TODOPODEROSO que acepte estas formulaciones para hacer una Argentina con todos y para todos. Si en cambio, se resuelve enfrentar al PODER —obsérvese que no digo gobierno— usando el agravio, la calumnia, el caos, se conseguirá que las ultraminorías convenzan a Onganía que ellas son la verdad. Y podría repetirse aquella dolorosa experiencia de Perón; se lo aisló, los inteligentes políticos prefirieron el mero "grito de libertad y democracia", los intelectuales le dieron la espalda, y la Argentina se partió **estúpidamente** en dos. Hasta hace poco. En la derrota, en el dolor, en la vida mal vivida, todos nos dimos cuenta que fuimos, a su turno, los fabricantes de nuestro fracaso. Pero el país había perdido 25 años.

¿Qué diferencias tan abismales había entre radicales y peronistas que hoy comulgan juntos? Y sin embargo, ¿recuerdan el odio sustancioso que persiguió a unos contra otros? ¿Y los radicales de Balbín contra los radicales de Frondizi? Sin darse cuenta que todos juntos, inconscientemente, lastimaban al país...

ONGANIA ES UNA TREGUA PARA TANTO RENCOR.

Si además, se anima a emprender los actos revolucionarios, mejor. **Será historia.**

Proponer ya mismo el enfrentamiento es tan torpe como intentar que Cohn Bendit otra vez busque apagar a De Gaulle. Los argentinos hablan mucho de revolución pero prefieren más el Orden que el Cambio. Esta es la verdad aunque nos duela. Una clase media híbrida, sin fuegos sagrados, que advierte que hay rotación social, que se puede subir sin grandes sangrías, teme que si hay cambio, se acabe su ascenso. Es la realidad. Cruel, pero espejo. Los extremismos en la Argentina no funcionan.

Lo decimos frente al porvenir; antes de fin de año, habrá una sola CGT. Esta consigna es irrevocable. Lo quiere el gobierno, lo anhelan los dirigentes gremiales, parece que lo ha ordenado Perón. Nos gusta la coincidencia, aunque la materia prima de su composición parezca incoherente. No lo es tanto. No una CGT para luchar sólo "por mejoras", sino para cubrir una tarea de construcción. Un movimiento obrero disperso es tan negativo para un país, como una clase empresaria nucleada en cien alcobas distintas.

En tanto los partidos políticos comienzan a tener escisiones revisionistas. Profundas. Muchos desplazados, peronistas, frondicistas, radicales del pueblo, admiten que ayudaron con su acción a desprestigiar la mística función del POLITICO. Mejor. Se corregirán.

El retorno de Alvaro Alsogaray no expresará, al menos de inmediato, ninguna agresión al gobierno. Alsogaray tiene dispuesto ser cabeza de un movimiento político - económico que acaso reemplace a lo que se llamó "la oligárquía" y que pensaba en el inglés de Londres. Alvaro Alsogaray se transformará en el vocero del liberalismo económico que tiene en EE.UU. su centro épico, y en Alemania su resultado notable. Claro, con alemanes... Pero es bueno que todos nos definamos.

En la otra esquina del gobierno, puede constituirse, con hombres de todos los sectores, de lo que se llama la "generación intermedia", una fuerza llena de encanto popular. Técnica, sensible, estudiosa. De uno y otro modo, el Comité está enterrado. Aquí el alerta se dará no por vivir del presupuesto, sino por reconocer que mientras acá discutimos 15 años si el Chocón era útil o no, los brasileños nos estamparon 7 represas increíbles, absorbiendo además las aguas mansas de nuestro Paraná. Cuando despertamos al reclamo y a la queja, era tarde; ellos tienen 100 millones de habitantes, Volta Redonda, 7 Chocones y Helder Camara. ¿Comprenden?

Por eso proponemos de despistarnos cuando se nos quiere empujar al miedo de una tercera tiranía. Es la capa roja con que se distrae al toro. Nosotros no vamos a embestir.

Cuando alguien pregunta: **¿Por qué todavía lo defienden a Onganía?**, contestamos: porque todavía nos ofrece garantía. Y si chocará o no con Lanusse, y si estamos construyendo una Argentina para 20 millones nada más y para 5 años de tiempo, nada menos, son términos que nos duelen sí, pero no nos escamotean el fondo de nuestra situación. Como en el cuento de Caperucita Roja y la Abuela-Lobo, cuando la niña diga: "Qué ojos más feos tenés; qué aliento horrible; qué manos más largas", contestaremos: **"¿Ché, Caperucita, viniste a visitarme o viniste a criticarme...?"** Pero no intentaremos comernos a Onganía. Para no arrepentirnos 25 años después.

Por todos estos motivos no creemos ir hacia una Tercera Tiranía. Pero si llegáramos a ella, siempre está el Almirante Rojas para salvarnos...

Bernardo Neustadt

¿UN GOBIERNO ENCERRADO?



Por
JULIO OYHANARTE

LA posibilidad de avance de un país subdesarrollado depende de la capacidad de resistencia de los sectores del status quo, o minorías conservadoras, y de la capacidad de organización de los sectores del cambio, o mayorías populares. Cuanto más grande sea la diferencia entre ambas capacidades, en favor de la segunda, mayor será la fuerza política capaz de impulsar el proceso de desarrollo.

LA RESISTENCIA CONSERVADORA

Los sectores del status quo tienen una muy limitada capacidad de resistencia en la Argentina, por acción de tres factores, al menos. Ante todo, por la obra política del peronismo, que los separó del Poder hace 25 años, diezmó sus cuadros, impidió la renovación de sus elencos y les puso por delante dos enemigos perdurables: uno activo, los sindicatos obreros; y otro potencial, los empresarios industriales. Después, por la progresiva declinación de su tradicional aliado externo, Gran Bretaña, y la imposibilidad de establecer conexiones vitales con la potencia reemplazante. Y, además, por la circunstancia decisiva que surge del acontecimiento de setiembre de 1962.

El dato ilustrativo es que estos sectores tienen un peso electoral insignificante y carecen de toda posibilidad de acceso a posiciones gubernamentales por vía constitucional. Hace poco, uno de sus dirigentes dijo: "para qué queremos elecciones si en Matanza sacamos 47 votos". Y es cierto.

LOS MEDIOS CONSERVADORES

Los únicos medios de que pueden valerse están situados, todos, fuera del ámbito del Poder político y residen, más que nada, en ciertas posiciones extra-estatales desde las que indudablemente gravitan y entre las que figuran grandes diarios, cátedras universitarias, organizaciones empresarias o fracciones de ellas, la "intelligentzia", etc.

Pero el medio preferido es, desde luego, la ideología tradicional, que, favorecida por mitos inteligentemente fabricados y por un siglo de intencionada enseñanza, ha logrado que el hombre-promedio de la Argentina lleve un liberal adentro, más o menos presente, más o menos soterrado. Difusa y expansiva, esta ideología liberal enlaza a los desprevenidos, da pretexto a los medrosos que sencillamente prefieren cualquier cosa antes que cambiar, penetra en sectores populares donde pone en crisis a honestos desarrollistas y, sobre todo, sirve para descalificar a los métodos del cambio. Los que preconizen el planeamiento, la redistribución de ingresos, las inversiones estatales o el sector público de la economía, serán inculpados, según el caso, de comunismo, corporativismo, peronismo o corrupción.

Otro hecho coadyuvante es la receptividad que para las valoraciones de la "clase alta" se observa en los núcleos intermedios dominados por la obsesión del ascenso social. Se trata de los de "medio pelo", como diría un conocido escritor, que plagian, es decir, siguen a la oligarquía.

Y el cuadro se completa con una táctica de captación que extiende la zona de influencia conservadora y a la que, con un vocablo que estuvo de moda en la década de los años veinte, podríamos calificar de "contubernio". Consiste en que las ultraminorías asuman la dirección de un conglomerado de grupos, del que forman parte los aliados voluntarios o no (socialistas democráticos, demócratas progresistas, UDELPA), los resentidos cuyo resentimiento puede capitalizarse (p. ej., varios militares desplazados) y aún ciertos "enemigos menores" (peronistas disidentes, nacionalistas de salón, radicales del pueblo), a todos los cuales se los conduce encubierta y sutilmente, empujándolos a la lucha contra el "enemigo mayor".

LOS MILITARES COMO AGENCIA

Es probable que la enumeración que antecede sea incompleta. Sin embargo, da una visión bastante clara sobre las defensas conservadoras que, como se nota, no son muchas ni muy poderosas. ¿De dónde salió, pues, la energía que les permitió jugar un papel decisivo en los últimos años? La respuesta obvia es que salió del campo militar. Durante el período 1955/62 los entonces dirigentes de las Fuerzas Armadas, sabiéndolo o no, actuaron como agencia del status quo. Sus mentores civiles les presentaron esta línea de razonamiento, no muy brillante ni novedosa: el gran tema es la libertad; los demócratas son los que aman la libertad y en nombre de ella pueden encarcelar, proscribir y fusilar en frío; el país está dividido en demócratas-buenos y totalitarios-malos; no hay problema de estructuras económico-sociales; el planeamiento, la industrialización y la organización sindical son locuras peronistas. No obstante la simplicidad de este esquema —quizá debido a ella— aquellos dirigentes militares fueron seducidos y aunque no trajeron votos ni permitieron ocupar posiciones estatales, luego de la etapa defacto, aportaron en cambio la fuerza necesaria para trabar, vetar y voltear. En rigor, esta es la explicación de lo que le pasó a Frondizi hasta la culminación de marzo de 1962.

Marzo de 1962: en esta fecha, con la caída del Presidente, se consuma el último hecho importante del período. Seis meses más tarde, en efecto, hacia setiembre de 1962, el levantamiento triunfante del

Gral. Onganía cerraría el ciclo, liberando a los militares argentinos de su condición de brazo armado de la oligarquía.

Conviene insistir: el más influyente cambio estructural con que se benefició el país después de 1955, consistió en que, por decisión de nuevos militares, las Fuerzas Armadas dejaron de ser agencia del status quo. La resistencia conservadora perdió su principal fuente energética y llegó a ser más débil que nunca. No hay otra que sea más débil en América Latina, salvo la de México, es claro.

Días atrás una de las más representativas figuras del 55 intentó retomar la línea. Por enésima vez sostuvo que el único programa que el país necesita es el de la libertad y arremetió contra el planeamiento, el "cambio", los impuestos, los sindicatos y, desde luego, dijo apenas veladamente que se está montando la "tercera" tiranía. Esta vez, por suerte, los militares que escuchaban y aplaudían eran todos jubilados.

LOS SECTORES DEL CAMBIO

Mientras tanto, en los sectores del cambio el panorama es desalentador. El mito sobreviviente de Perón divide, confunde y bloquea el surgimiento del nuevo liderazgo. La ideología del desarrollo, que debería ser lo suficientemente politizada y vulgarizada, brilla por su ausencia, y aparece sustituida por el enfoque casi académico de temas económicos. La formación de la élite representativa hállase dificultada, pues quienes podrían integrarla están dispersos y encasillados, son objeto de las tachas del enemigo que impresiona a muchos, y, como se encuentran demasiado ligados al pasado, sufren el rechazo de la gente de buena fe que no quiere volver a él. Y, por encima de todo lo demás, hay una fabulosa heterogeneidad en estos sectores, debida a que: a) a diferencia de la justicia social el desarrollo planificado no suministra fáciles consignas aglutinantes; b) incide la confusión de intereses que es propia de la urbanización; c) hay una básica contradicción entre el populismo de los peronistas ortodoxos y la recta concepción del desarrollo; d) la inflación agrava los particularismos. Etcétera. Algunos de estos obstáculos son serios y otros no tanto como parecen. Pero, de todos modos, dan fundamento a esta reflexión: los sectores del status quo siguen ganando en la Argentina, pero no en razón de su fuerza, sino de la desorganización de los sectores del cambio, que los condena a virtual impotencia. Esta desorganización subsistirá mientras no se reúnan los requisitos líder-élite-ideología, porque el "movimiento", o sea la organización y movilización de los sectores del cambio, únicamente puede ser creado por un líder y una élite mediante una ideología, a favor de las circunstancias sociales.

LA ELITE

De esos elementos, el más dinámico y también el previo, creo, es la élite. Por eso, conviene recordar que se acabó el tiempo en que una élite representativa de lo popular podía formarse sencillamente en la plaza pública. Para constituirla de este modo, habría que hacerlo contra el Poder y, además, contra la oligarquía, que es débil para resistir el proceso de transformación, pero no para vencer a los que pretendan enfrentarla desde el llano. No. El camino es otro. Fuera de los supuestos en que conductores genuinos surgen de una larga lucha civil (como en México) o de la actuación parlamentaria al viejo estilo (como en Inglaterra del siglo XIX), la élite para el cambio, que tropieza con dificultades mucho mayores que la élite para la conservación, tiene que formarse dentro del Poder o al costado de él (como en 1880). Perón no se dio una "élite", porque así lo decidió la lógica interna de su sistema, basado en la comunicación directa del líder con las masas sin intermediarios significativos (el slogan revelador: apoye a Perón votando por sus candidatos; los "candidatos" no tenían ni siquiera nombre). Frondizi trató de establecerla, pero los enemigos utilizaron su agencia militar para impedírselo, con las armas de la tacha y la imposición de ministros (una frase de Frondizi: "tenemos que hacer las cosas usando manos ajenas"). Por otra parte, la de gobernar ha llegado a ser una tarea altamente tecnificada y, por eso, el contacto con el Poder, que da conocimiento de los problemas, información, realismo y firmeza para decidir, parece indispensable a los fines de la formación de una élite que aspire a ser algo más que un grupo de oradores o literatos.

En términos lógicos, podría pensarse que primero son los requisitos (líder, élite, ideología, movimiento) y después el Poder. En términos políticos, si lo que mueve a los actores no es un puro activismo sino la voluntad de operar transformadoramente sobre la realidad, ha de ser primero el Poder y después los requisitos.

LA DECISION POSITIVA

Tal directiva puede ser trasladada a la Argentina actual. La desorganización de los sectores del cambio —principal causa política de nuestra frustración— será superada cuando los militares de setiembre de 1962 conviertan en positiva su negativa decisión de entonces. Antes decidieron que las Fuerzas Armadas no eran agencia del status quo; ahora tendrían que decidir que las Fuerzas Armadas son agencia del cambio estructural y ofrecer al país estas dos cosas esenciales: liderazgo democrático y apertura para la formación de la élite. Sin esta apertura, quiero decir: sin la vivificante recepción de valores, ideas y personas que sepan cuál es el proyecto social de la Argentina sociedad-moderna y posean la representatividad, la intuición y la intrepidez que se requieren para construirla, sin esto, no habrá élite, sino un creciente y desgastador encerramiento burocrático.

CUATRO PASOS ADELANTE

Esta decisión positiva daría sentido histórico al hecho de junio de 1966 y completaría al de setiembre de 1962. Si ella es tomada, no se precisa mucha imaginación para comprender cuáles han de ser los cuatro pasos siguientes. A partir de los elementos líder-élite, pienso que deberían sucederse: 1º una ideología que unifique y fervorice; 2º hechos convincentes, reveladores de que, más que un simple programa anti-inflacionista y de obras públicas, lo que está en marcha es la política revolucionaria deseada; 3º vigorosa acción para el logro del consenso. Sólo en virtud de este último acto, es decir, sólo desde la constitución de un movimiento que muestre la organización y movilización de los sectores del cambio, sabremos que existe la fuerza política o bien la energía social sin la que el desarrollo es utopía. Aunque suene a perogrullada: no nos moveremos mientras no haya movimiento.

Por el contrario, si los militares niegan el liderazgo democrático y la apertura y se quedan parados sin dar esos cuatro pasos adelante, las ultraminorías seguirán ganando, las mayorías se esterilizarán en el desorden y sus representantes tendrán que ponerse a pensar, de nuevo, en planes abstractos y a largo plazo.

LA REVOLUCION INCOMODA

EL 16 de setiembre hicieron 13 años del derrocamiento. El sábado 14 eso se recordó con una cena. Desde un mes antes estaba anunciado para esa noche un discurso con el cual el general Aramburu se lanzaría —según aseguraban los observadores políticos— a una oposición firme, preludio de una revolución, según algunos eufóricos. Finalmente Aramburu no fue. Las verdaderas causas de la ausencia de Aramburu, el clima que se vivió en la cena, un exhaustivo análisis del discurso de Rojas y lo que distintas personalidades opinaron del mismo, es lo que se incluye en el siguiente informe redactado por tres hombres de EXTRA que cubrieron el acontecimiento. Un saldo: visto el mantenimiento del "mito Perón", y el eclipsamiento y la fractura de popes políticos, la cena mostró a una Revolución Incómoda; supo destruir una opresión; no pudo gobernar y construir.



Toranzo Montero y el almirante Hartung 13 años después de la estrepitosa caída de Perón. Sin haber olvidado nada... y sin haber aprendido nada.



"NO TOQUE CONSTITUCION"

El almirante Rojas cree que volviendo a 1953 "salvamos a la Argentina".

¿QUE REVOLUCION?

Yo no voy a referirme a Perón ni a la fecha que celebramos; hablaré hacia adelante, superando los enfrentamientos. No puedo eludir el compromiso de hacerme oír y trataré de evitar hacerlo desde una parcialidad que a los argentinos no les hace nada bien." Cuando a Pedro Eugenio Aramburu le advirtieron que el aniversario de la Revolución Libertadora no era la mejor fecha ni la mejor circunstancia para que él tomara una posición frente a la coyuntura política actual del país, no encontró mejor respuesta que esa para explicar su actitud. Sin embargo, el sábado 14 de setiembre, entre las 1.300 personas que se reunieron en la Federación Argentina Católica de Empleados para festejar el 13º aniversario del derrocamiento de Perón, no estaba el general Aramburu. Había una excusa oficial: los efectos de una reciente operación quirúrgica se obstinaban en impedirle la concurrencia. Omitiendo ese pretexto, los observadores creían más acertado este otro: Aramburu había comprendido a tiempo que lanzarse a la batalla desde la misma mesa en que estaba el almirante Isaac F. Rojas, era, si no un certificado de defunción, al menos sí de esterilidad. Salvó el paso con una declaración etérea en la que, de cualquier modo, advertía que **"ninguna generación puede desoír el mandato de la Constitución sin recibir la execración de la posteridad"**. Demasiado poco material, en verdad, aunque muchos creen que allí hay una indirecta bastante directa con un único destinatario posible. Apenas el capitán Molinari había terminado de leer el mensaje enviado por Aramburu —exactamente 86 palabras mecanografiadas—, cuando el general Federico Toranzo Montero inició los discursos: **"No queremos ser críticos sin causa y, por ello, en distintas oportunidades, hemos señalado, con claridad y firmeza, peligros y errores que atentan contra los principios esenciales de la Constitución Nacional"**, decía la parte más importante de su discurso. Y agregaba: **"Hoy, pese al optimismo oficial, comprobamos que teníamos razón en preocuparnos"**.

Las razones de esa preocupación las iba a develar de inmediato el contraalmirante Rojas, el protagonista principal de la noche gracias a la ausencia de Aramburu. Su mensaje —que leyó en 15 minutos— se convirtió entonces en un gigante con pies de barro. Desarrollando una retórica opaca comenzó por recordar que el país solamente conoció tres revoluciones —la de Mayo, la victoria de Caseros y la Libertadora— y por olvidar que no hay revolución sin evolución, razón por la cual esas tres no son las únicas, no son todas o, por fin, no siempre cumplen con ese requisito, salvo Mayo. Pero la verdadera médula de su mensaje apareció más allá de la mitad del discurso, cuando subrayó que **"el pueblo argentino siente profundamente el fondo republicano y liberal de las instituciones consagradas por la Constitución. De ahí que, por respeto a esos arraigados sentimientos populares, fijásemos términos perentorios al mandato que el pueblo nos había otorgado en asambleas memorables y multitudinarias"**. Que involucrara a todo el pueblo en esas asambleas y que no tuviera reparos en tildarlas de multitudinarias son cosas muy discutibles, pero lo que conviene señalar es que la mención de **términos perentorios** incluye una directa alusión a la falta de términos con que el gobierno de Onganía se ha manejado hasta hoy. Eso, y el haber mencionado sólo tres revoluciones valederas, indicó definitivamente que los **factotum** de

POLLOS Y GORILAS

"Estos pollos por lo duros parecen del 28 de junio. Y por lo grandes y mal pelados se me ocurren filo-gorilas..." Esta y otras ocurrencias fueron deslizadas, a la altura del tercer plato, por el anarquista confeso José Almeida Mancini (38 años, comerciante textil) que al igual que las demás 1.300 personas pagó sin chistar los 1.300 pesos de la tarjeta. Mancini masticaba enérgicamente a la espera de la palabra de Rojas. Mientras tanto. Alberto Alvarez, canoso gastronómico que dirigió la batería de 50 mozos en los 2.000 metros del comedor de la Casa de la Empleada, ponía los ojos en blanco y decía cosas de mal agüero: **"Algo va a pasar esta noche. Hace seis años que trabajo en esta comida y nunca vino tanta gente. A los más, ochocientos. Tuvimos que abarrotarnos de pollo, capellettis y vino para satisfacer a la demanda... ¡Algo va a pasar!"**

A la larga no pasó nada, como no fuera una agria disputa con los periodistas, que no tenían mesa: con avidez fenicia, la comisión organizadora negoció las plazas destinadas a la prensa, pues el país parecía rebosante de gente deseosa de gastarse 1.300 pesos, y estas oportunidades no se presentan todos los días. ¿Por qué tanta gente? ¿Qué buscaba el público pagando entrada tan cara para un show que se repite año a año? ¿Acaso el momento político justificaba esa expectativa?

Ese misterio insondable que se llama La Gente nunca será bien entendido. De cualquier forma, EXTRA rondó a los comensales buscando una explicación.

Rojas estaba jovial, pero sin comer. Toranzo Montero, adusto en cambio, devoró los tres platos. Los mensajes de adhesión levantaban aplausos que se hicieron frenéticos al escucharse el nombre de Osorio Arana y Benjamín Menéndez. Y una inmensa clientela femenina (¿Las famosas señoras gordas de Rojas?) entusiasmada por los claveles rojos y las cintas patrias, daba un clima extraño y fuera de época. De modo que la concurrencia estaba en pleno y comunicativo trance, pero las respuestas las tuvo que auscultar EXTRA interrumpiendo la comida entre mesa y mesa.

—Yo soy empleada y como todos los días aquí porque me queda cerca y es muy barato. Me dijeron que esta noche vendría gente importante y que de aquí saldría otra revolución... Vine de puro curiosa y ahora lo siento, porque no pasa nada. 1.300 pesos es mucha plata para mí, casi dos días de trabajo. ¡Eso me pasa por curiosa! —puntualizó Hilda Ramírez, 29 años, empleada de comercio.

—Yo soy peronista y no me atraía mucho la idea de venir, pero me mató la curiosidad. Como es sábado, en vez de ir al Luna a ver a los Peralta, pensé que era más interesante venir a ver como comen los gorilas. Pero me desilusionaron. El menú que sirvieron era de obrero, fiambre con mayonesa, ravioles, pollo, y postre dulce... (Guillermo Martínez, 38 años, metalúrgico).

—Yo siempre vine. No falté un año. Ahora como sabía que Rojas iba a hablar con su habitual señorío, desde hace varios días reservé la tarjeta. Salgo

la Revolución Libertadora nieguen cualquier carácter histórico o definitorio a la Revolución Argentina. Unos párrafos más adelante eso parecía confirmarse: **"La falta de anuncio de un plan político... enerva el sentimiento cívico. Privado de estimulantes y sin acertar a distinguir con claridad los objetivos fundamentales para la vida de la Nación... el ciudadano encuentra obstaculizado deliberadamente el camino para reasumir el papel de factor básico en la impostergable tarea de la reconstrucción político - institucional de su país"**. La afirmación es aceptable, pero encierra alguna trampa; argumenta en nombre "del ciudadano" y, en realidad, esconde las mismas caducas, viciosas ambiciones y tácticas políticas que el silencio de la RA intenta —pero por lo visto no consigue— desterrar. Rojas dice **reconstrucción**, que equivale a **resucitamiento**, cuando lo que debe mencionarse como necesario es la **creación** de formas nuevas. Nadie puede negar, además, que no es Rojas el hombre para los no - enfrentamientos que quiere Aramburu: **"No hay vallas para la difusión de doctrinas** —advertía el discurso— **que, encubriendo defensas gremiales, representan posiciones políticas afines con el interés de los herederos directos o advenedizos de la tiranía abatida en 1955"**. Por si eso no fuera demasiada simplificación, es también una incoherencia: significa acusar de alguna manera al gobierno de apoyar a los peronistas; un surrealismo inexplicable cuando, entre otras cosas, el general Lanusse acaba de subrayar que "ni muerto dejaría revivir la experiencia peronista". Las acusaciones de Rojas siguieron así: **"La creciente intervención del Estado en las actividades económicas privadas a través de gravámenes excesivos, controles interminables, planificaciones indicativas, intentados consejos económicos sociales y otras novedades, tiende a crear, según parece, dentro de un 'nuevo espíritu comunitario', un nuevo ordenamiento social, una 'nueva Argentina', tras el ineludible fracaso de aquella otra que se nos quiso imponer hace veinte años"**. Olvida que también fracasó la que él quiso imponer hace menos: 13 años apenas. **"La autoridad prosigue su solitario rumbo incomunicada con el pueblo"**, agrega después y es evidente que sufre otro olvido: no es él, el más indicado para hablar de comunicación con el pueblo y bastaría una rápida encuesta para comprobarlo. Pero donde la sorpresa es mayor es en el párrafo en que Rojas, insólitamente, comulga con Julio Alsogaray, siendo él **colorado** y éste **azul**: **"El señor presidente tiene una concepción absoluta y personal del poder, tal como lo afirmara recientemente un alto jefe militar de actuación decisiva en junio de 1966.** ¿Por qué de pronto esta alianza verbal?

Una larga cita de Alberdi cerró el discurso del almirante Rojas. Sus objeciones al gobierno Onganía no son nuevas, aun cuando sean, en gran parte, verdaderas. Viniendo de otra boca hubiesen tenido valor, pero que las haya dicho Rojas no es sino una demostración de oportunismo paradójicamente trasnochado y las desvirtúa de nacimiento. Quienes confían en Aramburu y siguen sosteniendo que, en el **llano**, es uno de los pocos hombres aptos como opositor, esperan aún el manifiesto de éste. Su ausencia y su silencio el 14 de setiembre fueron un paso saludable como catalizador de compañías. Ahora falta su bando oficial, el que defina cuál será su lucha y cómo se desarrollará. Por lo demás, el acto del 14, como estructura opositora, resultó apenas una cena copiosa.

---

contento porque el almirante se portó. Además el espíritu de la Revolución no decayó. ¡Está vigente! (Ariel Lara, 46 años, rematador).

—Varias amigas mías programaron venir esta noche. Ellas lo hacían por coquetería y porque adquirían status. También estrenaban sus vestidos... Yo sólo quería conocer a Rojas. ¿Por qué le dicen "el negro"? Si no es muy morocho. Son cosas de Landrú que es un pillo. Rojas me impresionó cuando habló con esa voz tan varonil. Me resultó simpaticón. ¡Es encantador! (Isabel Martínez de Vedia, 52 años, maestra).

—Yo estuve en Córdoba en la Revolución y perdí allí a un hermano. Siempre me sentí identificado con esa gesta. Hasta hace días estaba frustrado pensando que ya nadie se acordaba de nuestra lucha. Cuando fui a la misa del 16 de junio no había nadie en la iglesia. Ahora en esta comida encuentro a medio país, una multitud. ¿Qué pasa? Siempre fui solidario con cualquier acto u homenaje a la Revolución. No me quiero acordar de la sangre que corrió en Córdoba... ¿Qué quiere que le diga de Rojas? ¡Estuvo magnífico! (Rómulo Acuña Rojas, 36 años, mecánico de autos).

—Yo soy un escéptico sobre el valor de los actos, pero ahora vine con una remota esperanza de que el actual régimen fuera sepultado esta noche. Yo estuve en contra de todos, de Perón, de Aramburu, de la Revolución, de Frondizi, de Illia, y ahora por supuesto de Onganía. Muchos, como yo, esperamos que de aquí saliera algo. No me importa si son rojos o azules, o colorados. Para el caso es lo mismo. Yo lo único que quiero es un cambio de gobierno. "Que se vaya Onganía", porque siempre estuve en la contra. ¿Increíble no? Pero este país nunca tuvo gobernantes. (Ricardo Guimínez, comerciante, 46 años).

—¿Cómo podía faltar a la cita de todos los que aspiran a vivir con libertad y al amparo de la Constitución de 1853? Hemos celebrado con esta comida una fecha que avergüenza a Onganía. (Jorge Vago, director de Prensa Confidencial).

Días después, personalidades nacionales calificaron el ágape con suerte diversa.

OSCAR ALENDE, dirigente de la UCRI:

"Dos palabras bastan para definir lo del 14 a la noche: manifestación gorila."

JUAN CARLOS RUBINSTEIN, miembro del comité ejecutivo de uno de los sectores del socialismo argentino:

"El discurso de Rojas implica una fisura en la derecha. Es un síntoma de la lucha que existe entre los diversos sectores que asumieron el poder en 1966. Se pueden interpretar las declaraciones como la declaración de guerra de los sectores más gorilas del liberalismo al gobierno revolucionario."

TENIENTE GENERAL PEDRO EUGENIO ARAMBURU: Vea: a mí no me deberían preguntar sobre el discurso. Me une una amistad de muchos años con el Almirante y creo que no corresponde que pidan mi opinión. Además como Ud. sabrá estoy enfermo y aún no he podido leer detenidamente el discurso.

CESAR CAO SARAVIA, empresario:

"Tengo mucho trabajo y no tengo tiempo para leer ese tipo de cosas."

REPERCUSION DE EXTRA EN PORTUGAL

Producido el reportaje al profesor Oliveira Salazar, "líder" de Portugal durante estos últimos 40 años, y publicado en EXTRA, su repercusión dentro y fuera de aquel hermoso país, fue notable. Aquí reproducimos algunos de esos ecos. A la hora en que este número llega a sus manos, nuestro director Bernardo Neustadt, se encuentra en las colonias portuguesas en la difícil Africa (Angola y Mozambique) reclutando información sobre "aquel estilo de vida".

O CHEFE DO GOVERNO FALOU A UMA REVISTA ARGENTINA

POR QUANTO TEMPO PODEREMOS SUPORTAR A GUERRA TERRORISTA?

"INDEFINIDAMENTE"

SALAZAR ENTREVISTADO

NO DIA EM QUE FAZIA 40 ANOS NO GOVERNO PERGUNTOU, RESPONDEU, ESCLARECEU E CRITICOU



A PROPÓSITO DA ATITUDE NORTE-AMERICANA: «É estranho que um país que não consegue que no seio de uma sociedade se integrem brancos e negros intente que, na África, os negros se autogovernem. É uma atitude demagógica e irresponsável. Podem a liberdade fora dos seus limites, mas têm problemas raciais insolúveis dentro das suas fronteiras. E não sei, realmente, se não acordaremos um dia deparando com uma guerra civil nos Estados Unidos»

BUENOS AIRES, 1 — «Indefinidamente» — foi a resposta dada pelo chefe do Governo português, prof. Oliveira Salazar, ao jornalista argentino ...

(Continua na 7.ª página)

«Eu tive que renunciar à emoção para governar»

PASSADO

«Encontrei-me com um País em desordem e endividado, sem entusiasmo. Primeiro, havia que não recorrer ao crédito internacional sem sentido. Crescer com demasiada pressa seria enfrentar um fracasso demasiado rápido...»

PRESENTE

ENTREVISTA DE SALAZAR A UMA REVISTA ARGENTINA

REPERCUSSÃO NO ULTRAMAR DA ENTREVISTA DO PRESIDENTE DO CONSELHO

LUANDA, 3. — Correram de mão em mão, no meio do maior interesse e aplauso da população, as edições dos jornais que inseriram, na íntegra, o extracto da entrevista concedida pelo sr. prof. Oliveira Salazar à revista argentina «Extra».

A lucidez das opiniões do sr. Presidente do Conselho, a clareza das suas definições e a identidade entre as linhas de rumo por si apontadas...

«O IMOBILISMO É TERRÍVEL MAS TROCAR A ORDEM PELO CAOS, É PIOR»

AFIRMOU SALAZAR A UMA REVISTA DA CAPITAL ARGENTINA

BUENOS AIRES, 1 — «Indefinidamente» — foi a resposta dada pelo Chefe do Governo Português, Prof. Oliveira Salazar, ao jornalista argentino enviado-especial da revista «Extra», de Buenos Aires, que lhe perguntou por quanto tempo pode Portugal suportar a guerra terrorista nas suas províncias de África. «Extra», que publica a

SEGUE NA PAG. 6

Operación desarrollo

Promover el desarrollo del país supone impulsar el crecimiento económico y social de todas sus regiones.
La energía eléctrica ocupa un lugar primordial en dicha promoción.

55.000 kW. de potencia FIAT

en grupos diesel para 21 centrales eléctricas regionales o locales del interior del país - instaladas en los doce últimos meses o en curso de instalación - que se incorporan a más de 1.000.000 kW. FIAT en servicio, certifican la contribución de FIAT CONCORD a aquel objetivo.

Centrales Eléctricas con motores FIAT libradas al servicio en los últimos doce meses:

	Provincia	Pot. kW
Ctral. Eléctrica Provincial de Isla Verde	Córdoba	12.000
Ctral. Eléctrica Cooperativa de Bariloche	Río Negro	1.700
Ctral. Eléctrica Cooperativa de Sta. Rosa	La Pampa	6.400
Ctral. Eléctrica Provincial de R. Gallegos	Santa Cruz	3.400
Ctral. Eléctrica Provincial de Nogoyá	Entre Ríos	3.000
Ctral. Eléctrica Provincial de M. Grande	Entre Ríos	500
Ctral. Eléctrica Provincial de Rawson	Chubut	1.000
Ctral. Eléctrica Provincial de Tres Lomas	Bs. As.	1.000
Ctral. Eléctrica Prov. de Gral. Madariaga	Bs. As.	1.700
Ctral. Eléctrica Cooperativa de S. Clemente del Tuyú	Bs. As.	500
Ctral. Eléctrica Cooperat. de Gral. Lavalle	Bs. As.	400
Ctral. Eléctrica Provincial de Quitilipí	Chaco	600
Ctral. Eléctrica Provincial de Bella Vista	Corrientes	600
Ctral. Eléctrica Cooperativa de Pirané	Formosa	600
Ctral. Eléctrica Provincial de Yuto	Jujuy	300
		33.600

Centrales Eléctricas con motores FIAT a librarse al servicio en 1968:

Ctral. Eléctrica Cooperativa de Bariloche	R. Negro	1.700 (2º máq.)
Ctral. Eléctrica Provincial de Gral. Madariaga	Bs. As.	3.400 (2º y 3º máq.)
Ctral. Eléctrica Municipal de Rafaela	Santa Fe	3.200
Ctral. Eléctrica Cooperativa de Laboulaye	Córdoba	1.400
Ctral. Eléctrica Provincial de Sáenz Peña	Chaco	1.700
Ctral. Eléctrica Cooperativa de Concordia	E. Ríos	3.200
Ctral. Eléctrica Cooperativa de C. Rivadavia	Chubut	3.200
Ctral. Eléctrica Cooperativa de Formosa	Formosa	3.200
		21.000

La energía es sinónimo y motor de desarrollo y bienestar. No sólo en la ciudad: también en el campo. Amplios y liberales créditos bancarios promueven y facilitan la electrificación rural en todo el país.

FIAT CONCORD

ASESORAMIENTO INTEGRAL
GRANDES MOTORES DIESEL
JURAMENTO 750, BS. AS.
TEL. 73-0031 AL 39
INT. 230-273

La más moderna fábrica de motores diesel de América Latina y la mayor organización para proyecto, construcción, instalación, equipamiento y atención de centrales eléctricas, usinas y grupos electrógenos de cualquier potencia.

¿PARA QUE CELEBRAMOS EL DIA DE LA INDUSTRIA?

Un velatorio sería menos hipócrita

Antes de criticar, lea; nos manejamos con cifras. Desmiéntanos con cifras. ¡Por favor!...

CUADRO Nº 1
Evolución del precio promedio de las 10 acciones principales

Sociedades	Precio m$n.	Prom. 1961 u$s ($ 83)	Precio m$n.	Prom. 1966 u$s ($ 280)	Cotizac. m$n.	12-12-67 u$s ($ 350)
Acindar	381,65	4,59	96,76	0,26	61,—	0,17
Alpargatas	263,02	3,16	117,93	0,42	128,—	0,36
Astra	700,77	8,44	115,82	0,41	206,—	0,58
B/Italia y Río de la Plata	787,31	9,48	521,06	1,86	495,—	1,41
Celulosa Argentina	216,21	2,60	93,16	0,33	48,50	0,13
Fabril Finan.	201,73	2,43	66,06	0,24	64,—	0,18
I.K.A.	201,26	2,42	139,72	0,50	410,—	1,17
Magnasco	393,23	4,73	151,81	0,54	111,—	0,31
Ledesma	403,62	4,86	199,56	0,71	60,—	0,17
Santa Rosa	606,23	7,30	218,39	0,78	152,—	0,43

CUADRO Nº 2
Evolución del precio promedio de la mejor tierra de la pampa húmeda

Año	Precio de la Ha. en m$n.	Precio de la Ha. en m$n.
1961	50.000,—	620,40
1966	200.000,—	714,28
1967 (Diciembre)	240,000,—	685,70

CUADRO Nº 3
Indice del valor de la tierra y acciones en u$s (1961=100)

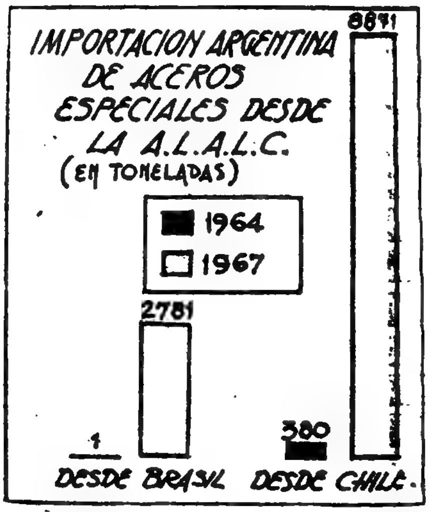
	1966	1961	1967 (Dic.)
TIERRA	100	111,50	110,52
ACCIONES — Acindar	100	6,10	3,70
ACCIONES — Astra	100	4,86	6,87
ACCIONES — Bco. de Italia	100	19,66	14,88
ACCIONES — I.K.A.	100	20,66	48,34

FUENTE: Federación de Luz y Fuerza (Revista Contacto)

EXPORTACION DE CARNES: PRIMER SEMESTRE

	1967	1968	Variac. %
Carnes vacunas enfriadas	81.629	18.835	— 76,9
Carnes vacunas congeladas	93.710	55,305	— 41,0
Carnes vacunas congeladas (tipo manufacturas)	60.172	34.654	— 42,4
Carnes vacunas cocidas y congeladas	6.357	16.261	155,8
Carne ovina congelada	34.899	16.946	— 51,4
Carne porcina congelada	5.048	439	— 91,3
Menudencias vacunas congeladas	24.635	19.652	— 20,2
Menudencias ovinas congeladas	1.875	1.187	— 36,7
Menudencias porcinas congeladas	1.869	1.238	— 33,8
TOTAL CARNES VACUNAS	(241.867)	(125.055)	— 48,3

FUENTE: Revista del Banco de Londres y América del Sud (Nº 80)



FUENTE: Clarín, domingo 8 de setiembre

Esto prueba que a pesar de que un gobierno "nacionalista" como el de Onganía, ha fijado el ACERO como prioridad Nº 1, la realidad nos muestra que estamos gastando divisas en el exterior, pagando mano de obra a chilenos y brasileños, mient... aquí no apoyamos "sine die" nuestras empresas product... del "básico alimento industri... ¿Queremos morir importa... acero? Dramática estadísti... Apoyo y protección a las emp... sas que nos quieren autodet... minar en planes siderúrgicos, la obligación del país. Que i... portemos manteca holandesa el país de "las vacas" ya... vergüenza; pero, acero...



EXAMENES O LOTERIA



Por
ALVAREZ ALONSO

Si la cultura es la experiencia condensada y debe ser útil para quien la adquiere, como guía o medio idóneo de su desenvolvimiento ulterior en la vida, estaremos contestes que los medios de llegar a ella deben variar. Y variar en la misma medida en que varían las circunstancias vitales, económicas y sociales, para que aquella cultura no resulte un arribo desactualizado.

EL MEDIO

De ahí que como un vaso comunicante en constante mutación el método para adquirir la cultura, las vías de su canalización deben encontrarse acuciadas por una variación que resulta de su necesidad de actualización constante para servir a un mundo de extrema aceleración. Si el medio, el método o los cauces para arribar a las fuentes de la información universitarias se encuentran congelados, estáticos, el resquebrajamiento de sus estructuras ha de repercutir mediata o inmediatamente, pero en forma inexorable en todo el contexto social. Desde la formulación del régimen político a los más bajos estractos de la organización comunitaria.

Uno de los medios de "adquisición" de la cultura universitaria, en crisis desde largo tiempo, y que parecen permanecer inmodificables, es el sistema de superación de niveles o ascenso en las materias para llegar a la graduación. El que se produce a través de los exámenes. Hay mesas examinadoras cuya labor se concreta prácticamente en ese menester: tomar exámenes. Y que a fuer de ser considerado esfuerzo último, concluye en la "profesionalidad". Una de las formas más negativas de la patología universitaria. La carencia de seminarios de investigación, de búsqueda de información y por sobre todo de formación de universitarios, limita las metas y propicia el acceso a la pura profesionalidad. A la búsqueda de un modo de vida, pero jamás de científicos, de universitarios en el más cabal sentido semántico.

En la Facultad de Derecho de hoy, subsisten "mesas examinadoras" que en una mañana (cuatro o cinco horas) convocan a cientos de alumnos. Y que llegan a "interrogar" en tan breve lapso decenas de ellos. De lo que resulta un cómputo de examinación de dos o tres minutos. ¿Puede conocerse el grado de preparación de un alumno en una materia con tal sistema? ¿Se siente el universitario alumno plenamente indagado en sus conocimientos? ¿Le crea una forma de compenetración con la vida universitaria plena que lo incite a la investigación y a la búsqueda de información seria? ¿Forma los científicos adecuados que deberán asumir —a su vez— los cambios necesarios en el país, para su adecuación al tiempo? ¿O resulta por el contrario un fermento de resentidos, mal informados y cuya vocación se centra con más ahínco en concluir cuanto antes su vida universitaria?

Mucho nos tememos que las respuestas sean totalmente desalentadoras y frustradoras de verdaderos espíritus de investigación.

LOS ANTECEDENTES

Desde largo tiempo se viene luchando por la modificación de los sistemas de examinación. Pero estos parecen cristalizados. ¿El examen es el desiderátum? Y no se vaya a suponer que el tema es trivial. Va en ello la formación de todo el capital intelectual de nuestro país, de los futuros orientadores y conductores de la Nación. Ya en 1903 una interpretación subjetiva y antojadiza del reglamento de exámenes por parte de la Academia de Derechos de Buenos Aires, provoca la reacción violenta de los estudiantes. Y concluye con la suspensión de los exámenes. Y continúa el fermento y la suspensión durante el año siguiente.

Esta reacción violenta produce el finiquito de los cargos vitalicios en la academia y la participación representativa de los profesores, abre un cauce profundo a la democratización de los claustros. Se va cerrando paulatinamente el tiempo del monólogo, de la estratificación cristalizada, para lograr una apertura que oxigene los ambientes y permita un acceso de nuevas voces con nuevas inquietudes. Es el nuevo tiempo que irrumpe con sus acuciamientos. Sin embargo —o a pesar o por ello— la universidad permanece clausurada hasta 1906.

Ulteriores impedimentos al mejoramiento de la conducción universitaria y de los programas, concluyen el 9 de setiembre de 1918 con la toma de la Universidad cordobesa por los estudiantes. Y ellos reinauguran las clases. Son detenidos y procesados por "sedición".

En diciembre de 1929 los estudiantes de derecho de Buenos Aires, irritados por las arbitrariedades de una mesa examinadora declaran la huelga. Toman la Facultad y solicitan a Julio V. González que asuma el decanato. Lo que éste hace y es procesado por "usurpación de autoridad".

EPILOGO

Y no se crea —como lo hemos expresado— que el tema pueda resultar baladí, la conformación de la Universidad, sus métodos y la

aptitud y predisposición para la investigación libre y la amplitud de información conforman un marco que da al mismo tiempo una pauta general del país. Y además, esta lucha rememorativa por la reforma universitaria en nuestro medio, ha sido la bandera que se agitó en los días críticos de mayo en el París de hoy. Y tuvo —a tenor de la enorme difusión prestada por las revistas europeas— un origen modesto de reforma universitaria, que se vio luego desfazado por apetencias mayores que pudieron ser cauce de una revolución.

En el diálogo publicado por el "Nouvel Observateur" del lunes 20 de mayo último, habido entre Sartre y Cohn-Bendit, a una pregunta del primero interrogándolo sobre "si la acción era hecha dentro de la Universidad, y esta será encuadrada dentro de la sociedad burguesa, o sea si será reforma o revolución, conciliación o revolución", contestó el segundo: "Evidentemente, yo creo que es la única manera de avanzar. ¿Cuál? La de hacer reformas. Tomemos por ejemplo los exámenes —dice Bendit— tendrán lugar, se darán los exámenes, eso no es cuestión, no es problema, pero no se desarrollarán seguramente como antes, se encontrará una fórmula nueva, y si tienen lugar una vez de manera no habitual, el proceso de reforma quedará comprometido y será irreversible".

Los exámenes fueron por ende, sustento y base de la subversión en la Sorbona.

Poco tiempo después —el 17 de julio— desde los balcones de San Pedro, se reconocía ante los peregrinos allí congregados "la sinceridad de las intenciones de los jóvenes que protagonizan revueltas en todo el mundo" pero previno que "la violencia no es un medio apto para garantizar el cambio social". En consecuencia, cerrados los caminos normales de la reforma o la evolución, se abren inexorables e incontrolados los de la revolución violenta. Hablaba Pablo VI.

De un sistema de exámenes que reflejan una estructura caduca e inconformista, puede resultar la pequeña mecha arrimada al arsenal de pólvora.

"Figuraos un buque que navega en los mares del cabo de Hornos con la proa al polo de ese hemisferio; esa dirección lo lleva al naufragio. Un día cambia de rumbo y toma el que debe llevarlo a puerto. ¿Cesan por eso en el momento la lluvia, el granizo, la oscuridad y la tempestad de los sesenta grados de latitud? No, ciertamente; pero con solo persistir en la nueva dirección, al cabo de algún tiempo cesan el granizo y las tempestades y empiezan los hermosos climas de las regiones templadas", sostiene metafóricamente nuestro Alberdi. ◆



Dr. Jorge N. Salimei



Brigadier Teodoro Alvarez



Dr. Raúl Puigbó



DEL GOBIERNO A LA CALLE

"NO se puede gobernar sin crear descontentos". Esta frase fue pronunciada durante el mes de setiembre por el sobrino de don Fulgencio, personaje de una conocida historieta que publica el vespertino "La Razón". El socrático niño de la tira, pronunciaba quizá una frase clave para la comprensión del fenómeno de los hijos devorados de la Revolución Argentina. Cuando el General Onganía asume el poder en el año 1966, se incorporan al gobierno una cantidad de funcionarios, entre los cuales había un grupo de hombres que hacían su debut en la función pública. Entre los flamantes funcionarios hubo intentos de crear equipos en base a esquemas ideológicos concretos. Tal es el caso de hombres como Felipe Tami o J. P. Tamborenea que, con otros funcionarios, tenían la posibilidad de lograr una firme coherencia en cuanto a los medios para concretar los objetivos revolucionarios. Muchos de esos hombres han vuelto hoy al llano. Abandonaron sus cargos por diversas razones. Algunos siguen en contacto —desde otros puestos— con el gobierno. Otros se dedican simplemente a observar. Sus declaraciones después de haber abandonado el gobierno son importantes. En algunas se percibe el resentimiento, la frustración, el desengaño. Otras más optimistas trasuntan fe y confianza en la Revolución Argentina... y en Onganía.

UN LARGO SILENCIO

Muchos ex funcionarios prefieren no hacer declaraciones. Entre los que callan está ANTONIO LANUSSE. Desde la modestia, Lanusse se abstiene de hacer declaraciones para evitar confusiones. **"No quiero que se piense que quiero promocionarme"** es la única respuesta al pedido de definiciones. Lo mismo opina el ex secretario de Bienestar Social, **doctor Julio Alvarez**. Prefiere dedicarse a su actividad privada y quiere evitar las confusiones.

A diferencia del General Julio Alsogaray —recién ingresado a la categoría de los "ex"— Pascual Pistarini, ex comandante en jefe del ejército prefiere mantener una actitud de subordinación a una revolución de la cual es, en parte, padre. En tajante estilo militar, el general Pistarini se **"abstiene absolutamente de formular cualquier tipo de declaraciones"**.

Tres respuestas distintas que quizá escondan algo más, algo imposible de detectar. Como conclusión una curiosa coincidencia: Hay dos Lanusse que estuvieron o están en relación con el gobierno revolucionario; hay dos hermanos Alsoga-



Dr. Julio Alvarez



Dr. Lorenzo Raggio



Dr. Enrique Martínez Paz

En los últimos 13 años la Argentina tuvo 7 presidentes y más de 200 ministros y secretarios de Estado. Juan D. Perón, Eduardo Lonardi, Pedro E. Aramburu, Arturo Frondizi, José M. Guido, Arturo Illia, Juan C. Onganía. Muchos, excesivos para un país que quiere ser continuativo. Cuando llegó la Revolución respiramos; habría hilación. En los últimos 2 años, han llegado al gobierno y ya no están, 27 ministros, secretarios y subsecretarios de Estado. Demasiados para las ganas de estabilidad... Revisemos...

(La revolución se come a los "hijos" y... a los padres)

ray que estuvieron en relación con el gobierno. ¿Algo más que una simple coincidencia?

LOS INCONDICIONALES

Pese a haberse apartado del gobierno, algunos "ex" siguen identificados plenamente con la Revolución Argentina. Su actitud está respaldada por una gran comprensión, o una ilimitada confianza.

Lorenzo Raggio fue secretario de Agricultura. Su negativa a formular declaraciones es una declaración en sí misma. Vale la pena reproducirla textualmente: **"Hasta el momento no he hecho declaraciones y pienso seguir con esta política. Yo sigo siendo revolucionario y creo que la mejor colaboración es no opinar".**

Desde otra posición, ya actualmente se desempeña como asesor del ministro Krieger Vasena, **Atilio Furlotti**, ex subsecretario de Industria, opina sobre economía. En este terreno según el doctor Furlotti se han logrado progresos. Se cumplen las metas prefijadas y mejoran las expectativas de inversiones del sector privado. Un dato generacional: el doctor Furlotti es uno de los funcionarios más jóvenes que pasaron por el gobierno de la Revolución. Tiene 29 años.

LOS "OGROS"

Pocos años más jóvenes que Atilio Furlotti eran los estudiantes universitarios que durante los meses de julio y agosto de 1966 protestaban ruidosamente contra la intervención a la Universidad de Buenos Aires. Los estudiantes antiintervencionistas tenían en aquel momento dos ogros favoritos. Uno era **José Botet**, el discutido rector nombrado por el gobierno. El otro era el ministro de Interior, **Martínez Paz**. Bajo la jurisdicción de este último estaba la policía que efectuó los "operativos" Ciencias Exactas y Arquitectura. El ex rector Botet prefiere no hacer declaraciones. El doctor Martínez Paz se desempeña como embajador argentino en Méjico.

LOS INTERNACIONALES

Nuestro embajador en Méjico no es el único "ex" en el exterior. Además de algunos ex funcionarios que se encuentran en el exterior por motivos particulares, varios funcionarios que pasaron por el gobierno se encuentran actual-



DEL GOBIERNO A LA CALLE

mente ocupando cargos en instituciones internacionales. Entre ellos se cuentan **Pascual Martínez** y **Carlos S. Brignone**. El primero ex subsecretario de comercio exterior. Actúa como secretario adjunto de la ALALC en Montevideo. Por su parte, el doctor Brignone, que cumpliera funciones de vicepresidente del Banco Central se desempeña actualmente en otro banco. El Banco Interamericano de Desarrollo (B.I.D.).

La trilogía de ex funcionarios actuantes en organismos internacionales se podría completar con un contador y doctor en Derecho y Ciencias Sociales: **Alberto Solá**. El doctor Solá —para muchos uno de los funcionarios más capaces con que contó la Revolución— ocupa un cargo semioficial en el Comité Interamericano de la Alianza para el Progreso. Próximamente integrará la Fundación Field, donde preparará programas de estudio sobre comercio internacional e integración económica por cuenta de la Fundación Ford. A diferencia de Martínez y Brignone, Solá no desempeña sus funciones en el extranjero. El ex secretario de Industria y Comercio está perfectamente definido con respecto a la Revolución Argentina. Según sus propias manifestaciones **adhiere sin reservas a la política económica del gobierno**. Dice el doctor Solá: **"El gran grupo cree que con la inflación se puede ayudar a las clases asalariadas. Eso es mentira. El crecimiento del nivel de vida de las clases asalariadas en Europa y Estados Unidos se vincula con la estabilidad y el desarrollo. Para poder concretar los grandes objetivos nacionales el país requiere tranquilidad, estabilidad económica y sobre todo continuidad institucional. La acción de la Revolución es mucho más positiva de lo que todos alcanzamos a darnos cuenta".**

LAS CRITICAS

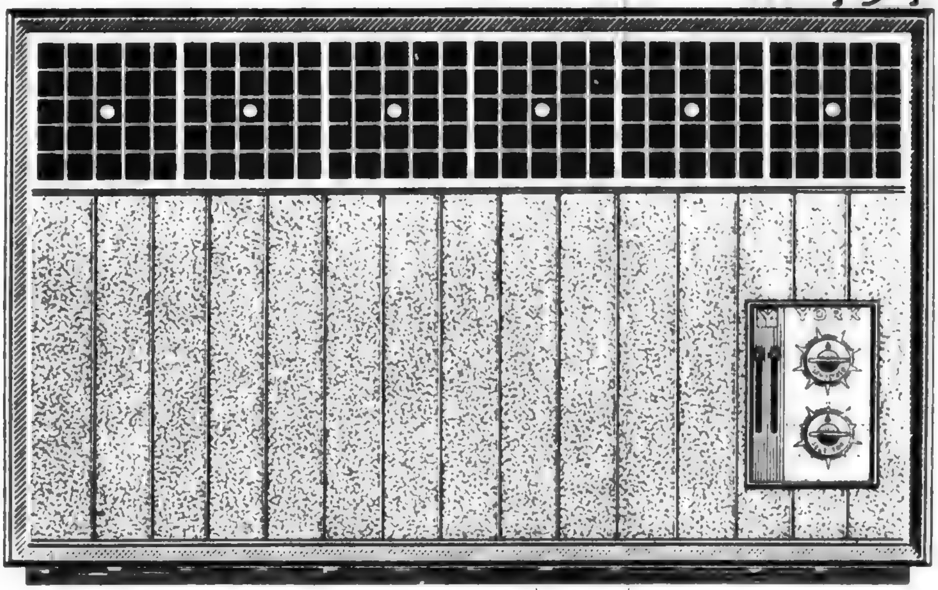
Aparentemente **J. P. Tamborenea**, ex secretario de Trabajo, no está tan conforme con determinados aspectos de la Revolución. Su definición es cortante pero proviene quizá de un gran cansancio que el mismo doctor Tamborenea se apresura a negar. Con compromiso de respetar "puntos y comas" publicamos su definición sobre la política revolucionaria. **"Falta alma. Se menciona la proyección de la Argentina hacia la grandeza. Pero la grandeza sin alma, sin enamoramiento, sin genio creador es una grandeza con pies de barro".** Otros hombres pasados "a retiro" por la revolución como el

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO

Nómina de los funcionarios que se retiraron del gobierno.

- **Dr. Enrique Martínez Paz** - Ministro de Interior.
- **Dr. Jorge N. Salimei** - Ministro de Economía.
- **Dr. Felipe Tami** - Presidente del Bco. Central.
- **Prof. Carlos María Gelly y Obes** - Secretario de Educación.
- **Ing. Antonio Roberto Lanusse** - Secretario de Defensa y de Transportes.
- **Dr. Ernesto García Olano** - Secretario de Vivienda.
- **Dr. Gastón E. Valente** - Subsecretario de Comercio Exterior.
- **Dr. Julio Alvarez** - Secretario de Bienestar Social.
- **Dr. Sebastián Billorau** - Subsecretario de Vivienda.
- **Lic. Francisco José De Zan** - Secretario de Seguridad Social. Presidente del B.H.N.
- **Dr. Juan Alemann** - Presidente del B.H.N.
- **Dr. Atilio Furlotti** - Subsecretario de Industria.
- **Dr. Pascual Martínez** - Subsecretario de Comercio Interior.
- **Dr. Alberto Solá** - Secretario de Industria y Comercio.
- **Dr. Francisco Aguilar** - Secretario de Hacienda.
- **Dr. Lorenzo Raggio** - Secretario de Agricultura.
- **Dr. Carlos S. Brignone** - Vicepresidente del Banco Central.
- **Dr. Manuel J. Crespo** - Subsecretario de Comercio.
- **Dr. Raúl Puigbó** - Secretario de Promoción y Asistencia a la Comunidad.
- **Dr. Evaristo Piñón Filgueira** - Subsecretario de Economía.
- **Dr. Juan P. Tamborenea** - Secretario de Trabajo.
- **General Pascual Pistarini** - Comandante en Jefe.
- **Almirante Benigno Varela** - Comandante en Jefe.
- **Brigadier Teodoro Alvarez** - Comandante en Jefe.
- **General Julio Alsogaray** - Comandante en Jefe.
- **Dr. José Manuel Saravia** - Subsecretario de Interior.
- **Dr. Enrique Nores Boderoux** - Director de Prensa.

INDISCUTIDO!



YORK

EL ACONDICIONADOR MAS SILENCIOSO DEL MUNDO

3.000 FRIGORIAS 3 C 30 - 33 A Frio	3.000 FRIGORIAS - CALORIAS 3 C 30 - 38 A Frio y calor	4.300 FRIGORIAS 3 C 43 - 33 A Frio	4.300 FRIGORIAS - CALORIAS 3 C 43 - 38 A Frio y calor

- NUEVO FRENTE DECORATIVO
- NUEVO CHASSIS
- NUEVOS AISLANTES ACUSTICOS
- NUEVO DISEÑO DEL CIRCUITO REFRIGERANTE
- NUEVO DESARROLLO DE INGENIERIA

SIETE CARACTERISTICAS ACUSTICAS EXCLUSIVAS

1) Frente amortiguador de ruido.
2) Serpentinas escalonadas de hileras múltiples.
3) Cámara de aire con aislación acústica.
4) Silenciador para el refrigerante.
5) Compresor con dos silenciadores especiales.
6) Montaje flotante, del compresor.
7) Motor del ventilador flotante montado sobre bujes de goma.

LIBRE DE TODA VIBRACION · PODEROSAMENTE DESHUMECTANTE

Solicite folleto informativo a nuestros concesionarios o a

Distribuidores exclusivos en todo el país

TELESUD S.A.
Comercial Industrial Financiera
ROMULO S. NAON 2980
VENTAS TEL. 52-8205 . CONTADURIA TEL. 52-1059

Fabricado por
ESTABLECIMIENTOS METALURGICOS CRESPO S.A.
bajo licencia exclusiva de
BORG WARNER INTERNATIONAL CORPORATION
División York U.S.A.

VINCIT



DEL GOBIERNO A LA CALLE

doctor Juan Alemann, ex presidente del Banco Hipotecario Nacional, intentan formular salidas políticas para la revolución argentina.

El doctor Alemann propone acercar a los políticos a un nivel comunal donde no influyan sobre la revolución, pero que por lo menos se sientan parte de ella. Entiende que el ver demasiados militares en cargos públicos da una imagen de país militarizado. Crea una fobia antimilitar. Por otra parte, plantea el doctor Alemann, "si pasa un tiempo demasiado largo sin actividades políticas se corre el riesgo de que aparezcan políticos improvisados que destruyan en dos años lo que se construyó en tanto tiempo". Valedera o no, la opinión del doctor Alemann introduce un factor no tratado a este nivel por otros ex funcionarios. El tema político interesa profundamente a otro hombre. Al actual dueño de todo el poder. Sobre él se consultó a los entrevistados.

EL JEFE

Si bien todos coinciden en que el presidente carece de carisma, nadie niega su capacidad para el diálogo. Todos los ex le atribuyen buenas intenciones. Pese a ser un hombre autoritario —todos lo atribuyen a su formación militar— en ningún momento pierde la serenidad. Ni el sentido de las proporciones.

Enfrentados en distintos grados con el gobierno, los ex funcionarios renuevan su voto de confianza al Presidente. Quizá sea importante.

Desde la cátedra, las instituciones internacionales, o la empresa privada los hijos devorados de la Revolución Argentina eligen, en su mayoría, atrincherarse en un silencio que parece partir de la frustración... Desde el 28 de junio de 1966 aproximadamente, funcionarios han asumido y renunciado a puestos ubicados en el más alto nivel del organigrama gubernamental. La mayor parte de estos "ex" prefieren callar. Los que hablan manifiestan su apoyo al gobierno revolucionario, y prefieren, en general, limitarse a ejercer una crítica liviana y parcializada de un determinado aspecto de la política gubernamental, sin dejar por ello de apoyar el contexto general, de la política del presidente Onganía y de su actual gabinete.

Parecería que otro sector de funcionarios prefiere callar antes de no poder decir nada bueno... ◆

DESPUES DEL PARAISO

Al retirarse del gobierno, los funcionarios se dedicaron, en general, a sus anteriores ocupaciones.

Dr. Enrique Martínez Paz - Embajador en Méjico.

Dr. Jorge N. Salimei - Preside una de las empresas ubicadas entre las primeras cincuenta del país.

Ing. Lanusse - Venta y administración de propiedades.

Lic. de Zan - Consultoría integral de empresas agropecuarias.

Dr. Juan Alemann - Director de Alemann y Cía. S.A. y del diario "Argentinisches Tagiebatt".

Dr. Atilio Furlotti - Asesor de Gabinete del ministerio de Economía.

Dr. Pascual Martínez - Secretario Adjunto de la ALALC.

Alberto Solá - Comité Interamericano de la Alianza para el Progreso. Dirige Alberto Solá y Asociados S. A.

Dr. Francisco Aguilar - Profesor universitario.

Ing. García Olano - Asesor de vivienda y planeamiento de "INTERAMERICANA" S. A.

Dr. Lorenzo Raggio - Adscripto al comité ejecutivo del Banco Ganadero Argentino.

Ing. Gaston Valente - Asesor.

Dr. Juan P. Tamborenea - Abogado. Su Estudio.

NO SOY MUCHACHISTA

AUNQUE crea como Kierkegaard que todo puede ser aprendido de una muchacha de diez y ocho años, no soy muchachista ni muchachófilo. En la actitud de un hombre bien conformado con respecto al otro sexo hay una actitud intemporal. Las mujeres son transmisoras de hondas verdades intuitivas, porque están mejor enraizadas en el universo mundo. En cuanto a la juventud en general sigo pensando lo mismo que escribí hacia 1931, cuando yo mismo era un joven. La juventud es a veces una palabra vacía, exaltada por el asqueroso romanticismo de los viejos.

¿QUIENES son los viejos? En términos generales Cicerón, en su **Discurso sobre la vejez**, manifestó que esta advenía a los 44 años. Biológicamente, tal vez se inicie un lento crepúsculo aún antes. En lo espiritual también. Desde que empezamos a trabajar sobre bases operativas conquistadas anteriormente, desde que nos repetimos desde que nos conformamos con estructuras heredadas que son un desaforado disparate, desde que aceptamos el contorno caótico y kafkiano de la burocracia, la mascarada permanente de la enseñanza oficial, las academias y otros lugares de reunión de las más celebradas momias parlantes, sin duda somos viejos.

EL remedio, para un quimérico rescate de los años perdidos, es para muchos el transformarse en muchachistas. No hablo de los canallas interesados, que envían a los jóvenes a hacerse romper la cara por ellos. Hablo de una crápula aún más hipócrita. Lo menos malo es cuando esos muchachistas establecen sus cotos de caza en el medio artístico, para pescar —con las pocas armas que le quedan a los viejos verdes— muchachitos y muchachitas. Es ligeramente lamentable, como teñirse el pelo. Lo malo es la actitud de los muchachistas energuménicos, que siempre encuentran bueno lo que hacen los jóvenes. En ese sentido yo, tal vez por ser abuelo, más bien soy niñista. Comprendo perfectamente a Unamuno, cuando decía con su propensión a transformar en axioma todo lo que pensaba, que la única posibilidad de genio de la humanidad está en los niños. Claro que no le había tocado lidiar con niños milenarios, envejecidos rápidamente, por ejemplo, con la repetición exasperante de los jingles televisivos.

PERO volvamos a los muchachistas. En cuanto el gaznápiro de turno pinta (¿pinta?) un pandemónium arbitrario e incoherente o realiza un precioso objeto con las puntillas del calzón de la tía, siete envases vacíos y algunos detalles más de origen dudoso, comienza el más estúpido de los éxtasis, si el pequeño delincuente artístico es un tonto veinteañero. Poco importe que Paul Klee haya ejecutado grafías magistrales hace más de cuarenta años. El muchachista culturaloide habla de novedad absoluta. Lo mismo si algunos jóve-



por

Ulyses Petit de Murat

nes desaprensivos cargan página tras página de malas palabras, de discursos interiores, de apreciaciones tangenciales, a través de una prosa oblicua. Poco importa que eso lo hayamos leído en Joyce, Céline, Sachs, Miller, años atrás. Habría que recordar también a Sterne, pero evocarlo significaría hacer caer a los muchachistas, ya en pleno deliquio, en la interrupción que hizo la culpabilidad de Onám.

EL esplendor de la edad es algo irrefutable. Se advierte aún en los animales o, sobre todo, en los animales, en lo que hace a su duración relativa. Los animales no tienen las desventajas de una sociedad abrumadora y distorsionante y envejecen con más dignidad, sino caen en las manos del hombre, lo que se demuestra definitivamente observando los que han sido transformados en objetos repelentes por la actividad. Supongo que no hay necesidad de llamarse Oscar Wilde para gozar ese esplendor aún en los muchachos aunque yo, proclive desde los siete años a mirar más bien a las muchachas, los considero como meras y huecas interferencias entre mis ojos y las convincentes corolas de las minifaldas. Que esas Dianas Cazadoras o que esos vociferantes caballeritos sean algo para reverenciar, es otra cosa. Claro que me desmayaría si conozco los poemas de un joven de diez y seis años y me dicen que se llama Rimbaud. O los dibujos de un primaveral Rafael. Pero de ninguna manera estoy dispuesto a lanzarme a la adulación de un artista o un cineasta o un actor por el sólo hecho de tener pocos años, defecto que, después de todo, como dijo alguien, se cura con el paso de los años.

¿ESTA debidamente establecido que me importa cero pitos la edad y sí la obra? Psicológicamente los jóvenes están dispuestos más a la heroicidad porque creen también más en que la muerte está hecha para los otros, que es uno de los estúpidos sentimientos que nos permite tolerar la extrema provisoriedad de la vida. También porque les encanta destruir. El sadismo inherente a la naturaleza humana está más vivo en ellos por razones fisiológicas. Nada de esto es un mérito. Y menos cuando lo explotan indecentemente los muchachistas.

¿QUE los viejos somos un desastre? ¡Chocolate por la noticia! El hombre es un desastre, una experiencia de Dios colindante con el fracaso. De vez en cuando aparece el resquicio de salvación y esperanza. No proviene especialmente de los jóvenes, como lo demuestra la historia, aunque estadísticamente debiera ocurrir, ya que los jóvenes, entre otras astucias, practican la de ser más. La misión, el mensaje, la obra (musical, científica, filosófica, artística), nos alcanza desde riberas viejas o jóvenes. Que a ratos estemos tentados de pensar que con más frecuencia viene desde las viejas, es una tentación que debemos rechazar. Los humanos somos lentos y no demasiado inteligentes. Tardamos mucho en enterarnos de cualquier cosa. Los que duran llegan más o por lo menos llegan más a eso muy dudoso que llamamos llegar.

POR eso —a menos se ser atacados por el imprevisible golpe de furca de alguna forma degenerativa tipo arteroesclerosis— nunca seré muchachista. Interrogó, polemizo, adhiero, vitupero la obra, no la edad del que la hizo. Al fin y al cabo, como dijo el sórdido español, en 100 años más todos, muchachistas o no, estaremos calvos. ◆

AUTOBIOGRAFIAS

¿COMO SE LLEGA A SER DUEÑO DE UN CANAL...?

ALEJANDRO ROMAY VE ASI A ALEJANDRO ROMAY

Después de catorce horas de trabajo, en la madrugada del lunes pasado Alejandro Romay dictó a un grabador su autobiografía exclusivamente para EXTRA. Sin testigos y en la intimidad de su casa. Cuarenta años de empresario de un empresario de cuarenta años. La meta: el "Nirvana".

ME llamo Argentino Alejandro Saúl Romay, y más simplemente Alejandro Romay. Nací en Tucumán hace cuarenta y un años, en enero de 1927; astrológicamente soy capricorniano, y quien me conoce bien sabe que soy capaz de envestir pero igualmente capaz de razonar, características éstas de mi signo. Estoy casado hace dieciséis años con Leonor (Lita) Bossio. Tengo tres hijos. Mirta (14 años), Omar (12 años) y Viviana (8 años). Viviana, la menor, es lo más parecido a un avión a chorro con polleras que conozco. Mis dos hijos mayores, Mirta y Omar estudian en colegios particulares pero me han planteado "muy seriamente" su deseo de seguir estudiando en colegios públicos. Vivo en un piso sexto de la Avenida Libertador y Sinclair. Tengo la "manía" de comprar muebles viejos. Algunos dicen que soy buen comprador de antigüedades.

Tengo también una quinta en el camino a San Justo en el Km. 22 y varias empresas. Pero no nací rico. Mi padre tenía su negocio de ropa para hombres en la calle 24 de Noviembre allá en Tucumán, negocio que había levantado con el esfuerzo de toda su vida, ya que llegó como inmigrante desde Esmirna, Turquía, a los doce años. Lentamente fue escalando una posición. Sin embargo mi infancia fue muy dura y muy difícil. La depresión del año 30 llevó a mi padre a la ruina y cambió por completo el panorama familiar. Conservo dos imágenes de mi padre. la primera, sonriente en la puerta del negocio atendiendo a sus amigos y clientes, mientras yo jugaba en la vereda. Tendría tres años. La segunda: sereno, dignísimo cuando alguien —mientras él atendía su puesto de vendedor de frutas— le dice: "Qué abajo se ha venido don Saúl". Mi padre le contestó: "Al contrario. Dar de comer a siete hijos hace muy grande a un hombre".

Tuve varios empleos mientras estudiaba: fui cadete en una ropería, mandadero en el Mercado Nuevo de la calle Las Heras; vendedor de lotería; empleado en una juguetería. Cuando tenía trece años, la familia deció trasladarse a Buenos Aires. Como conocían mi ansiedad por ser químico sacarotécnico, se reunieron todos y resolvieron que uno cuando menos, debía estudiar. El elegido fui yo. Ingresé como interno en el Colegio de Agricultura y Sacarotecnia, dependiente de la Universidad de Tucumán. Mi viejo profesor Alvarez, cuando en las clases de práctica de laboratorio me oía hablar permanentemente, me decía: "Esto es tarea para introvertidos. Usted no tiene nada que ver con la química". Dos años después la vida le dio la raz[ón]. Un día, algunos estudiantes decidimos, a última ho[ra] formar una lista y presentarnos a elecciones estudia[n]tiles. Pedimos un espacio a LV7 Radio Tucumán pa[ra] hacer oír nuestra "proclama". Al llegar allí, dado q[ue] el tiempo urgía, decidieron que, conociendo yo co[mo] conocía el espíritu del grupo debía improvisar. Así [lo] hice; y al salir, don Avelino Muñoz, pionero de la r[a]diotelefonía argentina y dueño de LV7, me pregun[tó] si quería ser locutor de su informativo, ofreciéndo[me] cuarenta pesos de sueldo. Yo pagaba treinta pesos [en] el internado del Colegio. El ofrecimiento de don Av[e]lino me deslumbró. Mis hermanos ya no tendrían q[ue] girarme los treinta pesos para que yo estudiara. D[ías] días después debuté en el turno nocturno de LV7 [y] comenzó, paralelamente a mis estudios, mi carr[era] de locutor, que continuó después en LV12 "Radio Aco[n]quija" y que abandoné cuando me recibí. Ensegui[da] fui contratado por el ingeniero Cinalli para el Inge[nio] "Esperanza". Antes había estado practicando en [el] Ingenio "Concepción" con el ingeniero Paz. No sé [si] era feliz en ese trabajo. Tal vez no tenía tiempo pa[ra] pensarlo. La industria necesitaba modernizarse y to[dos] los de mi camada bregábamos para que los ingen[ios] fermetaran la melaza (que se tiraba al campo), y [la] convirtieran en alcoholes y sus múltiples derivad[os] para que aprovecharan el bagazo convirtiéndolo en p[a]pel y en madera aglomerada. Hoy pienso que si [en] aquellos años el Gobierno no hubiese subvenciona[do] la industria y la hubiese dirigio racionalmente, oy[én]donos a los que clamábamos en el desierto, quizá T[u]cumán habría seguido siendo la zona más rica [del] país. Quizá ya entonces tenía condición de empresa[rio]. Imaginaba cosas. Y hasta soñaba con mi propio I[n]genio a los diecinueve años. Pero abandoné Tucum[án].

En aquel entonces el Ministerio de Hacienda est[aba] nombrando inspectores en el interior para la ind[us]tria azucarera. Las designaciones se hacían en la C[a]pital Federal. Era una buena oportunidad para visi[tar] a mi familia, y de paso, intentar el puesto. La cose[cha] había terminado. Eran meses de receso y mis ex co[m]pañeros de LV7 y LV12, Caram y Martoni, me re[co]mendaron a Eduardo Rudy que por aquel entonces [era] Jefe de Locutores de Radio Rivadavia, aconsejándo[me] que por un tiempo aprovechara la oportunidad de t[ra]bajar como locutor para poder pagar mis gastos [en] la Capital, hasta que pudiera conseguir el puesto [que] esperaba. De allí en más, todo fue vertiginoso. T

meses más tarde estaba en Radio Argentina; seis meses después me incorporaba a Radio El Mundo. En el interin, fui locutor de Radio Belgrano, pasando a ser luego locutor exclusivo de Molinos. Me jactaba de ser un buen locutor, hasta que un día me ocurrió algo que se ha convertido en anécdota y que me vinculó emosionalmente a Wimpi. El petizo genial llegó a Buenos Aires. Pepe Iglesias le dio la oportunidad de escribirle los libretos. Wimpi temblaba como hoja el día de su debut. Me preguntó: "¿Usted cree que triunfaré?". Con una pedantería digna de mis 22 años, le respondí: "Eso es tan difícil como que yo haga un furcio". Minutos después comenzaba el programa y nunca nadie se trabucó metiéndose en un jardín como en el que yo me metí sin encontrar salida, mientras el "gusano loco", saltaba de alegría en la sala de control, a los gritos de: "Se equivocó, se equivocó". Aquel día perdí mi vanidad para siempre. Nunca más le di lugar a mi ego para que me traicionara. De todas maneras, aquel furcio incomparable, me dio la enorme satisfacción de haberle dado una alegría a un hombre al que sigo queriendo como entonces a pesar de su ausencia.

Tengo muchos más amigos de los que mi profesión me permite. No creo tener enemigos. Los que me discuten, es porque no me conocen o han oído cosas sin saber de dónde vienen ni qué representan. Esto es natural. En mi provincia, todos son parientes míos y me hace mucha gracia cuando vuelve un artista del interior y me dice: "Estuve con su primo o con su hermano". No creo haber dejado en mi camino gente disconforme; bastaría con preguntarle a todos mis compañeros de la Facultad; a los de la radio, a los de los ingenios que todavía vienen a visitarme, a los autores, artistas y productores que pasaron por Canal 9 y Radio Libertad, a los que despedí y a los que renunciaron, si han quedado disconformes después de haberme conocido. Sin embargo hay gente que me discute y es razonabue que así sea. Nunca me trataron, no me conocen, no tuvieron nada que ver conmigo. Lo cierto es que a veces me siento como aquel payaso de circo que tiene que poner la cara para que alguien se divierta arrojándole pelotas. Pero vuelvo a lo de mi puesto de inspector en el interior: los acontecimientos se precipitaron de tal manera, que cuando iba a iniciarse la cosecha me mandaron telegramas para que volv.era a ingenio. Pero yo tenía ilusiones comprometidas y decidí quedarme. Mi sueldo aquí era de veinte pesos y ser jefe de laboratorio en un ingenio me reportaba algo así como cuatrocientos pesos. No tiene importancia el sueldo a que renuncié, sino a toda una vida de estudio y preparación. Pero nunca me he detenido a pensar en lo que dejo atrás, Siempre me asalta una ilusión nueva, y como soy fervoroso, me dedico a ella integramente. Así renuncié un día a la radiotelefonía por segunda vez, cuando Humberto Gerola me invitó a asociarme con él en su fábrica de aceites como gerente. Siendo gerente de "La Malagueña", monté audiciones para difundir la música nuestra, incluso organicé la primera revista técnico-discográfica argentina sobre tango y folklore, que llegó a tener un gran suceso de venta. Todo era una manera de afirmar mi vocación por la difusión de los valores nacionales. Cuando la Revolución Libertadora decidió terminar con la cadenas oficiales y en ocasión de licitar varias emisoras, entusiasmé a Humberto Gerola para que nos presentáramos por Radio Libertad. Recibimos de manos del propio Presidente Aramburu y del Poder Ejecutivo en pleno —distinción que sólo se hizo con Radio Libertad y que me llena de orgullo—, la licencia de esa emisora, que servía como depósito de todas las recomendaciones del anterior gobierno y que estaba ubicada en un cuarto del tercer piso de Radio El Mundo.

Lo único que teníamos era la onda. Fue necesario hacerlo todo: crear una imagen, darle una personalidad, lograr una posición en el mercado. Fue fácil; nuestros informativos. "La voz de la argentinidad", aprendieron a ser los primeros en la información y en la noticia. Nuestro programa se estructuró en base a los elementos con que contaba el país: en deportes Fioravanti, Borocotó, Luis Elías Sojit, Ulises Barrera; en teatro: Lola Membrives, Narciso Ibáñez Menta, Jorge Salcedo, Eduardo Rudy; en música, lanzando a la "nueva ola", con Raúl Lavié, Palito Ortega, Violeta Rivas. Fue una auténtica revolución. Tomamos por sorpresa a la radiotelefonía oficial y al quinto año, Radio Libertad era, según los informes de los institutos de investigación, la emisora de mayor "ratings" en todos los niveles. Fue la radio la que me llevó a la televisión. Mi prestigio había crecido. La primera oferta que tuve fue de Monseñor Alumni, quien me recomendó a los Padres Provinciales para que me hiciera cargo de Canal 11. Después de largas discusiones, comprendí que allí no había destino para la Iglesia de acuerdo a la licencia acordada. Un grupo de accionistas había logrado definitivamente la mayoría. Yo no estaba dispuesto a traicionar a Monseñor Alumni y a los Padres Provinciales. Renuncié a esa oportunidad. De todos modos el destino me tenía señalada la televisión. Siete meses después, Enzo Ardigó me llamó para decirme que había un paquete de acciones de Canal 9 en disponibilidad. Si se actuaba con rapidez, podía tomar la mayoría antes que se la entregaran a la NBC. Se dice que yo no compré acciones sino deudas. Y así fue. Me sirvieron un postre con una bomba adentro. Cuando todos esperaban la explosión digerí la "torta". De todos modos, ellos también son ahora amigos míos. La cosa les hace gracia y a mí, filosóficamente, también. Canal 9, para mí, significa la oportunidad. Para el país, la prueba de su capacidad creacional permanente. Cuando llegué a Canal 9, nadie se atrevía a programar más de un cincuenta por ciento de material nacional. Hoy, la televisión argentina, tiene el ochenta y cinco por ciento de esa programación. Mi actitud moral como empresario es creer en mi país, creer en los hombres de mi país. Llevado al terreno de mi negocio, creer en nuestros artistas, nuestros músicos, nuestros cantantes, nuestros autores, nuestros comentaristas. Creer, siempre creer. Hay algo que me sostiene en esta fe particular: muchas veces he tomado artistas fracasados en otros canales, para verlos triunfar enseguida en nuestra empresa. Amparados por ese éxito, los he visto después alejarse de nosotros para volver a fracasar. Entonces se dice que son imágenes falsas inventadas por Canal 9. No es cierto: es porque no creen en ellos, porque no saben ubicarlos en lo que son capaces de dar, porque no conocen a nuestro pueblo. Y de eso sí me enorgullezco: yo conozco al pueblo al que pertenezco, y el pueblo nunca es una masa informe. Es un conjunto heterogéneo de seres humanos, con sus conflictos, sus esperanzas, sus ideales. Sentirlos en particular y colectivamente, ésa es la misión de quien debe conducir un medio de expresión. La única forma de competir y de hacer una televisión de avanzada, es crear laboratorios o centros de investigación para analizar con sentido de mercado las necesidades cambiantes de la población. Por eso un día compré el Teatro El Nacional y dado que no pude lograr que me entregaran mi propia sala, urgido por la necesidad de creación a nivel de conocimientos directos, comprometí el Teatro Odeón. Puse a prueba una pieza de Arthur Miller. Comprobé enseguida que la aceptación de los espectadores daba un mentís rotundo a quienes afirman que con programas cómicos o teatros intrascendentes sólo se puede conseguir "rating".

Así nació el "Teatro de Myriam de Urquijo" que nos ha dado tantas satisfacciones. Eso me obliga a avanzar en la materia. Tanto es así que acabo de comprar el "Teatro Argentino" para darle un carácter permanente a la investigación. Las empresas de avanzada subsistirán en la medida que puedan crear, y para crear, necesariamente, deben recurrir a las distintas formas del marketing. Una de ellas, es la experimentación a través del teatro. No importa que se


Cada nuevo camino
es un surco del progreso
En el Día del Camino
argentrac
tractores y equipos viales
Caterpillar, Rome, Hyster y Koehring
Caterpillar y Cat son marcas registradas de Caterpillar Tractor Co.

pierda dinero en una obra que, felizmente, no ha sido el caso de "El precio". Lo que importa es saber cómo vibra y siente el público.

A veces me preguntan si gano siempre mucho dinero. No. No siempre. Cuando ganamos, invertimos una parte para experimentar, aunque ahora no hemos logrado retener la propiedad de la idea creacional. En la actualidad tenemos programas de tres y cuatro años que son los que arrojan ganancias. Creemos que con las medidas que estamos tomando, nuestras ideas y nuestro trabajo, podrán ser mantenidos sin el peligro de la piratería que en este negocio es muy fuerte. El resto de las ganancias lo invertimos en edificar nuevos estudios y en tecnificar, renovando el parque de equipos, para darle al Canal una absoluta independencia en lo económico, y en lo programático, liberándolo del peligro de las diferencias de cambio. También me preguntan si es cierto que Canal 9 no tiene capital extranjero. Antes deseo contestarlo. Quiero dejar claramente aclarado que la única solución para los países en vías de desarrollo es el aporte de capital internacional. La fórmula clásica de nacionalizar condena al país al cierre de sus fronteras y a la incomunicación con el progreso y las técnicas más avanzadas. El capital dirigido a prioridades es beneficioso siempre. Lo que ocurre es que nuestra Ley de Radiodifusión es sabia por cuanto dice que ningún extranjero podrá tener, por vía directa o indirecta intereses en medios de expresión. Que el país sea de tendencia liberal dirigida a impedir los monopolios es una necesidad indiscutible. Que sus medios de expresión estén al servicio del país a través de argentinos bien probados, tampoco se puede discutir. En los EE.UU., donde tienen un buen sistema de radio y de televisión, que nosotros, en cierta forma imitamos, se contempla rígidamente esa disposición. La razón está dada porque a la hora del peligro, todas las enemistades internas desaparecen y el sentido nacional ocupa el primer puesto. Por encima de nuestras diferencias filosóficas, religiosas o económicas, está probado que el ser nacional responde siempre en forma colectiva. Son muy pocos los casos de cipayos. No vale la pena pensar en ellos ni en su eventual infiltración. Por todo esto, precisamente, es que respetando, como respeto, el capital internacional al que hay que darle todas las garantías necesarias para su desenvolmiento, jamás se le debe permitir su ingerencia en los medios de expresión. Yo nunca tuve actitud política, porque desde los quince años trabajo para la radiotelefonía y la televisión. Conozco y valoro el principio que dice que un hombre de la información debe ser objetivo y veraz. No puedo negar que como argentino, y a pesar de haberme hecho en una escuela que me inhibió siempre de las actividades políticas, mi pensamiento ha estado por encima de ideologías y de banderías, al servicio del bien supremo del país.

En cuarenta años he sido locutor, disc-jockey, comentarista, director de una radio, director de un canal, empresario, productor de teatro, escritor y periodista; creo que la única fórmula para realizar una labor tan intensa es tener una vocación bien definida y entregarse a ella con toda pasión, ya que todos los trabajos que he enumerado pertenecen a una misma actividad con distintos matices. Quizá pueda pensarse que un hombre que vive tan intensamente debe odiar con la misma intensidad vital, pero yo creo que los hombres que viven muy intensamente no tienen tiempo de odiar. En mi caso particular, intento arribar al Nirvana, el lugar que los yogas denominan como sede de la infinita felicidad. Creo que de alguna manera soy un teólogo, ya que me he dedicado al estudio profundo de la filosofía de las religiones. Creo que también en alguna medida soy un filósofo. Pero por sobre todo me considero un hombre enamorado profundamente de una institución: la familia. Mi gran amor es mi esposa. Mi gran amor son mis hijos. ◆

NUESTRA PEQUEÑA GUER

PROPIETARIOS E INQUILINOS

—"Me quieren cobrar 150.000 pesos de alquiler por este miserable almacén".

—¡Paciencia! Usted lucró durante años, pagando diez mil por algo que valía el doble...

El ácido diálogo entre propietarios e inquilinos —renovado por la flamante legislación— va adqu revanchista. EXTRA aborda un enfoque inédito de este viejo problema, a través de una encuesta te realizada por el Centro de Investigaciones Motivacionales y Sociales que dirige el Dr. José E ¿Quién tiene razón? Resulta que la gran mayoría de la población apoya a los propietarios; espe bién en Rosario, Capital y Conurbano. Parece que los que simpatizan con los inquilinos tienen w se lavan las manos en el asunto; la juventud simpatiza levemente con los inquilinos. Los más culto finen rotundamente por los propietarios... y hay muchos datos más, siempre a este nivel de detall tario, vale adentrarse en este difícil mundo de opinión que circunda a nuestra pequeña guerra ci

LA MUESTRA

La manera óptima de conocer la opinión de un público sería preguntársela a todas y cada una de las personas que lo componen. Pero esto sería completamente absurdo. Cuando una cocinera quiere conocer si la sopa está demasiado salada no se bebe el contenido entero de la olla, solo toma una cucharada. Para realizar el recuento de glóbulos rojos de la sangre de una persona, extraemos una gota y proyectamos al total diciendo que la persona tiene tantos glóbulos rojos por centímetro cúbico en todo su torrente sanguíneo. En ambos casos hemos tomado una muestra y de ella válidamente, inferimos las características de la totalidad.

Una muestra de población, si está técnicamente bien hecha, representa a la totalidad de las personas que la componen, con algunas limitaciones que al ser conocidas y tomadas en cuenta dejan de ser tales.

La muestra estadísticamente fundamenta los resultados del sondeo de opinión pública que presento bajo mi firma, cubre todas las exigencias metodológicas para asegurar que dichos resultados representan al total de la población estudiada. Este fue el total de electores de la Capital Federal, partidos conurbanos Bonaerenses, Rosario y Córdoba que constituyen un universo de 4.619.581 personas o sea el 40 % aproximadamente de todos los electores hábiles del país.

Para la preparación de la muestra se utilizó el método probabilístico de "etapas múltiples". En primer lugar en cada área se extrajeron al azar circuitos electorales, en estos circuitos se extrajeron también al azar las veredas que había que recorrer y finalmente en estos recorridos se determinaron por selección sistemática las puertas que había que golpear y la categoría de personas que había que entrevistar tras de cada una de dichas puertas. De esta manera nada se dejó librado a la decisión del encuestador. Como corresponde, supervisores especializados repitieron el 10 % de las entrevistas de cada encuestador para control.

De esta manera se hicieron en Capital Federal 48 recorridos con 400 personas entrevistadas, en el Conurbano Bonaerense 43 recorridos con 400, en Rosario 20 recorridos con 200, y en Córdoba 18 recorridos con 200 personas entrevistadas. Esto hizo un total de 1.200 entrevistas domiciliarias ampliamente dispersadas en cada una de las áreas urbanas estudiadas. Estas entrevistas son representativas del total de electores considerados.

Lógicamente, la representatividad no puede ser absoluta. Existe siempre una posible diferencia entre los porcientos que aparecen en la muestra y los valores reales del total. Pero este desvío o error posible, está calculado al diseñar la muestra. En nuestro caso tenemos un 95 % de probabilidad que el valor real se encuentre dentro de los límites prescriptos. Por lo tanto podemos decir que con pequeñas desviaciones para arriba o para abajo que podemos calcular matemáticamente en cada caso, los porcientos que figuran en el estudio son los porcientos reales del total de la población estudiada.

Promedios ponderados.

En los promedios generales los cuales se obtuvieron por la vadas en cada área de estudio ción correspondiente a cada basada en el aporte de població del universo de mayores de 18

Según los datos utilizados e ción electoral, actualizada a m guiente forma:

UNIVÉRSO SOME

Area urbana	
Capital Federal	
Conurbano Bonaerense	
Rosario	
Córdoba	
TOTAL	

Tal como puede verse, el G bano formado por Capital Fede el 82,4 % de la población some

Es precisamente por esas camente, conviene obtener el datos de la población lo sufic una justa compensación de l aporte al universo.

Promedios simples.

En los casos que no se di judicar un peso de ponderació

Indice de categoría socio-econ

Para la construcción del seleccionaron los siguientes nómico.

— Educación.
— Ocupación.
— Ubicación de la viviend
— Empleo de servicio dom

A cada una de las categ estos factores, se les adjudicó (de 0 en más) de acuerdo a de cada factor.

El puntaje reunido por ca socio-económica.

CIVIL

...torio rencoroso, duro, ...pública científicamen...ente. La pregunta es: ...n Córdoba, pero tam... decirlo. Las mujeres ... los más ricos se de...idad. Más que comen-

...n promedios ponderados, ... las proporciones obser... por el peso de pondera... Esta ponderación está ... investigada al conjunto ... a investigación. ...ón de muestra, la pobla..., se distribuye de la si-

...TIGACION

	Población electoral	
	Nº	%
	1.901.946	41.1
	437.348	41.3
	1.906.692	9.5
	373.595	8.1
	4.619.581	100.0

...res, —conglomerado ur...o Bonaerense— abarcan ...ción.

...aporte que, metodológi...erado, cuando se tienen ...ledignos, para asegurar ... individuales según su

...nación previa, para ad... los promedios simples.

...oría socio-económica se ...los del nivel socio-eco-

...e hallaban clasificados ...relativo de ponderación ... que observaban dentro

... nos indica su posición

José Enrique Miguens

a) Tendencia General

En el marco de una investigación de opinión pública, se ha planteado a las personas que tomaron parte de ella el problema de los desalojos comerciales recordándoles los argumentos que más frecuentemente son esgrimidos por las partes; luego se les preguntó quiénes, a su entender, tenían la razón.

En general, y tomando en cuenta un promedio rectificado en el que se consideran las cuatro áreas sobre las que se realizó la investigación (Capital Federal, Conurbano Bonaerense, Rosario y Córdoba), las opiniones se vuelcan hacia los propietarios; la mitad de la población representada contesta por ellos, mientras que sólo una quinta parte lo hace por los inquilinos. Otra quinta parte afirma "no saber" del problema, y el resto se ha negado a responder. La idea que está por detrás de este predominio de opinión a favor de los propietarios es que estos han soportado muchos años de alquileres bajos y que realmente no tienen por qué seguirse perjudicando con la situación. Es así como la afirmación de los inquilinos que se van a ver obligados a mudarse, y por lo tanto perder clientela, o lisa y llanamente terminar de ejercer su comercio, no ha alcanzado demasiado peso entre la población espectadora del pleito, a pesar que han sido éstos quienes más esfuerzos han realizado por comunicarse con la opinión pública.

Aparecen de este modo los propietarios como habiendo contraído un "crédito" para con el apoyo de la comunidad, crédito que se ha agrandado a través de los años, al compararse la situación privilegiada de muchos inquilinos con la de otras personas en un medio donde existe un problema cierto de edificación y vivienda. Es muy probable que la opinión que se vuelca hacia los propietarios de locales comerciales, esté implicado asimismo una censura hacia los inquilinos no sólo de dichos locales, sino hacia inquilinos en general, que por una situación coyuntural, se ven a los ojos de muchos opinantes como injustamente favorecidos. No hay que olvidar que aquellas situaciones que son visualizadas principalmente en razones de hecho y no de derecho, difícilmente despiertan sentimientos de simpatía, sino que hasta inclusive, pueden mover ciertas sensaciones confusas de envidia y principalmente resentimiento.

b) Opinión diferencial por áreas.

Las distintas áreas tomadas en cuenta no se diferencian mayormente en cuanto al apoyo brindado a los **inquilinos**. Es decir sus módulos de respuesta son similares entre sí y similares a la media de la población general.

Pero en lo que sí presentan rasgos distintivos es en lo que hace a su apoyo a los propietarios, y más claramente aún, en la comparación de los apoyos a ambos. Esto se puede observar en el siguiente cuadro:

Zona	Favorable inquilino	Favorable propietario	No sabe	No responde	Total
Capital Federal	19.8	54.0	18.5	7.7	100.0
Conurbano Bonaerense ..	20.0	42.5	25.8	11.7	100.0
Rosario	21.0	55.0	15.5	8.5	100.0
Córdoba	18.5	57.0	19.5	5.0	100.0
Globa ponderado	19.9	49.6	21.3	9.2	100.0

Así, si bien encontramos que en el Conurbano Bonaerense el apoyo a inquilinos y propietarios fue de un 20.0 y un 42.5 % respectivamente, en Córdoba fue de un 18.5 % y 57.0 % para dichos grupos. Lo que es lo mismo que decir que en el Conurbano Bonaerense había alrededor de dos personas que apoyaban a los propietarios, por cada una que lo hacía con los inquilinos; mientras que en Córdoba se encontraron tres a favor de los propietarios por cada una apoyando a los inquilinos.

En Capital Federal y Rosario la situación tiende a parecerse a la verificada en el Conurbano, aunque no tan extremada.

Es de notar que las categorías no positivas ("no sabe" y "no responde"), son en el Conurbano notablemente mayores que en el resto de las áreas; suman un 37.5 % de la muestra frente a un 24.0 % en Rosario, por ejemplo. Una posible interpretación del fenómeno podría ser que las personas del Conurbano disimulan un mayor apoyo hacia los inquilinos de un modo pasivo y silencioso, como temiendo expresarlo abiertamente.

De todos modos los coeficientes de rechazo ("no responde") son en general notablemente altos, no siendo común hallar un 9.2 % de rechazo general en investigaciones de este tipo.

Asimismo la comparación de un 11.7 % de rechazo en el Conurbano Bonaerense a sólo un 5.0 % en Córdoba podría sugerir que en esta última realmente el conflicto en cuestión no se encuentre tan agudizado.

NUESTRA PEQUEÑA GUERRA CIVIL

c) Opinión diferencial por sexo.

Haciendo jugar la variable sexo, no es dado encontrar un comportamiento actitudinal específico según que los entrevistados sean hombres o mujeres. La mayor variación porcentual es de un 3 % (para la muestra en su totalidad, y sin discriminar por áreas), y las distribuciones respetan lo ya dicho anteriormente; la mitad para los propietarios y un quinto para los inquilinos.

En donde sí hay más diferencia es en el conjunto de lo que se ha llamado "respuestas no positivas", ya que los mujeres tienden —y en una proporción superior al doble que los hombres— a afirmar que "no saben" antes que, lisa y llanamente, no responder, como aquellos.

No se afirma aquí que las motivaciones que puedan tener sean las mismas (ya que el resultado global tiende a ser similar). Ya que si se buscara en profundidad las mismas se vería que muy probablemente las mujeres aducirían argumentos de índole mucho más particularista que los hombres. De hecho lo que se afirma aquí es la semejanza de la opinión expuesta de un modo suscinto.

Se ha expresado la distribución por sexos de un modo general, pero al analizar área por área viendo el comportamiento de hombres y mujeres es dable encontrar diferencias, que probablemente en el promedio pueden quedar compensadas.

De hecho algo de eso puede haber ocurrido, ya que se observa que mientras en Capital Federal, Rosario y Conurbano Bonaerense (en ese orden de intensidad decreciente), son las mujeres quienes tienden a estar a favor de los propietarios en mayor medida que los hombres. En Córdoba la situación es justamente la recíproca, ya que son los hombres quienes se inclinan notablemente por los propietarios, en vez de las mujeres.

e) Opinión diferencial por educación

En cuanto la instrucción, es dable ver una disposición escalada tal que aquellas personas de mayor educación tienden a defender más a los propietarios que los de menor educación. Esto se hace más patente en capital Federal y Córdoba. Por ejemplo, para Capital Federal el apoyo a los inquilinos baja desde un 23.8 a 16.0 % (para primaria incompleta hasta universitaria completa), y en Córdoba de un 18.4 a un 9.1. Mientras que el apoyo a los propietarios sube, (para los respectivos grupos de educación), en Capital Federal de un 42.9 a un 64.0 y en Córdoba de un 57.9 a un 72.7 %. La tendencia resalta claramente comparando estos valores extremos de la variable.

d) Opinión diferencial por edad.

Considerando los encuestados por grupos de edades, no hay, para la totalidad de la muestra, pautas demasiado notables, y tienden a ser respetadas las proporciones generales, aunque es dable observar para los más jóvenes un apoyo a los propietarios menos intenso al que se da entre aquellos de edad intermedia. Los de mayor edad están en una posición equidistante, pero se distinguen del resto en que su nivel de información sobre el problema es mayor (contestan menos frecuentemente "no sabe").

Este ordenamiento en el cual los que más apoyo prestan a los propietarios son los que han sido clasificados como de edad intermedia (31 a 50 años), luego los de mayor edad (51 o más), y quienes presentan un apoyo menos intenso son los jóvenes (18 a 30 años), tiende a brindar un apoyo indirecto a la formación reactiva de opinión promovida por situación visualizadas como de hecho, que ha sido tratada en el acápite a). Esto se debe a que serían justamente aquellos de edad intermedia y mayor quienes en momentos anteriores al actual debieron afrontar el ajuste de sus alquileres bajo amenaza de desalojo lo que los asimilaría a los inquilinos que recién ahora se encuentran en peligro, pero que durante bastante más tiempo que ellos habrían recibido lo que se considera por todos injustificadas ventajas y privilegios.

Comparando las distintas áreas se puede ver que tanto en Capital Federal como en el Conurbano Bonaerense a medida que bajo la edad el apoyo a los propietarios es menos fuerte, mientras que en el Conurbano la tendencia es notablemente opuesta; o sea, los más jóvenes apoyan todavía más que los de más edad a los propietarios.

Tanto es así, que mientras en el Conurbano Bonaerense, por cada joven que apoya a los inquilinos hay 1,5 que apoya a los propietarios (25.7 y 38.5 %) en Córdoba, por cada uno que apoya a los inquilinos hay más de tres que apoyan a los propietarios (17.9 y 58.3 %). En cuanto a Rosario no hay tal ordenamiento, siendo los de edad intermedia quienes apoyan más notablemente a los propietarios.

f) Opinión diferencial por categoría socio-económica.

Finalmente, se ha tomado en cuenta una categorización socio-económica de los miembros de la muestra, a partir de la confección de un índice que contemplara varios indicadores simultáneamente (la categoría más alta es la "A", la más baja la "D").

Categoría	Favorable inquilino	Favorable propietario	No sabe	No responde	Total
"A"	11.2	57.6	10.2	21.0	100.0
"B"	16.6	57.8	19.2	6.4	100.0
"C"	21.0	50.3	20.8	7.9	100.0
"D"	28.1	46.0	19.1	6.8	100.0

En este cuadro se puede ver el modo coherente cómo se han ordenado las respuestas, y de lo que se desprende que la actitud hacia los propietarios es notablemente más favorable entre los miembros del estrato superior. Tanto es así que mientras por cada persona de la capa más alta que apoya a los inquilinos hay cinco que apoyan a los propietarios (11.2 y 57.6 % respectivamente). En cambio en la capa más baja, por cada uno que apoyan a los propietarios (28.1 y 46.0 % respectivamente).

Esta tendencia marcada globalmente para el conjunto de la población estudiada puede ser marcada nítidamente con la mera presentación de dos fenómenos que se han presentado en el curso de la investigación: En Córdoba no hubo un solo caso a favor de los inquilinos entre los miembros del estrato superior que fueron encuestados frente a un 81.8 % de apoyo a los propietarios; el 18.2 % restante de los casos fueron personas que se negaron a responder, no registrándose nadie que alegara desconocimiento del problema. Por el otro lado en los miembros encuestados del estrato inferior de Capital Federal se verifica la excepción a la tendencia general de los resultados, que siempre daban en mayor o menor grado un más alto apoyo a los propietarios que a los inquilinos, ya que por cada persona que apoya a los inquilinos hay una y sólo una que apoye a los propietarios (38.9 y 38.9 % respectivamente).

Esta situación es perfectamente entendible a la luz de la muy difícil identificación de las clases más bajas para con los propietarios, ya que los miembros de las mismas difícilmente puedan verse a sí mismos como propietarios.

En cuanto a las respuestas no positivas muestran que excepto en el grupo superior donde el grado de desconocimiento del problema fue notablemente menor y el grado de rechazo a la pregunta notablemente mayor, los demás grupos no varían significativamente entre sí.

PARA ARGENTINOS RECALCITRANTES

(DE LECTURA INEVITABLE)

John Kenneth Galbraith, es un profesor norteamericano, que no tiene ni la pasión, ni los "intereses", ni la chochera ideológica de los "argentinos que mandan o que mandaron". Entonces nos desparrama los "sanos consejos" para terminar de hacer un país desarrollado. Vale la pena seguirlos.

EL AUTOR



Considerar a las naciones que están en proceso de desarrollo como un grupo uniforme, dice el Dr. Galbraith, de la Universidad de Harvard, es un error. Al contrario, según él, cada pueblo con sus distintos problemas exige una escala distinta de prioridades.
*El profesor Galbraith, uno de los economistas norteamericanos más destacados, se interesó de una manera directa por los problemas de desarrollo económico cuando actuó como asesor de planificación económica para el Gobierno de la India y, más tarde, como Embajador de los EE.UU. en la India, de 1961 a 1963. En su país, se destacó grandemente como consejero de Adlai Stevenson y John F. Kennedy, y como autor de varios libros —*American Capitalism *(El Capitalismo Norteamericano),* The Affluent Society *(La Sociedad Acaudalada) y* The New Industrial State *(El Nuevo Estado Industrial)— todos los cuales han sido objeto de numerosas controversias.*

CONSEJO PARA KRIEGER VASENA

HAY un hecho de la vida económica que es común a las sociedades capitalistas, socialistas y comunistas, y que no es objeto de controversia entre los economistas, cualesquiera que sean su color o sus opiniones. Y consiste en que cualquier aumento de consideración en la producción futura requiere que se ahorre en el consumo corriente. Solamente gracias a un ahorro tal se pueden mantener las personas que se encargan de fabricar las máquinas, edificar las fábricas, construir las represas, excavar las zanjas, o producir el capital que ha de hacer posible una mayor producción futura.

Pero, si bien es cierto que debe haber ahorro en toda sociedad si se quiere que haya un adelanto económico, **la diferencia entre lograr el ahorro en los países ricos y en los pobres es tan grande que llega a ser de diferente especie.**

En el país rico, abstenerse de consumir puede resultar inconveniente, difícil o más allá de la fuerza de voluntad de cada cual. Es raro que implique privaciones de orden físico: hambre, exposición a las inclemencias del tiempo, o sufrimientos. En los países ricos, el ahorro no sólo resulta fácil; puede llegar a ser excesivo. El país debe invertir tales ahorros (o equilibrarlos mediante un aumento en el consumo) para evitar el desempleo. Se deduce de ello que el progreso económico es algo que se obtiene en forma poco más o menos automática, al prevenir el desempleo. Y esto ha sido así a pesar de que la política declarada en diferentes países ha tenido una diferencia de por lo menos 180 grados. Alemania realizó su milagro económico (según se pretende) mediante una estricta adherencia a la libre empresa privada. Noruega obtuvo un resultado casi igualmente bueno por medio de una aplicación inteligente de los principios de planificación socialista. Francia ha obtenido resultados todavía mejores últimamente, según sugieren algunos, evitando atenerse a un principio determinado. En realidad, en todos esos países, como en los Estados Unidos, una riqueza comparable permitió que el ahorro resultara fácil. Siendo ése el caso, y con una política encaminada a mantener el empleo en su grado máximo, el desarrollo se produjo con relativa facilidad.

La situación de los países pobres resulta tristemente distinta. En ellos, el privarse del consumo significa sufrimiento, **y ese sufrimiento no se alivia si el gobierno agrava el ahorro mediante los impuestos.** En esos países, casi todo el mundo es pobre. Y aun los que son ricos posiblemente no sean una fuente muy buena de ahorros —es posible que la inseguridad del rico lo induzca a invertir sus ahorros no en fincas, fábricas y plantas de energía eléctrica, **sino en una cuenta en un banco de Zurich.**

En el país subdesarrollado, el ahorro, del cual depende el progreso, se logra con sacrificios y las sumas obtenidas son reducidas. Como consecuencia, el progreso económico, que resulta fácil y automático en los países desarrollados, se logra por medio de penosos esfuerzos y con lentitud desesperante en los países menos desarrollados.

"DEDICADO" A ALVARO ALSOGARAY

La cuestión que salta a la vista consiste en si los ahorros no se pueden transferir de los países en donde existen en abundancia a aquéllos en donde son tan escasos. Los profetas de los lugares comunes propugnan un flujo del capital privado de los países desarrollados hacia aquéllos que no lo están. Son muy escasas las probabilidades de que esto suceda. Ello se debe, en parte, a que los países subdesarrollados ofrecen un mercado poco atractivo comparado con los países desarrollados. El capital va hacia donde la gente tiene renta y dinero qu[illegible]tar, y donde puede hacerse dinero.



los domingos son de tato!!!

con la revelación del año!
el Martín Fierro audiovisual!
la máquina de atrapar audiencia
y la importancia del queso
en las comidas frugales!

TATO SIEMPRE EN DOMINGO!!!

Con libretos del mismo Bruto
de siempre: César!!!

TELEONCE Domingos 21.00

PARA ARGENTINOS RECALCITRANTES

Algunos de los países subdesarrollados carecen de las instituciones sociales y de la mano de obra que los capacitarían para hacer un uso productivo del capital y ofrecer una promesa razonable de recuperación. En otros, el sistema social no favorece el uso eficaz del capital; el poder está en manos de personas para quienes el gobierno no es un instrumento de progreso económico sino un medio de enriquecimiento personal. Pero no es probable que aún los países que están en posibilidades de utilizar el capital con eficacia y seguridad lo reciban de fuentes privadas. Por consiguiente, tienen que obtener la ayuda de otros gobiernos o de organizaciones internacionales, tales como el Banco Mundial. Si hemos de sostener relaciones tolerables con los países en vías de desarrollo, será necesario que les brindemos una clave de ayuda de acuerdo con sus necesidades.

La escasez de recursos económicos afecta profundamente la política económica de un país. La ideología no deja de tener importancia, pero la disponibilidad de capitales tiene una influencia mucho mayor de la que imaginamos. En los Estados Unidos, en donde abunda el capital y se mueve en forma privada a través de los mercados de capital, nadie tiene por qué preocuparse de la manera en que se utiliza. Es posible que el país en vías de desarrollo le dé al capital el uso adecuado. Necesita ejercer un dominio estricto sobre la naturaleza de su desarrollo. Debe utilizar su capital de acuerdo con un plan muy bien concebido.

No obstante, el socialismo y la planeación son muy exigentes en cuanto a la maquinaria administrativa que requieren. Los países acaudalados que no dependen de la planeación son los que disponen de los sistemas de administración pública de más alto grado de desarrollo. En Asia y Africa, en donde tanto el deseo como la necesidad de planear son mucho mayores, la estructura administrativa es más débil y, en algunos casos, casi inexistente.

Cae por su peso, además, que hemos de ser tolerantes para con un desenvolvimiento económico diferente y mucho menos eficiente en los países subdesarrollados que en el nuestro. Su labor es a la vez diferente y muchísimo más difícil. Tenemos razón en hacer presión para procurar que se dé un empleo sensato a los fondos que aportamos y en favor de una política económica que asegure que será efectivo. Pero no podemos exigir que se obtenga una copia al carbón del capitalismo occidental, y no podemos exigir que los demás se rijan por nuestras normas de rendimiento que a veces son imperfectas.

EXCLUSIVO PARA ESTADOS UNIDOS

Reflexionemos un momento sobre algunas de las lecciones de nuestras relaciones con los países subdesarrollados. Son varias. Debemos estar preparados a afrontar su resistencia a todo cambio y reaccionar con simpatía y comprensión. Debemos cuidar escupulosamente de que las transformaciones que proponé gamos sean lo suficientemente seguras para que puedan aceptarlas gentes que no pueden darse el lujo de correr un riesgo. Debemos estar conscientes de las dificultades que arrostran dichos países para obtener ahorros y el capital que producen. Debemos animarlos a que conserven y ahorren sus recursos; debemos mostrarnos cautos hasta el extremo si les pedimos incurrir en gastos que no estén justificados por la mayor prioridad.

En seguida, es evidente que es necesario ser más cautos en la forma de ejercer presión sobre las formas de organización que son comunes y corrientes en los países subdesarrollados. Los imperativos que rigen en los países subdesarrollados son muy diferentes de los de los nuestros. Debemos tener presente que los gobiernos de dichos países se encuentran sometidos a presiones, las cuales son resultado de esa limitación de recursos que nosotros no padecemos. Comprender esto significa ser más tolerantes y más concienzudos en las siempre presentes labores de la meditación, la negociación y el espíritu de conciliación.

Mientras no dejemos de hablar de los países desarrollados como si se tratase de una clase, tendremos la tendencia de adoptar una terapia común que pueda aplicarse a la clase en conjunto. Idearemos programas que estén destinados a ser aplicados en general a los países subdesarrollados; continuaremos diciendo "esto es lo que debe hacer un país subdesarrollado".

Pero, en realidad, existe hoy día una diferenciación considerable en nuestras prescripciones a esas tierras. La India, en ingreso per cápita, es casi tan pobre como cualquier país de Africa. Y, sin embargo, reconocemos que su capacidad en lo que respecta al uso del capital es mucho mayor. Los países africanos están muy interesados en la educación. Esto forma un marcado contraste con los requerimientos aparentes de muchos países de América Latina, donde la reforma social ocupa un lugar de capital importancia. Aun cuando tratándose de un análisis seguimos hablando de los países subdesarrollados para fines de prescripción, hacemos distinciones de importancia.

En los últimos años, en Harward, hemos estado haciendo experimentos con una clasificación de los países subdesarrollados que se basa en el obstáculo o la combinación de obstáculos que, en el caso de que se trata en particular, constituyen la barrera efectiva contra el adelanto económico. Resulta útil darle a cada una de las clases o modelos no solamente un número, sino una identificación relacionada con la parte del mundo en donde puede aplicarse con mayor éxito. Sin embargo, su aplicación no queda confinada a la región geográfica o de otra clase contenida en la designación. Los tres modelos de subdesarrollo son:

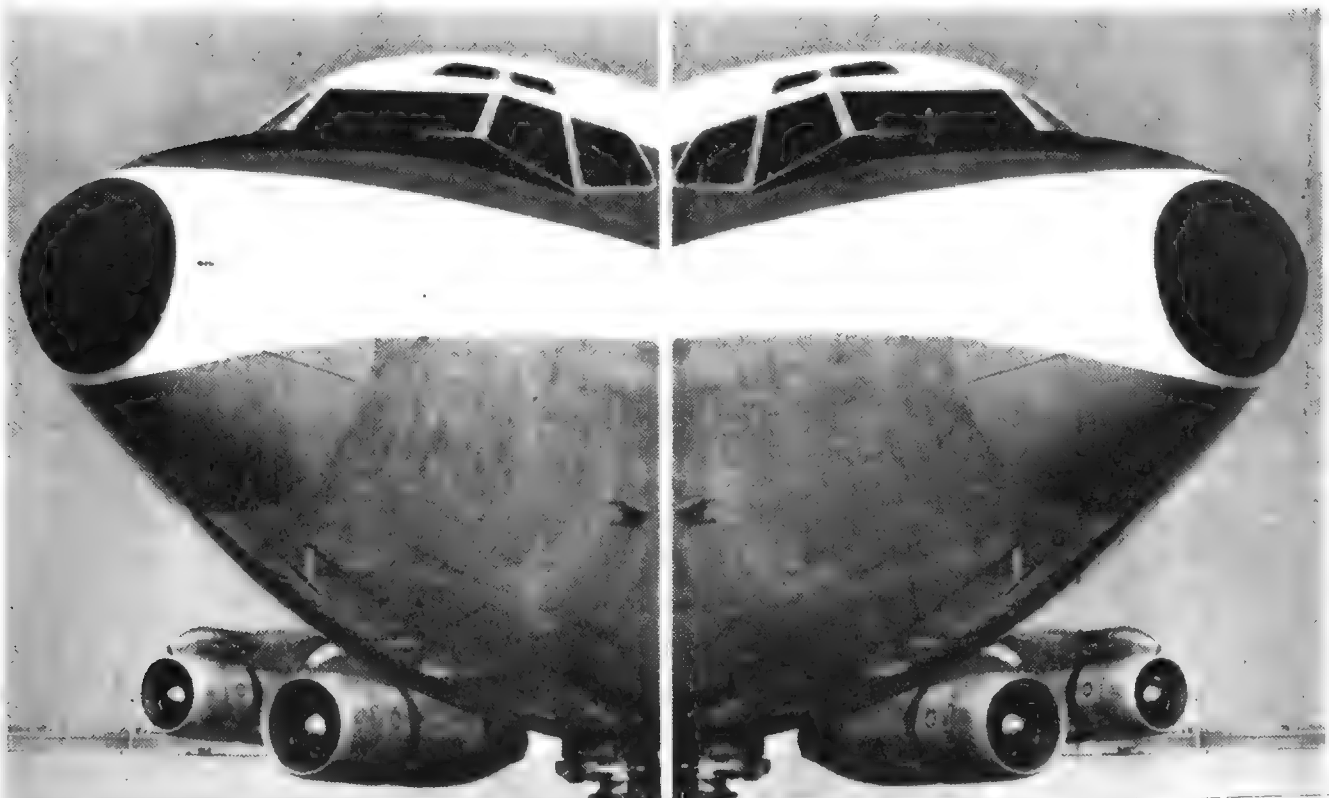
Modelo I El Modelo del Sub-Sahara
Modelo II El Modelo Latinoamericano
Modelo III El Modelo del Asia del Sur

Los modelos están separados por la barrera o la combinación de barreras contra el desarrollo que actúa en cada caso. En algunos ejemplos, las barreras que caracterizan a uno de los modelos influyen también en otro. Existen, como es de esperarse, casos intermedios o combinados. Y las designaciones geográficas no incluyen a todos los países de la región. Ceilán no es típica del Modelo de Asia del Sur; Ghana, Nigeria y Kenia no son características del Modelo Africano del Sub-Sahara; México y Costa Rica no siguen el Modelo Latinoamericano; y Brasil, que es un caso particularmente difícil, se apega más a este último modelo en los estados del norte que en los del sur.

PARA ARGENTINOS "REPETIDOS"

Veamos ahora el segundo Modelo, al que he llamado el caso Latinoamericano. La gran masa del pueblo también en estos países es muy pobre. Pero en la mayoría de ellos existe también una minoría de gente acaudalada. Y, asociado a esa minoría, existe un número considerable de personas que poseen diversas aptitudes y capacidades; abogados, médicos, contadores, ingenieros, científicos, economistas y administradores. Compara con los países pertenecientes al primer Modelo, la base técnico-administrativa es de una amplitud considerable. Y, detrás de ese grupo, se encuentra un sistema educacional limitado, antidemocrático y por lo demás imperfecto, pero, a pesar de todo, siempre substancioso. Esos países tienen un personal capacitado y

El mundo
vía Oriente o vía Occidente.



Primero le pondremos en Nueva York. Para eso tenemos 5 Jets semanales. 4 de ellos sin escalas.

Desde Nueva York volamos al Lejano Oriente, al Pacífico Sur y alrededor del mundo. En sentido inverso vamos directamente a 30 ciudades de Europa y el Cercano Oriente, y también seguimos alrededor del mundo.

Si prefiere, vuele directamente a Los Angeles y San Francisco (a sus órdenes 2 Jets exclusivos por semana) y emprenda desde allí su vuelta mundial.

En cualquier forma usted volará con una sensación de tranquilidad, de abandono, de holganza. Por saberse en manos de la línea aérea de mayor experiencia en el mundo.

Puede visitar de paso los EE.UU. hasta por 10 días sin necesidad de visa.

Su Agente de Viajes Pan Am® le dará ejemplos de itinerarios y tarifas. O llame a Pan American, Avda. Pte. Roque Sáenz Peña 788, T.E. 45-0111. Plaza Hotel, T.E. 32-2355. También oficinas en Córdoba y Rosario.

Lo grande es ir con Pan Am

PAN AM

La línea aérea de mayor experiencia en el mundo

PARA ARGENTINOS RECALCITRANTES

educado, así como también facilidades para su reposición que están muy por encima de los que prevalecen en los nuevos estados africanos. La carencia de personal capacitado y educado no es, pues, la principal barrera para el desarrollo.

La barrera que salta más a la vista consiste en la estructura social. La ELITE, si bien es cierto que es de proporciones considerables, depende, para su posición económica y social, de la tenencia de la tierra, o del papel de COMPRADOR en un puerto o en la ciudad capital, o de un empleo o sinecura del gobierno, o de una posición en las fuerzas armadas. El trabajador rural, o bien conquista el derecho a laborar una pequeña parcela de tierra, en la que reside, o bien se convierte en el hombre que cultiva una pequeña parcela, sobre la cual adquiere cierta forma de tenencia permanente. En cualquiera de los casos, no se le ofrece ningún incentivo económico eficaz. En consecuencia, le rinde al terrateniente el servicio mínimo que le dará el derecho de cultivar su propio lote.

El terrateniente, desde el momento en que dispone de una mano de obra que carece de incentivo, no es mucho lo que puede hacer para aumentar la producción. Es frecuente que resida en la ciudad capital y que no haga ningún esfuerzo. En lugar de la renta proveniente de una superficie pequeña cultivada con eficiencia, se contenta con la de una superficie extensa cultivada con ineficiencia.

El ingreso que proviene de un cargo gubernamental o de las fuerzas armadas también está fuera de relación con el adelanto económico. Depende, antes bien, de la distribución del poder, y ello conduce a una mayor probabilidad de que se produzca una lucha por la división del poder. La agricultura feudal puede sobrevivir a un gobierno inestable o voraz. La industria moderna es mucho más vulnerable. Y así es como la inestabilidad del gobierno y su empleo como fuente de ingresos personales llega a tener un mayor efecto adverso sobre los incentivos industriales.

En este Modelo, el problema radica en que muchos de los demandantes: terratenientes, miembros de las fuerzas armadas, funcionarios gubernamentales y pensionados, no rinden ningún servicio en el aspecto económico. Y resulta que el hombre de negocios que obtiene los mayores beneficios no es el que presta los mayores servicios, sino aquél cuya posición política o concesión le otorga el monopolio más seguro. El ingreso que se encuentra tan distanciado de una función económica puede llamarse ingreso no funcional.

PARA ONGANIA ANTES DE DORMIR

La posición de la ELITE dominante se asocia de ordinario con la posesión de la tierra. Y, a decir verdad, tal ha sido la fuente tradicional del poder. Pero las fuerzas armadas **—que constituyen otra riqueza jerárquica distinta de la tierra—**, la burocracia y el cambio de las coaliciones permanentes entre esos grupos pueden también proporcionar las fuentes de poder que se requieren. **En tal caso, el gobierno hará suyo el interés de los grupos o grupo que tengan el poder en sus manos**; y, desde el momento en que esos grupos son económicamente antifuncionales, **no será en interés del desarrollo económico.**

Con variantes en la composición de la ELITE no funcional, y sus fuentes de poder, el segundo Modelo puede aplicarse por regla general en Centro y Sud América, así como también en Irán, Irak y Siria. En la América Latina hay dos países que se apartan decididamente de estas características. Uno de ellos es México y el otro Costa Rica. Ninguno de los dos tiene un grupo no funcional que combine el poder con los ingresos. Por consiguiente, los ingresos en ambos países están relacionados más estrechamente con el rendimiento económico que en el resto de América Latina. Son los dos países que gozan de la tasa de desarrollo más favorable.

Con fines de identificación, he asociado el tercer Modelo con el Asia del Sur. Los prototipos más destacados son la India y Pakistán, aun cuando también puede aplicarse a la República Arabe Unida y, en grado limitado, a Indonesia. En este Modelo, la base técnico-administrativa es muy amplia. La India y Pakistán tienen sistemas de educación primaria y secundaria muy superiores a los de América Latina. En ambos países hay una tendencia a la superabundancia más bien que a la escasez de profesores, administradores, científicos y empresarios.

Tanto en la India como en Pakistán, existe un volumen considerable de ingresos no funcionales. Pero no están, como en el caso de la América Latina, asociados con el poder político. Por consiguiente, los productores, por regla general, pueden contar con recibir una parte importante del producto de sus esfuerzos. Por lo tanto, los incentivos económicos funcionan en un grado razonable.

También al considerar los países correspondientes al segundo Modelo, empezaremos por descartar, o por colocar al último, lo que tiene menor importancia. En esos países ya existe una **élite educada**; por muy conveniente que pudiese ser el tener una cantidad mayor, no es ese el obstáculo decisivo. **Tampoco es el capital per se el requirimiento decisivo para llevar a efecto la transforamción.** Muchos de los países comprendidos en este Modelo obtienen ingresos considerables provenientes del petróleo o —con menor frecuencia— de otros recursos naturales. Actualmente, esos recursos se usan a menudo muy mal porque la estructura del poder los canaliza hacia usos no funcionales.

No puede haber una norma efectiva para el desarrollo económico de los países del segundo Modelo, que no separe a los grupos no funcionales del poder político y no reduzca o elimine sus pretensiones sobre el erario. Esta solución se aplica igualmente ya sea que el poder se derive de la tierra, otras riquezas jerárquicas, el ejército, la burocracia no funcional o alguna combinación de ellos. Posiblemente haya que escoger **entre una transformación revolucionaria temprana o una tardía**, opción ésta que muy bien puede coincidir con escoger entre un **cambio liberal revolucionario** —que establece los incentivos económicos reconocidos— **y el comunismo.**

Las posibilidades de que se produzca una transformación liberal revolucionaria en los países de este Modelo no son remotas. Están de acuerdo con el profundo instinto inherente al pueblo que pugna por el ejercicio **y la protección de las libertades constitucionales.** Y, si bien es cierto que no se puede comprar la entrega del poder no funcional, puede resultar menos penoso con la ayuda de un pago. Tal cosa es la que se tiene en consideración de conformidad con la Alianza para el Progreso. Resulta, con mucho, la forma de asistencia más conveniente para los países del segundo Modelo. Una de las ventajas de la ayuda destinada a fomentar la transformación social consiste en demostrar que los Estados Unidos **están categóricamente en favor de semejante cambio y que no consideran la pugna en su favor como de inspiración comunista.**

Resultará fácil observar que los problemas que se afrontan en todos los Modelos son extremadamente difíciles. No esperamos evitar que se ensanche la brecha que existe entre los países que se desarrollan con facilidad y aquéllos que sólo lo pueden lograr luchando con dificultad. Lo mejor que podemos esperar es que la gente de los países en desarrollo, al comparar su situación en un año determinado con la del año anterior, experimente una sensación de mejora. Esa no es una realización despreciable; pero el llegar a alcanzar dicha mejora requerirá paciencia, enormes esfuerzos y una gran cantidad de dinero. Sin embargo, puede estarse seguro de que el fracaso costaría todavía más. ◆

LA OLA SIGUE CRECIENDO

Nuestra audiencia crece, día a día,
con el ritmo incontenible de la ciudad feliz!
Brindamos los mejores programas, la más alta técnica para una imagen
perfecta y todo el servicio que un público exigente merece.
Por eso ya somos (en menos de tres años) el medio de comunicación
más poderoso de Mar del Plata y su rica zona de influencia.

Un mercado todo el año en temporada.

Porcentaje sobre televisores encendidos
por cada cuarto de hora promedio.
Fuente: IPSA - Audits & Surveys Argentina



Representante en Bs. As. **Proartel**



ENCUESTA

Todo va mejor?

Llegaron estas respuestas sobre el "cierre" de nuestra anterior edición. Se trataba de "cabezas" de empresas, clarificando nuestro "mundo económico". Aquí incorporaremos los juicios de los presidentes de Ducilo S.A.I.C. (Jorge L. Aguilar), de Ford Motor Argentina S.A. (Douglas B. Kitterman) y de ESSO S.A.P.A. (Robert N. Dolph).

1. ¿Cómo calificaría industrialmente al año 1968?

JORGE L. AGUILAR

Año de reajuste industrial por la nueva política del Gobierno, que al fijar como meta la estabilidad económica exige un nuevo enfoque y adaptación de las políticas y métodos operativos empresarios. Todavía estamos en pleno proceso de ajuste. Las consecuencias de esto adquieren matices diferentes en los distintos sectores, según las características de cada uno de ellos.

No puede hablarse de crisis aunque la actividad industrial ha sido inferior a la de otros años. Sí de retracción y menor consumo. Pero a mi entender, hallamos la compensación de esta etapa inevitable para el saneamiento, en la creencia de que dará origen a una economía más sólida.

Si se mantienen las tendencias presentes, el país obtendrá las condiciones básicas indispensables para un desarrollo auténtico, no sólo posible, sino que le corresponde por las aptitudes de sus habitantes, su nivel cultural y sus riquezas, inexplotadas en gran parte. Un país como el nuestro puede superar rápidamente sus problemas si queremos superarlos.

DOUGLAS B. KITTERMAN

Si bien el año 1968 presenta en algunos sectores industriales disminución en los volúmenes de producción, es importante destacar la sensibilidad de una estabilización que fija una pauta en los ajustes económicos, que propicia buenas perspectivas para los años próximos.

ROBERT N. DOLPH

En términos generales, estimo que el nivel de la actividad industrial en 1968 se presenta como razonablemente satisfactorio. No obstante algunas dificultades, resulta positivo observar los esfuerzos realizados por el gobierno para controlar la inflación y lograr una efectiva estabilización.

2. Hábleme estadísticamente de su empresa, ascensos o descensos de producción y venta en relación a 1965, 1966 y 1967.

JORGE L. AGUILAR

Las ventas en algunos productos han aumentado en relación a años anteriores mientras que en otros disminuyeron. En general la demanda de los productos destinados a la industria textil ha disminuido como consecuencia de una reducción en la actividad industrial en esta área. En cambio las ventas de celofán y "Freon" a la fecha son superiores en 1968 a las obtenidas en los tres últimos años.

DOUGLAS B. KITTERMAN

Ford Motor Argentina en materia de producción sigue la línea de años anteriores en el cuadro comparativo de la industria automotriz.

Cabe destacar que aunque los volúmenes de producción presentan pequeñas disminuciones, en los totales del sector, las ventas de los productos Ford han mantenido su importante penetración en el mercado, es decir que conservan la primacía en las ventas en sus respectivas categorías. Para graficar esta respuesta podría agregar que dentro de la Categoría "E" del Régimen Automotriz, el automóvil Falcon está ubicado en el primer lugar con una penetración del 41,9 %, siguiéndolo su competidor inmediato con el 20,5 %. En materia de vehículos comerciales los porcentajes de penetración también dan prioridad a Ford, en Pick-ups con el 22,6 % y en camiones pesados con el 30,8 %.

ROBERT N. DOLPH

El nivel de nuestras operaciones (producción de refinerías, ventas en el mercado) ha crecido con firmeza durante el período 1965-1967. Las ventas correspondientes al primer semestre de 1968 han aumentado en un 8 % en comparación con el mismo período de 1967.

3. ¿Es real o ficticio el clima creado en torno a las inversiones?

JORGE L. AGUILAR

Figuro entre los que piensan que nos hallamos en la buena dirección. El clima es cada vez más propicio para las inversiones.

DOUGLAS B. KITTERMAN

Nuestra empresa, dentro de su sector industrial, es una de las que ha materializado mayores inversiones de capital.

Somos partidarios rotundos de una política de inversiones, tan sana como realmente eficiente. Para ello basta desburocratizar el sistema y propiciar aquellos aportes que en la dimensión del país signifiquen una verdadera contribución a su desarrollo y progreso que, en otras palabras, represente

conquistar ese bienestar social que anhelan y defienden todos los pueblos avanzados.

ROBERT N. DOLPH

Consideramos que el clima de inversiones en la Argentina ha mejorado en forma sensible en los últimos años. El nivel de nuestras actuales inversiones de capital son la mejor demostración de nuestro optimismo, y nuestra confianza en el futuro del país. Creo que nuestra decisión de presentarnos a las licitaciones de la Secretaría de Energía y Combustibles para explorar petróleo en el área del Río Atuel, en la provincia de Mendoza, constituye una clara demostración de la existencia de un "real" clima de inversiones.

---

4. ¿Les preocupa el tema de la llamada "desnacionalización de empresas"? ¿Es exacto? ¿Es negativo?

JORGE L. AGUILAR

¿Desnacionalización? Cualquier empresa, sea cuál fuere el origen de su capital, se identifica con el país o fracasa.

Sé que hubo compra de empresas locales por parte de capitales extranjeros (en cifras insignificantes respecto al volumen de la economía nacional), pero esto quizá demostraría que los inversores foráneos tienen más fe en el futuro del país que algunos empresarios argentinos. Confío en que esa confianza se contagie a nuestros hombres de negocios.

DOUGLAS B. KITTERMAN

La orientación empresaria fija una serie de objetivos que se obtienen en mayor o menor medida, a través de un medio que es esencial en el giro económico: los beneficios.

Actualmente se debe tener conciencia de la gran responsabilidad social que tienen las empresas, esa responsabilidad significa en términos generales ser una empresa progresista, respetuosa de los compromisos legales y útil a la comunidad que integra. Toda empresa que en el país se avenga a estas condiciones socio-económicas, debe ser valorada por todo cuanto significa en el quehacer nacional.

ROBERT N. DOLPH

Si bien admito que puedan citarse algunas excepciones, creo que la inversión de capital extranjero en empresas locales resulta, en muchos casos, beneficiosa para el país. En este sentido debe señalarse el aporte tecnológico y de nuestras técnicas y sistemas de administración que estas inversiones traen aparejadas, y que resultan de alto valor para el desarrollo económico de la Argentina. Al mismo tiempo indican una confianza internacional en el futuro del país.

---

5. ¿Tuvo usted aumentos de costos en su línea de productos con relación al año anterior? ¿Fueron trasladados o absorbidos y en qué porcentajes? ¿Estaría conseguida la estabilidad?

JORGE L. AGUILAR

No se han producido aumentos significativos en los costos de producción en relación al año anterior. Los pocos aumentos producidos no fueron trasladados a los precios, que no han subido desde mayo de 1967.

Los índices de costo de vida y de precios al por mayor reflejan una pronunciada desaceleración del proceso inflacionario en la Argentina.

A mi jucio es una indicación de que la economía argentina se encamina hacia la estabilidad. Sin embargo, este evidente progreso en materia de precios se produce en momentos en que la actividad económica no crece satisfactoriamente y cuando el nivel de la demanda global está deprimido. Creo que podremos afirmar que se ha logrado la estabilidad cuando se produzca la esperada reactivación de la demanda sin aumentos en el nivel general de precios.

DOUGLAS B. KITTERMAN

Los costos es una de las líneas fundamentales en la política empresaria y si esta preocupación no está latente en todos los órdenes de nuestra actividad, lograremos pocos resultados positivos. Esto que parece una perogrullada, aqueja a muchos grupos productores del país y ello ocurre muchas veces por una falta de armonización entre las políticas oficiales y las realidades empresarias en relación reversible de unas con otras.

Nuestros productos han sufrido impactos importantes en materia de costos, los que fueron absorbidos con los problemas que ello significa. Entiendo que la política en materia de precios tiene fundamentaciones lógicas e importantes aunque esperamos que sobre la experiencia ya registrada a través de todos los sectores industriales, se vayan estipulando políticas tan flexibles como justas y efectivas, para los intereses económicos en general.

ROBERT N. DOLPH

Después de aumentos significativos durante la primera parte de 1967, los costos no han subido demasiado durante el primer semestre de 1968. Este incremento de costos en 1967 fue en general compensado por algunos aumentos de precios puestos en vigencia por el gobierno a fines de ese año.

---

6. ¿Cuál es su apreciación de la actitud fiscal frente a la empresa industrial?

JORGE L. AGUILAR

Las políticas impositivas nacional, provincial y comunal tienden a nivelar sus presupuestos, lo que es además de plausible, necesario. Pero todavía no se advierte una estructuración tributaria con la organicidad y consistencia requeridas para estimular el desarrollo de las empresas argentinas. Esto rige no sólo para la "empresa industrial", como señala su pregunta, ya que no es posible establecer una separación por sectores económicos. Hasta ahora, de un modo general, el Fisco absorbe una cantidad exagerada de los recursos nacionales, debilitando así la actividad privada y retardando, por consiguiente, el crecimiento económico. Aún reconociendo que en algunos aspectos se han realizado esfuerzos loables, falta mucho para que la acción estatal sea eficiente en este orden.

DOUGLAS B. KITTERMAN

Siendo la acción fiscal una consecuencia de la acción económica, en la dinámica que tome esta política, las tributaciones habrán de ser adecuadas a cada sector industrial. Por nuestra parte confío en que esta actitud no se aparte del esquema de un desarrollo capaz de propiciar mayores esfuerzos para lograr mejores y estables resultados.

ROBERT N. DOLPH

La industria sufre los efectos de una fuerte presión tributaria. No obstante, hay que señalar que se ha dado tratamiento adecuado a través de franquicias impositivas a aquellos casos destinados a estimular el desarrollo.

---

7. ¿Qué juicio le merece la actitud oficial en función del déficit presupuestario? ¿Se ha conjurado el problema inmenso del mal manejo

ENCUESTA

económico de las empresas del Estado? ¿Se va hacia eso? ¿Es lento o es lógico el proceso operado?

JORGE L. AGUILAR

La respuesta anterior contesta en parte ésta. Ciertamente no se ha conjurado el serio problema de las ineficientes empresas estatales, salvo contadas y honrosas excepciones. Si bien se ha procurado atenuar el déficit financiero aplicando una política realista en ciertos aspectos, como por ejemplo las tarifas,este enfoque queda desvirtuado en vista de que el aumento de tarifas por parte de las empresas oficiales puede llevarse a cabo porque no tienen competencia. El Gobierno debe, por tanto, buscar los parámetros que le permitan establecer un control adecuado de la gestión.

Reducir el déficit realmente significa lograr una relación justa entre costos y rendimiento. Consecuentemente, mientras no se logre esa eficiencia y se procure obtener el equilibrio mediante aumentos tarifarios e impuestos más elevados se estará retardando el desarrollo económico.

En cuanto a la lentitud, es lógica. No se pueden corregir en corto tiempo los vicios arraigados en el transcurso de muchos años. Lo que importa es que el Gobierno tenga la firme decisión de erradicarlos.

DOUGLAS B. KITTERMAN

Entiendo que la acción oficial para neutralizar paulatinamente el déficit presupuestario hasta el momento ha sido decidido, teniendo en cuenta que en su aplicación se deben enfrentar factores de preponderante gravitación social y económica.

ROBERT N. DOLPH

Aunque es justo admitir los esfuerzos del gobierno para lograr una reducción del déficit presupuestario y una eficiente administración de las empresas del Estado, los resultados obtenidos para lograr el control de los gastos oficiales han sido más lentos de lo que podía esperarse. Creo por otra parte, que el propio gobierno comparte esta preocupación como públicamente lo ha manifestado.

8. ¿Es todavía totalmente natural y no forzada la estabilización del peso nacional? ¿Es a nivel de $ 350 el dólar la real ubicación?

JORGE L. AGUILAR

No podemos decir que la estabilidad ya se ha logrado pero todo parece indicar que, por primera vez en muchos años, estamos en camino de lograrla. En la medida en que el Gobierno mantenga las líneas de acción trazadas, corrija deficiencias y, cosa vital, que la población comprenda y participe en el esfuerzo, no veo razón para que la relación actual peso-dolar no se consolide. Pero insisto en que es errónea la tendencia a considerar que todo depende del Gobierno. Tiene, por supuesto, la responsabilidad de fijar objetivos y orientar el esfuerzo empresario; más la contribución de industriales, ganaderos, agricultores y demás factores económicos es decisiva en innumerables aspectos, especialmente la reducción de costos, el incremento de la calidad y del rendimiento, aumento de la eficiencia y confianza en el país que genere inversiones y reinversiones.

DOUGLAS B. KITTERMAN

El nivel actual del dólar con respecto al peso argentino, muestra en su mantenimiento un índice de estabilidad que sin duda debemos apreciar y destacar.

ROBERT N. DOLPH

Creo que bajo las actuales circunstancias el tipo de cambio establecido se ajusta a la realidad. Su mantenimiento durante 18 meses indica con toda claridad que las medidas adoptadas por el gobierno han contribuido a devolver la confianza en la moneda argentina.

9. ¿Se siente usted participando en las decisiones oficiales económicas como es el deseo declarado del gobierno o aún no se encontró la fórmula para la participación? ¿Sugeriría alguna?

JORGE L. AGUILAR

No se ha encontrado la fórmula. Ni creo en los esquemas rígidos. Lo importante es que el Gobierno y los ciudadanos busquen empeñosamente la participación real de todos los sectores. En esto, todos debemos compartir la responsabilidad. Quizá la vía más segura sea buscar y promover el diálogo para facilitar el entendimiento y la confianza recíprocas, como paso previo para que surjan cauces normales y permanentes para la participación.

DOUGLAS B. KITTERMAN

Esta pregunta está en parte contestada en una respuesta anterior, pero es importante establecer que la participación del empresario en las decisiones oficiales puede ser sólo en carácter de asesoramiento previo a las mismas. El ideal sería consolidar el resultado de los diálogos que ya se han iniciado en la actualidad a través de distintos tipos de conferencias, seminarios y mesas redondas, entre dirigentes del gobierno y del sector empresarial.

Se ha logrado algo muy importante además del contacto. una forma de diálogo directo, sincero, claro y despojado de intereses secundarios. Sin duda ésta es una gran conquista en la conducción general de un país moderno, sobre todo porque las autoridades tienen oportunidad de consolidar sus ideas antes de tomar decisiones y por su parte los empresarios a través de su unidad y su interacción, una colaboración directa en los grandes objetivos nacionales.

ROBERT N. DOLPH

En el ámbito de nuestra industria los contactos entre el sector privado y las actuales autoridades han sido amplios: hemos tenido oportunidad de hacer conocer nuestros puntos de vista en los problemas que nos afectan directamente.

10. ¿Cuál ha sido la medida más positiva para la industria nacional adoptada y practicada en lo que va del año? ¿Y la más negativa?

JORGE L. AGUILAR

Es una pregunta que contestaría con la vieja estrofa de "todo es según el color del cristal con que se mire". Imposible generalizar. Sectores distintos y situaciones distintas originan lógicamente respuestas distintas. Además, ninguna medida aislada puede calificarse de positiva o negativa pues lo será en mayor o menor grado y en tal o cual sentido según el contexto, es decir, el conjunto de decisiones en donde esté encuadrada.

DOUGLAS B. KITTERMAN

Considero que en general las medidas han sido positivas.

ROBERT N. DOLPH

Estimo que los esfuerzos desarrollados por el gobierno para alcanzar la estabilización económi-

ca, representan la acción positiva más importante para la industria nacional.

rante muchos años bajo los efectos perniciosos de la inflación.

11. ¿Está de acuerdo con la medida psicológica de aplacar en dos ceros la circulación monetaria? ¿Esto es llevar los 100 pesos a 1 peso y así sucesivamente?

JORGE L. AGUILAR

Es conveniente, siempre que no se lleve a efecto en forma prematura. Debe hacerse cuando exista una razonable certidumbre de que se ha logrado la estabilidad. De otro modo, sería contraproducente, sobre todo por el sentimiento de frustración que originaría su fracaso.

DOUGLAS B. KITTERMAN

Esta puede ser una medida psicológica y en alguna medida también puede ser práctica. La información oficial hasta el momento no ha sido muy extensa y es posible que en oportunidad de su aplicación se logren argumentaciones adecuadas. La moneda tiene un valor real que se traduce en un poder adquisitivo, interno y externo, el problema de los ceros, como usted dice, es secundario y estimo que la evolucionada mentalidad del hombre argentino, no interpretará un eventual cambio del tipo de moneda sólo por la abreviación de las cifras, sino que ponderará a la misma como una forma de ajustarla a una realidad económica.

ROBERT N. DOLPH

No creo que el cambio sea particularmente importante. De cualquier manera puede tener efectos psicológicos positivos que contribuyan a cambiar la mentalidad de un país que ha vivido du-

12. ¿Cuál es el clima laboral de su empresa en este momento? ¿Juzgaría de prudente la actitud gremial?

JORGE L. AGUILAR

En este momento el clima laboral en nuestra empresa es excelente. Quiero señalar que desde hace bastantes años las relaciones laborales en Ducilo han tenido esa característica, incluso en períodos de circunstancias generales desfavorables al mantenimiento de esta relación.

Pero yo no calificaría de prudente la actitud gremial; hablaría, mejor, de madurez.

DOUGLAS B. KITTERMAN

Felizmente el clima laboral de esta empresa, no sólo es altamente normal sin que su personal, sin distingos de categorías, está persuadido de la importancia de su aporte efectivo, en momentos en que el país se ha lanzado a conquistar una posición preponderante en el mundo. Los argentinos tienen el feliz atributo de una capacidad natural y de una mentalidad evolucionada, que los hace aptos para identificarse con el esfuerzo que demanda el progreso.

En cuanto a juzgar prudente a la actitud gremial, creo que sería más acertado decir que la misma es producto de la formación de una verdadera conciencia gremial, donde la defensa de los intereses se conjuga exenta de presiones políticas.

ROBERT N. DOLPH

El clima laboral en el ámbito de nuestra empresa es razonablemente bueno.

LA MUERTE EXTRANJERA

Moreno, San Martín, Rivadavia, Sarmiento, Rosas, Bouchard... todos los hombres claves de nuestra historia murieron en tierra extraña. También se condena a Juan Perón a morir en Madrid. Una venganza contra los líderes, un signo de rencor impiadoso contra los hombres que hacen época. ¿O qué? Gonzalo Aramburú, colaborador de EXTRA, recorrió los despachos de sesudos historiadores para encontrar ese por qué. **He aquí su informe.**

UNA profunda cuota de agnosticismo por los testimonios siempre encontrados es el residuo que cargamos tras un constante golpearse la cabeza contra ese muro granítico de la realidad histórica argentina. Querer investigar el pasado significó zozobrar en la turbulencia de la polémica, en la imponencia de conocer con absoluta verdad el mecanismo de ese devenir constante que nos proyecta a la realidad argentina 1968.

—Usted es joven y lo intuyo por su llamado telefónico, por su falta de experiencia, su audacia, su confianza en creer que todo es fácil...

El escepticismo quizá allí se nos inculcó como virus con estas palabras de un académico de la historia y de muchos otros que no quisieron opinar, porque el encuentro histórico es duro, comprometedor, sin tregua.

—"¿Por qué la mayor parte de nuestros próceres murieron fuera del país?" —fue nuestro tema, nuestra pregunta, para la que esperábamos una respuesta única como común denominador. Con inocencia y porque es más fácil se podría haber contestado con una palabra de un periodismo de "ciencia-ficción" "FATALISMO". Pero no es así. A través de los testimonios recogidos y de los que despuntaron en cortas entrevistas con numerosos historiadores, el tema no nos descubrió su caparazón de ostra para mostrarnos su perla-verdad. La premisa para el análisis es cierta: **Moreno, San Martín, Rivadavia, Sarmiento, Rosas, Bouchard, etc., expiraron lejos de la patria. ¿A qué se debe?**

Los doctores Enrique de Gandía, y Vicente Sierra, el profesor Ricardo Piccirilli y el R. P. Guillermo Furlong, de reconocida trayectoria en el acontecer histórico, no sin contratiempo se prestaron a la requisitoria, tratando de hallarnos una respuesta.

Nosotros los vimos y escuchamos así.

R. P. GUILLERMO FURLONG: "PORQUE SEMBRO EL ODIO".

En busca de la habitación Nº 13 y quebrando la leyenda de "clausura" —tan propia de toda orden religiosa— subíamos las escaleras del Colegio El Salvador, aun martillándonos los oídos esta respuesta telefónica: **"La historia que a usted le enseñaron en la escuela cuando tenía 10 años es una sarta de mentiras. Casi ni tenemos próceres. Como mitos hay badulaques. Si quiere hablar de historia seriamente y con tiempo venga a verme..."**

Así con estos antecedentes fuimos al encuentro del R. P. Guillermo Furlong, un jesuista octogenario, de ojos vivaces.

—No hay mucha comodidad aquí —dice— pero de todos modos siéntese...

El historiador, que viste un raído clergyman, no tiene prerrogativas en la orden. Ocupa una pieza pequeña, con escasos muebles que sirven (todos) de biblioteca "sui géneris".

—¿Sabe por qué puedo escribir mis libros e investigar? —pregunta con tono burlón—. **Simplemente porque no leo diarios ni revistas y lo más importante: ¡No hablo con mujeres!**

Es conocida en El Salvador la aprehensión del jesuista por las mujeres —a las que casi no confiesa— no obstante lo cual pudo escribir un libro de éxito sobre la belleza femenina en el Río de La Plata.

—Nuestra historia —comenta con énfasis— **está signada por el odio. Se lo respira en todos sus tramos y obliga a los que usted llama "próceres" a morir en el extranjero. Todo hay que mirarlo bajo esa lupa: el odio.**

El padre Furlong es categórico en sus respuestas. Habla con sinceridad, sin tapujos, como si tuviera obligación de "decir su verdad".

—¿Sabe cuántos gobiernos hubo entre el año diez y el veinte? ¡Veintiún gobiernos! ¿No le llama la atención? Eso es significativo del clima de odio y revolución que se vivía. Todo era intrigas, mentiras, traiciones. Una lucha feroz y sangrienta...

Para justificar su fundamento del odio, el sacerdote muestra a cada prócer como un títere y lo despedaza.

—Empecemos por Mariano Moreno —dice—. **Es el hombre que más odio sembró en nuestra historia. ¡Un tipo nefasto, siniestro! Sin proceso murieron en El Tigre cinco honorables caballeros. Jugaba a dos puntas. Era agente español y aparecía como patriota. Cuando lo descubren pide a Saavedra que lo manden a Europa. Y allí muere en el viaje. Estaba loco. De noche veía fantasmas, se sentía ahorcado. Eran las culpas que lo tenían mal.** ....

—¿Y San Martín? ¿Es verdad que murió pobre?

—También el odio de sus enemigos no lo dejó morir aquí. Su hazaña de los Andes no la repetirá nadie. Se proyectó más que Napo-

león y Aníbal. De su pobreza no quiero hablar... tengo unos documentos que indicarían lo contrario. ¿Conoce Castelar? Bueno, parece que todo eso perteneció a San Martín. ¡Hay que investigar! En la historia hay mucha novela rosa. Indudablemente San Martín tuvo defectos. Sus manuscritos, los borradores dicen cosas y cosas... ¡Huy...! Mejor no hablar. A los chilenos no los quería. No le puedo repetir lo que dice de ellos. Así y todo es un gran hombre. Un verdadero prócer.

—¿Es el mejor de todos?

—¡No! El mejor fue Belgrano. Pocas veces en la Historia se encuentran personajes más puros. Yo lo propondría para los altares. Fue un verdadero santo. Es verdad que en Tucumán tuvo sus aventuritas pero eso no le hace sombra. ¡Es un santo! Su vida fue ejemplo de patriotismo, por su desinterés. Es el personaje máximo de nuestra historia.

—¿Y Rosas?

—Ese sí que hizo bien al país. Trajo la paz para la población. El 99 por ciento lo quería. Sólo el uno por ciento estaba en contra. La dictadura era necesaria para restablecer el orden. No servía a ningún interés. Con Rosas el país respiró. Los sembradores de odio se las vieron mal.

—¿Usted quiere que traigan al país los restos de Rosas?

—Por ahora no. El tiempo se encargará de qué aquí descansen.

—¿Rivadavia por qué no pudo morir aquí?

—De ese resentido no me hable. Hizo iniquidades. Fue un pequeño déspota sanguinario por las ejecuciones que ordenó. Un ególatra que vivió con lujo asiático. ¿Cómo pretende que muera en el país después del odio que sembró? ¡Se tuvo que ir! Algo muy distinto de Rosas que partió en aras de una situación ya insostenible pero de orden internacional. Acosado por dos fuegos prefirió irse antes de que el país fuera invadido por Brasil. Es decir, en él primó el sentido del bien.

—¿Por qué no nos habla algo de Sarmiento?... de su muerte en el Paraguay.

—¡Pero usted insiste en hablar de la mala gente! ¿Por qué no hablamos de Saavedra, un ilustre patriota, aunque no muy querido porque era extranjero. ¡Ese sí que era un hombre! Recto, probo. Todo el revés de Sarmiento que siempre fue un payaso, un títere de las logias, impuesto de la mañana a la noche como Presidente. No tenía ninguna capacidad intelectual. ¿Sabe que en su agenda, cuando estaba en París, figura un día en la semana con la palabra "Orgía"? Vivía de orgía en orgía. Aquí desarmó varios hogares por su vida licenciosa. ¿Sabe qué hizo el educador de los niños, el gran maestro? Un día, ya fuera del gobierno, cuando unos muchachos en la plaza le hicieron bromas, Sarmiento como respuesta les dio la espalda, se bajó los pantalones, se levantó la levita y como un exhibicionista, hizo un gesto grosero. ¡Todo un alocado!

Así con iguales conceptos el sacerdote sigue destrozando personajes. Se ensaña con el Dean Funes ("Era la sombra negra de Rivadavia"); Alvear ("Es un malvado que mandó matar al capitán Urién para quitarle el caballo").

—¿Y Perón también sembró el odio?

..—Es difícil contestar... Es historia reciente. Yo estuve con Perón al comienzo. Después se emborrachó de poder y se portó como un delirante. El hecho de que en el 44, el país era rico económicamente, lo ayudó mucho. ¿Si robó? Hay que ver quién robó más, si él o sus adláteres. Seguro que morirá en el exilio. A Perón tampoco le interesa volver. ¿Para qué? Si la gente está contenta con Onganía, quizá no con K. Vasena porque hay mucha miseria. Perón en ese sentido tenía razón. Este país no debe tener tantos ricos, sino también menos, muchísimos menos pobres que siempre son los más... los que sufren...

El historiador piensa que ya ha hablado bastante. Guarda un largo silencio y como concentrándose pide: "No escriba todo lo que dije y si lo hace no cargue la tinta, porque si no me van a linchar y usted tendrá la culpa".

PROF. RICARDO PICCIRILLI. "SIEMPRE HUBO INCOMPRENSION".

Más de un siglo parece haberse detenido en San Martín 336. Todo el pasado revive allí evocando la figura de Mitre. Palpita en los ventanales arrejados, en los arcos de medio punto, en las enredaderas añosas y puertas de enmohecidas aldabas.

Por un laberinto de pasillos se atraviesa la casona convertida en museo, para llegar al fondo, donde, en una sala colonial, se habla de la Academia Nacional de la Historia.

Casi escondido detrás de un inmenso escritorio, apenas alumbrado por la luz de una ventana de época, aparece el profesor Ricardo Piccirilli, ahora por ausencia del doctor Miguel Angel Cárcano al frente de la institución. Se resiste a ser entrevistado.

—Con usted voy a hacer una excepción. Mi opinión está en los cientos de libros que tengo, en los artículos que escribo. ¿Qué desea saber? Desde ya le digo que no llegaremos a nada...

Con gran solemnidad y voz aflautada el historiador rompe el fuego.

—Contestaré sólo porque veo que usted quiere hacer una obra de divulgación cultural. El tema mucho no me atrae. A mi juicio creo que estos hombres murieron afuera por la incomprensión de la gente. La falta de gratitud. Pensemos en Rivadavia, solo en Cádiz, pobre, enfermo, con una gran nostalgia de su patria. Recordemos las dos horas últimas que estuvo aquí. Desembarcó por la mañana y por la avenida Belgrano caminó a su casa, donde ahora está el edificio de Luz y Fuerza en Defensa. El sólo quería pasar el fin de sus días aquí, pero el ministro García lo intimó a irse en el término de dos horas. ¡Algo increíble! Rivadavia no sabía dónde ir. Con sólo once onzas de oro se fue a la rada y se embarcó sin rumbo. Era un hombre incomprendido para su época, un visionario de proyección. Eso quizá le valió el repudio de su tiempo. ¿Qué tomó medidas fuertes? Es verdad. Pero eran necesarias. La institucionalización del país las requería.

Cuando Piccirilli habla de Rivadavia lo hace con unción. Venera su recuerdo y trata de transmitir vivencias como un apóstol del prócer.

—Después de hacer tanto bien, ¿puede usted creer que Rivadavia muera pobre? Tuvo que cambiar las onzas por bellones que luego sus sobrinas en el exilio se encargaron de robarle. No merecía un final así.

—Usted se transfigura hablando de Rivadavia, pero otros historiadores lo atacan. Después de Rosas es el más discutido. ¿San Martín no lo quería? ¿Y los fusilamientos que ordenó? —preguntamos.

—Ya le dije Rivadavia es un incomprendido. Para hablar de San Martín tendría que leer mi libro al respecto. Tengo documentos muy valiosos que conseguí en Inglaterra, en el Foreing Office.

—¿Y Moreno también es incomprendido?

..—Bueno, él quería irse afuera con cargo diplomático. La muerte lo sorprendió el alta mar. ¡Son mentiras que le dieron veneno!

San Martín es otro caso más de incomprensión. Como el de Riva-



LA MUERTE EXTRANJERA

davia. El ni bajó del barco. Se fue a Montevideo donde estuvo dos meses y regresó a Europa muriendo pobre. Hay un paralelismo en la grandeza de ambos.

—¿Rosas fue un incomprendido?

—No. Ese directamente fue desterrado. Hizo tanto mal que no podía seguir aquí. El destierro era algo lógico. Tuvo que escapar como un cobarde. ¿Por qué no traen los restos? No hay ningún impedimento. Nosotros no haremos ningún problema, pero los elementos que mezclando historia y política promueven el caos se aprovecharán. ¿Pero qué gobierno los traerá? Yo creo que ninguno.

—¿Y Sarmiento?

—No hay que confundir. Sarmiento murió de turista. Viajaba en busca de mejores climas para su salud. En Paraguay le tocó la hora, eso es todo. Si nosotros estamos institucionalizados se lo debemos a hombres como Rivadavia. ¡Estúdielo! ¡Quiéralo!

Con esta reconvención Piccirilli nos despide para volver a sus libros, documentos y papeles. Ante su actitud paternal no pudimos guardar la última pregunta:

—¿Y Perón, morirá afuera? ¿Es un incomprendido?

—M'hijo... ¡No habíamos quedado en hablar de próceres?

DR. ENRIQUE DE GANDIA: "LA LIBERTAD FUE ATACADA".

Movedizo para sus 62 años dotado de una capacidad increíble de trabajo y, a pesar de ser porteño, con un gracejo que desorienta sobre su origen, el doctor Enrique de Gandía, en su chalet de La Lucila, fue él único que alabó el tema a desarrollar. Con los periodistas casi no trata porque **"hacen decir cosas que nunca se dicen"**. Por eso tras invitar con un **"jerez"** se sienta frente a una antiquísima máquina de escribir —una Underwood del año 20— y con una velocidad que envidiaría una dactilógrafa de 60 palabras por minuto contesta las preguntas. Directamente no habla. La **"Underwood"** asentó sus respuestas, que son estas:

- Todos los hombres que de alguna forma han atacado la libertad, marcados por la historia, murieron fuera de la patria o en ella después de largos destierros. A su vez los hombres que han defendido la libertad fueron perseguidos cruelmente, calumniados y hasta asesinados.

- Mariano Moreno fue la primera víctima de nuestra historia. Echó las bases de nuestro nacionalismo liberal y fue envenenado. No sabemos por orden de quién, pero murió en alta mar por el veneno que le dio el capitán del buque en que viajaba.

- La segunda víctima fue Martín de Alzaga, el hombre que salvó dos veces a Buenos Aires de caer en poder de los ingleses. Fue acusado falsamente de conspirar en 1812, fusilado y colgado en Plaza Mayo.

- El primer hombre que atacó la libertad fue Cornelio Saavedra. Siempre fue contrario a las juntas, al gobierno del pueblo por el pueblo. Instauró una dictadura y fue desterrado del país viviendo unos 20 años en Chile. Cuando volvió el pueblo lo había olvidado.

- Otro desterrado fue Rivadavia. Buenos Aires sabía de su enemistad con Moreno, Alzaga, San Martín, Monteagudo, y sabía que él mandó fusilar a Alzaga y a otros 40 inocentes. Sabía que había gobernado en forma dictatorial. La paz desastrosa con el Brasil lo obligó a renunciar, muriendo al final en Cádiz golpeado por las culpas. San Martín lo despreció toda su vida. Había sido un pequeño déspota.

- Rosas fue el tirano máximo de la Argentina. De ideas absolutistas fundadas en el pensamiento del jesuista Francisco Suárez, que sostiene que el pueblo entrega el poder al gobernante y no se lo puede retirar. Murió en Inglaterra por no haber creído en la libertad, en la democracia y en la Constitución.

- San Martín no murió desterrado. Cuando volvió a Buenos Aires no quiso bajar del buque viendo los intereses políticos que querían jugar con él. No quiso volver al país porque en él mandaba Rosas. San Martín le hizo el homenaje de su espada en su testamento porque creía que defendía la tierra atacada por los ingleses y franceses. San Martín murió engañado. Rosas no defendió ninguna tierra, sino sus caprichos, su poder mediante el terror. San Martín no volvió al país porque era antifederal y no admitía el gobierno de Rosas que perseguía la libertad.

- Sarmiento murió en Asunción, donde estaba descansando. No fue desterrado sino un viajero, como el caso del general José F. Uriburu y otros hombres que murieron lejos de la patria por azar.

- Juan Perón no permitió la libertad durante su gobierno. Todos sabemos lo que significaron esos años en la historia del país. Ahora vive fuera de la patria y nadie puede decir si volverá. El futuro es juez.

- No hay ningún fatalismo en lo referente a los lugares en donde mueren los hombres. Sí hay un consenso público que destierra u obliga a vivir lejos de la patria a quienes atacan la libertad.

-mamá, ¿qué es un gardené?
-se dice gardenet.
-(sí, pero se escribe g-a-r-d-e-n-e-t-t-e.)

-¿se podrá pasar?
-¡claro! y te aseguro que vale la pena.

-por fin un servicio de flores y plantas organizado con sentido empresario

-(me gustaría conocer a los artistas que hacen los arreglos de flores y plantas)

-(debe ser la florería más importante del mundo.






LA MUERTE EXTRANJERA

DR. VICENTE SIERRA: "FALTARON IDEAS".

No ostenta la aureola de académico de la historia (tampoco le interesa que se la otorguen), pero según sus colegas, su nombre debe figurar en los anales de esa cerrada institución y en todas las que se precien de históricas.

—¡Véalo a Sierra. Yo soy académico, pero él con su obra es más que académico. —Fue un consejo. Le hicimos caso.

En la calle Billinghurst 1744 timbreamos y con un fondo de bibliotecas apareció el doctor Vicente Sierra, un historiador bonachón y afable.

—Pase, estoy solo. Mi mujer se fue al mercado. Podemos charlar tranquilos.

Vicente Sierra era un desconocido hasta que paulatinamente comenzaron a ver la luz seis inmensos tomos en los que compendia toda la historia Argentina. Ahora, dedicado a preparar el séptimo y con varias reediciones en la calle, permanece alejado de la polémica vigente en la Academia.

—Muchos próceres murieron afuera porque en el país faltaron ideas, cultura. Le parecerá sin sentido pero es así. Yo creo que antes que próceres debemos hablar de caudillos. Todo el siglo pasado está rodeado de luchas sanguinarias. Una época de barbarie. ¿Y para qué todo? Nadie pensaba con proyección. El caso más elocuente es el de Sarmiento que cuando estuvo en Europa no se dio cuenta del fenómeno Marx. ¡Increíble! Volvió sin conocerlo. La política del siglo pasado era personalista. Había que matar al contrario y eliminarlo. Así procedieron todos. Sarmiento mismo era un tipo de personalidad multifacética, capaz un día de hacer una obra buena y al siguiente vender el país.

Seguir al doctor Sierra obliga a concentrarse. Es denso, salta de una idea a otra, mezcla conceptos y a la historia la trata como un universal lógico-metafísico.

—Usted verá —dice— **que ningún prócer tiene verdadera cultura. ¿Qué hizo Alberdi con sus bases? Las copió a los yanquis.**

¿Por qué se fue Moreno? A pesar de que era bastante culto para la época tuvo que huir porque tenía intereses españoles. ¿Rivadavia? Como un caudillo en las malas corrió su suerte. ¡Fue un déspota!

Por fin cuando habla de Rosas su concepto cambia.

—Una cuestión de dignidad lo movió a irse a Inglaterra. Estaba acosado por los brasileños y por Urquiza en el interior. Antes de una lucha fratricida, dándonos una gran lección, se fue. Después en el exilio mantuvo un total silencio.

No como ahora Perón que manda discos, o cartas. En el destierro Rosas reconoció sus errores, que los tuvo como todos. Nuestra máxima figura fue San Martín. Tanto faltaron las ideas en esa época que cuando el ejército llegó a Chile le dijeron que se había extralimitado en sus funciones de comandante y querían procesarlo. La infamia siempre existió. Ahora la figura de San Martín está más allá de la polémica. Lo que es significativo es su aprecio por Rosas.

Cuando Sierra habla de otros personajes se controla, domina sus impulsos de decir verdades tratando de hablar con prudencia. Pero a quien ataca con fuerza es al liberalismo, a la oligarquía que **"nunca hizo bien al país. En ese sentido el culpable en muchos aspectos es Mitre. Muchas consecuencias de su nefasta actividad las estamos palpando ahora. Es el padre de esta cosa siniestra que durante tantos años digitó el país haciendo un gral mal...**

También cuando habla de la historia liberal —la que hasta el revisionismo se consideraba válida— el doctor Sierra se muestra contundente: **"Durante muchos años nos engañaron con historias novelescas. Eso es culpa del liberalismo, lo mismo que el 9 de julio, nuestra fecha más importante, relegada en su celebración. Recién ahora tomó la importancia que tiene".**

Por último cuando Sierra siente el nombre de Perón, una gran tristeza embarga su rostro. No oculta su frustración y desengaño.

—Morirá en Madrid, sin duda. Yo fui amigo de él. Pero estoy desilusionado. Me peleé porque jugaba a dos puntas. Era un hombre que tenía todo en sus manos, pero su falta de respeto por los principios lo llevó a la debacle.

Y hablando de principios el historiador saca de su biblioteca un libro amarillento, de hojas muy gruesas: **"Esta es la doctrina justicialista que yo escribí. De todos los discursos de Perón junté citas y conformé esta doctrina que no se pudo llevar a la práctica. El dijo que este libro era suyo, pero a mí me cargaba diciendo que "fui el único tonto que le trabajé gratis". Perón no volverá. Ni le interesa. La gente espera mucho de él y él no puede dar nada. El país está pobre, sin salida económica. Seguro que morirá en Madrid, jugando con la gente, mintiendo y contradiciéndose, y por supuesto repitiendo ideas de otros como suyas. A ese sí que le faltan ideas y principios...** ◆

UN AULA PARA DOS MILLONES DE ALUMNOS...



...s la significativa concreción de un anhelo que es orgullo para la televisión argentina. Con la con-...lidación de una gran empresa nacional y la expansión de su capacidad productiva, Canal 9 se hace ...y portavoz de este mensaje cultural, objetivo formal de su razón de ser. Diariamente, de lunes a vier-...s a las 10.30, el equipo del Instituto Nacional Superior del Profesorado en Lenguas Vivas, pondrá, a ...vés de TELESECUNDARIA, un mundo pleno de riqueza espiritual, al alcance de argentinos, ávidos de ...nocimientos.

TELESECUNDARIA

Canal 9

ESTO OCURRE EN ROSARIO

Los lunes por la noche, a las 22, las pantallas de canal 3 de televisión de Rosario, suelen estallar; prácticamente hay un tribunal allí constituido para juzgar a la juventud. Y para que la juventud juzgue a sus antecesores. La conducción polémica, es de Bernardo Neustadt y en el saldo de 3 meses —12 emisiones— quedan en el recuerdo como hits únicos, el encuentro de Ernesto Sábato con muchachos y muchachas entre 20 y 25 años y el "combate" de Ringo Bonavena con los estudiantes rosarinos. Además de presencias vitales como las de Alberto J. Armando, Astor Piazzolla, Nacha Guevara, Cecilio Madanes, Juan Manuel Fangio, Palito Ortega, Juan José Taccone, y muchos otros.



Palito se confiesa: "Soy serio, pero no soy un joven-viejo.



Cecilio Madanes a horas de volver de su "exilio dorado" estuvo en Rosario. Así.



Aquí se discutió el HOMBRE; Alberto J. Armando.



Juan Manuel Fangio, Alvarez Alonso y Palito Ortega, en una noche menos ácida que de costumbre.



Astor Música Piazzolla, Malvina Pastorino, Marta Lynch y Diana Ingro; "La juventud es cómoda", dijo Astor.



Aquí se discutió el tango; Julio Jorge Nelson; Nacha Guevara, Ben Molar, Horacio Ferrer.

COMPAÑERISMO SENTIMENTAL - SEXUAL



por

Enrique Díaz de Guijarro

NUEVA FORMA DE VIDA

El comportamiento sexual de la juventud moderna está vinculado con las nuevas condiciones generales de la vida familiar o, mejor dicho, de las posibilidades de desenvolver la vida familiar sobre los cartabones tradicionales, aún a través de la evolución sufrida por los mismos y de la consiguiente concentración del núcleo familiar, verdadera ley sociológica que se ha ido cumpliendo, de modo progresivo, durante los últimos siglos y que ha alcanzado su máximo exponente en el que vivimos.

Si modernos estudios sociológicos tienden a valorar a la unión nupcial como una mera situación de compañerismo ("companionship"), que sustituye las clásicas concepciones sobre el matrimonio, de igual manera cabe apreciar que tal compañerismo aparece, como fundamento social, sin forma matrimonial.

CAUSAS Y MODALIDADES

Este compañerismo juvenil —juvenil porque se da en torno a los veinte años, o aun antes, y se mantiene uno o dos lustros más— obedece a dificultades prácticas para afrontar económicamente la convivencia conyugal. Se asienta, desde luego, en el amor y conduce, ante la barrera de esas dificultades, a una anticipación informal de la vida conyugal, con disociación, individualidad y falta de convivencia.

Es cuestión de preguntarse si este compañerismo sentimental y a la par sexual es un síntoma de relajamiento moral. Hay que distinguir, desde luego, para no abssorber, a través de las nuevas situaciones sociales, las auténticas y eternas manifestaciones de quebrantamiento de la moralidad. Así, hay que diferenciar el fenómeno que fue inmoral en la centuria pasada y que ahora se reproduce, del nuevo fenómeno social en el cual se introduce una valoración distinta de los mitos y problemas sexuales, a la luz del compañerismo provocado por la realidad social, con la adversidad de su medio económico.

El compañerismo sentimental-sexual no está de acuerdo con los cánones de las buenas costumbres, que implican la consagración solemne —en sentido civil o religioso, según los sistemas— de la unión de hombre y mujer. Esta proposición se mantiene incólume y considero que así debe ser. Pero entre este "debe ser" y el "ser" que nos brinda la mentada realidad social, hay un sutilísimo matiz que es necesario recoger y destacar para presentar, en su esencia y en sus proyecciones, el fenómeno contemporáneo de tal compañerismo sentimental-sexual: La causa de su existencia no reside en un aniquilamiento de los principios morales, sino en la presión social de las condiciones económicas de la vida, que suele m[illegible]tarse también en la resistencia femenina a asumir las obligaciones hogareñas, especialmente cuando ambos deben trabajar para afrontar las necesidades de la subsistencia.

Existe desborde —no hay duda— de las clásicas fórmulas morales; pero ese desborde no se consuma por propósito conciente de violarlas ni por falta de sentido moral. Cuando media esa transgresión deliberada o se actúa por carencia moral, se está —se sigue estando— en plano de rigurosa e inaceptable inmoralidad. En cambio, cuando florece el compañerismo sentimental-sexual no se obra como queda antedicho y, por eso, sobreviene una sensación —en quienes lo practican— de naturalidad o de ausencia de culpa. La presión social de la necesidad juega decisivamente. Lo económico determina a lo moral y conmueve reglas seculares.

Como resumen de las consideraciones desenvueltas y como consiguiente formulación de tesis sociológica, sostengo que el actual fenómeno de compañerismo sentimental-sexual —fenómeno universal, al que no escapa la República Argentina— no debe juzgarse como índice de falta de moral, sino como una de las concreciones fenomenológicas de la realidad económica de la sociedad moderna.

SOLUCIONES

Si tal es la esencia del fenómeno social que nos ocupa, sus proyecciones son de suma importancia:

a) Requiere política familiar que conduzca a estimular y propiciar la celebración nupcial, a fin de que el matrimonio reemplace o evite el compañerismo sentimental-sexual.

b) Requiere política de fomento de la vivienda para que sea viable el establecimiento de la convivencia con plenas características de hogar y dentro de la clásica e insustituible unión matrimonial.

c) Requiere política de educación sexual y moral, a fin de formar cabalmente la persoalidad y de integrar las anteriores proyecciones. ◆



ALBERTO OLMEDO
(El anti-animador)

¡NO TOQUE BOTON...!

Estas son las intimidades de Operación Ja-Ja, el hit cómico del momento. La dictadura de los Sofovich, Rodolfo Crespi ofendido, las reflexiones del "Gordo" Porcel, la euforia de Alberto Olmedo y algunas cosas más. Duele salir de "La Mesa del Café", o dejar de ser el "General González", pero también duele que la gente toque el botón. Toda esta jerigonza la comprenderá Ud. luego de repasar estas apostillas, cuando también esté enterado de nuestra primicia: pronto la Oligarquía Argentina se sentará con los Muchachos del Café.

USTED quiere que le resuma en pocas palabras lo que es ésto? Vea, tenemos un equipo de 24 actores de primera línea y un libreto que está basado en la vida real de Buenos Aires. Le ganamos en rating al fútbol televisado en todos los viernes de julio y agosto, incluida la final entre San Lorenzo y Huracán. Hemos sobrepasado a "La Tuerca" en audiencia y ahora somos el programa cómico de mayor rating. Tenemos la fórmula de crear, siempre crear, pero basados en una sátira de personajes porteños de todos los días. Los actores improvisan a toda orquesta, pero eso también está previsto".

—¿Y si no lo estuviera?

—Nunca lo permitiremos.

DOS DICTADORES

Así son los Sofovich: duros, sólidos, autoritarios. No parecen creadores de risa, sino (de veras) comandantes de un Operativo. Para completar la perfecta pintura que Gerardo Sofovich hace de su creación bastaría agregar que la abundancia de material cómico obligará a alargar el programa a la inédita duración de dos horas (actualmente lleva una y media) para dar cabida a todos los actores, que son demasiados, y a los sketches que pergeñan, entre todos, en las tormentosas reuniones del equipo.

"¿Usted me pregunta por qué lo sacamos a Fidel Pintos del papel de peluquero, por qué lo pusimos en el Café y sólo duró un mes? Nada, experimentos. Fue para hacer un cambio, nada más. Cuando un personaje está en la cumbre de su éxito (caso del peluquero) nosotros lo sacamos de golpe. Que la gente se quede con ganas, y no que llegue a hartarse de un mismo chiste. Ese es nuestro sistema.

Al advertirse los translados, mudanzas y variaciones que se producen en **Ja-Ja**, muchos prohijaron historias de celos. El casi genial Fidel Pintos despotricó cuando suspendieron su actuación como peluquero, ubicando en ese rol al no tan gracioso. Eddie Pequenino. La malvada página posterior de "La Razón" difundió sus protestas, pronunciadas durante una noche opípara en los carritos de la Cos-

tanera, y sobrevino una de las habituales trifulcas en la prole de los Sofovich.

"Todavía el plato fuerte sigue siendo La Mesa del Café, y eso que hace dos años que se repite. No, ese sketch no lo vamos a sacar nunca. Creo que es eterno. ¿No ve que siempre sacamos y ponemos personajes nuevos? Es que el venero de tipos porteños es inagotable. Actualmente Porcel hace el gordo sensual, burgués; Irizar el gallego, símbolo del aluvión inmigratorio que no quiere quedar afuera pero que todo lo hace o lo dice pensando en Europa: Olmedo es el porteño escéptico, pesimista, destructivo; Altavista el grasa de barrio; Carella el intelectual de izquierda, de calle Corrientes. ¿Quiere que le de una primicia? Vamos a agregar un nuevo personaje: la Oligarquía".

—¿Sí? ¿Y quién puede hacer ese papel?

—Javier Portales.

Así, como trebejos, los actores se desplazan en el tablero de los libretistas Gerardo y Hugo Sofovich. Nada los detiene: ni el resentimiento.

—¿A mí, fotos? —pregunta Crespi—. ¡No, fotos no! ¿No le iban a sacar a los Muchachos del Café? A mí ya me echaron de la Mesa. Yo no estoy más. Si quieren, sáquenles a los muchachos. Ahí están: Altavista, Portales. Irizar... ellos siguen.

A Rodolfo Crespi le costó separarse de su ejecutivo nervioso, eterno blanco de las pullas de Porcel por el diámetro de su cabeza, permanente censor de la ignorancia de Altavista. Es que, de pronto, los Sofovich deciden que un personaje ha cumplido su ciclo y paf. Ese paf duele como nunca en La Mesa, porque es la vidriera del momento. Pero también porque, como explica Porcel, "en el Café cada uno se representa a sí mismo, cada uno hace una caricatura de sí mismo. Por éso salió tan bien. Carella es del grupo de David Stivel, está en la zurda, a mí me gusta un poquito la noche; Altavista es reo-reo; Crespi un ejecutivo con muchos trajes... etcétera. El problema es buscar el tema de la semana. Tiene que ser algo de interés general, algo que esté en el ambiente, como los OVNIS, la minifalda o temas por el estilo. Y cada uno dice (un poco) lo que se le ocurriría. Nos hacemos cargadas que son comunes cuando estamos fuera de cámara y seguimos la línea que nos dan los Sofovich. Por supuesto, improvisamos bastante, pero siempre dentro de un diálogo establecido. Por eso duele salir de la Mesa. Es el sketch más viejo..."

—¿Y a Ud. le dolería que lo sacaran?



JUAN CARLOS ALTAVISTA (Un "reo" de los que no quedan).

—Bastante. Pero, si deciden hacerlo, lo aceptaría. Es en mi beneficio. De esa forma no me quemo. Además nosotros no somos vedettes.

—¿Y quién sí es vedette?

—Bueno, no quiero hacer nombres pero los cómicos de antes tenían otra forma de trabajar. La estrella es la estrella, tiene que cantar. Los boca.dillos más largos, aparecer mucho en cámara y decir todos los chistes. Aquí todo se analiza, se ensaya y se realiza en equipo. Nadie roba cámara, nadie se ofende. Porque todos tenemos sentido del humor, pero de veras...

CUMBRES DE RATING

"Che, viejo, sáquenme una foto. No tengo nada de promoción, y 'Aguantate macho' está saliendo tan bien..."

Es Gogo Andreu, un cómico que se queja con justa razón. Su personaje es bueno, y mucho mejor lo hacen parecer las brillanteces de Nelly Beltrán, una suegra prepotente. Sin embargo, si Andreu tiene paciencia, su personaje entrará rápidamente en la galería popular.

En la actualidad, la hora y media de Operación Ja-Ja cobija un venero inagotable de hallazgos. Tipos consabidos como Aguantate macho (el eterno marido sometido) dan paso a otros más comprometidos, que entran de lleno en la sátira social. Un ejemplo es La recomendada del coronel Giménez, que pone el dedo en la llaga de las sociedades sudamericanas, carcomidas por el acomodo. Otro dardo antimilitarista es el General Gonzáles, que en este momento hace furor y ocupa desde hace dos meses la codiciada cartelera de Primera Plana-Calendario. La farsa muestra una reunión a nivel OEA entre generales americanos que luchan en Vietnam y un asesor argentino, el tal Gonzáles, encarnado por Alberto Olmedo inspirado. Mientras los yanquis (Jouvet y Pequenino) discuten acaloradamente una maniobra bélica, Olmedo los acompaña con patéticas miradas de compresión, y, al pedírsele opinión, es fácil advertir que no habla una palabra en inglés. En base a esta estructura se han creado inovidables escenas.

El peluquero Fidel, a cargo del resucitado Fidel Pintos, es una obra maestra que, llevada al cine, podría convertirse en clásico. Fidel es un fígaro charlatán (como todos los de esta bendita ciudad) que está en todas: le prestó dinero a Armando para que su hija pudiera casarse, le enseñó a Zé Arigó a usar el cortaplumas, asesoró a Bonavena en todos los combates... a Distéfano lo llama Al-

¡NO TOQUE BOTON...!



GERARDO SOFOVICH
(¿Los humoristas son tristes?)

fred y Cabeza a Sivori. No hay personaje de moda que no sea su íntimo amigo. A esto une Fidel una graciosa cháchara en la que habla sin decir nada (lengua que fue bautizada con el nombre de Sanata) redondeando la pegada.

"Yo soy así. Necesito gritar, saltar, salir corriendo, sacudir la cámara, conmover al que me mira". Esta es la explicación que da Olmedo para sus frecuentes salidas del cauce marcado por los Sofovich, lo que a veces altera la paciencia del dúo. Y esa euforia del popular Piluso viene a cuento de su nueva creación. Entre uno y otro sketch sale al aire un enloquecido mago (¿o director de orquesta?; lleva smoking) de nacionalidad yugoeslava o húngara, y entre vigorosos ademanes notifica que en los demás canales hay mejores programas, que en Teleonce, los actores son malos aunque esforzados, pero de cualquier manera ruega que el espectador no toque botón, porque al bajar la audiencia los niños de los pobres actores caerán en la indigencia.

PASANDO EN LIMPIO

Alejándose del predio de los Sofovich —un parque donde los cómicos triscan inocentemente mientras una mano sagaz dirige sus movimientos— puede formularse una interesante conclusión: ha llegado el fin de divismo, ha comenzado el humor en serio, gracias a Telecataplum (precursores uruguayos) y a Operación Ja-Ja. Pero hay otros saldos igualmente positivos:

- La utilización humorística de buenos actores formados en la mejor escuela dramática: Javier Portales, Alberto Irizar, Pepe Soriano. Provistos de considerable sense - of - humor, estos señores demuestran la importancia de ser segunda figura: saben acompañar y mantienen el tono serio que permite a los cómicos ser cómicos.
- El rendimiento al máximo de grandes bufos que demuestran ser también eficaces actores. Es el caso de Jorge Porcel, Fidel Pintos, Alberto Olmedo y Jorge Luz, en una etapa de brillante apogeo.
- El rescate de valores importantes como Juan Carlos Altavista, Nelly Beltrán o el sonriente Eddie Pequenino.

La administración Sofovich es antipático, pero resulta como De Gaulle a Francia: necesaria. El éxito es una consecuencia de ese sistema, además de la pareja y altísima categoría de todo el elenco: contar con 24 primeros actores no es poca cosa.

Por eso, no odie a los Sofovich porque hacen sufrir a Crespi, no les guarde rencor por las idas y venidas del peluquero Fidel. Mejor olvídese de lo leído y, cuando llegue el momento, no toque botón.



EL "GORDO" PORCEL
(Sensual y burgués)



CARLOS CARELLA
(El intelectual de izquierda)

ESTOS SON LOS 10 PROGRAMAS DE MAS AUDIENCIA* EN MENDOZA



SABADOS DE LA BONDAD con Héctor Coire



TOPO GIGIO en LA GALERA, con Pinocho



EL SPECIAL con artistas internacionales



TATO BORES



OPERACION JA JA

INFORMADO



SIMPLEMENTE MARIA
Irma Roy



LA PULPERA DE SANTA LUCIA
María Aurelia Bisutti



LOS QUE NO DEBIAN AMARSE
Guillermo Bredeston



CORAZON SALVAJE
Enrique Lizalde





programa periodístico ganador del Martín Fierro.

* Según encuesta realizada entre el 1º y el 15 de Agosto de 1968, por el Centro de Estudios de Mercado, de Mendoza.

EXCLUSIVOS DE CANAL 7 MENDOZA

CANAL 7 MENDOZA tiene más audiencia porque tiene MEJOR PROGRAMACION

Representante en Buenos Aires **TELESERVICIOS S. A.**

EMPRESAS- EMPRESARIOS- EJECUTIVOS

COSAS NUEVAS

● **TELESUD S. A. cuya actividad comercial cuenta con señalados éxitos en la venta de televisores y estereofónicos ZENITH y acondicionadores de aire YORK, incorporará una nueva marca a ese prestigio. Se trata del grabador TOSHIBA "a cassette" que funciona indistintamente con pilas, corriente eléctrica o conectado al acumulador de un automóvil, y es considerado como una de las joyas portátiles de la industria electrónica japonesa, (de la Tokyo Shibaura Electric Co. del Japón).**

● A beneficio de A. P. R. E. M. A. (Asociación para el perfeccionamiento asistencial del prematuro) se realizó el 3 de septiembre un extraordinario desfile de modas en los salones de la Embajada del Perú. Los modelos, que fueron exhibidos por señoras y señoritas de la sociedad, han sido creados por Adriana Martínez de Hoz y el pintor Nicolás García Uriburu. En el transcurso de la reunión se remataron dos donaciones: un cuadro de Nicolás García Uriburu y un reloj para dama cedido por el Sr. Luis Ricciardi. Además, las telas utilizadas en la realización de los modelos, fueron cedidas por Grafa, que presentó así sus nuevas telas de primavera.

● **Como culminación de una vigorosa etapa de progreso y Sylvania Argentina S. A. inauguró oficialmente el lunes 23 del actual, su nueva planta industrial situada en la calle Cuyo 3066,**



en Martínez, provincia de Buenos Aires, en la que ampliará su fabricación de productos para iluminación y electrónicos. Al acto, que alcanzó gran brillo, asistieron autoridades nacionales, provinciales y municipales, así como eclesiásticas y dirigentes empresarios y comerciales. El precio de los 9.000 m² de superficie cubierta es de más de 450 millones de pesos. Sylvania vende anualmente por 1.400 millones de pesos.

● El presidente del directorio de Aerolíneas Peruanas Dr. Máximo Cisneros, anunció en Lima el otorgamiento del permiso de ampliación de rutas a Europa, que había solicitado ante las autoridades de su país. La autorización concedida a APSA comprende servicio de trasporte de pasajeros, carga y correo entre Lima - Bogotá - Caracas - Port of Spain - Bridgetow - Las Palmas - Madrid - París - Londres y viceversa. La frecuencia inicial será de dos vuelos semanales y los aviones que se utilizarán serán DC-8 apropiados para esa travesía intercontinental.

● **La firma Grand Bahama Development Company Ltd., con sede en Freeport (Lucaya), tiene una representante exclusiva en la Argentina: Grand Bahama Realty Argentina SRL.**

Con motivo de iniciar sus actividades comerciales en nuestro medio y a fin de presentar a la prensa metropolitana al Director del Departamento Latino-Americano de la sede central, señor Joe Covo, el socio gerente de la filial argentina, señor Sami Kohen, ofreció una recepción en su residencia particular. En esta reunión nucleó importantes personalidades vinculadas al turismo internacional y periodistas.

Se prevee un activo intercambio turístico comercial entre esta isla antillana y nuestro país.

NUEVA GENTE...

● El señor James W. Hanson fue designado miembro del Directorio de ESSO S. A. Petrolera Argentina. Reemplaza en esas funciones al señor Theodore R. Wieber quien ha sido designado Asesor para América Latina de la Standard Oil Company (New Jersey) con asiento en la ciudad de New York, Estados Unidos de América.

Hanson nació en Wakefield, Nebraska (U.S.A.) el 20 de abril de 1927 y realizó sus estudios en la universidad de Nebraska. Se graduó en el Massachusetts Institute of Technology (M.I.T.) con el título de Doctor en Economía Industrial. Ingresó en la Standart Oil Co. (N. Jersey) en 1955 como economista industrial en el Dpto. de Economía.

● **El señor Howard W. Vange, director general de General Motors Argentina, anunció la designación del Sr. Eduardo H. Sevilla como gerente de Ventas a Gobierno y Flotilleros. Sevilla fue mayor del ejército argentino y profesor de la Escuela de Policía de la provincia. Ingresó a G. M. en 1963 como subjefe de Protección de Plantas.**

...Y GENTE QUE VIAJA



● A fin de asistir al Congreso Latinoamericano del Fierro que se realizará en Lima, Perú, partió vía AVIANCA hacia la capital Peruana el gral. Pedro Castiñeiras, presidente de SOMISA.

● **Partió por vía aérea a Europa, el Sr. Luis Baleirón, representante de cuentas de Grant Advertising S. A.**

En este viaje, cuyo itinerario incluye diversos países del Continente, el Sr. Baleirón tomará contacto con importantes firmas que se relacionan con su actividad publicitaria aprovechando a la vez el intercambio de ideas con sucursales de Grant Advertising en Europa.

● **El martes 3 de septiembre llegó a Buenos Aires, luego de tres meses de ausencia, durante los cuales recorrió los más importantes centros de la moda masculina en Europa, el Sr. Antonio González, director de sastrería González S. C. A., que arribara en la motonave Eugenio C en compañía de su Sra. esposa.**

Durante su estadía en el viejo mundo el Sr. González estableció importantes contactos para su empresa con jerarquizadas firmas de Francia, Italia e Inglaterra.

RECORDS

● **Las autoridades municipales han dispuesto poner en funcionamiento el lago del Autódromo Municipal de la ciudad de Buenos Aires. El propósito es que el extenso foso que bordea algunas partes de la nueva pista, sirva como escenario adecuado para competencias motonáuticas**

y espectáculos acuáticos, durante el próximo verano.

La capacidad total a llenar es de 450.000 metros cúbicos y para esa tarea, la Dirección de Bienestar Social y Deportes de la Municipalidad, cuenta con un motor Bedford Diesel de 350 pulgadas cúbicas, facilitado por General Motors Argentina, que trabajará día y noche —200 m³ por hora— para llenar el lago nada menos que en tres meses.

● (Buenos Aires, 1-9-68). El tetrarreactor Douglas DC-8 55 "BERRUGUETE" de la Compañía IBERIA, al mando del comandante Ozores, cumpliendo el vuelo 996 del día 28 de agosto, ha batido una marca de velocidad en aviones comerciales entre Buenos Aires y Asunción realizando este trayecto en UNA HORA NUEVE MINUTOS, con una velocidad de crucero de 1.050 kilómetros por hora.

● Durante el pasado mes de agosto, 4.409 personas, visitaron las instalaciones del Centro Industrial de Ford Motor Argentina S. A., en la localidad de General Pacheco, provincia de Buenos Aires.

Esta marca supera la cifra alcanzada durante el mes de noviembre del año 1967 y que constituyera, en su oportunidad el índice más elevado.

● El Sr. Sergio Poyo, nuevo gerente de Ventas de General Motors Argentina, informó al periodismo que la empresa superó en agosto las cifras de ventas de julio que ya eran las más altas del año.

Durante el mes pasado GMA vendió 2.446 unidades, lo que representa un aumento del 11,3 % respecto de agosto de 1967.

TAMBIEN CONCURSOS

● Las autoridades de Grant Advertising S. A. de Publicidad convocaron a una reunión del periodismo nacional con motivo del lanzamiento de su concurso extraordinario para celebrar el 25º Aniversario de actividades ininterrumpidas en nuestro país. La Empresa que preside en el orden local el señor Héctor G. Solanas, puso bajo los auspicios del Círculo de la Prensa la realización de un Concurso Periodístico que alcanza por igual a hombres de publicidad, radiofonía y cine, para destacar la importancia de los vínculos entre esa vocación y la publicidad.

El esfuerzo de Grant Advertising al lanzar este certamen tiene como propósito principal el premiar una labor inédita con: medalla de oro, pasaje de ida y vuelta a los Estados Unidos y 500 dólares para la estadía.

...Y CELEBRACIONES

● Festejando el día de la Industria y como reconocimiento a la actividad industrial que IKA-RENAULT desarrolló a través de 13 años, la Cámara de Industriales Metalúrgicos de Córdoba descubrió una placa recordatoria como testimonio de la trayectoria de esta Empresa por el quehacer industrial de Córdoba y del país y la promoción al desarrollo del mismo.

Aistieron al acto, que se llevó a cabo en el Centro Industrial de Santa Isabel, Córdoba, el Ministro de Hacienda de la provincia de Córdoba, Dr. Alfredo Lozada Echenique en representación del Sr. Gobernador, el Subsecretario de Economía de la provincia, Dr. Miguel A. Rodríguez de la Torre, el subsecretario de Hacienda, Contador Ignacio Ludueña y directivos de IKA-RENAULT.

● "MOMENTO 68", presentado ante una numerosa y selecta audiencia es además de una revista brillante, un auténtico mensaje. Un show-espectáculo con un despliegue sensacional de gracia, inteligencia y buen humor donde se suceden danzas, canciones, monólogos, etc., con el desfile de creaciones de la moda femenina, que es el propósito fundamental del espectáculo. Todo es importante en "MOMENTO 68": la letra, la música, la escenografía, la luz... Los temas cambian y, aunque parezca incongruente, existe una indudable ilación entre cada uno de sus 20 cuadros, cuyos temas se inician en la segunda década de este siglo y desembocan en la actualidad de la moda psicodélica y en el sex-strip, últimos peldaños para mañana. "MOMENTO 68" es un ingenioso espectáculo creado en Brasil, financiado y sostenido por RHODIA BRASI, que lleva varios años de actuación y cuyos objetivos son desparramar su ingenio y buen humor por todo el mundo y presentar sus colecciones —selección Rhodia Moda— realizados en telas originales de esa importante industria textil.

POR LA CIENCIA

● Ford Motor Argentina S. A. y sus concesionarios efectuaron una importante donación en efectivo a la Universidad Católica de Salta, destinada a la adquisición de material didáctico para dicha casa de estudios y como parte de un programa de contribuciones para el desarrollo de la educación en el país.

En un acto llevado a cabo en el Centro Industrial Ford de General Pacheco, dicha donación fue entregada por el señor Angel J. Goicoechea, Gerente General de Relaciones Públicas y Publicidad al señor Eduardo F. Patrón Costas, titular de la concesionaria Stracham, Yañes S. A. C., de Salta, concesionaria ésta que había gestionado la misma.

ANIVERSARIO

● Hace 25 años se instalaba en la Argentina una de las destilerías más importantes del mundo, destilerías Hiram Walker. La empresa se radicaba en el país en un momento crítico, originado en gran parte por la segunda guerra, con el propósito de satisfacer las necesidades del mercado en un rubro hasta ese momento no contemplado por empresa local alguna: un whisky que estuviera a la altura de los mejores del mundo.

A breve plazo. Destilerías Hiram Walker no sólo logró cumplir su objetivo, sino que fue ampliando la línea de producción hasta cubrir prácticamente la totalidad de los rubros posibles en bebidas finas.

Hoy, celebrando sus primeros 25 años argentinos y como parte de los festejos que acompañan tan feliz acontecimiento, Destilerías Hiram Walker ha querido auspiciar un Torneo Extraordinario de Coctelería, organizado por la Asociación Mutual de Barmen y Afines, como una simpática reafirmación de la sincera amistad de 25 años con todos los Barmen del país.

CAMBIOS

La firma PACKARD RALPH MENGEL S. A. C. I. y F., fabricante de las líneas de lapiceras SHEAFFER y 303, ha cambiado su denominación social, operando a partir del día 6 de septiembre de 1968 con el nombre de SHEAFFER ARGENTINA S. A. C. I. y F.

SUCEDIDOS

LAS AVENTURAS DE MACKINLAY

Maxi (Máximo) Mackinlay Zapiola no será olvidado fácilmente por las generaciones venideras, cuando se hable de 1968 como de una fecha remota. Al fin y al cabo, el Alvear será para aquel entonces, tan legendario como el Armenonville... y Maxi será "el hombre que cambió al Alvear". Pero él ya es grande y puede defenderse por sí mismo:

EXTRA: ¿Es cierto que en su Hotel se incuban las grandes tendencias financieras?

MACKINLAY: Bueno, en nuestras 300 habitaciones (habitualmente están ocupadas un 65 por ciento) se aloja un 70 por ciento de hombres de negocios y un 30 de turistas puros. La gran mayoría, norteamericanos, pero también franceses, italianos y en oportunidades, muchos japoneses. No sé lo que se incuba, pero sí que somos un termómetro de nuestras relaciones económicas internacionales: figúrese...



MAXIE Y LA FIERA. En la Patagonia, Mackinglay juega con un puma y sueña con el d a en rue EE. UU. conozca un affiche: "come to Argentina"

desde 1958 aumentó enormemente la afluencia norteamericana, luego se cortó totalmente y ahora en febrero empezó de nuevo. Además muchas empresas argentinas se reúnen aquí, y los ejecutivos, particularmente, hacen sus almuerzos de negocios en nuestro grill. El corazón económico del país se mueve entre estas paredes.

EXTRA: ¿En qué consiste su new deal para el Alvear?

MACKINLAY: Basta de cuello duro. Revitalizarse. Identificarse con todo lo más destacado y pujante de la Argentina moderna. Hacer de esto no sólo un Hotel, no sólo un Restaurant... también un centro comercial (la enorme y elegante Promenade)... un foco nocturno (la boite Afrika)... un instituto de belleza que quizá levantemos con Martha Wainstein... un flamante gimnasio con Ringo Bonavena... un cine en las dependencias de la actual Radio Belgrano (le ganamos el juicio)... en fin ¡un centro de vida integral! Hasta una galería de arte en la planta baja...

EXTRA: ¿Tiene esperanzas de que el turismo sea promovido en el futuro como para que la afluencia norteamericana sea más copiosa?

MACKINLAY: Tenemos todo: los hoteles, los lugares, los caminos, los aviones. Falta sólo promoción. Soy aficionado a la caza y he estado hace poco en la Patagonia sondeando las posibilidades de organizar masivamente la visita de turistas norteamericanos. Ellos quedarían fascinados con la pesca de salmónidos y la caza de ciervos y jabalíes. Sólo hace falta traerlos... ◆

A CIEN POR HORA SOBRE LA NIEVE

BARILOCHE. — En un marco soleado de picos blancos, lagos y bosques como aseguran muchos extranjeros no haber visto otro, medio centenar de jóvenes esquiadores argentinos, chilenos, españoles y norteamericanos de ambos sexos acaban de disputar la copa Kandahar de los Andes asuspiciada por la Federación Argentina de Ski y la General Motors.

Ganó en damas Verena Vogt, chilena pecosa y bonita que a los 16 años tiene 13 de esquiar. Es hija de austríacos que a dos horas de Santiago tiene una casa en plena cordillera. Podría decirse que Verena nació en esquíes.

Parecido es el caso del español Francisco Fernández Ochoa, de 18 años, ganador de la copa para caballeros, que con la nieve en Navacerrada, a 60 kilómetros de Madrid casi aprendió a esquiar antes que andar.

La prueba se disputó en dos jornadas de buena nieve entre los 1.200 y los 2.000 metros de altura del Cerro Catedral, única estación de ski en los Andes que este año tuvo nieve.

La esquiadora argentina Irene Viaenne venció por dos décimas de segundo a Varena Vogt en el slalom o carrera de obstáculos del primer día. Pero una caída en el segundo día la eliminó de la competencia.

En algunos trechos de las pruebas de velocidad los hombres llegaron a superar los 100 kilómetros por hora de velocidad. El récord mundial en kilómetro largado es de 178 kilómetros horarios, pero se trata más bien de acrobacia peligrosa que de ski, como lo atestigua la resistencia de la Federación Internacional de Ski a homologar tales marcas.

Es decir que con dos tablas, la nieve y sus piernas el hombre alcanza su mayor velocidad sin motor.



Rubén Macaya, el argentino mejor colocado.

SIXTO PONDAL RIOS



En 1928 publicó su primer libro de poemas, "Balada ara el nieto de Molly". En 1933, "Amanecer sobre s ruinas", que obtuvo el Premio Municipal de Poea de ese año y cuya segunda edición apareció en 35. En 1959 publicó su tercer libro de poemas, "Los ostros transparentes".

En cine —en colaboración con Carlos Alberto Oliva, y solo desde la muerte de éste— escribió más de ncuenta argumentos, que fueron filmados en Argenna, México, España y Estados Unidos. Entre ellos, Héroes sin fama", Premio Municipal al mejor arguento de 1940; "Los martes, orquídeas...", Premio de Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Argentina al mejor argumento de 1941; "Adolescena", Premio Nacional de 1943; "Pasó en mi barrio", emio de la Academia de 1951; "Dock Sud", Premio cional, de la Academia y de Argentores de 1953; Después del silencio", Premio de Argentores de 1956; Detrás de un largo muro", Premio del Instituto Nanal de Cinematografía de 1958, y "Zafra", que reesentó a la Argentina en el Festival Cinematográfide Cannes de 1959.

Dos argumentos suyos fueron filmados en Hollywood, os martes, orquídeas..." y "Romance musical". El imero fue interpretado por Rita Hayworth y Fred taire, con música de Jerome Kern, con el título de ou were never loveller"; el segundo, por Jack Karn y Doris Day, que debutó en este film, con la dición de Michael Curtis, bajo el nombre de "Romance in High-C".

En 1957 presidió la delegación argentina al Primer ngreso Panamericano del Teatro, realizado en Méco.

En 1958, 1960 y 1962, representó a Argentores en los , XXI y XXII Congresos de la Confederación Innacional de Autores y Compositores (CISAC), reaidos en Bélgica, Sueza e Italia.

Fue presidente de la Cámara de la Industria Cinetográfica Argentina, presidente del Gran Jurado Festival Cinematográfico de Mar del Plata de 1961, epresidente de la Federación Internacional de Aus de Films, secretario general del Consejo Panaricano de la CISAC y miembro del Bureau de la leración Internacional de Sociedades de Derecho de presentación.

n 1968 hizo un legado a la Fundación Odol con la l ésta instituyó el Premio Pondal Ríos, de un mi de pesos, destinado a retribuir a un escritor de a trayectoria y a solventar el viaje y la estada Europa de un escritor joven, en forma alternada. esto redondeó su vida y se fue precipitadamente, s 61 años: al país le hará mucha falta este tucumano, pues ya no abundan hombres que, como él, sepan nutrir a una industria. Nos ha dejado un Padre del Cine Argentino.

JOHN WILLIAM COOKE

Sólo así podía apagarse la borrasca: el cáncer lo llevó antes de los 50 años, y fue sabio porque John William Cooke nunca quiso ser viejo. Así como a la hora de su muerte dona todo su cuerpo a la comunidad y el resto —lo que no es útil— lo manda cremar... así en vida quiso entregarse al mundo suprimiendo todo lo accesorio. Por eso fue siempre radical —Vida o Muerte, Lucha o Entrega, Perón o Castro— y no quiso separarse de los estampidos de batalla. Sorprendió hasta el final y dejó un coro de balas en el aire cuando, sin previo aviso, abandonó para siempre el campo de lucha. Los revolucionarios dejan siempre esto: una sonrisa de orgullo por la especie humana, por sus accesos de autenticidad y de fiereza.

Por SERGIO SINAY



Iba a dar tres recitales y dio cinco; sin embargo aún mucha gente se quedó con ganas de verlo. La grandiosidad del jazz fue desnudada por este inmortal maestro de 70 años, ágil, showman consumado y perfecto ejecutante. Duke Ellington se burló cordialmente además del ministro de Gobierno de Tucumán y terminó por quedar en la historia musical del país.

CINE

NO NOS DEJES CAER EN LA TENTACION

● **BENJAMIN, EL DESPERTAR DE UN ADOLESCENTE, con Pierre Clementi, Catherine Deneuve, Michel Piccoli y Michele Morgan. Origen: Francia (1968). En panorámica y techinocolor. Dirección: Michel Deville.**

El despertar amoroso-sexual (ninguno de los dos términos vale independientemente a ninguna altura de la vida) de un ser humano suele ser bastante doloroso, tanto biológica como psicológicamente. Pero si algo lo hace verdaderamente difícil es la hipocresía institucionalizada (a la que, para más datos, acostumbra llamarse bajo el pomposo nombre de moral), que conduce inevitablemente a la desorientación, la clandestinidad, el miedo, la incomprensión y otras corrosiones; gracias a eso los adolescentes suelen no aprender nada, aprenderlo mal, inventar reglas, no entender ni ser entendidos. La hipótesis, así, es clara, lógica, fácil de confirmar y cotidianamente demostrable. Lo inesperado sobreviene cuando las cosas suceden al revés; es decir, cuando un adolescente encuentra a cada paso alguien que quiere enseñarle los rudimentos amatorios básicos, pero es él quien apenas si tiene noción que los mismos existen o que se puede sentir interés por ellos. Ese, precisamente, es el nudo de **Benjamín**, pero para poder lograrlo el director Michel Deville —un prócer menor de la **nouvelle vague**— debió escapar en puntas de pies al siglo veinte y ubicar su acción en el siglo dieciocho, apenas antes de que el romanticismo muriera. De esa manera pudo poner una gozosa amoralidad —que no es lo mismo que inmoralidad, según se sabe pero no mucho— como intermitente telón de fondo de su historia.

Esa amoralidad es la que permite al Conde ser amante de la Condesa y de varias mujeres más al mismo tiempo sabiéndolo toda la comarca y sin importarle demasiado a nadie (nótese la diferencia con inmoralidad, fenómeno propio de este siglo y estos años, que consiste en poner cuernos en la oscuridad y vestir inmaculado, puritano traje de decencia a la luz). Es la que permite a Camille, el tutor de Benjamín, llegar al castillo de la condesa (tía de Benjamín) y encontrarse conque por todas partes los criados persiguen a las mucamas y viceversa sin que sea necesario correr mucho antes de que se alcancen. Esa amoralidad, por fin, es la que permite un juego libre, constante, a lo largo del cual nadie teme el castigo porque sencillamente nadie tiene noción del pecado. Hasta ese paraje llega Benjamín, un muchacho de 17 años, virgen por donde se lo mire (o se lo deje de mirar), y allí es donde —en tres días— va a abandonar su inocencia —no la inocencia— acostándose, tras innumerables interrupciones graciosas, con Anne, virgen también. Sin embargo, ese acto significa para Anne, más angustia que placer; es su manera de no llegar intacta al matrimonio con el conde a quien ama pero trata de hacer sufrir para retenerlo a su lado. Y allí está la clave del film; no es un juego elegante, una tirada frívola, un delirio de buen gusto como podría pensarse sino un ensayo sobre la amoralidad y el amor. Es decir, demuestra que si bien la inmoralidad es detestable, la amoralidad, por su parte, descarta al amor y puede resultar, a la larga, el preludio de la vacuidad. El placer por el placer mismo —como lo viven los personajes de Benjamín— es un fuego de artificio que estalla con hermosura pero se apaga sin dejar huellas. De ahí que encandile al conde, a la condesa, a todos, y no los deje reconocer a amor sino hasta después de haber lo perdido, de modo que sólo pue den vivirlo bajo la forma de sufri miento. Entre esos dos polos exis te una salida: la moral. No la qu esgrimen los censores, los pacato los mediocres, los frustrados y to do el ejército de castradores qu suele montarse en esa palabrej sino la moral entendida como filo sofía —aunque no por eso deb ser enunciada doctoralmente—, co mo camino de vida, con un fin medios acordes y, según se respe te eso, la secuela de la autentici dad. En ese sentido Anne —ma léfica, dulce, huidiza, heridora— tiene una moral y Benjamín —ino cente hasta la pureza— otra. N es de extrañar, entonces, que sea los dos únicos personajes que pue den manejarse por sí mismos.

Buscar esto en la superficie d film puede resultar, finalment una decepción, Porque Deville pa rece haberse engolosinado m con las posibilidades visuales q le daba la historia que con trasfondo. Así es que el color re sulta de una belleza hasta emp lagosa, igual que la música y ambientación, rural, fastuosa, b cólica. La elegancia es el leit moti de la película y hay elegancia el montaje, el diálogo, en encu dre (a pesar de que la secuenc de la iniciación Benjamín-An está resuelta de manera bastan obvia, elemental, rutinaria). Eso traduce en un desarrollo amabl atrapante y agradable. Al mism tiempo Clement —un actor pa tener en cuenta, el primer adole cente convincente en esta olea de films sobre jóvenes que ha ll gado al país—, Piccoli —un act de sorprendente regularidad— y Morgan —donde fuego hubo... comprendieron ese juego y se e carnaron en él. Y Catherine D neuve certifica definitivamente q si actualmente hay alguna diva el cine, esa es ella.

Con todo, el trasfondo exis Lástima que Deville se haya dej do tentar por el placer y nada m que el placer. Por eso su film p rece nada más que una comedi

● LA FIESTA INOLVIDABLE, con Peter Sellers, Claudine Longet, Buddy Lester y otros. Origen: EE.UU. (1967). En panavisión y color De Luxe. Dirección: Blake Edwards.

"**Blake Edwards (ver reportaje en recuadro) es un realizador de películas vivas, llenas de sorpresas, de detalles, de matices que escapan a cualquier intento de apresarlos en letra muerta**". Hace algún tiempo el crítico español Marcelo Arroita-Jaúregui confesaba de esta manera su imposibilidad de comentar **Muñequita de lujo**, una de las películas cumbre de este norteamericano de 46 años (otras son **La pantera rosa, Un disparo en la sombra, Días de vino y rosas, ¿Qué hiciste tú en la guerra, papá?**). Posiblemente ninguna definición sea más acertada; Edwards —que se inició como guionista— tiene una capacidad poco igualable para crear un delirio visual torrencial, una sucesión de gags, hechos sucesivos y cataratas de escenas realmente inagotables, a veces inadmisibles. Toda su filmografía es una muestra de esa característica y **La fiesta inolvidable** no escapa a la constante. El autodesafío de Edwards era riesgoso: el film dura 100 minutos de los cuales 90 transcurren en una fiesta. Es decir el escenario es único —una casa— y no había posibilidades de dispersión ni de inclusión de demasiados elementos. El primer paso consiste, entonces, en meter en la fiesta a un hinhú invitado por equvocación; y desde entonces todas van a ser equivocaciones. Lo destacable, lo interesante, es como Edwards gradúa con una exactitud matemática el tempo del film: a la calma inicial —de gags suaves, contenidos— le sigue un aumento gradual del ritmo, las situaciones y los equívocos y todo termina con una secuencia infernal en la que pasa de todo y se pierden todas las convenciones; entonces también el montaje adhiere a ese ritmo y se transforma en un constante cambio de encuadres al cabo del cual es posible advertir que toda la secuencia ha sido tomada con por lo menos cinco cámaras y eso augura que su gracia, sudelirio inagotable y agotador es producto de una sola fuente posible: la improvisación más creadora. Esa improvisación a veces salta de sus carriles y ahí es donde Blake Edwards trasluce otra de sus facetas: no le cuesta demasiado caer en el mal gusto (un angelito orinando orondamente es la señal para que Sellers recuerde que también él tiene ganas de hacerlo) y eso es una constante que a lo largo de todos los films altera con la sofisticación y la brillantez que, por otra parte, lo constituyen actualmente casi en el único sacerdote válido de la "comedia americana". Del mismo modo

Peter Sellers —deformado su inglés, azucarando su cara con una sonrisa mística y a veces boba— es un artífice total de la comedia, aseverador de que la misma es, por sí misma, un género con leyes insobornables (él las conoce al dedillo). Está la belleza y el ángel de Claudine Longet; la insinuación de que los rusos no ignoran el modo de vida (o de fiesta) occidental; y toda una serie de cosas que no se pueden contar por varias razones. Sería una torpeza, ese lenguaje visual es intransplantable a palabras y, además, el cine está hecho para ser visto, no para ser contado. Los gags de La fiesta inolvidable son la mejor prueba de ello.

TEATRO

SEA INFIEL

● **LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Elsa Berenguer, Rubens W. Correa y Héctor Alterio. Dirección: Jorge Hacker. En el Nuevo Teatro (Apolo).**

Que el común denominador vital de la clase media es el conformismo, la mediocridad, la rutina, el vegetar y la esterilidad, es algo que la nueva dramaturgia argentina ya ha demostrado y analizado críticamente en más de una oportunidad: **Los días de Julián Bisbal** (Roberto Cossa), **Los prójimos** (Carlos Gorostiza), **Estela de madrugada** (Ricardo Halac), **La flaca** (Ricardo Talesnik), **Heróica de Buenos Aires** (Osvaldo Dragún) y varias otras piezas sirven como botones de muestra. El conjunto de las mismas sirvió para edificar un movimiento teatral y, también, para atraerse unánimes críticas de los puristas universalistas: que era un realismo trasnochado, que no dejaba salidas, que estaban ideológicamente viciadas, que su temática no era universalizable ni entroncable en mitologías clásicas, fueron —son aún— las objeciones mayores; lo que importa, sin embargo, es si ese teatro sirve a los fines de **aquí y ahora**, socialmente hablando, filosóficamente hablando, argentinamente hablando; al comprobarse que la respuesta es sí, las críticas pierden valor. **La valija** viene ahora a engrosar el bagaje de esas obras. Es la historia de Luisa, una mujer joven, sepultada diariamente en su casa —y la cocina, y el televisor, y las cuatro paredes, y los calcetines— mientras espera la llegada de su marido, un oficinista aplastado por su rutina sin creación. Una tarde Luisa engaña a su marido con el vecino del cuarto piso, un adolescente intelectual y desorientado, y es descubierta a **posteriori** gracias a un reloj que este se olvida en la mesita de luz.

Ahí precisamente es donde **La valija** ofrece una nueva apertura respecto a las piezas de las cuales es hermana. Porque si las características de estas es no ofrecer salidas, cerrar en sí mismo el círculo infernal para que se agote, se consuma y sólo pueda ser reemplazado por un sistema nuevo, esta obra abre una solución, permite una esperanza. La infidelidad de Luisa es, en realidad, un acto de sinceridad, de decencia ante sí misma, pero ulteriormente va a significar la posibilidad de cambio para ella, para Osvaldo, su marido, para su matrimonio, para la vida de ambos, en fin. A partir de ese hecho inesperado, colocado por encma de todas las convenciones estipuladas y eslabonadas es que se romperá el destino —ya— decretado que, si de antemano no se sabe si será mejor, ofrece, sí, la oportunidad de pensar, elegir, **decidir**. La hipótesis es esa: ¿qué pasa cuando se rompe la rutina? La infidelidad de Luisa es una catarsis vivificante. Para romper la rutina e iniciar la vida sólo basta un pequeño, anónimo acto de heroísmo. No el gran heroísmo rosado de consumo masivo sino otro más doloroso, más difícil, más necesario. Para quien sepa comprenderlo, el final de **La valija** es una puerta abierta a la resurrección.

Pero la obra tiene más que eso; incluye dos actuaciones inolvidables, consumadas hasta el último matiz, el último temor, la última incertidumbre y la última inocencia: Elsa Berenguer y Héctor Alterio (Luisa y Horacio). Otra lograda por momentos y esforzada en otros: Rubens Correa. Una escenografía de admirable síntesis y prolijidad (toda la ciudad y un departamento entrecruzándose siempre sin superponerse ni estorbarse

BLAKE EDWARDS: LA FORMULA DEL DELIRIO

Lo que sigue es el extracto de un reportaje realizado a Blake Edwards —el director de **La fiesta inolvidable**— por Marc C. Bernard y Pierre Rissiente, de la revista francesa "Présence du Cinéma":

—¿Cómo explicaría usted su biografía de director?

—En primer lugar, no he llegado a director por vocación, sino porque no quería ser guionista más tiempo y para poder transmitir al público algo que como guionista yo conocía y manejaba.

—Usted no sólo fue guionista...

—No, también fui actor y realizador radiofónico, productor y director en la televisión, donde creé la serie "Peter Gunn".

—Como director, ¿cuál es su mayor preocupación?

—La preponderancia por mostrar una verdad en lo que filmo, por la aprehensión en imágenes de algo que esté vivo y que se muestre vivo, evitando así todo lo que pueda dar un aire rebuscado o falso y permitiendo, al mismo tiempo, que el público capte cada gesto, cada problema o vicisitud de los personajes.

—¿Todo su cine está hecho así, pensando en el público?

—Es un cine para el público, un cine de público, un cine comercial si se quiere. Busco antes que nada el entretenimiento. Pero también mostrar las reacciones de seres humanos ante determinadas situaciones. "Enseñar deleitando" podría ser mi fórmula, pero la intención didáctica es secundaria. Lo primero, dar entretenimiento aprovechando todas las posibilidades de distinto tipo que ofrece el cine.

—¿Cómo trabaja con sus actores?

—Dejándolos que se expresen y que expresen a su personaje de la manera más libre posible. Que no se sientan torturados por la presión del director. Que no se sientan urgidos por la necesidad de adaptarse a un encuadre determinado de la cámara. Por esta razón nunca planifico una escena hasta no estar seguro de haber obtenido la mayor naturalidad de mis actores para la misma.

—¿Por qué esa pasión por el cine de entretenimiento?

—El mundo no es demasiado importante para tomárselo en serio y prefiero abordarlo por el lado del humor. Excepto en "Días de vino y rosas".

—Nada es importante, entonces...

—Todo puede tomarse en broma, menos algo que resulta decididamente serio: el amor. Trato de que mis películas encierren siempre un canto al amor. En todas hay una pareja que se enamora; a veces se enamoran al principio del film, a veces al final. A veces tienen dificultades para quererse y no siempre las mismas se solucionan. Pero lo importante es que alguien se enamore...



HELDER CAMARA SI MONSEÑOR PODESTA NO

Nuestra iglesia es conservadora. Tal el resultado de una investigación exclusiva realizada por el Centro de Indagaciones Motivacionales y Sociales que dirige el doctor José Enrique Miguens.

LA CLAVES PARA SER UNA GRAN SECRETARIA

ESTAN EN EXTRA DE NOVIEMBRE

¿HAY RADICALES JOVENES?

- ¿Qué se propone hacer Alvaro Alsogaray...?
- Sepa Vd. cuáles son los objetivos probables de los platos voladores. ¿Qué vienen a buscar?
- La "mesa redonda del año"; Ringo Bonavena, Roberto Perfumo, Hugo Gatti y el "lobo" Fischer. Desde su encumbramiento deportivo hablan del país.
- La actitud de LA MUJER quiebra el hogar tradicional y lleva a una nueva forma de familia. ¿Tolerada por el hombre? ¿O no?

EXTRA ES UNA EXPLICACION

SUSCRIBASE A PAIS-PAIS

En 8 minutos, todas las semanas le damos una explicación de la República Argentina total.

Un informe reservado, exclusivo para Ud. hecho de puño y letra de **BERNARDO NEUSTADT.**

Señor Administrador de EDITORIAL EL PAIS S.R.L.
Defensa 570 - 2º P. - Oficina 7 - Capital Federal

Tengo el agrado de adjuntar Cheque / giro Nº .... a cargo del Banco .... por la suma de DOS MIL PESOS M/N. para ser aplicado al pago de la suscripción de **PAIS-PAIS** (EXTRA - PRIVADO) por el término de un año.

APELLIDO .... NOMBRE ....

CALLE .... CIUDAD .... PROVINCIA ....

nunca) concebida por Ponchi Morpurgo. Y una dirección sólida por donde se la mire: desplazamientos, silencios, marcación, etc. Lo que resta esperar es que **La valija** no se prohiba ahora por incitar a la infidelidad a "la Patria, la familia y el patrón". Lo que Mauricio dice es otra cosa.

OTRAS OBRAS DE SETIEMBRE

ATENDIENDO AL SEÑOR SLOANE: La trama —una ninfomaníaca y su hermano homosexual disputándose los servicios de un delincuente juvenil— destila cinismo, crueldad y un humor ácido. Además puede inducir a creer que se trata de una arremetida contra la sociedad capitalista, según se ha indicado sobradamente, pero más bien parece un acto de rebeldía sin un objetivo demasiado fijo. Es interesante, el desarrollo atrapa, el final conmociona, existen implicancias, la dirección de Alberto Ure y la composición de Noemí Manzano son remarcables pero pretender que ello basta para haber revolucionado el Teatro y haber dado un grito supremo resulta exagerado (Planeta).

LA MUERTE SONRIE EN PRIMERA PLANA: El planteo —un joven soldado condenado a muerte por desertor— no es nuevo y la interpretación y dirección no sobrepasan un nivel vocacional. Pero algo justifica de entrada esas carencias. El Grupo de la Ciudad está más interesado en decir cosas sinceramente que en ejercer teatro formal, profesional. Eso tiene un obstáculo: que el público no vaya mucho. Y exige algo que falta: menos ingenuidad en los planteos. Aceptar el primer riesgo, corregir la segunda carencia y mantener impetus, honestidad y ganas, pueden ser los ingredientes para llegar a un resultado no explosivo pero sí audible. (Tehatron).

LIBROS

NINGUN POBRE DIABLO

> ● **CARTAS DE LA TIERRA, por Mark Twain. Editado por Galerna.**

Es perfectamente explicable que este producto de Twain haya permanecido interdicto hasta 1940; también se comprende que su autor haya dicho: **"Publicar alguna vez esta obra sería una fechoría".** Sucede que estas cartas escritas por el Diablo —exilado por un día en la Tierra— se ensañan de tal manera sus contradicciones o imperfecciones, que terminan por dejar a este como un ridículo engendro de no se sabe quien. Lo inquietante es que, a lo largo del metódico desmenuzamiento que dura 104 páginas, la razón parece asistir siempre a Satanás, que puede arribar a ella gracias los ojos ingenuos y desprejuiciados con que se instala en su exilio. No se salva nadie, ni Dios, ni La Biblia, ni la Iglesia, ni el Sentido Moral "padre de todas las inmoralidades". Pero no significa que Twain sea —haya sido— un hereje ni, mucho menos, un ateo; al contrario, él creía profundamente en Dios, pero no en el Dios bíblico, hecho a imagen y semejanza del hombre, según demostraba siempre. Su Dios —supremo e inapreciable— era el padre del férreo determinismo en el que Twain creía. Todo eso aparece en estas **Cartas** que si no tienen toda la belleza, la elegancia y la sutilidad del Twain habitual, demuestran una dolorosa lucidez: cree en Dios, pero le resulta difícil despreciar al Hombre. Conviene acercarse a **Cartas de la Tierra;** en el fondo es el germen de una nueva teología.

ALGO NO HA NACIDO

> ● **NANINA, por Germán Leopoldo García. Editado por Jorge Alvarez.**

De pronto las trompetas sonaro anunciando el nacimiento de u luz divina en la literatura naci nal: Nanina. Las trompetas se h equivocado; apenas ha nacido o libro. Se trata de las vivenci provinciano - capitalino - intele tual - psicologistoides de un m chacho criado en Junín, escapa a los 17 años de su casa y mad rado en Buenos Aires. A lo lar de 277 páginas el libro no termi por ser una narración, ni un m nólogo interior, ni una descripc naturalista, ni otra psicologista. vida que aparenta haber en él cristalizada y sólo puede encan lar a quienes, saturados de in lectualismo estéril, no sepan que la vida es una totalidad fís

JUVENTUD, DIVINO NEGOCIO

A lo largo del último mes, una sorprendente catarata de películas que giran en torno a jóvenes y problemas juveniles ha caído sobre Buenos Aires. El fenómeno puede explicarse en términos sociológicos: los jóvenes son la clase nueva, productora de cambios y tambaleos, e ignorarlos es imposible. Y hay una explicación económica: son un público consumidor potencial verdaderamente definitorio; hay que venderlos y venderles, pues. Aparte de El graduado **(ver número anterior)** y Benjamín **(ver este número) he aquí, en síntesis, la crítica de esos filmes:**

ESCALATION: Italiana, con Nino Capolicchio y Claudine Auger. Dirigida por Roberto Faenza. Según las publicitadas declaraciones de su director —que tiene 24 años— esta película es un cachetazo al conformismo y una explicación de la rebelión juvenil ante la castración de los padres. Nada de eso es cierto; por empezar el protagonista es un hippie mantenido por su padre (así cualquiera se rebela, qué duda cabe) que no piensa en nada, no sabe nada de nada e, inmerso en una polémica —con la psicóloga que el padre contrata para domarlo (?)—, no sabe explicar sus ideas. Todo el film es esquemático y pueril, eróticamente grosero y cinematográficamente primario. Faenza no sabe insinuar ni exponer sus ideas, pero lo lamentable es que tampoco sepa ni siquiera blasfemarlas. El protagonista —un horrendo Nino Capolicchio— termina siendo vencido por "la Sociedad", pero ya de antemano estaba vencido por su propio infantilismo. Esta derrota, en cambio, no es fácilmente augurable para los jóvenes uruguayos, mejicanos, checoslovacos, franceses, yugoslavos, etc., que —equivocados o no— tienen más cosas para decir y mejores recursos para hacerlo. En **Escalation**, en cambio, sólo hay un payasito grotesco que, como "cachetazo al conformismo", invita a poner la otra mejilla (total, por lo que duele...).

UN DULCE PASEO: Norteamericana, con Tony Franciosa, Michael Sarrazin y Jacqueline Bisset. Dirigida por Harvey Hart. Sorprendentemente, esta película —que llegó sin mayores anuncios y se fue calladamente— se transformó en la más limpia, fresca, auténtica y [illegible] de esta andanada de filmes. Integra una playa una banda de campera[illegible] gras, una barra de muchachos/as ac pañados por un cuarentón inmad[illegible] a algunos personajes más; los [illegible] pasar por situaciones violentas que [illegible] ran como catarsis al cabo de la [illegible] los jóvenes comprenden la imposi ble necesidad de madurar. El film [illegible] indica que eso signifique aceptar [illegible] sociedad a veces errada y segui[illegible] costas de la propia seguridad, sin[illegible] más simple y doloroso— apoderars[illegible] sí mismo, organizarse, trazarse u[illegible] da con sentido. Al final el protago[illegible] dice: **"Me voy, no se a dónde, a [illegible] quier parte, a trabajar en una [illegible] por ahora. A mi alrededor todos [illegible] madurando mientras yo juego al [illegible] nis".** Ese es el cheque en blanco [illegible] permite confiar en el futuro que él c[illegible] truirá desde su fracaso, su incert[illegible] bre anterior y su autenticidad y [illegible] permanente. A pesar que la much[illegible] golpeada se cura y que el empre[illegible] de TV —inescrupuloso represen[illegible] del sistema— es golpeado (en una

spiritual de sensaciones, acciones, rustraciones, logros, recuerdos y in cúmulo de cosas que no se uede aprender en libros ni es el aso explicar aquí. Como diario ntimo —se ha dicho que la obra s autobiográfica— Nanina es resetable, pero como libro es monóono y no tiene demasiado sentido. ecir que ha reformado la literara argentina es demasiado prentuoso; significaría pretender ie la narrativa ha muerto. Y la arrativa es aun uno de los ejercicios más valiosos y difíciles. Que huya de ella, vaya y pase, pero ie se quiera reemplazarla, no.

QUIEN FUE? ANG, BANG!

● **LA NOVELA POLICIAL, por Boileau-Narcejac. Editado por Paidós.**

Por más que muchos se empe- en considerarla lectura de isión la literatura policial es un ero adulto, conformado, necelo y perfectamente pautado. Es az de conjugar los sentimientos manos básicos y hacerlos jugar las caualidades más altas de nteligencia. Además, como nin- otro género, manipúla la erte, la violencia y el amor con desprejuicio que se traduce en eza. Que no siempre ocurra así la excepción que confirma la a. "Sólo pretendimos establecer ellas constantes que hacen que novela policial sea un género liario auténtico, hecho que siem- se discutió", advierte Thomas

emorable), no hay happy end. es simplemente normal; nadie nadie es derrotado, no hay un or. Simplemente el cuarentón lo que ya sabía (sus años perss camperas negras siguen cuinados de una maquinaria fría, onaje - símbolo va a vivir. Per. Eso es todo; honesto y nalidamente con buen montaje, or, racional uso de travellings dos actores jóvenes notablepaces: Jacqueline Bisset y Mirrazin. Además de un "viejo" riosamente resucitado: Tony

CO: Norteamericana, con Rian, Ch. Jones y Susan Stras- una lástima: el día que el suno haga escasear las existen- producción de celuloide, muntarán que tantos metros del hayan gastado alguna vez elícula (?).

l final cabe un justo homenaar un film estrenado hace un jor que se hizo sobre el tema: n hombre.

Narjecac en el prólogo, pero el libro es, a la postre, mucho más que eso: una especie de código que incluye leyes, estratagemas, filosofía y sacerdotes de la novela policial. Un ensayo imprecindible que, a nivel de atracción, podría merecer este elogio: se lee con el mismo interés que una buena obra del género sobre el que trata.

HOLA, PERON

> ● **LA HORA DE LOS PUEBLOS, por Juan Perón. Editado por Norte.**

No hay que huir de este libro de Perón por el solo hecho de que lo haya escrito él: el correr de los años ya ha demostrado, al menos a las generaciones jóvenes, que no se trataba de un monstruo sino de un a veces discutible reformador de la estructura argentina. Lo que **La hora de los pueblos** viene a traer no es una vuelta de tuerca más sobre hechos pasados, sino la incuestionable necesidad del desarrollo del Tercer Mundo como hecho vital para el futuro (inmediato). En ese tererno Perón no deja veta sin tocar y estudia tópicos como "La penetración imperialista en Ibero-américa", "La integración latinoamericana", "El Mercado Común Latinoamericano", "El problema político argentino" o "Los deberes de la juventud". El estilo es el habitual estilo coloquial que él usa en sus escritos y labró en sus discursos: eso permite seguirlo sin salteamientos y descubrir al cabo que, en su dimensión, **La hora de los pueblos** es una especie de **El desafío americano**. Lógicamente, la diferencia está en los antecedentes de Servan-Schreiber (director de L'Express) y Perón (...). (Llenar el último paréntesis según opinión personal del lector).

HUMANAE PROBLEMA

> ● **CRISTIANISMO Y NUEVA IDEOLOGIA, por Conrado Lan. Editado por Jorge Alvarez.**

Desde hace un mes y medio está bien claro que si hay algo difícil eso es ser un católico consciente, **aggiornizado**, adecuado al mundo actual. La encíclica **Humanae Vitae** ha puesto el dedo sobre esa llaga para abrirla casi hasta el hueso. La cuestión catapulta a este libro de Eggers Lann. Descienden en paracaídas justo sobre el centro del problema: ¿cómo son las ideologías, cómo funcionan? ¿cómo debe abordarlas un cristiano? El autor justifica o advierte en el prólogo sobre la vaguedad que puede quedar como corolario de la obra. Su temor es fundado a medias; por un lado es cierto que el tratamiento resulta a veces demasiado abstracto o filosófico, pero por otra parte el hecho de no dejar ideología sin analizar y de conectarlas a la estrategia nacional, desmenuzándolas desde su perspectiva de cristiano, les confiere valor un valor formativo y esclarecedor más alto del que el autor —en exceso de modestia— cree.

AFRICA RUGE

> ● **EL NACIONALISMO AFRICANO EN EL SIGLO VEINTE, por Hans Kohn y Wallace Sokolsky. Editado por Paidós.**

En Biafra mueren de hambre 3.000 personas por día —según mienten algunos cables— y eso no es casualidad. Ni esa ni otras convulsiones africanas lo son; pretenderlo actualmente es una ignorancia. Africa es el continente del futuro y su potencialidad es enorme; pero también lo es su debate con el subdesarrollo. Dominada por el colonialismo, solamente un nacionalismo acendrado y bien estructurado puede ser la plataforma para el lanzamiento. Varios líderes del continente —entre ellos el coronel Ojukwu, presidente biafrano— lo saben así. Recién sobre este enunciado es que deben comenzarse a bucear los mecanismos de Africa. En cuanto se intenta comenzar **El nacionalismo** se transforma en un material indispensable, esclaracedor de todos los que se aborden luego y base de los mismos. Eso en cuanto a la primera parte del libro: la segunda, titulada **lecturas**, incluye una serie de documentos que termina de confirmar para **El nacionalismo africano en el siglo veinte** un título poco discutible: es uno de los más importantes libros socio-políticos que se han editado este año en Buenos Aires.

OTROS LIBROS DE SETIEMBRE

EL PUENTE SOBRE EL RIO DEL BUHO, por Ambrose Bierce. Que Bierce es quizá uno de los máximos poetas del horror, es algo que nadie duda. Que su horror —llamado humor negro— se tutea insolentemente con la muerte y maltrata a sus personajes, víctimas inocentes, hasta convertirlas en pretextos para una filosofía amarga, tampoco. Estos 26 cuentos lo confirman y pueden llegar a ser un extraño deleite. (Jorge Alvarez)

NUESTRA PATRIA VASALLA, por Liborio Justo. Este primer tomo —de los Borbones a Baring Bhothers— es el comienzo de la polémica. No a la historiografía oficial, sí al materialismo histórico es la consigna de Justo. Una historia discutible pero atendible es la que proviene de esa premisa; conviene seguirla. (Schapire).

APUNTES

● Buenos Aires asistió en la pri mera semana de setiembre a un prueba de televisión en colore ofrecida por Telefunken Farbfer nesh System de acuerdo al sistem PAL. Quienes asistieron comproba ron que no se trata ni más ni me nos de algo similar al cine en co lores. lo cual ya es bastante permite esperar la pronta instala ción en el país del sistema. El mi mo resultó bueno; no ocurrió es en cambio, con la monótona con ferencia con que se explicó su fun cionamiento.

● Una exposición de dibujos hu morísticos (autores: Góndora Prattico) se convirtió en decepció durante setiembre: ese campo s po ser rico en el país y es de e perar que esta muestra no sea transcripción del estado actual d humor dibujado en el país. L elogios del folleto de presentació estaban firmados por "un gru de famaliares y amigos". Si la fi ma no era verdadera, ese resul el mejor chiste de la exposición si no, también...)

● Llamó la atención hacia la s mana pasada la repetición de pes que comenzó a advertirse las emisiones de cuentos teatra zados que protagoniza Luisa Ve en el canal 7. Fuentes informad aseveraban que la actriz se nega a grabar nuevos programas mie tras se mantuviera la pretensi de seleccionarle los cuentos. E criterio de selección es lamental si se toma en cuenta la jerarqu de la Vehil y el hecho de que a tores argentinos de todo el país de todas las categorías habían c menzado a enviarle sus cuentos avalancha.

● Hasta el 21 de octubre, cuando se presente **El camino de los iperbóreos** —la obra con que ganó el Primer Concurso Paidós de Novela Argentina— Héctor Raúl Libertella permanecerá en Buenos Aires. Las actividades de este bahiense de 22 años: corregir las pruebas de su libro y no hacer nada. Esto último es, para él, más que un descanso, una filosofía: **"Siempre sigo la ley del menor esfuerzo** —confesó a Agenda—; **el ocio es para mí una filosofía, una actitud estetica a partir de la cual enfoco y encamino mi vida. Prefiero no hacer nada, escuchar música, dedicarme a una contemplación estética pura".** Como, a pesar de todo, tiene que comer, vestir y otros detalles por el estilo, opta porque sus padres lo mantengan económicamente. **"Pero no soy un vago mantenido** —puntualiza—; **soy una potencia en producción: la prueba es que mientras me mantenían escribí el libro".** El personaje del mismo —H. Cumeno— es muy parecido a Libertella. encuentra su felicidad después de una excursión estética por la tierra, el aire y el agua. Su parábola está narrada en un estilo que sólo admite leves influencias de Jack Kerouac: **"El único escritor que escribe por el estilo en sí y no para tratar de testimoniar algo"**, descubre Libertella antes de catequizar: **"Hacer literatura testimonial es presuntuoso".** [illegible] exige compromiso, sinceridad, dolor, según se le podría demostrar [illegible] no fuera porque es una regla con tantas excepciones oportunistas. En cuanto a la literatura en sí, [illegible] pensamiento de Libertella se ve[illegible] reflejado durante la presentación por un cartelito que él mismo pintó y que dice: **¿Ha muerto el solemne oficio de escritor?**

● **"Es la película mejor escrita, [illegible] más seriamente interpretada y una de las mejores dirigidas de los últimos tiempos".** El juicio apareció hace una semana en el "Daily News", de Nueva York y se refería a **Rachel, Rachel**, el film con [illegible] el que Paul Newman debuta como director. Confirmación del valor cinematográfico de Newman, exhaustivamente demostrado a nivel actoral.

● **Daniel Bohr** es un joven director teatral chileno radicado desde hace dos años en Barcelona. Su nombre no tendría aquí —como noticia— mayor importancia si no fuera porque se apresta a estrenar allí **El deseo**, una obra escrita por Pablo Picasso en los dos años que —tras divorciarse de su primera mujer— pasó sin pintar. La escenografía de la obra será compuesta por el propio inagotable Picasso.

● **"El premio se otorgará tomando en cuenta los valores expresivos de la fotografía y su contribución a la evolución del leguaje cinematográfico como forma de arte visual".** Así rezan los considerandos por los cuales la Cinemateca de Milán resolvió otorgar desde este año el premio **Gianni de Venanzo**, en homenaje al camarógrafo de **El grito, La noche, Ocho y medio, Giulietta de los espíritus**, etc., quien falleció en **1966. Jurado:** Antonioni, Fellini, Comencini, Lattuada y Lizzani.

● **"No canto canciones de mal gusto"**, renegó Marie Laforet antes de negarse a entonar un foxtrot de Charles Trennet en el programa de TV **La sonrisa de una mujer francesa al mundo. Resultado:** el director Alan Cavalier le ha iniciado un juicio que solivianta a la TV francesa.

A PARTIR DE LA NOTICIA



ESTUDIANDO REBELIONES

Cuando a principios de la última semana de setiembre se inició en Francia el período lectivo con una normalidad sorprendentemente creciente, el ministro de Educación, Edgar Fauré, había obtenido su primera victoria desde que asumió el cargo, después de la crisis de mayo. El primer round no fue ése, sin embargo; ya lo había ganado pocos días antes al obtener la aprobación de un proyecto de Ley de Orientación y al haber recibido una respuesta positiva del Consejo de Ministros en su petición de una modernización necesaria en la enseñanza. Si algo empañó ese triunfo fue la renuncia del decano de la Universidad de Nanterre, quejoso de la falta de libertad en que ha tenido que consentir durante estos dos últimos meses respecto a algunas prerrogativas de los estudiantes.

Si algún valor tiene esta serie de reformas que se encuentra autorizado a realizar Fauré —ex ministro de Agricultura—, es que viene a demostrar algo que muchos quisieron ocultar en los días inmediatos a mayo: la revuelta estudiantil de entonces fue exitosa pese al triunfo electoral de De Gaulle. Lo fue si sus resultados se miden mediata y no inmediatamente. Había quedado claramente demostrado el herrumbre en algunos mecanismos socio-políticos de la sociedad francesa y la impostergable necesidad de cambiarlos. La reorganización y reorientación de la política educativa corrobora esa necesidad y asegura que los cambios empiezan a marchar; si a los 78 años De Gaulle lleva diez consecutivos en el poder, su capacidad política tiene mucho que ver en eso: no es un estadista anquilosado, precisamente, y estos cambios demuestran que ha entendido en que sentido corre la historia.

Hasta ahí mayo en Francia. Pero ocurre que, en realidad, mayo fue una señal de partida mundial. Desde entonces no ha cesado el tableteo de rebeliones juveniles a lo largo del mundo; nombres al canto: Uruguay, México, Chile, España, Bolivia, Brasil, etc. Si ocurriera en un solo país podría argüirse que se debe o a una equivocación del sistema educativo o a un capricho estudiantil. Pero cuando la embestida ocupa varios frentes, como en este caso, pocas dudas caben de que se trata de un fenómeno más profundo. "Como franceses, debemos ocuparnos de la situación del país —comentaba Francois Pellegrin, un comentarista francés de TV, cuando los sucesos de París—, pero las peticiones de los jóvenes tienen una acentuada tonada universal". No se equivocaba. A 32 años de la finalización del siglo veinte, con la era tecnológica pariéndose en un movimiento envolvente y creando desajustes crujientes entre los distintos mecanismos sociales, políticos y económicos, resulta claro que la generación joven —nacida directamente en la tecnología habida de Hiroshima para acá— está exigiendo la reestructuración de la sociedad, manejada hasta aquí por una generación semitecnológica, semipretecnológica (en su ideología, moral, filosofía y política). En ese sentido resulta simplista referir cada revuelta solamente a su país y enfocarla bajo términos puramente regionales. "La lucha es por un mundo nuevo que escapa a las opciones de imperialismo —conque nos asusta oriente— o comunismo —conque nos asusta occidente—; la cosa va más allá; se trata de romper esquemas caducos y usar con una ideología nueva, los elementos nuevos que ya existen. En ese sentido es inútil que nos tilden a los jóvenes de imperialistas, comunistas, o lo que sea, porque nosotros mismos ya no manejamos esos términos. estamos haciendo otro mundo". Juan Carlos Strauss —un dirigente de la juventud peronista argentina— explicaba así, días atrás, las rebeliones juveniles y, probablemente estaba cerca de la tecla fundamental.

Ninguna de estas apreciaciones es nueva si se mira bien y, a niveles dirigentes, el carozo de la cuestión parece haberse comprendido. Lo llamativo es que los jóvenes siguen siendo enfrentados con violencia —física y conceptual—. "No hay que culpar a todos de eso —aclaró ante EXTRA un anónimo dirigente estudiantil—; son las oligarquías reaccionarias que manejan el poder en algunos países las que emplean la violencia porque es el único medio con que cuentan, a esta altura, para perpetuarse. El resto de la gente está maniatada por una información a veces sibilinamente orientada". Es evidente que esa información existe aunque no debe imaginársela excluyente. Es la misma que pretende que los estudiantes mejicanos —que ya llevan más de veinte muertos y diez semanas de huelga— no tienen objetivos fijos y son engañados por una minoría subversiva. En realidad quieren, más que eso, una revolución vertical y no horizontal; es decir, partir de la quietud en que sus éxitos parecen haber sumido a la revolución mejicana y llegar a cumbres aún mayores. "Si el mundo no se detiene, tampoco puede hacerlo una revolución" es uno de sus lemas. De la misma manera que los uruguayos quieren un arranque decisivo hacia el desarrollo, cosa que su país no ha conocido en su historia. La ennumeración podría seguir hasta el infinito —o al menos como rebeliones haya—, pero no es eso lo que viene al caso. Por otra parte, el proceso se está gestando recién y está más intuído que analizado. Como base, conviene tomar en cuenta que las rebeliones juveniles son mucho más que un exabrupto y muy distintas de la fabulosa irrupción del comunismo que muchos, simplistas, quieren ver. O ven, si eso les permite ocultar causas más profundas y menos evasibles. No deben causar sorpresas las próximas rebeliones que pueden encenderse aún.

DIA DEL CAMINO

Un suplemento especial sobre el 5 de octubre se quedó, justamente, por el camino. La turbulencia de un mes intenso postergó algunas recordaciones: el Gobierno, por su parte, parece que homenajeará al Camino construyéndolos en abundancia. El impacto causado por los planes de vialidad es muy positivo en el campo de la industria automotriz; en el período 1961-66 esa rama de la actividad económica ha elevado su producción en un 50 por ciento: pero tractores, camiones, vehículos Diésel —substrato de una industria poderosa en el campo y la ciudad—, necesitan nuevas carreteras para diseminarse por el vasto mundo.

Ultimo momento

¿FRONDIZI DETRAS DEL PODER?

Sobre el escritorio del el presidente Aramburu había tres informes de distinta procedencia; los tres coincidían en afirmar las ideas de Arturo Frondizi, que habían encontrado buena recepción últimamente en el presidente Onganía. Se señalaba que el único político que realmente trata de apoyar la gestión del gobierno es Arturo Frondizi, y que por primera vez en estos últimos dos años, Onganía presta cierta atención y mira con más simpatía —desde su adustez de SOBRIO DEL PODER— al líder del desarrollismo. Uno de los informes terminaba consignando: "Ya Frondizi no es mala palabra para Onganía...".

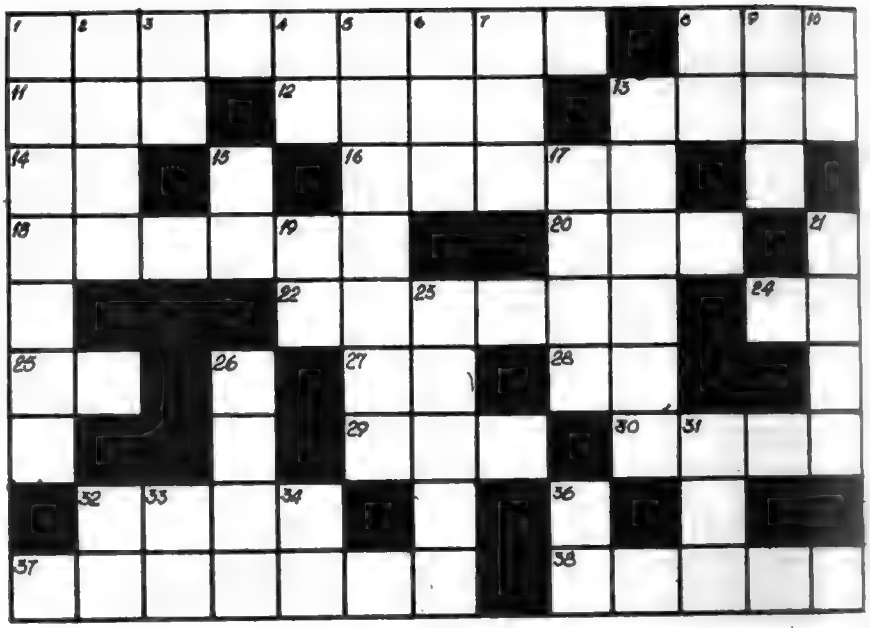
RECORD: 18 MAYORES PIDEN EL RETIRO

Si la angustia económica tiene dis- ...os andariveles en función de las ex- ...tativas que cada uno tiene y nece- ... en la vida, las fuerzas armadas no ...tan impávidas al proceso. Genera- ... de la Nación, que después de 30 ...s de oficio llegan a un neto de ....000 pesos, con un estilo de vida ... lleva a obligaciones ineludibles, ...tean la escala más alta en materia ...remuneraciones. De ahí, para abajo, ... cifras promueven asombro, sobre ... si partimos de la idea de que la ... en general "habla de privilegia- ..."; un mayor, equiparable a un capi- ... de corbeta o comandante, tiene un ...do de 96.026 pesos, y con descuen- ...lcanza los 85.000 $; un sargento, ...10; un cabo, 24.215; un voluntario ...4 y un soldado conscripto 1.000 $ ... ya parece broma). Un capitán, se- ... este escalafonamiento, gana igual ... el mayordomo general del Banco ...ral. Un capitán de buque mercante de la Clase "C" cuenta con ingresos superiores a un vicealmirante (datos éstos publicanos por Primera Plana). La actitud ideológica frente al militarismo, la rompe la propia Rusia; allá los sueldos más altos responden a las fuerzas armadas. Se dirá: "claro, así obedecen órdenes e invaden Checoslovaquia...". Lo que quieran. Pero la realidad es así. En la Argentina, la semana última parece que la necesidad mataba la vocación, y que muchos no aguantan ya "esa realidad". La prueba es dramática: 18 mayores solicitaron el retiro en lo que va de los últimos meses, por resultarles insostenible la paga con el nivel de vida. Por eso este año ascenderán capitanes a mayores, como nunca; un récord. Por supuesto que los maestros y los jueces también están están totalmente inferiorizados en remuneraciones, hasta situaciones dramáticas y ridículas. La no revisión de esta desigualdad económica, genera los procesos de desaliento y éxodo nacional. Y, como colofón, vale la pena citar que en el excelente trabajo de PRIMERA PLANA, se apunta la siguiente situación: en 1943, un subteniente ganaba 375 pesos y una mucama 25 pesos (el 9 por ciento de aquella cantidad). En 1968, un subteniente gana 38.000 y su empleada unos 15.000 $, esto es el 45 por ciento del ingreso del subteniente.

ONGANIA LLAMARA A SUS AMIGOS...

Extraña paradoja presidencial: está alineando enfrente a sus adversarios. Pero no junta a su lado a los amigos. Al contrario; hombres de una fidelidad y ejecutividad admirable, como los jóvenes Enrique Nores Bodereau y Diego Muñiz Barreto, han debido emigrar de funciones muy llaves. Uno por impotenaia frente a tantos errores consecutivos, y el otro porque manejó tantos procesos vitales, que "los intereses" se cebaron con él. Y lo masacraron espiritualmente. Se calcula que para fin de año Onganía apretará los timbres y llamará a sus amigos. Rolo Martínez, el doctor Guido, Pistarini, Benigno Varela... el general Levingston, César Saravia, algún dirigente gremial participacionista. ¿IRAN?

MILITARES CRUZADOS



HORIZONTALES:

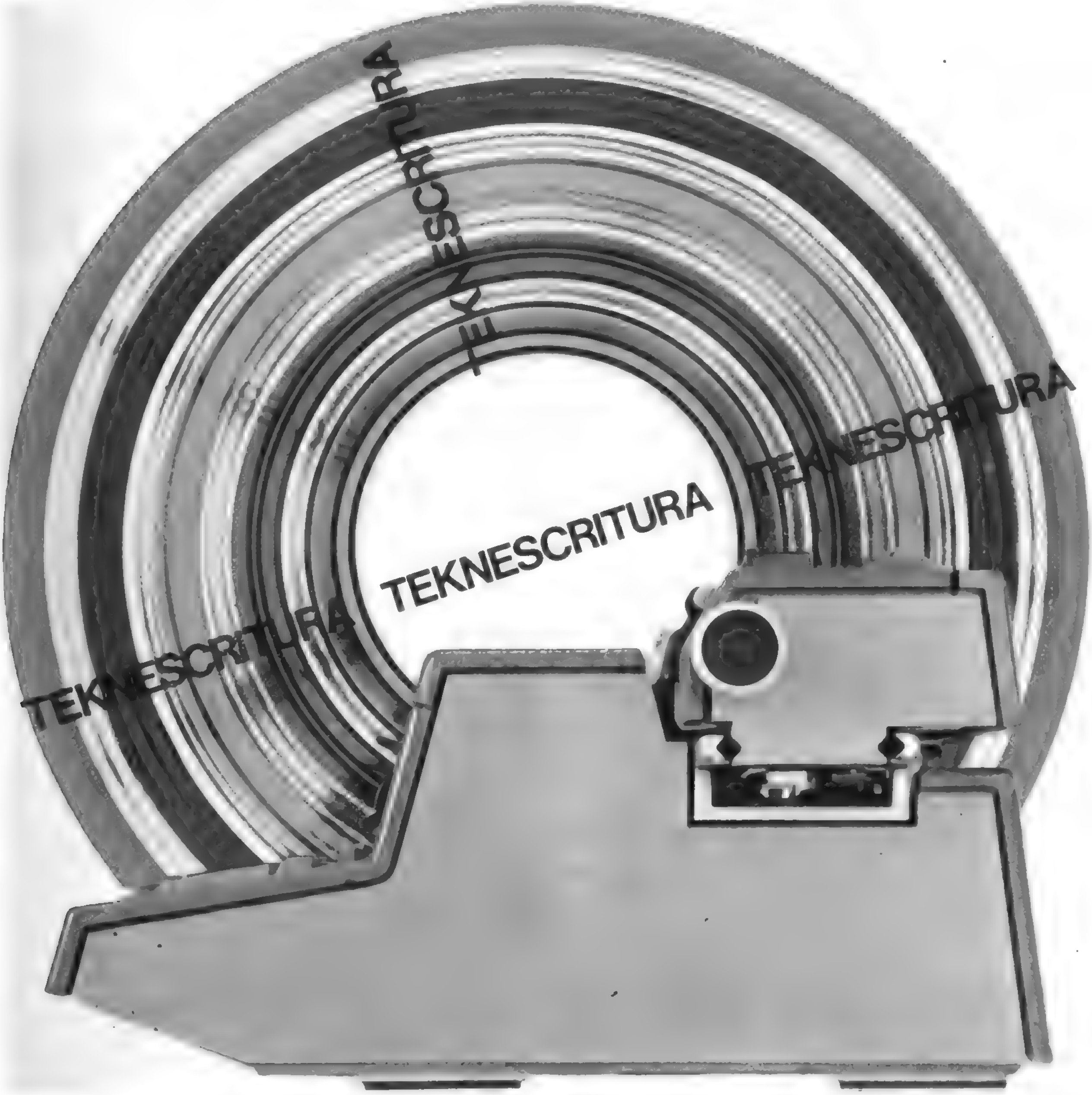
1 Teniente General alejado del Comando en Jefe
8 pretérito del verbo ser
11 médico francés fallecido en París en 1896.
12 percibir el olor
13 en los yates
14 instituto aerotécnico
16 inflesión del verbo ser
18 lámpara votiva
20 ruega
22 momento crítico
24 iniciales de los dos apellidos del nuevo comandante en Jefe de la Fuerza Aérea (el padre fue un famoso escritor)
25 nota musical
27 artículo (fue quien les solicitó su alejamiento a los tres comandantes en jefe)
28 contracción
29 Francisco Antonio... Primer Presidente electo de Colombia
30 Massa y... (nombre de una confitería ya desaparecida, que existió en la esquina de Corrientes y Callao
32 suerte de dos números
37 el nuevo Comandante en Jefe del ejército
38 el único que asumirá el 4 de octubre

VERTICALES:

1 que seguirá en Madrid
2 jefe de la expedición al Polo Sud
3 Secretaría de Estado
4 Galón de Onofres
5 ex Comandante de la Fuerza Aérea
6 expresé mi alegría
7 labré la tierra
8 virtud teologal (qu debemos tener en e país)
9 ciudad y plaza fuer te del Wurtemberg
10 Ejército Argentino
13 ex Comandante Nav
15 Estado Mayor
17 General y ex Presi dente argentino
19 Escuadra de trans porte
21 color de la fracción militar preponderant en la actualidad
23 distancia
26 cebú o...
31 Central de Intelige cia Americana
32 Aerolíneas Argentina
33 Material Naval
34 vosotros
36 letras del segund apellido y nombre d padre del actual Co mandante en Jefe d la Fuerza Aérea

(Solución anterior)





es
la nueva forma
de escribir

En el siglo XX y medio, ya no basta con escribir a máquina. Hay que darle al mensaje personalidad, distinción, belleza. Y debe ser escrito sin esfuerzo.
Por eso hoy no puede hablarse simplemente de dactilografía, sino de

TEKNESCRITURA

Eso sólo se consigue con la

OLIVETTI TEKNE

que permite simultáneamente:

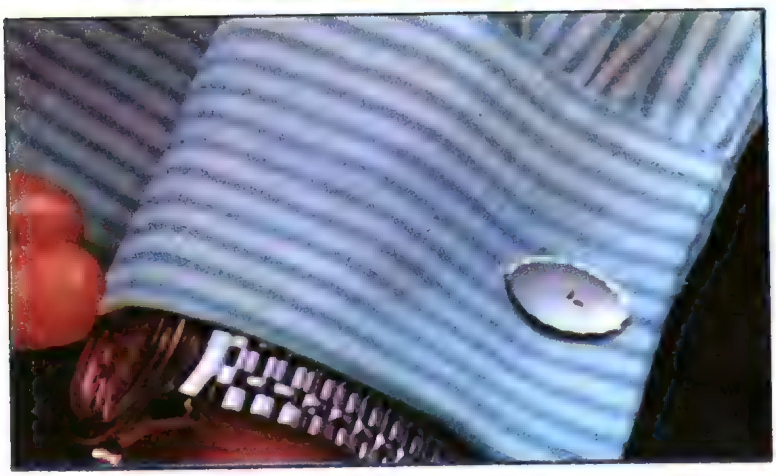
- Realizar más y mejores escritos.
- Mejorar la presentación de toda la correspondencia, jerarquizándola y personalizándola.
- Escribir largas jornadas sin fatiga.

Olivetti Argentina S.A.

Pídala en demostración, sin compromiso, por una semana

exclusiva como su marca!









Sus novedosos tejidos de fantasía, su moderno diseño . . . cada detalle de la camisa Lavi-Listo, llevan el inconfundible sello Lavi-Listo, el nombre que le puso marca a la exclusividad!

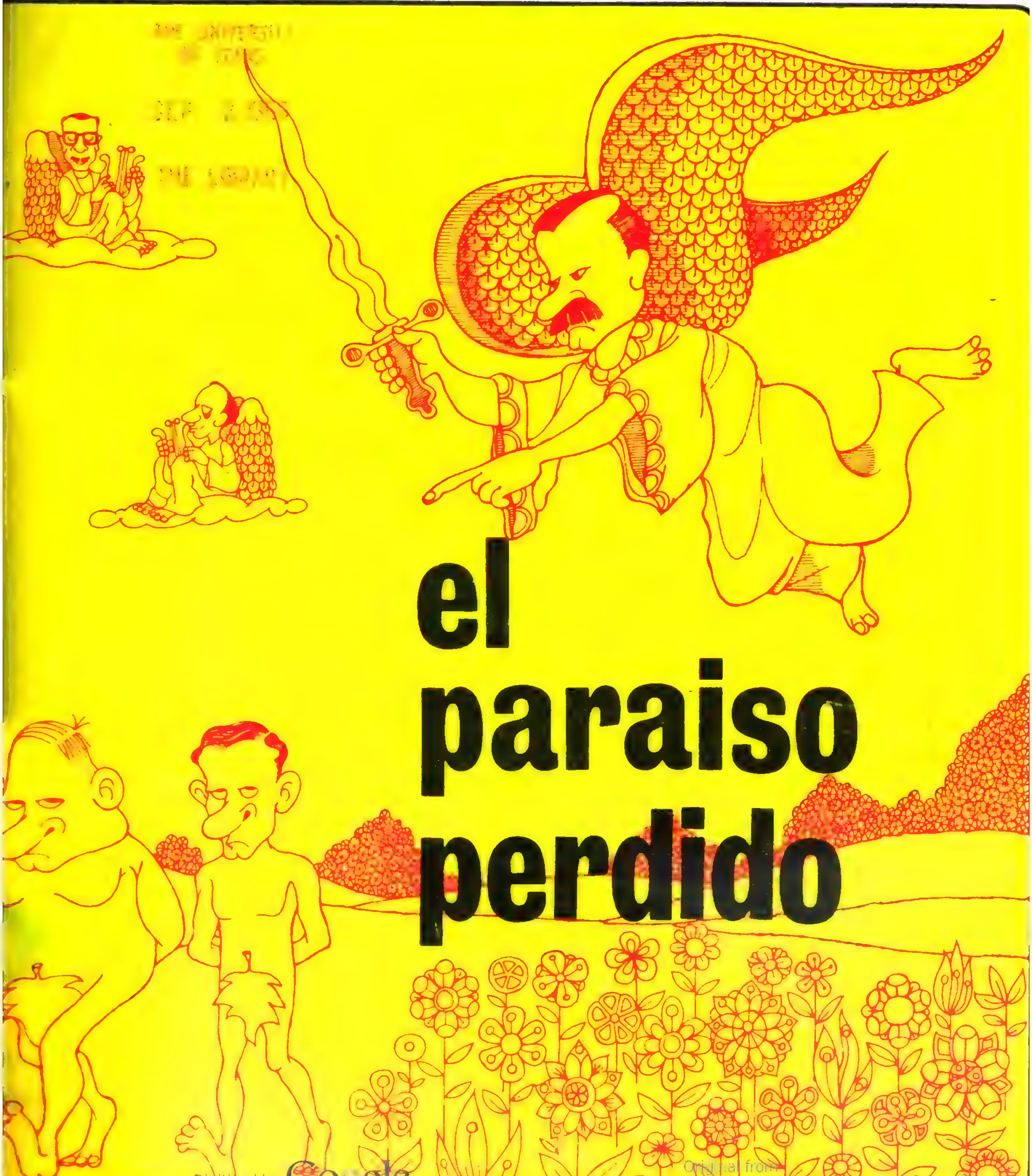
CAMISA **Lavi-Listo**

¡SE LAVA Y NUNCA SE PLAN

Lavi-Listo ® *es una marca registrada, garantizada por* SUDAM

EXTRA

AÑO IV Nº 40 Noviembre 1968 $ 150



el paraiso perdido


TEKNESCRITURA
nueva presentación y velocidad para los tiempos que corren
TEKNESCRITURA
TEKNESCRITURA
TEKNESCRITURA
TEKNESCRITURA
TEKNESCRITURA
TEKNESCRITURA
TEKNESCRITURA
Olivetti Argentina S.A.
Pidala en demostracion, sin compromiso,

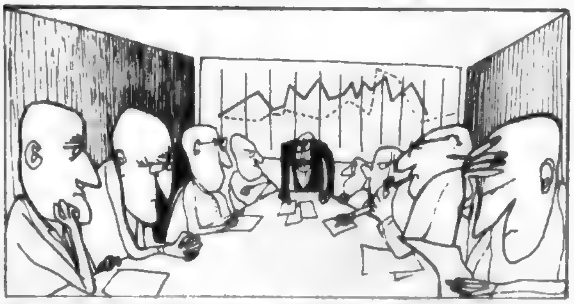


Quilmes

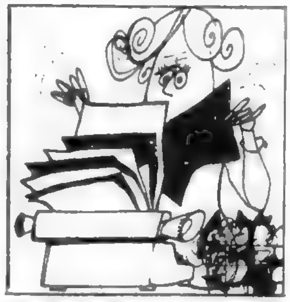
LA MEJOR CERVEZA

sted los conoce muy bien . . . y QUILMES agradece a la Asociación Argentina de Actores su participación en la actual cam-
aña publicitaria, realizada con la colaboración desinteresada de sus prestigiosos asociados, Señoras Mirtha Legrand, Malvina
astorino, María Aurelia Bisutti, Elsa Daniel, Graciela Borges y Marilina Ross y Señores Luis Sandrini, Alfredo Alcón, Rodolfo
ebán, Raúl Rossi, Jorge Barreiro y Duilio Marzio.

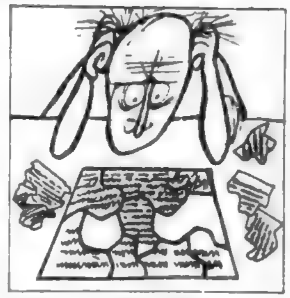
Los dramas diarios de una empresa



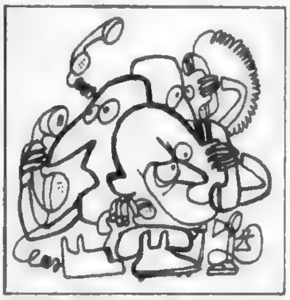
Este es el Directorio cuyas decisiones siempre se perdían por el camino.



Esta es la Secretaria que gastaba cualquier cantidad de carbónicos por día.



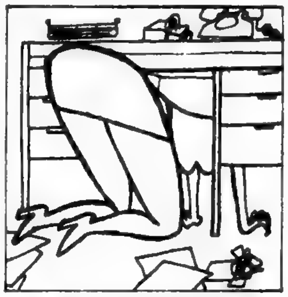
Este es el Supervisor que jamás recibía toda la información necesaria.



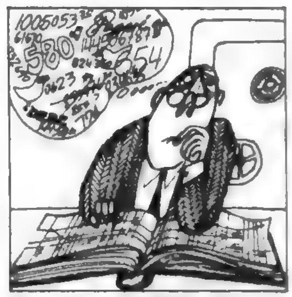
Este es el Gerente de la Suc. Loma Perdida. Esclavo de penosas llamadas telefónicas.



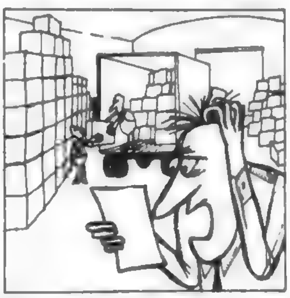
Este es el hombre "a-mí-no-me-dijeron-nada".



Esta es la empleada que eternamente perdía la última copia.



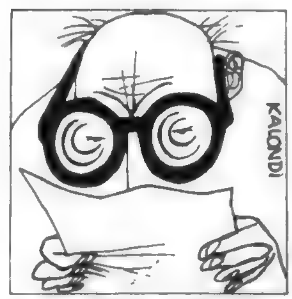
Este es el Contador que debía confiar demasiado en su memoria.



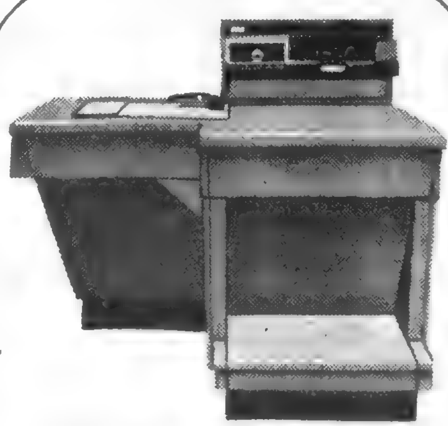
Este es el Jefe de entregas. (recibía los pedidos urgentes 5 días después).



Estos son los vendedores. Desesperados por conseguir copias extras de las listas de precios.



Este es el Sr. Ultimo Carbónico (siempre se quejaba de su copia ilegible).



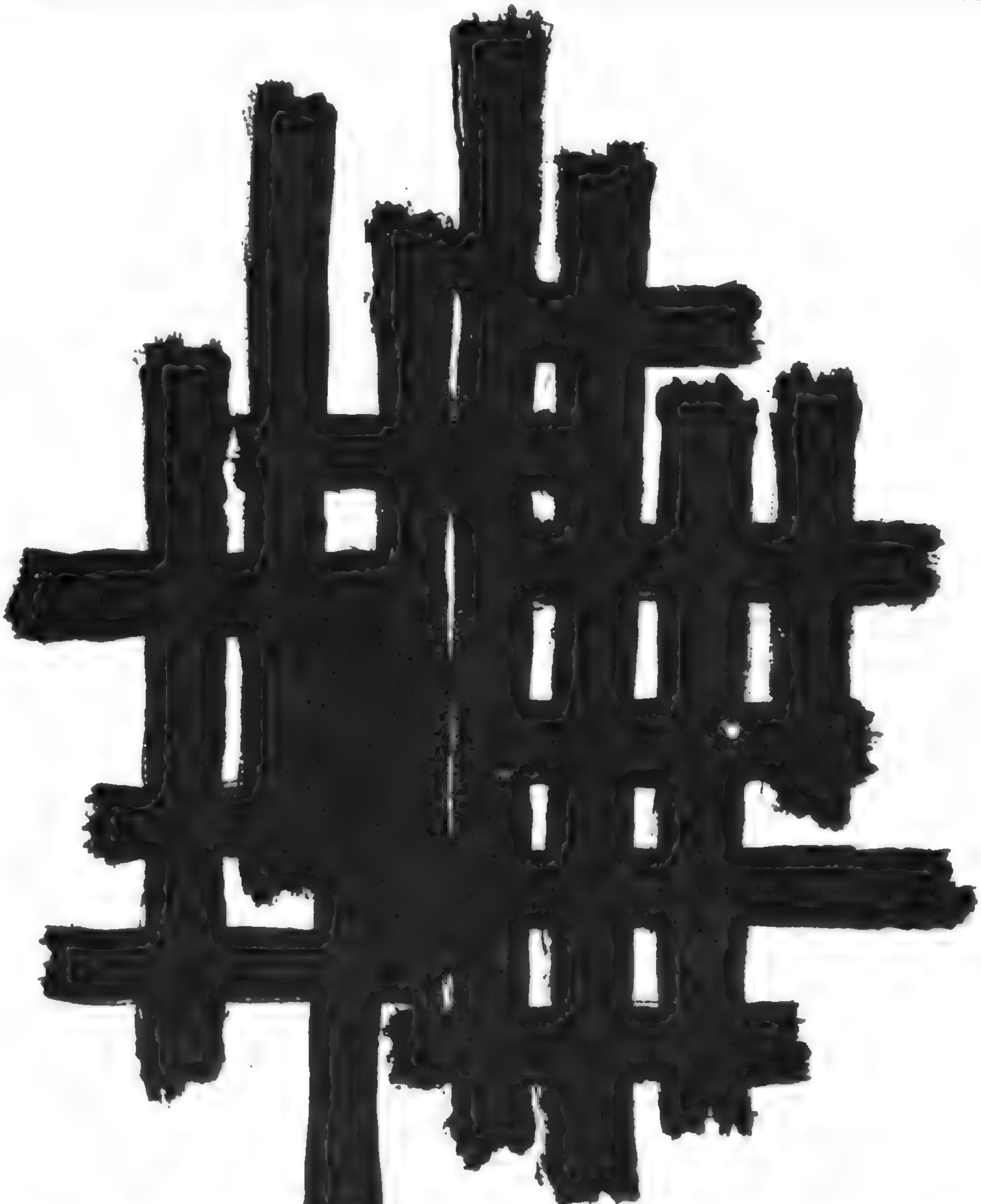
TODA ORGANIZACION ES MAS EFICIENTE CON XEROX

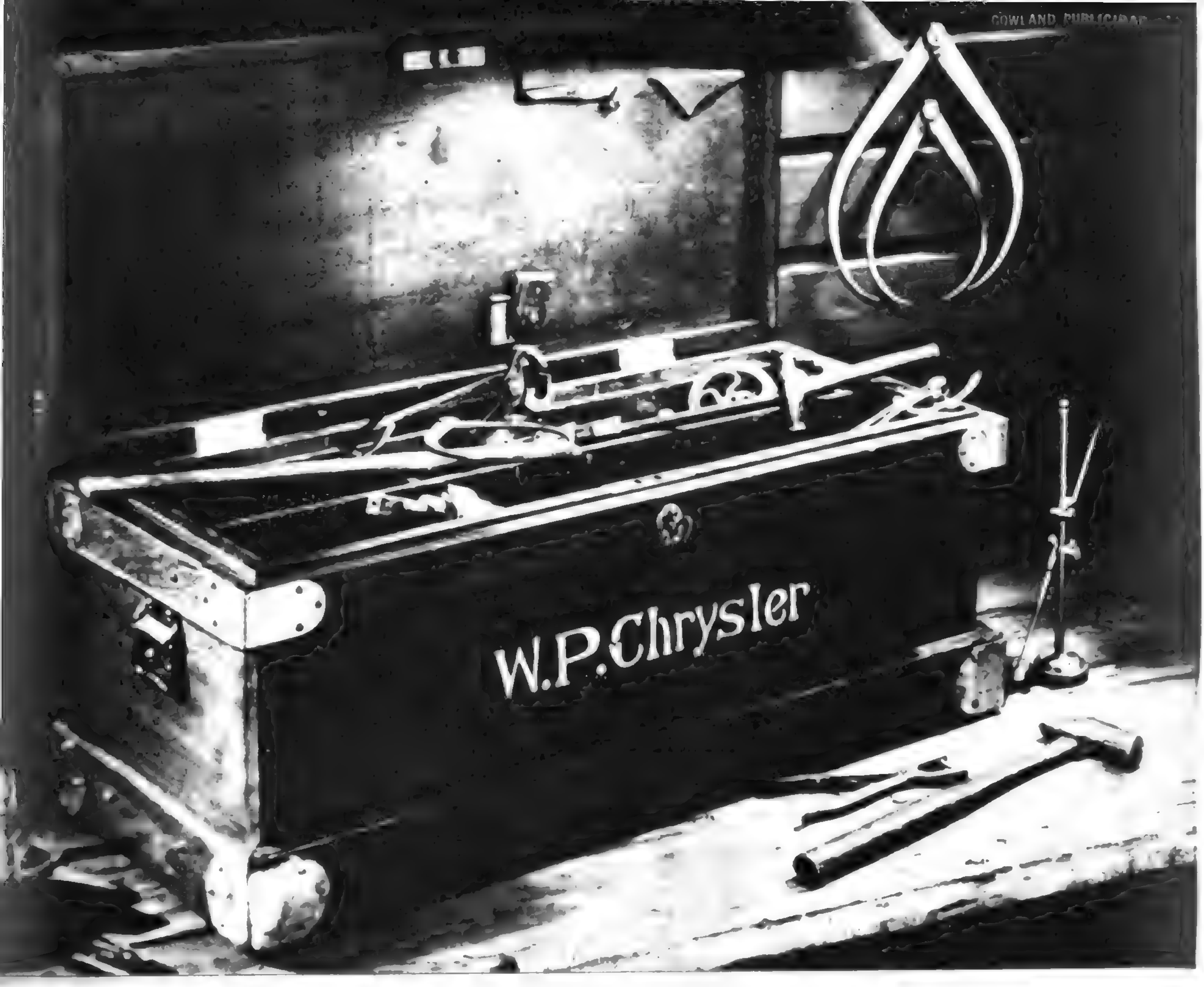
Y el epílogo...

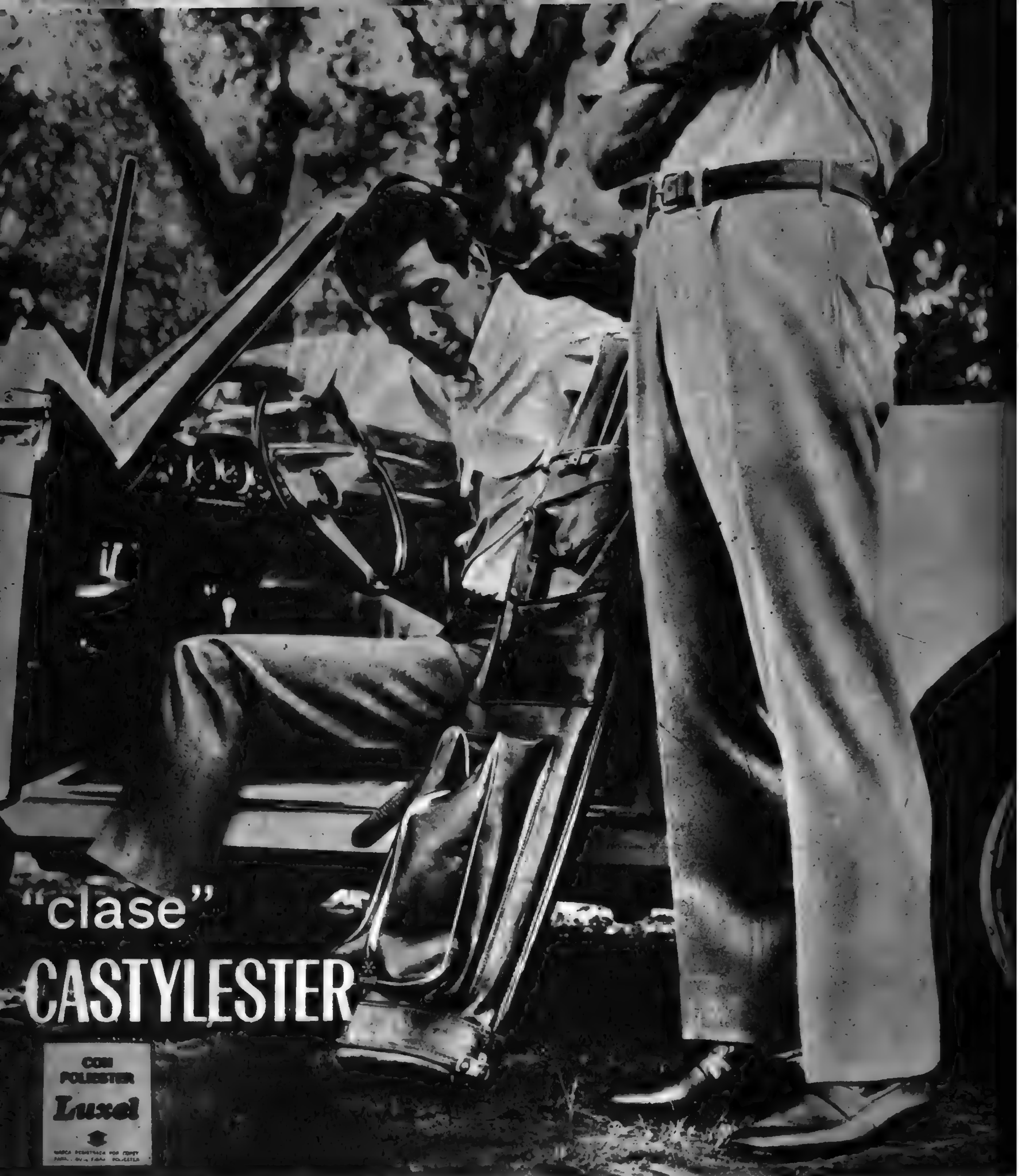
Una Xerox 914 soluciona esos pequeños "dramas diarios" y todo problema de comunicaciones en la empresa. Una Xerox 914... y las decisiones se llevarán a cabo! Sin demoras. Sin desperdicio de papeles ni carbónicos. Sin riesgo de comunicaciones verbales. Informando a todos los que necesitan saber. Completando datos. Entregando copias perfectas. Nítidas. Legibles desde la primera hasta la última! Copias que aumentan la eficiencia en todas las áreas o departamentos de la empresa. Compruébelo. Pida una demostración en su propia oficina. Llame al hombre Xerox.

XEROX

XEROX ARGENTINA I.C.S.A. Leandro N. Alem 619 - Tel. 31-9257
BUENOS AIRES - CORDOBA - ROSARIO




GOWLAND PUBLICIDAD
W.P. Chrysler



Las telas CASTYLESTER de CASTELAR S.A., con poliéster **Luxel**, algodón Pima importado y/o fibras sintéticas están e
pialmente fabricadas para lograr la más alta calidad en pantalones, de las más acreditadas marcas.
Las telas de mezcla poliéster de CASTELAR S.A., de fácil cuidado, desarrugable e indeformable, con planchado espont
destacan esa "clase" . . . que siempre distingue, por la calidad de su hilado, regularidad del tejido, firmeza de sus colo
máxima resistencia al uso.
Por eso, cuando seleccione su pantalón exija la etiqueta que identifica las telas mezclas poliéster de CASTELAR S.A.

Castelar

MARCA REGISTRADA

® Marca registrada de CASTELAR S.A. para sus telas con mezcla poliéster

GARANTIA INDUSTRIAL DE CALIDAD TEX

QUE SILENCIO...

Quien alguna vez ha concurrido al fútbol sabe lo que esa frase significa: el "Qué silencio. . ." coreado por una tribuna ganadora, castiga la antigua altivez de la tribuna rival, ahora ensombrecida. Y las palabras —siempre las palabras— nos recuerdan el extraño silencio de Alvaro Alsogaray. Horas después de arribado a Buenos Aires lo vimos. Pero su charla no quiso orillar el tema político: "Por ahora no". Una semana después, varios semanarios —PRIMERA PLANA y CONFIRMADO entre ellos— se encontraban con la misma, desalentadora respuesta. La Nota del momento se negaba a ser Nota.

¿Qué pensará hacer? ¿Qué augurios pueden extraerse de ese silencio? ¿Significa indecisión, secreto o simplemente estrategia, guerra de nervios? Algo de eso desentrañamos en nuestro PAIS-PAIS. . .

Alborotadamente irrumpe en nuestras páginas "EXTRA-JOVEN", una sección destinada a hacer las veces de corresponsal de guerra en el espectacular rompimiento entre padres e hijos que registra este tiempo argentino. Es como una escalada existencial que requiere una atención de primer orden en la labor periodística: pero "EXTRA-JOVEN" no viene solamente a negar, a condenar, a vituperar. No es un vocero destructivo de la juventud sino una expresión positiva de su manera nueva de vivir. Es la juventud vista por ella misma.

Nos enorgullece la presencia de EXTRA-MEXICO —así lo escriben ellos— en nuestro noviembre. Es la impronta de un gran país latinoamericano que tal vez aprendió algunas cosas de nosotros, pero ahora tiene tanto —¡Pero tanto. . .!— para enseñar. . .

Lo demás es como siempre: fuerte, comprometido y ameno. . .

LA DIRECCION

SUMARIO

Extra íntimo • 9: **Humor-Humor**, por Vilar • 14: **País-País** • 16: **Mister** [Hu]**mphrey y la democracia**, por Julio Oyhanarte • 18: **El Bowling**, por Alva[re]z Alonso • 19: **Adiós a los próceres** • 22: **Rasputín en el hogar** • 25: **La** [...]**esía es conservadora** • 30: **Anglo-argentino en Malvinas** • 32: **Ya me las** [...]**n a pagar** • 33: **Ultimo momento.** 34: **Antes y después de Estudiantes** [•] 36: **Obesidad en la Argentina**, por el Dr. Santos Veiga • 42: **Tiempo de** [se]cretarias • 48: Juguemos a las visitas • 52: Algo huele mal en la isla [Esc]orpios • 53: Extra-Joven • 64: Mujeres de tango • 66: Empresarios [•] [6]8: **Sucedidos** • 70: **Agenda**, por Sergio Sinay • 78: **Gremialistas cruzados.**

EXTRA



Dos hombres inteligentes, uno de los cuales está dotado de un impresionante magnetismo hacia el Poder, expulsados del Edén por el Omnipotente.

EXTRA

[AÑ]O 4 - NOVIEMBRE 1968 - Nº 40

DIRECTOR
BERNARDO NEUSTADT

ASESOR DE LA DIRECCION
ROLANDO HANGLIN

ASESOR LEGAL
SALVADOR ALVAREZ ALONSO

DIAGRAMACION
SALVADOR LINARES

CORRECCION
ADOLFO RODRIGUEZ

COLABORAN EN ESTE NUMERO
SALVADOR ALVAREZ ALONSO
ENRIQUE D. BERMUDEZ
ROBERTO VEROS
SANTOS VEIGA
GONZALO ARAMBURU
JOSE MIGUENS
ANDRES FEDERMAN
JULIO OYHANARTE,
SERGIO SINAY,
RICARDO PARROTTA
VILAR

Fotos de:
JUAN MESTICHELLI

SUBGERENTE COMERCIAL
A CARGO DE LA GERENCIA
ERNESTO DELACROIX

PUBLICIDAD
HECTOR LOPEZ

ADMINISTRADOR
REYMUNDO PLATTI

SECRETARIA
SUSANA SEVERINO

RECEPCION
ELSA C. VIGLIERO

EXTRA, revista editada por Editorial EL PAIS S.R.L. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 972.837. Redacción, Publicidad y Administración: Defensa 570, 2º Piso, Oficina 7. T. E. 33-0721, 33-0604, 34-0474 - Distribuidores Pricolo Hermanos S.R.L. y B. Bertrán e Hijos S.R.L.

MIEMBRO DE ASOCIACION ARGENTINA DE EDITORES DE REVISTAS

Precio del ejemplar .... 160 pesos
Precio del ejemplar en el uruguay .... 130 pesos
Números atrasados .... 160 pesos
Suscripción anual .... 1.800 pesos
Suscripción anual en el exterior 7.50 dólares

EXTRA
INTIMO

DESPACHOS DE NEUSTADT

Sobre el cierre de esta edición, proseguía una incesante lluvia de despachos periodísticos de nuestro director, en gira por Europa y Africa. Aquí están, agrupados, los más atractivos de esos informes, a la luz del momento político argentino.

• APUESTO A AFRICA

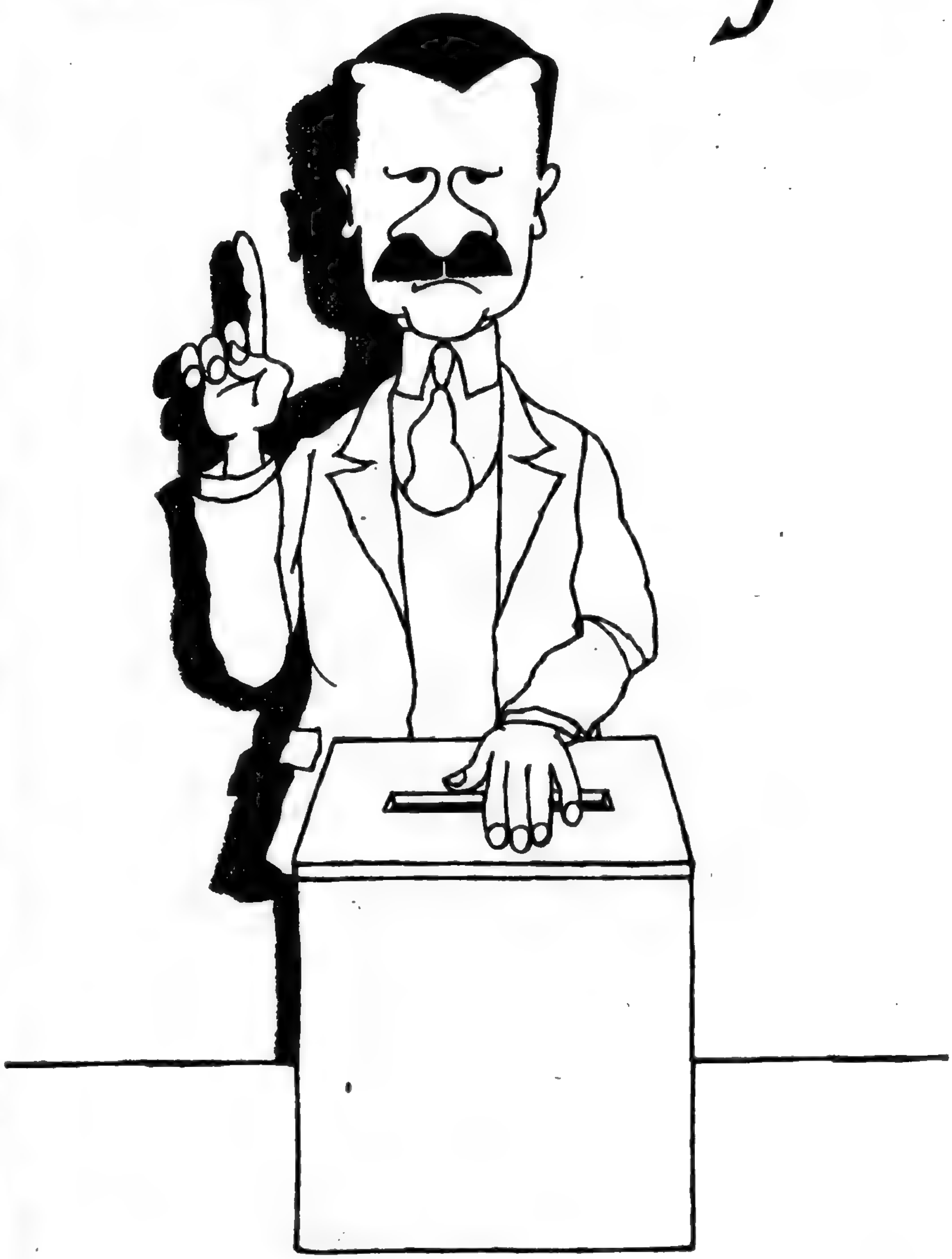
Lourenco Marques, Mozambique (Africa). — Llevo más de 20 días, pasando de un territorio a otro. No ceso de compararlo con MI PAIS. Aquí ya no dimensionamos Argentina versus Europa o Argentina frente a Estados Unidos. No; aquí ponemos en el tapete de la discusión, toda América latina con su desenvolvimiento costoso, penoso, transido de dificultades y timideces, frente a un Africa consciente de su destino, rica, exportadora, industrializadora, audaz. Podía ponerme a escribir larga y esotéricamente sobre colonialismo y otras melodías. Dar la lata ideológica a que acostumbramos. Si todo puede ser; todo fue. El presente arranca de tonos distintos. Y esconderlo es negarnos la mejor fuente de información para aprovisionarnos de material simétrico para nuestras vidas. Africa es nueva; Africa es joven; Africa está dolida de más de 200 millones de seres que recién ahora empiezan a rescatarse del primitivismo tribal, Africa importa manufacturas, Africa fue exprimida por feroces patrones que metieron honda la mano en sus entrañas; Africa tiene Independencias fragantemente flamantes demasiados débiles en conciencias aún a formar; Africa tiene maduraciones demasiado impuestas por el ritmo de los nativos que se apuran para llegar ya al Poder y de los intereses de afuera que los empujan denodadamente y entonces se promueven LIBERTADES PELIGROSAS que al fracasar desatan "saudades colonialistas". Es que para la libertad hay que crecer y para crecer hay que ser ayudado. Esta, es la misión que se ha impuesto Portugal en Ultramar. Y esto es lo que he visto. Miles de escuelas públicas en Angola y Mozambique; centros de preparación de profesores secundarios que escasean; Universidades modelos para que no tengan que emigrar los que deseen seguir una carrera; porque emigrar tiene también una condición económica. Y los nativos no podrían hacerlo. Los mejores profesores de Portugal Europeo son tentados para venir al Africa. Primero porque el campo es virgen; y segundo porque Portugal, sabiamente, paga bien a los protagonistas máximos de la primera puntada para la Libertad y el Desenvolvimiento; LOS PROFESORES. Un profesor full-time —hay 92— gana en Lourenco Marquez, capital mozambiqueña, 275.000 pesos argentinos, descompuestos así: 180.000 en sueldo y el resto en casa y automóvil. La Universidad además está al servicio de la provincia; se estudia lo que el territorio necesita; agronomía, agricultura, ciencias médicas, química, física, ingeniería, veterinaria y letras. Derecho y Ciencias Económicas vendrán a la hora adecuada. Se quiere así orientar a los vocacionales a no desmembrarse en los estudios; a elegir dentro de lo que es perentorio y prioritarios para el país.

Aquí encontramos el ejemplo máximo, de la solidaridad, la comunidad, el cooperativismo. NINGUNA DIFERENCIA RACIAL, ningún prejuicio. La diferencia SOCIAL se da en todas las colectividades, pero esa no está marcada en ninguna ley. El secretario de Educación de Angola —nuestro Astigueta— es un hombre de color, que tiene un presupuesto de 7.500 millones de pesos anuales para educación, sueldos, edificios; aquí hay sobre una población de 5 millones de habitantes, 500.000 estudiantes. La batalla contra el analfabetismo alcanza un éxito gradual sin precedentes; se va reduciendo a un 30 % y ciudades como Luanda, Benguela, Beira o L. Marquez, tienen sólo el 8 % de analfabetos.

La infraestructura que se está preparando en todos los campos; la vocación de *país* no tiene comparación con nosotros; "Arriba o debajo de la tierra yo me quedo en Angola", nos dice el intendente de Lobito —un puerto pequeño que exporta 2.500.000 toneladas anuales de banana, cromo, estaño— don Carlos Oliveira Motus de Deus.

Mientras en Lisboa, el infatigable Salazar entabla su cotidiana lucha contra la muerte, y como filósofo político deja la "casa en orden" y la sucesión inteligente, mientras Marcello Gaetano, el nuevo presidente del Consejo de Gobierno, revela un natural talento jurídico que le permite exaltar la continuidad con las reformas que 1968 reclama —sobre todo a nivel universitario— y Franco Nogueira sigue transformado en el Gran Abogado de Portugal —si muchos conocieran Portugal en profundidad serían sus ABOGADOS GRATUITOS— aquí, en Africa, revuelta a veces, confusa otras, ensangrentada en Biafra, pero con un destino seguro, un grupo internacional de firmas integrado por las cinco más vitales empresas alemanas, 3 francesas, 1 sueca y 3 sudafricanas, acaba de ganar la licitación para la construcción de la más Grande Central hidroeléctrica de este continente; la Cabora-Bassa en Mozambique. El

Todo a su tiempo



nuevo viejo coñac

VILAR

EXTRA
INTIMO

grupo ZAMCO, domará las aguas del Zambeze, y una vez completada la central (en 1974) producirá un total de 18.500 millones de Kw anuales, es decir el doble de la capacidad de Assuao. El Cabora-Bassa, ocupará el quinto lugar en el aprovechamiento mundial del agua como fuente de energía eléctrica; 1º) la central de Krasnojarsk (U.R.S.S.) que produce 5 millones de KW por hora; 2º) Churchill Falls en Canadá y Brastk en Rusia con 4,5 millones de KW hora; 3º) la Grand Coullée-3, de Estados Unidos con 3,6 millones de KW hora y por fin esta de Cabora-Brassa con 3,5 millones de KW hora que dan 18.500 millones de KW anuales. Con su represa de 63 mil millones de metros cúbicos de agua, garantizará la irrigación de 2.500 millones de hectáreas de tierra solamente en el noroeste de Mozambique. El costo de la primera etapa será de 250 millones de dólares y los alemanes ya tienen pedidos de equipamentos eléctricos por valor de 62 millones de dólares. Las firmas germanas son: Simens, AEG Telefunken; Brown Boveri Cie AG de Manheim; la Hochtief AG de Essen y la J.M. Voith GmBh de Heidenheim; mientras que las francesas son la Alshtom de París; la CCI de París; la Cogelex CGEE de Suecia; la ASEA de Vasteras; y de Africa del Sur, la ITA, la Shafter Sinkins y la V.P.C. todas de Johannesburg.

El estudio de la necesidad de la obra por parte de Portugal demandó 4 años con un costo de 50 millones de dólares. ¿Nosotros cuánto demoramos el estudio de El Chocón? 15 años. Pero además de beneficiar a Mozambique, se venderá energía con lo que se autofinanciará la obra; por ejemplo a Africa del Sur, donde se transportará la energía a través de 1400 km., y será girada por una línea de larga distancia de corriente continúa de alta tensión en contraposición a la corriente alternada usada hasta ahora. Mozambique necesitará el 20 % de lo que producirá la central; el otro 80 por ciento ya está vendido —Ya ESTA— a Sud Africa, Malavi, Rodesia y Zambia. El precio será bajísimo: 0.35 centavos de un dólar americano por Kw/H lo que significa que habrá un mercado ilimitado. La mayor parte de los créditos serán aportados por la industria y los bancos de Sud Africa. Las obras empiezan en este otoño africano —es decir YA— y terminan en 1973 para empezar el uso de la energía en 1974. Irrigará 2.500 millones de hectáreas; introducirá la navegación de una represa de 250 km.; permitirá abrir una vía de acceso para el mar de la navegación fluvial de 600 km.; dará la ansiada solución económica para la exploración de recursos ya seleciconados; permitirá la transformación de la bauxita en aluminio; será el salto máximo al proceso de industrialización. Con tal espina dorsal para el transporte de materia prima, incrementará la exploración de las minas de diamante, hierro, berilo, cobre... Ya los japoneses se aseguraron concesiones en toda la zona norte y los sudafricanos en el Oeste de Mozambique; se construirá un nuevo puerto minero en el Océano Indico. Es decir, "MUSICA DEL FUTURO".

Por eso, y por muchas cosas que contaré después, yo APUESTO A AFRICA.

28 de octubre de 1968

Bernardo Neustadt

"LA VIDA CONTINUA..."

PERO NO IGUAL

(¿MIRAR A PORTUGAL NO ES MIRARNOS?)

Lisboa (Octubre de 1968). — Todo es extraño. Las clases en los colegios primarios y secundarios han empezado ya. Pero todo es extraño; es la primera vez en 40 años que los chicos y los muchachos llegan a las aulas y Salazar ya no está en el Poder. La gente que en 1928 tenía 20 años, no conoció otra cosa que la voz, la decisión y la autoridad de un hombre; Antonio de Oliveira Salazar, aquel místico profesor de Economía de la Universidad de Coimbra, hijo de un campesino de Santa Comba Dao, que de pronto barrió con el liberalismo político y económico, cuya estadística es inevitable volver a rescatar para que se comprenda cuan importante fue para Portugal el ORDEN instituido: desde 1910 (5 de octubre) en que termina la realeza y empieza la República, hasta abril de 1928 en que es convocado el primer Salazar por el general Antonio Oscar de Fragoso Carmona, Portugal soportó 26 golpes de Estado, tuvo 52 gabinetes, 9 Jefes de Estado en 18 años —¿nos parecemos o no?— y 7 parlamentos totalmente distintos, modificados cada vez. "No creo, por ahora en la Igualdad, sino en la Jerarquía", dijo entonces Salazar, y desde su empecinado celibato, tras un amor frustrado, derrumbó los templos del Desorden y creó para Portugal un Estado Nuevo, y entonces tuvo razón L'EXPRESS en decir de él: "Caballero solitario de una Europa Cristiana y Severa, él no espera nada de la libertad y sí todo de la Autoridad".

Hoy, cuando los chicos y las chicas cruzan las calles calcinadas de sol de un melancólico otoño en Lisboa, en Luanda, y en Mozambique, el "padre-abuelo" yace desde el 14 de agosto tumbado en una cama, donde el PODER muere de a poquito, sin querer morir, luchando cada noche, para no terminar de irse. Convencido acaso de que Portugal aun lo necesita.

Pero la vida continúa... Claro, no igual. El jefe de Estado, el almirante Américo Thomaz, tuvo que tomar la decisión heroica del reemplazo; el país no podía paralizarse. Entonces la mirada se posó en Marcello Gaetano, un jurista de pensamiento muy cercano a los EE.UU. hombre de preeminencia en las empresas privadas de Portugal, un semi-liberal, transformado en uno de los pocos profesores que en la Universidad de Lisboa tenía diálogo con los alumnos, en un ámbito cerrado donde "EL PROFESOR" es calificado de Ilustrísimo, y donde el alumno solo va a estudiar lo que le dictan desde la cátedra con aire medioeval. Gaetano, un positivista, contrario al aislamiento y a que Portugal mire más a sus provincias que a Europa o a EE.UU., es una continuidad distinta. Porque también Portugal es distinto; no es el que encontró Salazar cuando tenía 39 años; pero ¿es un Portugal preparado anímicamente para un cambio brusco, inclusive con la promesa del desenvolvimiento (desarrollo) económico mucho más acelerado que el de ahora? Sobre la graduación tendrá que operar Marcello Gaetano. Ya tiene prefijado una idea económica distinta: LA MERA LINEA MONETARIA NO LO SEDUCE. Admite que el segundo no tuvo variantes y sabe que alguna inflación traerá la modernización. Pero quiere correr ese riesgo. Ya ha nombrado algunos tecnócratas, y ha ordenado que sean suprimidas algunas medidas que tienen que ver con la Censura de Prensa. "Yo creo

que con Marcello Gaetano, habrá libertad cierta de Prensa, porque hasta ahora todo lo que publicamos, menos deportes, lo tenemos que mostrar al control", nos dijo con enormes deseos de que así sea, Henrique Ventura, el director del Diario Popular (el de mayor circulación; 135.000 ejemplares diarios). Es además verdad que Gaetano postergó otras libertades "que muchos desearían ver restauradas" (¿habrá cabida en ese juicio para las libertades de las provincias africanas? Por ahora no lo creemos) pero también es verdad que su actitud mental futura tiene mucho que ver con la velocidad conque Portugal pueda admitir el cambio que va de los 40 años bajo la idea de Salazar, a la mano de este "alumno" —que como él tan claro lo dijo— no tiene que repetir forzozamente lo que hizo el Maestro para que haya Continuidad.

Todo lo juzgamos desde un punto de vista óptico infelizmente histórico; quien esto escribe se introduce en la Historia de Portugal, por ser el ULTIMO PERIODISTA al que el monástico Salazar concediera una entrevista, reproducida después por la prensa del mundo entero, y que tuvo carácter profético, porque en esa charla de 70 minutos, nos animamos a entrar en el cerrado tema de la Sucesión, y Salazar predijo que acatando las Instituciones, ningún peligro acecharía a Portugal. Así se hizo. Nada osciló. Ni el escudo, ni las fuerzas armadas, ni la vida diaria. ¿Qué pasará de ahora en más? Gaetano viene a cambiar; el 1º de enero de 1969, marcará la etapa inicial de una nueva manera de vivir. Habrá menos rigores inútiles y contraproducentes. Hay mucho pueblo totalmente conteste con la autoridad y el orden que imprimió Salazar. Diría que es mayoría. Pero ya en 1968 no se necesita la mordaza; porque la mordaza puede servir inclusive para evitar que los que quieren vivar al régimen, lo puedan vivar. El periodismo se practica con dolor, con ansiedades y con desengaños. Tiene sus miserias



MOREYRA BATISTA. Subsecretario de la Presidencia de Consejo. Es el Secretario Nacional de Informaciones. ¿Ley de prensa en vez de censura?

y tiene sus grandezas; una libertad inteligente es usada inteligentemente. Ya es la hora. En el campo económico, también pueden los relojes marcar un salto más pronunciado, menos quedantista y monetarista. EE. UU. mirará de ahora en más para Portugal. Puede no ser una garantía, pero es un HECHO. Salazar no dejó vecios; Marcello Gaetano, aunque ahora se distancie del Mito, nació a su orilla; más en el carácter de Salazar, más creyente en el ORDEN y en las PROVINCIAS ULTRAMARINAS INAMOVIBLES, el doctor Franco Nogueira, hoy Ministro de Negocios Extranjeros (Canciller), es un hombre clave para cualquier instante y nos hace evocar, algo que Salazar nos dijo y que entonces, por razones de excesiva prudencia, callamos: "Nogueira, es el Gran Abogado de Portugal. Si en las Naciones Unidas, donde siempre se plantean sanciones a nuestro país, se lo admira, comprende usted el valor de su talento..." Tratar de modificar la política de Ultramar, puede hacer vacilar el pedestal de Marcello Gaetano; HAY LA DETERMINACION DE PERMANECER. Está en el pueblo mismo. **"El hombre que se queda, vivo o muerto, ocupa de hecho el territorio. El que se marcha, deserta y lo abandona. Solo el primero se perpetua; el otro desiste de crear algo parecido con una nación, que pueda considerar su patria..." Las palabras de Salazar, están en el aire de Portugal.**

Hemos visto dar vuelta la página de una historia de 40 años. Cuando esto escribimos, a 10 metros nuestros, Salazar sigue resistiendo a la vida, y desdeñando la muerte. Afuera hay sol, millares de alumnos van al Colegio, y por primera vez en 40 años, él no está en el Palacio de San Benito, silencioso, solitario, austero, sobrio. María de Jesús —su gobernanta de 40 años—, hincada en la Capilla de la Cruz Vermelha, no cesa de rezar. Afuera Marcello Gaetano, otra actitud, otro hombre, sale a pie del Palacio, y conversa con la gente, saluda a uno, inclina la cabeza para otro... La gente se admira. A Salazar no lo veían casi nunca. Una sola vez salió al balcón en 40 años, cuando se inauguró el Ponte Salazar, la mayor estructura de Europa. Claro, el solo acto de cambiar de modalidad, siempre hace perder puntos a la rutina. Pero, como decía Eca de Queiroz, cuando "uno sabe mandar no tiene que dar explicaciones" Salazar sabía. Ahora se permite mandar a la Muerte... Está gritándole que no quiere irse.

El Poder (Gaetano) anda por la calle...

Es que la vida continua...

Bernardo Neustadt



EXTRA INTIMO

- **COMPRA-VENTA DE BANCOS, UN NUEVO NEGOCIO...**

El 19 de setiembre último los lectores del "Buenos Aires Herald" leían en la página 3 del diario una solicitada que le explicaba "cómo comprar un Banco sin realmente quererlo". Firmaba la ilustrativa nota Agustín Ancil de Alzaga, accionista del **Banco Francés**, y en la misma se informaba de cosas así: poseyendo el 10 % de las acciones el Presidente puede obtener la aprobación de los accionistas para aumentar el capital en un 70 % de las acciones. En una reunión de los mismos el presidente

SOLICITADA

HOW TO BUY A BANK WITHOUT REALLY TRYING

1 — Owing only 10 % of the shares, the President obtains the shareholders' approval to increase the Bank's capital by 70 %, in shares "with the same characteristics as the old ones." These were $ 100 each. The same day the shareholders also approve the capitalization of 506 millions from revaluation. Reserves in existence: 159 millions.

2 — The President informs shareholders that the new capital will be used for continuing the Bank's expansion, new branches, etc., etc. The new stock will represent 42 % of the Bank's capital.

3 — The shareholders' meeting happily accepts because they have approved this expansion in the past, even if it meant smaller dividends. They would also be able to buy $ 100 shares that have a stock-market value of $ 220.—.

4 — The President meets the Board five minutes after the shareholders leave and adds a $ 150 cash premium, which raises the value of the new shares to $ 250, just above the market value.

5 — Strangely enough, the shareholders are not informed of this premium (the first in 82 years of the Bank's existence). Neither are the Directors told that an important Bank is interested.

6 — The premium invalidates shareholders' preference rights.

7 — Subscription is open. Obviously, nobody buys, except the President of the Bank (probably having information). He purchases 733 million of shares (85 % of them) in cash and two days later sells them ($$$??? — informed sources say for a profit of at least u$s 2 million) to a "minority" Bank named Morgan. (42 + 10 = 52, majority).

8 — If the purchasers had entered through the front door (like other Banks) government approval would have been harder. Also the shares would have sky-rocketed. The price for the controlling interest of this 10 million dollar Bank, holding 30 million dollars of Argentine capital, would have made each share worth $ 700 or $ 800.

9 — Why was the Banco Francés Statutes' Article 14, which permits front door fusion with other credit institutions not used? Why was the Central Bank not informed? According to Circular 585, its opinion should have been issued before and not 2 months after this transaction.

10 — It is this kind of "transaction" that specially hurts the free enterprise system.

AGUSTIN ANCIL DE ALZAGA
Accionista del Banco Francés
(C. I.: 2.247.879) Pol. Federal

ARGENTINA SIN JUGLARES

Grupo "El Juglar" de la Universidad de Córdoba, Argentina. Ecuador, 21 de agosto de 1968.

Nombres: Mariel Jaime Massa (21 años), Carlos Jiménez (22 años), director; arquitecto Jorge Magaldi (29 años) escenógrafo; Mario Lugones (19 años); Annadella Arzon (30 años); Mario Delgado (22 años); Roberto Gómez (21 años), representante.

—¿Cuándo se formó el grupo,

—El grupo se integró en el año 1962 con una serie de egresados del seminario de Arte de Córdoba.

—¿Qué tipo de experiencia internacional poseían antes de comenzar esta gira?

Carlos Jiménez: Realizamos dos viajes a Europa. En el primero viajamos 4 jóvenes, sólo en afán de perfeccionamiento. Y en el segundo integraron la delegación 18 personas y concurrimos a los festivales de Francia y Polonia. En Francia representamos "LAS TROMPETAS Y LAS AGUILAS", de Gabriel Rúa, y de los 25 participantes quedamos entre los 20 que no figuraron. A pesar de ello fuimos invitados a los Festivales de Varsovia y Cracovia. En este último ganamos el primer premio entre 17 países participantes, con EL TEATRO UNIVERSITARIO DE ZAGREB, en el año 1965. Este premio es no solamente el primero que obtiene Argentina en este tipo de festivales, sino también el primero en Sudamérica.

—¿Qué hicieron al retornar de Europa?

Jorge Magaldi: Actuamos en el teatro Alvear de Buenos Aires, creamos en Córdoba la Casa del Teatro que funcionó durante un año y que posibilitó la creación de células de teatro dentro de toda la provincia, además de organizar el primer festival de teatro independiente en la Argentina, que resultó todo un éxito.

Carlos Jiménez: Milagros de la Vega, indiscutiblemente una de nuestras mejores actrices, actuó en Córdoba como primera figura secundada por 17 jóvenes, lo cual no sólo resultó un suceso en el aspecto artístico, sino también en lo económico. Luego tuvimos que enfrentar una serie de trabas, tanto en lo económico como en lo ideológico; por lo cual aceptamos una invitación del gobierno de Costa Rica para organizar un festival de teatro, en el mes de octubre.

—¿Pero partieron ustedes con mucha antelación?

—A principios de año y por tierra. Ello nos hizo recorrer Salta, Jujuy, La Quiaca, lugares en donde no llega muy frecuentemente el teatro.

Jorge Magaldi: En Yavi, por ejemplo, uno de los lugares más típicos de nuestro país, tuvimos que salir disfrazados por la calle para hacernos publicidad, y finalmente actuamos por primera vez en esa ciudad con una obra para niños en el pórtico de una iglesia.

—Y de allí?

Mario Delgado: De allí fuimos a La Paz, donde se nos ofreció una gira por el interior de Bolivia, por la cual retornamos a Córdoba a buscar nuestro elenco. La tournee abarcó 23 centros mineros bolivianos, entre los que podemos nombrar a Catavi, Huanuni, Santa Fe, Quechisla, Coro-Coro, Siete Suyos, El Chorolque (5.200 m), Santa Ana (5.000 m), etc. En Catavi, por ejemplo, a 4.000 m de altura, llegamos a dar 7 funciones diarias, con más de 5.000 niños por función. Es encantador ver la frescura que todavía existe en algunos lugares para observar este tipo de teatro. Lo que más nos sorprendió fue ver que cada mina cuenta con su sala equipada para 2.000 espectadores, aunque por supuesto en estado de total abandono. El viaje lo realizamos en una ambulancia que nos facilitó el gobierno boliviano, donde debíamos cargar absolutamente todo el equipaje y la utilería. Por supuesto que para llegar hasta las minas debíamos viajar por los cauces secos de los ríos, porque no existe ningún tipo de red caminera.

—¿Y luego?

—Al regresar a La Paz, Rose Marie Barrientos, esposa del primer mandatario, nos ofreció montar un teatro estable para niños en la Universidad. Lo aceptamos.

Carlos Jiménez: También en La Paz preparamos "Mi Querida Familia", de Ionesco, y debutamos con ella en el Paraninfo de la Universidad de San Andrés con gran éxito.

—¿Después continuaron viaje a Lima?

Jorge Magaldi: Sí, también por tierra. Allí, "...Familia" resultó un suceso. Fuimos invitados a clausurar el Festival Universitario de Perú, en la Sala ENAE, de la Universidad de San Marcos. Lo notable fue que en la función de clausura se hallaba presente Atahualpa Cioppo, quizá uno de los m

consiguió ese incremento prometiendo usarlo en la expansión del Banco: los accionistas contentos; mucho más cuando se informó que les sería posible obtener las acciones a 100 pesos, con un valor-mercado de 220. Sin embargo, en cuanto la reunión hubo terminado el presidente se reunió con el Directorio y agregó un bono premio de 150 pesos al contado para llevar a 250 pesos el valor de las acciones. Pero los accionistas no fueron informados de ese premio (el primero en 82 años) y los Directores, por su parte, tampoco supieron que un Banco importante tenía interés en comprar al suyo. A todo esto el bono anulaba los derechos de preferencia de los accionistas y cuando se abrió la suscripción nadie compró salvo el presidente (que tenía alguna información posiblemente). Su compra ascendió a 732 millones de acciones (85 %) y a los dos días las vendió con una ganancia que —según fuentes informadas— oscila en 2 millones de dólares. El comprador: un Banco llamado Morgan (era minoría, pero ese 42 % más 10 % del Presidente daban 52 %; ergo, mayoría).

Si la compra se hubiera hecho abiertamente —sospecha De Alzaga— la aprobación del gobierno se hubiera hecho más difícil y el precio interés-control de este Banco de 10 millones de dólares para uno argentino de 30 millones, hubiera elevado el precio de cada acción a 700 u 800 pesos. Este tipo de operación hiere a la Libre Empresa, finaliza la queja.

LA PROVINCIA

Algunos avances del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, divulgados en reciente conferencia de Prensa del Ministerio de Educación: encuadramiento legal de la Universidad de Mar del Plata por Ley 17.778. En la Facultad de Psicología se acaba de crear la Licenciatura de Sociología, y en Ciencias Económicas la de Economía. Más institutos universitarios: Turismo (¡Fundamental!) y Terapia Ocupacional. La creación de una carrera universitaria en torno al tema turístico, justamente en Mar del Plata, habla de una orientación moderna —¡por fin!— y funcional. El potencial turístico argentino sólo podrá desarrollarse con capitales y, sobre todo, con técnicos jóvenes que sepan organizar promover y racionalizar la corriente. ¡Bien por la Provincia!

ndes directores de teatro de Améri- quien al finalizar la presentación se ó en medio de la sala gritando: RAVO, BRAVO!" En Lima también bimos la invitación para participar el Festival Internacional de Maniza- (Colombia), del 6 al 13 de octubre, o jurado principal es Miguel As- ...

rlos Jiménez: Partimos después a Guayaquil, donde montamos "FA- AS PARA LA RISA", de Chejov, y representamos junto con Ionesco, nte un mes, con pleno éxito. Luego nos aquí, donde pensamos perma- r dos semanas, para después rea- por el interior del Ecuador la mis- experiencia que en Bolivia.

Pasando a otro tema, ¿qué tipo de o reacción política observaron en inero boliviano?

rge Magaldi: En principio, una in- icional y profunda admiración por ura del Ché Guevara, así como un recelo por Regis Debray, aun do desconocían en su trasfondo reas de ambos en Bolivia.

ué les significa como experiencia na esta travesía?

rlos Jiménez: En primer lugar, el cimiento total de América Latina, ntacto con gente que necesita y del teatro, el fogueo para los más s, el aumento de la experiencia nosotros y en último término el económico, pero orientado siem- retornar a nuestro país.

JUAN RICARDO BRAUN
ESTELA DE BRAUN



EL PARAISO PERDIDO

NO HAY REGRESO PARA LOS ALSOGARAY

PAIS-PAIS

VARIOS personajes de la hora actual produjeron hechos importantes en el último mes. El presidente Onganía, en el buen discurso que pronunció ante la asamblea de la SIP, rompió el esquema de los grupos ultraminoritarios que acusan al gobierno de corporativista y pretenden convencernos de que la división profunda de los argentinos es la que separa a los "democráticos" de los totalitarios. Aunque es claro que, a esta altura, uno no puede ser optimista y tiene que descontar que esos grupos, como si nada hubiesen oído, insistirán, empecinadamente, en su tentativa de adulterar los motivos verdaderos de la controversia nacional. Lo vienen haciendo, monótonamente, desde hace más de treinta y cinco años. No convencen, pero siguen.

Por su parte, el general Lanusse, en Río de Janeiro, precisó, una vez más, la impecable e incitante tesis argentina de que el mejor medio de combatir al comunismo es el desarrollo. El factor militar es secundario, dijo, y viene a ser algo así como el escudo protector del desarrollo. Seguridad y desarrollo son objetivos conjuntos y este último es el básico y sustancial. He aquí cómo una consigna que antaño fue negativista y sirvió incluso para la persecución y la discriminación ideológica —así pretenden usarla todavía algunos teóricos extravagantes y "maccarthistas" del liberalismo a ultranza— se ha convertido, de pronto, en un compromiso de lucha contra los obstáculos y los sectores responsables del estancamiento argentino.

Pero el acontecimiento más espectacular y significativo, por supuesto, fue el que protagonizaron, como víctimas, los hermanos Julio y Alvaro Alsogaray. El ingeniero sufrió su enésimo traspié en la trayectoria política que desde hace años recorre a impulso de su tremenda e intacta vocación gubernamental. El general, en cambio, sufrió la primera caída en su vertical carrera militar. Quizá la segunda, si es que le computamos aquella que en otros tiempos y bajo otro régimen le costó destitución y cárcel, pero no impidió su regreso impetuoso. Algunos, bien informados, convencidos del insuperable poderío de Onganía, piensan que esta vez no habrá regreso. Esto, dice, es definitivo. Final. Kaputt.

Julio Alsogaray fue uno de los actores principales en la gestación del movimiento azul y en la ejecución de los hechos que le dieron el Poder a la Revolución Argentina. Es decir, uno de los grandes protagonistas de los episodios de setiembre de 1962 y de junio de 1966. Cuatro años de acción tenaz. Cuatro años de hacer equilibrios sobre la línea delgada, sutil, casi imperceptible, que separa la victoria de la derrota. Cuatro años de oscilar entre el Poder y el retiro, o algo peor. Cuatro años que se presume fueron de colaboración estrecha, solidaria, cotidiana, con el ahora presidente Onganía. Cuatro años, en suma, que al final no sirvieron para nada, porque se borraron, se esfumaron, se hicieron polvo en cinco minutos. Al margen de los principios teóricos según los cuales una cosa es el Gobierno y otra las Fuerzas Armadas, lo cierto es que, al producirse la caída, Julio Alsogaray estaba en la cúspide. Era el número uno en el plano del Ejército y el número dos en el plano del Poder real. Proyectaba la imagen de un hombre vigoroso, sobrio e inteligente, con cabeza clara y sentido de la responsabilidad. Pero tenía que padecer la grave contradicción íntima de ser partícipe de una revolución modernizante y, al mismo tiempo, creyente en mitos petrificados, como la economía libre, la omnipotencia de los mecanismos del mercado y la soberanía del consumidor. Y esto, para colmo, envuelto en la rigidez y la superficialidad de una formación castrense de hace treinta y cinco años. A lo que se sumaban ciertos presumibles consejos fraternales, no muy modernizantes, por cierto. Su renuncia, la renuncia de Julio, estuvo bien pensada y bien escrita. No incurrió en excesos verbales, ni en amenazas ni en absurdas convocatorias a la civilidad. No hubo la irrisoria estridencia de otros militares a quienes el resentimiento los consume y les despierta, a los cincuenta o a los sesenta años, un fervor cívico inesperado. Nada de comunicados salvacionistas, nada de conferencias de prensa, nada de contubernio con políticos nostálgicos ni con gremialistas prefabricados. Pero cayó en el vacío. Fue una especie de recriminación tardía y la gente no entendió cómo un hombre bien equipado mentalmente puede necesitar dos años para "descubrir" los males del régimen que integró y contribuyó a gestar. Tampoco le gustó

a nadie que los "descubriera" en el preciso instante en que se le pedía la renuncia. Para el hombre común, el documento resultó, en definitiva, un modo poco elegante de "resollar por la herida". No obstante, en su salida del escenario hubo un tono de recato y de severa dignidad que de alguna manera contribuyó a salvar la imagen del hombre. Diríamos que Julio Alsogaray supo perder, lo que siempre es difícil. El interrogante es éste: ¿espera ahora el momento de volver a ganar?

El que sí lo espera es su hermano Alvaro. Porque la verdad es que Alvaro Alsogaray, desplazado del cuarto gobierno del que forma parte en los últimos trece años (estuvo en todos, desde Aramburu a Onganía, salvo el de Illia), gravita en la realidad política argentina, con ese tipo de presencia polémica y polarizante, conspicua, invariablemente inteligente, que constituye su refrescante aporte al estilo político del país. Durante algún tiempo se creyó que los hermanos Alsogaray —fuerza y astucia—, estratégicamente ubicados dentro de la estructura del Poder, era la cabecera de puente del golpe desde adentro contra Onganía, que debía ser asestado en nombre del "país de las vacas y el trigo", cuyos señeros adalides son Federico Pinedo e Isaac Rojas. No hay duda de que quienes esto imaginaron estaban equivocados. Los Alsogaray no conspiraron ni conspiran. Y posiblemente Alvaro piensa que Rojas no existe y que Pinedo está "obsoleto", para decirlo con una palabra de moda y duramente expresiva. Por sobre todas las cosas, hay que entender que Alvaro no ha sido, no es y no será un hombre de la oligarquía, en la medida en que con la palabra oligarquía se designe al sector que depende de estructuras agropecuarias insertas en la división internacional del trabajo y conectadas con el Reino Unido. Porque a él no le interesan las arcaicas conexiones otrora establecidas con potencias extintas. Sólo lo preocupa y lo excita la posibilidad de conexiones dinámicas con la potencia actuante y vital que ha asumido el liderazgo del mundo capitalista. Que no es esta lamentable y exánime Inglaterra de Mr. Wilson y los "beatles", desde luego.

Algunos amigos que conversaron con él, cuando ya era un ex embajador, le oyeron decir varias cosas. La primera, bastante interesante, es que hay que eliminar los gravámenes a la exportación, como estímulo a la inversión tecnológica en el agro, a fin de bajar los costos y ganar mercados para una producción diversificada (lino, girasol, cártamo, tall-oil). La segunda: que Krieger Vasena es un buen técnico, un pragmático sin filosofía política, que decía una cosa como secretario de la Revolución Libertadora y hace otra como ministro de la Revolución Argentina. La tercera se refiere al proceso de la revolución.

La revolución no funciona, cree Alvaro, porque a los militares que gobiernan los traiciona su formación castrense. No están acostumbrados a pensar en función de una guerra propiamente dicha, sino en función de maniobras de guerra dibujadas sobre un papel; y es claro que en este tipo de maniobras el tiempo no cuenta y uno puede demorarse todo lo que quiera en meditar y corregir. En la guerra es distinto. En la guerra, las cosas, las circunstancias, los enemigos, no dan tiempo ni tregua, y, por tanto, reclaman decisión, celeridad, contundencia, intrepidez, sin margen para el retraso ni la rectificación. Y bien; según el análisis Alsogaraista, estos militares, que no tienen mentalidad para la guerra sino para maniobras de guerra, dejan la sensación de que tampoco tienen mentalidad para el gobierno —que, en rigor, es una especie de guerra incruenta contra grupos e intereses adversos— sino para maniobras de gobierno. Y es así que siguen dibujando futuros movimientos en un papel, mientras nos vamos quedando más y más rezagados ante los países que, en vez de dibujar, producen.

De todos modos, a juicio de Alvaro Alsogaray, esto no justifica la agresión. Quienes sueñan con defenestrar a Onganía se equivocan y trabajan contra la realidad y contra el destino inmediato. Nada de cuartelazos ni "fragotes" que serían regresivos y disgregadores. Y que, además, no tienen chance. Hay que aconsejar al gobierno con objetiva serenidad y sin rencor. Hay que mostrarle el camino. Hay que persuadirlo. Y hay que estar dispuesto a volver si a uno lo llaman. Y si no lo llaman, hay que prepararse para la inevitable y no muy lejana salida. ¿Cuál? Pues una salida democrática sin la caótica atomización partidista de 1963. Una salida democrática con sólo dos o tres grandes agrupaciones, orgánicas, representativas de programas concretos, que expresen las alternativas posibles, que expliquen —cada una— cuál es su proyecto del país argentino del futuro, para que la gente conozca y elija. Con este objetivo en la mente, Alvaro Alsogaray está dispuesto a trabajar en el Instituto de Economía Social de Mercado. Allí espera reunir, coordinar y organizar a todos los que creen que el cambio consiste en: des-estatización + fuerza dinámica de la economía libre + confianza en una moneda y un gobierno estables + dólares. Las ideas, como se ve, se parecen mucho a las que acaba de exponer el embajador norteamericano Burguess. La única diferencia visible es que Burguess las dice en inglés.

En resumen, Alvaro Alsogaray no está enojado ni conspira. Confía en que su formidable vocación de hombre que se considera nacido para gobernar será satisfecha de nuevo, sea porque otra vez lo convoquen desde la Casa Rosada, sea porque las urnas le abran el camino. Respecto de la primera posibilidad, nos preguntamos: ¿no será que Alvaro tuvo antes acceso al gobierno porque la mano del hermano-general (una mano que ya no está) le abría la puerta? Y acerca de la segunda perspectiva que Alvaro avizora, se nos ocurre pensar: ¿es cierto o no es cierto que esto de hablar como el embajador norteamericano, con la sola diferencia del idioma, en la Argentina no da votos? En 1946 ganó el slogan "Braden o Perón". Cuando llegue el tiempo político, ¿se podría ganar con ideas y proyectos que suenen a "Burguess y Alsogaray"?

Bernardo Neustadt

MR. HUMPHREY Y LA DEMOCRACIA

JULIO OYHANARTE

"Las dictaduras pueden ser preparación de la democracia. Entonces podemos hablar de una dictadura preparatoria. El gobierno de Pisistrato es probablemente un ejemplo clásico" (F. Neumann, El Estado democrático y el Estado autoritario, p. 233).

El candidato demócrata a la presidencia de Estados Unidos ha pronunciado, hace unos días, un discurso "de fondo" sobre la condición política de América Latina. Sus palabras fueron particularmente despectivas y preceptivas respecto de nuestros países. Más o menos como si un maestro explicase a sus discípulos cuáles son las reglas de buena conducta.

Coroneles y terroristas. Deploró los golpes de estado, sobre todo el recientemente producido en Perú; elogió a los países que están entregados a la realización de "cambios progresistas" con "los métodos de la democracia", únicos merecedores de amistad y "respaldo efectivo"; se expidió contra los "gorilas derechistas" y los "guerrilleros izquierdistas", es decir, contra los "coroneles" adueñados del Poder y los "terroristas armados"; e, incurriendo en lo que asemeja ser una insinuación extorsiva, opinó que el gobierno de Estados Unidos "no debería instar al capital privado a ir a donde no es bien recibido".

Dicho de otro modo, el candidato a presidente norteamericano, que es también, por razones obvias, candidato al liderazgo del mundo occidental, anticipó la no muy brillante perspectiva de que, si no cambiamos ya mismo para ajustarnos a los debidos patrones de conducta, Estados Unidos negará amistad, préstamos, radicaciones, etc., a no menos de seis países (Argentina, Brasil, Paraguay, Bolivia, Perú y Uruguay, porque Uruguay no es "democracia" sino más bien caos) que representan las tres cuartas partes de Sudamérica, sustancialmente hablando.

La clásica línea del error. Los dirigentes políticos norteamericanos se caracterizan, entre otras cosas, por no entender nada de lo que nos sucede. Lo acontecido en la Argentina es una prueba que, por supuesto, nosotros conocemos muy bien. En 1946, estuvieron contra Perón y le dieron oportunidad de fabricarse un arrasador slogan electoral en que el papel de "malo" correspondía a un notorio embajador puesto aquí por Estados Unidos; y Perón ganó. Hacia 1955, habían cambiado sus esquemas y establecido vínculos amistosos con el gobierno justicialista, exteriorizados, por ejemplo, a través de ciertos proyectos petroleros; y Perón cayó. En 1962, las idílicas relaciones entre Kennedy y Frondizi no alcanzaron a impedir la dañosa y triunfante aventura del general Poggi y sus colorados. Y, en vísperas de la toma del mando por los ejecutores de la Revolución Argentina, el que más se fatigó para apuntalar la exangüe democracia de Illia fue el embajador norteamericano, quien recorrió una vez más la clásica línea de incomprensión y de error trazada por sus predecesores.

¿Nada más que la fachada? Parecería que los que piensan como Humphrey solo les interesa la fachada electoral. Si se preocuparan por la esencia de las cosas, habrían averiguado que, como consecuencia de factores político-sociales muy profundos, detrás de sus fachadas electorales los países americanos esconden, o han escondido hasta hace poco, contenidos políticos tan diversos como estos: a) democracias anarquizadas por el vacío del poder. (Illia); b) democracias de opresor liderazgo carismático y extravagante exaltación del consumo (Perón); c) democracias impotentes para resistir presiones populistas adversas al desarrollo (Quadros, Goulart); d) democracias de virtual partido único, regido por una élite de mentalidad nacional y voluntad de cambio (México); e) democracias de fraude proscriptivo, manejadas con mano dura por los "coroneles" a que metafóricamente se refiere Humphrey; f) democracias en que tremendos aparatos partidarios fabrican dos candidatos y obligan a votar por alguno de ellos, aunque la gran mayoría los rechace o los desprecie (Estados Unidos).

Esta lista, que podría ser ampliada, basta para que uno tenga que preguntarse: ¿a qué democracia hace alusión el candidato Humphrey? ¿Cuál es el modo de vida comunitaria que debe existir detrás de la fachada electoral? ¿O es que sólo importa la mistificación de la fachada y entonces tenemos que decir que Costa e Silva está bien y Onganía no?

Uniformes antiguos, "coroneles" nuevos. Hay dos cosas que los norteamericanos a lo Humphrey deberían haber advertido. Primero: es muy significativo que en el pasado los "coroneles", cada vez que daban un golpe de estado, lo primero que hacían era lanzar una proclama anti-comunista para congraciarse con "la gran democracia del norte", en tanto que ahora los "coroneles" de Perú, por ejemplo, hacen profesión de fe anti-imperialista y no adoptan una postura mendicante con vistas al reconocimiento externo, sino un compromiso interno de transformación revolucionaria. El régimen argentino en vigor es todavía más ejemplarizador. Parecería que, en algunos casos, los uniformes de los "coroneles" son los mismos, pero no las personas que los llevan ni la ideología que mueve a esas personas.

La búsqueda angustiosa. La otra cosa que tampoco se advierte es que si bien el desarrollo económico no garantiza la democracia, como lo evidencia el precedente nazi, es probable, en cambio, que el padecimiento de graves condiciones de subdesarrollo o estancamiento, condiciones que provienen de los hechos, del contexto social, de la realidad viviente, y no de la perfidia de los "coroneles", pueden negar a un país toda posibilidad de democracia en serio. Nuestros amigos norteamericanos deberían comprender que los pueblos de este lado del mundo se han impuesto el cometido histórico del desarrollo y buscan, con angustia, el modo institucional de realizarlo, metidos dentro de una circunstancia inflexible en que los procesos no esperan, los adversarios no dan ventaja y los poderosos no son fraternales.

La dictadura preparatoria. En cuanto a nuestro país, los que piensan como Humphrey deberían saber que la inmensa mayoría de los argentinos cree que el despotismo es un medio indigno. Que el Poder debe basarse en el consenso. Que sólo los partidos ofrecen la "chance" de expresar el consenso orientado al bien común que la democracia requiere. Que por desgracia esa "chance" está negada actualmente en nuestro país. Que es preciso restablecerla antes de votar. Que por eso no tenemos más remedio que valernos de una "dictadura preparatoria" como la de Pisístrato. Que sólo por este camino podremos salir de una democracia enferma y en crisis para llegar a una democracia factible y veraz, apta para la construcción de la moderna sociedad industrial en que queremos vivir.

También deberían saber los que piensan como Humphrey que los argentinos, dispuestos como estamos a defender los valores occidentales y cristianos, preferimos recibir más comprensión, más solidaridad y menos consejos magistrales. ◆

"EL BOWLING"



Por ALVAREZ ALONSO

LA juventud universitaria y obrera, con alguna participación de la Iglesia universalizada y universalizante, se ha dado a la tarea de demoler los viejos tabúes que han obstaculizado el progreso humano. A semejanza de una enorme cancha de bowling, se ha echado a rodar la bola que ha de voltear palos una y otra vez. El colonialismo, la superioridad de unas naciones sobre otras, los prejuicios raciales, no pueden ya ser sostenidos a nivel internacional. El libre despertar de Africa y el sudasiático, las censuras a los "grandes" en la ONU y el aislamiento de Sudáfrica y Rodhesia, son claros ejemplos. Agreguemos a ello la conciencia de un "tercer mundo" con derecho al desarrollo económico y el proceso de aceleración histórica deja de medirse por siglos o centurias, para contarse por horas o minutos. Ya no nos referimos a la "hora histórica" sino al "minuto histórico" que nos toca vivir; como pueblos o simplemente como seres humanos. La alfabetización creciente, la cultura y la comunicación modernas han politizado en tal forma el mundo actual, que cada nación tiene la certeza y la convicción de los derechos que le corresponden en el concierto universal. Cualquiera sea la coloración de la piel de sus habitantes. Y la bola se sigue lanzando...

EL JUEGO.

Para la práctica del deporte referido se necesitan palos y bolas. Y apuntar con la certeza necesaria para, con estas, voltear aquellos. No es fácil —a pesar de su apariencia— por que se requiere una flexibilidad y ejercicio constante del cuerpo y hasta del espíritu. Por ello es que cuando lo practica la Iglesia, se barruntan intermitentes ataques de reumatismo senil. Tiene altibajos en el juego.

En cambio, en el orden particular de cada país, sobremanera en los que viven extremas expectativas, las líneas nacionales internas tienen bien demarcados los "palos" a voltear. Y ya no degluten infantilmente los viejos "slogans" que prolongaban su sumisión. El "**dejar hacer**" de los fisiócratas; el "**fair play**" de los ingleses; **la libre navegación de los mares y los ríos "internacionales"** que predicaban las grandes potencias han pasado a la categoría de "cuentomedontes".

LOS PALOS.

Pero a pesar de vivir un tiempo en que no se toleran los errores de juicio o las equivocaciones al nivel de naciones, nos hemos sorprendido de la complacencia prestada por los países en desarrollo a las conclusiones —visibles y de las otras— de las recientes reuniones del Fondo Monetario Internacional y del Banco Mundial. Fue claro el deseo de los delegados de los países que conducen la economía mundial de **"estabilizar" los precios oscilantes "de los artículos de consumo producidos por los países pobres del mundo, como medio de ayudarlos en su desarrollo"**. Y la adhesión o complacencia de los representantes latinoamericanos a los conceptos de MacNamara sobre prioridad a las industrias primarias, sobre manera la agricultura y la minería. Pero por sobre todo ello ha flotado —como lo puso de relieve un matutino especializado— la posibilidad de "institucionalizar la presión". Los medios para lograr quebrar las oscilaciones de precios —propuestos en la Asamblea reciente— **darán al Fondo Monetario "la facultad de dirigir los planes económicos de los países menos desarrollados"**. De donde, desde un organismo internacional con intereses propios, que no responden a un desarrollo sincero de los países agropecuarios, se planificará el "desarrollo' de estos. Y las sutilezas de la diplomacia hacen que se conceda la presidencia de la asamblea próxima, a uno de estos países que habrán de soportar el yugo del control de su economía.

Y estos cónclaves permanecen sordos a las eclosiones que estallan en Méjico, Brasil como también en París, Londres, Roma, Madrid o Varsovia. O sea, en los patios de la reunión...

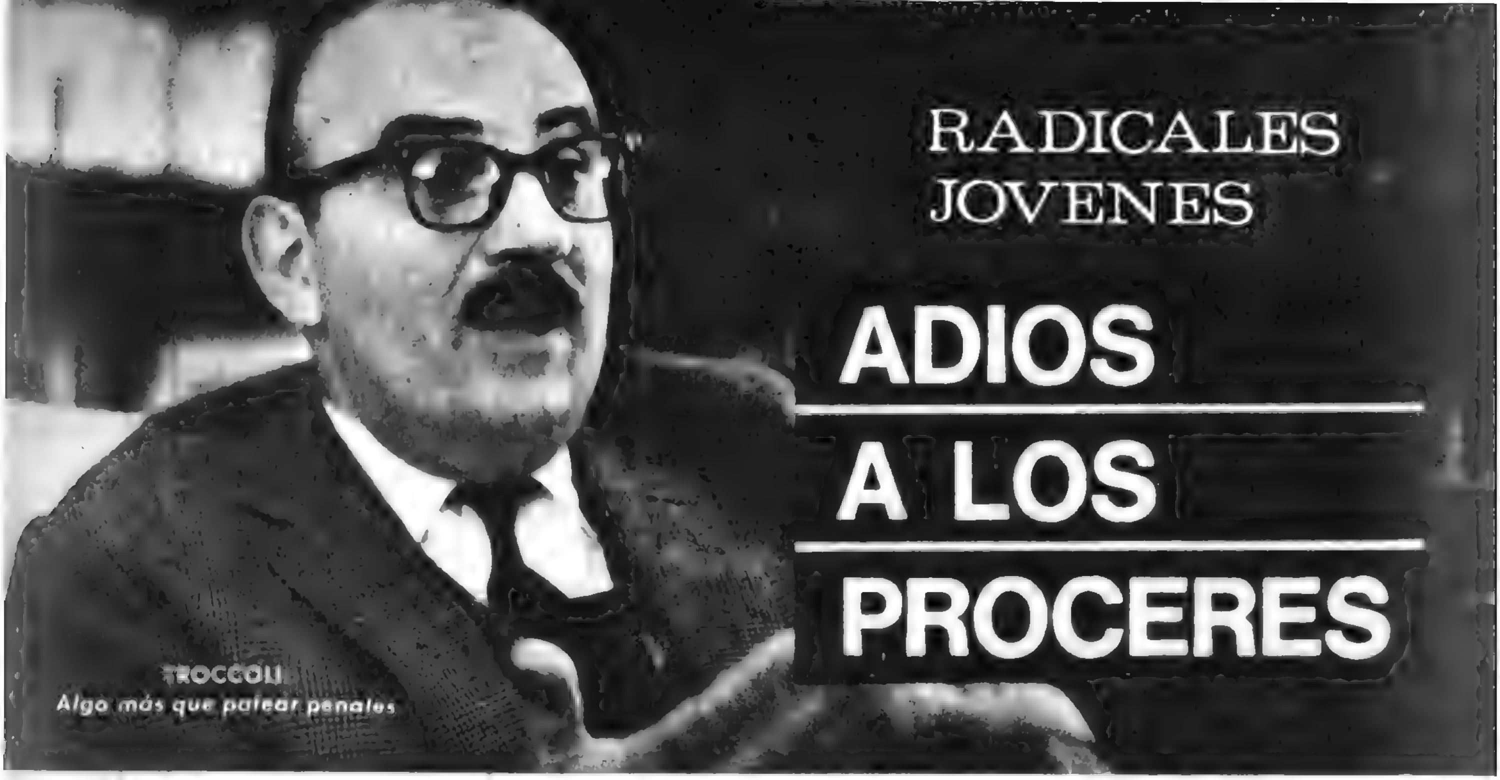
LA BOLA.

En tanto se van colocando los "palos" referidos que llevan diversas calificaciones, las contradicciones internas se van acentuando. Se aceptan cada vez más las presiones "morales" de los organismos de control económico internacional. Pero al mismo tiempo la compulsión resulta tan ostentosa, que las críticas afloran de los sectores menos sospechados.

Un general argentino vislumbró como hecho positivo el de la ocupación de áreas petrolíferas en Perú —sin juzgar del contenido de un golpe aún no esclarecido—; al mismo tiempo dio su apoyo a la resistencia de un gremio en huelga. Este militar —en retiro, desde luego— ha tenido eco en otro, que en recientes declaraciones, puntualizó la desnacionalización de empresas tabacaleras, metalúrgicas, químicas, textiles y bancarias y la necesidad de desafiliarnos de los organismos financieros y económicos internacionales. Cuando la conciencia de ello se difunda, se oirán las mismas palabras de la propia actividad. Son la bola. Que magistralmente manejó San Martín cuando la libertad se peleaba con la espada. Que también arrojaron volteando palos, Mosconi y Savio cuando otro tiempo reclamó otros medios para consolidar un mismo fin.

EL RESULTADO.

Entretanto y para tanta sordera parecería que la única salida es la violencia. Así lo barruntan las crónicas diarias. La misma que nos engendraron junto con el amanecer de la nacionalidad y la apología de la heroicidad. Tipo de heroicidad en la que evidentemente, no cabe un Ameghino. Sembrando truenos no pueden recogerse primaveras. Y Argentina, hoy, todavía está dura para jugar al bowling. Falta flexibilidad. Física, pero también de espíritu y mental. De la que prodigó Juan el Bueno...



TRÓCCOLI:
Algo más que patear penales

RADICALES JOVENES

ADIOS A LOS PROCERES

El radicalismo tiene ciertos "padres" sagrados: Balbín, Illia, Zavala Ortiz, etc. Ellos han formado una imagen de ineptitud, ineficacia, vetustez, burocracia y comité que terminó en la defunción del 23 de junio de 1966. Sin embargo, sumida en el silencio, una camada de radicales jóvenes intenta renovar las ideas, remozar la fachada de la política argentina, desarrollar una programática coherente. Hace un mes y medio uno de ellos —Héctor Hidalgo Solá— envió a EXTRA una carta en la que se quejaba del silencio del periodismo en torno a ellos. Con él y con tres correligionarios suyos se reunió entonces la revista. El resultado —que está en el informe siguiente— demuestra las ideas de los jóvenes radicales, desentraña una magnífica proposición final de Antonio Tróccoli y concluye que —aunque no lo digan— estos jóvenes radicales parecen aptos y distintos de sus venerables patriarcas. Quizá han roto el cordón umbilical.

POCOS dudaban después de junio de 1966 que un silencio total e irrompible había caído sobre los radicales para quedarse por lo menos un buen tiempo. Desalojados del Gobierno sin pena ni gloria —y con un leve concenso popular— su panorama inmediato era, si no desastroso, por lo menos bastante oscuro: desgastados, con una programática desquiciada o inexistente y corroídos por desinteligencias internas (un sector bastante importante renegaba de las tácticas desarrolladas por Illia), los radicales debían prepararse para una estadía bastante opaca en el llano. Durante dos años nadie se acordó demasiado de ellos ni los extrañó —los almuerzos frustados del ex presidente no contribuían a ello, precisamente—, pero veintiocho meses más tarde algo parece haber cambiado en el esquema. Hasta aquí solamente las reuniones clandentinas, los con-



FISCHER:
El Tiempo Social, esa mentira

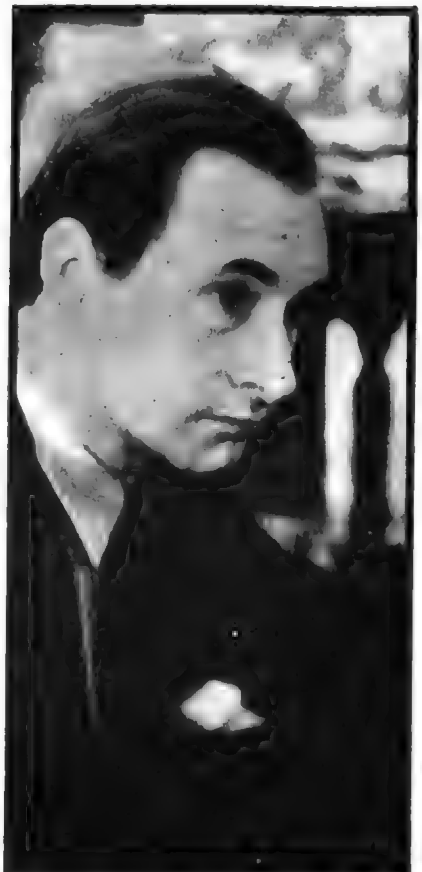
tactos con dirigentes del interior, las efímeras reuniones callejeras, habían constituído el arsenal con el que el radicalismo planteó su lucha contra el Gobierno; desde fines de setiembre todo indica que el arsenal será la inteligencia en lo sucesivo. Por entonces nació en el norte la **Proposición de Tucumán**, un documento engendrado por la **generación intermedia** de la UCRP, que es una especie de declaración de guerra contra el radicalismo hasta aquí conocido. (Y, según algunos, padecido). La **Proposición Tucumán** sugiere la unión de todos los radicalismos —incluidos los desarrollistas del MID y los alendistas de la UCRI—; marca la apertura, el afloramiento de una nueva ideología radical. A partir de ahí es que conviene poner el ojo sobre los radicales jóvenes, adscriptos o no a la declaración de Tucumán, para advertir sus aportes a una política moderna en el país. Corría octu-

RADICALES JOVENES

bre cuando uno de los jóvenes radicales se quejó ante EXTRA de la cerrazón del periodismo respecto a las posturas de los nuevos políticos. Resulta difícil negar razón a esa protesta y así es que está revista se reunió con cinco nuevos radicales para analizarlos y que ellos analizarán el país y su futuro. La charla dejó, finalmente, esta secuela:

...Y HUBO UN ORIGEN

Cuando vuelve hacia 1966 **Antonio Tróccoli** apela a una rápida frase para definir la situación del radicalismo:: **"Estábamos completamente incomunicados"**. Y después completa: **"Ninguno de los actos de gobierno tenía mala fe, pensar eso sería una aberración. Lo que ocurría es que se daba un poco por sentada la anuencia del pueblo y eso conducía a la incomunicación con él. Estábamos encerrados en nosotros mismos"**. No cabe duda que era así. **"Sin embargo, desde 1966 para acá el volumen de comunicación ha crecido y sabemos mejor que es lo que quiere el pueblo, cómo lo quiere y, fundamentalmente, cómo se lo podemos dar"**, demuestra Tróccoli; pero mantiene aún una reserva: **"El problema es que estamos un poco cristalizados; la gente vive una especie de conformismo que más bien parece apatía, los universitarios están desorientados y han perdido la coherencia programática"**. No cabe duda que a una situación así no se llega ni por ósmosis ni por arte de magia, algún culpable tiene que haber. **"Es cierto** —descubre Tróccoli—, **estamos en una varadura; a nosotros nos resulta más difícil que a nadie salir y a nosotros es quizá a quienes menos caso se hará momentáneamente: somos en gran parte los culpables de la crisis"**. Que sus correligionarios no se opongan a la explicación de Antonio Tróccoli significa que el reconocimiento de la culpa se ha convertido —o se está convirtiendo— en un sentimiento generalizado entre los radicales. Conque solamente la nueva camada radical ejercite esa catársis —que ya es bastante— el terreno estará preparado para otras ideas, más acordes a la época.



DE LA RUA:
El amor a la Constitución

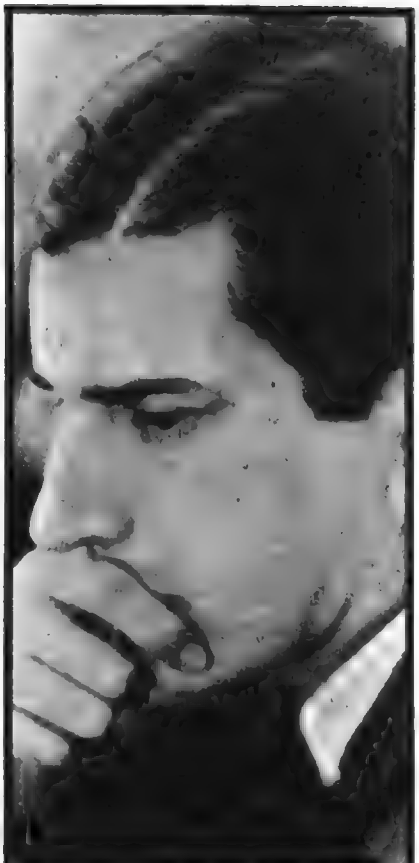
¡TOQUE CONSTITUCION!

Sin embargo, el **mea culpa** es apenas el primer paso de la construcción. ¿Cómo avanzar, cómo construir desde ahí otro país?, tal el interrogante clave. Para **Fernando de la Rua** no cabe menos que partir de una idea básica: **"Dos ideas están perennes en la conciencia del pueblo** —asegura—: **un régimen federal y popular y el asentamiento jurídico del mismo"**. Eso, según él, es el quid de la legalidad. **"Y el radicalismo ha luchado siempre por la legalidad; la ha defendido como lo demostró durante el peronismo"**, pontifica. Toda la aseveración puede discutirse; seguramente también Illia y su séquito creían en la **conciencia popular federal y jurídica**, pero es difícil asegurar que, entonces, también el pueblo pensara así. Además, la lucha pro-legalidad entre la UCRP y el peronismo, se desmintió con el abrazo Illia-Ongaro. Podría argumentarse que ni Ongaro es el peronismo ni Illia el radicalismo, pero de cualquier manera algo falló entonces en la legalidad. De la Rua lo adopta de algún modo e intenta la justificación: **"De acuerdo, la Constitución puede necesitar reformas a veces para adecuarse a una moderna vigencia de la legalidad. Pero la misma Constitución prevée los modos de su reforma: no hay que salirse de la legalidad para arbitrarlos"**. ¿No se trata con esa afirmación de usar la Constitución cuando conviene? Los observadores ya han remarcado sobradamente la constancia conque Balbín **quemó** la Constitución en la Cámara a lo largo de diez años. **"De acuerdo**, acepta De la Rua y predice a continuación que **"si lo que estamos buscando es saltar por sobre ese pasado lo que debe buscarse es refirmar la Constitución y afirmar sobre ella el progreso. Cuando yo me refiero a la Constitución o a un Gobierno federal no es porque esté varado en el pasado o porque mis ideas sean antiguas. Lo que pasa es que aun es ese —tomado con ideas modernas y visión de futuro —el camino para la reconstrucción nacional"**. También Emilio Fischer coincide en esa afirmación: **"El gran interrogante actual del país es ser representado. Y solamente la Constitución, la legalidad, le pueden dar esa salida. Darle vigencia e interpretación a la Constitución no es otra cosa que interpretar cabalmente al país"**. Que el amor de los radicales por la Constitución es algo más que una muletilla es lo que trata de demostrar Antonio Tróccoli cuando hace este esquema: **"Hoy la Constitución funciona en un 90 %, es decir casi en su totalidad. Es que el Gobierno no puede rechazarla, porque dentro de la inestabilidad en que se maneja, es el único elemento que le garantiza cierta estabilidad"**. Parece, entonces, que no quedan dudas en la programática radical acerca de que es inútil cualquier salida que no contemple entre sus supuestos básicos la creación de un sistema de instituciones estables y legalizadas. **"Es así** —confirma Tróccoli—, **pero no podemos basarnos en prejuicios para decir que la Constitución no sirve. Después de todo, el 28 de junio no es nuevo, no inventó nada. Pero no cabe duda que algo falló para permitirlo. El Congreso es útil y necesario, pero, dentro del andamiaje constitucional, puede discutirse su validez. Fuera del mismo, no"**.

ONGANIA EN EL MICROSCOPIO

Lo concreto es que los radicales

está ahora fuera del poder y desde allí tienen estructurada una visión —un juicio— sobre el gobierno Onganía. Pasando por sobre lo que, al respecto, opinen Balbín, Illia u otros vetustos próceres del radicalismo, a **EXTRA** le interesaba la opinión de estos radicales jóvenes: **"Esta no es una revolución** —se apresura a desmentir De la Rua— **porque no hay revolución en sentido negativo. En la Argentina todas las revoluciones se hacen por no; porque la Constitución no funciona, porque tal cosa no contempla tales intereses, etc. Las revoluciones, para que sean verdaderas tienen que ser para que algo nuevo, un proceso, se inicie. Como la revolución Francesa y tantas otras. Pero seguir en lo mismo o retroceder no es revolución"**. De cualquier manera, revolución o no, Onganía está en el poder; ese es el hecho y no puede negárselo. ¿Cómo acometen esa realidad los jóvenes radicales? Si se toman en cuenta las palabras de Antonio Tróccoli, **"el Gobierno tiene el legítimo derecho de subsistir mientras no se le oponga una estrategia nacional y organizada para desplazarlo. Sería una utopía creer que se va a ir sólo, porque sí ¿En virtud de qué? Por otra parte creo que Onganía ha prefijado su propio término en un mandato presidencial; es decir, piensa estar seis años. Su problema es el plan político y la sucesión. La salución es o el Estatuto de los Partidos Políticos o la Ley Electoral"**. Para Héctor Hidalgo Solá la permanencia de Onganía es un fenómeno que se va a ir tornando perenne: **"Onganía va a estar en el poder todo lo que pueda. Lo que creo es que va a tratar de institucionalizar esa prolongación formando un partido político que lo postule a él mismo como presidente y que lo lleve así constitucionalmente al poder. Hay un sector sindical que está dispuesto a convivir con él"**. Esta especulación puede objetarse: es difícil asegurar que los sectores populares —concretamente la masa peronista— votarían por Onganía. Pero cuando los rumores de contactos para un pacto Onganía-Perón suben en cantidad e intensidad, la proposición de Hidalgo Solá se vuelve rápidamente creíble. Mucho más corrosiva es la opinión de **Emilio Fischer**, casi un epitafio: **"El orden político está desquiciado y Onganía cuenta con un sólo apoyo que es el del poder económico. Por lo demás a cada momento se demuestra que el Tiempo Social es una mentira"**.



HIDALGO SOLA:
Onganía, el interminable.

LAS PUERTAS DEL LABERINTO

Basta un breve análisis para comprobar que si bien los radicales jóvenes no están de acuerdo con el Gobierno ni con la situación actual —por otra parte nada garantizaba que lo estuvieran—, están por lo menos más atados a la realidad que los veteranos del partido. Por lo mismo es más probable que ellos tengan un programa, una salida para el país. Importa conocerla. **"No nos engañemos** —enfatiza Tróccoli—: **Argentina es un país guacho en el mundo. Siempre buscando la protección de alguna potencia. Cuando se acabó el Imperio Británico comenzó EE.UU. y estamos en esa etapa: en la del predominio de los sectores que quieren ser dominados por los EE.UU. Para superar ese estado es que debemos buscar la unión de todos, radicales, frondicistas y peronistas, pasando por sobre los detalles anecdóticos que nos separan"**. Hay una pregunta inmediata: ¿por qué no se juntaron antes? "No sé, confiesa entonces Tróccoli. Inmediatamente sigue: **"La única salida es el régimen Democrático, que da al ciudadano común participación. Este requisito es indispensable y debe ser asegurado"**. Eso ya se sabe, pero en el fondo no es otra cosa que una teorización; buscar la manera de llevarlo a una práctica efectiva es la manera de evitar caer nuevamente en las viejas artimañas electoralistas de la política argentina, las mismas que la alejan del país y la depositan en la inercia y la ineficacia. **"Hay también un déficit de intelectuales que no dan materiales** —vuelve Antonio Tróccoli—; **todavía se manejan esquemas del siglo diecinueve; los intelectuales traducen libros extranjeros; no hay elaboraciones políticas, sociales y económicas autóctonas"**. Si el déficit es de intelectuales ¿cuál es el papel de los políticos? **"Tenemos que hacer algo más que tirar los penales. Operar con el material sociológico que nos dèn los expertos, ser su brazo ejecutor. Hay que incluir hombres técnicos dentro del planteo político. Pero para eso hay que dotar de prestigio a los partidos políticos de manera que los intelectuales se acerquen sin temor; eso lleva 30 años dicen algunos; muy bien, pero hay que empezar, es la única manera de hacer política moderna: hay que hacer política con técnicos pero los políticos tenemos que sanear a la política como para que la misma no contamine esterilmente a los intelectuales que quieren acercarse. También hay que tratar de ir hacia un régimen de dos partidos solamente. Las diferencias son anecdóticas pero no existen en lo que se refiere a concepciones. Sobre un material aportado por sociólogos, es decir por expertos, yo no tendría ningún problema en trabajar junto a Antonio Caffiero y Aldo Ferrer, por hacer solamente algunos nombres. ¿Para qué un pluripartidismo, entonces?"**

Quizá Antonio Tróccoli no lo sepa —quizá sí—, pero su tesis es una de las más modernas, inteligentes y realistas que un político haya dicho últimamente en la Argentina. Por lo menos algo indica que ideas nuevas se están gastando para advenir sobre la política argentina. Si el receso sirve para eso, bienvenido. ◆



ENCUENTROS

RASPUTIN EN EL HOGAR

Causa risa que alguien pudiera llamar "monje negro" a este hombre macizo, de razonamiento inexorable y profunda claridad ideológica. No tiene nada de misterioso: más bien es concreto y sencillo. Pero para notarlo hay que llegar hasta la casa de Rogelio "Tapir" Frigerio y disfrutar de su generosa charla. Es lo que hizo Gonzalo Aramburú en su exclusivo reportaje para EXTRA.

—En esta esquina lo dejo. Ahí debe ser Arribeños 1212... Lindos departamentos ¿No?

Mientras mira el reloj-tarifa, el taxista hace estos comentarios y luego pregunta" **¿Vd. Vive allí?**

La ocurrencia nos hace sonreír.

—No, allí vive Rogelio Frigerio. ¿Lo conoce? ¿Oyó hablar de él?

—¿No es el que estuvo en tiempo de Frondizi? El del petróleo...? Siempre leo que hablan de él... Parece que hay muchos que no lo quieren... Pero vaya uno a saber como será...

En efecto, en pleno barrio Belgrano, todo el cuarto piso del edificio sirve de residencia a Rogelio Frigerio, uno de los economistas más discutidos de los últimos años, considerado el "Rasputín", o monje negro, de la política frondicista.

En la biblioteca, sobriamente amueblada en la que se advierte tres cuadros de desconocidos pintores argentinos —casi todos del interior— y llamativamente colgando un bastón que patentiza las penurias de su accidente automovilístico, con gran sencillés, y efusividad está Frigerio recibiéndonos.

Así como nos impresionan sus ojos movedizos y astutos detrás de espesos anteojos, su **apretón de manos**, por lo fuerte, nos quitan todo recelo.

Frigerio se apoya sobre un bastón y pesadamente se deja caer en un sofá de ejecutivo esperando que abramos el diálogo. Parece poco comunicativo.

—Está gordo ¿No? —preguntamos.—

Bonachonamente se excusa: **"Por las fracturas sufrí una total descalcificación y tuve que comer más y surtido. Ahora estoy mejor. Hoy justamente** (Fines de setiembre) **me acaban de sacar el yeso. Pero lo más importante es que ya no me punzan más los dolores. Era algo terrible".** Cuando habla **"Don Rogelio"** como confianzudamente le decimos, siempre tiene una cara de bonanza que no cambia ni cuando se refiere al accidente.

—Yo iba en un Fiat 600 y un muchacho me atropelló. Se abatató cuando conducía su camioneta y en vez de frenar aceleró. Eso fue todo...

Pero ese rostro de bienaventurado, de "séptimo cielo", no se perpetúa en una pose, pues minutos después lo cambiará por otro más agrio, de contagiosa frustración cuando comienza a hablar de lo que más le apasiona: La economía.

—A través de los números, del signo peso, ¿como ve el país?

—¿Como lo ve Vd. Si Vd. sabe mejor que yo cuando llega el fin de mes...? ¿Le alcanza lo que gana?

—Ningún periodista gana lo suficiente... Cuanto más gana más gasta...

—Bueno, pero es sintomático ver a la gente que llega el día 15 y ya tiene problemas para movilizarse. No tiene ni para el colectivo... ¿Qué quiere que le diga de nuestra economía? No es buena la tijera que se usa. La verdad que estamos pasando problemas graves. La crisis quien más quien menos, todos la sienten, pero la que se avecina para marzo dejará un tendal de menesterosos.

—Pero Krieger Vasena y Onganía tienen esperanza para el año próximo. Dicen que cambiarán las cosas...

—¿Esperanzas? ¿De qué? ¿De un milagro? ¡Vamos! ¡déjeme de cuentos!. En economía no hay milagros. Ahora si a un show carnavalesco como el que hubo el Día de la Industria se empeña en darle valor o crédito de realidad... eso es otra cosa. Ese día todas fueron loas al progreso de nuestra economía, al florecimiento industrial, al promisorio futuro que nos aguarda con los brazos abiertos. Todo está bien como quimera, pero el progreso económico está con un parate que hace temblar... Allí no se dijo de nuestra asfixia presupuestaria, de la desnacionalización de empresas, del copamiento del mercado por los monopolios internacionales, de nuestras fábricas cerradas y de los obreros que claman por trabajo.

—Onganía hasta ahora se mostró conforme con las finanzas de Krieger Vasena...

—Mire, Onganía es un tipo muy bueno, un patriota, por demás honesto y puro, pero de números, de finanzas no sabe nada y por eso le vendieron un buzón.

—¿Cómo es eso que le vendieron un buzón?

—¡Claro. En el ministerio de Economía se están haciendo todass las cosas que nunca se debieron hacer. ¡Todo al revés! Onganía como no sabe nada, avala todo. Ahora cuando el año próximo se de la cabeza contra la pared veremos que hace. No discuto que Onganía tiene las mejores intenciones, pero el país no es un cuartel. Es algo muy distinto. Para un país, tanto para Vd. como para mí, el dinero no significa todo, pero es lo más importante. Por eso no se lo puede descuidar así... Ahora es como si estaríamos jugando en el tobogán de la bancarrota.

—El panorama no es tan grave según el secretario de industria. Negó eso de la desnacionalización de empresas diciendo que las firmas extranjeras que operan en plaza no llenan un cuarto de carilla.

—No me haga reír. Son todas falacias. Eso de la carilla es una tontera. Con decirle que las empresas, los monopolios que producen el 75 por ciento del ingreso bruto de EE.UU. no alcanzan a llenar un cuarto de una hoja de papel oficio.

—¿Como es eso del tobogán de la bancarrota?

—Aquí no se entiende que el negocio no es congelar los salarios y paralizar el país cerrando fábricas y mermando la producción. Es decir restringiendo la oferta y la demanda. La primera ley de todo comerciante —sinó pregúntele al almacenero de su barrio— es que debe comprar lo más barato posible y vender más caro. ¿Sabe que se hace aquí? Todo al revés. Se vende el trigo, los cereales, nuestras carnes y nuestras fábricas. Prácticamente regalados por monedas y se compra la materia prima para nuestra industria —acero, petróleo, carbón, papel al doble, triple o enésima potencia,

Es tradicional tener muchos servicios.



Lo moderno es crear, además, el que usted necesite.

Y entonces podrá apreciar hasta qué punto su Banco de Londres está estructurando alrededor de usted, sus necesidades y su comodidad.

Para lograrla, tenemos a su disposición nuestra organización y todos nuestros servicios, que son muchos, pero no todos.

Falta el que usted necesite hoy, mañana o cuando sea, y que le brindaremos, como siempre, de "persona a persona", con la satisfacción que reporta el ser útil a un amigo.
Que es nuestro objetivo.

BANCO DE LONDRES Y AMERICA DEL SUD

Con visión de futuro.



ENCUENTROS

de lo que nos costaría a nosotros producirla. Así llega un momento en que no hay un peso para nadie. Y el gobierno acorralado por un déficit impresionante. ahora sin retenciones por la exportación— se enloquece y como recurso aumenta los impuestos hasta matar las industrias, congela los salarios bajo el engaño de una aparente estabilización monetaria, mientras los precios trepan hasta un 46 por ciento que nadie aguanta. ¿Qué le interesa al empleado, al trabajador los términos inflación, devaluación y revaluación si él positivamente sabe que el sueldo no le alcanza ni para comprar un pantalón? Y eso pasa ahora...

—Pero el gobierno prometió aumentar los salarios un 15 por ciento...

—Es que no puede ser de otra forma. Si los primeros que piden otorgar aumentos son los empresarios, los industriales. Si la gente no tiene plata ¿a quién le van a vender? ¿A los yanquis?

—En la época suya, de Frondizi también vinieron los yanquis a hacer negocios...

—¡Ah, pero era muy distinto! ¡No hay que confundir! Ellos no venían a comprar empresas asfixiadas, sin salida económica, por la actual política, por monedas, o a fundar bancos y a vivir de la usura. En mi época ellos venían a poner la plata y el trabajo para que procediéramos nuestra materia prima, nuestro capital, acero, petróleo, carbón, que son los pilares del desarrollo. No nos explotaban, sino que hacíamos verdaderos negocios que convenían a todos. Por ejemplo ahora es importantísimo hacer el Chocón. ¡No importa quién lo haga! ¡Pero que se haga de una vez, y bien, aunque sea con la participación de los tibetanos. Eso es generar riqueza, armar la infraestructura. Pero hasta ahora todo se va en proyectos

—Y la Central de Atucha... ¿Está bien la decisión del gobierno?

—En este caso Onganía se merece una felicitación. ¡Se pasó!, contra la opinión de los técnicos falló en favor de la empresa alemana, que era la más cara, con menos facilidades de pago y otras contras. Pero si aceptaba esa tentadora oferta de los yanquis, toda la vida íbamos a estar dependiendo de ellos por la alimentación del uranio. Con la alemana, no es necesario importar uranio, con nuestro mineral nos basta. Como ve en cada licitación casi siempre hay una trampa, a veces una mentira, ¿y por qué no también una comisión?

—Ud. dice que la actual política económica es nefasta para el país.

—Exacto.

—Si hay alguien que pierde, debe haber otro que gana... ¿Quién se beneficia aquí?

—Los monopolios internacionales. En este caso la banca yanqui, el Chase Manhattan Bank, el Bank of América, etc. La Shell, la Esso, los grupos petroquímicos como Duperial, Electroclor y por supuestos en primerísimo lugar Bunge y Born que tiene toda la manija ahora.

(Curiosamente Frigerio no nombra los grupos italianos, también monopolios internacionales, como Fiat, Olivetti, Propulsora Siderúrgica, etc. Según se murmura en los corrillos económicos, no puede, pues está comprometido con la marcha de todas esas empresas).

Durante la entrevista Frigerio que demostró ser un lector informadísimo de cuando se publica en el país, nos apabulló con cifras y estadísticas, que maneja con una velocidad alucinante.

Tanta espectacularidad y sapiencia hacían ineludible la pregunta:

—¿Le gustaría ser ahora ministro de economía?

—No es ese mi propósito. Aquí no se plantea una cuestión de personas, sino de sistema. El desarrollismo es la única solución.

—Pero cuando Ud. pudo no lo concretó como en la teoría... ¿Qué pasó ¿Encontró oposición?

—Nosotros durante el corto tiempo que estuvimos, hicimos mucho, más de lo que normalmente se puede cambiar. Y así ya el país estaba saliendo económicasando que hay un cuartelazo en puerta.

—¿Qué le pasó a Frondizi? ¿Se mareó con el poder?

—¡No le pasó nada! Sencillamente que uno no puede programar nada si todas las mañanas se levanta pensando que hay un cuartelazo en puertas.

...—**Pero Ud. era muy discutido. Decían que era la sombra negra, la eminencia gris del sistema, el Rasputín...**

La pregunta recibe una carcajada festiva como respuesta.

—Me causa gracia... Si es verdad... tuve mucha oposición. Es lógico, cuando uno quiere romper viejas estructuras, (el lastre), están siempre los carcamanes, los eternos opositores, los mediocres que por incapacidad nunca hicieron nada más que criticar. Ud. lo verá mejor que es joven. Este país es un hermoso paño. ¡Cuántas cosas se podrían hacer con él!

—Por qué cuando habla siempre asocia las imágenes de "tijera", "paño", "corte". Inconscientemente algún significado debe tener...

La pregunta desconcierta un tanto a Frigerio que por primera vez balbucea y no tiene una respuesta a punta de labios.

—¿Qué quiere decir con eso? ¿Dirá... mejor dicho quiere inducir mi origen textil,

—Yo no se su origen. Yo solo digo que debe tener algún significado.

—Yo tengo origen textil. Mi familia tiene cadenas de negocios textiles.

—Esa era solo una curiosidad que tenía... Pero volviendo al tema. ¿Qué haría si fuera ministro de economía?

—Yo no haría, porque no sería ministro. Yo solo propondría, como argentino, toda la teoría desarrollista. Todos saben que opinamos. Hay que acabar con los FF.CC. De Marchi a veces me hace reír cuando solemnemente dice que está "invirtiendo" en EFA y después uno se entera que toda la inversión consiste en pintar vagones viejos, tapar las goteras de los techos de las estaciones y poner otra vez en circulación las máquinas a vapor. Cuando se habla de inversión es porque se espera dividendos. Las cosas viejas no dan ganancias, sino aumentan las pérdidas.

Lo demás sobre caminos, acero, petróleo, papel, es decir lo que pienso todo el mundo lo sabe. Creo que esa política es la única que nos puede salvar de la catástrofe.

Así con la palabra "catástrofe" está a punto de culminar la charla a lo largo de la cual con énfasis el economista pronunció "**Buzón, Show, estupidez, nefasto, pernicioso, tonteras**" para marcar la gravedad de una situación que sin tapujos, alarmado califica de muy grave.

Otra vez en la puerta del ascensor un impresionante apretón de manos, una sonrisa de hombre bueno, feliz, que no se inmuta ante nuestras dos últimas preguntas.

—¿Y de la juventud no espera nada?

—Este no es un problema generacional.

—¿Qué valor le da al libro "El desafío Americano"?

—Está perfecto como teoría pero tiene una grave falla, como la nota que al respecto publicó Primera Plana. No se consideró en los esquemas el sentir nacional, el patriotismo del pueblo. Sino díganme que pasa en Vietnam. El mejor ejército del mundo derrotado por el sentir de un pueblo. Con nosotros va a pasar lo mismo. Yo soy enemigo de la violencia, pero el sentir nacional pesa. A esta altura de los acontecimientos le diré que tengo un gran amor al país, grandes deseos de hacer cosas como los jóvenes, cambiar viejas estructuras, lo que atrasa a una nación como la nuestra y en ese empeño no estoy como un loco en el desierto. Aunque pocos lo crean esa convicción se advierte en muchos sectores de las FF.AA. El sentir nacional es nuestro gran capital, el del país, no es vendible ni negociable, pero bien invertido forzosamente tiene que dar sus dividendos. Pero hay que invertirlos... invertirlos...



LA IGLESIA ES CONSERVADORA

El fantasma de Monseñor Jerónimo Podestá flota sobre estas líneas, pues nos recuerda que la Iglesia pudo ser de otra manera, pero que ese sacerdocio revolucionario está vencido y olvidado. El Centro de Investigaciones Motivacionales y Sociales que dirige José Enrique Migueñs realizó una encuesta de Opinión Pública, buscando la imagen que la Iglesia tiene entre la gente de la calle. El resultado justifica ampliamente el título de esta nota: mientras ese conservadorismo resulta más de una indefinición política que de una definición conservadora, los argentinos seguimos envidiando a Brasil su Helder Cámara. ¿Hasta cuando?

a) Tendencia General

EN el marco de una investigación de opinión pública, se ha intentado construir la imagen que la gente tiene de la Iglesia Católica en lo que hace al cambio en América Latina. Para ello se formuló a los encuestados la siguiente pregunta:

"¿Cree Ud. que en general la Iglesia Católica en América Latina es demasiado conservadora o demasiado revolucionaria?".

Las respuestas posibles fueron precodificadas en el mismo cuestionario de preguntas como: "Demasiado conservadora", "Demasiado revolucionaria", "Ni una ni otra", "No sabe", "No responde".

Nótese (en un plano semántico) que mientras los que opinan que es demasiado conservadora quisieran verla un tanto más revolucionaria, y los que opinan que es demasiado revolucionaria quisieran verla más conservadora, los que afirman no visualizarla ni de una ni de otra forma, no necesariamente pueden querer significar que se encuentran conformes tal como está o se inclinan por el statu quo.

Lo que se hace es expresar tal cómo se la ve. Y así debe ser entendida esta pregunta y los resultados a los que se llegan mediante los datos recogidos. Si más que una imagen se hubiera deseado establecer un desiderátum, la pregunta hubiera apuntado a preguntas tales como: "¿Cómo quisiera usted que se comportara la Iglesia Católica en América Latina?".

La presente investigación ha sido verificada simultáneamente en cuatro zonas del país, que se encuentran entre las más importantes y representativas, y cuya población conjunta representa alrededor del 40 % de la Argentina.

Dichas zonas son la Capital Federal, el Conurbano Bonaerense, la ciudad de Rosario y la ciudad de Córdoba. En base a la importancia relativa de cada una de esas zonas se ha realizado una estimación global ponderada, para el conjunto de los datos obtenidos, y que representa la imagen que de la Iglesia Católica y el cambio en América Latina tiene cerca de la mitad del país.

Dicha tendencia general implica que el 51.3 % de la población en cuestión, ve a la Iglesia Católica como demasiado conservadora. Sólo un 13,5 % la ve como demasiado revolucionaria. Y un 22.4 % opina que no es ni lo uno ni lo otro.

Los porcentajes anteriormente expresados implican que por cada persona que cree que la Iglesia Católica es demasiado revolucionaria hay casi 4 que creen, por el contrario, que es demasiado conservadora.

La indecisión que se ha manifestado (respuestas "no sabe") es más o menos la usual en este tipo de investigaciones: 10.4 %; como asimismo el rechazo presentado por los entrevistados ("no responde") es el usualmente bajo cuando se han implementado correctamente los instrumentos, y la pregunta en cuestión no resulta de algún modo atentatoria o molesta para la gente (rechazo 2,4 %).

b) Opinión diferencial por área investigada

En el Cuadro Nº 1 se presentan los datos correspondientes a las pautas de respuestas observadas en las distintas áreas donde fue llevado a cabo el trabajo de campo de la investigación.

CUADRO Nº 1

	Demasiado Conservadora	Demasiado Revolucionaria	Ni una Ni otra	No Sabe	No Responde	Total
Capital	54.3 %	12.3 %	21.8 %	9.0 %	2.8 %	100.0 %
Conurbano	43.8 %	13.3 %	26.3 %	14.0 %	2.8 %	100.0 %
Rosario	65.0 %	17.5 %	15.0 %	2.5 %		100.0 %
Córdoba	59.0 %	16.0 %	15.0 %	8.0 %	2.0 %	100.0 %
Global ponderado	51.3 %	13.5 %	22.4 %	10.4 %	2.4 %	100.0 %

En principio, y aunque pueda parecer una decisión extraña, es útil comenzar por el análisis de las respuestas "no positivas" ("no sabe" y "no responde"). En este aspecto se destaca lo ocurrido en Rosario, donde el porcentaje de las mismas notablemente bajo y mínimo quizá para el conjunto de las preguntas que ha abarcado esta investigación. Es decir, en dicha ciudad hay una posición tomada muy claramente por sus habitantes respecto a la actuación de la Iglesia Católica en América Latina. Esto permite que los valores presentados por Rosario tanto en la respuesta "demasiado conservadora" como en "demasiado revolucionaria" sea mayor que los valores encontrados en otras zonas. El hecho que además presente un valor menor que el hallado en otras áreas en la columna "ni uno ni otro", ayuda a conformar la idea que en Rosario la imagen que existe presente en su población, es de contornos más nítidos y definidos.

Justamente analizando el comportamiento comparativo observado en las distintas áreas en lo que hace a los porcentajes de personas que afirman "ni uno ni otro", se ve que los valores mayores están en el Conurbano Bonaerense (26.3 %) y la Capital Federal (21,8 %), mientras que en Córdoba presenta un valor tan bajo como el de Rosario (15.0 %).

Ahora bien, del análisis que se presentará a continuación, correspondiente a las pautas de respuestas más significativas ("demasiado conservadora" y "demasiado revolucionaria") se verá que este eclecticismo en Conurbano Bonaerense y Capital Federal, realmente no se encuentra verdaderamente relacionado con un ordenamiento de preferencias. Esto se expresará más claramente mediante el recurso de elaborar una tasa normalizada que exprese cuántas personas opinan que la Iglesia Católica es demasiado conservadora en América Latina por cada una que cree que es demasiado revolucionaria; (es decir, dividiendo cada valor en la primer columna por su correspondiente en la segunda).

Capital Federal adquiere de tal modo un valor de 4.4. Es decir hay 4.4 personas (promedio) que creen que la Iglesia Católica es demasiado conservadora por cada una que opina que es demasiado revolucionaria. El Conurbano Bonaerense tiene en cambio un puntaje de 3.3. Estos valores son relativamente el máximo y l mínimo de los encontrados (Rosario y Córdoba se encuentran en una posición intermedia: ambos con 3.7). Es de suyo entonces que al quedar en polos opuestos los zonas que por lo anteriormente visto quedaban agrupadas, no existe tal ordenamiento preferencial, como ya se ha expresado.

Pero de todos modos, se verá que la diferencia en cuanto a la tasa normalizada, no es demasiado pronunciada para las distintas zonas. Esto significa que las diferencias de comportamiento actitudinal no es demasiado marcada, aunque existe la tendencia ya indicada.

c) Opinión diferencial por sexo

En el Cuadro Nº 2 se presentan las distribuciones de respuestas que corresponden al agrupamiento de los encuestados en cuanto al variable sexo.

CUADRO Nº 2

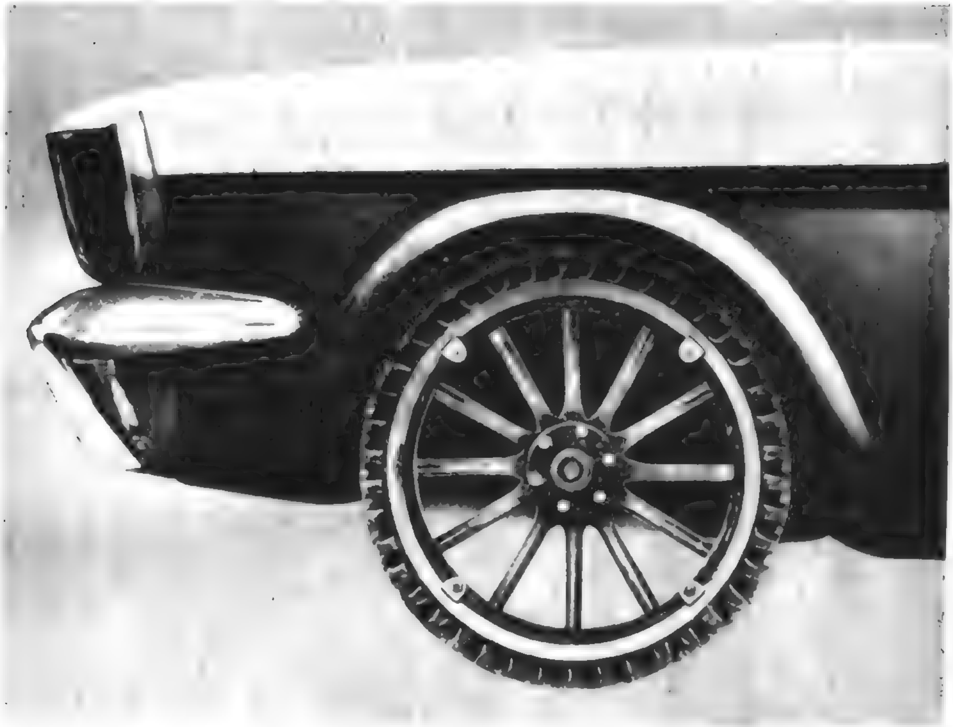
	Demasiado Conservadora	Demasiado Revolucionaria	Ni una Ni otra	No Sabe	No Responde	Total
Masculino	59.5 %	14.0 %	18.5 %	5.3 %	2.7 %	100.0 %
Femenino	51.6 %	15.5 %	20.5 %	11.3 %	1.1 %	100.0 %

Puede observarse que las mujeres presentan a la vez un levemente menor rechazo, pero una más marcada indecisión ("no sabe") que los hombres.

En cuanto a quienes presentan una imagen que ha sido llamada ecléctica ("ni uno ni otro"), los porcentajes muestran una clara similitud entre hombres y mujeres; en efecto, los valores son 18.5 % y 20.5 % respectivamente.

Al elaborar de un modo ilustrativo los datos referentes a la primera y segunda columna, se ha construido una tasa normalizada del mismo modo que fue hecho para el acápite anterior.

Dicha tasa vale, para los datos del cuadro Nº 2, 4.2 para los hombres y 3.3 para las mujeres. O sea que los hombres tienden a entender con más frecuencia que las mujeres, que la Iglesia Católica es "demasiado conservadora".



Usted le pondría ruedas macizas a su '68 ?

Está para cualquier r.p.m.? La tenida? Y el pique?
Está bien, entonces usted es tuerca.
Pero, pensó en los neumáticos? Ah!, telas de Nylon®?
Entonces, sí. Son más seguros.
Ducilo produce Nylon de alta tenacidad para neumáticos, para que usted se sienta seguro sobre las cuatro ruedas.
Claro que aquellas ruedas macizas eran pintorescas. Pero su '68 da 200. Y a 200 las ruedas macizas pueden resultar un poco incómodas.
Por eso Ducilo está siempre al día en la producción de Nylon de alta tenacidad para neumáticos.
Para que sean confortables y para que resistan mejor la flexión, las altas temperaturas, la humedad, los golpes.
Y para que con ellos su '68 ni parpadee a 200.

NYLON® DUCILO



Monseñor Jerónimo Podestá: la Iglesia pudo ser de otra manera.

En el Cuadro Nº 3 figuran dichas tasas tanto para la situación general (compuesta en base a todas las áreas) como para cada una de las áreas en particular.

CUADRO Nº 3

	Conurbano Bonaerense	General	Capital Federal	Rosario	Córdoba
Masculino	3.4	4.2	4.5	4.5	4.6
Femenino	3.2	3.3	4.3	3.1	3.0

Debe recordarse que los valores expresados en él deben leerse como cantidad (promedio) de personas que creen que la Iglesia Católica es "demasiado conservadora" por cada una que opina que es "demasiado revolucionaria".

Se puede apreciar que en todas las zonas los hombres presentan puntajes mayores que las mujeres. Pero es conveniente discriminar entre lo que sucede en el área metropolitana por un lado, y, lo que se da en Rosario y Córdoba por el otro.

Mientras que en la Capital Federal y el Conurbano Bonaerense la diferencia de puntajes entre ambos sexos es de 0,2, lo cual evidencia un marcado consenso entre los mismos, en Rosario y Córdoba dicha distancia oscila alrededor de 1,5, con lo cual no hay tal consenso, sino que los hombres piensan más marcadamente que las mujeres que la Iglesia Católica es "demasiado conservadora".

d Opinión diferencial por edad

Se ha agrupado a los miembros de la muestra en cuanto la variable edad, como resultado de lo cual se han construido tres categorías: de 18 a 30 años; de 31 a 50 años y 51 años y más. Esto implica un grupo joven, uno intermedio y otro mayor.

CUADRO Nº 4

	Demasiado Conservadora	Demasiado Revolucionaria	Ni una Ni otra	No Sabe	No Responde	Total
18 - 30	59.2 %	11.3 %	20.4 %	7.2 %	1.9 %	100.0 %
31 - 50	57.1 %	15.8 %	17.5 %	8.2 %	1.4 %	100.0 %
51 y más	50.8 %	15.3 %	21.2 %	9.7 %	3.0 %	100.0 %

Los grupos de edades no se diferencian notablemente en cuanto a su indecisión, su rechazo a la pregunta, y en cuanto a su inclinación por la respuesta "ni uno ni otro" (ni demasiado conservadora, ni demasiado revolucionaria) las diferencias son leves.

En donde se puede apreciar una clara disimilitud de comportamiento , es en la tasa normalizada a la que ya se ha hecho referencia en las dos secciones anteriores.

Como resultado de la utilización de tal medida, se ve que es en el grupo más joven donde la Iglesia Católica es visualizada con mayor énfasis como "demasiado conservadora" (en cuanto la comparación con "demasiado revolucionaria").

Mientras que en el grupo más joven hay 5.2 personas (promedio) que opinan que la Iglesia Católica es demasiado conservadora por cada persona que cree

que es demasiado revolucionaria, en los otros grupos de edad sólo hay alrededor de 3.5 personas (promedio) que piensan que la Iglesia Católica sea demasiado conservadora por cada una que cree que es demasiado revolucionaria. La diferencia es notable y altamente significativa.

Son los jóvenes más que cualquier otro grupo generacional que creen que la Iglesia Católica debe estar más comprometida con el cambio en América Latina.

En el Cuadro Nº 5 figuran las tasas halladas dispuestas para grupo de edades y zonas a las que pertenecen los mismos.

CUADRO Nº 5

	General	Capital Federal	Conurbano Bonaerense	Rosario	Córdoba
18 - 30	5.2	6.7	3.7	13.5	3.2
31 - 50	3.6	3.7	3.5	3.0	3.6
51 y más	3.3	4.7	2.5	3.3	3.2

Se ve en el mismo que en todas las zonas excepto Córdoba, es el grupo de 18 a 30 años el que tiene el mayor puntaje de las mismas. En Córdoba quienes comparativamente ven a la Iglesia Católica como más conservadora son las personas de edad intermedia. En cambio el grupo intermedio tiene los valores más bajos de los tres grupos en la Capital Federal y Rosario. En Rosario, justamente, merece destacarse expresamente el altísimo valor del grupo joven; por cada uno que cree que la Iglesia Católica es demasiado revolucionaria, hay 13.5 (promedio) que cree que es demasiado conservadora.

Por el otro lado el puntaje más bajo encontrado es en el grupo de más edad perteneciente al Conurbano Bonaerense: 2.5. Este bajo valor obtenido se acompaña, coherentemente con una alta cantidad de respuestas hacia creer que la Iglesia Católica no es en América Latina "ni uno ni otro" 35 de los respondentes de 51 años y más en el Conurbano Bonaerense. Este valor en esta respuesta es el máximo obtenido para cualquier zona y cualquier variable de las manejadas en la investigación.

e) Opinión diferencial por categoría socio-económica

En base a un conjunto representativo de indicadores se ha construido un índice que permite ubicar a las personas que han sido objeto muestral de la investigación en un ordenamiento por categorías socio-económicas.

La categoría más alta ha sido llamada A, la más baja D; B es una posición media-alta y C representa una posición media-bajo.

El Cuadro Nº 6 presenta los datos correspondientes a cómo se destribuyen las pautas de respuestas de los distintos estratos.

CUADRO Nº 6

	Demasiado Conservadora	Demasiado Revolucionaria	Ni una Ni otra	No Sabe	No Responde	Total
A	57.3 %	16.5 %	22.1 %	—	4.1 %	100.0 %
B	64.5 %	12.4 %	18.1 %	4.8 %	0.2 %	100.0 %
C	52.7 %	15.1 %	20.3 %	9.6 %	2.3 %	100.0 %
D	57.1 %	13.1 %	12.6 %	14.8 %	2.4 %	100.0 %

El estrato B muestra a la vez el mayor porcentaje en cuanto a considerar la Iglesia Católica como "demasiado conservadora" y el menor de entenderla como "demasiado revolucionaria". Es éste el estrato que presenta una configuración más clara. Los otros presentan valores más cercanos entre sí.

Es de notar asimismo, cómo la indecisión es mayor según se pasa de un estrato a otro inferior (columna 4).

Por otra parte se destaca que el valor presentado por el estrato D en la evaluación que la Iglesia Católica no es "ni uno ni otro" (demasiado conservadora o demasiado revolucionaria) es el menor de su columna, a buena distancia de los demás encontrados.

Pero se ve más claramente el comportamiento de los grupos, recurriendo a la tasa normalizada que ya ha sido aplicada anteriormente en las otras secciones de este informe.

En el Cuadro Nº 7 figuran dichas tasas para cada estrato de cada zona.

CUADRO Nº 7

	General	Capital Federal	Conurbano Bonaerense	Rosario	Córdoba
A	3.5	2.2	1.7	3.0	8.0
B	5.2	6.3	8.3	6.7	2.9
C	3.5	4.9	3.3	3.2	3.1
D	4.4	1.9	1.7	5.7	12.0

Llama la atención cómo en la Capital Federal y el Conurbano Bonaerense los estratos medios (B y C) presentan valores más altos que los estratos extremos (A y D). Es decir, las categorías socio-económicas intermedias tienden a ver con mayor acento que la Iglesia Católica tiene más bien un papel conservador que revolucionaria en lo que hace a América Latina. Y dentro de los estratos intermedios, la tendencia es más marcada en el medio-alto (B) que en *el medio-bajo* (C).

En Córdoba, en cambio, los papeles se invierten, y son los miembros de las categorías extremas quienes afirman con más énfasis que la Iglesia Católica es más conservadora que revolucionaria. Aunque en los estratos medios también rige la misma idea (ya que todos los valores presentados son mayores que 1) el énfasis que se pone es mucho menor; alrededor de 3.0 frente a 8.0 en A 12.0 en D.

En Rosario, los valores mayores corresponden al estrato B y al D, mientras que el A y el C presentan valores menores y muy similares entre sí.

Las tasas generales construidas sobre los datos de las cuatro zonas, muestran un ordenamiento similar al de Rosario (B y D más alto frente a A y C más bajo). Pero esta es una construcción estadística, que en este caso más que iluminar, oscurece el panorama que se ha presentado en los párrafos anteriores. ◆

PENETRACION TOTAL EN EL NORDESTE...



.... por un solo medio de comunicación que cubre cuatro provincias argentinas y el

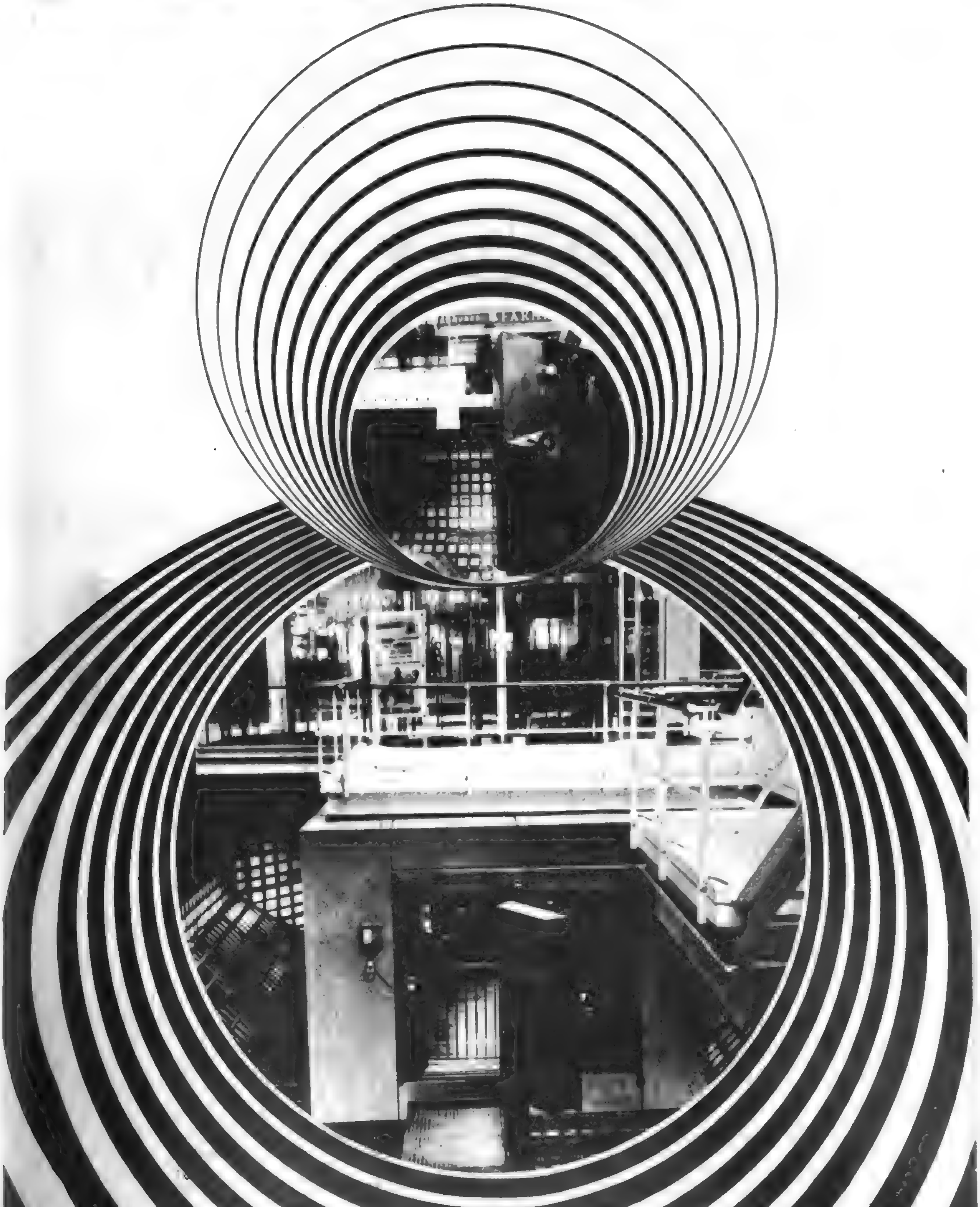
71.7% de la audiencia.

Rating promedio de lunes a domingo (apertura a cierre):
CANAL 13 CORRIENTES: 31.7
COMPETENCIA: 12.5

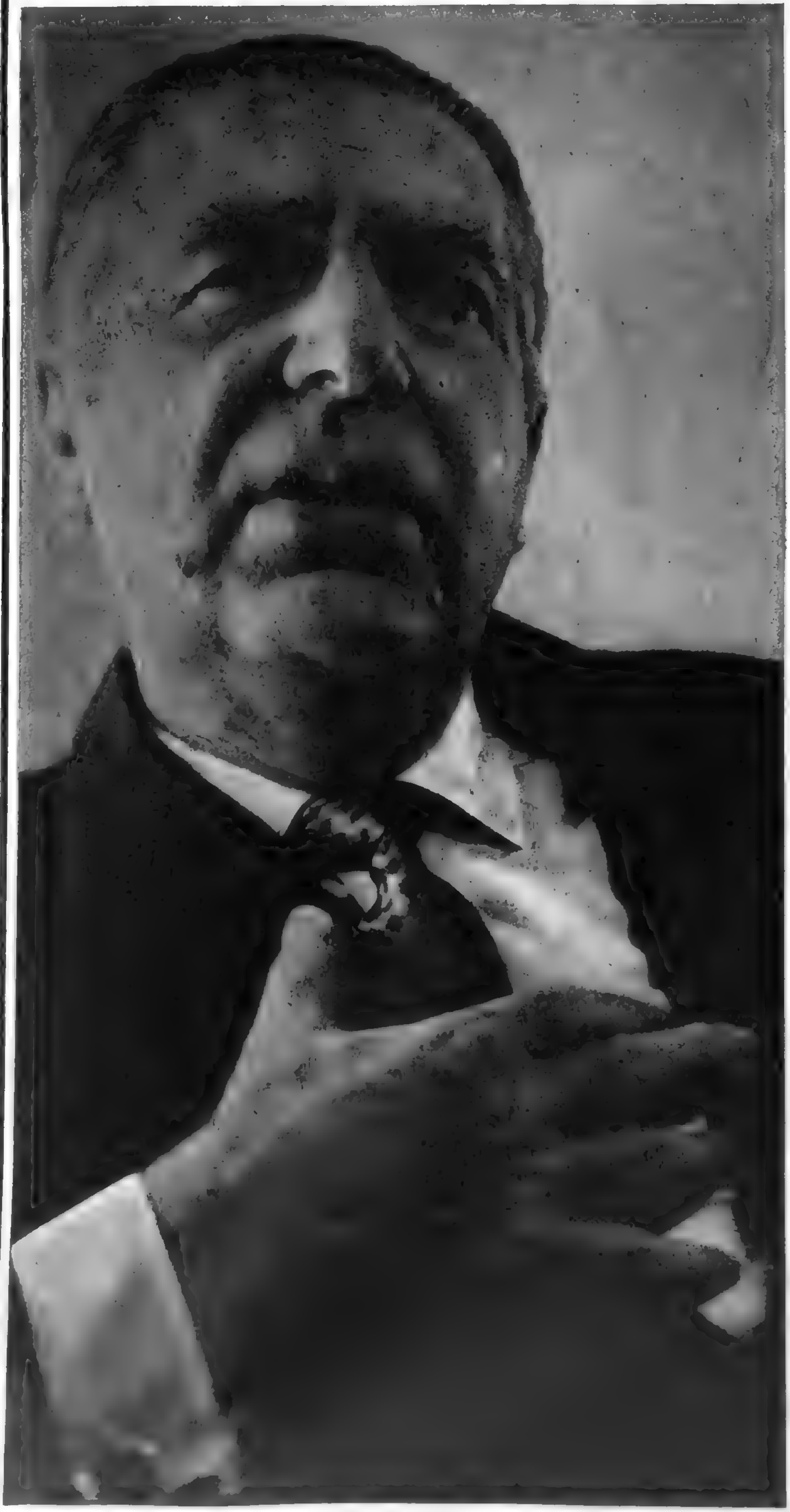
RIO PARANA TV
CANAL 13
CORRIENTES

Rep. en Bs. As.: Proartel

Datos Ipsa · Audits & Surveys
Corrientes · Resistencia.
Agosto · Septiembre 1968



¡ME LAS VAN A PAGAR!



A varias semanas de su paso por Baires, corrido por los militares peruanos, algunos de los cuales lo acusaron de "demagogo inmoral e irresponsable", destrozando la imagen desarrollista y sólida con que contaba Belaúnde Terry en América Latina, poco han de importar ya los planteos políticos o ideológicos del caso. Lo hecho, hecho está. **Don Fernando**, víctima de un tiempo tormentoso, ha perdido las riendas del poder y posiblemente no las vuelva a acariciar.

Importa, en cambio, su perfil humano, su personalidad despierta y ágil —algo entre Frei y Perón— en la cual la sinceridad, la franqueza en el qué se dice y en el cómo se dice, son rasgo fundamental. Explotado y asediado por la prensa como una fiera lastimosa, Balaúnde se cansó, al final, de tanta alharaca y se confesó con EXTRA.

TERRY: ¡Vea, amigo, déjeme de preguntas! Lo único que me interesa decir, a esta altura, no tiene nada que ver con la política...

EXTRA: ¿Qué es lo que Ud. quiere decir, Dr. Belaúnde?

TERRY: Que ya me las van a pagar...

EXTRA: ¿Usted se siente defraudado personalmente?

TERRY: Los militares fueron siempre mi preocupación. Quise tener ese flanco tranquilo y en todo momento me preocupé por ellos. En lo político, pero sobre todo en lo económico. Nadie los ayudó como yo en el Perú. Tenían sueldos de hambre...

EXTRA: ¿Y entonces qué pasó?

TERRY. ¡Qué no me vengan con el comunismo, y la subversión, y todos sesos disparates! Aquí hubo una cuestión de ambiciones personales. Conspiraron a mis espaldas, cuando yo dormía... de noche, como los cobardes. Pero yo he de volver a gobernar el Perú.

Las negras ojeras de Belaúnde Terry se abismaron, muy tristes, en ese instante. El hombre vencido terminó su café y miró al cronista como diciendo: "¡Y qué les importa a Uds. mis sentimientos, si sólo buscan notas, notas, notas...!". Después se encogió de hombros y volvió a la rueda de periodistas.

Ultimo momento



GENTE DE BIAFRA

Dos altos dirigentes de Biafra uno de ellos el Ministro de Gobierno, educado en Oxford fueron interceptados por nuestro director en Lisboa, de vuelta de una gira por Africa portuguesa. Se negaban a actuar en público, pues no estaban en misión oficial, pero eso no les impedía dialogar.

BIAFRA: Nigeria tiene todo el apoyo de Inglaterra... aviones rusos y pilotos egipcios...

NEUSTADT: ¿Y Uds. a quién tienen?

BIAFRA: A Dios...

NEUSTADT: ¿Cómo definiría los motivos de esta guerra absurda?

BIAFRA: Son religiosos.

NEUSTADT: ¿Y el petróleo?

BIAFRA: También... Actualmente están muriendo de 3 a 4 mil personas por día. De hambre. Lo único que pedimos es comida y que nos reconozcan como nación. Sin el reconocimiento no podemos movilizar nuestro oro, ni nuestra moneda.

NEUSTADT: ¿Es cierto que mataron al corresponsal de TIME-LIFE?

BIAFRA: Estaba con los nigerianos. Lo matamos sin saber que era periodista...

NEUSTADT: ¿Por qué pasan esas cosas impresionantes? ¿Qué es lo que está ocurriendo en Biafra?

BIAFRA: Muy fácil. Un genocidio.

Entre los perfiles más filosos de esta Agrica que sorprende de continuamente aparece una anécdota —imaginaria por supuesto— en la que toman parte Ian Smith, líder de la racista Rhodesia del Sur, y Henry Wilson, diplomático primer ministro de Su Majestad.

—¡Usted no comprende! —se exaltaba Smith— **...Los negros no pueden gobernar. No tienen elite, no tienen inteligencia... Se lo voy a demostrar con mi criado africano... ¡Ven, Antonio!... Ve al garage y fíjate si por casualidad estoy allí...**

Ante la flemática mirada de Wilson, el muchacho negro salió corriendo y volvió a los dos o tres minutos con la noticia: "No, señor Smith, Ud. no está en el garage..."

Con una cruel sonrisa, dijo Smith:

—¿Ha visto, Wilson? ¿Se da cuenta? ¡No tienen inteligencia!

—Es cierto —contesta Wilson— ¿Para qué correr hasta el garage cuando pudo telefonear...?

Obviamente, es un cuento satírico urdido por los africanos blancos para mortificar tanto a Wilson como a los negros. Como en todos los grandes cataclismos políticos, la guerra humorística —a base de chistes y sátiras— cumple una función vital.



ANTES Y DESPUES DE ESTUDIANTES

"Nosotros, los latinos, resultamos especuladores. El fútbol argentino, a pesar de nuestro temperamento fogoso, es conservador, frío y estratégico. En cambio el inglés, a despecho de la flema, es totalmente temperamental...".

LAS palabras de Ramos Ruiz señalaban un hecho que a todos había resultado evidente: en el estadio de Old Trafford, durante la final Estudiantes-Manchester, los papeles se habían invertido. El público argentino, ante el televisor, se sonrojó un poco viendo a Madero, Medina, Pachamé, tirar la pelota sin pudor alguno hacia la tribuna. Y se sorprendió ante las filigranas de Morgan, Charlton y Satoris, que ofrecían una exhibición del más ofensivo y alegre de los juegos. ¿Dónde estaban los que nosotros mismos calificamos de "troncos"?

No hubo gran diferencia de rendimiento entre el Estudiantes de la Boca y el de Manchester: al contrario, la certeza de que los DOS— gambeteaban y pasaban la pelota con precisión, al pie. Posiblemente acostumbrados a ese césped de billar, a ese balón liviano y grande, todas las jugadas ofensivas quedaban impresas con singular rapidez y justeza.

Cuando Independiente perdió el título del mundo ante el Internazionale a pesar de dar espectáculo, a pesar de jugar al ataque, destrozado por contraataques simples y una marca implacable, flotó la misma sensación de injusticia que esta vez en el estadio inglés. Es por eso que convendría aclarar que este juego antipático y poco espectacular de los platenses NO LO INVENTAMOS EN ARGENTINA. Nos lo enseñaron los europeos.

Después del fracaso de Suecia, que se ejerció contra el Manchester en Buenos Aires— mantuvo una línea humana inmaculada. Siempre correctos, siempre cordiales, siempre cultos, los **pincharratas** han sido educados para el deporte... no sólo para el profesionalismo, como la mayoría de los jugadores de la actualidad.

Manuel Giúdice suele formular una teoría seductora: "Hemos llegado al tope de la parábola. Ya aprendimos todo lo que debíamos y hemos llegado a hacer el juego de los europeos mejor que los europeos. De aquí en adelante, se volverá lentamente hacia lo nuestro, con los adelantos técnico-organizativos totalmente asimilados. Va a haber un espectacular re-

¡NO EXAGERAR!

Una confesión exclusiva de Malbernat a sus familiares, minutos después de su arribo a Ezeiza: "En el gol del empate no hubo off-side. Nos adelantamos para dejar a los ingleses fuera de juego, pero hicimos la maniobra un poco tarde, cuando la pelota ya estaba en el aire. Cuando Morgan la recibió, estaba adelantado, pero no en off-side. Fue un error de cálculo nuestro. A veces pasa...". Al ver el video-tape del encuentro, fue claro que así había ocurrido. ¿Por qué, entonces, desgañitarse con "el despojo", o indignarse con "el caradura del juez"? Eso implica cometer el mismo vicio de parcialidad de los periodistas ingleses. Mejor no exagerar...

pincharratas —**los guapos de La Plata**— rinden más a la defensiva, y tienen una fibra fabulosa que los hace inmunes a toda presión. En cambio el Manchester fue totalmente distinto; ante todo reconozcamos que jugó bien, creó situaciones de gol y pudo ganar. Estudiantes —como todos los campeones— es un equipo de mucha suerte, y su gol tempranero más la cerrazón de su defensa le brindó un limpio triunfo. Pero destruyó a mansalva y NO JUGO UNA SOLA PELOTA AL ATAQUE, con elegancia, con FUTBOL. Mientras, el wing inglés Morgan se mostraba como excelente jugador: y todos —TO- Argentina se obsesionó con la preparación física, la dupla fuerza-velocidad, la organización táctica del fútbol y los dispositivos defensivos. En una década ha superado a Europa en su propia especialidad: lo que demuestra la superioridad de nuestro ingenio y nuestra extraordinaria capacidad de adaptación.

Ese es el sabor inefable de la Copa de Campeones: Estudiantes la ganó en un país que siempre había sido tumba de nuestros sueños y castigo de nuestra inocencia. En medio de las circunstancias más desalentadoras y de una presión inédita —muy superior a la punte del juego ofensivo y de potrero".

Es posible que haya que hablar de fútbol argentino Antes y Después de Estudiantes, porque la victoria y la gloria de un team defensivo posiblemente desencadene el retorno masivo al juego de ataque.

El surgimiento cada vez más alentador de delanteros individualistas —Yazalde, Pedro Gonzáles, Veglio— dotados para destruir los más intrincados cerrojos, habla de una nueva era. Y es una paradoja más en los umbrales del futuro Tiempo de Oro del fútbol argentino. ◆

TODOS LOS CAMINOS ABIERTOS A LA JUVENTUD

REALIZACIONES EN MATERIA DE EDUCACION

desde el 8 de abril de 1966.





UNIVERSIDAD

Encuadre legal de la Universidad de Mar del Plata.

Licenciaturas de Sociología y Economía.

ENSEÑANZA SUPERIOR

Escuelas normales superiores en Mar del Plata, Junín, Olavarría, Moreno y Lanús.

Escuela Normal del Aire, única en Sud América.

Profesorado Provincial.

Instituto de Praxiterapia en Luján.

Instituto de Relaciones Humanas y Públicas.

Escuela de Capacitación Directiva y Técnica.

ENSEÑANZA MEDIA

24 Escuelas Medias.

17 Profesionales.

1 Técnica.

1 Bachillerato de Administración.

ENSEÑANZA ARTISTICA.

Escuela de Cerámica en Chascomús.

Ciclo Superior del Profesorado de las escuelas de artes visuales de Mar del Plata, Bahía Blanca y Chivilcoy.

Cursos de Artesanía Teatral en escenografía y maquillaje en las escuelas de teatro.

ENSEÑANZA PRIMARIA, PREESCOLAR Y DIFERENCIADA.

66 Nuevas escuelas.

37 Jardines de infantes.

25 Bibliotecas pedagógicas.

5 Centros educativos complementarios en Arrecifes, Olavarría, Capitán Sarmiento, Necochea y Lomas de Zamora.

10 Nuevas escuelas diferenciadas.

Más de 620 millones de pesos para los servicios alimentarios.

70 Millones de pesos en ropas.

356 Nuevos servicios de comedor.

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

OBESIDAD EN LA ARGENTINA

Dr. Santos Veiga

O la paradoja de un país que se devora a si mismo.

Todo devorador de carne, es un devorador de hombres.

Prof. A. Sauvy

DESEAMOS analizar en el presente artículo una situación de ribetes kafkianos, donde el absurdo y la paradoja, a la par que la más pura originalidad, proporcionan el telón de fondo donde se proyectan, fracasando estrepitosamente los postulados más elementales de la lógica y el pensar racional.

Y es hasta tal punto original que se presenta con sus prístinas manifestaciones negativas sólo en dos países del concierto mundial de las naciones terrestres: la Argentina y el Uruguay.

Este absurdo bio-socio-económico, se erige como culminación de una serie de flagrantes contradicciones dialécticas, en las que —entre otras— deseamos destacar las siguientes:

1. Ambos países pertenecen al grupo de los llamados eufemísticamente "en vías de desarrollo", piadoso nombre que las Naciones Unidas inventaron para las naciones económicamente pobres, otrora designadas más directamente como "sub-desarrollada".

2. Argentina y Uruguay son los dos únicos países de dicho grupo que sólo están bien alimentados, sino que en materia de consumo de proteínas animales (carne, huevos, leche, etc.) por sobrepasar largamente los 45 gs. de estos alimentos exigidos para calificar a las naciones como "ricamente nutridas" y prácticamente a la cabeza de las mismas.

3. Igualmente ambos países —caso único en el proceso económico mundial— dependen fundamentalmente, junto con la lana, de la carne como fuente esencial productora de divisas.

4. Tanto la Argentina como el Uruguay dilapidan —en lo que se refiere a las proteínas animales— por las vías de una sobrealimentación más allá de toda prudencia dietética, una de sus principales fuentes de ingreso, tal cual lo podría hacer Inglaterra si se dedicara alegremente a beberse toda su famoso whisky, o Francia con su champagne o cognac, o si U.S.A. se empeñara en usar todos los automotores que produce, limitando sustancialmente sus exportaciones en tal sentido.

5. El exceso de alimentación conduce a una enfermedad, la Obesidad, la cual —como es sabido por todos— constituye, glosando al Prof. Bernardo Houssay, "el mayor problema de la Nutrición y la Medicina Preventiva, acorta la vida y provoca o complica las enfermedades degenerativas".

6. Mientras que argentinos y uruguayos nos enfermemos comiendo de más y gastando despreocupadamente fuentes inapreciables de ingresos para nuestra Economía Nacional, existen, mejor dicho van "durando", dos mil millones de seres como nosotros —que en esta era de brillantes conquistas espaciales— se están muriendo literalmente de hambre.

7. Esta cadena de hechos, entrelazados por los eslabones del absurdo y la paradoja, digna de la pluma de un Kafka o Joyce, que podrían servir de base para un tema de ciencia-ficción, a desarrollar oníricamente por la brillante imaginación de R. Bradbury, se puede resumir en las siguientes tesis-antítesis dialéctica:

a. escasez económica ⇄ dilapidación de recursos

b. obesidad ⇄ enfermedad

c. obesidad ⇄ hambre

DEJEMOS QUE LAS CIFRAS HABLEN...

Traducimos las cifras que en materia alimentaria presenta el B.I.D. (Banco Interamericano de Desarrollo), en su informe último (1967) con respecto a la Argentina y el Uruguay.

A los efectos de recordar a los lectores algunas nociones olvidadas sobre el valor de las alimentos, deseamos expresar que la riqueza en tal sentido de una nación se puede medir de acuerdo con las siguientes pautas:

1. Por el número de calorías (cantidad de calor que se necesita para aumentar a un grado de temperatura, un litro de agua y como tal es una medida "energética").
2. "Proteínas globales", constituyen la suma de las proteínas animales y vegetales.
3. Proteínas animales (carne, huevos, leche).

LO QUE ESTAS CIFRAS LE "GRITAN" A LA ARGENTINA

Para comprender mejor este "grito", recordemos algunos conceptos que nos servirán de guía en nuestra exposición.

Gramos de proteínas no equivalen a "gramos de carne". Término promedio en animales vacunos, 25 gramos de proteínas puras representan 100 gs. de carne sin hueso.

Un vacuno vivo, "en pie", de los que se dedican para la exportación, pesa promedialmente unos 450 kgs.

Una vez faenado para la exportación, su rendimiento se reduce al 56 %, o sea que quedan unos 252 ks. de carne con huesos. El animal se faena dividiéndolo en dos medias reses, las que a su vez se subdividen en dos partes, los "cuartos delanteros" y los "cuartos traseros".

Internacionalmente se denomina con el nombre de "compensado" al precio que en dólares se aplica indiscriminadamente a la suma de cuartos delanteros y traseros. Dicho precio oscila alrededor de los u$s 500 la tonelada (1.000 kilos).

El exceso de proteínas animales que se ingiere en la Argentina per cápita y por día de 27,9 gs. y que a los efectos de facilitar el cálculo redondearemos en 28 gs., representa para una población estimada en 22 millones de habitantes, la cantidad de 616.000 kg. de proteínas puras consumidas diariamente.

Traducido ese cálculo en términos de carne, tal cual la comemos en nuestra mesa, tenemos que, equivaliendo dichos 28 gs. a 121,7 gs. de carne sin huesos, el consumo en exceso por día es del orden de los 2.667.400 gs.

En un año llegamos a la fabulosa cifra de 977.251 toneladas de carne fresca deshuesada.

Pero para poder traducir más gráficamente este tonelaje debemos hacer una segunda conversión, recordando que a los efectos de la exportación, se vende el animal "con huesos".

Un animal ya "faenado", tiene el 80 % de carne y el 20 % de huesos. Haciendo una simple reducción aritmética, tenemos que esas toneladas de carne deshuesada se transforman con un criterio exportador, en 1:221.563 toneladas de carne con hueso que los argentinos ingieren por encima de los mínimos vitales de proteínas animales, establecidos por la F.A.O. (Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación).

Multiplicadas por u$s 500 que cuesta internacionalmente cada tonelada de compensado, tenemos que las tendencias alimentarias equivocadas de sus habitantes, cuestan a la Nación la friolera de u$s 610:781.500 por año.

Si tomamos como tipo de cambio el de 350 pesos argentinos por cada dólar, tenemos que la Argentina consume más allá de los mínimos vitales, la cantidad de 213.773:000.000 pesos maneda nacional por año.

Hasta aquí, las cifras con su muda elocuencia. Traduzcamos a continuación sus consecuencias, materializándolas en cosas que se podrían hacer, en déficit que se podrían enjugar o simplemente pensando en las poblaciones hambreadas cuyo ciclo vital no va más allá de los 30 años, frente a los 70 años de expectancia de vida con que felizmente cuenta estadísticamente para vivir la población argentina.

¿Qué se podría hacer con esos 213.773.000.000,— de pesos empleados en comer más, para engordar y enfermarse?

¿Qué significan realmente esos 28 gs. de proteínas animales, que los argentinos comen diariamente por encima de sus necesidades vitales?

Para tener una noción comparativa, tomamos como base las recomendaciones efectuadas para los pueblos en vías de desarrollo, por la "Tercera Encuesta Alimentaria Mundial" (1963).

Dicha encuesta proprone, para solucionar los problemas alimentarios de dichas naciones (léase simplemente: **hambre**), las llamadas metas a corto plazo y metas a largo plazo:

a. **Metas a corto plazo:** se encarece la posibilidad de aumentar per cápita y por día 5 a 6 gs. de proteína animal para poder alcanzar así alrededor de 15 gs. y con ello una ingestión del 22 % sobre el total de las proteínas globales.

b. **Metas a largo plazo:** Aumentar otros 6 gs. de proteínas animales y así poder llegar a una ingestión diaria de 21 gs. (comparar con la ingestión en la Argentina de 52,2 gs. per cápita y por día).

En una palabra, que la aspiración de los organismos mundiales en materia alimentaria, SE ENCUENTRA PRACTICAMENTE POR DEBAJO DE LA MITAD DE LO QUE INGIERE ESTADISTICAMENTE LA ARGENTINA.

Pasemos ahora bruscamente a las naciones que la F.A.O. considera como "ricamente nutridas y alimentadas" o sea aquellas que consumen 44 gs. de proteínas animales per cápita y por día.

Aun en esas circunstancias, el argentino promedio está por encima de esa cifra, nada menos que en la cantidad de 8,9 gs. (a los efectos comparativos, en el nordeste brasileño y en la India el consumo proteico es de 11 gs).

Finalmente, para terminar con esta acumulación de cifras y datos estadísticos que puedan por momentos resultar demasiado pesados para el desprevenido lector, deseamos enfatizar en el hecho simple de que con esos aparentemente insignificantes 28 gs. de proteínas animales que los argentinos comen por encima de sus necesidades mínimas vitales, siendo éstas de acuerdo con la F.A.O. equivalentes a 25 gs. diarios por persona, **SE PADRIA ALIMENTAR A UNA NACION CONSTITUIDA POR UNA POBLACION DE 24.640.000 HABITANTES...**

OBESIDAD VERSUS HAMBRE

Deseamos terminar este artículo no con nuestros conceptos ni con nuestras ideas, que por pertenecer al autor, especializado desde hace muchos años en el tratamiento y estudio de la Obesidad, podrían traicionarlo emocionalmente y por ese camino distorsionar subconscientemente la verdad objetivamente considerada del problema.

El conocido Prof. M. Luois Maire, en las "Mesas Redondas" que efectuaron en el año 1960 en Ginebra para tratar el tema Hambre, con el título de "Recontre internationales de Genevé", al referirse específicamente al tema "Unir les hommes contre la Faim", expresó enfáticamente: "ciertos pueblos desarrollados, que viven en la abundancia, pueden tener inclusive problemas de Nutrición. Es decir que, en este caso, se plantea un problema de educación para enseñar a la gente a alimentarse racionalmente y no abusar de la abundancia que disponen".

Por otra parte, en el "Congreso Mundial de la Alimentación" (año 1963) se formularon las siguientes aspiraciones:

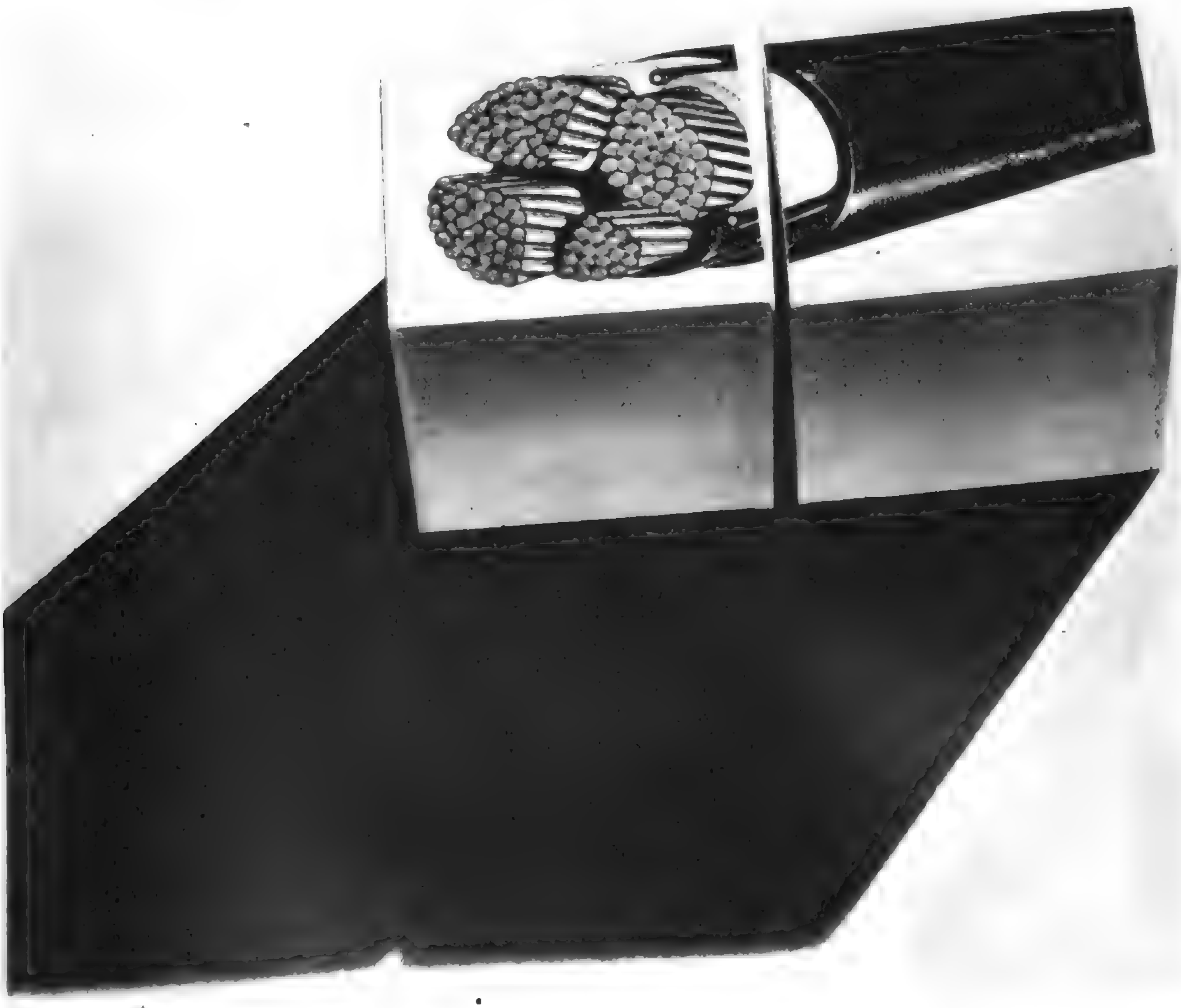
"Que las naciones desarrolladas, deben cooperar con los países en desarrollo en sus esfuerzos, reconociendo que ningún país está libre de la posibilidad de ser víctima de flagelo (el hambre), si no se le elimina de todo el Mundo... encarecemos se reparta más equitativamente y racionalmente la ABUNDANCIA del Mundo...◆

PERFECTA ALIMENTACION DE LUZ Y ENERGIA... CABLES PIRELLI

Una industria moderna requiere una alimentación continua de energía y luz sin la cual no se logra la continuidad de trabajo ni un rendimiento "full time" y total: Cables PIRELLI para uso industrial con aislación sólida, ensayados en sus propios laboratorios en la única fábrica integral de cables eléctricos de la República Argentina. Unica también dotada de un cuerpo especial de técnicos para asesorarlo. Hay un cable PIRELLI para cada necesidad industrial: SINTENAX - BUTILTENAX - RETENAX. Solicite folleto a nuestro Departamento Técnico Especializado. INDUSTRIAS PIRELLI S. A. I. C. - DIR. VENTAS CABLES - 25 de Mayo 444 - Buenos Aires.

PIRELLI

Adhesión al Día de la Industria



Electrificar... el verbo es Pirelli!


PRIMICIAS DE ESTA TEMPORADA
Gonzalez es lo nuevo bajo el sol
Un estilo joven de vivir y vestir sin buscar la sombra, sin quitarse el saco.
Prendas muy personales, muy exclusivas, muy destacables, muy...
TRAJES CRUZADOS CON MOHAIR INGLES, COLOR AZUL NOCHE $ 17.500
TRAJES DERECHOS, TRES PIEZAS, CON MOHAIR INGLES, COLORES BEIGE, TOSTADO, TABACO Y AZUL VESTIR $ 16.500
SACOS SPORT DERECHOS O CRUZADOS $ 8.500
PANTALONES DE VESTIR, TELA OXFORD, CLOQUE O RAYADOS $ 3.500
PANTALONES SPORT POLIESTER, EN TONOS LISOS $ 2.900
GONZALEZ
EN SUS 4 UNICAS DIRECCIONES
PUEYRREDON 1914 - LAVALLE 641
CALLAO 1024 - CABILDO 2280
SOLICITE SU CUENTA PERSONAL
PUBLISHER'S

EXTRA MEXICO



Licenciado Gustavo Diaz Ordaz
Presidente Constitucional de
los Estados Unidos Mexicanos


PRIMICIAS DE ESTA TEMPORADA
Gonzalez es lo nuevo bajo el sol
Un estilo joven de vivir y vestir sin buscar la sombra, sin quitarse el saco.
Prendas muy personales, muy exclusivas, muy destacables, muy...
TRAJES CRUZADOS CON MOHAIR INGLES, COLOR AZUL NOCHE $ 17.500
TRAJES DERECHOS, TRES PIEZAS, CON MOHAIR INGLES, COLORES BEIGE, TOSTADO, TABACO Y AZUL VESTIR $ 16.500
SACOS SPORT DERECHOS O CRUZADOS $ 8.500
PANTALONES DE VESTIR, TELA OXFORD, CLOQUE O RAYADOS $ 3.500
PANTALONES SPORT POLIESTER, EN TONOS LISOS $ 2.900
GONZALEZ
EN SUS 4 UNICAS DIRECCIONES
PUEYRREDON 1914 - LAVALLE 641
CALLAO 1024 - CABILDO 2280
SOLICITE SU CUENTA PERSONAL
PUBLISHER'S

EXTRA MEXICO



Licenciado Gustavo Diaz Ordaz
Presidente Constitucional de
los Estados Unidos Mexicanos



Espectáculo de luz y sonido. Las pirámides de San Juan Teotihuacan.



BIENVENIDOS A MEXICO



Licenciado Miguel Alemán ex Presidente de México. Precursor del "gran país". Ahora Presidente del Consejo Nacional de Turismo. "La amistad de pueblo a pueblo entre los países es tan importante como la amistad entre los hombres; y el mejor medio para lograrlo es el turismo." El "gran turismo".

MEXICO Y EL



INDISCUTIBLEMENTE México es un país de turismo receptivo, que hoy por hoy es objeto de atención mundial.

La novedosa industria del turismo encuentra en nuestro país muy amplios horizontes en virtud del clima de progreso que ha sido posible gracias a nuestra madurez cívica y política.

La revolución mexicana luchó por transformar sistemas caducos e inoperantes por otros más justos, plenos de un mejor contenido humanista y de justicia social.

Por eso México, que ha logrado un justo equilibrio político y social que se debe fundamentalmente al encauzamiento de los logros de la revolución que ha aglutinado a los sectores que dan forma al país: obreros, campesinos, clase media y que facilitando su convivencia e intereses han permitido que nuestro país se proyecte vigorosamente hacia un evidente progreso.

El aspecto industrial de México, incluyendo el turismo, igual que otras manifestaciones, han podido desenvolverse gracias a la estabilidad económica que priva de largos años en ese país.

Puede afirmarse que los gobiernos revolucionarios han consolidado la base en la que radica el progreso de la nación mexicana en todos los ámbitos.

Los industriales y todos los buenos mexicanos dentro de ese clima de respeto a la dignidad humana disfrutan de lo que mediante su es-

ACAPULCO: Playa con mucho de paraíso que recibió parte del millón seiscientos mil turistas que visitaron México en 1967.

TURISMO EXTRA



"ACAPULCO, SEGUNDO GRAN CENTRO TURISTICO DE LA REPUBLICA MEXICANA, DESPUES DE LA CIUDAD DE MEXICO, CUENTA CON GRANDES HOTELES, MAGNIFICAS PLAYAS Y DEMAS ATRACTIVOS PARA EL TURISMO NACIONAL E INTERNACIONAL"



EQUIPARAMIENTO TURISTICO: Puertos y caminos. Acapulco, remanso de América.

fuerzo personal y su inteligencia han podido lograr, no solo en beneficio propio sino en función de las grandes masas y del país.

Ciertamente el viajero que venga procedente de otros países encontrará a un público que pese a sus adelantos y a su desarrollo ha sabido conservar su bien ganada y noble tradición histórica. Por otra parte tanto la naturaleza como los paisajes de México procuran una imagen siempre grata que permite justipreciar los grandes esfuerzos que han realizado los mexicanos en el constante afán de lograr un mejor destino y junto con él, la realización de sus más nobles esperanzas.

Las estadísticas sobre el turismo mundial registran una expansión ininterrumpida y cada vez más amplia tanto de la corriente turística cuanto de los gastos. Basta señalar que hasta el año 1967 los gastos del turismo mundial se estimaron en 14 mil millones de dólares, en tanto que el número de personas que viajaron fue de 138 millones.

En 1967 el número de personas que se internaron al país en calidad de turistas se elevó a 1.689.514; registrándose un aumento de 143.457 personas más con referencia a 1966; esto es, en un período de casi diez años, el aumento de los visitantes ha sido de más de un millón y el promedio anual de crecimiento en estos diez últimos años ha sido del 12 % anual; al terminar el año de 1967 las compañías de aviación tanto nacionales como extranjeras transportaron en el país 2.569.445 pasajeros.

Lo anterior significa que el incremento del turismo se integra predominantemente por norteamericanos. Sin embargo la diversificación de



LA HOTELERIA: Uno de los factores principales que demuestran la hospitalidad mexicana en alto nivel.

"INDUSTRIA SIN CHIMENEAS" HA HECHO POSIBLE EL DESARROLLO DE UNA EFECTIVA POLITICA DE TURISMO.

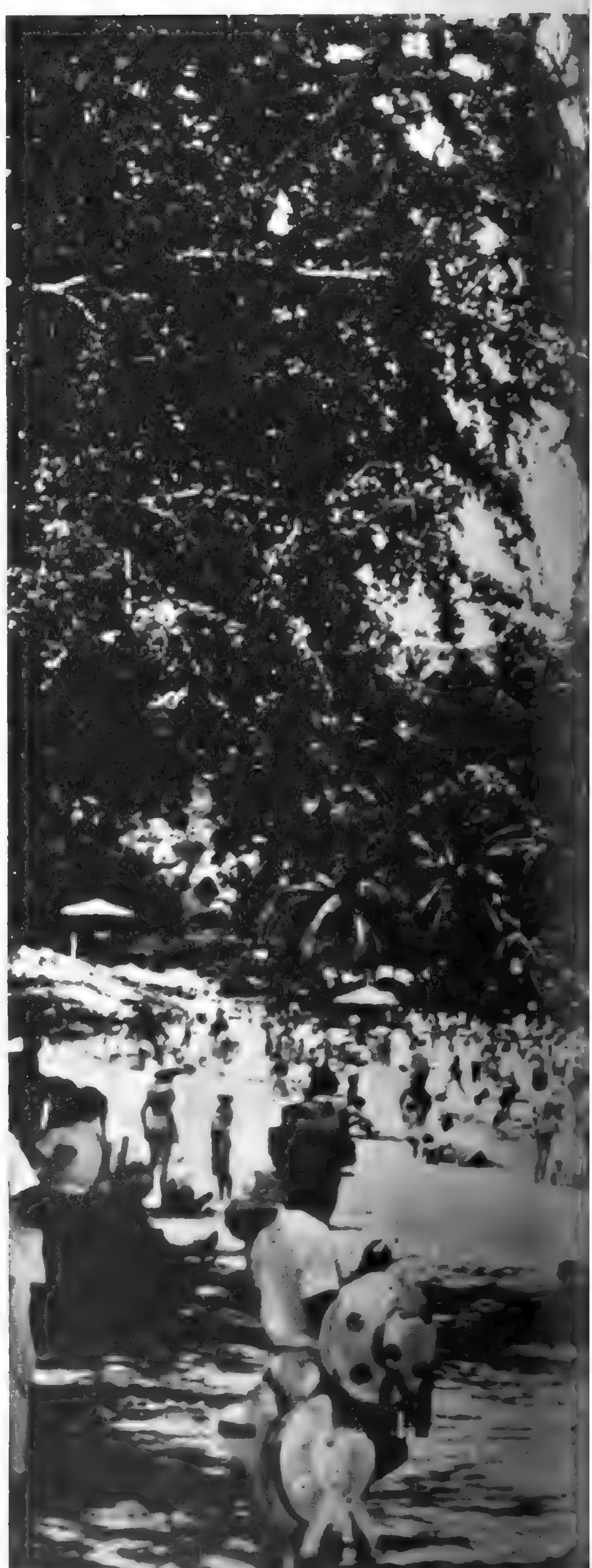
nuestros planes hacia otras naciones comienza a rendir positivos frutos pues se ha ido duplicando cada vez más el número de visitantes procedentes de otros países.

Como ha afirmado el Licenciado Gustavo Díaz Ordaz, presidente constitucional de los EStados Unidos Mexicanos; "En el turismo internacional no solo vemos una importante fuente de divisas, sino también un medio de acercar a nuestros pueblos para lograr la comprensión entre los hombres, comprensión de que tan urgido está el mundo en que vivimos".

Interpretando el pensamiento presidencial, el Licenciado Miguel Alemán, Presidente del Consejo Nacional de Turismo ha expresado: "La amistad de pueblo a pueblo entre los países, es tan importante como la amistad entre los hombres; y el mejor medio para lograrlo es el turismo".

Ahora bien, para alcanzar esos objetivos se ha procurado por todos los medios a nuestro alcance crear y fortalecer una conciencia nacional sobre lo que es el turismo, entendido no sólo como fuente de ingreso de beneficio común para todos los mexicanos, sino como un lazo de unión espiritual entre todos los hombres del mundo, lazo que permite estrechar la confraternidad humana y la entrañable solidaridad que procura la amistad con todos los pueblos de la tierra.

Para ello el equiparamiento turístico se ha diversificado comprendiendo no solamente la construcción de diferentes tipos de alojamiento, sino también el acondicionamiento de las infraestructuras generales y específicas; contamos con una red de caminos que alcanzan los 63 mil



México: Sinónimo de sol en playas con relax. Hotelería: Lo mejor para los turistas.



UN PUEBLO QUE PESE AL DESARROLLO CONSERVA SU NOBLE TRADICION HISTORICA.

616 kilómetros de los cuales más del 57 % están pavimentados, esto sin contar con las numerosas líneas aéreas que intercomunican poblaciones y ciudades importantes de nuestra república.

Bien podemos afirmar que la política sobre el turismo de México se ha impulsado en forma por demás importante, gracias a la equilibrada coordinación y mutuos esfuerzos tanto de la iniciativa privada como del Estado.

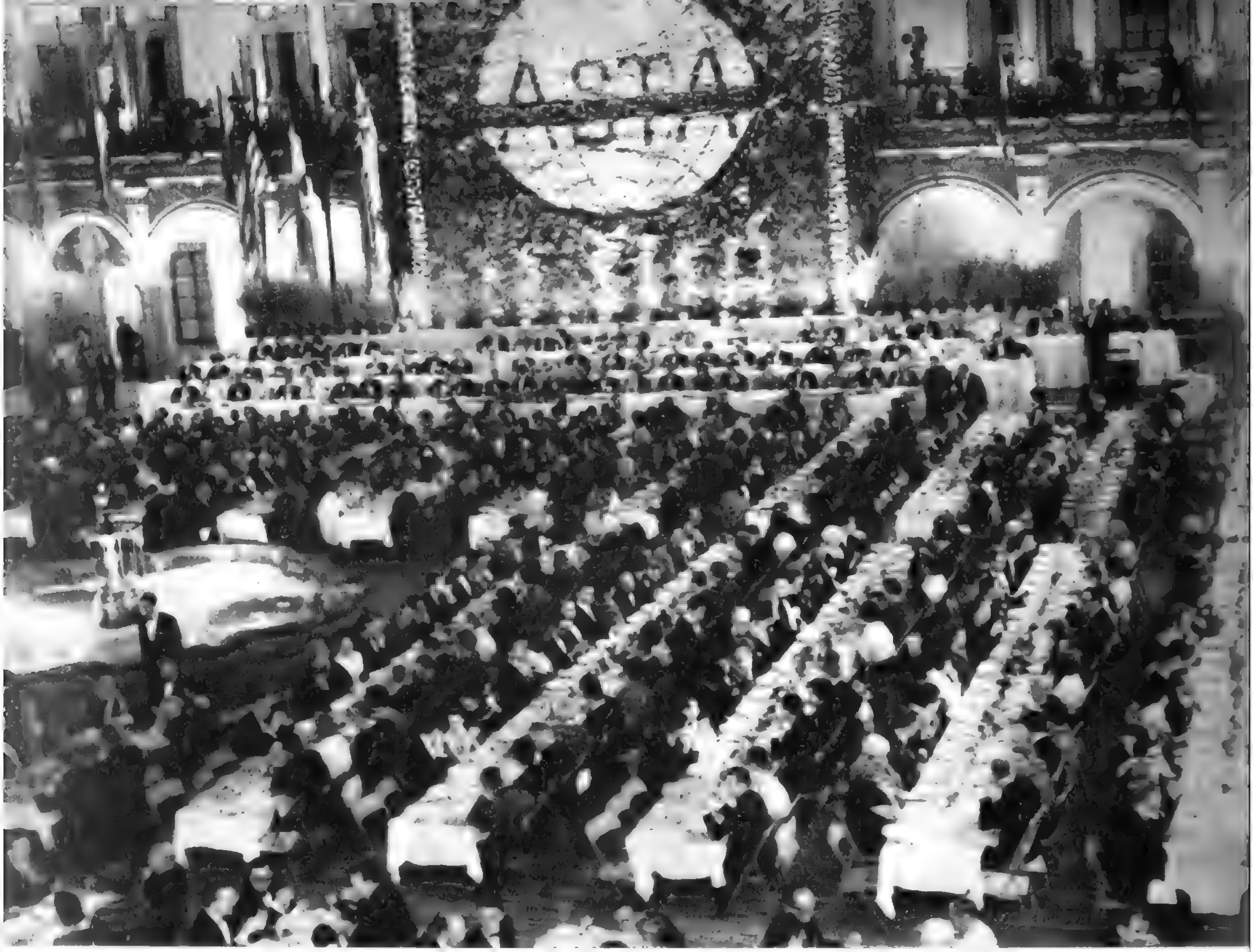
Y ciertamente, la importancia que el estado y las fuerzas progresistas del país le han dado al incremento de la llamada "industria sin chimeneas" han hecho posible el desarrollo de una efectiva política de turismo, la que se caracteriza por un dinamismo y profundidad cada vez más amplias, que nos permite darnos a conocer e igualmente, conocer el más caro acervo de nuestro contenido espiritual como nación y como pueblo y como parte de la comunidad humana.

Estamos ciertos de que han sido sorprendentes los logros alcanzados en todos los niveles de la rama turística, pero también sabemos que se hace necesario y urgente incrementar nuestros métodos para lograr una mayor expansión económica, y hacia ello se dirigen los esfuerzos de los organismos encargados de esta responsabilidad, el Consejo Nacional de Turismo y el departamento del ramo que han interpretado la política del régimen, estimulando la participación de los sectores como un requisito indispensable para fortalecer el desarrollo de la industria turística, y consecuentemente, para aportar mayores recursos a nuestro desarrollo global. Los resultados están a la vista.



LA PLAZA DE LAS TRES CULTURAS; conjugado el México colonial, arqueológico y ultramoderno.





México también es sede de grandes convenciones y congresos mundiales.

SEGURIDAD SOCIAL

EN el diversificado desarrollo de México, existen todavía muchas disparidades que dan origen a tres graves y profundas desigualdades sociales preferentemente:

a) Desigualdad de desarrollo en distintas regiones geográficas;

b) Desigualdad de ingreso entre distintas capas sociales, y

c) Desigualdad surgida entre el sector urbano y el sector rural.

Los gobiernos de la revolución para afrontar esta triple problemática ha luchado y siguen luchando para alcanzar en el menor tiempo posible el más alto nivel general de vida de las grandes mayorías y aun frente a la enorme desproporción de nuestros recursos financieros. Esta tarea constituye una empresa conjunta de pueblo y gobierno sostenida permanentemente.

Los gobiernos de la revolución han venido manteniendo la necesidad de una coordinación



CAMINOS: 63.616 kilómetros de carreteras. El 57 por ciento pavimentadas.

adecuada de la explotación de la tierra, con objeto de que la fuerza de trabajo agrícola cuente con el necesario auxilio de la técnica y de los conocimientos suficientes, para ser más productiva la tierra en beneficio de la comunidad toda.

A tono con lo anterior, la política del régimen actual en materia agrícola como base para el desarrollo social y económico del país ha tomado entre otras medidas importantes aquella que consiste en proporcionar crédito oportuno, barato, suficiente y honestamente distribuido entre los auténticos trabajadores del campo, porque se lleve al agro la seguridad social, la educación ampliando al máximo las obras de infraestructura, caminos, sistemas de irrigación y transporte con el objeto de aumentar la productividad de la tierra y mejorar los niveles de vida del campesinado mexicano.

En nuestro largo y difícil tránsito histórico hemos aprendido que la riqueza que no se distribuye genera pobreza entre las minorías, crea desequilibrios y origina un comprensible malestar social. Por eso sostenemos que el desarrollo económico no es un fin en sí mismo, sino un medio para poner a disposición del pueble de México los recursos de la Nación, entre otros, la seguridad social.

Sabemos bien y reafirmamos que no hay auténtico desarrollo sin aumento de la producción pero siempre que ésta estimule una mayor ocupación y una mejor remuneración del trabajo, fortalezca el mercado interno y disminuya las desigualdades entre la ciudad y el campo y entre las diversas clases sociales del país.

Por eso el desarrollo económico debe ir acompañado necesariamente del progreso democrático; ya que, en la medida en que nuestro país crece y se extiende el progreso productivo, también deben acentuarse los principios de la vida democrática, que se expresan no solamente en el sufragio, sino a través de la igualdad de oportunidades y la participación en todos los aspectos de la vida nacional: el político y el económico, en las organizaciones de trabaja-

SEGURIDAD SOCIAL

dores de la ciudad y del campo, en las actividades educativas y culturales.

Así el cabal cumplimiento del programa de la revolución mexicana exige que el progreso material y la mejor distribución de la riqueza estén acompañados por un fortalecimiento auténtico de nuestras instituciones democráticas. La democracia política es el necesario complemento de la democracia económica.

Para alcanzar esas metas de nuestro ideario revolucionario los gobiernos se han fijado una línea de acción en favor de las mayorías trabajadoras del pueblo y en contra de los privilegios, porque los sectores reducidos de la comunidad no deben impedir la equitativa distribución de la riqueza ni apoyar la existencia de esos privilegios de las minorias abusando de las mayorías.

La democracia a que aspiramos está reñida con cualquier forma de privilegios, de abusos y subordinaciones.

Nuestra lucha se desarrolla en tres grandes frentes: el económico, el político y el social. En el frente económico, perseguimos el aumento de la riqueza, pero no concentrada en unas cuantas manos sino justamente distribuida y ampliamente disfrutada. En el frente político, luchamos por la consideración de las instituciones democráticas por la defensa de las libertades individuales y sociales que consagra nuestra constitución.

En el aspecto social, nos proporciona el desarrollo íntegro de la comunidad con el objeto de que todos los mexicanos participen por igual de los beneficios del programa material y cultural que ha logrado el país, de tal manera que no haya ninguna persona que carezca de los medios necesarios para satisfacer sus necesidades más apremiantes.

Estas grandes aspiraciones de la revolución mexicana constituyen sin duda la columna vertebral de nuestra diaria acción como pueblo y como gobierno: riqueza pero con justicia social, progreso pero dentro de un clima de libertad ciudadana consagrada en la constitución, respeto a lo más grande de nuestra tradición histórica, una tradición que debemos renovar y fortalecer por encima de todo y contra cualquier fuerza que pudiera oponérsele.



Ciudad universitaria de México: La mas grande de Latinoamérica.



SEGURIDAD SOCIAL

Los principios y el programa de la revolución mexicana siguen siendo vigentes. En este medio siglo el país ha progresado en múltiples aspectos y se han logrado espectaculares avances tanto en su desarrollo económico como en la realización de metas que tienden a asegurar la seguridad y la justicia social.

Hoy los campesinos, aunque si bien es cierto no están resueltos en forma definitiva sus graves y apremiantes problemas, no viven ya en las mismas condiciones a que estabán sometidos los peones acasillados de la época anterior a la revolución. Los derechos obreros, consagrados en nuestra carta magna y en la Ley Federal del Trabajo, han aportado beneficios innegables a grandes masas de asalariados; las oportunidades de trabajo, de educación y de asistencia social han aumentado visiblemente para todos los sectores del pueblo. Nuestro país se ha modernizado en muchos aspectos y estamos hoy mejor preparados para alcanzar etapas más elevadas de desarrollo económico, político y social.

El esfuerzo ha sido plenamente reconocido por lo que toca a la salud pública, ya que se haya vigente el derecho de todos para cuidar de su salud a través de las distintas y múltiples instituciones que el estado y la revolución han venido creando, para servicio del pueblo; cada día es mayor la atención, la prevención y curación de las enfermedades.

La salud no la entendemos solamente como ausencia de enfermedad, no; muy por el contrario, es algo más que esto. Se trata de un estado de bienestar general que debe permtir al hombre disfrutar de su vitalidad creadora para afrontar las exigencias que reclama el trabajo diario, inclusive las diversiones, en una forma normal con un sentido de bienestar y de alegría para encarar con un optimismo razonado y realista de los buenos éxitos o los fracasos que la vida diaria nos va deparando.

La atención de la salud de los mexicanos se realiza con un claro e intenso sentido de justicia social. Los programas de saneamiento ambiental y de seguridad social se incrementan tanto a las áreas urbanas como a las áreas rurales y las campañas contra las diversas enfer-



Así como en los Estados de la República en la Ciudad de México se elevan grandes y bellas obras coloniales.



SEGURIDAD SOCIAL

medades se mantienen en su total plenitud. En algunas regiones del sureste de nuestro país se ha incrementado la construcción de centros de salud, de hospitales regionales para proporcionar servicios especializados y proseguir las campañas de sanidad.

Para dar protección y bienestar se ha cuidado preferentemente cubrir las necesidades primarias del hombre, así se le ha asegurado la salud que a su vez depende de las posibilidades con que cuente en su alimentación, casa y vestido, recreación y deporte; pues no concebimos la salud en su cabal plenitud y ni siquiera en su posibilidad de ser, sino se cumplen fielmente con los postulados anteriores.

De todos los sistemas que se han ensayado quizá el que mayor realización y en forma por demás convincente ha contribuido a darnos un más destacado impulso ha sido el de seguridad social, el origen de este sistema corresponde a la época en que empezó a cobrar mayor significación el avance de nuestro desarrollo industrial con las experiencias obtenidas y mediante un largo proceso de estudio, fuimos depurándolo en nuestro afán de llevarle al mexicano un bienester más a tono con esa particular preocupación tradicional en la historia humana que es precisamente el conveniente encauzamiento del desarrollo del hombre tanto en lo individual como en lo colectivo.

Nos enorgullece, en el buen sentido, que múltiples naciones dirigen sus esfuerzos hacia los objetivos que nos trazamos en un principio y que ahora hemos alcanzado en muchos aspectos plenamente. La solidaridad y la previsión en nuestro país se han robustecido al integrarse las colectividades y al ensancharse los horizontes del conocimiento. Así la seguridad social no solo es vanguardia sino además salvaguarda de la profunda evolución humana.

Por ello es muy explicable la afirmación que hace un alto funcionario de nuestro instituto mexicano del seguro social cuando dice: "Que el fenómeno que fusiona las actividades de las disciplinas que cuidan la salud (hoy por hoy tan avanzadas) con las que propicia una organización social que tiende a una justicia sustentada en la equitativa distribución de los bienes que la naturaleza y la civilización ofrecen al



Monumentales estadios sirven de marco a eventos deportivos y culturales.





FUTBOL: Espectáculo que atrae la atención de multitudes. En México los grandes estadios brindan comodidades para los entusiastas aficionados.

SEGURIDAD SOCIAL

hombre, permite resultados fecundos porque fusiona todas aquellas disciplinas referentes a la salud con las socioeconómicas".

Y ciertamente, el instituto mexicano del seguro social ha celebrado sus bodas de plata, esto es, ha cumplido sus primeros 25 años de vida, amparando hoy a más de 8 millones de mexicanos.

La legislación mexicana prevee, garantiza y defiende la incorporación al seguro social de todas aquellas personas que por mandato legal están obligadas a pertenecer a él. Sin embargo, en el pasado informe presidencial, el señor licenciado don Gustavo Díaz Ordaz, primer magistrado del país, hizo una exitativa a otros sectores que no están sujetos a una relación laboral para que, poniendo a prueba nuestra solidaridad nacional, empezarán a disfrutar de los beneficios similares.

El instituto mexicano de seguro social, hasta el presente año, da servicio a 480 municipios de la república, cubre la totalidad de todos aquellos que cuentan con más de 100 mil habitantes y el 83 % de los municipios cuya población excede de 30 mil.

Según el trascendental documento a que anteriormente se da referencia se consignaron ingresos obtenidos que alcanzaron la cifra de $ 6.043.000.000; que equivalen a $ 811.000.000 más que en el período anterior, con la salvedad de que no se elevaron las cuotas en ninguna forma. El acervo social de la institución es hoy de $ 5.398.830.000.

Es necesario señalar que este esfuerzo por todos conceptos loable, no hubiera podido lograrse de no haber contado con la decidida participación, con el entusiasmo y la plena entrega tanto de las organizaciones de empresarios como de los trabajadores representados en los órganos de gobierno del propio instituto que



HIPODROMOS: Bellos y modernos, los hipódromos transforman las reuniones en verdaderas fiestas deportivas. Colorido y emoción en las pistas.

han colaborado en armonía y profundo sentido del patriotismo; así se ha logrado fortalecer y ampliar cuantitativa y cualitativamente el régimen de seguridad social.

Consecuentemente todos estos avances no podrían explicarse sin la revolución mexicana. Por eso, las posiciones revolucionarias no pueden ser simples expresiones verbales ni meras fórmulas retóricas. Por el contrario, estas convicciones deben reafirmarse en todo momento, porque reflejan la decisión de llevar hasta sus últimas consecuencias el programa de nuestro movimiento social iniciado en 1910.

Ahora bien, si es sorprendente el alcance logrado en materia de seguridad social por el instituto mexicano del seguro social que es el órgano oficial del gobierno para la realización de esta tarea, cierto es también el avance alcanzado por el instituto de seguridad y servicios sociales de los trabajadores del estado cuya población a él afiliada es de 1.265.518 personas; 15.4 % más que el período anterior. Cabe agregar que prácticamente la tarea de organización del Issste en este renglón ha quedado concluida con el ingreso de 307.362 nuevos trabajadores.

El incremento de los servicios médicos en esa dependencia sobrepasó el 25 % creándose además 24 nuevos puestos periféricos foráneos y 2 clínicas foráneas de especialización. La institución cuenta con 2.592 médicos, 2.984 enfermeras, 636 técnicos para médicos, 2.179 empleados administrativos y 2.401 empleados de intendencia. Atiende además préstamos hipotecarios a corto y a largo plazo y otorga pensiones que representan un importe anual entre las que fueron aprobadas de más de 155.441.000 pesos; esto es el 22.15 % de las que actualmente se vienen pagando.

Esta breve exposición respecto a la seguridad social de que disfruta el pueblo mexicano actualmente pone de manifiesto que al liberar las fuerzas creadoras más genuinas y profundas de nuestro pueblo, la revolución nos puso en el camino de un desarrollo moderno, que no concebimos como crecimiento de nuestras energías productivas, sino como mayor producción y mayor riqueza en beneficio del pueblo entero, particularmente de las clases desvalidas del país.

Si nos preocupamos por extender equilibra-



SEGURIDAD SOCIAL

damente los beneficios de la revolución mexicana, dentro de una basta red económica que movilice todos los recursos de la nación, se debe al propósito de romper con los antiguos desequilibrios e injusticias, y de utilizar en forma racional y óptima los recursos materiales y humanos del país, en favor de la colectividad entera.

El régimen de seguridad social no puede quedar fuera de una de nuestras metas consistente en la racionalización de la economía de cada entidad, poniendo a disposición de todos sus habitantes los beneficios de su trabajo sin distinciones por razones de sector o clase.

La seguridad social forma parte del proceso de integración económico y social que exige un impulso considerable por parte de todos los mexicanos, y, desde luego, la labor promotora de las autoridades del estado como país. En nuestro régimen de economía mixta la seguridad social es parte de nuestro desarrollo y en consecuencia, el estado es el principal responsable del desarrollo mismo.

El desarrollo sea técnico o industrial, cultural o político, social o económico constituye un legítimo timbre de orgullo para todos los mexicanos. En materia de seguridad social los logros alcanzados constituyen al mismo tiempo un símbolo y una justificación puesto que le han dado al sistema de seguridad social una particular fisonomía lo que ha hecho de México uno de los principales países en los que en forma por demás dinámica asegura el equilibrio de las instituciones políticas, jurídicas y espirituales de la nación que resguardan la tranquilidad y el orden internos logrados dentro de un marco de libertades que amparan la dignidad del hombre y que mantienen en plena vigencia la majestad de las leyes.

"La tarea de gobernar, ha dicho el Presidente Díaz Ordaz, no consiste en imponer la voluntad del gobernante sobre los gobernados sino acatando la voluntad del pueblo, coordinar la voluntad de todos para realizar las elevadas tareas que convienen a la colectividad. Gobernar es fundir al pueblo y al gobierno en una obra común de beneficio general."



Toda clase de servicios y categorías aúnan llos hoteles mexicanos. Una organización perfecta al servicio del confort. El progreso mexicano.

Vidrio y cemento. Monumentos de la era moderna alternan con la fisonomía colonial de México. Son hoteles que ofrecen todo el confort para el gran turismo.





PIRAMIDES: Monumentos arqueológicos que hablan claramente de una tradición cultural imponente, tan importante como el desarrollo actual.

ELECTRIFICACION

De 30 años de vida a la fecha, la Comisión Federal de Electricidad cumple con los programas a través del tiempo y en diferentes etapas históricas han elaborado los gobiernos revolucionarios de la República. El beneficio de la electricidad se ha extendido en todo el territorio del país y tiende a incrementarse aprovechando al máximo las reservas nacionales.

Desde nuestros modestos comienzos, hasta las grandes centrales generadoras de energía y sistemas interconectados en una vasta red nacional, merced a la superación de los servicios y a un planeado programa de mayor productividad, la electrificación coadyuva en forma por demás importante al desenvolvimiento económico de México y al desarrollo industrial.

La Comisión Federal de Electricidad, ha planeado de manera inteligente y en forma por demás sobresaliente y exitosa sus inversiones y desarrollo. El Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento, más conocido como Banco Mundial, ha contribuido con recursos financieros que han permitido cuantitativamente extender los servicios a un número cada vez más importante de consumidores. Los acuerdos, sin embargo, se inspiraron en la necesidad de crear nuevos medios para incrementar la productividad y elevar en consecuencia el nivel de vida principalmente de las



Un paisaje embellecido con increíbles monumentos que hablan de siglos. Belleza natural y el empuje del hombre mancomunados. México ayer y hoy

clases más necesitadas, la concurrencia de ese capital cumple con las disposiciones legales que sobre la materia se mantienen vigentes en México.

La red eléctrica nacional atiende a 4,080.00 consumidores y la demanda de electricidad ha aumentado hasta un 46 % respecto del período pasado de gobierno. La integración técnica y administrativa se ejerce sobre 19 empresas que antiguamente habían sido propiedad de extranjeros y que pasaron a poder de la Nación por expropiación directa realizada por el gobierno de la República en los términos legales, confirmando así la decisión irreversible de nacionalizar nuestras riquezas.

Nuestra capacidad instalada es de 6.381.434 kilovatios de los cuales 1.008.768 corresponden a empresas industriales que los emplean para usos propios, y el resto es propiedad de la Nación y se destina al servicio público.

Al terminar el programa para el año de 1968, la electrificación rural habrá avanzado 88 % con respecto al año de 1964 ya que en esta fecha solamente habían 3.891 centros de población electrificados, en 1967 se aumentó el número a 6.326 y, finalmente, para 1968 hay un total de 7.326 centros.

La electrificación rural está en marcha a todo lo largo y a todo lo ancho del país. Actualmente el medio rural disfruta de este importante beneficio y suman más de 3 millones de habitantes los favorecidos con el programa de gobierno del actual presidente de la República, licenciado Gustavo Díaz Ordaz. Los ejidatarios así como los pequeños agricultores tanto en la periferia de la capital como en las ciudades de provincia o poblaciones rurales, tienen la energía eléctrica que ha sido finan-



GRANDEZA PREHISPANICA: Bellezas arqueológicas. Monumentos y pirámides testimonios culturales.

ELECTRIFICACION

ciado por un trabajo de coordinación en el que participan el gobierno federal y los de los Estados de la República junto con la aportación de los particulares.

Esto implica una profunda reforma administrativa que rompe con viejos sistemas y que asegura un canal de inversiones tanto para la provincia y para el medio citadino como para el campo. Así se cumple simultáneamente con una nueva estructura y un concepto revolucionario de la inversión que se hace recuperable en el menor plazo y con el mayor desahogo.

Hemos superado sin duda grandes obstáculos, pero aún debemos alcanzar mayores niveles de justicia social para todas las clases del país. Nuestra estructura económica y social nos exige una dinámica más acelerada en nuestro desarrollo y por eso la extensión de la energía eléctrica brinda la posibilidad de mejorar las condiciones de vida del campesino, del obrero y en general, de las clases populares de nuestra patria.

Plenamente conscientes de lo anterior. Por eso se afirma que con abnegación y denodado esfuerzo de parte de todos los mexicanos deben luchar por hacer más justo nuestro destino histórico. La expresión del presidente Díaz Ordaz a este respecto es por siempre válida: "Contemplamos a un gran pueblo que nos merece profunda emoción porque levanta su pensamiento y vigoriza su ímpetu creador para seguir trabajando en la lucha constante por el progreso de México."



Columna de la
Independencia y
Hotel Maria Isa



Traje tipico
de
China poblana

INDISCUTIDO!



YORK

EL ACONDICIONADOR MAS SILENCIOSO DEL MUNDO

3.000 FRIGORIAS 3 C 30 - 33 A Frio	3.000 FRIGORIAS - CALORIAS 3 C 30 - 38 A Frio y calor	4.300 FRIGORIAS 3 C 43 - 33 A Frio	4.300 FRIGORIAS - CALORIAS 3 C 43 - 38 A Frio y calor

- NUEVO FRENTE DECORATIVO
- NUEVO CHASSIS
- NUEVOS AISLANTES ACUSTICOS
- NUEVO DISEÑO DEL CIRCUITO REFRIGERANTE
- NUEVO DESARROLLO DE INGENIERIA

SIETE CARACTERISTICAS ACUSTICAS EXCLUSIVAS

1) Frente amortiguador de ruido.
2) Serpentinas escalonadas de hileras múltiples.
3) Cámara de aire con aislación acústica.
4) Silenciador para el refrigerante.
5) Compresor con dos silenciadores especiales.
6) Montaje flotante del compresor.
7) Motor del ventilador flotante montado sobre bujes de goma.

LIBRE DE TODA VIBRACION · PODEROSAMENTE DESHUMECTANTE

Solicite folleto informativo a nuestros concesionarios o a

Distribuidores exclusivos en todo el país

TELESUD S.A.

Comercial Industrial Financiera

ROMULO S. NAON 2980

VENTAS TEL. 52-8205 CONTADURIA TEL. 52-1059

York ® BW

Fabricado por
ESTABLECIMIENTOS METALURGICOS CRESPO S.A.
bajo licencia exclusiva de
BORG WARNER INTERNATIONAL CORPORATION
División York U.S.A.

VINCIT

TIEMPO DE SECRE

Los desaguisados que cometen numerosas secretarias de los ejecutivos argentinos inspiró una especie de manual de Letizia Devlin, quien actúa como secretaria en el más alto nivel empresario. La vital función que cumplen las señoras y señoritas bonitas y eficientes —más importante es lo segundo que lo primero— salta a la vista cuando se repasan los conceptos de la Srta. Devlin. Y se advierte —además— que como todas las tareas dentro de la sociedad moderna, la de secretaria se va aproximando al nivel de ciencia. Estas son las primeras páginas del libro.

EL ejecutivo, y en esta palabra me refiero tanto al industrial como al profesional, elegirá para que lo secunde en su tarea diaria a aquella persona que tenga no sólo la habilidad requerida para el perfecto desempeño de su quehacer, sino que posea además de las dotes morales e intelectuales necesarias, ese preciado y escurridizo "algo más".

El ejecutivo, que desde ahora llamaremos el "jefe", dará por sentado que puede depositar en usted toda su confianza y en que será usted fiel depositaria de ella y que tendrá usted el tacto necesario para actuar en su nombre; dependerá pura y exclusivamente de su memoria y estará tan seguro de la honestidad en su obrar, que no pasará por él la mínima sombra de duda. Pero ¿son solamente estas cuatro cualidades —de valor indiscutible— las que necesita una secretaria? ¿No es muy importante también poder comprender cuándo y cómo, cómo y cuándo, decir qué?

Digamos por ejemplo que la situación política del país es intranquilo, que los rumores que corren pueden afectar la marcha del negocio, que usted ha oído decir que... ¡Por favor! **no lo diga a su jefe...** Piense que en sí lleva la responsabilidad de su familia y de las cuatrocientas familias de sus empleados... ¿entonces para qué intranquilizarlo con rumores? **Tenga entonces comprensión.**

Esa misma responsabilidad puede afectar sus nervios... tenga entonces **paciencia** y control de sí misma.

No se impaciente con sus hábitos de trabajo, no pierda la serenidad, no levante la voz cuando esté enojada, no se irrite porque no todo encuadra dentro de lo que usted esperaba... Recuerde que miles de seres esperan miles de soluciones favorables a miles de problemas y ponga un poco de su buena voluntad para suavizar las cosas.

El saber trabajar en equipo es importantísimo para la empresa y para usted mismo... porque: ¿qué puede hacerse por sí solo? Coopere entonces con sus compañeros con buen espíritu, encárguese de aquellas tareas "huérfanas" que no parecen haber sido destinadas a nadie en particular y no se crea disminuida si son ellas tan sencillas que el cadete podría realizarlas.

Vea en cada compañero de trabajo a un amigo, valore sus cualidades y olvide sus defectos... sea **amigable** pero recuerde que amistad no quiere decir que deba usted interferir en la tarea de sus compañeros, ni tratar de sonsacarle detalles del trabajo que realiza y menos aún averiguar vida y milagro de la persona para quien trabaja y a igual efecto no comente usted información confidencial del trabajo de su jefe y menos de su vida privada.

Para poder trabajar en equipo es necesario saber avenirse a hechos e ideas de las gentes. Será entonces esencial que haya usted aprendido a armonizar con su jefe, comprendiendo esas "pequeñas cosas" que hacen su individualidad.

La meta de su carrera será ocupar un lugar muy especial en el pequeño mundo de su empresa, para lograrlo es imprescindible la retitud y fidelidad en el 100 % de su obrar, y será solo ejerciendo rectitud y fidelidad hacia su jefe y su empresa, que logrará usted promover una buena y cordial relación pública,, pero cuando no crea que pueda darse integramente no vacile en renunciar y buscar nuevos horizontes. Si cree usted que obra recta y fielmente, pero se encuentra insatisfecha con su trabajo, analice los motivos de su desconformidad y trate de solucionarlos, y nuvamente si no se cree 100 % satisfecha, no dude y busque nuevos horizontes. Una buena secretaria y no digo "perfecta secretaria", debe dar por sentado que su reloj de compromisos marca iguales horas que el de su jefe. En dos palabras: **no contraiga compromisos que antagonicen con sus obligaciones.** Arregle sus horas de salida —no de "entrada" porque no debe considerarse privilegiada aún cuando cumpla más de ocho horas— de acuerdo a las necesidades de su jefe... pero cuando haya una oportunidad de retirarse más temprano no vacile usted en hacerlo porque ya sabe su jefe que puede depender de usted y qué si usted se va, ¡es porque puede hacerlo!

Si es usted la secretaria de un ocupado hombre de negocios cuyos asuntos más importantes se resuelven a veces con un llamado telefónico, queda implícito que no saldrá usted ni dejará usted su escritorio sin asegurarse que otra persona responsable tomará los llamados.

...ARIAS

En los casos en que sea imprescindible su presencia, no vacile en **no salir**... recuerde que este pequeño sacrificio suyo significa una gran tranquilidad en el largo día de su jefe.

Hace varios años el destino me llevó a vivir en Estados Unidos, donde después de pasar algún tiempo conociendo lugares y gentes, comencé a trabajar en un hospital para enfermos mentales.

En esos seis meses y en ese mi primer empleo, mis experiencias fueron importantes y varias.

Conocí a la Sra. Morton, quien me enseñó que no debe existir el egoísmo de no dar la propia experiencia al empleado que recién se inicia. Tuvo para conmigo finezas de espíritu incontables, y nunca olvidaré sus lecciones y consejos, algunos de ellos que —en recuerdo suyo— voy a detallar.

Me dijo la Sra. Mortón en cierta oportunidad en que iba yo a tener una entrevista para un nuevo empleo: "Cuando mañana vaya usted a vestirse para ir a su interview, recuerde que la primera impresión es importantísima.

Vístase de gris, negro, beige o azul. Póngase sus zapatos más nuevos y de taco alto, que sus manos y peinado sean impecables, y su maquillaje que parezca que no lo lleva. No olvide de llevar sus guantes más blancos y por sobretodo camine derecha y con pasos suaves cuando se aproxime y aleje del escritorio de su presunto jefe. "Lleve su cabeza en alto, las espaldas relajadas y recuerde al sentarse que no va usted a lucir sus piernas, si son lindas, ni trate de disimularlas enroscándolas en la silla, si son feas".

Recuerdo que la Sra. Morton acostumbraba vestirse muy sobriamente y sin embargo daba sensación de frescura y soltura en todos sus movimientos. Sobre sus vestidos de corte clásico y de un color básico —negro, marrón, azul marino, beige o gris— de lanilla en invierno y de hilo o telas lavables en verano, un detalle —flor, broche, collar o echarpe— la hacían parecer salida de una página de Vogue.

Siempre usaba zapatos de corte clásico y ni en pleno verano la vi con sandalias o zapatos de sport.

Su maquillaje era sencillo pero sabiamente estudiado para que la favoreciera la luz de la oficina. Me dijo. "La oficina no es un teatro de revistas pero tampoco un lugar de recogimiento. Es usted quien debe darle un aire de vida... hacer de ella un ambiente grato y cordial. Elja para su maquillaje colores suaves, y que les den un aspecto casi natural pero nunca deportivo".

Usaba una colonia suave y agradable, que solía ponerse varias veces al día, y rehacía su maquillaje después del almuerzo para aparecer siempre impecable.

(Continúa en página 44)

TIEMPO DE SECRETARIAS

"NADIE PUEDE CONFIAR EN ALGUIEN AFECTADO O PERTURBADO"

(Viene de pág. 43)

La Sra. Morton era siempre la primera en llegar a la oficina. Un día decidí yo también ir más temprano y le pedí que me dejara observarla en lo que en forma risueña llamaba "su quehacer doméstico". Tan pronto entraba, entraba con ella una ola de dinamismo y saber vivir.

Abría las ventanas pues, decía, el aire de la mañana refrescaba el ambiente. Sacudía los muebles, arreglaba el escritorio de su jefe y el suyo propio, reponía útiles y sacaba punta a los lápices; como nunca faltaban flores en la oficina, cambiaba el agua y regaba las plantas.

No olvidaba que un reloj parado da sensación de abandono y así les daba cuerda y ponía en hora exacta.

Pero era a la oficina de su jefe donde dedicaba sus mejores afanes. Los muebles guardaban un preestablecido orden de ubicación que ella respetaba y así nunca una silla estuvo puesta donde no debía ni un cuadro torcido. Conocía exactamente donde debía estar cada papel pues había observado cuidadosamente los hábitos de trabajo del Dr. Spencer; quien quería tener los asuntos a tratar en el día al medio del escritorio, los pendientes a su derecha, las publicaciones y revista o informes a la izquierda. Arreglaba los cables de los teléfonos a efectos que no estuvieran enredados o entrelazados y reponía cigarrillos y fluido en los encendedores.

Su propio escritorio era reflejo fiel de su eficiencia. Uno de los cajones estaba destinado a asuntos en trámite para el día y sacaba de él la carpeta en la que iba a trabajar en ese preciso momento. "Amontonamiento de papeles y carpetas no dan impresión de más tarea sino de desorden", solía decir.

En un cajón de su escritorio tenía una serie de los más variados artículos, pues siempre alguien recurría a ella pidiendo: cepillo de ropas, costurero, quitamanchas, fósforos, cigarrillos, fluido y piedras para encendendores, aspirinas y caramelos...

En momentos de exceso de trabajo o del trajín propio de la empresa en gestión recuerdo el rostro y la voz de la Sra. Morton.

La seguridad en sí misma que reflejaba, su modo de estar sentada, caminar, saludar, y el control que parecía ejercer en todos sus nervios y músculos, daban la sensación de estabilidad emocional y de naturalidad.

"Nadie puede confiar en alguien afectado o perturbado" me explicaba. Y era en las situaciones mas tensas en las que el tono de su voz era más suave pues creía que los tonos chillones o subidos irritaban al oyente.

Si yo tuviera que buscar un símbolo para representar a la Sra. Morton y en ella a la secretaria perfecta, eligiría al modo de la antigua Grecia, a la rosa y en ella al recogimiento interior.

Comentaba en el capítulo anterior, algunas de las frases de la agradable personalidad de la Sra. Morton, y he pensado en que sería interesante adentrar un poco más en sus hábitos de trabajo.

¿Cómo atendía la señora Morton los teléfonos? En primer lugar **contestaba prontamente los llamados**, y en momentos de mucho movimiento, o si debía salir, pedía ayuda a una de las otras empleadas de secretaría a quien ya había enseñado las reglas de cortesía ya establecidas por la costumbre y a quien dejaba dicho siempre dónde podía encontrársela y qué asuntos había pendientes.

No interrumpía ni se impacientaba, y cuando debía conseguir algún dato para el que llamaba, le pedía con muy buenas maneras: "Quiere usted esperar unos minutos hasta que consiga esa información, o desea que lo llame luego?"

Si la esperaban, agradecía mucho que así lo hubieran hecho. Al dejar el receptor lo hacía suavemente y dejaba que el que llamaba fuera el primero en colgarlo.

Era breve en su conversación pero no parca y no dejaba de utilizar expresiones como "por favor" y "muchas gracias", pues conocía el valor de estas palabras cuando se las siente más que como mera fórmula.

Si conocía a la persona con quien hablaba, siempre la nombraba en la conversación y si era un profesional lo hacía con su título.

En su lenguaje y en el tono de su voz, se dejaba traslucir una genuina cortesía y me decía que en el

(Continúa en página 46)



NEXO

FLORIDA 36
llevamos nuestra dinámica al centro.

Nueva Sucursal del

BANCO MERCANTIL ARGENTINO

El Banco que será
la continuación
de sus negocios.
No somos un
nuevo Banco
en el Centro:
Somos un Banco
distinto. Compruébelo!
Lo esperan amigos,
hombres de empresa.

BANCO MERCANTIL ARGENTINO

CASA CENTRAL — **Corrientes 1891**

Sucursal Nº 1 — Avdas. San Martín y Gaona
Sucursal Nº 2 — Avda. Nazca 2325
Sucursal Nº 3 — Avdas. Caseros y Boedo
Sucursal Nº 4 — Avdas. del Trabajo y Escalada
Sucursal Nº 5 — Avda. Santa Fe 3723
Sucursal Nº 6 — Avda. San Martín 6853
Tapiales: Avda. San Martín 6540 - Pcia. de Bs. As.

EN EL CHACO:
Resistencia
Pte. Roque Sáenz Peña
Villa Angela
Las Breñas
Barranqueras

"NUNCA DECIR HOLA, NI 'JUM', NI 'AJA'..."

(*Viene de página 44*)

ejercicio de las buenas maneras se conseguía hacer lo correcto y lo conveniente al mismo tiempo, que en el mundo de los negocios el ganar la buena voluntad del cliente por medio de la cortesía redundaba en beneficio para la empresa.

Había adquirido la costumbre de planear su conversación cuando hablaba a larga distancia y de hacer un resumen de los puntos principales a tratar, teniendo a mano los informes y datos que podía precisar.

Para establecer comunicaciones para su jefe, seguía algunas reglas que agilizaban el trámite y descontaba que el ser ellas tan usuales y simples, la otra persona también las seguiría.

Sabía que al hacer ella el llamado era suyo el privilegio de que estuviera la persona llamada en línea antes de conectar a su jefe y si la secretaria de dicha persona desconocía que esa era la forma correcta de hacerlo, le decía con voz simpática pero firme: "No creo que el Sr. Smith tenga inconvenientes en que usted lo ponga en línea tratándose del Sr. Pierce, pues así lo hacemos nosotros cuando él nos llama".

Entonces la secretaria lo ponía en línea, segura y confiada en que no le haría esperar. (Esta regla que tiene cierta lógica pues si el Sr. Pierce llama al Sr. Smith, se sobreentiende que él está pronto para recibir la comunicación, tiene también excepciones como en el caso de personas de amistad íntima de su jefe o a quienes deba deferencia por rango protocolar).

Cuando la secretaria del Sr. Smith ponía a éste en la línea no volvía a repetir: "¿Sr. Smith?" El Sr. Pierce de ABCD Co. "quiere hablarlo" pues consideraba que ya lo había hecho la secretaria del Sr. Smith al anunciarle el llamado. Si conocía al Sr. Smith lo saludaba: "Buenos días Sr. Smith. Lo comunico". Nunca la oí decir "¡Hola que tal!", "Hum" ni "Ajá".

A su vez cuando el Sr. Smith era quien llamaba al Sr. Pierce, decía a la secretaria que esperara un momentito y anunciaba el llamado.

La Sra. Morton tenía instrucciones precisas de no pasar comunicaciones a su jefe sin averiguar quien le llamaba y menos aún sin estar segura que él deseaba efectivamente atender a esa persona.

Con estas instrucciones se sentía respaldada para ser firme y precisa con aquellos que no deseaban dar su nombre o especificar el motivo de su llamado... y así en muchos casos la oí decir: "Siento mucho pero el Dr. Pierce está muy ocupado en este momento. Si usted no puede dejar dicho su nombre ni el motivo de su llamado. ¿Por qué no le envía una notita especificando en el sobre que es «personal»".

Me contó la Sra. Morton que cuando recién había empezado a trabajar con el Dr. Pierce, cometió algunos pequeños errores a los que el Dr. restó importancia pues creía preferible atender unos pocos llamados inútiles a demorar o rechazar otro importante.

Trabajaba continuamente en su índice telefónico donde cuidadosamente anotaba **todos** los nombres de **todas** las personas que llamaban y su filiación, pues sabía lo importante que podía ser localizar a: "Ese señor que me llamó hace un año por el asunto del Sr. Thing".

Tenía al lado del telénofo una libreta de apuntes (pues en blocks temía que pudiera perderse alguna hoja), y un lápiz, y a medida que contestaba los llamados iba haciendo anotaciones que luego transcribía en un formulario especial para mensajes que había adaptado para las necesidades de su oficina y que en la práctica llegó a utilizarse en toda la empresa.

Cuando alguien deseaba comunicarse con un visitante averiguaba si querían que ella tomara el mensaje o si debía interrumpir la conferencia.

De ser así, entraba muy discretamente y entregaba a la visita una notita escrita a máquina —¡es tan difícil leer de primera intención una caligrafía que no nos es familiar!— donde especificaba quien quería hablarle y desde qué oficina podía tomar el llamado.

Si la visita no quería interrumpir la conversación así lo hacía saber a quien llamaba y preguntaba qué mensaje debía tomar.

En todos los casos utilizaba el formulario que describí antes y nunca olvidaba de anotar el teléfono donde podía llamarse a quien dejaba el mensaje.

Al salir el visitante, le daba el mensaje y se ofrecía a hacer el llamado.

En la conversación telefónica es más necesario que en la conversación cara a cara utilizar expresiones amables. Su voz debe suplir la sonrisa amable, la mirada interesada. ¡Edúquela! Module y pronuncie cada palabra ciudadosamente, gane la buena voluntad de la gente para su empresa en cada llamado que atienda.

UN FALCON Y UNA FALCON TIENEN DISTINTA PERSONALIDAD





PERO DE LARGO SON IGUALES.

El Ford Falcon y la Rural Falcon son dos miembros de la misma familia. Con vocaciones diferentes pero muchos rasgos comunes. Similares por los materiales utilizados, la perfección del armado y el detallismo de la terminación. Y protegidos por la garantía 12/20, que cubre toda Rural Falcon y todo Falcon durante 12 meses o hasta recorridos 20.000 Km. De paragolpe a paragolpe, la Rural Falcon y el Falcon tienen 460 cms. de calidad Ford.

Ford

FALCON: EL FORD T DEL AÑO 2000

Miembro de ADEFA



Ovidio Zabala: fue torturado, pero Perón enseña.



Facundo Suárez: su entrevista con Perón anticipó un pacto todavía indefinido.

JUGUEMOS A LAS VISITAS

"Se fue a ver a Perón" es una frase que se repite obsesivamente en la Argentina política de hoy, a pesar de la Revolución. Este sardónico reportaje de Ricardo Parrotta desnuda sin piedad nuestra hipocresía: el hombre que fue demasiado Sangriento, Déspota y Prófugo para permanecer en su patria (el Retorno le está vedado) es el anfitrión de CASI TODOS LOS POLITICOS que tan duramente lo calificaron. Porque casi nadie deja de pasar —en busca de votos, influencias o cualquier otra cosa deseable— por la casa de Perón, negociando una minúscula alianza, a pesar de que cuando un Pacto concreto **existió, también fue condenado.**

"PERON puso pies en polvorosa picando primorosamente para Paraguay primavera pasada problemas perecieron" decía una revista humorística "post-Perón" allá por el 55 usando la "p" de Perón, y es posible que "primeros problemas perecieron" pero no **perecieron posteriores problemas.** "El tirano sangriento", el "monstruo depravado" el "tirano prófugo", fueron los primeros apelativos "cariñosos" que aurolearon al huyente. Lo que hacía suponer que todo contacto posterior con el "lobo sangriento de las Pampas Argentinas" apelativo "angelical" (aplicado por un periódico inglés) sería altamente epidémico sin previa esterilización. Uno se lo imaginaba detrás de un cordón sanitario, entre alcoholes, y cuanto medio inmunológico estuviese al alcance de cualquier atrevido y heróico visitante que osase acercarse a menos tesde tres metros. Los más intelectuales esgrimían un destrabalenguas con visos de comunicado: "Ni rujes, ni rijes. Si no rajas, rejas. Rojas". Pero he aquí que Paraguay fue morada transitoria y Madrid lugar de recogimiento definitivo quizá la distancia o el clima me-

—Pero cómo . . . vino en lata?

—Sí. Como en Europa. Allí también hay vino en lata.

—Y el gusto?

—Hay que probarlo! Tinto Peñaflor en lata . . . mantiene su tradicional sabor!

—Y qué ventajas tiene eso de la lata?

—La lata es más higiénica . . . inviolable . . . irrompible . . . y una vez vacía es desechable!

—Ah . . . entonces puedo llevar vino Peñaflor en lata en el coche . . .
en la lancha . . . al camping . . . al salir de caza o pesca!

—Y pedirlo en bares y restaurantes: ahora hay Tinto Peñaflor en lata en todas partes.

¡Ahora tinto Peñaflor en lata!

GRANT ADVERTISING



JUGUEMOS A LAS VISITAS

nos tropical acabaron con los gérmenes y el cordón sanitario se levantó. Por lo menos ninguno de los visitantes fue heróico, ni llevó alcohol, ni tratado científico que lo guiara inmunológicamente; y detrás de la Puerta de Hierro hubo espacio suficiente para todos los hombres de buena voluntad que quisieran "dialogar". Así desfilaron por los salones de palacio los que jamás creyeron en el apelativo del piadoso periódico inglés ni en los ingeniosos destrabalenguas con aire de comunicado oficial, pero desfilaron también (¡oh sorpresa! ¿Oh sorpresa?) los que alguna vez pensaron seriamente en el cordon sanitario. Y hoy, justo 13 años después de aquella cañonera sigilosa río arriba por el alto Paraná nos ponemos a hacer memoria de los que hicieron el viajecito y pasaron detrás de la Puerta de Hierro.

"De mi visita a Perón prefiero no hablar. Si tengo que decir lo que pienso de él estoy seguro que no le va a gustar. No. A usted no. A él no le va a gustar. Y seguramente lo va a leer. Así que prefiero no hablar". José Mazar Barnet opta por un silencio piadoso. Un silencio que no lo es tanto. **"El es un hombre de 72 años y perdura como mito. Pero ya no tiene nada que decir".** Sin embargo no opta por el silencio cuando dice que **"el peronismo no es el mismo de hace 20 años. A falta de una canalización orgánica por expresarse, la juventud se vuelca al peronismo y presiona para transformarlo desde adentro en una fuerza de avanzada. Los hechos están probando que el peronismo tiene vigencia y se trasunta aunque sólo sea como una instrumentación de lucha. De nada sirve acosarlo porque así solo se conseguirá profundizar su anarquía, impidiéndole consolidar una doctrina coherente sobre su base indiscutiblemente nacional y con la cual pueda gravitar positivamente en la solución política indispensable del país".**

Los que persistieron a la tentación de la visita, como Pablo González Bergez, suelen ser terminantes: **"No me ofrezco para responder sobre temas que en absoluto de actualidad como Perón y el peronismo"** lo que es toda una "declaración de principios".

Diecisiete de octubre de 1968. Discamos un número telefónico. Transcribimos el diálogo:

EXTRA: Hola... ¿Está Frigerio?

VOZ DE SECRETARIO: **Rogelio Frigerio está en Madrid.**

EXTRA: ¿Vuelve?

VOZ DE SECRETARIO: **Posiblemente la semana que viene.**

EXTRA: ¿Está mejor de la pierna? (La tenía enyesada).

VOZ DE SECRETARIO: **Sí. En cuanto le sacaron el yeso salió para Madrid.**

Diálogo transcripto. Ningún comentario al respecto. Ninguna acotación al margen.

El doctor Juan Ovidio Zavala también fue de visita a Madrid, aunque podía suponerse que después de ser torturado por el régimen peronista no le quedarían muchas ganas de hacerlo: **"He sido torturado por el gobierno de Perón, es verdad, pero la militancia política tiene mil alternativas, unas gratas y otras no tan "gratas" que suelen tener componentes personales y en último caso secundarios. Lo que realmente interesa son los grandes objetivos nacionales. Por eso fui a ver a Perón. Como líder de un amplio sector argentino. Para dialogar se debe tener a priori una actitud generosa descontando agresividad y falsas vanidades. Por ese camino se acortan las distancias, confluyen las ideas y se aprende mucho".** Después de esta apreciación anotamos su opinión con respecto al peronismo de hoy: **"Constituye la ideología de un amplio sector de la ciudadanía argentina, ubicada en los ámbitos de la producción industrial".**

Jorge Fauzón Sarmiento, Jefe de Movimiento Revolución Libertadora, no fue a Madrid ni secreta ni públicamente y es terminante con respecto a Perón: **"Está terminado como figura política. Y espero que ya nunca más tenga trascendencia. Perón no es ningún valor concreto. Salvo para algunos seudodirigentes que saben que al usarlo pueden avanzar. El peronismo se mantiene en la misma posición de hace veinte años, y subsiste como fuerza gracias a los tremendos errores de los sectores antiperonistas".**



González Bergez: resistió a la tentación madrileña.

No todos los que pasaron la Puerta de Hierro fueron políticos. Algunos como Cacho Fontana o Pinky, antiperonistas declarados, suscitan este diálogo cuando se les pregunta sobre el tema después del sonado escándalo que revistió su visita hace varios años:

EXTRA: ¿Por qué fue a ver a Perón?

FONTANA: ....

EXTRA: ¿Por qué fue a ver a Perón?

PINKY: ....

EXTRA: ¿Qué opinan de él después de la entrevista que sostuvieron?

PINKY Y FONTANA: ....

Podrían hacerse cien preguntas más. Las respuestas serían exactamente iguales a las transcriptas. Muy similares a las respuestas del general Manuel Laprida que, aún sin entrevista explica: **"Prefiero no contestar sobre Perón ni sobre el peronismo. No quiero reaparecer todavía"**. Mientras tanto, ocupa un cargo directivo en una compañía importadora de máquinarias y preside una compañía de seguros.

Juan Carlos Onganía, en pleno auge de la etapa "pacto Illia-Perón", ante la pregunta de cuál sería su actitud si se concretara una entrevista entre ambos ex presidentes, contestó: **"¿Quién impediría que yo concretase un pacto con Perón antes que ellos?"** Esto no quiere decir que tuviese las valijas preparadas ni mucho menos, pero...

Jorge Alvarez, editor de gran éxito comercial, cuenta con cinco visitas a Perón en su haber ("¡es que viajo tanto!) y sus entrevistas le fueron de gran utilidad: **"Las visitas a Perón me sirvieron para tomar conciencia de su capacidad de líder en toda la magnitud que posee. Aunque cuando fui a verlo a Perón ya había dejado de ser antiperonista, creo que por haber adquirido mayor lucidez modifiqué mi visión. Todo en Perón es trascendencia. El es un pedazo de historia. Tomé conciencia de su capacidad como caudillo-político lúcido. Creo que el "peronismo" hoy está como todo el país replanteándose cosas. No creo que Perón modifique las estructuras del peronismo. Desde lejos va perdiendo fuerza"**.



Jorge Alvarez: a su tiempo lo odió, pero piensa que en Perón todo tiene Trascendencia.

Pedro Eugenio Aramburu no está muy de acuerdo con esa teoría, ya que afirma: **"El peronismo es un movimiento de tendencias varias donde el elemento perturbador es el propio Perón"**. Pero el ex presidente provisional no tiene en su haber 5 entrevistas con Perón.

El doctor Facundo Suárez fue a visitar una sola vez a Perón:

SUAREZ: **Fui invitado por el Dr. Remorino y por el Dr. Michelini. Perón quería tener una conversación conmigo acerca de la estrategia a seguir frente a la actual dictadura militar.**

EXTRA: ¿Usted nunca calificó al peronismo como dictadura militar?

SUAREZ: **Nunca. Además no lo fue. Fue un gobierno donde se mantuvieron las formas de la democracia. El ejemplo es que Balbín o Frondizi tomaron dimensión pública desde las bancas de la oposición. Fue una democracia que usó fuertemente los resortes del poder, situación que resultó incompatible con el radicalismo. Yo nunca fui antiperonista sino radical. Además jamás participé en los golpes de Estado. Yo como hombre joven aprendí mucho de un hombre de amplia experiencia como Perón. Los grupos aislados dentro de las Fuerzas Armadas que detentan el poder, vienen influyendo en éste desde hace muchos años, se sacaron la careta el 28 de julio para asumir el poder me hicieron recapacitar sobre el absurdo de nuestras luchas dentro de las** [illegible]**as populares cuando el enemigo principal tanto del peronismo como del radicalismo son estos mismos grupos. Por lo tanto a igualdad de enemigos se impone igualdad de táctica. El peronismo sigue siendo un fuerte movimiento político que a raíz de la dirección unipersonal del Gral. Perón y los 12 mil kilómetros de distancia entre Madrid y Bs. As. puede dar imagen de una gran desorientación. El Gobierno tiene poderosos medios de extorsión que fomenta concretamente y compra dirigentes sindicales que en el acto que reciben la paga pierden todo contacto y poder con la masa peronista. No sé adónde van a ir a parar todos estos mercaderes si Perón llega a tener una vigencia personal".**

Miguel Angel Zavala Ortiz no quiere abrir opinión sobre el tema, esgrimiendo un argumento quirúrgico: **"No opino para no abrir viejas heridas"**. La mayoría de los que hicieron el viajecito habiendo antes compartido los sangrientos apelativos, prefieren guardar en general un silencio lapidario, aunque, ello no impide que muchas valijas se preparen apresaradamente y después de cruzar el Atlántico vuelvan con una inconfudible etiqueta que las compañías de aeronavegación engoman en los costados de las maletas con un clásico nombre: Madrid.

R. P.

ALGO HUELE MAL EN LA ISLA SCORPIOS



La Iglesia Ortodoxa, el papado, la familia Kennedy, la familia Onassis, los hombres y mujeres de la calle encuestados por los diarios, y hasta las señoras de los jugadores de Estudiantes (La Razón) **han opinado sobre la** boda del siglo **que enlazó espectacularmente a Aristóteles Onassis y Jacqueline Kennedy. El agotamiento de la noticia nos parecía inevitable cuando una curiosa carta de Fernando Samitier, un cubano amigo de EXTRA, radicado en Miami, Fda., vinculado al gran mundo, descubrió un nuevo per del sonado** affaire. **(Adjuntamos un pasaje de la misiva.)**

"...y te digo que veo algo raro en todo esto. **Algo huele mal en la Scorpios**, parafraseando a Hamlet. Es cierto que Aris Onassis es un coleccionador de muñecas. Lo he tratado en Montecarlo y el greco-argentino (tiene mucho de porteño, hasta silba tangos y luce siempre altanero) es un viejo presuntuoso. Jacqueline puede interesarle como trofeo. Está bien. Pero... ¿Y ella? También la he tratado, y la conocí cuando se iniciaba como fotógrafa: una mujer ambiciosa, novelera, amante de la aventura. Pero te aseguro que luego se enamoró perdidamente de John Fitzgerald, y veneraba su recuerdo en forma obsesiva. La familia Kennedy le daba importancia, lustre, dinero, poder. ¿Para qué quería a Onassis? Me consta que sus relaciones con Ted son muy buenas; incluso una de las hermanas —la divorciada de Peter Lawford— la acompañó durante su boda: todo el mundo diplomático y high-life de Europa y Nueva York sabía que esto de Onassis-Jacqueline iba a ocurrir, que sólo estaban esperando transcurriera el momento fatal de Bob. Y las elecciones. En fin, todos estos detalles parecen indicar que ella buscó lo de siempre: poder. Y él un nuevo galardón en su carrera...

Pero hay un detalle: a nadie le molesta que se haya casado con un divorciado, o que haya mancillado la memoria de Kennedy (sería ridículo) sino que haya elegido a ESE hombre, viejo y turbio. No apareció en los diarios, pero ayer, cerca de la Torch of Friendship de Miami, una pequeña manifestación de cuarenta o cincuenta señoras quemó varias fotos de Jacqueline. ¡Increíble! ...Se tiene la sensación de que ella —más que él— ha destruido algo indefinible, algo que no se hubiera consumido de casarse con un hombre joven y menos millonario. Algunos señalan las fotos de la boda —siempre se los ve separados— y yo creo que efectivamente la gente intuye algo anormal. Te digo: la novela espectacular de los Kennedy todavía tendrá un nuevo capítulo, tan melodramático que parecerá directamente inventado. En fin. Y pasando a otro tema..."


EXTRA
JOVEN
PERFUMO
Y GATTI:
QUE
MUERDE



HIPPIES Y YIPPIES

por
ROLANDO HANGLIN

"PAREN el mundo, me quiero bajar", dijeron unos muchachos en Los Angeles. Y se bajaron: no respetaron nada. Ni el matrimonio, ni la elegancia, ni la responsabilidad de trabajar, ni de usar zapatos. "Estamos **afuera** —explica el líder **hippie** Reginald Buchman— esto es todo. Estamos afuera de este mundo de competencia, hipocresía y corrupción que nos lleva a la guerra atómica. Queremos hacer el amor con la mayor libertad, andar descalzos o desnudos si se nos antoja, gozar de la vida, las flores y la juventud y la poesía... las únicas cosas que vale la pena vivir. No queremos dinero. No queremos trabajar, porque eso sería estar **adentro**".

Es una actitud respetable, pues en verdad la sociedad es atrozmente competitiva y produce neurosis y úlcera en buenas dosis. Hay que luchar a brazo partido y querer siempre más. Así son las reglas del juego: quien se anima, compite... quien no se anima se queda afuera. El **hippismo** nació de ese desprecio existencial por el mundo burgués. Pero hay otra cosa: también están los que NO DESPRECIAN EL JUEGO sino los que ABANDONAN PORQUE PIERDEN. Los timoratos, los contrahechos, los incapaces. Luego aducen que esta sociedad "les da asco" cuando en realidad no han sido capaces de ganarse su lugar. Es el trasfondo de lo que el propio Lenin llamó 'izquierdismo infantil'': envidia, resentimiento e inmadurez. Pero estos rebeldes con trampa aceptan las reglas del juego apenas la sociedad les ofrece una migaja de triunfo. El mundo está lleno de comunistas que, ante un buen empleo, olvidan cínicamente sus protestas y no ven al universo burgués tan desagradable. No eran idealistas: eran fracasados.

¿Y qué es esa otra cosa... los **yippies?** Basada en la sigla del Youth International Power (Poder Internacional Juvenil) este movimiento —aunque exteriormente similar a los **hippies**— se lanza a la protesta, a la lucha callejera, a un pacifismo vocinglero que no DESPRECIA a la sociedad constituida sino que la ODIA. Y del odio a la envidia hay un recorrido psicológico cortísimo. Aquí se trata directamente de izquierdismo disfrazado —como dicen los reaccionarios, que en este caso tienen razón —cuya única misión es destruir, porque no propone ninguna sociedad a cambio de la que quiere demoler.

Faltan 32 años para el año 2000. Estamos en la etapa de preñez de un nuevo mundo que va a nacer. Es decir: ya tiene que existir un embrión. ¿Quiénes serán los hacedores de ese futuro? ¿Los hippies descalzos, los yippies comunistas, o los jóvenes trabajadores —caso Perfumo y Gatti— que se entregan a los estímulos del éxito, el dinero y la vida burguesa? A lo mejor, una mezcla de los tres.

Pero nadie construirá nada si no es auténtico. Quienes desprecian las glorias y las miserias de esta sociedad deben seguir descalzos y vivir como les gusta. Quienes aceptan tanto las glorias como las miserias competirán encarnizadamente —Y NO SERA MEJOR NI PEOR, SIMPLEMENTE DISTINTO— con el sueño de ser presidente de una empresa, una nación... o solamente de un hogar. Se puede ser feliz de ambas formas. Pero los que ODIAN a esta sociedad y rompen vidrieras no serán felices nunca, porque lo que en realidad detestan es su propio fracaso. ◆

PERFUMO Y GATTI:

JUVENTUD QUE MUERDE

Un número atrás, condenamos a una juventud intelectual —interesada por el marxismo y el psicoanálisis— que ladra pero no muerde, entregada a una rebeldía vocinglera sin renunciar al confort de la casa paterna. Esta es la otra punta del ovillo: Roberto Perfumo —progresista, sensato— y Hugo Gatti —individualista y "loco"— son los dos arquetipos diferentes de la nueva generación que desde abajo escala con garra los peldaños de la sociedad. En un íntimo diálogo con EXTRA los dos ases del fútbol revisaron todas sus experiencias vitales.



Gatti: "Sí, pero vos tenés un dado en la cabeza".

EXTRA: ¿Cómo te cae, Perfumo, el hecho de que Gatti use el pelo tan largo?

PERFUMO: Creo que Hugo no se va a ofender si digo que no me gusta. No es mi estilo. No me gusta la extravagancia.

GATTI: Yo no soy extravagante. Siempre usé el pelo así. Con el corto me siento feo y desprotegido.

EXTRA: ¿Tenés miedo de quedarte pelado?

—GATTI: Sí, tengo mucho miedo.

EXTRA: Pero, sin embargo, no es tu única rareza. Sos el único futbolista que usa "bermudas" en lugar de shorts deportivos.

GATTI: ¿La verdad? Tengo las piernas muy flacas y chuecas. Las veo feísimas y me las tapo. Creo que los pantalones hasta la rodilla me quedan muy bien. En cambio, si uso los cortos me siento mal. No es para hacerme el raro. Simplemente lo siento así.

EXTRA: ¿Es cierto que te teñiste el pelo? Estás rubio.

GATTI: Se me puso así con el sol. No soy tan tonto como para teñirme.

—EXTRA: ¡Qué curioso! La imagen de ustedes dos es diametralmente opuesta. Perfumo es serio, casado, sencillo. Gatti es estrambótico. Se lo ve siempre solo.

GATTI: Estoy muy solo.

—EXTRA: ¿Y tus compañeros

GATTI: Para mí los dos Onega son como hermanos. Y el "Mono" Mas es gran amigo. Ese chico me hace morir de risa. La vez pasada le conté que —para tener mi Peugeot bien *tuerca*— le iba a bajar el rodado y a sacar las defensas, y cuando dije lo de las defensas me acotó... *"te van a llenar de goles"* ¡Tiene cada salida!

EXTRA: ¿No tenés novia? ¿No te vas a casar?

GATTI: No, por ahora no. Vivo solo y así soy feliz.

—EXTRA: ¿Y quién te cuida cuando te enfermás?

GATTI: Nunca me enfermo.

EXTRA: ¿O sea que estás conforme con la soledad que te rodea?

GATTI: Cuando llegué de Carlos Tejedor tenía 16 años. A uno siempre le dicen que la gente de la Capital es mala, entonces se vuelve receloso. Vivía en una pensión y no tenía a mi alrededor ni bares ni *boites* ni nada. Así que me fui criando solo y me acostumbré. Y en cuanto a mujeres, trato de que se queden en su lugar y no se metan en mi vida...

EXTRA: ¿Les tenés miedo?

PERFUMO: Sí, yo creo que tenés miedo. No de que te saquen plata, sino de que te alteren tu ritmo de vida solitario...

GATTI: No, claro que no me van a sacar plata. Es más factible que yo les saque a ellas. A lo que temo es a que me quiten de lo mío.

EXTRA: ¿Y hasta cuándo pensás seguir así?

GATTI: ¡Qué sé yo!

EXTRA: ¿Cómo ven a la juventud, en conjunto?

GATTI: Todos los chicos con que hablo dicen lo mismo. *Estoy podrido* de esto, de aquello, de lo de más. ¡De todo están podridos! No sé cómo se puede estar aburrido a los 20 años.

PERFUMO: Yo no lo veo así. Creo que la juventud argentina tiene muchísimos grupos de gente positiva, que VA PARA ADELANTE. Posiblemente la diferencia de opinión se deba al hecho de que conocemos grupos distintos...

GATTI: Sí, yo en realidad ando siempre por Martínez —donde vivo— y me junto con chicos que juegan al rugby y toman copas. Están en otra cosa.

—EXTRA: Gente bien.

GATTI: Sí. Siempre me gustó la gente bien.

EXTRA: ¿Pero vos pertenecés a ese ambiente? Vos saliste de abajo. . .

GATTI: No creas. Mis padres tenían algún campito, y nunca tuvimos necesidades. No te digo que éramos millonarios, pero siempre estuvimos bien. Yo he invertido mi plata en campos, y sigo en esa línea.

EXTRA: En cambio Perfumo, que vivía en el barrio Norte, ahora vuelve al barrio que lo vio nacer: Sarandí.

PERFUMO: Así es. Aunque al principio me resistía a abandonar el fútbol como única actividad, ahora me decidí y puse un restaurante... "La Posta de Roberto Perfumo". Y ahí estoy.

EXTRA: Mucha gente dice que, últimamente, has dejado de ser el profesional modelo. Que protestás los fallos, que siempre está discutiendo con el juez, que jugás sucio...

PERFUMO: ¿Yo? Sin embargo, no maté a nadie. ¿Alguien está lastimado por culpa mía? No creo que sea justo lo que dicen. Reconozco que cuando empecé a jugar era un criminal. Pegaba como un loco. Después, cuando me asenté, hice mi juego natural, que es técnico. En cuanto a las protestas, yo desde que jugaba en los potreros hago como todo el mundo: protesto siempre. Pido todo: hands, penal, off-side. De todo. Es una presión contínua que soportan los jueces... desde siempre...

ETRA: ¿Se sienten hostigados por el periodismo?

PERFUMO: Yo veo a los jugadores cuando buscan los comentarios el día lunes o martes. ¡Es terrible! Vivimos con miedo.

GATTI: También ustedes... ¡Qué bárbaros! Me acuerdo cuando Pepe Peña dijo que Guzmán tenía un dado en la cabeza, porque cuando cabeceaba la pelota podía rebotar para cualquier lado. ¡Qué bárbaro! Aquí, entre nosotros, vos también tenés un dado, Roberto...

PERFUMO: Es cierto.

EXTRA: ¿Cómo es posible? Muchos "analistas" dicen que no sabés cabecear...

PERFUMO: No, no es para tanto. Lo que pasa es que no es mi especialidad. Desde chico he jugado miles de "cabezas" en la playa o en la vereda, y parado en el suelo, la cabeceo hacia donde quiero. Pero el fútbol de primera requiere un aprendizaje especial, que yo no lo hice del todo bien. Hay que saltar y cabecear a un metro de altura, chocando a la vez con dos o tres hombres. Calcular la trayectoria de una pelota que viene volando desde treinta metros y empezar a pegar el salto cuando todavía está lejos. Ubicarse, coordinar... ¡Es difícil! No es una cosa que, de entrada, me resulte fácil. Si jugara en otro puesto, nadie se daría cuenta, pero hoy en día un fullback centro tiene que saber saltar y cabecear muy bien por la cantidad de pelotas de altura que se juegan. Estoy practicando. Voy mejor.

EXTRA: Hablemos de defectos. ¿Es cierto que Gatti NO SE SABE TIRAR?

GATTI: *Directamente yo no sé* rasparme todo. No me gusta volar por el aire. Yo siempre jugué adelante, pero tengo mucho poder mental de anticipación. Impido la jugada antes de que se produzca. Calculo. Hago geometría, estoy siempre corriendo por el área. Uso la cabeza. Casi nunca *necesito* atajar...

EXTRA: ¿Nunca te prohibieron usar el pelo largo y los bermudas?

GATTI: Sí, algo me han dicho, pero no hago caso.

PERFUMO: Es que no sería justo. ¿Por qué puede salir Roberto Carlos con una melena enorme y nosotros no podemos vestir como se nos da la gana? Yo nunca me presentaría así, pero Gatti tiene derecho.

EXTRA: Sin embargo, a los viejos no les gusta. ¿Ustedes se sienten bloqueados por los viejos? ¿Creen que la gente joven no sube porque no quiere, o porque no lo dejan?

PERFUMO: Porque no quiere o no es capaz. No siento que los mayores nos cierren. Al contrario. Pienso que mucha gente joven que es capaz tiene que tomarse su tiempo para llegar.

GATTI: Les voy a contar una anécdota. River me contrató a los 17 años y, una semana después de firmar, me encuentro con Amadeo Carrizo en Mar del Plata. Yo era su suplente y sombra negra. Nos presentamos y me invitó a tomar un vermouth, Después me dice... ¿Adónde te llevo, pibe? Y yo le contesté: "Dejá, Amadeo, yo tengo mi auto". Se quedó frío. Es lo que pasa con la generación anterior. Ven que el auto, la casa, todo lo que para ellos es fruto de veinticinco años de esfuerzo, para nosotros es fácil. A los veinte años ya tenemos todo. Y, lógicamente, les da rabia. ¡Atención que no lo digo por Amadeo! Por supuesto que hay celos (díganme en qué actividad no los hay) pero, es competencia limpia, sana y entre amigos.



Hugo Gatti: "A los viejos les da rabia que todo nos resulte fácil".



Roberto Perfumo: "Cuando empecé a jugar en primera era un criminal".



Perfumo: "¡Huy, aquí te estás quedando pelado!"

A estas alturas, el lector de EXTRA-JOVEN habrá advertido que todo en Perfumo y Gatti es limpio y sano. Tanto que parece un reportaje hecho a la medida de nuestro editorial "Hippies y Yippies". Y responde a la pregunta. ¿Quiénes harán la Argentina del año 2.000? Porque la confrontación entre un BEAT y un JOVEN BURGUES, entre dos juventudes existencialmente opuestas, se realizó con la alegría que da el deporte y la garra en gente que —al decir de Perfumo— VA PARA ADELANTE. No han cumplido aún los 25 años y son —cada cual a su manera— empresarios, personalidades que NO LADRAN, PERO MUERDEN.

EXTRA JOVEN

La Borregada

BOLICHES

Africa es la cumbre; pero para señores grandes. **La borregada** se inclina cada vez más por los pagos de la Costa Norte, donde ya pasó a la historia Kocodril y en cambio Zombie está en su apogeo. Grandes valores: Ricardo Yagüe, alterado joven empresario. Hugo Gatti siempre va. Los planteles rugbísticos de SIC y CASI no faltan jamás, incluido el esférico Mariano "Bolita" Van Helldren. Es uno de los pocos reductos administrados, dirigidos y concurridos sólo por gente joven.



MATA A TU PADRE

Dice la increíble Nacha Guevara en una de sus más increíbles canciones: "Mata a tu padre y no seas muy cruel / Mata a tu madre para que esté con él...". En fin. En las radios todos arden en deseos de pasar los discos de Nacha, pero todos tienen toques un poco **epatantes**, así que sus personalísimas creaciones no tienen el eco que debieran. de cualquier manera son El Exito. Además ella es muy mona y además su primera nota salió en **EXTRA**, lo que no deja de ser un orgullo para nisotros: aquí relee ese número de la revista. Fue hace más de tres años.

LINDA GENTE

En un lindo lugar: el **banchelor apartment** de Mario Jorge Giesso, que asestó a Buenos Aires una inauguración populosa. El **depto** queda en pleno San Telmo y fue decorado con **posters** y otros motivos igualmente norteamericanos, importados por Giesso en alguno de sus numerosos viajes al gran país del Norte. Siempre en la cresta de la ola, Mario Jorge instaló su reducto en el seno de un simpático conventillo del Sur: así les mató al punto a todos los que se mudaban a las calles Defensa, Bolivar, Alsina y otras, pero en esquinas o lugares **normales**. Como se ve, entre los affiches decorativos no faltan desnudeces femeninas y llamados de centros de reclutamiento para la guerra de Vietnam. Loco de contento, Giesso nos explicó que el asunto **posters** se convirtió para él en un interesante negocio, y pronto volverá a viajar hacia el Norte del Río Grande. ¡Tiemblen, yanquis!





MOSTACHOS

Luce ahora Lalo Fransen, que tras el estrepitoso fallecimiento de la Nueva Ola argentina decidió emigrar a las Europas, y con tan buena suerte que se transformó en la gran sensación madrileña. Nos dejó aquí olvidados y ahora se codea con lo mejorcito; entre nosotros: una vez olvidados los toques "raros" que imponían aquí la promoción nuevaolera, asoma la verdadera personalidad musical de Lalo. Además es asesor de la RCA Víctor en España: todo un ejecutivo.

UN VALOR



Inés Montanaro; destacadísima surf-woman de la nueva hornada, es la única mujer que figura en los discos hawaianos de Charlie Tonto, junto al "Tano" Pugliese, Adolfo Cambiasso y otros valores.

FAVIO, EL IMPROVISADO



Leonardo Favio, director de cine, se convirtió en un cantor de notoria popularidad y ha vendido en una semana 60.000 discos Columbia.

—¿Qué te impulsó a cantar?

L. Favio: Yo no soy cantor, siento algunas cosas y las digo. Siempre cantaba en mi casa, cierto día un amigo me propuso que grabara, resultado mi primer disco: un fracaso. Luego el segundo, y el éxito.

—¿Te ubicas dentro de una línea vanguardista?

L. Favio: No puedo estar dentro de ninguna línea pues ni siquiera tengo un estilo. Soy un improvisado. Compongo y canto lo que siento: puede ser una canción de protesta, de amor o cualquier otra cosa.

—¿Consideras que es tan importante el cine como el canto?

L. Favio: Todas mis actividades trato de realizarlas con honestidad. Me interesa tanto el cine como el canto pero este me gusta de otro modo, es decir me comunico con la gente a través de otro lenguaje y por ende puede llegar a otro tipo de personas que con el cine me resultaría imposible.

—¿Intentas promocionar tu figura de director de cine a través del canto?

L. Favio: Sí, aunque eso no fue mi intención cuando comencé a cantar. En determinado momento me di cuenta que a través del disco podía llegar a ciertos sectores populares y rompía un poco la figura del director Leonardo Favio que realiza películas para determinados grupos intelectuales. Hace muy poco tiempo participé en un festival en Bragado, una vez culminado decidí proyectar mi última película El Dependiente, en un club allí comprobé como el hecho de que la gente me conociera a través del disco influyó en la asistencia a la proyección. Además observé que esas personas podían entender los pasajes más complicados y sutiles.

—¿Piensas seguir trabajando en estas dos actividades?

L. Favio: Creo que todo tiene su momento y hay que aprovecharlo. Mi mayor interés es ser realizador.

Lo cierto es que "Fuiste mía en verano", "Fue casualidad" y otros temas de su propia cosecha hacen de Favio un sorpresivo hit juvenil. El secreto es una fórmula fácil: buen gusto - porteñismo - ritmo bailable - promoción. ¿Qué tal?



Gaseosas y café; alcohol, muy poquito. Tertulias sobre exámenes.

VIENEN DEGOLLANDO

EXTRA JOVEN

Algunos se escandalizan por lo que hacen los jóvenes de 20 años. Para ellos es una suerte no enterarse de cómo son los de quince. Esta novísima generación "viene degollando". No se preocupa por la rebeldía política ni mucho menos, pero su estilo de vida ABSOLUTAMENTE DESPREJUICIADO, en el que las minifaldas casi ni son faldas, puede producir una Argentina increíble dentro de treinta años. En la Gayola del Oso Blanco —estrafalario reducto— EXTRA recogió sus inocentes opiniones, dotadas de un grado de madurez que los lleva incluso a estar más allá de la rebeldía.

ESTA decorado de acuerdo al más típico estilo Pop. Abundan los anaranjados y los blancos aplicados sobre ascéticas sillas de madera. Instalado en el local que antes perteneciera al primer negocio de decoraciones infantiles que funcionó en Buenos Aires —ALEXANDRA— el nuevo boliche parece destinado a ser una vidriera del comportamiento de un sector bastante representativo de los porteños en edad adolescente. Esas vidrieras, donde en épocas pretéritas jugaban coloridas cunas junto a funcionales muebles infantiles, sirven hoy para casi asombrar a todo porteño mayor de veinticinco años que pase por la cuadra de Santa Fe entre Laprida y Anchorena. Flanqueada por el Liceo Uno, LA GAYOLA DEL OSO BLANCO cobija en sus incómodas sillas de madera a estudiantes, en su mayoría secundarios, que entretienen sus horas muertas escuchando la música ensordecedora de una victrola automática. Otros optan por fumar incontables cigarrillos, quizá prohibido en el hogar paterno. El consumo de bebidas alcohólicas es mínimo —en general la inocente cerveza exige un mínimo de dieciocho años a su consumidor— pero innúmeras tazas de café justifican largas horas de cavilaciones frente a algún otro adolescente igualmente preocupado por la inminencia de una prueba escrita que no entraba en los planes de fin de semana.

Pese a Marcuse y a todos los filósofos e ideólogos de la rebelión juvenil, los adolescentes manifestarán estar muy contentos con lo que Alphonse Daudet denominara el "estado de cosas". A continuación sus respuestas.

EXTRA: Ultimamente se está hablando mucho de una rebelión generacional. El abismo entre padres e hijos se ensancha cada vez más, si hemos de atender a lo que nos dicen una cantidad de expertos en la materia Se dice que los jóvenes están revolucionando la moral y se cita como ejemplo a la minifalda. ¿Qué pasó en sus casas la primera vez que ustedes salieron con la pollera corta?

Obviamente las respuestas provienen del sector femenino.

SUSANA SAFFINI (16 años): A mí me gusta la minifalda pero con limitaciones. Estar de acuerdo a la moda es muy lindo pero sin caer en extravagancias. Cuando mi padre me vió por primera vez con minifalda me dijo "sacate eso, nena" pero después de un tiempo se acostumbró.

ELVIRA CARLO (15 años): Si en vez de usar una mi-

nifalda más o menos discreta me hubiera puesto algo demasiado llamativo, mi padre se hubiera opuesto en serio, y hoy día estaríamos peleando sobre lo mismo. La llamada rebelión juvenil puede llegar a generar un movimiento de signo opuesto; la rebelión de los padres.

EXTRA: Otro de los símbolos de la rebelión juvenil, mucho más serio que la manifalda es la figura del CHE GUEVARA. Al margen de su ideología, ¿les hubiera gustado conocerlo?

ANA MARIA TOLOSA (17 años): Si viviera no me interesaría ser amiga suya. Es una clase de ser humano que no me resulta atractiva.

JORGE HORACIO BRUN CRUZ (18 años): Siempre al margen de su ideología entiendo que tenía grandes valores humanos.

ALEJANDRO REPETTO (22 años): Si bien cometió grandes errores y su ideología fue diametralmente opuesta a la que yo sustento, me parece que humanamente fue una persona valiosa.

SILVIO CARLOS MALOSETTI (20 años). El Ché Guevara era realmente lo que nosotros llamamos un "bocho". Si no hubiera abandonado su profesión, la medicina, podría haber llegado a ser un gran médico. Yo conozco a algunos parientes suyos pero en general evitamos tocar el tema "Ché". Pese a que soy enemigo del comunismo, respeto a un hombre que fue capaz de abandonar una vida cómoda para ir a luchar por sus ideas. Es una lástima que su capacidad no la haya dedicado a otra cosa,

CARLOS ALBERTO MARTINEZ (17 años): Sobre el Ché Guevara no conozca nada, así que no puedo opinar.

EXTRA: MALOSETTI reconoció que al menos Ernesto Guevara no era una persona a la cual se la pudiera acusar de molicie. Esta excesiva comodidad es un reproche que se le hace comúnmente a la juventud. ¿Es real esta acusación?

ELIANA CARLO (17 años): Si es real. Pero desgraciadamente no es un defecto privativo de la juventud. Creo que en la Argentina somos todos demasiado cómodos. Demasiado poco creativos.

HORACIO VICENTE LANZA (18 años): Esa excesiva comodidad es la que nos lleva muchas veces a copiar cosas de afuera. O a no meternos en las cosas.

EXTRA: Eso significaría que los jóvenes se deben "meter".

JUAN CARLOS GIMENEZ (18 año): Depende en qué.

EXTRA: ¿En política por ejemplo?

FERNANDO JORGE AVIZZANO (19 años): A la facultad o al colegio hay que ir a estudiar. No tiene ningún sentido tratar de meterse a decidir sobre si los planes de estudio son buenos o malos. En todas las épocas existieron las tan mentadas "limitaciones" y sin embargo siempre hubo gente que se recibió. La mejor manera de atrasarse en los estudios en la Universidad es dedicarse a la política. En todo caso para eso hay tiempo cuando uno ya tiene el título bajo el brazo.

RODOLFO REBOREDO: Los jóvenes tienen derecho a participar en política siempre que lo hagan con un criterio renovador. Para mí el mejor ejemplo del papel de la juventud en la política es Kenneddy. De esa manera es válido que los jóvenes participemos en la política. La violencia no se justifica en ningún caso.

EXTRA: Reboredo plantea que los jóvenes deben evitar la violencia en su actitudes. Si entendemos que la violencia trasciende de lo meramente físico: que actitud deben tomar los jóvenes en caso que la generación a la que pertenecen sus padres les corte los caminos de acceso al poder?

CARLOS ALBERTO MARTINEZ: En ese caso se justificaría la técnica del serrucho o sea la movida de piso. Pero hay muchas maneras de hacerlo.

FERNANDO JORGE AVIZZANO: Siempre y cuando la movida de piso esté avalada por una real capacitación en el campo en el cual se pretende actuar. Yo por ejemplo, en la que va a ser mi profesión o sea la ingeniería primero pienso pasarme dos o tres años en el sur aprendiendo todo lo que pueda. Aunque parezca un sacrificio excesivo es la mejor manera que tengo de adquirir práctica en las cosas que me enseñan en la facultad.

EXTRA: Avizzano plantéa que se irá al Sur para adquirir experiencia profesional. Dice que es la mejor manera de adquirir práctica sobre las cosas que le han enseñado. ¿Tiene vigencia lo que les están enseñando en este momento sus profesores?

REPETTO: Si bien algunas materias no tienen —para la mayoría— una utilidad definida y se podrían suprimir, las cosas que nos enseñan tienen vigencia.

JORGE BRUN CRUZ: Todo tiene vigencia y no creo que haya que suprimir materias. Es indispensable que un profesional, pese a su especialización tenga un conocimiento global de la cultura humana.



EXTRA con Reboredo, Giménez, Lanza, Martínez, Avizzano y Carlo.

EXTRA: Entre las materias que muchos estudiantes secundarios quisieran suprimir está la literatura. En cuanto a literatura. ¿Cuáles son los últimos libros que ustedes han leído? ¿Los mejores?

SERGIO BRONSTEIN (19 años): Estoy leyendo "Sobre heroes y tumbas", me parece muy bueno. Realmente no puedo decir cuál es el mejor libro que he leído.

SUSANA SAFFINI: El mejor libro que leí es el Martín Fierro.

EXTRA: Las respuestas, o mejor dicho por la carencia de las mismas plantean un interrogante: En cual de estos tres rubros gastan más dinero anualmente: Libros, discos o ropa.

RESPUESTA GENERAL: Ropa, discos y libros en este orden.

EXTRA: Para finalizar: por sí o por no; ¿les gusta este sistema de vida? ¿Funciona?

RESPUESTA GENERAL: SI.

Afuera comenzaba a llover. Esperando la hora de entrada a clase quedaron quince adolescentes que no están con el Ché, que reniegan de la promocionada rebeldía juvenil y que aceptan el mundo tal cual está pese a fallas que no dejan de reconocer.

EXTRA JOVEN

JUVENTUD, SEXO, REBELDIA, MORAL, Etc.

Las libertades que se toma la juventud actual son condenadas por el doctor Walter Beveraggi Allende desde su cátedra de la Facultad de Derecho: con frecuencia —sus discípulos lo consultan sobre los tópicos más diversos— fustiga a los hippies, el amor libre, las melenas y otros asuntos que hacen predominantemente a la Moral. EXTRA - JOVEN envió a un cronista desprejuiciado y pleno de humor para dialogar con el Dr. Beveraggi en torno a estos temas más bien picantes: Sexo, Juventud, Rebeldía, Hippies. La prédica de rígidos principios que ha caracterizado siempre al Dr. Beveraggi —firme católico— se transformó, a través del diálogo, en una posición llena de matices.

COMO le va ché?" La cita era para las 17.30 horas. Recién a las 19 hs. pudimos escuchar el campechano y tribunalicio saludo con que Walter Beveraggi Allende nos recibía, en una oficina de Córdoba y Libertad. Pero no nos aburrimos demasiado: tuvimos tiempo de contar 4 sillones destripados, una abundante capa de polvo que cubría despidadamente todos los muebles, algo más de 2.567 expedientes, una colección completa de periódicos apilados en los pasillos y cinco portalámparas sin lámpara alguna. El doctor Beveraggi Allende estaba preocupado en redactar copias de una carta dirigida al Decano de la Facultad de Derecho, Dr. Abel Fleitas donde mostraba su descontento por haber sido suspendido en el ejercicio de la cátedra de Economía Política de esa Facultad, como profesor titular. Lo que más le preocupaba era la causa que expresaba el Decano: **desacato contra autoridades judiciales de la Nación**, por un viejo pleito contra el Banco Popular Argentino. Pero en realidad nosotros queríamos que nos dijese algo sobre la juventud.

ALLENDE: Mi opinión sobre la juventud es bastante favorable, no obstante el pésimo ejemplo que en general se le ha dado.

EXTRA: ¿Quién dió este mal ejemplo doctor?

ALLENDE: Nosotros. Los encargados de guiarla. Con algunas excepciones, claro. La juventud mantiene ideales y anhelos en el orden moral, patriótico y en cuanto a aspiraciones humanísticas se refiere. ¿Me explico, ché?

Aquí hubo una pequeña interrupción de quince minutos: el doctor Allende pasó a la oficina contigua, para continuar dictando su carta de protesta.

ALLENDE: Discúlpeme, ché, pero estoy con un jaleo bárbaro. ¿De qué hablábamos, ché? ¿Ya le mostré la carta al Decano, no?

EXTRA: Hablábamos de la juventud...

ALLENDE: ¡Ah sí! La juventud se rebela constantemente, contra lo que Paulo VI calificó de hipocrecías tradicionales... En algunos casos puede manifestarse exóticamente, como en el de los hippies... ¿Me explico?

EXTRA: ¿No está de acuerdo con ellos?

ALLENDE: No. Porque no entiendo qué son los hippies. Ni creo que ellos tampoco lo sepan.

EXTRA: Justamente, ellos se rebelan contra hipocrecías tradicionales.

ALLENDE: Bueno... en eso estoy de acuerdo con ellos. Porque hay circunstancias que chocan a la juventud y le hacen ver la impostura permanente que vivimos y la prevalencia de una injusticia generalizada. Se pretende educar en el respeto de las formas y se olvida la sustancia y contra eso nuestra juventud se rebela, ¿me explico?

EXTRA: Contra eso se rebelan los hippies tambin...

ALLENDE: Bueno... se rebela en algunos casos con toda firmeza pero con señorío y a veces con cierta esquizofrenia. ¿Me explico?

Aquí hubo una segunda interrupción. Pero esta vez el doctor Allende no siguió dictando su carta al Decano. No sabemos qué fue a hacer a la oficina de al lado, pero sabíamos que allí estaban cebando mate. Diez minutos después retomamos el diálogo. A esta altura habíamos contado cinco expedientes más escondidos detrás de un sillón y descubrimos otro sillón destripado, pero en el respaldo.

ALLENDE: ¿En qué habíamos quedado, ché?

EXTRA: En la rebelión de los hippies...

ALLENDE: Bueno... ellos expresan una insatisfacción en pos de objetivos éticos y estéticos que no resultan claros, y aún para ellos son confusos. Pero creo que de alguna manera es positivo que existan porque no hay nada más encomiable que el adocenamiento burgués y el conformismo humillante.

EXTRA: ¿Qué opina del amor libre?

ALLENDE: Soy católico ferviente, no en el sentido

beato, pero sí religioso, ético y filosófico de la vida de relación. Por lo tanto condeno al amor libre que es una degeneración de la ley natural, además de serio de la filosofía religiosa.

EXTRA: El amor libre precisamente se inclina hacia la ley natural.

ALLENDE: Pero los valores éticos y morales...

Aquí hubo otra interrupción. No descubrimos nada más para nuestro inventario, pero confirmamos que es hermoso ver anochecer desde un séptimo piso sobre una plaza.

ALLENDE: ¿En qué estábamos, ché? Discúlpeme, pero estamos con un jaleo...

EXTRA: En el amor libre...

ALLENDE: ¡Ah!, ¡Sí! Ya le dije que lo condeno ¿no?

EXTRA: Hablaba de los valores éticos y morales...

ALLENDE: ¡Ah!, ¡Sí! Son muy importantes... Un ser racional, el amor, no puede ser interpretado como una atracción física nada más. La filosofía religiosa...

EXTRA: ¿Y en la época de Adán y Eva?

ALLENDE: Bueno... Creo que el hombre tiene un instinto moral que le provee la propia naturaleza, y por su concepción de ser racional no se adapta de ninguna manera a una concepción incontrolada... ¿Me explico?

EXTRA: Pero en los tiempos de Adán y Eva...

ALLENDE: Es que los valores éticos y morales...

EXTRA: Usted justifica la rebelión pero no el amor libre, que aparentemente significa rebelarse contra los valores establecidos, los tabúes o la hipocresía ¿por qué?

ALLENDE: Es que el ser humano con sus valores éticos y morales es una institución con ribetes sacramentales. Esto es dogmático. ¿No?

Otra interrupción. El doctor Allende visitó la oficina de al lado.

ALLENDE: ¿Lo hice esperar mucho, ché?

EXTRA: No. Quince minutos nada más.

ALLENDE: ¿Qué más, ché?

EXTRA: ¿Qué opina del divorcio?

ALLENDE: No lo descarto. Pero no como institución dedicada a consagrar el amor libre sino como preservativo del orden moral. Y por eso no soy liberal. La vocación natural del hombre es proceder dentro del orden moral.

EXTRA: Qué opina de los métodos anticonceptivos?

ALLENDE: Estoy contra ellos. Los métodos anticonceptivos son la fórmula de un sistema económico deshumanizado y oprobioso para la humanidad, que pretende convertir a los hombres en un instrumento económico.

EXTRA: ¿Y el problema del hambre?

ALLENDE: Mire... El mundo actual puede soportar millones de personas más en cuanto los sistemas se modifiquen... ¿Me explico?

EXTRA: Pero no se modifican...

ALLENDE: Es que el hambre primero debe rebelarse contra el sistema económico.

EXTRA: Pero no se rebela.

ALLENDE: Pero debería.

EXTRA: ¿Y mientras tanto? Hay familias católicas que no están en condiciones de criar ocho o nueve hijos, o ni siquiera tres, y obedeciendo la encíclica no pueden emplear métodos anticonceptivos.

ALLENDE: Los valores éticos y morales... llevarán a...

EXTRA: ¿Y mientras tanto?

Nueva pausa. Cinco minutos después continuamos.

EXTRA: ¿Justifica la violencia para rebelarse?

ALLENDE: Considero que lo que hay que hacer es rebelarse contra la injusticia y la violencia es una postura mucho más moral y respetable que el confort mismo y que la cobardía cómplice.

EXTRA: ¿Usted cree que esta generación es más cómoda que la anterior?

ALLENDE: A pesar de que se ha tratado de volcarla a la comodidad, la generación actual no es tan cómoda. Le falta orientación. La culpa es de la generación anterior. Y culpo al liberalismo más desenfrenado y a los mitos materialistas burgueses y al hedonismo que ha tratado de anularla y de utilizarla.

EXTRA: ¿La juventud es liberal o humanista?

ALLENDE: Un 99 por ciento de la juventud reaccionó contra la chafalonía y el mito de liberalismo. La juventud es anti-liberal.

EXTRA: ¿Usted se refiere a la juventud de la Facultad de Derecho?

ALLENDE: No. En todo el país. He dado conferencias... ¿Me explico?

EXTRA: ¿Se pueden cambiar estructuras siendo humanistas?

ALLENDE: Vamos a tener la tan mentada Revolución y va a ser humanista.

Esta entrevista con el doctor Walter Bevaraggi Allende duró exactamente 3 horas 15 minutos. Entre esperas, mate, inventario y anochecer. Esperamos que haya tardado algo menos en leerla. ¿Me explico?



Rinaldi: "Quisiera cantar para muchos".

MUJERES DE TANGO

Reunir a la lozana Susana Rinaldi con Mercedes Simone, Tania, Dorita Davis y Rosita Quiroga fue una hazaña de Victoria García Puente. Después de citar a esta especie de síntesis de la historia del tango mujer, Victoria las hizo hablar y produjo luego algunas carillas de singular reflexiones. Helas aquí:

AGIL, menuda, aún fresca, Dorita Davis trabajó 19 años. Recorre la memoria hasta 1930, cierra sus éxitos en 1948 "Con una despedida inolvidable que me hizo Soiza Reilly en Radio Belgrano", dice. Todavía era muy joven, "pero sintió que el bolero surgía" y dejaba algo atrás sus tangos, los que ahora se atropellan en el recuerdo como "Confesión", "La Carreta", "Mi refugio", "Taconeando", "Mi Buenos Aires querido".

Un canto fecundo que la ocupaba 11 meses en el año, colmados con horas en radio, teatros, grabaciones.

Le decimos que sus amigos piensan que hoy canta mejor que nunca y sonríe. "Sí, mi voz es buena, madura". "Cuando a veces oigo mis discos, salgo pitando, no me gustan, entonces había un problema de micrófonos", explica. Habla de sus 40 años de casada, de su paz, pero no puede escapar a cubrir su presente con otras horas y dice: "Cuando se lo conoce, cómo no añorar el aplauso, es maravilloso, nada como eso embriaga y conmueve". Aparta emociones, afloran deseos que cree que no sólo perduran en ella. "Porque cuando me hicieron un reportaje por televisión, muchos se acordaron de mí pidiéndome que volviera a cantar". Siente que el tango sigue muy vigente aunque no se baile, pero asegura: "Antes estaba más cerca del pueblo, un cafecito que se tomaba en cualquier confitería de la calle Corrientes y la muchachada disfrutaba de su música, hoy está restringido a lugares caros y no tienen cómo pagárselos".

Descansando en su canto esparcido que la conforma de tanto años de lejanía de escenarios y radio, Rosita Quiroga se afirma en sus discos vendidos en todo el mundo (hasta en Bagdag y Beirut, aclara Tania). Abandonó su trabajo en el año 1938. "Con un contrato a la vista por cinco años", afirma con su voz marcada de tango arrabalero. "Me fui en el apogeo, es lo mejor que puede hacer una artista, no hay que esperar a dar lástima".

Ahora reedita por la R.C.A. Victor un long play



Rinaldi, Quiroga, Davis y Simone: Encuentro con la historia.

por año. Una renovada participación en lejanos triunfos que atempera lo que confiesa con su lenguaje pintoresco: "estoy sola como un perejil", por eso también le gusta juntarse con sus amigos "a pesar del olor a naftalina", grita.

A Mercedes Simone se le escapan brillos morenos y cierra los ojos compartiendo ausencias, es la única entre las cuatro madre y abuela (la primera según Tania en el ranking de entonces). Piensa en su trabajo sin pausas desde 1927, en los dos long play que grabó el año pasado, del último recuerda con entusiasmo el tango "La última curda", de Aníbal Troilo, con orquestación nueva; habla complacida de sus perspectivas para el año que viene. Entre el año 1956 y 1966, recorrió América, cantando, entregando inquieta su vocación, su estilo "sentimental y dramático" que ella descubrió en las letras de Manzi, Espósito, Contursi.

Cuando le preguntamos por qué cree que las cumbias y el surf ahuyentaron el tango de los bailes populares, nos dice: "Son ritmos fáciles, el tango es difícil, pero no se perderá nunca, porque su musicalidad es muy linda".

Mujeres que fueron cuando la televisión todavía despanzurrada en los laboratorios esperaba que muchos dedos enhebraran sus cables y tejieran sus entrañas, que después meterían en las nuestras luces y caras nuevas.

Para ellas este es un aliado feliz y amigo que no tuvieron, la mejor explicación a popularidades hamacadas hasta la cima en pocos años, a caminos despejados rápidamente, a ritmos enclavados pronto en crecidos delirios.

Susana Rinaldi, expresión fresca, sentir de hoy, cadencia del tango que se escucha, del tango que se dejó de bailar, pero que se oye, porque es siempre reencuentro en todo lo que tan simplemente revela, cree que caldear el éxito es una lucha distinta, pero quemante.

Desde la palidez de esta fragua y con su mirada redonda de asombro sostiene. "Todo es muy acelerado". "Hay que empujar, promocionarse". "Por ahora canto para pocos, quiero cantar para muchos". No sabe cómo lograrlo, sí, sabe que no es fácil. "En el canal se sorpdende, hay una colega que no sé por qué no me saluda". Luchar adentro para salir afuera.

Entre Tania, Rosita Quiroga y sus amigas, flota el recuerdo de sus esfuerzos, de su ruta lenta y elaborada en la que no faltaron negados sometimientos.

"A mí Yankelevich me propuso cantar un jingler, pero no lo hice, era ajeno a mi trabajo" dice Dorita Davis. "Ganábamos dinero y todas teníamos nuestras lindas joyas, pero nadie se hacía millonario en unos pocos años, aseguran.

Entretanto Tania anuda un pañuelo que "Dorita" le trajo de Europa, con ella hablamos de ahora, de su diario revivir en "Cambalache". Un lugar que abrió hace seis años, en una calle apurada hacia el río que arremolina frenadas y bocinazos. Allí todas las noches se envuelve con oficio un chal de violentas azalea y canta, Garúa, Sur, Julián.

Una anfitriona sin edad, mezclando entre amigos notas y palabras. "Yo fui mujer de éxitos teatrales, de trucos acertados", confiesa. Pero nada le parece más triunfo que este presente, que este rincón de encuentros. Su presencia grata, sus manos en el volante en madrugada de retorno son su testimonio de actualidad.

No están ni ausentes ni ajenas a lo nuevo, aunque a Piazzolla lo escuchen extrañadas y curiosas. Tania repite "tiene talento, es casi un genio", pero le recuerda a Bach, no lo siente popular, no sabe como unir esa música al tango que ella canta. De "Susanita les gusta su forma de decir, su fibra tensa y joven.

Activas o aisladas, distantes o calmas, con el tiempo viejo, volvieron unidas, nostálgicas, cuatro voces de tango, apenas sacudimos los recuerdos, apenas nos abrieron la puerta en esta casa de la calle Charcas.

VICTORIA GARCIA PUENTE

EMPRESAS- EMPRESARIOS- EJECUTIVOS



VISITA

El embajador de Italia, Barone Paolo Tallarigo, el director general de Cinzano, doctor Bruno Colagrande, y el doctor Altomare, encargado comercial de la Embajada de Italia, durante la visita al Establecimiento de Cinzano S. A. El representante del referido país llegó a la sede de la industria, en compañía del doctor Bruno Colagrande y en cuya entrada fue recibido por el presidente interino del directorio, doctor Alfredo Lisdero, y altos directivos. Tras los saludos protocolares, los visitantes iniciaron una recorrida por la fábrica, con explicaciones sobre el funcionamiento de la misma. Finalmente, en el salón comedor fueron obsequiados con un almuerzo, al que asistieron los directivos de la firma y en representación del personal, los empleados más antiguos de cada sección.



DONACION

En un acto llevado a cabo en el Centro Industrial de Ford Motor Argentina S. A., en General Pacheco, Prov. de Buenos Aires, se efectuó la entrega de una importante donación en efectivo de dicha empresa automotriz y sus concesionarios de todo el país, para el Hospital Municipal "Cosme Argerich" de la Capital Federal. Esta donación fue gestionada a través de la Concesionaria Alberto J. Armando S.A.I.C. y será destinada a la adquisición de un "Respirador Bird Mark 8" para el equipamiento de dicho centro asistencial. Asistieron a este acto el director de dicho Hospital, doctor Héctor R. Pasman; la subjefe del Servicio de Pediatría, doctora Beatriz Sicardi de Zapico, y la vocal de la Cooperadora del Hospital, señorita Marta Robles, quien recibió la donación de manos del director de Ford Motor Argentina S. A., señor Angel J. Goicoechea. En representación de la firma Alberto J. Armando S.A.I.C. estuvo presente su director general de Relaciones Públicas, coronel Mario Pozzi, participando también de la ceremonia el gerente de Relaciones Cívicas y Gubernamentales de Ford Motor Argentina, señor Tomás R. Landajo.

• EL CAMION

La revista "El Camión", órgano oficial de la Asociación Argentina de Propietarios de Camiones, cumplió su 37º aniversario. La editora y directora de la revista, Marta Tardieu, ofreció una reunión de camaradería con numerosa concurrencia oficial y privada.

• POTENCIA

La División Productos Industriales de IKA-RENAULT S.A. acaba de entregar a Melga S. A. de Rosario, Provincia de Santa Fe, 20 Unidades Motrices destinados a accionar igual número de máquinas mezcladoras de asfalto, que el citado fabricante proveerá a la Dirección de Vialidad de la Provincia de Buenos Aires.

• RECORD

En el transcurso del mes de agosto último, Aerotransportes Litoral Argentino S.A. (A.L.A.) alcanzó cifras récord en el transporte de pasajeros, carga y correspondencia de los servicios domésticos y regionales que realiza. Transportó 16.630 pasajeros, 223.452 Kgs. de mercaderías y 19.838 Kgs. de correspondencia. Con respecto al mismo mes del año anterior los índices de aumento representan: 38 % en pasajeros; 21 % en cargas y 71 % en transporte de correspondencia.

Esta línea aérea privada argentina utiliza aeronaves cuatrimotores DC-6 y Jet BAC ONE ELEVEN en su red de rutas que conecta a 12 ciudades del país, además de los servicios a Asunción (Paraguay), Antofagasta (Chile) y Santa Cruz de la Sierra (Bolivia).

• CHRYSLER FINANCIAL

En viaje a Buenos Aires, para asistir a la inauguración de las actividades de Chrysler S. A., llegó el 22 del actual, el señor Gordon E. Areen, presidente de Chrysler Financial Corporation, de EE.UU., subdiaria de Chrysler Corporation, de Detroit. La Chrysler Financiera es a su vez, subsidiaria de Chrysler Fevre Argentina S. A.

• ANTEOJOS A EE.UU.

La semana pasada se ha producido el primer embarque de anteojos que la acreditada firma de plaza, Griensu S. A. ha hecho con destino a los Estados Unidos.

Se trata de una partida inicial que se irá completando en sucesivos envíos.

Un nuevo mercado queda abierto para las exportaciones argentinas.

• HOMENAJE

Entre los numerosos acontecimientos a que ha dado lugar la celebración de las Bodas de Plata empresarias de Grant Advertising S. A. de Publicidad, alcanzó singular relieve la que, en su homenaje, organizó uno de sus más importantes clientes, S. A. Francesco Cinzano y Cía. Ltda., en su elegantísimo Club de la calle Florida.

Durante el transcurso de la reunión, que contó con una nutrida y representativa concurrencia, usó de la palabra el presidente de Cinzano de Argentina, Dr. Bruno Colagrande, quien, en cálidos términos, elogió la labor cumplida por Grant Advertising en su larga trayectoria. El presidente de Grant Argentina, Sr. Héctor G. Solanas agradeció con emocionadas palabras las atenciones recibidas.

• CONTRIBUCION DE FORD

En cumplimiento del plan de apoyo al desarrollo de la comunidad que realizan Ford Motor Argentina S. A. y sus Concesionarios, efectuóse una contribución en efectivo con destino a la Dirección de Educación de la Municipalidad de Avellaneda.

Dicha contribución, gestionada por intermedio de la Concesionaria Zardini-Cabrera S.A.C. de Avellaneda, tendrá como fin el mantenimiento de los centros educativos de esa comunidad, jardines de infantes y centros pre-escolares ubicados en sociedades de fomento y clubes.

● **PLANTA**

El Presidente Onganía firmó ayer un decreto que autoriza a General Motors Argentina a llevar a cabo planes de expansión por un total de 10.500 millones de pesos. En la planta de GM en San Martín, se construirán alrededor de 17.000 metros cuadrados de superficie cubierta para la instalación de una moderna planta de matrices y equipos que permitirán diversificar la línea actual de automóviles y vehículos comerciales Chevrolet.

● **EXPORTACION**

Fábrica Argentina de Fibra Sintética, productora de las afamadas prendas de punto BOSSANOVA DE VARLIN, una firma con enorme fe en las propias fuerzas y en las del país que la cuenta entre sus empresas, se ha lanzado a una nueva etapa dentro de su trayectoria, que si bien resulta breve para la vida de un organismo industrial, no lo es por la gran experiencia anterior de sus Ejecutivos en la especialidad que los ocupa.

● **ESPAÑOLES**

A partir del 11 de octubre, el Monumento a los Españoles será realzado en su belleza por un sistema especial de iluminación que por primera vez se aplica en la Argentina.

Este método, profusamente usado en los monumentos de París, fue donado por el Banco Municipal de la Ciudad de Buenos Aires como una contribución al embellecimiento de su ciudad y en adhesión al día de la Raza.

● **"ARGENTINA SE COMUNICA"**

El martes 15 de octubre, en el Auditorium del Casino de Mar del Plata, Siemens Argentina S. A. ofreció, en homenaje a los delegados extranjeros a la IV Asamblea Plenaria del Comité Consultivo Telegráfico y Telefónico, un espectáculo artístico presentado por el shovman Bergara Leuman, denominado "Argentina se comunica cantando y bailando".

Mediante el mismo se mostraron las expresiones más auténticas de nuestro folklore con canciones y bailes; imágenes de las bellezas naturales del país por medio de un audiovisual y el arte pictórico argentino a través de afamadas obras de Berni, Batlle Planas, Basaldúa, Butler, Castagnino, Cañás, Charré, Geno Díaz, Forte, Fara, García Uriburu, Gómez Bustillo, Grandi, Horst, Lydis, León, Petorutti, Quirós, Quinquela Martín, Robirosa, Rodríguez Arias, Soldi y Spilimbergo.

● **CALLE FLORIDA**

(El Banco Mercantil Argentino se instaló en pleno foco bancario)

"La inauguración de la Sucursal Centro tiene un significado muy especial para el Banco Mercantil Argentino", dijo el presidente de la institución, Sr. Noel Werthein, al hablar en el acto oficial de apertura que contó con la asistencia del Intendente Municipal, general Carlos Iricíbar; del Arzobispo Auxiliar, Monseñor Segura y altas autoridades representativas de la progresista institución en la tradición arteria, constituye un verdadero acontecimiento en su vida, que ya va por la tercera década, puesto que fortalece la imagen de su expansión y traslada su dinámica al foco bancario de la metrópoli.

● **XEROX ARGENTINA**

Continuando con el programa de expansión elaborado por la empresa, XEROX ARGENTINA efectuó la presentación de sus copiadoras en las ciudades de Rosario, Santa Fe y Paraná.

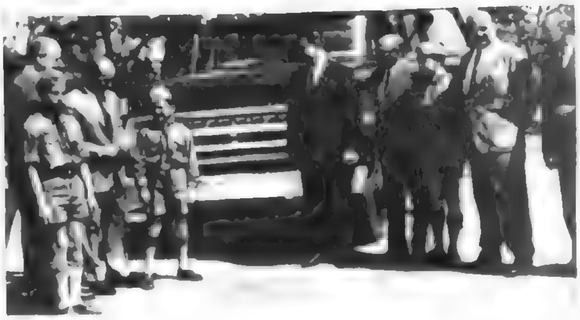
De este modo XEROX contribuye al desarrollo del litoral argentino, llevando a estos centros industriales y comerciales el más revolucionario sistema de copiado.

En la XEROX 914, la empresa moderna encuentra un aliado importantísimo, ya que le permite obtener reproducciones gráficas de alta calidad. Todo lo que sea mimeografiado, escrito, impreso o dibujado, puede ser reproducido sobre papel común, gracias al sistema xerográfico.



"AUTOMOVIL DEL AÑO"

APICA, la Asociación de Periodistas de Industria y Comercio del Automotor, ofreció un agasajo en honor de IKA - RENAULT S. A., con motivo de la entrega de la plaqueta recordatoria por la elección de TORINO 380, como "El Automóvil del año 1967". Este premio, que se adjudica por primera vez en el país, es el resultado de una selección entre todos los automóviles nacionales y posterior elección entre los tres automóviles más votados, a los que se los sometió a una evaluación mucho más rigurosa y exhaustiva. El señor B. Vazeilles, presidente de APICA, hizo entrega de la distinción después de breves palabras donde destacó que la Asociación constituida en 1962, formada por periodistas especializados de la prensa escrita, surgió como necesidad de una comunicación específica de lo acontecido en la industria automotriz, que adquiría día a día mayor importancia. Y como primer acto de acción común instituye anualmente "La Carreta", una plaqueta de bronce, a la oficina de Prensa y Relaciones Públicas de una fábrica automotriz que reúna el mayor puntaje de una votación por la atención y dedicación a los requerimientos periodísticos.



SCOUTS

Directivos de OMA y de la Agrupación Scout "San Jorge", junto al camión Chevrolet que la empresa donó a esta entidad. El vehículo será utilizado para transporte de los jóvenes integrantes de la Agrupación a los campamentos que ésta organiza.



MOTORES

Directivos de General Motors Argentina S.A. visitaron la fábrica de motores diesel Borgward Argentina S.A., interesados en conocer allí el programa de producción de cajas de velocidades y direcciones hidráulicas.

SUCEDIDOS

UN CONGRESO Y COMO LOGRARLO

"El Congreso que el país necesita", reza un slogan profusamente distribuido últimamente entre los empresarios argentinos. No se trata de una incitación política sino de la apertura hacia uno de los mayores eventos económico-sociales que el país producirá en estos últimos meses del año: el *23º Congreso Mundial de la Cámara Junior Internacional.* Desde el 10 hasta el 16 de noviembre alrededor de 1.800 delegados pertenecientes a 54 países se reunirán en Mar del Plata para —divididos en nueve comisiones especiales— tratar temas económicos, industriales y educativos. Al cabo de ese tiempo habrán agotado —bajo la forma de banquetes, reuniones, cónclaves, entrevistas, visitas, publicaciones, etc.— un presupuesto de 74 millones de pesos designado por la Cámara Junior para costear este Congreso, el primero en su tipo que organiza Argentina. Al mismo tiempo este cónclave será el mayor de los 23 realizados. Argentina ganó hace dos años —en la reunión de Kyoto, Japón— el derecho a realizarlo y, por primera vez en muchos años, la sede se decidió en la primera votación: de lado quedaron nada menos que Niza e India. Curiosamente el derecho fue ganado para el país por un solo hombre: Juan Jorge Lauze, el único delegado argentino entonces. "Tuve que ser presidente, secretario, delegado, changador", recuerda ahora Lauze que es el director del Comité Organizador de este Congreso. También tuvo que desarrollar —en sus contactos con los delegados de otros países— una tarea, más que Public Relation Man, de verdadero psicólogo. "Tenía que dar una imagen argentina de potencia y seguridad, pero para trasmitirla eficazmente debía utilizar una táctica distinta, adecuada a la personalidad de cada delegado con el que trataba". Ahora, dos años después, la eficacia de Lauze no admite dudas; el cálculo más prosáico demuestra que 700 mil dólares será la cifra inicial que ingresará al país como producto del Congreso. "Sin contar conque, si logramos dar la verdadera imagen del país, ese ingreso se multiplicará bajo la forma de inversiones, tratados, convenios, etc.", recalca el director. Para que eso sea posible el Comité Organizador debió enviar cuatro circulares sucesivas a las 8.000 Cámaras Juniors del mundo a un costo de 2 millones de pesos en estampillas. Sin embargo ni ese dinero ni los 74 millones fueron aportados por la Cámara argentina. "Eso sería falta de ingenio", confiesa Lauze, "y es lo peor que le puede pasar a un Junior: no tener ingenio". Así es que el dinero fue aportado por el Gobierno de la Nación, el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires y empresas argentinas. Lo que aporta la Cámara son 40 juniors organizando el evento y 140 durante el mismo, una organización ejemplar y todo lo que pueda permitir al Congreso catapultar la tarea básica las Cámaras Juniors: formar líderes.



Organizador Lauze: "La obligación de crear".

DIEZ MILLONES PARA LOS ACTORES



Los salones del Plaza Hotel se vieron ayer sacudidos por un hecho inusitado: en cantidad que hacía parecer que se estaba realizando algún festival cinematográfico, a partir de las 19 horas, comenzaron a nuclearse allí las más selectas figuras de nuestra pantalla, televisión y teatro.

Así vimos a Luis Sandrini, Jorge Barreiro, Lautaro Murua, Rodolfo Bebán, Jorge Salcedo, Pepe Soriano, Eduardo Rudy, Guillermo Bredeston, Duilio Marzio, Alfredo Alcón entre los hombres, y, componiendo el más bonito ramillete de figuras femeninas que hayamos visto en los últimos tiempos, vimos a Mirtha Legrand, Marilina Ross, Lolita Torres, Graciela Borges, Elsa Daniel, Malvina Pastorino, Claudia Lapacó, Marcela López Rey, Gilda Lousek.

¿Qué sucedía? Pues que CERVECERIA Y MALTERIA QUILMES S.A. había organizado un cóctel en homenaje a la Asociación Argentina de actores. ¿El motivo? El hecho se remonta tiempo atrás, cuando el Directorio de la empresa cervecera decidió donar diez millones de pesos a las obras mutuales que realiza la Asociación. Ante ello, y en un gesto sin precedentes, todos los actores y actrices afiliados se ofrecieron gratuitamente a retribuir de algún modo tan valiosa ayuda. La hábil y diligente comisión directiva, presidida por Duilio Marzio, supo canalizar de inmediato el ofrecimiento, proponiendo a Quilmes que además de los modelos que corrientemente utiliza para su amplia línea de películas comerciales, dispusiera libremente de todos los actores y actrices de la Asociación.

AGENDA

Por
SERGIO SINAY



Julie Christie y George C. Scott en Petulia: **crónica desgarradora.**

ADEMAS EN ESTA "AGENDA":

La máscara y el rostro: **brillante ópera prima** • Julie Christie: **análisis de una diva** • América Hurra: **Carlos Gandolfo, el adelantado** • **Libros: bienvenida a Vicente Battista** • **Y todo el mes.**

CINE

CRONICA DE LOS POBRES AMANTES

- **PETULIA, con Julie Christie, George C. Scott, Richard Chamberlain y Joseph Cotten. Origen: EE.UU. (1968). En panorámica y color. Dirección: Richard Lester.**

A Richard Lester le pasa algo curioso: lo elevaron a genio con los films de Los Beatles (**Yeah, yeah, yeah y Socorro**) y los bajaron a fracasado con **Algo gracioso sucedió camino al foro** y, ahora, con **Petulia**. Justo al revés; porque mientras con Los Beatles ejerció un snobismo supremo, con **Algo gracioso** abrevó en las fuentes del **gag** mudo (el mejor) y, finalmente, con **Petulia** logró una de las más lúcidas y descarnadas crónicas contemporáneas de estos últimos tiempos. Es la historia de un médico cuarentón, saturado de vida rutinaria, status vacío, aplastante normalidad conyugal, conformismo y vida ordenada pero mediocre, que se divorcia y se apresta a empezar algo (no importa qué) que tenga sentido. En el camino se encuentra con Petulia, una muchacha recién casada que está al comienzo de ese mismo camino de frustraciones quiere evitarlo como sea. Se enamoran pero no pueden amarse, ese es el resumen de todo, pero no es el mismo el que importa. Interesa ver como Lester elabora esas dos historias individuales hasta hacerlas cálidas, creíbles típicamente derivadas del mecanismo de la sociedad contemporánea a la que, en nombre del debe ser y otras intoxicaciones, hay que entregarle casi todo sin poder pedirle a menudo casi nada. Así está Petulia, desvastada por los padres de su marido (**"un hermoso muñeco de plástico como los americanos fabrican tan bien"**, según dice ella con razón); así está Archie Bollen carcomido quizá no por el matrimonio ni la vida profesional pero sí por las circunstancias que acompañan a estos. Con un montaje fracturado al máximo —un agradable ejercicio de nada presuntuosa modernidad— Lester hace avanzar la historia por tres frentes (raccontos y presente) con un resultado que agolpa calidez intimismo, sentimientos, sátira e inteligencia por partes iguales. **Petulia** encierra tristeza, encanto, poesía y lucidez, y en eso hay varios factores que tienen que ver: el trabajo de George C. Scott (inteligente y memorable), la presencia de Julie Christie (ver recuadro), la fotografía de Nicolás Roeg, la música de John Barry. Y la dirección de Lester por mucho que les pese a los pasatistas que se equivocaron con él. Un genio (de los suyos) se les fugó de la vitrina.

CARAS Y CARETAS

- **LA MASCARA Y EL ROSTRO, con Albert Finney, Collins Blakely y Liza Minelli. Origen: Inglaterra (1967). En panorámica y color. Dirección: Albert Finney.**

Un escritor jóven llegado al más restallante éxito descubre que en ese ascenso ha perdido su identidad, su **por qué**, el sentido de su vida; cuando regresa a pasadas fuentes para buscarse, presiente que ya no le será posible reencontrarse o, al menos, salir: apenas si le queda la incomunicación para guarecerse en ella. El tema del éxito y la pérdida de identidad no es nuevo —**Intimidad de una estrella, Pajarito Gómez, El llanto del ídolo, Un rostro en la muchedumbre**, entre otros, lo confirman, pero hay muchas maneras de tratarlo; sucede que es tan real, tan vigente, tan doloroso y desgarrante que no se agota, que abre siempre nuevas vetas. Pero para tratarlo, exige requisitos fundamentales: honestidad, autenticidad, sinceridad. De todas maneras el solo hecho de abordarlo indica que los mismos están en quién lo hace. Esta vez es Albert Finney (actor en **Tom Jones, Un camino para dos, Todo comienza en sábado**, etc.) y a modo de debut. Su anécdota es sencilla —para qué enrarecer un tema cuyo valor es inmediato y palpitante— y su modo de narrarla también. Por eso llega a ser punzante, inquietante, casi atroz. Porque, además, Finney plantea el problema sin omitir una sola faceta del mismo y obliga al compromiso, exige una definición, pero aclara antes que él no la encuentra. Allí es donde **La máscara y el rostro** deviene en una obra abierta, pasible de proposiciones y no de finales; trascendente en cuanto eso signifique desbordar su simple estadio de film, convertirse en testimonio. Es un llamado de atención, un pedido de socorro, una pregunta angustiada. Para formularla Finney apeló a una narración tersa, directa: a un montaje fluído, a una total no interferencia de tecnicismos ni cabriolas que interrumpieran su formulación. Es la mejor manera de que **La máscara y el rostro** perdure y llegue a ser un pequeño clásico de la década.

AMORES QUE MATAN

- **LAS DULCES AMIGAS, con Jean Louis Trintignant, Jacqueline Sassard y Stephane Audran. Origen: Francia (1967). Panorámica y eastmancolor. Dirección: Claude Chabrol.**

No cabe duda que se trata de un film para catadores. Pero no es tan fácil la atribución. Habría que descubrir además para catadores de qué; porque hay un tratado acerca del amor y su objeto, hay un erotismo erizante, cargado y delicado hasta la fiebre, y hay una belleza plástica encantadora, arrobadora, por momentos sublime. Las tres fuentes están en el film y en cualquiera de ellas es posible abreviar y catar. Sin embargo no se trata de una decisión excluyente: porque lo fundamental para Chabrol (**Los primos, Las bonnes femmes**, etc.) es el tema, el núcleo central: se trata de un **juego de tres** entre dos mujeres y un hombre en el cual éste es el vértice en el que van a convergir las contenidas y oscuras ansias de amar de las dos mujeres (Frédérique por una repulsa hacia los hombres y Why porque es una especie de huérfana virgen afectiva). A Chabrol no le interesan tanto los antecedentes o explicaciones psicológicas que desembocan en el amor entre las dos mujeres (como hiciera Paolo Spinola en **Inquietud**, un film de tema parecido); así es que la historia gana en sentimiento, en calidéz, en poesía. Cuando ambas se enamoran de Paul pero solo Frédérique se queda con él, el juego apacible y perfecto de amantes, protegida y protectora, se rompe y comienza a marchar hacia la tragedia. Es que ya entonces Why y Frédérique eran una sola personalidad y una sola manera podía adoptar el amor: de ambas hacia Paul y de Paul hacia ambas. Mientras esto ocurre dos extraños personajes operan a modo de coro y adelantan la tragedia y la comentan. El final, único lunar del film, es abrupto y apurado, resuelto sin intensidad. Filmado con calidad y buen gusto, actuado exactamente, colocado a mitad de camino entre **Inquietud** y **Persona, Las dulces amigas** es pasible del mismo interrogante que esas dos: ¿para qué sirve este juego intelectual, este manipuleo pseudo filosófico? Su tema vale, pero no sin los pies en la tierra. Y ahí está la falla.

Julie Christie



LA DIVA VIVA

En 1966 le dieron el Oscar por **Darling**. La noche en que se lo entregaron concurrió a la fiesta en pantalones; era una osadía: ninguna actriz lo había hecho jamás. Allí mismo Dirk Bogardo confesaba: **"Tiene más magnetismo y atracción que cualquiera otra actriz que yo haya visto en mis 45 films"** Ninguno de los dos hechos es casual: Julie Christie es nada menos que la única diosa, la única diva metida en las entrañas de la década del 60 por el cine. No es la **esfinge** como Greta Garbo; no es opulenta e ingenua como **Marilin Monroe**. Es que si algo ha perdido el mundo es estabilidad; por eso Julie Christie es la chica de este mundo, está época, esta gente: dulce, apasionada, **"absolutamente adorable, encantadora, sexy, viva, vibrante, astuta, ingeniosa"**, como la definió Laurence Harvey, otro de sus compañeros de **Darling**. Pero además es actriz; la belleza sola, el encanto solo, son apenas cheques sin fondo en 1968. **"Tiene un talento peculiar"**, afirmó John Schlesinger. **"Como actriz es una original absoluta"**, la definió el guionista Robert Bolt. También ella, sincera y auténtica, acostumbra a definirse: **"Mi niñez es una serie de pequeñas puertas que quisiera olvidar"**. Esas puertas son su nacimiento en Assam, India, hace 27 años, su educación inglesa con una aya, su fuga hacia París a los 16 años en busca de la libertad, su expulsión de un colegio victoriano por contar **"chistes groseros"**. Sigue: **"soy terriblemente argumentativa cuando estoy convencida de algo o de algún personaje que interpreto. Además vivo siempre como si fuera a morirme mañana, pensando en lo corta que es la vida, el presente es lo que cuenta para mí"**. Pensar en eso ya indica valor, lucidez, inteligencia. **"El amor, la libertad, mis amigos, crear algo, esas son mis verdaderas preocupaciones"**, asegura. Y Omar Shariff, que la conoce, la resume: **"Es muy sensible a lo emocional; una muchacha de esta generación indiferente a las formalidades de la vida"**. Más que una diva, un ser humano ejemplar, caramba. Y, además, es **Petulia**. Tal cual.

TEATRO

LAS TECNICAS DEL K. O.

- **AMERICA HURRAH!, de Jean Claude Van Itallie. Con Carlos Moreno, Adriana Aizemberg, Livia Fernán, Walter Santa Ana, Helena Tritek, Oscar Cruz, Laura Palmucci y Arturo Maly. Dirección: Carlos Gandolfo. En la Sala Planeta.**

Jean Claude Van Itallie era un niño cuando llegó a los EE.UU desde Bélgica, junto a sus padres, huyendo de la guerra. Varias veces estuvo al borde de la muerte —era

AGENDA

muy enfermo— y tuvo una adolescencia no muy agradable: **"cuando me puse a escribir quise reflejar los andamiajes oxidados de la sociedad, las contradicciones que rodean al hombre de hoy y a las que éste acepta pasivamente".**

Carlos Gandolfo aseguró el año pasado, tras la censura que amordazó a **Salvados**, que a partir de ahí él no estaba **"dispuesto a seguir haciendo un teatro para que la gente vaya a hacer tranquilamente la digestión después de cenar y emperifollarse elegantemente".**

Justo donde la obra de Van Itallie, 37 años, se cruzó con las intenciones de Gandolfo, 36 años, nació esta versión argentina de **¡América Hurra!**, una pieza compuesta por tres sketches que se ensañan con la mecanización, la mediocridad, la rutina, el consumo, la incomunicación y casi todos los males modernos que hay en stock. Los sketches responden a los mecanismos del Living Theatre y, de ellos, uno sólo es rescatable a ultranza: **Motel**, el tercero. En el mismo, mientras una voz cadenciosa dice cosas chatas, recita lugares comunes y adormece, tres muñecos —que representan a tres seres humanos— ingresar a la habitación de un motel y, torpes para moverse, manejarse, desvestirse, hacer el amor, hablar o establecer cualquier tipo de comunicación entre sí, terminan destrozándolo todo en una danza frenética, infernal, endemoniada, crispante. Es el **hombre de hoy** de Van Itallie, incomunicado y estéril, aislado y corroído. El mecanismo del acto y que la destrucción tenga al principio como fondo la voz que habla de apacibles reminiscencias burguesas, es lo que eleva a este sketch a una casi perfección en la que el mensaje, la denuncia o la catársis llegan netas, producen un K.O. técnico y ortodoxo.

Nada de eso ocurre en **Entrevista**, una serie de fatigosos monólogos que no dicen nada nuevo y nada agregan a los caminos brillantemente abiertos por Jules Feiffer. Y mucho menos en **TV** una sátira a la televisión y su habitual secuela de mentira, ocultamiento, embobamiento y mistificación. El hallazgo está en la manera de encarar la sátira, pero el mismo, a fuerza de reiterarse sin ulterioridades, se vuelve monotonía: casi tanto como el objeto de su sátira.

Pero lo que deja **¡América Hurra!** es la confirmación de Gandolfo como un adelantado de la dirección teatral, casi un científico de la misma, del que en adelante habrá que aprender y a quien habrá que consultar. Su puesta es un mecanismo brillante, perfecto, en el que ninguna tuerca falla, ningún actor decae y ninguno supera a otro: están todos en el tope. Sólo algo se podría marcar: que —en el primer sketch— haya demasiados momentos de yoga en detrimento de otros de teatro.

LIBROS

¡ALELUYA!

● **LOS MUERTOS, por Vicente Battista. Editado por Jorge Alvarez.**

La preocupación era grande (ver **Agenda** del número anterior): una rara avalancha de extraños inventos —no siempre felices, a menudo ya inventados antes— amenazaba con la muerte de la narrativa dentro de la literatura nacional. Casi sobre la advertencia, como una respuesta vital, una llegada: la de **Los muertos**. Son ocho cuentos a lo largo de los cuales Vicente Battista (reportaje en pág. 76) demuestra que la narrativa está viva, que es un ejercicio casi supremo —del que muchos huyen— y difícil. Manejarla con solidez, brillo, sobriedad y contundencia son las virtudes que

REQUIEM AL CIERRE

Sobre el cierre de esta edición se estrenó **Made in USA**, el penúltimo film de Jean Luc Godard, un francés de 39 años al que muchos consideran —junto a Bergman— uno de los mayores genios del cine. Si pocos films suyos (¿o ninguno?) avalan, a poco que se le eche una mirada sincera, objetiva, desinfectada de snobismo, ese juicio, **Made in USA** es ya la negación total del mismo. Lo menos que se puede decir de estos doce rollos de celuloide es que **no son cine**. Una desconsideración total por el ritmo, por la imagen —que es la sangre del cine—, por el montaje, campea en este soberano aburrimiento de 80 minutos. Los diálogos son lo más anticinematográfico que se ha visto en mucho tiempo: rebuscados, artificiales, de una petulancia pseoudofilosófica atroz; pero ni siquiera les queda la contrapartida de ser literarios: para eso les falta poesía, profundidad; si se mira bien también sintaxis. Esa carencia es la característica de todo el film. No obstante el propio Godard y sus acólitos pretenden que éste es un film estremecedor, golpeante, irritante. Esto último podría ser: de tan absurdo, de tan excéntrico y pretencioso, de tan pavoneado de sí mismo, resulta realmente irritante. Pero esa irritación se consigue a través de la incoherencia, el compromiso fácil, el intelectualismo obtuso, y no a través de la genialidad. Esta genialidad que se le atribuye a Godard suena peligrosamente a cobardía: parece que resultara más fácil decir que algo sin pies ni cabeza es genial, que decir lo contrario: es algo sin pies ni cabeza simplemente. Es que si se le dice genial se queda a cubierto por lo que pudiera pasar (y además se saca certificado de entender lo que la gente no entiende y de ver más allá de donde la gente ve). Godard dijo que en esta película le interesaba ya muy poco comunicarse con el público a través de medios convencionales. Podría decírsele que los "medios convencionales" son mucho menos convencionales de lo que él cree; y manipulando con ellos es que se ha hecho, hasta aquí, la mejor Historia del cine. Pero hay cosas más importantes. Por ejemplo, que Godard —y sus panegiristas, siempre— crea estar comprometido con la realidad, denunciar los defectos de la misma y describir punzantemente un "marco sociológico". ¿Qué realidad? ¿La del Atlantic-Cité en **Made in USA**; la del reino imaginario de **Los carabineros**; la de **Alphaville**? Todas son ciudades o parajes imaginarios. Así comprometerse es fácil. porque ese es el **juego del compromiso**, uno de los tantos elegantes y pasatistas juegos de salón que se conocen. Además el cine es un **arte** en el cual alguien (director, actores, etc.) **comunica** (mensaje) algo a **alguien** (público). Que Godard sea estéril para eso, pase, pero que pretenda disfrazar esa dolencia renegando de que él (sólo él) cree "medios convencionales", ya es una insolencia, casi una falta de respeto a quienes aman el cine. Y que un coro de sacerdotes intelectuales de la inacción lo saluden, ya es grave: Como es grave este ataque a Jean Luc Godard —nombre que es a los intelectuales lo que los teleteatros son a los no intelectuales: opio y evasión—. Porque a nadie escapa que, a pesar de ser un réquiem, esto es una herejía. No importa.





LOS INVASORES

Una historia apasionante que lo comprometerá a usted también!

Protagonizada por

ROY THINESS

DOMINGOS
20.30

TELEONCE

AGENDA

transforman a Battista y a esta, su **opera prima**, en la más auspiciosa contribución que la literatura nacional haya recibido por lo menos en este año. La cobardía, la humillación, la violencia contenida, la impiedad son las constantes de estos cuentos y sus más sólidos elementos en la construcción de una conmovedora aproximación a un tema doloroso: el fracaso humano. Pero un fracaso real, detectable a cada paso, muchas veces en cada gente. Entre **La zanja, esta noche reunión en casa, Nacimiento y El Bocha le dicen**, memorables joyitas todas, habita una leve condescendencia, **Primera noche**; un doliente canto de esperanza, **Los viejos**; y dos equivocaciones en la elección del lenguaje de los personajes: **Y hasta casa tenemos** y **En el altillo**. Pero estas dos aflojadas se perdonan y se olvidan: Battista ha acertado, a cambio, en la elección de la Literatura. Rara Avis.

EN LA ALIENACION

- **DESPUES DE LA ALIENACION, la novela norteamericana al promediar el siglo veinte, por Marcux Klein. Editado por Paidós.**

Si hay alguna literatura viva esa es la norteamericana, qué duda cabe. Estilísticamente viva, temáticamente viva. Ya se sabe que estilísticamente desecha casi siempre el psicologismo, la intelectualización cristalizante, para abocarse casi a un cinematografismo vital y vibrante. Temáticamente es una de las más lúcidas rebeliones producidas desde un sistema por quienes lo sufren. Por eso, por ser productos del sistema y provenir de las entrañas del mismo, los escritores norteamericanos son sus más valiosos críticos. Eso, la búsqueda de una identidad para sí mismos y su propia conexión con la realidad en que están inmersos es lo que —a través de Baldwin, Bellow, Wright, Morris y Malamud— Klein estudia admirablemente en este ensayo imprescindible, más valioso de lo que parece.

GUIA PEUSER DE CUBA

- **BIOGRAFIA DE UN CIMARRON, por Miguel Barnet. Editado por Galerna.**

Reeditando el experimento de Oscar Lewis —tomar documentos con un grabador y novelar esa materia prima— Miguel Barnet reconstruye, a través del relato de un viejo esclavo, la realidad cubana de principios de siglo. Apasionante como documento, ubicación o historia, su obra es mucho menos atrapante desde el punto de vista literario donde muestra largos baches y abundante monotonía. En todo caso sigue siendo una importante materia prima a elaborar.

OTROS LIBROS DE OCTUBRE

HOMBRES EN LA TORMENTA, por Stephen Crane. Este precursor de Hemingway y realista minucioso demuestra en estos cuentos que no por nada debe reconocérselo como a uno de los fundadores de la literatura norteamericana; también es uno de sus más vigentes artífices. (Tróquel).

VERNE: un revolucionario subterráneo, R. Bellour, M. Butor, M. Foucault. Los autores se lanzan sobre Verne y desentrañan que fue un visionario, un profeta, un revolucionario. Pero eso no es una novedad: saberlo es casi una obligación que no necesita de ensayos más o menos oscuros, más o menos pretenciosos. (Paidós).

TRANSUSTANCIA, por Fauto Samayac. Se puede discrepar con esta literatura, pero no se puede negar la atmósfera alucinante de ciertos cuentos, el misterio bien logrado que subyace en ellos. (Plus Ultra).



Viaie



eficientemente



aromaticamente



velozmente



puntualmente



espirituosamente



pantagruélicamente



placenteramente



por Austral: 42-3411

Nuestros vuelos son siempre de cabotaje, pero el servicio es de nivel internacional. Benefíciese consultando nuestros planes de créditos y tarifas especiales con descuentos entre el 25 y 50 %. Cuentas personales y créditos hasta en 12 meses.

Su agente de viajes lo sabe, consúltelo!

Austral vuela a: Bahia Blanca - Bariloche - Com. Rivadavia - Córdoba - Mar del Plata - Mendoza - Montevideo (Uruguay) - Neuquén - Puerto Montt (Chile) - Río Gallegos Trelew - Villa Mercedes -

Tenga el placer de viajar en el Jet BAC One Eleven de Austral

Una compañía argentina de nivel internacional

AUSTRAL

Informes: Tel. 44-0017/8/9 y 10 (durante las 24 hs.)
Reservas: Tel. 42-3411 al 19 (durante las 24 hs.)
Servicio de Carga Aérea: Tel. 30-7705 y 773-2304

AGENDA

VICENTE BATTISTA:

AUTOPSIA DE LOS MUERTOS



Revitalizador Battista (izq.) con Agenda.

Es porteño y, a los 28 años, acaba de publicar su primer libro. Quizá él no lo advierta pero **Los muertos** es una de las obras más importantes que la literatura argentina haya recibido y producido últimamente. Por eso **Agenda** lo entrevistó:

—¿Qué cuentos de **Los muertos** son los más antiguos?

—El Bocha le dicen y Arriba, en el altillo, son los más primerizos; los escribí hace seis años más o menos. Tienen muchos elementos —personajes, ambientación— de la Boca con los que posteriormente traté de ir rompiendo...

—¿Por qué?

—Bueno, porque yo no soy tan boquense como se me atribuye; viví allí de chico pero nada más. No quiero que se me circunscriba sólo a temas boquenses.

—¿Qué cuentos considerás importantes o más importantes?

—La zanja, el primero del libro, es importante para mí porque significó un rompimiento con ciertas artimañas artificiales con que había construido mis cuentos anteriores.

—Por ejemplo...

—Tuve que contar una historia en presente y un racconto, pero tratando de integrarlos sin recurrir a una demarcación tipográfica o de cortes netos entre ambos tiempos. Así es que el cuento comienza en segunda persona, sigue en tercera y termina en primera pero todo va entrelazándose casi en una especie de esfumado.

—Curiosamente los tres cuentos de que has hablado hasta ahora incluyen niños, ¿esa constante es una coincidencia o se puede explicar de alguna manera?

—No, no es una coincidencia. De alguna manera está explicado en La Zanja. Yo pienso que en determinados momentos hay actos que marcan casi definitivamente la vida de un tipo y de los cuales no se puede volver. De una u otra manera, en todos los cuentos, los personajes eligen: y eligen cuando son chicos. Después mis personajes ya quedan signados.

—¿Crees, como se dice, que **Los viejos** es el mejor cuento del libro?

—No se si el mejor, pero sí el más maduro. Yo quedé ante el desafío de contar linealmente una historia relativamente larga con tres personajes de los cuales uno no existe, es solamente recordado por uno de ellos y solamente imaginado por el otro. Creo que está logrado, que he conseguido una narración madura. Además es el único cuento en el que los personajes se juegan por algo, están en alguna medida vivos. Es un respiro final entre tantas historias amargas como las del libro.

—También **Primera noche** es un respiro...

—Sí, es un divertimento más que nada, un cuento que está puesto para dar respiro, como ocurre, y bien construido pero sin gran trascendencia, creo, pese a que sea también la crónica de una derrota.

—¿Cuánto te lleva escribir un cuento?

—Soy lento; quince días, un mes. Pero eso no es lo más bravo. Lo más bravo es la etapa de corrección, de acabado final. En eso puedo demorar mucho y creo que un cuento no está escrito hasta después de pasar por esa etapa.

—¿Te reconocés influencias?

—Bueno, si no las reconociera sería como reconocer que no he leído. Sí, tengo, en "El Bocha" sobre todo, reminiscencias de Pratolini porque está escrito en una etapa pratolinesca de mi vida. Y, después, todo desde desconocidos cuentistas hasta Cortázar...

—¿Y de Mario Benedetti...?

—No sé, no creo, salvo en el tipo de los personajes. Yo a Benedetti lo conozco más como poeta que como prosista.

—¿Cómo ves a tu libro en cuánto a respuesta del público?

—Al principio, antes de publicarlo, estaba eufórico; después, ya en prensa me entró cierto miedo. Ahora espero las críticas, sigo escribiendo cuentos y estructuró una novela.

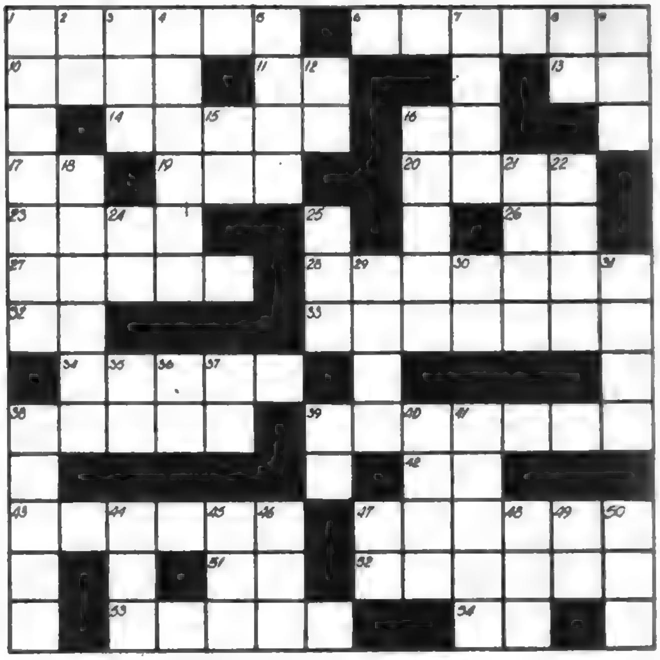


DIQUE FRONTAL DE RIO HONDO

GREMIALISTAS CRUZADOS

HORIZONTALES:

1) Dirige la C.G.T. de Paseo Colón.
2) Le llaman el lobo.
10) Papá . . .
11) Segunda nota musical.
13) Segunda nota musical.
14) Provincia de España en Castilla la Vieja.
16) Nombre de una consonante.
17) Primera terminación de infinitivo.
19) Nueva.
20) Ciudad de la prov. de Buenos Aires cerca de Tandil.
23) Nuevos.
26) Noreste.
27) Imperativo de segunda persona del verbo imponer.
28) Dicen que son TRES.
32) Armada Argentina.
33) Mandamás de Luz y Fuerza.
34) Fuerte... también apellido de un gremialista.
38) Armando . . . Dirigente gremial de Comercio.
39) Casi fue Gobernador de Buenos Aires. ¡Lo vetó Frondizi!
42) Partícula que indica repetición.
43) Amonestado.
47) Recurso supremo gremial para obtener un objetivo.
51) La tercera vocal repetida.
52) Manda.
53) Gremialista que representó a la C.G.T. de Azopardo.
54) A la derecha cientos; a la izquierda, nada.



VERTICALES:

1) El Mandamás.
2) Negación.
3) Guillermo Enrique Soria (inc.).
4) Ex secretario general de la C.G.T.
5) Apellido.
7) Fruto del nogal.
8) Cuarta terminación de infinitivo.
9) Culpado.
12) Exclamación.
15) Igual que el 11 horizontal.
16) Manco . . . Cacique.
18) Moverá los remos.
21) Juntó.
22) Recorran un escrito con la vista.
24) Opus.
25) Dos tendencias gremiales se disputan su posesión.
29) Raspar una cosa.
30) Cuenta Corriente.
31) Casi.
35) Entre Ríos.
36) Igual que el 30 vertical.
37) Ignacio Herrera.
38) Nombre de varón.
39) Cuarta nota musical.
40) Adiós.
41) Lo que no debe temerse a la verdadera libertad.
44) ¡Alto!
45) Espacio que dura la claridad del sol.
46) Escuchad.
47) Horacio Ordaz.
48) Recorro con la vista lo escrito.
49) Guillermo Nievas.
50) Río de Francia.

Solución anterior.




-mamá, ¿qué es un gardené?
-se dice gardenet.
-(sí, pero se escribe g-a-r-d-e-n-e-t-t-e.)
-¿se podrá pasar?
-¡claro! y te aseguro que vale la pena.
-por fin un servicio de flores y plantas organizado con sentido empresario
-(me gustaria conocer a los artistas que hacen los arreglos de flores y plantas)
-(debe ser la floreria más importante del mundo.
gardenette
plantas y flores naturales
santa fe 4451 - tel. 72-6838 - buenos aires
DINERS CLUB



¿LOS EJECUTIVOS SON UNOS VIVOS?

Un encuentro picante entre María Elena Walsh y los ejecutivos, a quienes ella acusa a través de sus trovas.

LA INFORMACION POLITICA DEL MES: DEPURADA, CHEQUEADA Y EXAMINADA EN EL MAS ALTO NIVEL

Y MUCHO MAS EN EXTRA *DE DICIEMBRE*

EXTRA ES UNA EXPLICACION

- El mundo del futuro: **los platos voladores. ¿sabe qué vienen a buscar?**
- Las mujeres de los militares: **se cree que gobiernan —indirectamente— al país. Sepa la verdad.**
- EXTRA-JOVEN: **Una nueva entrega, con un profundo examen del duelo entre padres e hijos... ¿QUIEN LE PEGA A QUIEN?**

SUSCRIBASE A PAIS-PAIS

En 8 minutos, todas las semanas le damos una explicación de la República Argentina total.

Un informe reservado, exclusivo para Ud. hecho de puño y letra de **BERNARDO NEUSTADT.**

Señor Administrador de EDITORIAL EL PAIS S.R.L.
Defensa 570 - 2º P. - Oficina 7 - Capital Federal

Tengo el agrado de adjuntar Cheque/giro Nº .... a cargo del Banco .... por la suma de DOS MIL PESOS M/N. para ser aplicado al pago de la suscripción de **PAIS-PAIS** (EXTRA - PRIVADO) por el término de un año.

APELLIDO .... NOMBRE ....

CALLE .... CIUDAD .... PROVINCIA ....



Desde Nueva York los Estados Unidos se extienden como la primera luz del sol.

Filadelfia y Boston, cunas de liberta-des, quedan a tiro de piedra. Washington, a Capital, está a minutos de vuelo.

Y en un par de horas usted puede lle-gar a Chicago, Detroit, Minneapolis o St. Louis, prósperas ciudades del Centro.

Explore el Sur. Recorra esas históri-cas mansiones envueltas en algodón y nostalgia. Oiga el alarido del jazz en la nedianoche de Louisiana.

Vuele al Suroeste y vea al petróleo ba-ñar en opulencia a Texas. Y al ganado perderse en el horizonte de Oklahoma.

Siga el sendero del sol, y dará con las tierras que deslumbraron al buscador de oro de antaño. En California, Nevada y Oregón hallará los pro-digios del hombre y la natura-leza que deslumbran al viajero de hoy.

Venga a EE.UU. y vea lo que se le antoje. Para no desandar lo andado, vuélvase por una ruta distinta.

Y para combinar rutas distintas, nadie como Pan American. Porque nadie más tiene tantos Jets directos entre Ibero-américa y las puertas estadounidenses.

Su Agente de Viajes Pan Am* le dará — en un solo boleto — la combina-ción de rutas que ha de permi-tirle aprovechar el paseo de principio a fin.

PAN AM

Lo grande es ir con Pan Am



Renault 4: Amplitud en sus detalles...



para vivir intensamente.

La bandeja rebatible, la comodidad del baúl, el nuevo y funcional sistema de apertura del portón trasero, su fresco tapizado, su andar. . . son algunos de los nuevos detalles que hacen del Renault 4 el coche ideal para vivir intensamente.

Pero la comodidad no es todo. Están también el bajo consumo de combustible, la solidez de sus nuevas defensas, el liviano ambiente de los nuevos colores exteriores, la comodidad de sus asientos. . . y muchas otras cosas que dejamos para que usted descubra.

RENAULT 4

dan ganas de vivirlo!

EXTRA

$ 150.-
DICIEMBR 968



NUNCA SE HA HECHO NADA IGUAL EN LA ARGENTINA



VINO BORGOÑA

CALIDAD CONTROLADA DESDE LAS CEPAS POR LA BOLSA DE COMERCIO DE SAN JUAN

que extendió un CERTIFICADO DE AÑEJAMIENTO NUMERADO para cada botella,
dando constancia de que el vino ha adquirido en cascos de roble de Bodegas Esmeralda S.A. el genuino bouquet del mejor de los borgoñas que Ud. haya conocido.
PARTIDA LIMITADA. PARA REGALAR. PARA SU BODEGA.



PEDIDOS E INFORMES

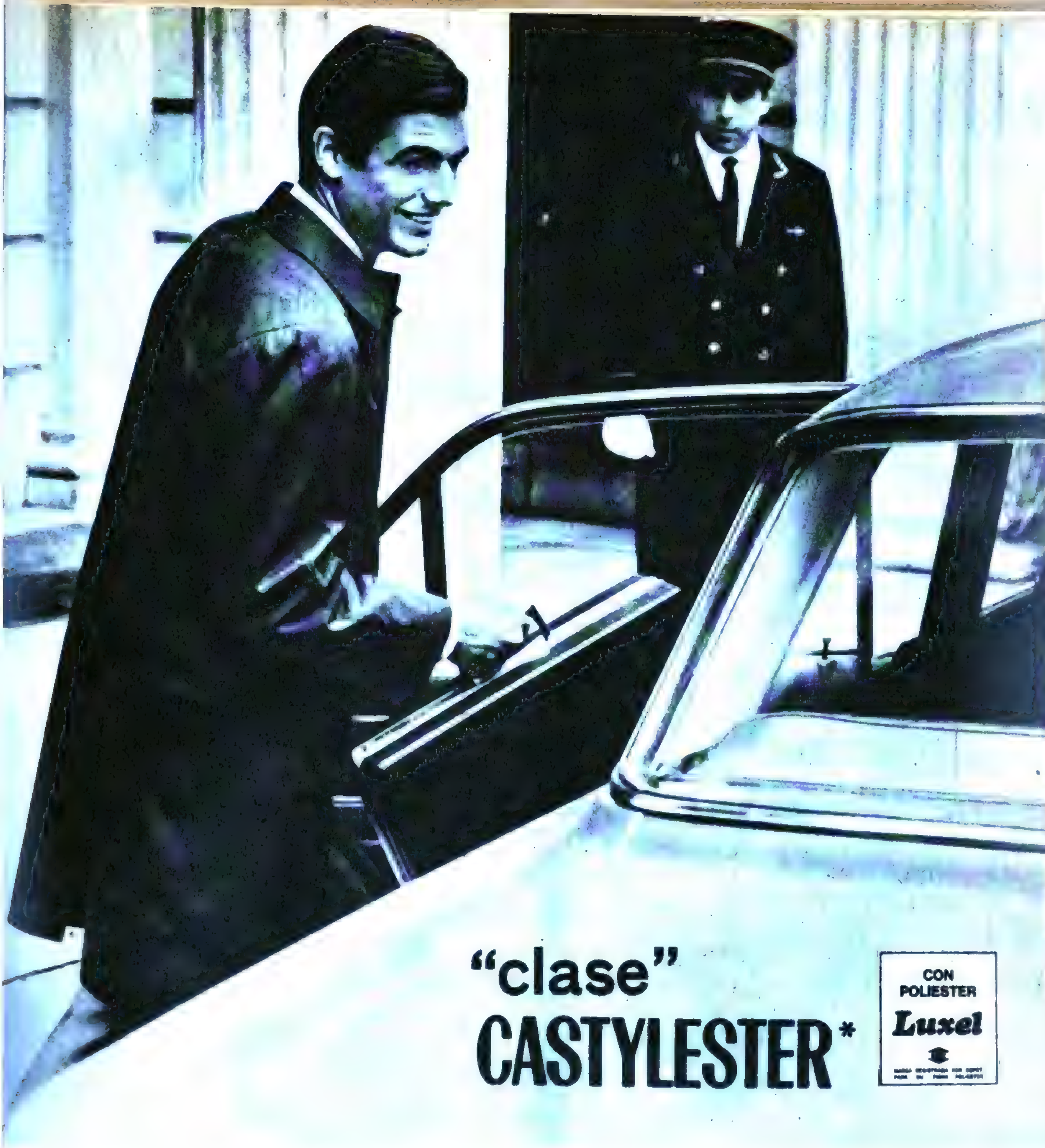
EXIMAR S.R.L. Sarmiento 819, piso 6°, Of. 6 - Tel. 20.069 y 44.964 - ROSARIO
DIAGRAMA S.A. San José 1609 - Tel. 23-4199 - BUENOS AIRES

La calidad se impone

Cada año más transportistas prefieren un chasis Diesel Mercedes-Benz, que por su excepcional calidad marcha durante toda su larga vida útil con menores costos de consumo y mantenimiento.
El amplio programa Mercedes-Benz les permite elegir el vehículo ideal para toda actividad en el transporte de pasajeros y carga.
Resultado: Mercedes-Benz Argentina es la fábrica que mayor cantidad de chasis de más de 6 toneladas vende.

Mercedes-Benz
Su buena estrella en todos los caminos





telas CASTYLESTER de CASTELAR S.A. con poliéster **Luxel**, algodón Pima importado y/o fibras sintéticas, están ecialmente fabricadas para lograr la más alta calidad en pilotos, de las más acreditadas marcas.
telas de mezcla poliéster de CASTELAR S.A., de fácil cuidado, repelentes del agua y suciedad por su impermeabiliza- 1 con silicones importados, destacan esa "clase" . . . que siempre distingue, por la calidad de su hilado, regularidad del do, firmeza de sus colores y máxima resistencia al uso.
eso, cuando seleccione su piloto exija la etiqueta que identifica las telas mezclas poliéster de CASTELAR S.A.

Castelar

MARCA REGISTRADA

arca registrada de CASTELAR S.A. para sus telas con mezcla poliéster gún normas internacionales.

GARANTIA INDUSTRIAL DE CALIDAD TEXTIL



ETELVINA N. DE VARELA
(La mujer de un militar)

EL PAIS PASADO EN LIMPIO

"Como te va...". Onganía tuteó y extendió la mano. Otra mano clara la estrechó. "Manolo" Laprida, 35 años de amistad vivida con él, estaba ahí, de pie, "volviendo a verse". Dos años de mudez y aislamiento los separaba. Los dividió la estrategia. Los alejó la mentalidad militar. Horas antes, Onganía había recibido a otro azul-azul: el general Julio Aguirre. La Revolución parecía pasar en limpio su pedigrée...

Mientras, Bernardo Loitegui, desde Obras Públicas, reformaba la cara rutera del país. El intendente Iricibar quería transformar Buenos Aires, y San Sebastián se manejaba como un mago en el mangoneado mundo sindical.

EXTRA conseguía entre tanto, dialogar 5 horas con Perón con idea "de servir al país". Orgullosamente decimos: misión cumplida. Y entrábamos en el ámbito más complicado, más riesgoso, caminando sobre el filo de una hoja de gillete; la mujer del militar. Sin ánimo travieso vivimos su vida. Todo está en este número.

HASTA EL AÑO QUE VIENE; un 1969 con un país cargado de expectativas. ¡Felicidades...!

LA DIRECCION

SUMARIO

6: Extra íntimo • 14: PAIS-PAIS • 18: ¿Que hay entre Perón y Onganía? • 26: El otro hombre (Jorge Antonio) • 28: Quejas y juicios • 30: Literatura próxima • 32: Apuesto a Africa • 34: Ejecutivos • 38: La mujer del militar • 41: Extra-Joven • 48: Mundo del futuro • 50: Empresarios • 52: Sucedidos • 54: Agenda.



Perón existe. No es un invento. Lo vimos. Lo oímos.

EXTRA

AÑO 4 - DICIEMBRE 1968 - Nº 41

DIRECTOR
BERNARDO NEUSTADT

ASESOR DE LA DIRECCION
ROLANDO HANGLIN

ASESOR LEGAL
SALVADOR ALVAREZ ALONSO

DIAGRAMACION
SALVADOR LINARES

CORRECCION
ADOLFO RODRIGUEZ

COLABORAN EN ESTE NUMERO
VICTORIA GARCIA PUENTE
ENRIQUE D. BERMUDEZ
JULIO OYHANARTE,
SERGIO SINAY,
RICARDO PARROTTA
VILAR

Fotos de:
JUAN MESTICHELLI

SUBGERENTE COMERCIAL
A CARGO DE LA GERENCIA
ERNESTO DELACROIX

PUBLICIDAD Y RELACIONES PUBLICAS
HECTOR LOPEZ

PRODUCCION
RICARDO A. RAMSAY

ADMINISTRADOR
REYMUNDO PLATTI

SECRETARIA
SUSANA SEVERINO

RECEPCION
ELSA C. VIGLIERO

EXTRA, revista editada por Editorial EL PAIS S.R.L. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 972.837. Redacción, Publicidad y Administración: Defensa 570, 2º Piso, Oficina 7, E. T. 33-0721, 33-0804, 34-0474 - Distribuidores Pricolo Hermanos S.R.L. y B. Bertrán e Hijos S.R.L.

MIEMBRO DE ASOCIACION ARGENTINA DE EDITORES DE REVISTAS

Precio del ejemplar .... 150 pesos
Precio del ejemplar en el uruguay .... 130 pesos
Números atrasados .... 180 pesos
Suscripción anual .... 1.800 pesos
Suscripción anual en el exterior 7.50 dólares

EXTRA INTIMO

• DISPAREN SOBRE RESSIA

Desde hace un mes, Aerolíneas Argentinas pasó a depender de la Secretaría de Transportes. Desde hace un mes, todos los cañones están apuntando al ingeniero Armando Silvio Ressia, que hasta ese instante, figuraba en los rankings de capacidad como uno de los funcionarios más aptos del elenco gubernamental.

Ressia, que logró reducir el déficit de la Flota Fluvial de 3500 millones a casi mil millones, al mismo tiempo que incorporó servicios por 100.000 toneladas y tiene en construcción otras 150.000 toneladas, más 250.000 toneladas que esperan turno, adoptará medidas definitivas en cuanto a política aérea. Terminar con los subsidios (sería su parecer) y apretar todas las "tuercas".

Por supuesto, Ressia es en este momento la figura más bombardeada del gobierno. Como si todos los males arrancaran con él...

• IRICIBAR: ¡QUE CORAJE...!

Julio Cueto Rua, Fernando Morduchowicz y Francisco Bullrich, en su carácter de consultores ganadores de una licitación para estudiar una planificación de Buenos Aires año 2000 (costó 40 millones de pesos) depositaron en el despacho del general Manuel Iricibar, los voluminosos tomos. El moderno Lord Mayor, hojeó el trabajo, y su ánimo se sembró de dudas. ¿Trabajaron sobre información computada y futurística los consultores o sobre supuestos? ¿Tendrá puerto Buenos Aires en el año 2000? ¿Más, o menos habitantes, (Iricibar cree que menos); ¿el automóvil será el vehículo mayoritario? Pero mientras decidía esta gran operación —Buenos Aires, año 2000— con una gran aeropista desde Barracas hasta San Isidro (quizá), no dejaba de gritar sus verdades; por ejemplo su molestia con las autoridades vecinales de la calle Santa Fe y del barrio de Flores es inmensa; "No pueden motivar a la gente, volcarla sobre grandes arterias y no darles nada... Eso ocurrió el día de la primavera en la calle Santa Fe, que fue una vergüenza, y ahora, en la celebración del Día de la Tradición en Flores, donde resultó ridícula la exhibición. Miles de personas son lastimadas por la estafa de un espectáculo que no existe...". Esto lo expresó ante los responsables. Pero el colmo de la autenticidad la vivieron las 80 personas que se congregaron el sábado 16 de noviembre en Villa del Parque donde la Cooperativa del Hogar Obrero inauguró un conjunto habitacional integrada por 834 departamentos en 17 cuerpos. Tiene guardería, jardín de infantes, piscinas, tres grandes locales de venta de artículos para el hogar, en 70.000 metros cuadrados. Cuando Iricibar tuvo que hablar, viendo la escasa concurrencia dijo: "El pueblo sigue siendo un espectador. Una grave enfermedad. Si seguimos así, no vamos a hacer historia; nos habremos perdido en la polvareda de los tiempos". Horas antes en el Club Harrods Gath y Chaves, el intendente había preanunciado una nueva política deportiva: "Los clubes tienen 520 hectáreas de terrenos municipales, que sólo se usan los domingos, mientras los chicos de los colegios no tienen donde hacer gimnasia...". Iricibar está dispuesto a cambiar Buenos Aires. ¿Si chocará? Siempre hay intereses afilados... El sabrá.

• MEMORANDUM INQUIETANTE

Gravísimos asuntos se ventilan en un memorandum que ha llegado a manos oficiales, dando lugar a una investigación. Según la carpeta de referencia, un canal porteño de TV habría incurrido en infracciones de grueso calibre, a saber:

• Ciertos decretos liberatorios permiten a los canales importar equipos y accesorios en condiciones muy ventajosas, con la condición de no venderlos, cederlos ni arrendarlos por un lapso de 5 años desde su despacho a plaza, es decir de su nacionalización. La emisora inculpada —según reza el informe— se dedica a vender dichos equipos a canales del interior, cosa que el Estado no investiga. Si lo hiciera, obligaría al permisionario a abonar los derechos sobre las importaciones totales.

• Según parece, hay añejas carpetas referentes a irregularidades de la misma empresa, pues desde tiempo del Presidente Illia se vienen documentando transferencias de acciones sin el visto bueno correspondiente del CONART.

• "Hasta una empresa foránea —reza el memo en su parte introductoria— ha usado de las franquicias acordadas a una emisora de TV para mover ciertos equipos y formar una especie de "banco". La empresa, que no es otra que Graham y Cía., de la calle Florida, alquila dichos equipos, luego los retorna a su origen para su reparación, y éstos vuelven a entrar luego sin pagar derechos para ser alquilados nuevamente. El fisco no recibe en ninguno de los rubros (alquiler, importación, etc) la parte compensatoria".

Según el inquietante documento, estas irregularidades están minuciosamente probadas y sólo falta que alguien se atreva a castigarlas.

• ¿HASTA CUANDO EL ABUSO...?

El dueño de un automóvil en Buenos Aires tiene ahora una nueva plaga, como si tener un coche fuera un castigo divino; dentro del juego de la "libre empresa", funcionan ahora en toda la ciudad las playas de estacionamiento; terrenos baldíos, sucios, incómodos, donde hay que pagar 120 ó 140 pesos la hora por estacionar. Amontonan los coches unos casi sobre otros; todo sin inspección ninguna, y a un costo impresionante. Nadie quiere meterse en este espinoso tema. ¿Por qué? PLAYAS DE ESTACIONAMIENTO igual a enriquecimiento indebido.

• GENTE QUE HACE COSAS

• **ALVARO ALSOGARAY.** — Es inexacto que haya participado de una reunión con Frigerio, Frondizi, Pinedo. Dio la casualidad que se encontró en el mismo ascensor con el ex presidente y "don Rogelio". Cambiaron saludos y punto. La reunión donde Federico Pinedo presentó su plan político (3 años de Onganía y después llamar a elecciones previo acuerdo nacional) se celebró en casa de Eduardo González.

• **ISMAEL BRUNO QUIJANO** (ex ministro de Trabajo). — Como abogado de Aristóteles Sócrates Onassis, recurriendo al ministro Borda frente al gratui-

Esto no volverá a suceder en la Argentina.

¿Se acuerda usted?



1944: Tremenda escasez de caucho provocada por la segunda guerra mundial. La Corporación de Transportes, forzada por la necesidad de mantener el servicio público a su cargo, hizo circular colectivos por las vías de nuestros inolvidables tranvías. Solución heroica que permitió a los argentinos que siguiéramos "rodando", aunque no muy cómodos. Esto no volverá a repetirse. La industria argentina del neumático, una pujante y magnífica realidad de nuestro país, no es ya vulnerable ante condiciones externas que puedan paralizarla por falta de materias primas.

Desde hace más de dos años el complejo petroquímico de PASA está en condiciones de abastecer todas las necesidades del país en materia de caucho sintético. Más aún, lo hemos convertido en un rubro permanente de nuestro comercio de exportación.

La Argentina ya no depende de la importación en un sector crítico de su desarrollo industrial. La seguridad nacional así lo exigía. También lo demandaba la necesidad de saber que el desenvolvimiento de una industria básica no será nunca más cercenado desde el exterior.

Y PASA es la protagonista del gran cambio.

PASA

PASA Petroquímica Argentina S. A.

Sulpacha 1111/27 - Piso 11
Tel. 31-6081/6
San Lorenzo 14[illegible]0, Rosario, Santa Fe

EXTRA ÍNTIMO

to acto del fiscal Juan Carlos Zapiola de pedir la caducidad de la ciudadanía del hoy marido de Jacqueline **ex** Kennedy. Por las mismas razones —no volver al país— corren riesgos de perder su ciudadanía argentina Perón y Jorge Antonio, por ejemplo. Afortunadamente el juez civil y comercial federal, doctor Felipe Ehrlich Prat, por la secretaría del doctor Hugo Raúl Galmarini, rechazó la desusada petición. ¿Casarse con Jacqueline era un delito de lesa patria? ¿Por qué no se le ocurrió antes al doctor Zapiola la idea? ¿U Onassis nació el día que se casó? ¿O hay que ser pobre? Ante la justicia, por vía de Bruno Quijano y Juan Francisco de Larrechea, Onassis declaró su voluntad de seguir siendo argentino. Parece que puede...

• **JUAN JOSE TACCONE.** — Tuvo a Luz y Fuerza en un hilo de suspenso. Había resuelto no postularse a la reelección. Se refugió en Tea (Córdoba) y planificó su vida. Por fin aceptó. Mejor...

• **ALMIRANTE FRANCISCO CASTRO (ex titular del Conade).** — Su despedida del presidente Onganía no fue muy cordial. Cuando sostuvo que le había "ido muy bien en EE.UU." recibió por respuesta: "Claro, le fue bien porque viajó...

• **Dr. I. GOñI MORENO.** — Recobró la libertad, quedando en claro que no hubo defraudación y que sólo se usaron certificados irregulares. En solicitadas publicadas en "Clarín" y "La Nación", aclaró su posición ante el llamado ESCANDALO DE LOS CERTIFICADOS. El director decano del Instituto Nacional de Previsión Social y primer experto argentino designado en la OIT para integrar su comité de especialistas, dejó atrás horas muy dolorosas.

• **GRAL. JULIO AGUIRRE.** — Inopinadamente, mantuvo una larga conferencia con el presidente Onganía. Aguirre es uno de los jefes azules más inteligentes y con gran dimensión social y política. Su retiro fue una "pifia" militar. Lo pidió él, por supuesto.

•**GRAL. EDUARDO URIBURU.** — Arría una bandera vital: la jefatura de operaciones encargada del plan de compras en Europa. Le toca otro destino: la jefatura del Quinto Ejército. Algo "**lindo**", pero le quitan un medio vital de "política militar".

• **GRAL. MANUEL LAPRIDA.** — El "amigo de Onganía de 35 años", volvió a encontrarse con el presidente. Este lo invitó al casamiento de su hijo Juan Carlos. A la edad de ambos es difícil "hacer amigos de 35 años". El reencuentro fue importante. Laprida es un consejero aptísimo. Ojalá lo usen.

•**ARIEL RAMIREZ.** — Su concierto MISA CRIOLLA, del miércoles 20 en el Gran Rex, resultó genial. **A pesar de los micrófonos.** Espectáculos como ése, nos permiten comparar con Vinicias de Maraes, con Badem Pomell, y tantos "magos" brasileños. Ariel, que recibió este año el premio de las Bellas Artes, reveló otra vez su talento eximio, y Jaime Torres su increíble expresión musical.



¿HABREMOS ELEGIDO MAL AL PRESTAMISTA?

Afortunadamente, en el campo interno las perspectivas tormentosas no se viven en dramaticidad. Allgemeine Elektricitaets-Gesellschaft, AEG TELEFUNKEN, Walther Cía. A. G. y Sofer S.A.I.C.I.F. acaban de adjudicarse las obras para la ampliación de la Central Eléctrica Regional de Necochea, y en un campo más personal, pero no menos vital, Alberto J. Armando, en trayecto de convertirse en el HOMBRE DE NEGOCIOS Nº 1 de la Argentina —21 sociedades, que incluyen desde la vivienda (las casas de OKAL) hasta la Ciudad Deportiva a nombre de Boca Juniors, desde el arriendo increíble del estadio de Mar del Plata para reformarlo (ni el incendio pudo con él) hasta compañías de seguros— acaba de producir uno de los actos de fe en el país y en él, más llamativos del año: el BANCO HOLANDES (quinto Banco del mundo en capacidad e imagen) se asoció a su financiera, creando un solo conjunto económico, en el específico mercado bancario, y designando al indudable líder que hay en Armando, el presidente de la Corporación. Un hombre argentino, que todo cuanto toca lo convierte en obra, grandeza, trabajo, salarios, consumo, standard de vida y riqueza, merece la confianza total de los siempre serios y previsores inversores holandeses. Y los holandeses "no cazan perdices". ¿El país no puede lograr la misma fe? ¿O habremos elegido mal a los prestamistas? ¿O nos estamos portando bien y sacrificadamente para nadie?

• SITUACION ENOJOSA

Julio de Caro, Troilo, Ariel Ramírez, Falú, Palito Ortega, Astor Piazzolla, Mariano Mores, Cátulo Castillo, Horacio Salgán, los Abalos, Pedro Laurenz, Armando Pontier..., en una palabra Los Autores Argentinos están enojadísimos por el affaire SADAIC. "Una entidad que maneja cerca de 2.000 millones de pesos anuales ha estado en manos de delincuentes durante años. Si se levantaran de su tumba los gansters de Chicago se sacarían el chambergo, porque sin tirar un solo tiro aquí se han robado cantidades impresionantes de dinero." Autores desconocidos —miembros de comisiones— han cobrado millonadas, mientras los autores verdaderos (nosotros) nos quedábamos sin un peso. Por la Misa Criolla recibí una liquidación de 58.000 pesos DE SUECIA, y en la Argentina no llegué a MIL. ¡Increíble!" (Dicho por Ariel Ramírez-.. Las comprobadas atrocidades cometidas en la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música se encontraron con la inercia de casi todos los gobiernos. Onganía sancionó en febrero la Ley 17.648, que según los autores "dará una estructura sana, honesta y verdaderamente revolucionaria a SADAIC". Pero entre los avatares de la Ley figuran varias renuncias y episodios políticos que fueron postergando su reglamentación. Así es que los **falsificadores de planillas** siguen haciendo su agosto (así los llaman los autores a través de un famoso MEMORANDUM). Parece ser que la palabra la tiene ahora Martínez Segovia.


CORTAR A 61 x 36
Ya estaba superado todo lo que fuera eficiencia, confort, bajo consumo, financiación y service.
Entonces SIAM logró el mínimo espacio.
Acondicionador de aire Siam Superama
Florida 602 - Tel. 392-6011 • Olazábal 2427 - Tel. 76-0347 • Ventana 3874 (alt. Av. Sáenz al 900) - Tel. 91-6591
Tel. 611-5958 • Rivadavia 18166 - Tel. 629-6037 • Boedo 89 - Tel. 243-6060 • Consti-
Tel. 744-5346 • Belgrano 50 - Tel. 755-2367 • La Plata: Diagonal 80 N° 701 - Tel. 4-5047

EXTRA INTIMO

• ¿UN SECRETARIO CULTO?

Roberto Vernengo se agotó de luchar contra fantasmas. Cuando nombró a Magrini, le imputaron inconducta personal; cuando designó a Marcelo Simonetti, no faltó el informe privado que lo calificara de "izquierdista" Iricibar lo calmaba; "Aguantá... No seas neurótico...". Pero Vernengo entendiendo que podía arrastrar al intendente en su caída, dimitió. ¿Quién lo sucederá? Hay varios candidatos y candidatas: la mujer del Barón de Supervielle; la Dra. Lida Bianchi; Vera Villalobos... ¿Por qué no también un hombre de los valores de José María Castiñeiras de Dios? El intendente quiere alguien que sea "empresario de la cultura".

• UN TRABAJO EN SERIO

Mientras Ernesto Sabato termina su libro, otro trabajo muy serio lo aguarda; se está filmando un documental sobre Perón y su tiempo. El apasionante Sabato haría el guión literario. Con su idioma tan particular. Primero verá el film...

• PATAGONICAS

Nadie pasa de 220 mil pesos mensuales a 120 por placer: sin embargo, el doctor Enrique Padilla, camarista de Río Negro, renunció a su función y fue trasladado a Mercedes, donde actúa ahora como fiscal de primera instancia. De esa forma consumo su voluntaria "rebaja de status". ¿Inexplicable? No. "Estoy asqueado de la Patagonia, sinónimo para mí de colmas y corrupción en todos los órdenes...", manifestó Padilla —según asegura una versión en Comodoro Rivadavia— a sus amigos forenses. Parece que la cuestión patagónica está muy brava. El juez Solanas —cuyo caso hemos planteado en PAIS-PAIS— acaba de ser removido, inhibido de ocupar cargos judiciales en Río Negro, y le han pedido pedido el procesamiento por violación del Art. 248 del Código Penal: "Violación de los deberes de funcionario público". Lo único que hizo Solanas fue intentar una severa campaña moralizadora; el sumario, por otra parte, fue un modelo de irregularidades jurídicas. Además se consumó en total estado de indefensión, pues Solanas estaba en Buenos Aires atendiendo a una operación de su padre, y no autorizaron la postergación de la vista. "En la Patagonia siempre están solos los que piden justicia", afirma dramáticamente el juez enlodado ¿Y el Gobierno?

LA ADUANA DETRAS DE LOS VIDRIOS

Desde hace dos meses la sala de Aduanas de Ezeiza tiene vidrios pintados. Algunos se quejaron; aísla a los turistas de quienes los esperan, decían. Sin embargo existe otra cara para esa moneda. Los funcionarios de Aduana lo explican: los vidrios pintados no son un capricho; más bien deben tomarse como un caso de eficiencia. **"Ahora —explican— todo el trámite es mucho más rápido. Antes el pasajero miraba hacia afuera buscando a sus allegados, los de afuera lo miraban a él; se encontraban, se hacían señas, se empezaban a mostrar cosas y en todo ese tiempo no se podía revisar nada, se tardaba. Además afuera la gente se apiñaba terriblemente, impedía el desagote. Ahora todo se hace en cuestión de minutos: la llegada, la revisación, la salida."** Ese rápido proceso tiene cuatro etapas; un empleado de Sanidad es la primera; migración y visados la segunda; una señorita que da el número de banco, la tercera; la revisación la cuarta. La constante de las mismas —se enorgullecen los funcionarios— es la amabilidad, algo desusado hace un tiempo. Desde empleados que hablan idiomas hasta carteles indicadores de todo. **"Además los empleados están elegantemente vestidos, y, con seguridad, son honestos: no miran el pasaporte para ver cuántos dólares hay para ellos."** A ese balance puede agregarse un detalle importante que todos los medios de influencia hacen notar: la Aduana tiene ahora una oficina de pagos de derechos por exceso en el propio Aeropuerto. Quienes viven el proceso ven habitualmente los nombres de los que los atienden: Bragados, Ale, Lamberti, Durante, son apellidos que se leen en las chapas identificatorias de los empleados. El Teniente Casais, jefe de Ezeiza, es el factótum de esta eficiencia, el ejecutor de las felices directivas del vicealmirante Moritan Colman, Director Nacional de Aduanas, quien, por otra parte, ha agilizado también la Aduana portuaria: ahora se puede viajar en auto a Montevideo sin pagar nada por el mismo y evitando el engorroso trámite de los trípticos. Un auto extranjero a su vez puede estar 180 días en el país, sin requisitos.


FIAT
CONCORD
UNA COMUNIDAD
DE TRABAJO
CON VOCACION
DE SERVICIO
loderna industria
e bienes de capital
ındamentales para el
esarrollo económico
el país:
ractores - automóviles -
laterial rodante
rroviario -
quipos petrolíferos -
randes motores diesel.

EXTRA
INTIMO

EL FANTASMA DEL IMPERIALISMO

A fines de noviembre, mientras los especialistas debatían fervorosamente el tema del impuesto al valor venal de la tierra como si de ello dependiera todo el futuro económico del país, otros argentinos lograban asombrarse con una nueva muestra del esfuerzo ajeno: la Exposición Industrial Italiana. Esa ráfaga de progreso a pocos metros de la Facultad de Arquitectura renovó entonces una vieja discusión trabada siempre por los prejuicios ideológicos, pero cuyo objetivo es invariable: develar el papel que corresponde a las empresas extranjeras en el desarrollo nacional. Un puñado de firmas estaban representadas en la exposición. Algunas de ellas son viejas conocidas de los argentinos. Colaboran todos los días para que el despegue deje de ser una mera declaración de principios, una quimera.

FIAT CONCORD, por ejemplo, es un complejo industrial cuyo papel ha sido esencial en la creación de fuentes de trabajo, en la modernización del transporte ferroviario y automotor, en la sustitución de importaciones tradicionales con el consecuente ahorro de divisas. FIAT paga a sus diez mil obreros y empleados una cifra cercana a los dos mil millones de pesos anuales en materia de sueldos y salarios. Dispone de una capacidad de producción que alcanza a los 10.000 tractores anuales, a los 240.000 CV de potencia en motores tipo Diesel, a los 50.000 automóviles anuales. Ha instalado en el país 1.300 máquinas de alta complejidad tecnológica y desde 1964 sus ingenieros construyeron 120.000 metros cuadrados de caminos internos, 8 kilómetros de vías férreas e instalaciones industriales suplementarias en Córdoba, El Palomar y Caseros. Casi 350 locomotoras FIAT sirven de fuerza de tracción a los trenes argentinos, cuyos vagones y furgones también son construidos por la empresa. En todo el país, 1.500 fábricas y oficinas han nacido como empresas auxiliares de FIAT, lo cual significa que otros cien mil obreros se han visto beneficiados por la onda expansiva creada por una empresa extranjera arraigada en el país para obtener beneficios de él y para volcar beneficios sobre él.

Es también el caso de **Olivetti Argentina**, una empresa italiana que en 1932 instaló en Buenos Aires una pequeña oficina comercial con el objetivo de ganar una parte del mercado y que hoy es la mayor productora de máquinas de escribir de América Latina. En 1959 **Olivetti** concibió la construcción de la décima cuarta fábrica del grupo en Buenos Aires y de acuerdo a ese plan se pusieron a trabajar. En 1961 la fábrica, una de las mejor instaladas del país, era una realidad que sólo había tardado 18 meses en concretarse. **Olivetti** produce 100.000 máquinas de escribir de las cuales un 20 % constituyen una de las primeras exportaciones no tradicionales de la Argentina. Durante 1966, eso significó dos millones y medio de dólares incorporados al país. En su fábrica trabajan más de 2.000 obreros calificados y la red de distribución está compuesta de 27 filiales y 130 concesionarios. En los últimos 17 años, **Olivetti** realizó inversiones por un valor de diez millones de dólares y elevó a seis los modelos de sus máquinas de escribir. Dispone de 123.000 metros cuadrados de superficie pero no todos están destinados a la actividad económica. Sus campos deportivos, su biblioteca, sus centros culturales fueron durante mucho tiempo una excepción casi graciosa para muchas empresas nacionales y extranjeras. Sin embargo, nadie duda ya que crear riqueza supone, también, transmitir cultura.

Y pronto será el caso de **Propulsora Siderúrgica**, otra empresa italiana que se dispone a afrontar con audacia el futuro argentino. **Propulsora** es un proyecto impulsado por el grupo **Techint**, capitalista fundamental de la empresa siderúrgica mexicana **Tamsa** (Veracruz) y de **Dálmine Siderca** en Buenos Aires. Según los cálculos oficiales, para 1970 está previsto un equilibrio entre la capacidad de laminación en caliente de SOMISA (Sociedad Mixta Siderúrgica Argentina) y el consumo del mercado. También se registrará un déficit del laminado en frío y del acero crudo, para el que no darán abasto SOMISA y ACINDAR. El proyecto de **Propulsora** supone que el país puede autoabastecerse de acero para 1974 con una producción de 4 millones de toneladas de los cuales uno saldrá del alto horno que construirá en Ensenada. Para la etapa previa, se propone la elaboración de 35.000 toneladas de chapa en frío con una inversión de 62 millones de dólares. Los expertos de la empresa calculan que recién al cierre del cuarto ejercicio las ganancias ascenderán a un 15 % del capital invertido, cifra escasa si se tiene en cuenta que la suspensión del impuesto a los réditos con que el gobierno benefició a **Propulsora** es sólo temporaria. Hacia el sexto o séptimo ejercicio los beneficios se harán altos, tanto para la empresa como para el país.

Por otra parte, **Propulsora** ha invertido ya 3 millones de dólares en estudios de mercado. Esos estudios, puestos al servicio del Estado por la empresa, han servido para que las autoridades de Fabricaciones Militares corrijan los planes de SOMISA para los próximos cinco años. Un caso más de colaboración de una empresa privada extranjera con el país del que extrae beneficios. Un caso como el de SNIAFA, otra empresa italiana que impulsó en la Argentina la producción de fibra de nylon. O como el de Pirelli, una productora de neumáticos que da trabajo a 5.000 obreros y paga cursos especiales a los más destacados en la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional. ◆

Ultimo momento

¿NOS TOCAN EL BOLSILLO?

En la misma noche en que Federico Pinedo (jueves 21 de noviembre) era nombrado Presidente del Foro de la Libre Empresa y en que su hijo Enrique gritaba su queja máxima: "Imposición sin representación es tiranía...". Y flotaba entonces una pregunta que nadie le hizo: ¿pero sólo cuando tocan la tierra? En fin... Esa misma noche, Alvaro Alsogaray, rompía su silencio, y clamaba contra los "brujos de la economía", los dirigistas, los "dueños del desarrollo como imperativo" y exhortaba a los partidarios de la libertad a abandonar su cómodo aislamiento intelectual para entrar en una cruzada contra la "libertad perfeccionada". Pero mientras eso ocurría en Buenos Aires, el mundo giraba en torno a los Diez Ministros de Finanzas de los Países más Ricos para resolver la aguda crisis monetaria. Alemania ubicaba su marco en el primer lugar del ranking; ES LA MONEDA. Francia tambaleaba, porque recién ahora sentía los efectos de mayo; Cohn Bendit. La libra podía ser tirada "al tacho", si De Gaulle en un golpe tremendo, devaluaba demasiado. En los últimos tiempos se compraban por día 150 millones de dólares en marcos. La transferencia era inaudita. El dólar podía enfermarse y dejar de ser moneda sana. Krieger Vasena le decía al presidente: "A nosotros nos viene bien... Acaso revaluemos..." ¿Excesiva fe? Economistas serios como Juan Llamazares explicaban: "No podemos vivir del resultado de un coletazo. Tenemos que pensar en una coyuntura interna seria". Nuestro panorama de exportación no mejoraba; incluso una oferta para comprar cemento en Rusia duerme encarpetada. ¿Ideologías? Que no practican las grandes potencias. ¿O se piensa que de una bolsa de cemento ruso saldrá un comunista?

Por su parte Roberto Alemann, comentaba con sus amigos: "La revaluación del franco no nos afecta. Nuestra deuda con Francia es muy pequeña. No tenemos créditos además. Nuestra moneda es la más endurecida del presente año. Si se hubiera revaluado el marco, entonces sí teníamos problemas; hay una deuda de 500 millones de marcos con Alemania y hubiéramos pagado caro a ese acreedor". A su vez, Gaston Valente, un hombre clave en comercio exterior, razonaba que la crisis favorecería en el fondo a Francia, para competir exportando los productos tradicionales argentinos; carnes y cereales. Y tal vez podamos perder clientes; el año pasado Francia exportó trigo a Brasil. En cambio Alemania tendrá más necesidad que nunca de exportar capitales y nosotros tendremos más viabilidad de colocar nuestros productos en el mercado germano.

En general, la Argentina saldría bien parada de esta crisis mundial. Siempre fue igual...

QUE PENA

EL DIRECTOR GENERAL DE CULTURA POPULAR Y ESPECTÁCULOS

Madrid, 13 de noviembre de 1968

Sr.D. Bernardo Neustadt
REVISTA EXTRA
Defensa, 570

Mi querido amigo:

Recibo su carta, de fecha 3 de noviembre. Fué una lástima que tuviera Vd. que abandonar España con tanta urgencia, máxime cuando, debido a la intervención de nuestro Ministro, el Caudillo tuvo a bien concederle a Vd. audiencia para el miércoles día 6 de noviembre.

Ante la situación de no haber podido acudir a dicha audiencia, temo que sea realmente difícil poder enviarle a Vd. contestaciones del Caudillo al cuestionario que presentó.

Le envío un cordial saludo.

Carlos Robles Piquer

El 6 de noviembre, el director de EXTRA debió encontrarse en el Palacio Real de Madrid (Prados del Rey) para consumar una vital entrevista con el autor de la ESPAÑA de los últimos 30 años. Un cable de Buenos Aires, perentorio, producto de compromisos previos, firmados, nos obligó a tornar con urgencia sin igual y la audiencia quedó apagada por la ausencia. Como periodistas y como argentinos, lamentamos hasta el final, ésta, nuestra obligada frustración. El encuentro lo buscaremos nuevamente. Es nuestra disculpa y nuestro reconocimiento esencial para el Ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga Irribarne y su talentoso director general de Cultura Popular y Espectáculos, Carlos Robles Piquer.

NEUSTADT



PAIS-PAIS

TIEMPO DE TENER TIEMPO

HABIA una lista de fusilados. La encabezaba el ministro Borda; seguían después Arturo Frondizi, Rogelio Frigerio, Federico Pinedo, etc., etc. Siempre que el general Rauch se preocupa por el país, hay una lista de ejecutados o una nómina de detenidos por "inmoralidad económica". Esta vez la "chirinada" quedó calcinada en los largos cafeses de alguna confitería del barrio Norte. Los nombres entremezclados, Rauch, Cayo Alsina, Oliva, Sánchez Sorondo, el general Rosas, el coronel Molina, fueron manejados a la "bolea". Casi toda era gente jubilada (salvo Molina, que siempre está en la noticia) y además unían al "conglomerado" el nombre apocalíptico del místico Ongaro, a quien las indicaciones de Madrid aplacaron poco a poco. La "toma de las radios" —que según los servicios de informaciones— constituía el objetivo de los amotinados, no se produjo ni esa noche, ni nunca. Pero en cambio ocurrió algo curioso: el 99 % del país, ni se enteró.

En la Argentina anterior a Onganía, conmoverse por estos rumores era una rutina. O por apatía o por indiferencia o por la garantía de estabilidad que emana de la enfriada efigie de Onganía, lo cierto es que los Dioses del GOLPE encontraron un silencio sordo a su alrededor. Vamos siendo un país normal.

Tan normal que la Business Latin America, una de las publicaciones de la Business International Corporation de Nueva York, nos deprime en su último informe "exclusivo". Es una gigantesca organización de consultores, que en la Argentina tiene por empresa afiliada a la Compañía de Asesores Latinoamericanos de la cual son vicepresidentes ejecutivos los doctores Horacio Rodríguez Larreta y Juan Carlos Casas. Al diagramar nuestro contexto, ubica a la Argentina en puntos máximos en cuanto a homogeneidad cultural con el inversor (4 sobre 5 posibles), balanza de pagos (4) pero en cambio nos califica de "indeseable" en materia de crecimiento económico y de inflación (2 puntos en cada caso). Solamente Uruguay (1) está detrás nuestro en esa apreciación. Que llega a centenares de compañías; que después adoptan decisiones de inversión o no... México aparece con el máximo de puntaje (5) en orden de futuro económico, y Brasil y Venezuela lo siguen (4).

Mientras tanto, los sectores más populosos tienen sus ojos puestos en la resolución final de Onganía con respecto a 1969; ¿tiempo social o no? Eso lo medirán en función de aumentos; la idea de Krieger es 6 %; la del presidente es de 8 %. Las empresas harán lo imposible —así lo aseguraron en íntimas reuniones con el equipo económico— en no volcar ese incremento al costo de los productos para no entrar en la rueda espiral inflacionaria.

¿Podrán? ¿Será suficiente el porcentaje para no motivar rebeldías gremiales? Luz y Fuerza ha ganado la calle con carteles que hablan de angustia económica en los hogares obreros. Se logró estabilidad y orden, pero no desenvolvimiento; cualquier paso no mesurado, sacudirá el castillo económico levantado por Krieger, que cumple ahora 23 meses de ministro de Economía, récord argentino, milagro nacional único, en los últimos 13 años; ningún titular de Economía alcanzó a superar los 22 meses y 10 días (Pugliese, ministro de Illia). El anterior fue Alvaro Alsogaray (21 meses y 29 días). Es indudable que de aquí a marzo, el recordman Krieger entra a transitar por la cuerda floja de su propia estabilidad. Si el cuadro optimista que presenta no se fundiera en una realidad tajante, en abril tendremos un nuevo ministro de Economía; o José María Dagnino Pastore, flamante secretario del CONADE o Felipe Tami, ex presidente del Banco Central, filósofo de una línea económica muy castigada, pero que está muy cerca del corazón del presidente Onganía.

Mientras tanto, un soplo de refresco roza al gobierno; Dagnino Pastore, prestigiado por una conducción impecable en la provincia de Buenos Aires, aparece como otro de los protagonistas del TRASPLANTE que Onganía produce en el ámbito bonaerense; primero fue Conrado Bauer, el más persuasivo asesor integral que, a nuestro juicio, bordea al presidente. Sensato y con mentalidad redonda —es decir, sin esquemas previos, panorama amplio—. Ahora Dagnino Pastore (35 años), reemplaza al almirante retirado Francisco Castro (61 años). Aire joven. Pastore estudió en La Plata y en las universidades americanas de Berkeley y Harvard; estuvo en el grupo de estudios del Di Tella y por concurso de antecedentes apareció en la Dirección de la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL). Dos años y cuatro meses de ministro de Imaz, exhibieron su madurez. Además de talento y modernidad, se le admira por una virtud: DETRAS DE SUS ESPALDAS NO HAY INTERESES COALIGADOS. No responde ni a la banca alemana, ni al Fondo Monetario. Los economistas de ayer (mayoría) y de hoy, reconocen en Dagnino Pastore una gran designación.

Roberto Alemann comentó: "Es el hombre indicado; eficiencia, capacidad, experiencia. Además manejó hasta ahora un presupuesto de 200.000 millones de pesos y lo hizo bien..." En la secretaría general del CONADE actuaría el mayor Pedro Schilling, otra de las revelaciones de este tiempo revolucionario.

Donde el incendio amenazó devastar la paz económica anunciada por ACIEL y contradicha por la Sociedad Rural, fue en el impuesto a la "renta presunta", especie de anticipo a los réditos del campo. Claro, cada vez que se afecta un interés, justa o injustamente, se pone en riesgo toda la ideología y todo el gobierno. No debiera ser así. Hace mal. La Federación Agraria calló. Los silencios hay que enriquecerlos o dejarlos mudos.

Los otros episodios que reflotan la fe, suponen también hechos económicos: aumentos de la retribución de jueces y maestros. ¡Al fin...! No se puede dispensar justicia desde la miseria.

En tanto, Cano Lanusse se limita a consolidar la verticalidad del ejército. Si tiene ambiciones, las guarda. Está en la hora de fortificar imágenes y de ser útil al proceso. Onganía, además, jamás se desvió por fantasmas. Vive en un tiempo muy especial. Fabricado por él: el tiempo de tener tiempo. ◆

Bernardo Neustadt



EL GOBIERNO NO SE RIFA

EN algunos sectores ha comenzado a exteriorizarse una gran preocupación política, que se suma al pertinaz y no muy inteligente reclamo del partido depuesto y de ciertos generales desplazados. Manifestaciones de esta inquietud son, por ejemplo, la cronología de actos electorales propuesta por Cueto Rúa, el plan "esquemático" que la revista "Análisis" atribuye a militares innominados, la repentina ola de rumores acerca de un pacto del que sería partícipe Perón, etc.

LOS MECANISMOS. En casi todas estas postulaciones se observa una marcada tendencia a sobrellevar los aspectos procesales, digamos. Algunos aconsejan una progresión comicial, que va de menos a más; otros redescubren las proscripciones; y no faltan quienes, llevados por un empecinamiento que bien podrían dedicar a empresas más constructivas y lícitas, insisten con la metodología del pacto. Más allá de las obvias diferencias de objetivos, el común denominador, insisto, parecería ser la sobrevaloración de los mecanismos. Tal como si se creyera que el problema es de técnica formal y no de esencia.

EL GOBIERNO NO SE RIFA. Mi opinión es otra. El punto de partida para un correcto análisis de la situación, creo, se encuentra en este dato que suministra el sentido común, confirmado por una larga experiencia histórica: en toda revolución que lo sea de verdad, hay una íntima e irreprimible tendencia a la perduración. Las revoluciones son siempre maniqueístas, por naturaleza, y hacen que las cosas se planteen de este modo en la cabeza de los revolucionarios: "nosotros" somos santos, "ellos" son demonios y estamos éticamente obligados a evitar que el Poder vaya a manos de los demonios. En el pensamiento de los gobernantes actuales —sobre el que no tengo noticia ni abro juicio—, si se trata de un pensamiento de veras revolucionario, terminará por prevalecer, con absoluta pureza intelectual y moral, la convicción de que el primer deber histórico es asegurar la continuidad del sistema. Por encima de toda otra reflexión, se impondrá, en última instancia, la consigna de que —para decirlo con lenguaje callejero— el gobierno no se rifa.

LA DECISION DE HACER VOTAR. Sin ninguna duda, ha de ser con arreglo a esa consigna que la Revolución Argentina, cuando llegue la hora, tomará la decisión de hacer votar.

La decisión de hacer votar es, por supuesto, una de las más influyentes y significativas de cualquier gobierno. Sobre todo, porque opera, fatalmente, un cambio profundo de mentalidad. Mientras se piensa que la subsistencia en el Poder depende de factores tales como el apoyo castrense, por ejemplo, uno puede creer que no necesita hacer nada, o que le basta dictar más o menos leyes literarias o que cabe equivocarse sin pagar las consecuencias. Pero todo resulta distinto en cuanto se adopta la comprometedora decisión de hacer votar. Entonces, como un efecto directo y espontáneo, se comprende en seguida la absoluta necesidad de contar: a) con una fuerza política o "movimiento" que aporte el aparato indispensable para coordinar, cohesionar y conducir a la gente, reuniéndola en torno a ideas, programas y candidatos; b) con una élite representativa, apta para la gestación, fervorización y dirección del "movimiento"; c) con hechos tangibles y convincentes que prueben la voluntad de realizar el proyecto social para el que se pide adhesión. En suma: búsqueda de consenso activo y coparticipante; élite dinámica y ganadora; y hechos inequívocamente demostrativos de cuáles son los valores por los que el gobierno ha optado.



Por
JULIO OYHANARTE

EL EMPATE. De estos tres factores, el tercero es tácticamente el más importante y condiciona a los otros dos. Uno de los secretos de la indudable fortaleza del régimen actual consiste en que todavía no ha formulado una opción definitiva respecto de las alternativas vitales que el país tiene ante sí. Los partidarios del cambio piensan que el Presidente es estructuralista, confían en el significado genuino de la palabra "revolución" y citan determinados pasajes del Anexo 3. Los partidarios del status quo, a su turno, no han perdido la esperanza de que Onganía actúe como monetarista, atribuyen a la palabra "revolución" el mismo significado que le dieron en 1955 y se aferran a otros pasajes del Anexo 3. De todo lo cual resulta una paradójica situación de empate —mantenida a lo largo de este quieto período de dos años y medio— que frena y aun silencia a todos los que se tienen fe para desempatar a su favor.

LA OPCION POR EL CAMBIO. Hay síntomas reveladores de que, probablemente, semejante estado de incertidumbre no se prolongará ya mucho tiempo. Desde el punto de vista político-social, es preciso que ese estado concluya, es decir, que el gobierno opte. Porque no bien opte, todo lo demás quedará resuelto por añadidura. Con el respeto que por algunos de ellos siento, yo les diría a quienes han opinado sobre el tema, que, en vez de perder tiempo pensando en técnicas formales, lo que tenemos que hacer es requerir la opción básica, honda, definitiva del gobierno, y contribuir a crear las condiciones que la hagan factibles y aun ineludible. Y ello, desde luego, en la inteligencia de que las posibilidades son estrictamente dos:

a) Una opción por el mantenimiento del status quo, que implica élite oligárquica, consenso ultraminoritario, rechazo popular, liberalismo, Unión Democrática y mecanismos proscriptivos.

b) Una opción por el cambio estructural, que trae consigo élite nacional, consenso mayoritario, movimiento popular, resistencia oligárquica, ideología modernizante y adecuada a los requerimientos del desarrollo integral y mecanismos verazmente democráticos, cualquiera sea el ordenamiento cronológico de los actos electorales.

Al margen de los mecanismos, pues, lo que importa es esto: como el punto de partida es la tendencia a la perduración que nace de la lógica interna de todo proceso revolucionario, para que aquí haya democracia, pero democracia en serio, el pre-requisito es que el gobierno opte por el cambio estructural. Si no lo hace, tendrá ante sí —Cualesquiera sean los mecanismos y las cronologías— el cambio de la dictadura oligárquica. Que es siempre áspero, que suele ser corto y que lleva para atrás.



ESE MISMO "CLIMA IDEAL"
Carrier
QUE USTED DISFRUTA EN SU BANCO...
BANCO DE LA NACION
BANCO HIPOTECARIO
BANCO POPULAR ARGENTINO
BANCO DE LONDRES
BANCO FRANCES E ITALIANO
BANCO DE CANADA
BANCO PROVINCIA BS. AS.
FIRST NATIONAL CITY BANK OF N.Y.
NUEVO BANCO ITALIANO.
BANCO DE AVELLANEDA
disfrútelo también, en su hogar y en su oficina
NUEVO EQUIPO MOTOCOMPRESOR
SUPER SILENCIOSO
SIN GOTEO
PARA FRIO Y CALOR
SIN PROBLEMAS DE SERVICE
PARA MUCHOS AÑOS
Cuanto más exigente sea Ud.
mas razones tendrá
para preferir
Carrier
PRIMER NOMBRE MUNDIAL EN AIRE ACONDICIONADO
Fabricado bajo licencia exclusiva de Carrier International Ltd., por
CARRIER LIX KLETT S.A.
Sarmiento 1236, 3er. piso, Buenos Aires, 35-3817 y 2376



¿QUE HAY ENTRE PERON Y ONGANIA?

Neustadt. —La primera pregunta que quiero hacerle es ésta: ¿Por qué los argentinos no pueden tener a un obispo avanzado como monseñor Podestá y los brasileños sí a Helder Cámara?

Perón. —Se trata de idiosincrácias distintas. En nuestro país el Gobierno pide el relevo de ese hombre; en el Brasil, no.

Neustadt. —Pero si los dos estan sometidos a la misma influencia...

Perón. —Eso no cuenta; enfrentando a la Iglesia los americanos no tienen mucha influencia.

Neustadt. —Ellos tienen territorios más explosivos y permiten más...

Perón. —¡Claro! Es así porque ellos tienen territorio, población y mentalidad más amplios. En cambio, en la Argentina se aferran más a los cánones porque están europeizados...

Neustadt. —Ahora, otra cosa. ¿Usted sabe que McNamara fue a Buenos Aires y pronunció un discurso en el que condicionaba los préstamos al control de la natalidad...

Perón. —...cosas americanas. Si él cree que eso es un problema para la Argentina con 23 millones de habitantes, ¿cuánto más lo será para EE. UU. con 200? ¿Y por qué ellos no limitan su natalidad?

Neustadt. —Porque exportan la

EXCLUSIVO

5 HORAS EN PUERTA DE HIERRO

El periodismo está moralmente obligado a ser un servicio —si no... ¿qué es?— y a concretar profesionalmente SU aporte al país. Por eso Bernardo Neustadt golpeó a la Puerta de Hierro y se encaró con Juan Perón: hablaron cinco horas y media, de las cuales dos están grabadas en una cinta que ponemos a disposición del que quiera constatar la veracidad del diálogo. La residencia del líder exiliado, en Madrid, es un hervidero: cuando el director de EXTRA se asomó a ese mundo, Remorino y Ongaro acababan de protagonizar una feroz discusión ante Perón. Frigerio —("es un hombre bueno; me gusta")— se iba tras proponer un proceso de acuerdo en torno a Onganía. Vandor se llevaba —aparentemente— el renovado aval del líder para comandar el peronismo en Argentina. Desde 1955, Perón conmovió los cimientos de muchos gobiernos, cuando no ayudó a derribarlos; pero nunca cosechó —ni él ni los suyos— la vacancia que se iba creando periódicamente. Por fin, el poder está en manos militares —algo que al hombre de Madrid, sin duda, le simpatiza— y todo indica que Perón será más tolerante, más positivo, que ante los mandatos radicales. "Eso no se arregla con chirinadas; el país ya sufrió bastante con las conspiraciones", dice. Pero también estima que debe cambiar la orientación económica oficial. Este reportaje QUIERE ser un servicio; nunca fue sondeado a esta profundidad el mundo ideológico de Juan Perón, a la luz de lo que él puede todavía darle al país, o al gobierno, o a ambos. Por eso hemos querido saber qué hay —o qué puede haber— entre Perón y Onganía. Es la clave de nuestro futuro nacional, desde que mucho sigue girando alrededor de lo que Madrid ordene, aconseje, decida, conceda, acuerde.

Libre Empresa. Pero no la aplican...

Perón. —Vea, para mí esto es un disparate. Para que un país aplique métodos malthusianos tiene que hacerlo por convicción y no por imposición de un señor Mc Namara. Las razones económicas intervienen, pero la Argentina necesita más población y no tiene por qué limitar su natalidad. El problema hay que referirlo al mundo; éste tiene ahora 3.500 millones de habitantes y en el año 2.000 tendrá 6.000 millones; indudablemente que en un mundo superpoblado y superdesarrollado los problemas gravitarán sobre la alimentación y la materia prima. Si acepta la contraconcepción hay que aplicarla a los países que ya no tengan reservas de alimento y materia prima. Y nadie tiene más que nuestros países latinoamericanos.

Neustadt. —En la Argentina, muchos, muchos de sus partidarios hablan de su vuelta. Perdóneme, si hay algún dejo de irreverencia, en el planteo; pero lo formulo desde el fondo más limpio de mi actitud analista. Usted tuvo todo; país, ejército, carisma, pueblo. Y no pudo desafiar a la historia y al prejuicio mental argentino, trayendo los restos de Rosas. Si no pudo volver un muerto, ¡usted cree que dejarán entrar a un personaje vivo...?

Perón (por única vez se le nubla la cara). —Las circunstancias del país decidirán... Ya veremos...

Neustadt. —Fíjese; Rosas murió en Inglaterra; San Martín en Francia; Rivadavia en Cádiz, Bouchard, Mariano Moreno...

Perón. —Sarmiento en el Paraguay... Parece que es una tradición (se ríe). Es un problema de incultura política. Normalmente, la gente dice: "¡Qué suerte tiene Francia que siempre que necesita un hombre, aparece!". No es suerte: es cultura política. Del mismo modo que siempre aparece un músico en Italia, por la cultura musical italiana. Y bien, pensando en todo eso, es que nosotros desde nuestro gobierno quisimos elevar esa cultura política, porque nos dábamos cuenta que el índice de cultura política argentino era muy bajo. Nos hicimos cargo de un país donde los ciudadanos no se interesaban por la cosa pública y la cosa pública es uno de los coeficientes de salvación de los países. En mi concepto, el primer paso para elevar la cultura política es politizar el país. Por eso nosotros tratamos de politizarlo intensamente haciendo que cada uno se interesara por todos. Es decir, eso que ahora peregrinamente se descubre como "participación". Ahora, cultura política no significa que haya 7 u 8 políticos muy sabios y varios millones de ignorantes. Lo que sirve es que el nivel medio de los ciudadanos eleve su cultura política; y entonces se solucionarán todos los problemas. Cuando los hombres del pueblo se ponen en una apatía generalizada, todo se vuelve peligroso; y eso es lo que está pasando en la República Argentina. ¿Por qué el pueblo se pone en esa situación? Porque no tiene confianza en sus dirigentes.

Neustadt. —Usted tiene un ejemplo en nuestra juventud, tan mimética siempre, que grita por Hungría y Checoslovaquia, pero no por Formosa. O que está adormecida cuando estallan Francia, Méjico, Uruguay, Italia...

Perón. —Bueno, los jóvenes estallan y estallan con razón. Ellos saben que actualmente se está forjando un mundo que ellos deberán sufrir o gozar. Y ven que los viejos les cierran el camino y no les dejan participar en la formación de ese mundo.

Neustadt. —¿Pero usted no cree que ahora tienen más participación que nunca?

Perón. —Aparentemente, nada más. Y si no tome el proceso universitario argentino: tenían mucha



¿QUE HAY ENTRE JUAN Y JUAN?



más participación en 1918, cuando se hizo la reforma, que ahora.

Neustadt. —Tanto como para que la Reforma se esté por hacer recién ahora en Francia.

Perón. —Claro. Vea, el problema para mí es muy sencillo. Cuando termina el medioevo empiezan las empresas, las fábricas, la máquina. Se inicia el proceso de la liberación del hombre-masa. A partir de ahí el hombre-masa fue poniendo la máquina a su servicio y liberándose de la antigua maestranza. Ahora empieza otro proceso: ya no se trata de la liberación del hombre-masa, sino también de la liberación del hombre-cerebro. En este momento en el mundo no hay hombres. ¿Y por qué? Porque la Universidad no los ha sabido formar. Pero es que la Universidad está todavía en el siglo diecinueve, cuando debe formar hombres para el siglo veintiuno.

Neustadt. —¿Y a la Universidad después de la intervención en qué siglo la sitúa?

Perón. —¡Y, en el siglo dieciocho si usted quiere...! Pero vamos al fenómeno: ¿qué pasa con la Universidad del mundo en la actualidad? Hay un señor académico —al que en algunas partes se le pone gorrita con flecos o una sotana con puntillas— que llega al aula, saca de su portafolios un fajo de papeles amarillos y se los lee a los alumnos. ¡Hace veinte años que les está leyendo esos mismos papeles! Y ya nadie quiere saber nada con eso, porque en la televisión ya están más adelantados que eso. Y entonces, lógicamente, la gente tiene que rebelarse contra ese academisismo inútil. Tanto que cuando a mí me dijeron que quemaron la Sorbona, yo dije "¡qué bien!". "¿Pero, cómo qué bien?", me preguntaron. Claro, dije, si esa es una universidad del siglo diecinueve. Más poder tiene, más nombre tiene, más conservadora es, más atrasada se queda. Había que quemar todo eso y hacer una cosa nueva. Caramba, ahora para qué quiere uno sesenta calculistas haciendo cálculos para un ingeniero con la posibilidad de que al final se equivoquen, si hay computadoras que le hacen ese cálculo en 6 minutos y no se equivoca. Entonces no tiene sentido seguir manteniendo a una Universidad que forma a esos calculistas y no a la gente necesaria para el siglo veintiuno.

Neustadt. —¿La Universidad argentina qué posibilidades de cambiar tiene actualmente?

Perón. —La Universidad no es un compartimiento estanco y no evolucionará hasta que no evolucione toda la comunidad argentina. Cuando yo llegué al gobierno la reforma del 18 no se había cumplido en ninguna de sus partes. Los primeros manejos de los muchachos dentro de la Universidad son del año 47; nosotros pusimos en funcionamiento la reforma dando acceso y control en la parte que le correspondía al estudiantado. Eso era inédito en el país: el estudiante dejaba de ser un elemento inerte. Y esa es la famosa teoría del participacionismo.

Neustadt. —Ellos no lo vieron así. Porque si hubo un sector al que usted tuvo que enfrentarse fue al estudiantado...

Perón. —Ellos venían trabajados por otros sectores fuera de la Universidad. Venían con prejuicios, con preconceptos políticos, no universitarios. Y, claro, esos eran enemigos nuestros. Sin embargo, la Universidad nunca tuvo mayor autonomía que en nuestro tiempo.

Neustadt. —General, ¿si usted tuviera que evaluar la situación argentina actual, en cuanto a peronismo y antiperonismo a través de las noticias que recibe por la gente que viene acá; cómo lo haría? ¿Hay más o menos peronistas?

Perón. —Creo que ahora no sólo hay peronistas, sino también properonistas. Y no porque nosotros hayamos sido tan buenos, sino porque los que nos siguieron fueron tan malos que, a su lado, parecemos óptimos. Eso influye sobre

PERON: ¿LA VIDA POR ONGANIA?

ERAN las 9 de la mañana. Perón había ya caminado sus 5 kilómetros diarios. Me impresionó su estado físico. Recordó con gran memoria que tres meses atrás no había podido concretarse la entrevista porque tuvo que viajar a Torremolinos, y después, sonriendo, agregó: "Si el año pasado visitaron España 70.000 argentinos, más de 35.000 o me vieron o quisieron verme. Muchos llaman por teléfono; atiende mi secretario, López Rega, y le piden la entrevista de un modo casi dramático: «Dígale al general que hice 14.000 Km. para verlo»... ¡Mentira!... Vienen a España en tren de turismo, y como están en Madrid quieren ver al «fenómeno»" (sonríe largamente sus ojos se entrecierran). No tiene un solo dejo español en el acento de su voz. Al contrario; mucho lunfardo y de vez en cuando se le escapa un c... El inmovilismo del exilio le acentuó su formación ideológica. **"Los libros de mi biblioteca son leídos y marcados. Yo, más que leer, estudio un libro... Véalo, no es una biblioteca de simulación intelectual..."** Recuerda; recuerda mucho. Cuando le dijo a Robustiano Patrón Costas —**"era amigo"**— que no aceptara su candidatura a presidente de la República en 1943. **"No me hizo caso, y vino la Revolución... Me acuerdo de Adrián C. Escobar, de Ramón Cárcano, de Joaquín Anchorena, que entraba con su galerita al Departamento de Trabajo... Eran conservadores inteligentes; se daban cuenta de lo que se venía... Comprendieron..."**

Mientras hablamos, a lo lejos llega el sonido del tecleteo de una máquina de escribir. **"Es Isabelita, que contesta las cartas. Me ayuda mucho."**

Perón da la sensación de que ni se imagina o no evalúa el "odio" que pudo despertar en un sector argentino. **"No di respuesta al atropello del 55 porque no quería un reguero de sangre... Eso nunca lo comprenderán. Por supuesto, si hubiera adivinado cómo iban a manejar el país... no hubiera sido tan fácil desprenderse de mí... Pero estaban los carcamanes... ¿Para qué vamos a hablar de persecuciones?... Fíjese que Olivieri, un traidor, fue a la cárcel, y el pobre general Valle fue a una tumba... Mida usted los castigos y diga quién persigue más a quién..."**

Cuenta que para lograr un equilibrio que no le fomente las grandes expectativas, ni lo suma en depresiones, acudió al yoga. **"Soy un general pacifista; un león herbívoro..."**, acota. Le preguntamos qué le pareció el acto de voluntad de Onganía al invertir el proceso revolucionario, eligiendo él sus comandantes al relevar a Alvarez, Julio Alsogaray y Benigno Varela: **"Bueno...; ya se lo dije. Onganía es un jefe. Desde el punto de vista militar, su acto es irreprochable. Pero Onganía manda; y eso puede funcionar en el ejército; mandar es obligar. Conducir es persuadir... ¿Comprende?".**

Tiene una especie de obsesión con una frase: **"el hombre bueno..."**. Rogelio Frigerio acababa de estar con él: **"Es un hombre bueno. Nunca me defraudó... ¿Pactos? Ya no firmo más pactos. Escucho. Acuerdo. Discrepo. Pactos, no. Frigerio cree que hay que ayudar a revisar el proceso económico que es ENAJENANTE. Tiene razón. Cree que Onganía puede ser el eje de una gran salida**

el resquicio de imparcialidad que todo hombre tiene.

Neustadt. —Hay gente que era furiosamente enemiga suya que ahora lo comprende y lo visita...

Perón. —¡Claro que sí! Porque nosotros no tratábamos de imponer sino de persuadir. Y para persuadir sólo se necesita tener razón. ¿Y no está demostrado que nosotros teníamos razón? ¿Nuestro gobierno no significó acaso 10 años de felicidad para el pueblo argentino? Hubo disconformes, no perjudicados. Disconformes porque el hombre es así. Nosotros tenemos la costumbre de llegar a una reunión y antes de todo decir: "¿De qué se trata? Porque yo me opongo". A esos nosotros no los matábamos; en nuestra época la gente moría en los hospitales.

Neustadt. —Usted asegura que fue mayor la persecución que sufrió el peronismo que la que propició...

Perón. —¡Pero... natural, natural! Si yo les hubiera dado piedra libre a los muchachos nuestros... Todos los hechos que yo analizo liberan mi conciencia y la absuelven. No sé si nuestros enemigos podrán hacer lo mismo... En mi gobierno estuvimos bien; pudimos estar mejor; pero pudimos estar peor. Toda empresa se forma de aciertos y desaciertos. Es éxito cuando los aciertos son mayores que los desaciertos.

Neustadt. —Pero el peronismo de 1968 no ofrece otra solución que la vuelta de Perón. Hablar de justicia social parece envejecido. ¿El peronismo se agotó?

Perón. —Nosotros hemos fijado una ideología que es permanente; pero también hemos establecido una doctrina que es circunstancial, que no es permanente, que varía según las diferentes situaciones creadas y según las circunstancias en que esas situaciones se producen. Es claro que nuestra doctrina no es hoy la misma que en 1945 porque las formas de ejecución varían; pero la ideología en sí es la misma.

Neustadt. —General, ¿si usted llegara hoy a Buenos Aires, y le dieran el sillón presidencial, usted podría resolver los problemas argentinos?

Perón. —¡Yo sí! No es nada del otro mundo; son los mismos problemas que se han vuelto a reproducir. En el fondo el problema argentino es lo que en Economía se llama una crisis estructural. ¿Y qué es esto? Hay un principio de Economía Política que dice que la prolongación de las crisis estructurales carcome las riquezas, fenómeno que se ha producido en la Argentina. Un ejemplo: en el año 64 el país exportaba casi un 20 % de productos manufacturados, en su totalidad a América Latina y gracias a convenios bilaterales por los cuales los países latinoamericanos y Argentina estaban obligados a comprarse y venderse mútuamente, pagándose en mercaderías, no en dinero. Después esos convenios se rompieron, el país no compraba a quienes le compraban y estos países terminaron comprando a los EE. UU. con lo cual las exportaciones argentinas cesaron, pero no así las importaciones que eran necesarias. Basta un sólo ejemplo, como decía Napoleón: la fábrica Siam hacía 10.000 heladeras al mes, por ejemplo, y vendía 5.000 en el país y 5.000 en el exterior. Las 5.000 del país se agotaban debido al alto poder adquisitivo del pueblo. Una vez destruidos los convenios se dejó de vender en el exterior, bajó el poder adquisitivo y se dejó de vender en el país, los galpones se empezaron a abarrotar y esa fábrica que llegó al poderío en 70 años, adelgazó en 4 ó 5. ¿Qué ha ocurrido? Estos señores llegan y se encuentran con una economía organizada en un país como el nuestro, en el que en esos momentos el 80 % de la producción era para consumo interno y el 20 % para exportar. Muy bien, al destruir el sistema financiero abrieron las puertas a la evasión de todos los capitales y las ganancias del año argentino; y al liberar los precios y provocar una inflación desenfrenada dejaron sin poder adquisitivo a la masa. En la época nuestra el comerciante ganaba de acuerdo al volumen de ventas y no al precio unitario porque el precio unitario estaba controlado, pero esto influía tremendamente en el consumo que era a través del cual el comerciante se hacía rico en poco tiempo. Estos señores destrozaron la estructura económica y la estructura financiera del país y no las reemplazaron con otras. De manera que la crisis no es ni una crisis estructural, sino que es una crisis por falta de estructuras. ¡Qué es diez veces peor! De manera que si esa es la causa del mal, el remedio es volver a una estructuración financiera y a una organización económica. Y esto en el país no existe. Allí cada uno anda suelto, a la que

---

nacional. A lo mejor... En fin, hablamos mucho, como siempre que me visita. Yo fui tan calumniado que jamás creí lo que dicen de Frigerio. Para mí es un hombre bueno y un gran amigo. Le regalé un bastón..." Insistimos. ¿Entonces, general, un acuerdo en torno a la figura de Onganía, entre usted y Frigerio, no existe?... Ahora clava toda su picardía en la sonrisa: "¿Usted quiere que yo dé la vida por Onganía?...".

También Onassis "es un hombre bueno". Explica: "Cuando él tuvo un problema en Panamá, y yo era presidente de la Nación, le ofrecimos ayudarlo, matriculando sus barcos en la Argentina... Solucionó su diferencia y no necesitó del país. Una lástima. Hombres como Onassis le harían bien a la Argentina... Es muy inteligente. Fiero. Petiso, pero lleno de bondad. De bondad. Yo creo que Jacqueline se casó con él por dos motivos: 1º) por huir de los Estados Unidos, donde era prisionera de la obligación de ser estatua; 2º) Más que por amor, se casó por cariño. Onassis ampara y da bondad... Cuando yo llegué a Madrid, él me llamó desde Gibraltar, y fue parco y claro: «Mire, general —me dijo—, todo lo mío está a su disposición. Cualquier cosa que usted necesite...». No necesité nada. Pero nunca olvidé el gesto..."

Hablamos del Ché Guevara. ¿Lo hubiera usted nombrado ministro?... Medita brevemente: "Guevara era un hombre muy útil. Fue lástima que él entrara en el destiempo con la Argentina del peronismo. Hubiéramos andado muy bien. Una Gran Muerte. Peleó como y donde sabía... Para darse cuenta de la importancia de su diario de Bolivia, hay primero que leer el libro de Ricardo Rojo. Si no lo leen a Rojo, nadie entenderá nada del diario...".

Evoca el día en que lo rescataron de Martín García. Ya en la Casa de Gobierno, el general Farrell le prometió convocar a elecciones. "Bueno, presidente, me alegra mucho que por fin hayan comprendido. Veremos si gana la Unión Democrática o los muchachos... Me voy a casa..." Y entonces Perón cuenta que Farrell lo tomó del brazo y casi espantado le gritó: "¡Pero cómo se va a ir así, dejándome todo este lío en la plaza (17 de octubre). No. Usted es un vivo. Salga al balcón y cálmelos...".

No le gustan los melenudos (Los Beattles), pero sí la música Ye Ye. Añora a Boca. "¿Cómo anda la Ciudad Deportiva? —inquiere—. ¿Vio? Cuando se hacen cosas serias el país responde... ¿Y Rattin, qué tal?... ¡Qué mal papel hicimos en las olimpíadas!..."

No lo conoce a Franco. "Nunca lo vi...", dice con total sinceridad.

De pronto ingresan Agostinelli ("7 Días") y Patricio Colombo ("Confirmado"). El primero, un periodista joven (23 años), despierta la viva simpatía de Perón. Le pide una nota total de cómo vive. Perón sonríe: "Cómo no, mi hijo...; no soy un misterio...".

Ya es tarde. Hemos pasado cuatro horas y media junto a un Perón que es historia. Lo que no significa juicio de valor, sino realidad. El se va al cine: "Voy a ver «El feo, el malo y el bueno». No me gusta el cine que me hace pensar... Ya pienso demasiado...".

A esa misma hora, en la Argentina las versiones lo ubicaron a Perón en Punta del Este. Mientras él se introduce en el cine de las Bellas Artes, sobre Madrid empieza a caer un nuevo invierno, lluvioso pero alegre. Como toda España.



¿QUE HAY ENTRE PERON Y ONGANIA?



Dios le ligue, a los fraudes que pueda cometer, a las trampitas que pueda realizar. La corrupción ha invadido totalmente al país: claro, porque cuando no hay estructura la corrupción es lo que la reemplaza.

Neustadt. —Eso pasa en el campo económico: ¿y en el campo gremial, partido en mil pedazos?

Perón. —¡Pasa exactamente lo mismo! El foco del problema está en el campo social porque están estrechamente vinculados, entonces también en éste faltan estructuras. Los dirigentes gremiales han sido adiestrados en la técnica sindical, pero no en el espíritu sindical. Esto no se puede improvisar. Nosotros recibimos comunistas, socialistas, etc., y les pasamos un barniz justicialista, pero en cuanto usted los rasca un poco aparece otra vez el de antes.

Neustadt. —Pero el dirigente gremial de ahora es mejor que el de 1955.

Perón. —Es más capaz, pero no más bueno, ¡cuidado! ¿Cuál es el fenómeno? El hombre desde los 6 hasta los 12 años se forma, es decir, forma su subconsciente; después empieza uno a darle armas, armas a través de la sabiduría que es capaz de inculcarle. Si en esa etapa de la formación del hombre uno ha formado un hombre malo, todas las armas que uno le dé a ese individuo las va a usar para que joda a sus semejantes; lo básico es tener un hombre bueno: a ese sí dele todas las armas, porque las va a usar a favor de sus semejantes. Para mí esa es la filosofía inicial en la cual hay que fundar al hombre. Y volvamos a lo de los dirigentes. Un dirigente ha venido luchando y peleando y nunca ha sido nada; de pronto lo nombran secretario general del gremio. Un gremio que tiene medios económicos fuertes. Entonces ya de entrada pasa a tener un escritorio, un buen sueldo, un auto, una secretaria buena moza, quizá también. Y ese tipo que siempre ha sido un luchador ahora no quiere lolas; se agarra al escritorio y quiere quedarse, pero como él es un hombre que no tiene sino limitado predicamento —el que le ha dado su gremio— ahí ya se encuentra frente a sus primeras armas políticas...

Neustadt. —Ahora, él juega siempre con la camiseta de Perón.

Perón. —Sí, sí, juega con la camiseta de Perón, porque le conviene..., sino jugaría con cualquiera otra. Porque ya no es un luchador, entonces empieza a hacer su trenza, a buscar componendas con compañeros de otros gremios, se ayudan y forman un conglomerado gremial, que pesa más que un sólo gremio. Así es cómo se hace el divisionismo. Así usted ve que hoy el sindicalismo argentino está dividido —consentidamente o no, porque en esto también interviene la dirección política— en varias partes. Están los Independientes, que son una trenza; dentro de eso Luz y Fuerza, que es otra trenza; la C. G. T. de Azopardo, es otra trenza; la C. G. T. de Paseo Colón, es otra trenza.

Neustadt. —¿Y cuál está más cerca de su pensamiento?

Perón. —Ninguno de esos está en mi pensamiento porque creo que todo depende de la unidad en el campo sindical...

Neustadt. —Pero todo eso es peronismo.

Perón. —Sí. Sí. Indudablemente que sí. Y a mí me conviene tener un ala combatiente y otra complaciente. (Pero no cuatro alas) después las compagino con mi experiencia y las dejo así. Yo he establecido el movimiento peronista en base a un trípode: hay una rama sindical y una política que, para que haya más estabilidad, se divide en un ala masculina y otra femenina. Más las formaciones adyacentes que son excrecencias naturales de toda formación política. Ahí está: los dirigentes sindicales dependen de los políticos y viceversa. Porque para manejar se necesitan siempre dos riendas. Un sector que ataque y otro que contemple. ¿Por qué? Porque en política no hay nada estable, es el campo del desorden. Cuando usted gobierna en política debe acostumbrarse a manejar el desorden. Triunfa en política el que lo logra.

Neustadt. —Usted dice que es un maestro en la conducción: entonces tendría que manejar a nuestro país en un desorden permanente...

Perón. —Exactamente. Como tendrán que trabajar muchos años hasta que lo lleguen a organizar y ordenar.

Neustadt. —Sin embargo, el país parece estar más ordenado ahora...

Perón. —Parece, pero la procesión va por dentro. Todo político maneja el desorden y si no, no maneja.

Neustadt. —Como De Gaulle, que es otro maestro.

Perón. —Exacto. De Gaulle es un político aficionado, pero su verdadero oficio es el de conductor. Me podré equivocar en política pero no en conducción.

Neustadt. —¿Y usted?

Perón. —Yo también soy un aficionado en política. Pero en conducción soy experto, he estudiado y no me equivoco. Y volviendo al tema; la Argentina tiene arreglo. Yo se la arreglo en dos años y en cuatro años se la dejo funcionando como en 1955. Con otras medidas, por supuesto. En política no hay reglas; hay que estudiar y saber que se trata de casos concretos a los que hay que tratar con métodos distintos en cada circunstancia. Y si un hombre no sabe resolverlos uno por uno es inútil que tenga sistemas, porque estos en política no existen.

Neustadt. —Ahora quiero trasmitirle una duda. Inmediatamente de sacarlo a usted, los sectores que lo hicieron se dividieron. Yo pienso que es porque no los unía una ideología. Y se me ocurre que si ahora se unieran todos los sectores, Balbín, Hardoy, Aramburu, Rojas, Frondizi, Perón, por nombrarlo a usted, en fin, todos, unidos podrían voltear a Onganía. Pero juntados por una necesidad, no por una ideología...

Perón. —Yo difícil... Es que una revolución no se puede improvisar, porque implica una preparación humana, una preparación técnica y la formación de los equipos necesarios porque la tarea de concebir puede ser centralizada pero la de realizar debe ser descentralizada. Una revolución como mínimo necesita dos o tres años de preparación; sin eso cualquier revolución va a fracasar. Es lo que les ha pasado a todos: fueron al gobierno a improvisar. El problema argentino es un problema simple: se necesita una etapa tranquila de gobierno administrativo para no empeorar la situación actual, que le de tiempo a un grupo de hombres a que preparen la verdadera revolución. Necesitarán dos o tres años, con el apoyo del gobierno que esté circunstancialmente.

Neustadt. —¿Onganía podría ser el Farrel de su tiempo?

Perón. —Lo que pasa es que él está entregado a influencias tan negativas que no puede hacer el gobierno de Farrel. Porque las cosas han cambiado.

Neustadt. —Porque no tiene a Perón atrás quizá...

Perón. —No, no es por eso, sino porque la situación de entonces era magnífica. Terminaba la guerra, no estaba la férula del imperialismo...

Neustadt. —¿No le faltará libretista a Onganía.

Perón. —Sí, sí. La Argentina es un país de gran capacidad cultural; hay que encontrar los hombres capaces y llamarlos.

Neustadt. —De acuerdo a las especificaciones que hace usted en su libro "La hora de los pueblos",


ASTRA
y empresas asociadas
celebran la inauguración de la planta de
CARBOCLOR Industrias Químicas S.A.I.C.,
que integran en carácter de socios.
Efectivo aporte a la industria petroquímica
nacional; conjunción de esfuerzos estatales
y privados para impulsar el desarrollo del país.
ASTRA
COMPAÑIA ARGENTINA DE PETROLEO S. A.
Y EMPRESAS ASOCIADAS



¿QUE HAY ENTRE PERON Y ONGANIA?



¿dónde ubicaría usted al Gobierno de Onganía?

Perón. —Está el FMI en la casa de Gobierno; está en el Ministerio de Defensa, en el primer piso, un letrero grande que dice USA-Army; están los Boinas Verdes en el norte; están las distintas comisiones asesoras...

Neustadt. —Y la acefalía de embajador norteamericano durante un año: ¿es una trampa?

Perón. —Claro. Vea, yo pienso que mientras la República Argentina siga bajo la férula del imperialismo yanqui, no tiene solución ni social, ni política, ni económica. Como no la tienen Brasil, Perú, Panamá, Bolivia ni nadie. Porque si no borremos las fronteras y digamos: somos el 52º estado, el 53º estado de EE.UU... Que nos ocupe directamente un ejéricto norteamericano y que lo paguen los yanquis. No nosotros.

Neustadt. —Sin embargo, usted como hombre del Ejército, sabe que no hay revolución posible sin el Ejército, por más que los izquierdistas de salón opinen lo contrario. Una cosa es revolución en Bolivia, otra en Francia y otra en Argentina, y en Argentina no puede hacerse sin el Ejértico.

Perón. —Como buen descendiente de alemanes es racionalista. Usted busca razones, pero esas razones son sólo pretexto. Aquí hay un plan elaborado en el Pentágono...

Neustad. —Pero con argentinos que lo sirven...

Perón. —Claro, si esos planes sirven con todo el servilismo que hay dentro del continente.

Neustadt. —Entonces a los argentinos no los compran: se venden.

Perón. —Se venden y son baratos. Ese plan consiste en atomizar la parte política hasta que nadie responde por el país y entonces le dan el poder a los militares. Así lo han hecho en Bolivia, Perú, Panamá, Santo Domingo, Ecuador, Brasil, y así lo seguirán haciendo mientras no haya alguien que les corte el paso.

Neustadt. —Pero, general, dentro de ese gobierno hay dos fracciones, una...

Perón. —Sí, sí, sí, una nacionalista y otra liberal. Una es cipaya y la otra es tonta.

Neustadt. —Pero lo que yo quería decirle es que Onganía, me parece, está a favor de la nacionalista...

Perón. —A él le pasa lo mismo que a los franceses, que tienen todos el corazón a la izquierda y el bolsillo a la derecha. Onganía tiene su corazón nacionalista, pero su estabilidad en el gobierno la tiene en el sector liberal. En Krieger Vasena que es un amanuense del FMI.

Neustadt. —General, ¿y con China como anda...?

Perón. —La República Popular China ha sido invitada al gran Congreso de Moscú de todos los partidos Comunistas del mundo. Mao contestó con una carta en la que decía que China no iba a asistir por dos razones. La primera, porque no iba a convalidar con su presencia la ocupación de varios territorios por parte del imperialismo soviético. Y segundo porque es socialista y el Socialismo es una concepción ideológica para la liberación de los pueblos y de los hombres, y no puede aceptar una reunión en la que se trata de la esclavitud de los pueblos y de los hombres. Eso le demuestra que entre nacionalismo y socialismo no hay gran diferencia. Ellos son comunistas leninistas en China, pero internacionalmente son nacionalistas. Y nos han prometido toda la ayuda; pero como justicialistas, no como comunistas. Ellos nos respetan, pero exigen respeto, y es lógico. Si ellos quieren ser comunistas por qué los vamos a hacer variar por la fuerza. Y también mantenemos contactos con los norteamericanos, por qué no. El diálogo es fundamental y constructivo. Lo que hay que tener es la perspicacia suficiente para reconocer las malas intenciones de las buenas y en eso estamos...

Neustad. — ¿Pero cuál es su posición real frente a Onganía?

Perón. —Las chirinadas no van a contar conmigo.

—Neustad. — Sin embargo, lo ubican a Ud. en una trinchera común, con radicales, Aramburu. acaso Vandor, Rojas... Perón...

Perón (riendo). — Le repito: es muy difícil que Perón esté en esa trinchera... Yo creo que Onganía es un HEROE A LA FUERZA. Se necesita una etapa tranquila de gobierno administrativo. Que le dé tiempo a un grupo de hombres que prepare la verdadera Revolución. Se van a necesitar dos o tres años.

Neustadt. — ¿Y Ud. jugará a favor de esa tranquilidad...?

Perón (reaccionando vitalmente). — ¿Y no lo hice ya... No dije apenas asumió Onganía, desensillar hasta que aclare...

Neustadt. — ¿Sigue manteniendo ese slogan martinfierrista...?

Perón. — ¿La verdad?.. No sé... se ha perdido mucho tiempo...

Neustadt. — Ud. hace transferencia. Siempre soñó, y tuvo nostalgia de que ejército y pueblo se junten.

Perón. —Sí señor...

Neustadt. — Y cuando aparece Onganía, de pronto se despierta en Ud. la esperanza. Es un jefe...

Perón. — Tiene razón... Si este gobierno cumple lo apoyaremos sin reserva. Y si no cumple lo atacaremos sin reserva... Todo lo haremos con prudencia. Detesto las chirinadas... Quiero al país. Créame. Todos los conatos dañaron al país. No, no me cuenten en la idea torpe de perturbar la Argentina... Siento nostalgias. Pero no tuve nunca sueños dañinos...

Al volver a Buenos Aires y recoger información muy precisa sobre el supuesto acuerdo Onganía-Perón, las conclusiones son éstas: 1º) Pacto no existe, conociendo al presidente; 2º) lo que sí hay es lo que en términos militares se conoce como "enlace por la doctrina"; esto es, Perón y Onganía coinciden en que sobre la base de viejos dirigentes no puede fabricarse un país nuevo; 3º) ni Onganía tiene vocación persecutoria del peronismo ni Perón inventará chirinadas ni juegos extraños contra Onganía; 4º) Frigerio en su entrevista no pactó nada; simplemente expuso, encontrando franco eco, su idea; apoyo a la revolución, guerra a la conducción económica; 5º) Perón sublimó la independencia de Luz y Fuerza, al ocuparse específicamente de ese gremio, mientras a los otros los agrupó en conjunto; 6º) el peronismo no participará en ninguna provocación al gobierno, y la muerte de Jerónimo Remorino apaga todos los fuegos que pudieron encenderse. Por ahora...

"EL OTRO HOMBRE"

(JORGE ANTONIO)



NO podíamos completar este informe sin habernos conectado con "el otro hombre" dentro del mundo peronista. Jorge Antonio, durante 20 días, se instaló en Montevideo. Cientos de dirigentes argentinos del peronismo, lo entrevistaron. Ministros uruguayos también, para interesarlo en invertir en hotelería y turismo. Se llegó a afirmar que ganó una licitación sobre casinos. Pero además orientó a nivel político; "no tirar contra Onganía" pareciera el slogan. Este fue exactamente nuestro diálogo con el imaginativo hombre de negocios:

EXTRA: ¿Cuál es realmente el motivo de su presencia aquí?

JORGE ANTONIO: Fundamentalmente por razones personales y, fundamentalmente también, para estar cerca de mi patria.

E.: ¿Qué pasaría si a usted se le ocurriera tomar el avión y descender en Buenos Aires?

J. A.: A mí no me pasaría nada; tendría uno de los días más felices de mi vida. En cuanto a lo que pasaría en el país, bueno, me detendrían, habría gente que me criticaría otra vez y otros que me apoyarían. Los que me criticarían serían los que antes fueron amigos.

E.: Los fracasados...

J. A.: Yo no diría fracasados: los equivocados.

E.: ¡Qué piadoso es usted!

J. A.: Es humano serlo...

E.: Pero con usted no lo fueron...

J. A.: No me importa ni me ha importado nunca.

E.: Usted dijo que a su país lo borró del mapa cuando se le preguntó si haría negocios con la Argentina.

J. A.: No puedo hacerlos puesto que no tengo garantías. Al no haberme comprendido mi propio país poco entusiasmo puedo tener para hacer negocios en él.

E.: ¿Le gusta la política?

J. A.: La política en grande, sí. La politiquería, que es lo que se hace en nuestro país, no.

E.: ¿Qué hacer con un gobierno como el de Onganía que derrocó a Illia, con el consenso popular, provocó el reencuentro del pueblo con el Ejército, pero parece perder ahora el apoyo popular?

J. A.: El Ejército tenía la obligación de derrocar al gobierno de Illia, pero después de la revolución le han faltado planes, hombres, ideas. Una revolución no se improvisa. Lo que hay que hacer —y muchos me van a vituperar— es apoyar a este gobierno. Pero este gobierno debe tener grandeza, dejarse de pequeña política y de declaraciones unilaterales y contradictorias.

E.: ¿Pero qué piensa de Onganía?

J. A.: Es un militar nato, creo que es un patriota, no podría ser de otra manera. Le han faltado colaboradores y programa y, quizá, también decisiones. En las circunstancias actuales no se puede andar con titubeos. El debió buscar la solución integral aun cuando eso disgustara a algunos militares, a algunos civiles o a algunas naciones extranjeras. Pero el problema es de los argentinos.

E.: ¿Cree que será positiva como salida esa trinchera de peronismo, radicalismo y Aramburu de que se habla?

J. A.: Odio la politiquería...

E.: ¿Cree que puede llamarse mañana mismo a elecciones en la Argentina?

J. A.: El problema no es la fecha sino trazar un plan de acción y abordarlo con todo coraje.

E.: Nunca lo vi apasionado por la política como ahora. ¿Es que está por abandonar el empresariado y dedicarse a la política?

J. A.: Yo soy empresario, la política es una empresa, y si yo puedo ayudar en algo en ella para el adelanto de mi país, ¿por qué no...?

E.: Usted ve las pequeñas miserias argentinas como que alguien quiera quitarle la ciudadanía a Onassis porque se casó con Jacqueline, en lugar de atraerlo aprovechando su nacionalidad argentina...

J. A.: ...A lo mejor ese fiscal quería casarse con Jacqueline...

E.: ...Bueno, y yo quería decirle que quizá los argentinos lleguen a perdonar todo menos el éxito. ¿A usted, hombre de éxito, le preocupa eso?

J. A.: Dicen que yo soy hombre de éxito; yo digo que soy hombre de trabajo. No me preocupa. Yo estoy tranquilo; los que puedan no perdonarme está en la conciencia de ellos.

E.: Al margen de la deformación de la información, uno de los males de nuestro siglo, quiero preguntarle cuál es su posición respecto a Perón...

J. A.: De una solidaridad absoluta. El es un hombre de tal grandeza que pocos argentinos lo han combatido sinceramente. Yo soy amigo de Perón, lo fui, y lo seré mientras él viva o yo viva. ◆

S.A. de Exportación e Importación

LAHUSEN

y Compañía Ltda.

celebra la inauguración de la planta de
CARBOCLOR Industrias Químicas S.A.I.C., en Campana, que integra en carácter de socio. Poderoso y efectivo aporte a la industria petroquímica nacional.
Conjunción de esfuerzos estatales y privados para la solución de fundamentales problemas argentinos.

S.A. de Exportación e Importación

LAHUSEN

y Compañía Ltda.



QUEJAS Y JUICIOS

LOS ERRORES QUE SUPIMOS COMETER

Sr. Director de EXTRA
Bernardo Neustad

UN breve viaje a Europa (quince días) ha originado una serie de comentarios periodísticos y algunos reportajes (reales y fraguados).

No es el caso refutar comentarios, aunque con ellos una revista porteña llegó tan lejos como para formularios dando por realizadas las conversaciones cuando aún no había salido de Buenos Aires. Pero no puedo, en cambio, dejar pasar por alto las palabras que se me atribuyen en el reportaje publicado en EXTRA.

Aparezco allí utilizando un lenguaje totalmente ajeno a mi léxico habitual e imposible de concebir en un político que se respete y, por ello, respete a los adversarios. En realidad, el desmentido es casi ocioso porque se me hace decir algunos despropósitos sobre temas elementales de economía.

De todas maneras, he creído necesario precisar algunas actitudes y opiniones:

a) La Revolución Argentina es parte de la Revolución Nacional y debe ser examinada en ese contexto;

b) En el seno del gobierno revolucionario aparecen nítidas dos tendencias. Por una parte, la conducción económico-social (que involucra en cierto modo lo político), que está operando una contrarrevolución al consolidar la vieja estructura y los lazos que la atan a los monopolios. Esta estrategia opera al margen de las buenas o malas intenciones de sus conductores y se expresa en la quiebra de empresas nacionales, su desnacionalización, el bajo nivel ocupacional y las tentativas de colocar por encima de la integración nacional la de la región. Por la otra, el Ejército, representado hasta ahora por el propio presidente Onganía, que refleja en cierta manera el sentir general de la Nación y constituye una valiosa reserva del pueblo (en el marco de la legalidad y la convivencia pacífica) para evitar que se consume la contrarrevolución.

c) El sector más afectado por la contrarrevolución, que es el del trabajo, debe ajustar sus luchas a esa realidad. Para ello necesita cohesionarse internamente hasta lograr su unidad y actuar con los otros sectores sociales, reclamando salarios justos, pleno empleo y una política impositiva y crediticia que robustezca a la empresa argentina, cuando es agredida por las desnacionalización.

d) Este esquema descarta, en las actuales condiciones, el enfrentamiento violento que constituye un factor de perturbación y provocación.

En cuanto a que estas ideas semejantes a las expuestas recientemente por el general Perón, ello es ajeno a toda deliberación, no entraña pacto alguno, ni plan de acción en común, sino que son las conclusiones a que cada sector del Movimiento Nacional por su lado ha llegado como consecuencia de los análisis y las experiencias acumuladas.

Por mi parte, trato de dejar en claro el esquema en que se mueve la Revolución Argentina, sus contradicciones internas, las tendencias negativas y positivas. No hago cuestiones personales, ni atribuyo intenciones.

No me ocupo de las frases peyorativas que se me atribuyen porque entiendo que su error surge del propio lenguaje utilizado.

La unidad del pueblo argentino involucra a todos los sectores sociales. Sólo una pequeña minoría, verdadera cabeza de puente de los monopolios, queda fuera. Y es obligación del Movimiento Nacional involucrar a todos en la empresa de lograr los grandes objetivos que permitan al país y a sus habitantes alcanzar el grado de desarrollo material y espiritual que nos proponemos como Nación.

No creo que nadie pueda pensar que yo haya dicho que "hay que acabar con los ferrocarriles". Tengo mucho escrito sobre lo que debe hacerse en su beneficio, como para que tan tremenda condena me sea atribuible. Para los ferrocarriles programamos el afianzamiento de la red troncal, la extensión de su trazado a la Patagonia, la electrificación de los sectores suburbanos y la complementación por redes subterráneas en las ciudades. También proponemos la integración del sistema en una política de transporte al servicio de la integración nacional y, por supuesto, la modernización de los equipos.

Noviembre 18 de 1968.

ROGELIO FRIGERIO

NOTA DE LA REDACCION

El señor Frigerio se refiere a un reportaje exclusivo del periodista Gonzalo Aramburú que, con el título de "Rasputín en el Hogar" se publicó en el número anterior, correspondiente al mes de noviembre. El texto que Aramburú presentó a la Redacción de EXTRA era, en términos generales, favorable a la personalidad de Frigerio; varios párrafos de carácter indiscreto o burlón no hacían más que agregar atracción a la nota. Se la consideró, por lo tanto, de buena fe, y en tal concepto fue publicada; pero con tan poca fortuna que no sólo el reporteado se sintió defraudado, sino también numerosas empresas del ámbito internacional, a las que Frigerio y Aramburú, a través de su diálogo, mencionan en tono inamistoso. Es obvio que, en esta ocasión, EXTRA volvió a probar su celo por la vocación periodística respetando un texto que podía alterar la sólida amistad que esta revista mantiene con las empresas mencionadas, cuyo aporte al país reiteradamente hemos calificado como importantísimo. El resultado de todo esto es que las consecuencias de la nota no recaen sobre el autor —firmante y por lo tanto independiente— sino sobre la publicación, que viene a resultar vehículo de actitudes totalmente ajenas a su espíritu. Esto no es un descargo sino todo lo contrario: la confesión de nuestro incurable sentido de la ética profesional, que nos lleva a utilizar tijera (o el lápiz rojo) con excesiva modestia.



ice Gastón Dorignac: Tomo OLD Smuggler por el "handicap" de
r el único whisky muy añejo del país con más de cuatro años de edad.

INDUSTRIA ARGENTINA

EXTRA inauguró hace tres años una modalidad hasta entonces desconocida en el periodismo argentino: la publicación de textos literarios inéditos y la anticipación de otros. Ahora LITERATURA PROXIMA es la sección en la cual eso se retoma; de esa manera EXTRA no sólo buceará los textos más importantes para el lector argentino: también caminará tres pasos fundamentales: 1) **Divulgar literatura buena y necesaria.** 2) **Prestar un servicio importante al lector.** 3) **Colaborar a enriquecer la literatura (la argentina, fundamentalmente).** Esa selección rigurosa, que pretende ser más que una moda o que una pose, contará menos con la rimbombancia de los nombres que con la importancia de los textos. A continuación se incluye el primero, aún inédito:

Elegía a la vida campesina

Por sobre su profesión de abogado Salvador Alvarez Alonso es capaz de sorprender como poeta. Su libro próximo **La espera impersonal** (editorial Generación) al que pertenece este poema, impactará, en ese sentido y será ilustrado por Vicente Forte. Este adelanto lo certifica:

DESDE tres generaciones de inmigrantes
le corre en su interior sangre arrendataria.
Desde su medio siglo de existencia
acumulando trabajo sólo juntó rabia.
Sabe de Virgilio y de Lugones, de églogas,
de eras, de mieses y nostalgias.
Sabe también de bucólicos poetas
que al rancho almibararon de palabra;
del duro trabajo campesino
y de la angustia humana.
El paisaje le penetra por el pecho
y se revuelve adentro como un eco sin mañana.
Cincuenta años laboró semillas y ganado
alimentando lo imposible de esperanza.
Recuerda sus canjes de mil nueve veintiocho:
un auto cuatro vacas.
Sabe del mismo trueque
aumentando las hectáreas
y cómo las vacas no alcanzaban.
¡Ah! Si detrás de su silencio
de su atisbar siempre una aurora resignada
se hubiera ido como Pepe
y Manolo y su hijo buscando otro mañana...
pero el paisaje, la humedad de sus atardeceres
y la nostalgia que bebe como agua
le borran la memoria
y olvida a aquellos que se fueron con el alba.

... Vuelve hoy del mercado; demora sus pasos
porque le pesa una esterilidad dentro del alma.
Noticias de Inglaterra —le dijeron—
rechazan sus carnes, asustadas
y sus panes no sirven para el hambre humano.
Quiso mostrar su ilusión petrificada
en las oficinas y los ministerios;
no hubo espacio para que oyeran sus campanas.
Gritó su clamor de obrero de la tierra;
su desazón y su labor multiplicada;
pero las orejas eran internacionales
y no oían nada...

Como un relámpago se le cruzaron
los amigos y parientes que se fueron
miró aquel campo
y tras una imprecación y un juramento
se le murió cerca de un tiro
un grito en la garganta. Yerto;
en cruz sobre el camino
era símbolo de un esfuerzo;
de él, de muchos luchando contra nada
...antes, mucho antes, reseco,
se le había muerto el país
dentro del pecho.

SALVADOR ALVAREZ ALONSO


l vermouth
e conquistó
al mundo
CINZANO
G
323
... MEJOR UN
CINZANO

APUESTO A AFRICA (II)

(COSTA MENDEZ LAST

LUANDA (Angola). — Me he enterado que el canciller de Portugal, el Dr. Franco Nogueira, está afectado por una actitud oficial argentina. Nuestro Ministro de Relaciones Exteriores, el joven Costa Méndez, en un acto impulsivo e interesado —conseguir votos negros en favor de nuestras Malvinas— lastimó a Portugal de modo implícito al declarar en la UN: "Me siento angustiado por la situación de las colonias portuguesas de Africa". En primer lugar, ningún ministro tiene angustia por situaciones que no conoce. Mal puede estar informado cuando ARGENTINA ESTA DESPROTEGIDA DE INFORMACION Y CONOCIMIENTO AFRICANO. Salvo un embajador en Sur Africa, casi no tenemos diplomáticos, consulados ni consultores. Además embajadores llaves como el Dr. Juan Carlos Landó, no pueden visitar Africa, para no pisar "colonias". Pero resulta que cuando se da el "navicert", se habla de "Portugal y sus provincias ultramarinas". No de "colonias".

Me siento mal escuchando el juicio de mi canciller. Porque Portugal ha hecho milagros de rescate humano en estas tierras oscuras. Primero tuvieron que crear condiciones de vida; después vida misma. 7 millones de habitantes tiene Angola; sólo 200,000 son blancos. Si hubiera explotación o esclavitud, ¿podrían 200.000 contra 6.800.000? Pero además se procesó el país; tiene la vía férrea más extensa del continente; 1.141 Kms.; el segundo puerto minero del Africa y uno de los más importantes del mundo (Mocamedes); la más densa red de aeropuertos y la más perfecta infraestructura aérea de toda Africa (2 aeropuertos internacionales, 12 aeropuertos principales y 300 pistas de aterrizaje); la mayor plantación particular del mundo de eucaliptos; 94 millones de árboles; el primer productor africano de café y tercero en el mundo; el segundo productor africano de sisal; el primer productor de papel del continente africano (ojalá pudiéramos decir lo mismo en la Argentina: ¿verdad, Roberto Alemann?); el 2º exportador de hierro de Africa; universidades para crear élites nacionales; 75 % de alfabetismo a nivel primario; integración racial (Brasil, que fue colonia portuguesa es un ejemplo de convivencia e infraestructura) y radicaciones visibles de industrias extranjeras, como la Renault, la Fiat, la Ford, el grupo alemán de Krupp, Scania Vabis, capitales sudafricanos, e inclusive Arthur Rank en hotelería.



Jorge Alcalá; un oftalmólogo argentino. Guapo. Serio. Profundo espíritu humano: 550 cataratas había operado en este año. Nos mostraba el hospital MIGUEL BOMBARDA con desesperación argentina: "Este aparato no lo tenemos allá... pese al esfuerzo del Dr. Ciancía y de tantos oftalmólogos argentinos que son maestros en el mundo...". De noche, su mujer, Kuki, y tres hijos increíbles, le devuelven el idioma y el clima de la patria. De día, operar, y la incomunicación dialéctica del nativo

Aquí los jueces, los profesores y médicos tienen prioridad Nº 1 en materia de sueldos; con un promedio de casi 1.000 dólares mensuales. Nuestro canciller tiene que angustiarse por los jueces, los médicos y los profesores argentinos que decrecen económicamente a medida que el país transcurre. Porque no crecemos; transcurrimos. Tanto, que un ejemplo humano inenarrable, de solvencia, de aptitud, como un ARGENTINO que vive en Lourenço Márquez, el Dr. Jorge Alcalá (36 años, 3 hijos y su mujer, Kuki, oficiando de voluntaria), suele guardar las agujas de seda ethicon Atraumatica, que allí tiran tras una sola operación de cataratas, y que aquí se usan en múltiples operaciones, porque cuando vuelva las entregará al Hospital de Niños. Esto sí angustia...

Justamente vamos a hablar de este médico nacional que nos honra.

VOLVIENDO DE LA CEGUERA

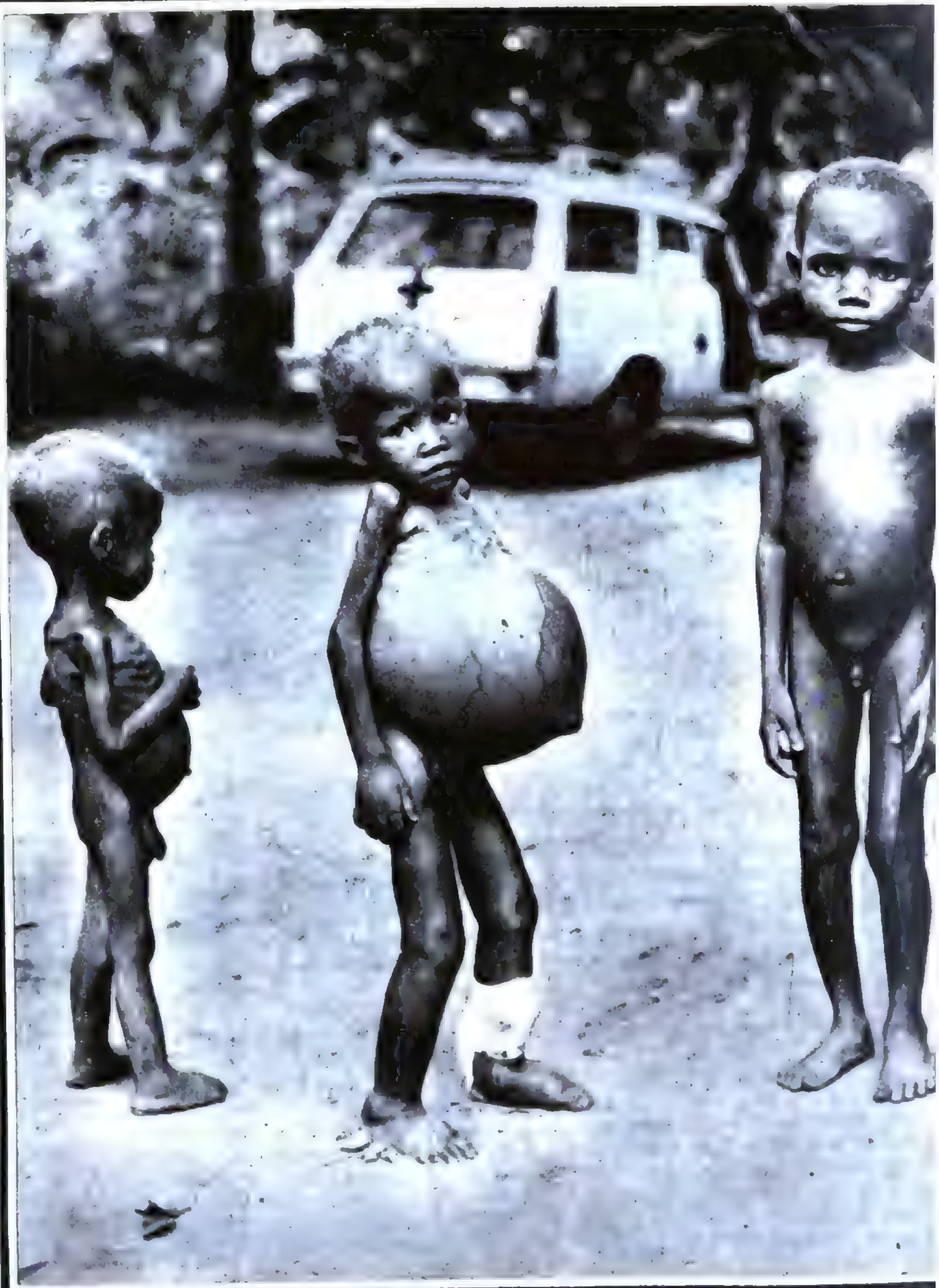
Desde enero de este año una extraña caravana comenzó a sobrevenir sobre la sede del Lyons Club de Lourenço Marques, en Mozambique; sus componentes: innumerables cajones conteniendo gafas, lentes y prótesis oculares. Algo lo explica; son el arsenal con que se está desarrollando en la localidad la Campaña contra la Ceguera Curable Quirurgicamente y forman el Banco de anteojos de la misma. Efermedades curables quirúrgicamente quiere decir exactamente cataratas, trasplantes de córneas, etc., y hasta hoy 3.159 pares de anteojos se han distribuido en favor de la salud visual. Sin embargo esa no es una tarea fácil, como lo recalca a cada momento en el Hospital Central Miguel Bombarda el Dr. Sousa Lobo, jefe de la campaña. El, su segundo —el médico argentino Jorge Alcalá— y los dos médicos estregiarios (los que estudian la enfermedad) tienen un enemigo aún más implacable que la misma enfermedad: los Ñamsoros y las Ñangas. Se trata de los hechiceros y brujos de las tribus, "verdaderos dueños y señores de la salud", como los llama el doctor Alcalá; son capaces de invocar a los espíritus y amedrentar con ellos a los nativos que intentan ser abordados por la medicina. Son al cabo, con su igno-

ORTUGAL)

fetichista, los culpables de porcentaje de casos de ce- sus remedios queman a me- s esperanzas que quedan de ojos. Para rescatar enfermos garras y para detectar las personas que requieren su cia, los encargados de la ña recorrieron 70.000 Kms. primeros 8 meses de la misma 141 concentraciones, revisa- 43 enfermos. Contaron para 2 Land Rover grandes —con dad para 10 enfermos, 1 mé- enfermero y el chofer—, lle- equipos de diagnóstico y de- de ciegos recuperables y on dormir muchas noches en en medio del mato. Enton- splegaron su método de ac- marcan concentraciones de y enfermos de los ojos, y aban área por área a través regulos, los jefes nativos y toridades administrativas. La mayor es hacer que los nati- mayor ascendencia compren- importancia de la tarea y en sobre el resto de la po- una labor de convenci-. Después todo es más fácil: opios curados suelen ser los es propagadores de las bon- de la Campaña. Quizá por- nca olvidan el momento más onante de sus vidas; aquel contece en las salas del hos- cuando —una vez quitadas ndas— vuelven a ver. La ale- oza a menudo el subrealismo. es para menos.

que eso sea posible, en el al se opera mañana y tarde. sible totalmente hacerlo así: los quirófanos, dos salas de ación con capacidad para 130 nos en total y los nativos tie- uena comida, ropa abundan- ambién, música, gracias a los receptores donados por el Club ones.

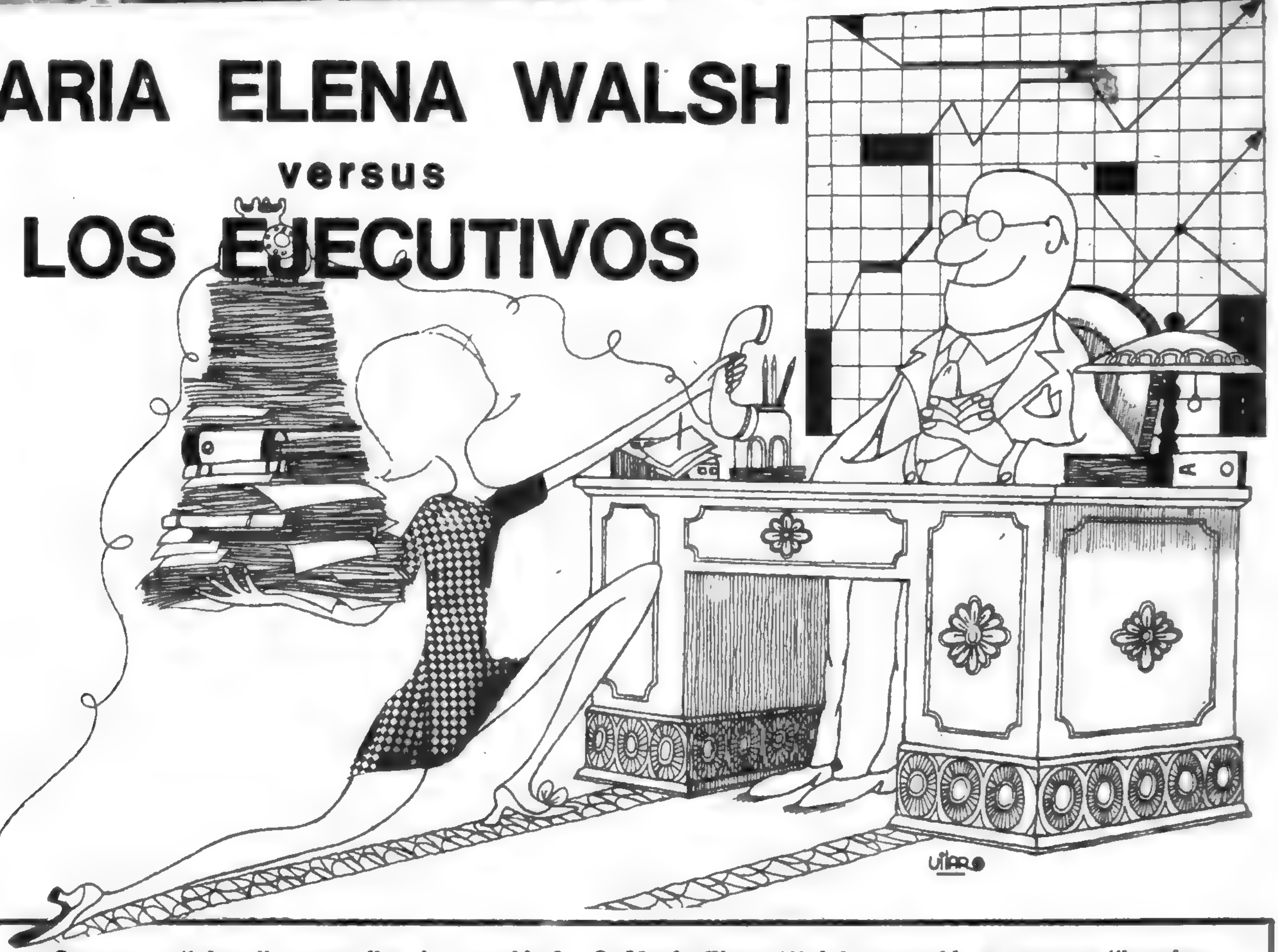
si algo faltara para demos- la ciclópea empresa, bastan datos geográficos: la superfi- Mozambique por la cual la aña extiende su acción com- le Lourenço Márquez, Gaza e bhane, los tres distritos al sur o Suave que tiene 168.536 Km². eces la superficie del Portugal opolitano. Nada menos.



LOS HIJOS DEL DRAMA

Mientras fuertes intereses internacionales luchan por la posesión petrolífera de Biafra, rica en esa bendición-maldita, los chicos de Nigeria y de Biafra, exhiben esta angustia viva. Pensamos antes de la publicación: ¿mostramos esto al público? Una fanática persuasión nos aconsejó: ocultar es una forma de no remediar, de no ayudar a nadie. Para nuestro dolor, esto, existe.

MARIA ELENA WALSH
versus
LOS EJECUTIVOS



¿Son unos "vivos" como dice la canción? ¿O María Elena Walsh cometió un exceso "izquierdista" en la poesía de sus letras? Los ejecutivos consultados por EXTRA respondieron con entusiasmo: algunos, ofendidos; otros, divertidos. Lo cierto es que la del executive es una imagen envidiada, codiciada y fundamental en una sociedad en que la empresa resulta cada vez más el núcleo de todas las formas de vida. Juzgar al ejecutivo es examinar al mundo de Hoy. Sin piedad.

UNA conocida historieta de Landrú narra las desdichas de "Sir Jonás, el executive", un imbécil ineficiente e inoportuno que cultiva como un chico los rasgos exteriores de los hombres de negocio, pero es permanentemente aporreado por su mujer y despedido por sus patrones.

Si prestamos oídos a la descripción de Alvarez, que habla de un ejecutivo "chanta" y un "ejecutivo-ejecutivo", descubriremos sin duda que nos hallamos ante el primer caso, con este buen Sir Jonás.

Como James Bond, como el playboy, el executive es uno de los triunfadores de este tiempo: ocupa el sitial preferido en el organigrama de la sociedad. Pero se ha hecho de su silueta un mito de tal sugestión, que en la Argentina se habló de ejecutivos antes de que éstos verdaderamente existieran como cepa humana. Y aquellos jóvenes que van arribando al cargo o situación de ejecutivos, llegan con "hambre de imagen" con tan mala fortuna que —provenientes de una clase media por lo general intrascendente— rebasan todos los límites del mal gusto y se parecen al personaje de Landrú.

Pero... ¿Es esta la imagen que pinta la Walsh, con sus ejecutivos vivos? No. Lo de ella es más serio. Ha hecho una especie de elegía en base a la imagen popular del gerente: lo que la gente piensa que ellos son, y hacen. El harén, el avión, el salón, el maletín y ninguna flor. Y a la vez ha teñido esta pintura de colores sociales revolucionarios; pues el ejecutivo de María Elena es eficiente en un sentido perverso.

El análisis profundo de la cuestión daría para varios tomos de Vance Packard y alguno de Marx; la conclusión más probable es que la artista incurrió en un "impulso político-emotivo" que no tiene mayor justificación racional. Pero mucho más interesante es escucharlos a ellos; la talentosa autora (o agresora) y los agredidos en persona.

• ELLA

EXTRA: ¿Los "ejecutivos vivos" son simplemente una letra, o una filosofía acusatoria?

WALSH: Las dos cosas. Se trata de la letra de una canción, pero en ella yo digo lo que pienso.

EXTRA: ¿Los cree realmente culpables?

WALSH: Bueno, en última instancia no son más que empleados, más que intermediarios del sistema capitalista que nos imponen.

EXTRA: Entonces es el capitalismo lo que Ud. repudia.

WALSH: Sí. Lo que no quiere decir que simpatice con el comunismo. Como escritora, como artista, lo que me preocupa es la espiritualidad del hombre, que casi no existe en este frenesí de propaganda ruidosa y necesidades artificiales fabricadas por la industria de consumo. En el comunismo te meten preso... en el capitalismo te enloquecen con "jingles"...

EXTRA: ¿No le parece que Kossygin es un ejecutivo clavado?...

WALSH: Cierto.

EXTRA: Entonces no hay sobre la tierra sistema que salve la espiritualidad del hombre.

WALSH: Por eso es un ideal.

EXTRA: ¿Considera que Argentina está metida de lleno en el mundo capitalista, o que recién está entrando? Porque la avalancha de la industria publicitaria es reciente...

WALSH: Estamos entrando en ese mundo sin sentido. Es lo que quisiera parar.

EXTRA: ¿Cómo? **España se negó** a entrar, con Franco. Pero tampoco entró en tantas cosas...

WALSH: La solución no puede ser nunca ese monstruo.

EXTRA: Entonces Ud. propicia algo que actualmente no existe, algo que no puede definir...

WALSH: Los poetas no definimos nada. No decimos COMO llegar a las cosas. Eso es función de políticos, o sociólogos, o lo que sea. Bastante hacemos con reivindicar ideales humanos y fustigar a quienes los postergan.

EXTRA: Volviendo a los ejecutivos. ¿No tiene ningún amigo ejecutivo?

WALSH: Amigo, amigo... no. Pero conocidos a quienes aprecio, sí.

EXTRA: ¿No los ofendió su letra?

WALSH: No. Es una letra humorística, sin violencia. Además nadie se siente personalmente ofendido. Todos creen que son "los otros" los que proceden así.

• UNA IDIOTEZ

(Ricardo De Luca, 57, años, presidente de Publicidad Tan S. A.)

"He escuchado casi todas las canciones de esta señora y me parece una artista formidable, deliciosa por momentos. De alguna manera ha hecho que el hombre piense con sus canciones. Aunque lo que se necesita son soluciones a los problemas, ella por lo menos hace pensar. Tiene canciones francamente deliciosas. Pero la de los ejecutivos me parece lisa y llanamente una idiotez. Eso se puede escribir cuando no se conoce algo. Y la señora María Elena Walsh da la sensación de no conocer sobre lo que escribió. Siempre existieron los ejecutivos y los ejecutivos son gente que trabajan, que realizan; pero ella dice que se la pasan rodeados de mujeres, en los aero puertos y en medio de una vida de placer que es totalmente falsa. El ejecutivo trabaja todo el día como trabaja ella misma todo el día. Lo quiere pintar como un ser vacío y no le veo el chiste. Pero repito que no tiene idea de lo que es un ejecutivo. Y con esa imagen falsa hace daño. No es que me sienta herido personalmente porque no respondo a esa imagen. Ahora, si en el ejecutivo quiere simbolizar el capital y quiere criticarlo que lo haga de otra manera, que pegue de frente y que critique con soluciones, entonces quizá me pliegue a ella en la crítica porque indudablemente hay varios puntos que criticar, aunque no sé que otro sistema se propondría. En resumen, me parece una canción gratuita y sin sentido en la que la señora Walsh ha hecho reír a unos cuantos de una manera fácil y poco profunda. Ella es capaz de componer canciones más profundas, más creíbles, pero conociendo. Creo que si escribiese sobre vuelos interespaciales antes tendría que asesorarse, como debió hacer con la canción de los ejecutivos.

• LOS CHANTAS

Mario Alvarez (NECOMAR S.R.L., RUMBO PROMOTORA S. A., SIMTA S. A., Director de Prensa de la CGE, etcétera), es un joven hombre de negocios que toma el asunto con sociológica flema:

MARIO ALVAREZ: Vea, en realidad hay dos tipos de ejecutivos: el "chanta" que por razones equis accede a un cargo importante dentro de una empresa, en el que se puede desempeñar con gran eficacia, pero que necesita rodearse de detalles sugestivos —para él— de ambiente mundano, donjuanesco, o de primera línea dentro de "lo nuevo". En realidad este muchacho lo único que hace es tomar café con sus amigos, volver tarde a casa y aburrirse soberanamente en los lugares "in". O si no se proveerá de mujeres de vida ligera y lo llamarán "paganini" como en otros tiempos a los que iban a los cabarets. En cuanto al verdadero ejecutivo, es un hombre que crea y trabaja constantemente, un tornillo fundamental en la máquina de la sociedad. Duerme mal porque siempre tiene ideas y responsabilidades en la cabeza. Se levanta temprano. Trabaja doce horas diarias. Ejemplos: Magdalena, Güiraldes, Timerman...

• MAGDALENA: "NO CONOCE"

EXTRA: ¿Se sintió herido por la letra de "los ejecutivos"?

MAGDALENA: Le voy a contar. Yo esperaba un disco amable, entretenido y nada más. Me encontré con algo pintoresco, agradable y de gran profundidad, especialmente en ciertas reivindicaciones de lo argentino. Cuando escuché lo de los ejecutivos, me di cuenta simplemente de que ella sabía de mi profesión muchos menos que yo sobre la de ella...

EXTRA: ¿Es una imagen distorsionada...?

MAGDALENA: Mucha gente tiene esa imagen. María Elena Walsh habrá conocido en un cocktail a algún gerente de Relaciones Públicas y creerá que esos son los ejecutivos. Es un error. El ejecutivo trabaja y transpira y sufre como loco. También viaja en avión, por supuesto. El señor que ella conoció en el cocktail puede ser que se pareciera a lo que ella describió en su canción. Porque los hay como ése. Pero son una minoría. No son los ejecutivos "de carne y hueso"...

• FRAVEGA: LE GUSTA

(Raúl A. Frávega (H), vicepresidente de FRAVEGA S. A.)

EXTRA: ¿Se siente herido personalmente por la canción de María Elena Walsh?

FRAVEGA: No solamente no me siento herido, sino que por el contrario me agradó mucho, incluso la sencillez de su música.

EXTRA: ¿La letra de la canción refleja la realidad de los ejecutivos?

FRAVEGA: Creo que sí, que refleja con bastante acierto una imagen caricaturezca y que por ser una creación artística no podemos atribuirle otro tipo de contacto con la realidad. El análisis de las distintas partes de la letra sería consecuencia de un estudio más profundo que determine los verdaderos indicadores de la realidad de un estamento determinado de una clase social.

EXTRA: ¿Son realmente vivos los ejecutivos?

FRAVEGA: Creo que como imagen que generalmente tiene la gente de los ejecutivos, es correcta, sería parte del estudio al que me refería, determinar si los liderazgos asumidos por los ejecutivos es cosa de "vivos" en el sentido porteño de la "avivada" o no.

EXTRA: ¿Es verdad que los ejecutivos van del sillón al avión, del avión al salón, del harén al edén y que siempre tienen razón y además tienen la sartén por el mango y el mango también?

FRAVEGA: Sin duda del sillón al avión, del avión al salón, tener la empresa por el "mango" o la sartén por el mango son todas características de esta actividad, ver esto agresivo, resentido, irónico, dependerá de nuestro sistema de vida y de nuestros propios conflictos.

EXTRA: ¿Es verdad que los ejecutivos cultivan un maletín pero ninguna flor?

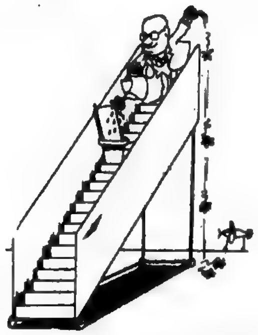
FRAVEGA: La imposibilidad de cultivar el amor es siempre una imposibilidad psicológica interna y no una consecuencia de su actividad, aunque sí determinada por el medio social. Para muchos lo más alienante de esta profesión es la competencia.

EXTRA: ¿...donde muy poquititos aprenden a jugar el golf?

FRAVEGA: Yo no juego al golf pero sí creo que aún en la Argentina el golf es un deporte practicado por pocos y esto se debe más a su imagen de alto costo. ◆

LOS EJECUTIVOS

por MARIA ELENA WALSH



El mundo nunca ha sido para todo el mundo
pero hoy al parecer es de un señor
que en una escalera de aeropuerto
cultiva un maletín pero ninguna flor.

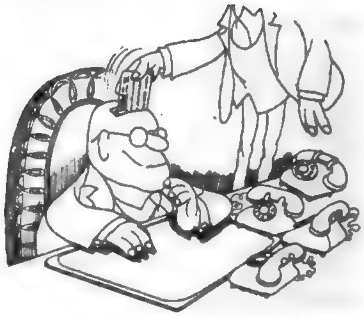
Sonriente y afectado para siempre
para darnos la ilusión de un cielo en tecnicolor
donde muy poquitos aprenden a jugar al golf.

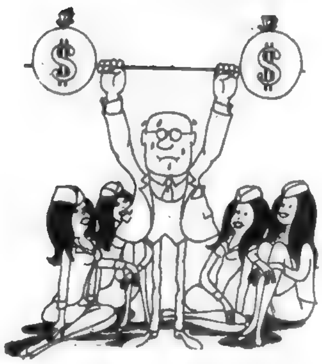




El mundo siempre fue de los que están arriba
pero hoy es de un señor en ascensor
a quien podemos ver en las revistas
cortando el bacalao con aire triunfador.

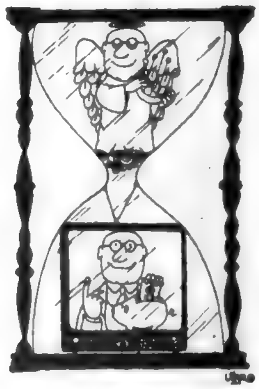
Lo cual para darnos el ejemplo
de rendimiento máximo y confort
dirige por teléfono y después nos vende
conciencias puras de robot.

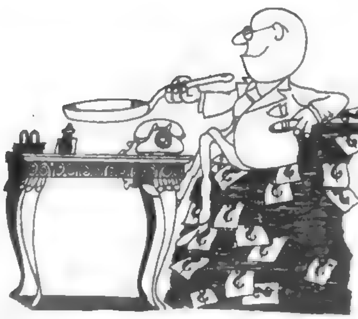




El mundo siempre fue de algunos elegidos
hoy para el que elige lo mejor
vive rodeado de azafatas
sacrificándose por un millón o dos.

Como él tiene de todo menos tiempo
nos aconseja por televisión
a ahorrar para tener status en la muerte
la eternidad en un reloj.





Ay que vivos son los ejecutivos
que vivos que son
del sillón al avión del avión al salón
del harén al edén siempre tienen razón
y además tienen la sartén
la sartén por el mango y el mango también.

LA MUJER DEL MILITAR

PANEL

Susana Corradi Agüero de Aguilar Benítez (mujer de General): 8 hijos.
Miren Felder de Carnaghi (mujer de Comodoro): 5 hijos. Asistenta Educacional.
Nélida Ofelia Arrieta de Aguirre (mujer de General): 2 hijos.
Bety Andrés de Levingston (mujer de General): 2 hijos. Profesora.
Marta Celis de Molina (mujer de Coronel): 5 hijos. Profesora.
Etelvina Neumann de Varela (mujer de Coronel): 2 hijos. Profesora.

LA NOTA MAS DIFICIL DEL AÑO. - CONSTRUIDA CON PRUDENCIA, CON TACTO, PERO A FONDO, por VICTORIA GARCIA PUENTE. UN MUNDO DESCONOCIDO. - AMEN.

LOS militares fueron siempre noticia bélica o política. Fueron presidentes, ministros, revolucionarios, exilados, encarcelados. Las que no fueron noticia son sus mujeres, las que acompañaron durante muchos años estas figuras, a veces descollantes, generalmente sólo miembros de una institución importante dentro de la estructura del país. No se conoce su papel, su sentir como protagonistas, como partícipes calladas de este quehacer profesional.

Hemos consultado a muchas; de entre ellas hemos elegido a seis enlazadas a oficiales que han alcanzado el grado de Coronel o de General; mujeres que han decantado ya toda una vida de experiencia, todo un tiempo en la ceremonia de crear una familia, crearse ellas mismas, acompañar a un hombre.

De esta búsqueda aflora nítidamente que sus vidas estuvieron ligadas más que en ningún otro grupo a la de sus maridos.

Es por consiguiente bastante frecuente que asome una figura femenina de tipo despersonalizado.

Que eso es así se desprende de estas frases recogidas entre las mujeres de militares. Son sus constantes más habituales, su autoanálisis:

AUTOANALISIS

- *"Desde que me casé y vi que mi marido había tenido que pedir autorización a sus superiores para casarse conmigo, supe que ingresaba en un grupo exigente."*
- *"Mi aspiración a tener mi propia casa, es una obra titánica y desproporcionada."*
- *A la mujer tanto como a él mismo se le pide conducta; si falla perjudica su carrera."*
- *"Tengo una economía ajustada, comparativamente me siento privilegiada."*
- *"Una vocación segura y total le pido a mi hijo para esta carrera algo ingrata."*
- *"Estoy llena de créditos; usé este sistema cuando vi que por más que ordenara mis finanzas nunca llegaba a la posibilidad de comprar al contado."*
- *"Creo que los únicos privilegios los crean los demás; yo no tengo la culpa de que al enterarse del grado de mi marido se alerten los ánimos."*
- *"Llevo una vida ficticia; debo aparentar lo que no tengo."*
- *"Nos dirigen con formas rígidas y desactualizadas, que en otros medios son independientes del trabajo del hombre."*
- *"Los ingresos, pocos; las obligaciones, muchas; pasarme una tarde y una noche haciéndome un vestido para estar al otro día presentable, fue bastante frecuente."*
- *"Con sus dificultades, guardo un buen recuerdo de mi vida como mujer de militar."*

De estas entrevistas han surgido varios temas de interés: Grupo Social Cerrado (falsamente llamado casta). Privilegios. Situación económica. Vocación de sus hijos. Actividades e inquietudes.

GRUPO SOCIAL CERRADO

José Luis de Imaz en su libro "Los que mandan", dice: "Los estudios sobre el origen, extracción y medio ambiente familiar de los oficiales superiores, permiten desechar la versión de que habría una casta militar. Esto es imposible a tenor del origen de los oficiales", y agrega "porque el ejército fue siempre un grupo abierto y una vía en la que encontraron posibilidades de ascenso tanto los sectores criollos de provincia como los hijos argentinos de padres inmigrantes", y sigue: **"Es una mentalidad de status tal y como la que se registra en todo grupo profesional"**.

Se desprende a través de las respuestas de las Señoras de los Oficiales que en general sienten haber pertenecido a un grupo social cerrado, que han recibido como lógica transferencia la antedicha mentalidad de status.

Considerando la necesidad de que su ingreso al grupo en el momento de contraer matrimonio sea aprobado por parte de las autoridades superiores, las ubica desde el primer momento en la mencionada situación.

Posteriormente se debe a una conducta irreprochable, en caso contrario influenciaría negativamente en una buena trayectoria profesional de su marido.

Surge, además, como una constante que estimula estas normas, la forma de vida. Llegan a los destinos del interior desvinculados de los grupos sociales locales. Suelen vivir en barrios apartados. Esto crea un estrechamiento entre la familia que se amplía por razones comunes en una relación de simple trato o amistad con las otras familias de Oficiales en su misma condición, unión que, basada en una recíproca necesidad de apoyo y compañía suele establecer y cerrar el círculo.

Por último, un destino visible y destacado de su marido la lleva implícitamente a compartir los compromisos y obligaciones de tipo social que su representación exige. ¿Es así?

- Sra. de Aguilar Benítez: "No me sentí en un grupo social cerrado".
- Sra. de Carnaghi: "Formé parte de un grupo social cerrado, creo que ayuda la actitud de los civiles hacia nosotros".
- Sra. de Aguirre: "He sentido que pertenecía a un grupo cerrado, lo he sentido como exigencia y no como ventaja".
- Sra. de Levingston: "No sentí un grupo cerrado".
- Sra. de Molina: "Viví en un gru-

po cerrado, fueron las formas de vida".

• Sra. de Varela: "Me sentí en un grupo cerrado, crecí, maduré, cuando amplié mi mundo me liberé".

PRIVILEGIOS

Privilegio: "Gracia o prerrogativa que concede el superior, exceptuando o libertando a uno de una carga o gravamen, o concediéndole una exención de que no gozan otros".

En todos los casos consideran que no han tenido prerrogativas especiales.

La Sra. de Carnaghi como las Sras. de Varela o Aguilar Benítez dicen "quizá el único privilegio fue el uso en las ocasiones que sus maridos no lo utilizaban para su trabajo, del automóvil que le provee la Fuerza.

La Sra. de Aguirre y la Sra. de Levingston dicen: "no haber tenido ninguno.

La Sra. de Molina: "No he tenido privilegios, sí obligaciones".

SITUACION ECONOMICA

Desde siempre un riguroso ordenamiento de sus entradas debió ser un hábito en ellas, hoy este proceder es ya motivo de preocupación.

Compulsadas a una representatividad permanente, exigidas por compromisos sociales privados y oficiales, las enfrenta con dificultades.

Menguadas entradas que deben administrar y distribuir en las necesidades vitales de una familia, con el agregado de los requerimientos anteriores, perturba sus ánimos y las coloca en desventaja permanente frente a otros grupos.

Es habitual que trabajen, razón que, independientemente de una necesidad de desarrollo personal, tiene una marcada motivación económica.

Al respecto, estudios técnicos bien fundamentados, marcan un pronunciado deterioro en los ingresos de este sector.

• Sra. de Aguilar Benítez: "No he trabajado en relación de dependencia, pero he realizado trabajos en mi casa para aumentar mis ingresos".

• Sra. de Carnaghi: "He vivido siempre con problemas económicos. Mi sueldo ha sido imprescindible.

• Sra. de Aguirre: "No tuve grandes privaciones, pero debí ser muy metódica y ordenada".

• Sra. de Levingston: "Es un sueldo reducido, para las obligaciones hay saber administrarlo".

• Sra. de Molina: "El problema económico trato de olvidarlo".

• Sra. de Varela: "He tenido que ser muy ordenada, los pequeños gustos salieron de mi trabajo".

VOCACION DE SUS HIJOS

Aparece como expresión algo marcada un escaso apoyo a la elección de la profesión militar por parte de algunos de sus hijos. Mirando hacia atrás y habiendo compartido con entusiasmo y un gran sentido de adaptación los vaivenes de la profesión, preferirían para ellos una orientación hacia otros campos.

• La Sra. de Aguilar Benítez, entre sus cinco varones, dice "no tener ninguno con vocación militar, y estar muy contenta con las carreras que han elegido".

ASI GANAN ELLOS
(¿Es Mucho?)

Grado	Sueldo
Teniente general (alm. o brig. gral.)	$ 196.358
Gral. división (vicealm. o br. may.)	„ 177.758
Gral. brig. (contraal. o brigadier)	„ 161.946
Coronel (Cap. navío o comod.)	„ 141.325
Teniente cnel. (cap. frag. o vicecom.)	„ 118.273
Mayor (cap. de corb. o comand.)	„ 96.026
Capitán (tte. navío o capitán)	„ 76.763
Teniente 1º (tte. frag. o 1er. tte.)	„ 58.524
Teniente (tte. corb. o teniente)	„ 47.458
Subteniente (guardiam. o alférez)	„ 36.397
Suboficial mayor (igual en ARA y FAA)	„ 67.646
Suboficial principal (igual)	„ 59.275
Sargento ayudante (sub. 1º o sgto. ay.)	„ 53.501

• La Sra. de Carnaghi: "No deseo esa profesión para mi hijo, creo que con otra carrera puede ser más dueño de su vida, la carrera militar exige sacrificios que no trascienden.

• La Sra. de Aguirre. Tiene dos hijas: "Me alegra que se hayan casado con civiles".

• La Sra. de Levingston: "Estaría muy contenta si mi hijo fuera militar".

• La Sra. de Molina: "No tengo inconveniente, siempre que su vocación esté bien probada".

• La Sra. de Varela: "Intimamente he deseado que no fueran militares, cuando se planteó esa posibilidad, lo disuadí, no hubiera tolerado esta carrera toda su vida".

ACTIVIDADES E INQUIETUDES

La mujer del militar, suele constituir tempranamente una familia. En estos seis casos se casaron entre los 16 y los 22 años. Algunas de ellas han creado una familia numerosa, son jóvenes, también, abuelas, es habitual que además de sus tareas familiares se desempeñen como profesionales. Suele encontrárselas trabajando en diferentes campos, es muy frecuente que se dediquen a la enseñanza. Las labores en medios privados llegan con más posibilidad a realizarlas cuando se establecen en forma más definitiva.

Se las encuentra activas, con inquietudes en los problemas sociales. La Sra. de Aguirre, es voluntaria en el consultorio de A. D. A. V. S. E. y en el Hospital de Campo de Mayo.

La Sra. de Molina es atraída por todo lo relacionado con la "Promoción y Desarrollo de la Comunidad".

La Sra. de Varela se destaca en su especialidad, ha creado un coro de 50 niñas entre 10 y 12 años.

Son todas coincidentes en haber formado sus amigos y un consecuente desenvolvimiento social, de igual manera entre el grupo de militares que entre diferentes grupos civiles.

OTRAS CONSIDERACIONES

Conscientemente se ha dejado de lado todo problema político que ha podido influenciar con sus secuelas un largo camino. Más de veinte años transcurridos y conmovidos con graves acontecimientos deformarían nuestra intención. Sin embargo, no podemos dejar de agregar que este acontecer tiñó en el mejor de los casos de una sensación de inseguridad de sus vidas, porque de un ideal, una definición, o una indiferencia dependió en muchos casos su más elemental seguridad. Una frase vertida lo define: "Me sentí una pieza más en un juego de bolos, sin saber, cuando se largaba la pelota a quién podía descabezar".

Asimismo, se descubre por medio de la información recogida que la mujer del Oficial, obligada a desplazamientos constantes (en estos casos sus destinos abarcaron, en conjunto: Mendoza, San Luis, Corrientes, La Pampa, Córdoba, Buenos Aires, Neuquén, Jujuy, Tandil, Mar del Plata, Paraná, Río Gallegos, San Nicolás, Concepción del Uruguay) le han impuesto una discontinuidad en la enseñanza y elección de la educación de sus hijos. En algunos casos se trasladaron también al exterior, acompañando en misiones de estudio o diplomático-militar a los Oficiales que para ello fueron designados.

Por último, el retiro del marido, de una profesión a la que se dedicó exclusivamente durante más de 30 años la colocan ante perspectivas y expectativas nuevas.

Enfrentadas ante esta posibilidad o llanamente introducidas en el cambio puede vérselas insufladas de optimismo, otras veces francamente preocupadas frente a un futuro quizá deseable, pero incierto. ◆

FELIZ NAVIDAD

Por Vilar



NACIDA PARA UN MUNDO NUEVO



Imagen de nueva generación en una de las fotografías consagratorias de Agustina en Estados Unidos.

Agustina de Elizalde Conquisto Nueva York
Mariano Astigueta: ¿Juventud abandonada?



por ROLANDO HANGLIN

OLIMPICAMENTE ABANDONADOS

El país y yo nos importamos muy poco, mutuamente" declaró el atleta negro norteamericano Tommy Smith, que acababa de dedicar su triunfo en las Olimpíadas al Poder Negro, renegando de su nacionalidad norteamericana. Lo mismo, tal vez, podrían decir los argentinos que concurrieron lastimosamente a Méjico. La frase conformista estuvo a la orden del día: "¡Y bueno! ¡No podemos competir contra los monstruos alemanes, rusos, americanos...!". Claro que no. Pero no sólo ellos nos superaron: también los turcos, y venezolanos, y cubanos...

"La Olimpíada no es para ganar, sino para competir. Para que los jóvenes del mundo se conozcan y se hermanen." Los idealistas del deporte que crearon este evento lo planearon así: un servicio que las nacions ofrecen a la juventud. Una muestra de los sanas, fuertes y animosas que son las nuevas generaciones. Una oportunidad para competir y conocer el mundo. ¡Qué bien! Sin embargo, las Olimpíadas se han convertido en un servicio que los jóvenes prestan a los Viejos: vidriera de sistemas políticos, el deporte olímpico es una competencia despiadada donde hay que ganar para demostrar que el capitalismo, o el comunismo, o cualquier otra cosa, es el mejor régimen posible.

Y es bastante lógico, en este Siglo XX donde el sentido del amateurismo está totalmente demodé. Pero ni siquiera así —por Orgullo Nacional, por Patriotismo, por Amor Propio Deportivo— los Viejos de la Argentina le dan la mano a los jóvenes. La muchachada sólo está en los discursos, en las frases hechas, en la demagogia; pero durante los últimos quince años no ha habido una sola iniciativa oficial hacia una política formativa de la juventud.

"En las Facultades, en los Colegios, en los Clubes, hay gimnasios, campos y bibliotecas magníficos TOTALMENTE ABANDONADOS por falta de impulso, de espíritu: no de dinero. El joven, saliendo de sexto grado, sólo recibe una enseñanza secundaria deformante —donde no aprende a vivir (lo único que necesita a los quince años) sino a hacerse la rabona, a eludir responsabilidades y a memorizar datos insignificantes que olvidará de inmediato—. No hay bailes estudiantiles, no hay deporte estudiantil, no hay VIDA, convivencia, formación. Sólo cinco años de tedio y materias insoportablemente inútiles. Luego, oportunamente, llega la conscripción, donde pierde su tiempo. Justo es reconocer que los mandos de las Fuerzas Armadas son conscientes de esto y tratan de solucionarlo: pero lo cierto es que, cumplidos los 21 años, el joven argentino no ha recibido nada bueno por parte del Estado. Y cuando accede a la Universidad recoge una magnífica información académica, pero **CERO** en **FORMACION**. La ausencia de deporte y vida social en la educación es dramática." * Un severo autor anglosajón describió así nuestro problema.

Olimpicamente Abandonados están los jóvenes argentinos; por eso podrían decir como Tommie Smith: "Mi país y nos importamos muy poco mutuamente...".

* *Párrafo de "Jóvenes del Mundo" de T. S. Warren, Pt. Sidney.*



Frenesí en Greenwich Village, Santa Fe al 1200. Jóvenes en edad secundaria, de 1 a 17 años: una generación imprevisible, que busca gozar de los años mozos sin demasiadas preocupaciones.

La explosión de Saint-Tropez: bandadas de jóvenes se volcaron sobre la ribera hostigados por la canícula. Comenzó el tiempo dulce del verano; exámenes, obligaciones, horarios, palideces, ojeras..., todo quedó atrás.





Rambler Ambassador '69
Sin par.

Con Ambassador '69 no hay comparación posible.

Porque destaca su nuevo diseño interior "a la europea" y la sobriedad de su estilo.

Porque es un auto para poca gente.

Para los que valoran lo artesanal en su confort diario.

La suntuosidad, la madera, el metal, el cuero, cuidados en cada detalle.

Ambassador, máxima expresión de la industria automotriz.

EL RAMBLER AMBASSADOR '69 PRESENTA:

● Caja ZF, ahora de 4 marchas sincronizadas ● Aire acondicionado, de fábrica ● Dirección de potencia ● Butacas delanteras reclinables ● Frenos a disco con servo ● Apoya brazos centrales y laterales ● Faros de cuarzo iodo ● Levanta cristales eléctricos ● Volante de nuevo diseño (diámetro menor) ● Cristales matizados ● Nuevos tapizados en cuero o tela.

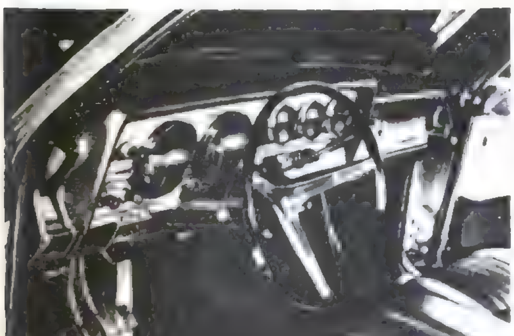
Motor Tornado OHC de 155 HP., con árbol de levas y válvulas a la cabeza. Suspensión Link Bar.

Rambler le ofrece también CLASSIC y CROSS COUNTRY con las grandes novedades '69.

Nuevos planes de financiación hasta 36 meses con 1,55% mensual de diferencia por venta a plazos y 35% contado mínimo.

RAMBLER

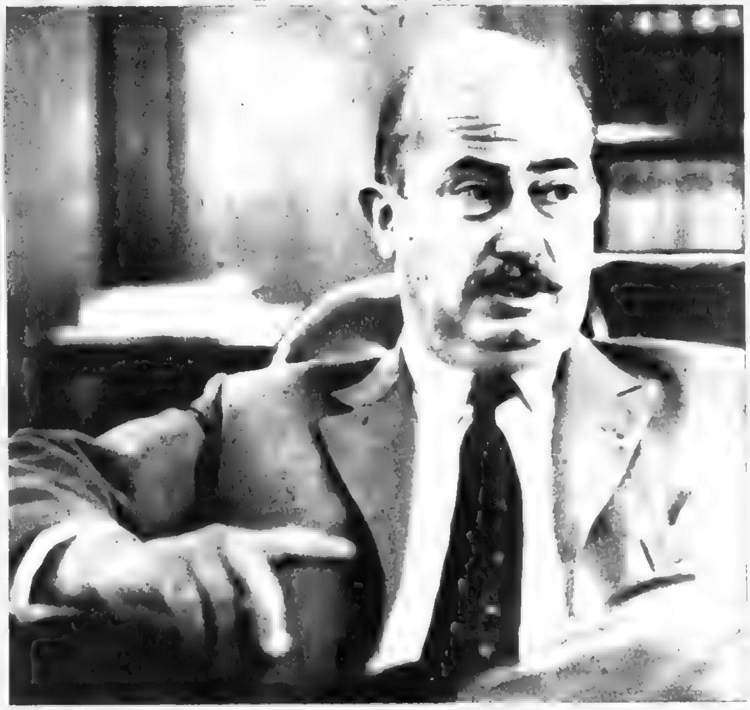
Los vehículos Rambler, así como los Torino, Jeep y Renault, son productos IKA-RENAULT.





ASTIGUETA Y LA JUVENTUD

EXTRA JOVEN



El ministro de Educación y Cultura asusta a muchos con su rancio conservatismo católico. En algún lado dijo que la Reforma Universitaria era Bolchevique. Quisimos aclararlo. Y saber cómo ve a la Juventud 1968 con sus melenas, sus minifaldas y demás. ¿El resultado? Bastante duro . . .

EXTRA: ¿Usted dijo que la Reforma Universitaria era bolchevique?

ASTIGUETA: No, yo dije que era un fenómeno político más que académico, que había coexistido en el tiempo con la Revolución Bolchevique y que por lo tanto había estado teñida con la atmósfera política de esa época. Dije que la habían impulsado muchos socialistas románticos, como correspondía a esos años. Se soñaba con princesas rusas que se abismaban en los ojos celestes de un estudiante y al día siguiente le cortaban la cabeza. Pero yo no me retracto: fui y seré siempre enemigo de la Reforma.

EXTRA: En este mismo suplemento damos una descripción del joven argentino, que aparece deformado por la enseñanza secundaria, perturbado por el servicio militar y abandonado por la Universidad. ¿Cómo lo ve?

ASTIGUETA: Totalmente injusto. Nuestro sistema educacional tiene muchos defectos, pero también una Gran Traición, y, si nos guiamos por los resultados, veremos que nuestros médicos, profesionales, técnicos en general, son brillantísimos y reconocidos mundialmente.

EXTRA: Pero nosotros contamos con campos, gimnasios, salones, bibliotecas, totalmente abandonados y desaprovechados. El estudiante no aprende a vivir. No recibe formación, aunque sí buena información... No tenemos bailes, ni campeonatos estudiantiles, ni nada...

ASTIGUETA: No le quepa duda de que podríamos estar mucho mejor organizados. Eso está claro. El muchacho podría "madurar" más en los colegios. Pero no nos hagamos complejos de inferioridad comparándonos con americanos, ingleses y demás...

EXTRA: Es que causa pena ver, en las películas norteamericanas, a chicos de 14 años yendo felices al Colegio —al que prácticamente no van a estudiar, porque se considera que esa edad no es para estudiar— para hacer deporte y vida social: para aprender a vivir. Allí reciben un fundamento de cultura general... y a partir de los dieciocho cada cual define su vocación y no necesita que nadie lo obligue a estudiar. La dinámica universitaria se basa en la autorresponsabilidad...

ASTIGUETA: Bueno, y nosotros...

EXTRA: Al estudiante argentino se le inculcan parrafadas inútiles. Existe la idea de que la educación es un "castigo". Lo único que se aprende en la enseñanza media es la rabona...

ASTIGUETA: Eso es pintar la situación como si nuestra juventud estuviera problematizada, angustiada. Y yo la veo muy sana y progresista.

EXTRA: ¿Cómo ve la revolución de nuestro tiempo: los hippies, la liberalidad entre chicas y muchachos, las melenas largas?...

ASTIGUETA: Estamos en época de cambio y los muchachos ven cosas que consideran injustas en la sociedad. Su forma de protesta no siempre es la ortodoxa. A veces se equivocan, pero tienen razón en el fondo. En cuanto a esas "libertades", si Ud. se refiere al amor libre, o algo así, es una minoría quien lo practica. ¿Sabe lo que pasa? Si un hombre vive con una mujer no es noticia. Si le pega un tiro sale en los diarios. El desarrollo de los medios de publicidad hace que tengamos la idea de una sociedad donde sólo hay sexo y violencia. Pero el común de las gentes vive normalmente...

EXTRA: Sin embargo esos grupos de vanguardia que viven sin prejuicios —o sin escrúpulos, como quiera— harán la sociedad del futuro. Que será una sociedad ajena a la Moral que Ud. prescribe...

ASTIGUETA: Considero que la Moral tiene valores y principios eternos e inmutables. En las distintas épocas pueden ser transgredidos más o menos. Pero la Moral sigue en pie. No hay otras "morales"... ◆



SOLUCIONES NACIONALES

La Nación es un organismo vivo —Un todo indivisible— La Nación contiene a la comunidad.
Cada una de las partes que conforman lo nacional debe gravitar con igual peso en las decisiones de los gobernantes, para lograr el fin último de la Sociedad: **El bienestar general.**
Cuando los hechos no se ajustan a esa necesidad solidaria, se produce un grave desequilibrio y se niega la justicia.
Por eso reclamamos:

EN SALARIOS

El confesado desequilibrio entre los salarios y el costo de la vida que exhiben las estadísticas oficiales, producto de una errонea política económica, es factor de discordia e injusticia.
En 1950 los trabajadores participamos en el ingreso nacional con el 54%, hoy, 1968 el porcentaje es sólo del 46 %.

El equilibrio social se encuentra alterado.
Los salarios deben descongelarse.

PREVISION SOCIAL

La legislación sobre Previsión Social no puede modificarse sin la participación activa de los trabajadores, destinatarios directos del sistema.
Las edades límites deben contemplar las reales expectativas de vida y las posibilidades del disfrute de un beneficio para el que aportamos toda una vida.
Los haberes jubilatorios deben posibilitar una vida decorosa en los años más difíciles de la existencia humana.

Por todo ello, exigimos participar en toda modificación del actual régimen previsional y en su futura vigencia.

PROVINCIALIZACION DE AGUA Y ENERGIA ELECTRICA

La provincialización de la Empresa de Agua y Energía Eléctrica, producto exclusivo del esfuerzo y el ahorro nacional, no debe ser consumada, ya que ello constituiría una errónea interpretación de federalismo, sería negar que la nación es un todo indivisible.
Lo que ambicionamos es la formación de una política energética nacional que tienda a un equilibrado desarrollo del País, favoreciendo a las regiones menos dotadas de nuestra Patria.

Agua y Energía Eléctrica debe ser la base de la Gran Empresa Nacional de la Energía Eléctrica

En consecuencia, nuestra Organización como parte vital y responsable de lo nacional, propone con sentido patriótico las siguientes soluciones que interesan al País todo:

1º — **Salario justo, como consecuencia del restablecimiento del equilibrio entre costo de vida y salarios.**
2º — **Participación de las organizaciones sindicales en la formulación, elaboración y conducción de todo sistema previsional.**
3º — **Defender la estructura de Agua y Energía Eléctrica, fortaleciéndola a fin de que se transforme en la Gran Empresa Nacional de la Energía Eléctrica.**

Estas soluciones propuestas constituyen las metas prioritarias de nuestro gremio, que siempre ha estado en la primera línea en defensa de los intereses de la Nación.

FEDERACION ARGENTINA DE TRABAJADORES DE LUZ Y FUERZA

Buenos Aires 22 de Noviembre de 1968



AGUSTINA

A los 21 años, Agustina de Elizalde llegó con facilidad a ser una de las modelos supremas de Buenos Aires. No le alcanzó: se fue a Nueva York, empezó otra vez desde cero, y logró parecido resultado en menos de seis meses. Su adorable alegría de vivir (ver foto) es la explicación para todo esto.

EXTRA: ¿Qué hiciste en Nueva York?

AGUSTINA: Trabajé cinco meses. Empecé como empleada rasa en una oficina de Relaciones públicas. Terminé haciendo fotografía con Jerry Schatzberg —el novio de Faye Dunaway— y Francis Cabullo.

EXTRA: ¿Cómo llegaste?

AGUSTINA: En una boite llamada "Directoire" conocí a una señora que me introdujo en el mundo fotográfico. Buscaban nuevas modelos.

EXTRA: ¿Cómo encontraste a la juventud americana?

AGUSTINA: Genial. No se meten con una JAMAS. Hacen su vida. Son bastante alegres. La vida nocturna es divertida. Saben vivir.

EXTRA: ¿Tanto que te gustaría vivir allá para siempre?

AGUSTINA: ¡Nooooo! Un tiempo nomás. El hombre americano es muy sonso. La mujer se le da fácil; sólo piensa en su trabajo. No sabe conquistar. Las chicas son muy liberales y se pasan la vida esperando a un latino. A un hombre que las conquiste. No conocen el piropo.

EXTRA: ¿Te impresionó la ropa?

AGUSTINA: En los lugares más "en onda", que son "Nepentha" y "Salvation Too" se usan trajes de noche muy audaces: blusas transparentes, o tejido crochet muy abierto, y "nada debajo". Se impone tranquilamente la desnudez del torso. Supongo que también se usará aquí este año...

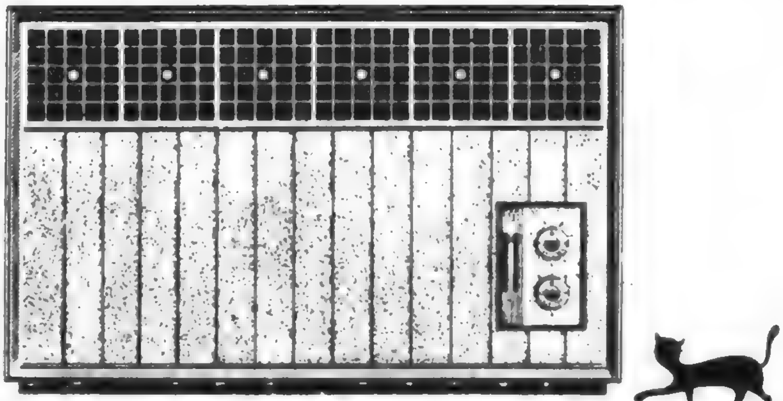
EXTRA: ¿Sentiste la angustia de la guerra, la preocupación por Vietnam o por los conflictos raciales?

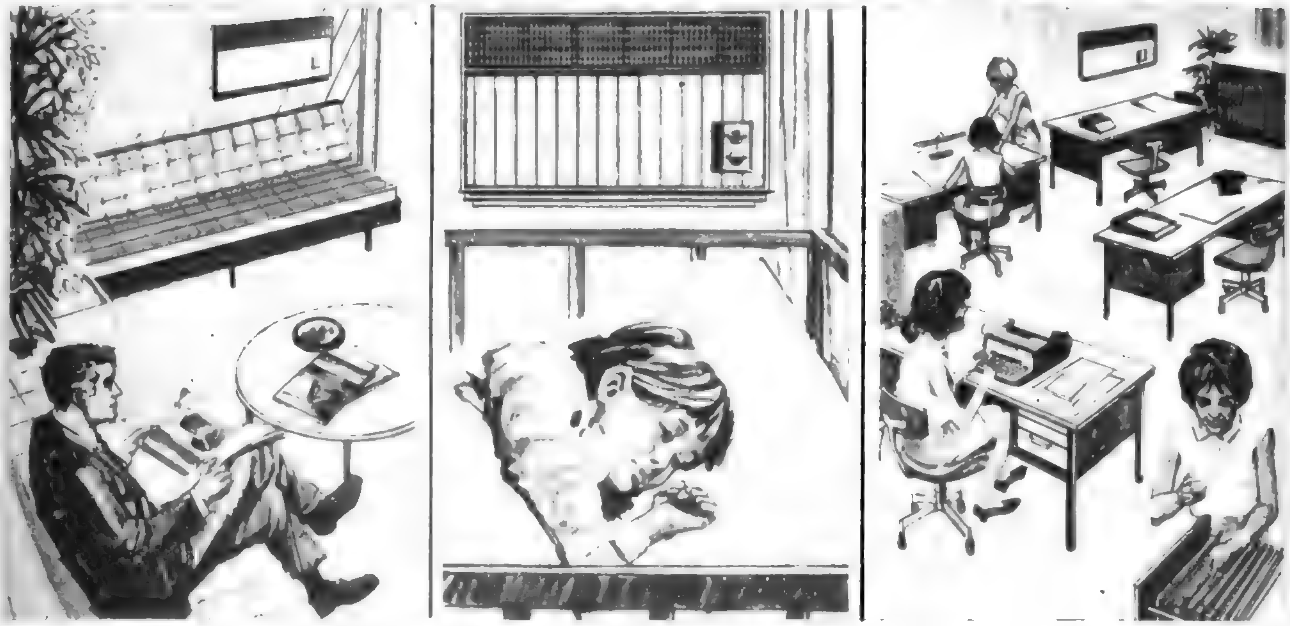
AGUSTINA: En lo más mínimo. Están habituados a todo eso y no se advierte en ellos angustia alguna...

EXTRA: ¿Ahora qué vas a hacer?

AGUSTINA: Voy a trabajar unos meses aquí y el año que viene volveré a Estados Unidos. Me espera un compromiso con Schatzberg, y espero entrar de lleno en el mundo de la fotografía norteamericana.

EXTRA: Yes. ◆





EL MUNDO DEL

Más allá de los 25 años no puede soñarse con ir a la Luna. Por eso el espacio y sus perfiles son exclusivos, irremediablemente, un tema para adolescentes, esos mismos adolescentes que estudian la Nueva Física en el secundario. He aquí algunos apuntes exclusivos de E. D. Bermúdez —desde Nueva York— sobre ese mundo que ya llega.

Cuenta una leyenda china que los hombres de tez amarilla y coleta larga llegaron a la Tierra, procedentes de una Luna. Según la leyenda volaron desde su patria cabalgando monstruos de fuego, alimentados con pólvora negra.

Encontré esta noticia en el libro "Los Vuelos Interplanetarios", de A. Stenferld, publicado en Moscú en octubre de 1957. Es una de las tantas menciones a migraciones y viajes espaciales, que vienen de lejos, de orígenes distintos y envueltas en la niblea de la leyenda.

El "Ramayana", texto de la sabiduría y de la esoteria de la vieja India, menciona el transitar de su terráqueo protagonista por los cielos infinitos y los mundos lejanos. El "Viejo Testamento" es un ir y venir de "carros de fuego", y profetas e iluminados aparecen y desaparecen en artilugios veloces, inexplicables, que conviene tener presente.

No es ajeno el Nuevo Testamento a la maquinería celeste, veloz como el rayo, luminosa como el fuego, y por si fuera poco el Apocalipsis termina con una cabalgata fantasmagórica de "caballos de fuego" que parece escrita, más que por un Santo por un experto en cohetería y en física nuclear.

Las aguas azuladas del Egeo vieron pasar extraños navegantes del espacio, y también turbaron la calma tranquila de las montañas suaves de la Roma imperial. Aedos jónicos e historiadores romanos lo atestiguan sin sombras de dudas.

Mucho más cerca, en el tiempo, los conquistadores del Nuevo Mundo escucharon noticias de los extraños viajeros celestes. Es más aún: encontraron que ellos mismos eran casi esperados, y que extraños presagios llegados por los aires habían preparado su camino. En primera instancia, los habitantes del nuevo mundo asociaban siempre una carabela o un navío con imagen de gigantesco pájaro.

Tal vez valdría la pena estudiar cómo influyeron esos presagios en la rápida conquista de América. Porque algo sucedió entonces, algo acontecía, para que civilizaciones como la Azteca o la Maya sucumbieran insólitamente, en forma teatral, bajo el sonoro fuego de las espingardas españolas.

Demasiados testimonios para que resulte casual el emplazamiento de un mismo fenómeno en civilizaciones distantes en el tiempo, distantes en el espacio y separadas inexplicablemente por barreras lingüísticas. Además, sin comunicaciones de superficie, sin radio, sin TV.

Dejemos, pues, a los tontos, doctorados o no, que nieguen el fenómeno, o que en forma simplista lo refieran a una SUPER-AERONAVE del tipo convencional, de propósito militar y operada por una potencia que mantiene el secreto.

He investigado a muchos testigos, aparte de mi experiencia personal. Tengo que afirmar la existencia real de viajeros y naves extrañas a nuestro planeta, que incursionan en él.

Para nosotros, los OVNI de ayer y de hoy son los mismos, y sus objetivos también son los mismos. Por supuesto que tienen existencia real y un objetivo.

La cuestión es, precisamente, el objetivo. Mi teoría es sencilla: son "piratas" espaciales, es decir, naves y seres que van y vienen por nues-

La era del aerobus



Por encima del desarrollo de las aeronaves "STOL" (Decolajes y Aterrizajes cortos) y "VTOL (Decolages y Aterrizajes verticales) marcha febrilmente el progreso en la construcción de series "SST", es decir, de los TRANSPORTES AEREOS SUPERSONICOS, y también la construcción de "AEROBUSES" (grandes aviones para distancias cortas, verdaderos "BUSES del aire).

Dos grupos de técnicos en el campo occidental, y otro grupo en la pujante aviación Rusa. En el campo occidental, un grupo centrado en las usinas Boeing, en el lejano territorio de Washington, precisamente en las vecindades de SEATTLE.

En SEATTLE se ha erigido un Hangar especial, que la fantasía de los obreros y técnicos ha bautizado "la celda negra", porque no tiene ventanas, y casi no tiene puertas. Ocupa, nada menos que la superficie de 16 hectáreas, y en el terreno montañoso de Seattle fue necesario barrer colinas y rellenar vaguadas.

La construcción del "S.S.T. Boeing" ha comenzado ya, en un esfuerzo que demandará cinco años de consumos, desde la energía cerebral al billón de dólares básicos para soportar la construcción del prototipo.

Pero el grupo de Boeing está fieramente empeñado, y firmemente seguro de su éxito. A pesar de que el S.S.T. "Franco-Británico", del grupo rival, le lleva tres años de ventaja en el orden constructivo, los técnicos de "Boeing" consideran que el avión Franco-Británico el CONCORD no será rival.

Se basan en argumentaciones muy sólidas. Su aeronave será de TITANIO, y no de aleaciones de Aluminio como el "CONCORD".

El Titanio, "donado" por los técnicos de Boeing, les significó crear nuevas técnicas de laminado, corte y soldadura, pero es una carta de triunfo, pues permite llevar la velocidad

-FUTURO

tra atmósfera, provenientes de otros mundos, llevando a sus planetas "algo" que necesitan fundamentalmente y que nuestro planeta les brinda en gran escala.

Ese "algo" puede ser materia o energía. No voy a ir más allá de este enunciado, porque no entra en la dimensión de este trabajo. Pero puedo arriesgarme a dar una corta lista de "objetivos probables" para los extraños viajeros:

1. Hidrógeno (atmósfera).
2. Oxígeno (atmósfera).
3. Ozono (atmósfera).
4. Nitrógeno (atmósfera).
5. Boratos (altas cordilleras).
6. Nitratos (grandes salares).
7. Cloruro de sodio (grandes salares).
8. Algas marinas (Mar de los Sargazos).

Cualquiera de estos elementos sería de fácil captación aún para nuestra tecnología, y lo sería mucho más fácil para una tecnología superdesarrollada. Se justificaría entonces la razón de las apariciones de fantásticas "escuadrillas", que serían "captadores satélites para tomar los elementos y entregarlos a una "nave madre" què podría estar ubicada fuera de la intensidad crítica de nuestro campo gravitatorio. Esa nave "madre-espacial" sería la usina de transformación y envase del elemento buscado.

Algo así como buques cazadores de ballenas, abasteciendo un "buque-fábrica" en el Círculo Polar Antártico.

Se explicaría también el incremento de objetos voladores que surcan la alta atmósfera después de cada explosión nuclear. Porque la contaminación escandalosa de los belicistas despiadados puede pasar por alto todavía a una humanidad demasiado oprimida y obsesionada por la lucha cotidiana, pero podría no pasar por alto al control de nuestra Galaxia...

La "piratería" puede tener otros objetivos. Nuestro planeta dispone de un campo magnético de excepción.

No es "usual" en otros mundos, y la "sonda" norteamericana que cruzó la atmósfera de Venus y fue más allá del Sol no encontró magnetismo en nuestra forma conocida. Tampoco encontraron manifestaciones de magnetismo los "sondeos" rusos.

¿Tendrá valor importante nuestro campo magnético? Tal vez sea una manifestación de la energía cósmica de fácil almacenaje, o de gran rendimiento en su transformación. Desde hace tiempo que se considera que la Energía Universal es una sola bajo diversas formas, tal como establece la "TEORIA DEL CAMPO UNIFICADO", y que sólo difieren las formas en que se presenta.

Einstein, en su "TEORIA de la RELATIVIDAD" sostiene que "los campos gravitatorios son en realidad CAMPOS INERCIALES, los cuales pueden variar y modificarse (centrífugos - centrípetos) por una adecuada transformación de coordenadas".

Tiene mucho de verosímil mi pensamiento, a poco que se medite: si la Energía es una sola, y si las formas de Energía pueden transformarse (Einstein) por una "adecuada transformación de coordenadas"... ¿no habrá alguna suerte de piratería cósmica, transformando nuestra energía magnética?

Bien pudieran ser "baterías" cósmicas los misteriosos OVNI, transportando "formas" de energía.

En alguna parte está la respuesta a la fascinante incógnita. Pero las expediciones que nos llegan del del Espacio Exterior no pueden ser enviadas en una campaña de perturbación terráquea.

Las esporádicas aproximaciones a nuestras gentes y a nuestras cosas pudieran ser sólo motivos casuales, ajenos al objetivo real, misceláneas dentro de una tarea concreta, que quita interés a una comunicación permanente.

Es apuntando a mis probables objetivos como nos aproximaremos a una respuesta y cómo hallaremos la clave para la comunicación con tan extraños navegantes.

---

del Boeing a 3.500 km. por hora, o sea un salto de mil kilómetros horarios sobre los 2.500 km. del "Concord".

La capacidad del "Boeing" es, mayor, y ello bajará los COSTOS DE EXPLOTACION, factor casi decisivo en la futura operación comercial del S.S.T.

El desarrollo del "Concord", del grupo Franco-Británico, está jalonado de dificultades Técnicas y Financieras, a las cuales solo ha sobrevivido gracias al espíritu de competencia.

La aeronave "Concord" es un ensamble del genio galobritánico, y de ambas finanzas también... Se partió de un costo básico de 790 millones de dólares para el prototipo, y el costo sobrepasa ya los mil millones. Más allá de 1,73 billones.

Desde el comienzo de su construcción los COSTOS OBREROS en Francia han sobrepasado el 15 %... ello está imfluyendo en los COSTOS FINALES, y en las posibilidades de amortizaciones...

Las Empresas de Aeronavegación del mundo han puesto "OPCIONES DE COMPRAS" por una cifra de 74 unidades, que hace un año permanece estática. Se necesitarían, al costo de 1,73 Billones, 200 "órdenes de compra" para recuperar UN TERCIO DE LA INVERSION, y prácticamente 800 "órdenes de compra" para amortizar la totalidad de lo invertido.

Estas cifras pueden ayudar un poco a dimensionar la aventura. En el orden del "AEROBUS" el gran avión SUBSONICO, de TRESCIENTOS a SEISCIENTOS Pasajeros (un tren de 10 vagones) para resolver los problemas de las rutas aéreas congestionadas, presenta también un panorama internacional de emulación.

Por un lado el AEROBUS **"Anglo-Franco-Germanico"**, una aeronave de 950 km. horarios, de 300 pasajeros y con un alcanze de dos mil kilómetros, aunque diseñado para tramos mucho más cortos, como París-Londres y París-Berlín.

Por otro lado, en Estados Unidos el desarrollo de los "AEROBUS" marcha aceleramente: El Loccheed L-1011 y el DC-10 buscan objetivos de 400 pasajeros y alcances cortos o largos, en una concepción dual. El Lockheed L-1011 tendrá un alcance de cutromil kilómetros (el vuelo COSTA-COSTA USA) y podrá llevar cuatrocientos pasajeros, y el Douglas Mc Donnell "DC-10" tiene objetivos parecidos.

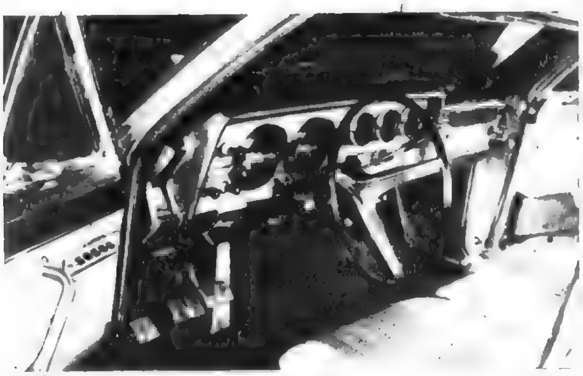
Todo indica que, en el orden competitivo, la industria USA se ha adelantado una vez más, pues sus costos serán un tercio más bajos, y las aeronaves estarán disponibles un año antes que los consorcio Europeo. Como guía de costos, la aeronave americana oscilará entre 11 y 14 millones de dólares, **valor del prototipo** y el COSTO DE CADA AERONAVE ALREDEDOR DE 3.000.000 de dólares.

DEL AEROBUS LOCKHEED L-1011, la fábrica ha recibido las siguientes "órdenes de compra":

50 (cincuenta) Easterm Air Lines (USA).
50 (cincuenta) de TWA - Trans World Airline (USA).
44 (cuarenta y cuatro) de Air Holding (Gran Bretaña).
50 (cincuenta) Delta Air Lines (USA).
4 (cuatro) Northeast Air Lines (USA).

Del AEROBUS Mc Doneell Douglas DC-10 la fábrica ha recibido esta orden de compra:

30 (treinta) de United Air Lines (USA).
25 (venticinco) American Air Lines (USA). ◆



SE PRESENTO

Como estaba programado, se realizó en las instalaciones del Hostal del Lago en Palermo, la presentación de los automóviles Rambler 1969, producidos en el país por IKA-RENAULT. Durante la reunión, a la que asistieron el presidente y director general, señor Yvon Lavaud; el director secretario, señor Camille Gruau; el director comercial, señor Gilbedt Föll y otras altas autoridades de la Empresa, se ofreció a los invitados la oportunidad de probar los nuevos vehículos. En el almuerzo hizo uso de la palabra el señor Tibor Teleki, gerente de relaciones públicas de IKA-RENAULT, quien después de agradecer la presencia de los periodistas, presentó al señor Lavaud, quien entre otros conceptos expresó: "La línea Rambler ya era excelente, sobria y distinguida. Sin embargo, faltaban algunos perfeccionamientos mecánicos tal como la caja de cuatro velocidades. El interior no estaba a la altura de la categoría del vehículo. Por eso nos dedicamos a mejorar el confort, mejorar el estilo, inspirándonos en el mejor gusto europeo, el que se encuentra en los automóviles de más jerarquía de ese continente".





SHELL CAPSA: NUEVO PRESIDENTE

El señor Desmond Charles Rice se hizo cargo de la presidencia del directorio de Shell Compañía Argentina de Petróleo S. A. el pasado 1º de noviembre. Anteriormente ocupó el cargo de vicepresidente ejecutivo de la empresa, desde setiembre del año pasado. El señor Rice reemplaza al señor George W. Holliday, quien se jubila después de 43 años de servicios en las Compañías del Grupo Royal Dutch Shell. Ha sido designado vicepresidente ejecutivo de Shell Compañía Argentina de Petróleo S. A. el señor Jan E. G. Smit, quien asumió sus funciones el 1º de noviembre último. Reemplaza en el cargo al señor Desmond C. Rice.

● **CONTADURIA EN CHRYSLER**

Ha sido designado gerente de Contaduría en el Complejo Automotriz de San Justo, de Chrysler Fevre Argentina S. A., el señor Jorge Osvaldo Turri; la información fue proporcionada por el señor Terbert Leshinsky, director de Finanzas de la empresa.

● **CONCURSO SWIFT**

El jurado del Concurso de Fotografía que, organizado por la Compañía Swift de La Plata S. A., tuvo lugar recientemente en la planta industrial que la empresa posee en Rosario, ha dado a conocer su fallo, conforme al cual se han adjudicado las siguientes recompensas: Primer Premio (m$n. 100.000) a la obra "Control de Calidad", de Osvaldo Salzamendi; Segundo Premio (m$n. 50.000) a la obra de Rubén López Sáez, presentada sin título; Tercer Premio (m$n. 20.000) a la obra "Chimeneos", de Hugo Dante Salzamendi. También se otorgaron cuatro menciones, de m$n. 10.000 cada una, a los trabajos: "Riqueza Nacional, de Alfredo Veiga; "Techos", de Carlos Andrés Milanesi; "Un Caddie", de Hugo Nelson Bertolino; y "Fajina", de Norberto Rodríguez Arias.

● **GAS CARBONICO**

Codos S. A. I. C. F., dedicada a la fabricación de gas carbónico sólido (hielo seco) y licuado, con planta industrial en la Av. Libertad 1550, José L. Suárez, Prov. de Buenos Aires, informa que el día 27 de octubre de 1968, con la asistencia de autoridades y de más de 500 industriales, se procedió a la bendición e inauguración de la primera etapa del plan de ampliación, consistente en la habilitación de tanques para almacenaje de 400.000 kgs. de gas carbónico.

Esta empresa, netamente argentina, fue declarada de utilidad nacional y de interés en desarrollar por decreto del Poder Ejecutivo Nacional Nº 14.083/60.

● **EXITO**

Constituyó un rotundo éxito para el deporte, la técnica y la industria el "Raid Shell 1968", que concluyó con la llegada de participantes al Autódromo Municipal de Buenos Aires. Los esforzados volantes partieron simultáneamente de La Quiaca (Jujuy) y Esquel (Chubut) y finalizaron también al mismo tiempo la difícil, y extensa prueba de un recorrido total de 6.375 kilómetros, al ingresar juntos al citado circuito

● **APORTE**

ATLAS COPCO, la más grande organización del mundo dedicada a la utilización de aire como fuerza motriz, con ventas anuales superiores a los 70.000 millones de pesos argentinos, inaugura oficialmente sus actividades en nuestro país.

La empresa fundada en 1873, tiene trece plantas de producción en cinco continentes y elabora más de 800 productos; es líder en aire comprimido y piensa invertir en la Argentina en una primera etapa, alrededor de un millón de dólares.

Este importante paso ha sido tomado luego de minuciosos estudios sobre la importancia del mercado consumidor local, en lo que se refiere a equipos para industrias, obras públicas y minería, y en relación a obras de carácter nacional, como Chocón-Cerros Colorados, red vial, explotación moderna de canteras, etc.

● **FORD YA VENDIO 10.000 UNIDADES**

Cada día se ven por las calles y caminos argentinos más vehículos comerciales producidos por Ford Motor Argentina S. A. en su planta de General Pacheco. Y las cifras no desmienten ésta impresión, en 1968, hasta el día 28 de octubre, se han entregado a usuarios 10.000 unidades de este tipo, lo cual, en nuestro mercado, constituye una cifra altamente significativa.

Muchos factores contribuyen a la preferencia del

público. Las ágiles pick-ups tan populares en la campaña, con su exclusivo sistema de doble eje delantero (Twin-I-Beam), el F-350, el camión más grande que puede circular libremente por las calles de la ciudad, ahora también con doble eje delantero, y los camiones F-600, en sus versiones naftero y gasolero, que tantas satisfacciones brindan a los transportistas.

● **DETROIT**

La División Chevrolet de General Motors Corporation presenta, para 1969, la más amplia selección de motores y trasmisiones que haya ofrecido hasta ahora marca alguna de los Estados Unidos, además de muchas innovaciones exclusivas, que se estima afirmarán su posición líder en el mercado norteamericano.

Chevrolet presenta en total 35 modelos distribuidos en 7 líneas (Chevrolet standard, Chevelle, Rurales, Camaro, Chevy Nova, Corvair y Corvette), impulsados por nueve motores de distantas potencias, que abarcan desde un 4 en línea de 153 pulgadas cúbicas a un V8 de 427 pulgadas cúbicas. Varios de estos motores son de nuevo diseño.

● **NUEVO REPRESENTANTE**

A partir del 1º de noviembre del corriente año, se hizo cargo de la Representación de Lufthansa en la República Argentina el señor Fred MacKeldey. El Sr. MacKeldey forma parte de esa empresa desde hace más de 10 años, habiéndose desempeñado anteriormente en la sede central de la ciudad de Colonia, en la dirección de Europa y posteriormente, durante 4 años, en carácter de Representante en la ciudad de Río de Janeiro.

● **CENA FELIZ**

Durante una cena realizada en la sede de la Federación de Líneas de Colectivos a la cual asistieron especialmente invitados el Sr. William A. Mosetti, Director de Mercedes-Benz Argentina S.A. y los señores Carlos Vosen, Gerente de Organización de Ventas e Ing. David Filc, Gerente Comercial de Ventas de la misma Empresa, se hizo entrega al Sr. W. A. Mosetti del distintivo de la Cooperativa "La Nueva Era".

● **MES DE CITROEN**

Durante el pasado mes de octubre, Citroen Argentina S. A. obtuvo el mayor record de ventas a lo largo de toda su trayectoria en el país: 1.211 unidades.

Esta cifra no hace más que confirmar el ritmo creciente en el desenvolvimiento de la Empresa.

En efecto, Ctroen sigue siendo la marca que mayor aumento de ventas registra, en valores absolutos, de enero a octubre de 1968. En esos 10 primeros meses del año, fueron vendidades 9.735 unidades, contra 7.285 del año anterior.

Otro hecho auspicioso: el 24 de octubre salió de las líneas de montaje, la unidad número 50.000 fabricada por Citroen Argentina. La misma fue donada a ALPI, para ser sorteada en la Gran Rifa que esta institución ha lanzado con motivo de su 25º Aniversario.

● **CONTROL NUMERICO**

Las máquinas a Control Numérico, presentadas por Olivetti en Argentina, nacidas para llenar las necesidades de la industria de aeronáutica y de cohetería, están siendo adoptadas por gran número de industrias mecánicas de pequeña o mediana serie en los países de tecnología más adelantada.

El funcionamiento de las máquinas de control numérico Olivetti es totalmente automatizado y comandado por cinta perforada. Estas máquinas pueden realizar las más variadas operaciones: fresados, agujereados, escariados, roscados, etc., controlándose instantáneamente cada operación y autocorrigéndose, para obtener piezas con precisiones de milésimas de milímetro.



LOS DORMICENTROS

Todos los colchones y almohadas de la línea PIRELLI se venderán exclusivamente en los Dormicentos Pirelli, ubicados estratégicamente en la Capital Federal, Gran Buenos Aires y en las principales ciudades del interior del país. Los Dormicentros serán los únicos centros de venta donde podrán adquirirse los colchones y almohadas Pirelli. La singular disposición interior de los Dormicentros Pirelli ofrecerá al público un cómodo acceso para la elección del producto adecuado.

En cualquiera de los Dormicentros PIRELLI, personal especializado informará a los interesados sobre las cualidades de los diferentes colchones. Los colchones PIRELLI están agrupados en tres series: Serie Gomapluma Oro (R), Serie Resortes, Serie Poliéster. Estas series comprenden diferentes medidas y espesores, y sus fundas abarcan 16 telas sensacionales, con diseños y colores exclusivos. Cualidades especiales caracterizan a cada serie; enunciamos las más destacables: La Serie Comapluma Oro (R), fabricada en espuma látex de calidad "gomapluma oro", procesada con los más recientes avances tecnológicos alcanzados en los laboratorios de investigación de PIRELLI en Europa. La Serie Resortes se caracteriza por una estructura elástica de acero elaborada con materiales de primerísima calidad, conformada por un estudiado block de resortes helicoidales, interensamblados y enmarcados sobre barandas superiores e inferiores y reforzada en sus laterales con resortes de torsión en tandem sobre los cuatro flancos; un revestimiento total, con una envoltura integralizada en espuma de poliuretano de la mejor calidad, lo convierte en una pieza prácticamente indeformable por el uso.

ANIVERSARIO

Las Bodas de Plata empresarias que Grant Advertising Sociedad Anónima de Públicidad celebró, han dado lugar a un casi insólito agasajo, realizado en las oficinas de la empresa celebrante: el agasajo que Grant Advertising brindó a Firestone de la Argentina S.A.I.C., por las Bodas de Plata que, como cliente, cumplía también con Grant. Un cuarto de siglo de trabajo en conjunto, signado por la cordialidad y los buenos resultados. A lo largo de lo que fue una verdadera reunión de amigos, ambas empresas repasaron campañas del pasado, lo cual provocó abundantes momentos de humor. Luego, el señor Héctor G. Solanas, presidente de Grant Advertising S. A., aludió con cálidas palabras a la oportunidad que los reunía e hizo entrega al señor George B. Lengan, presidente de Firestone, de una placa recordatoria del acontecimiento. En emocionados términos, los señores Víctor Lempson —director de Ventas— y Juan H. Gjivejo —gerente de Propaganda— agradecieron en nombre de su empresa y formularon votos para que con larga y fructífera amistad se mantenga siempre renovada.

SUCEDIDOS



DODGE

En el comienzo de una nueva era, Chrysler Fevre Argentina ha construido el Dodge Valiant, que une dos nombres de bien ganado prestigio. Este vehiculo está dotado de motor "Dodge Slant Power", de 137 HP a 4.400 rpm, carburador de una boca y tipo RG 225 de 6 cilindros OHV 30º. La cilindrada es de 3.668 cc. El panel de instrumentos contiene odómetro parical con botón de puesta a cero, luz de control de sus frenos, botón de tiro de retroceso automático para levantar el capot.

ELLA Y LAS COSAS

Dora Maubré se vino del campo (vive en General Lavalle) y trajo a Lirolay "Pinturas y otras cosas". Lo más interesante son las otras cosas, extraños bichejos como el que se ve al fondo de su foto. La más hermosa el "blicamcerbero", de deslumbrante inutilidad. Allá en Lavalle practica extrañas costumbres,



a saber: a) Da funciones de títeres para sesenta chicos pobres. b) sólo autoriza a sus hijos a tomar Coca-Cola los domingos, para que no crean que la vida es fácil. c) Hospeda caranchos, víboras y sapos, que sólo permanecen en casa "por su propia voluntad... cuando quieren, se van". d) Ha enseñado a sus hijos a regalar su mejor juguete a un chico más pobre en el día de los Reyes. e) Tiene que lidiar con el fantasma de su casona, llamado Sebastián, que atormenta a la familia con sus travesuras. f) Se sienta únicamente en el suelo.

Y hay más cosas. Dora es encantadoramente rara y su talento artístico escapa —también— a los moldes ortodoxos, aún los revolucinarios. De modo que fue un gran éxito.


Hoy no fabricamos
ni vendemos automotores...
Hacemos un alto en nuestra labor para unirnos a Usted en un brindis, por la felicidad de su familia y por el de la comunidad argentina que integramos y a la que hemos estado vinculados durante el año por los programas institucionales de FORD y sus Concesionarios.
Ford
FORD MOTOR ARGENTINA S. A.
Y SUS CONCESIONARIOS:
Una red de empresas asociadas al progreso del país.

AGENDA

Por
SERGIO SINAY



2001:
Odisea del
espacio: nuevo
camino
para el cine.

La violación:
desafío
a la inteligencia.

Cortázar:
todos los juegos,
el juego.





ADEMAS EN ESTA "AGENDA":

- GODARD VERSUS STANLEY KUBRICK
- LA POESIA JOVEN
- DE BEAUVOIR IMPRESCINDIBLE
- TEATRO EN SINTESIS

CINE

SEIS RAZONES PARA UNA VIOLACION

- **LA VIOLACION, con Bibi Andersson, Bruno Cremer y Frederic de Pasquale. Origen: Francia-Suecia, 1968. En panorámica y color. Dirección: Jacques Doniol Valcroze.**

Por lo menos seis cosas valorizan a la violación y por lo menos dos inducen a engaño ante del film y durante su proyección. Estas últimas son la presunción de que se trata de una película sexo-policial y la de que es un film de suspenso con develaciones finales. En realidad esas develaciones existen y el final no se puede contar; no por el suspenso sino porque, con aquél, aparecen las tres hipótesis que Doniol Valcroze (40 años, teórico de la Nouvelle Vague) propone en el film. La primera es que la realidad y la irrealidad son dos parajes paralelos, dos gemelos indescernibles, dos territorios sin frontera. La segunda sugiere que la violación no existe, que es apenas la pantalla con que la mujer aborda el sexo por sobre los preceptos que lo codifican y discriminan. La tercera apunta a la categorización del tiempo y su negación como estructura sólida y definitiva. Esas lucubraciones caben y se desarrollan mientras una mujer —Marianne— pasa un domingo sola en su casa; al tiempo que su marido va a cazar; es asaltada por un individuo del que no sabe nada —a no ser su cultura, su sensibilidad, su fortaleza física y espiritual— y al que termina entregándose en un acto voluntario, saturado de deseo. La historia no finaliza aquí: es en este punto donde aparece la refinada inteligencia de Doniol Valcroze y la película se transforma en un afilado desafío al intelecto del espectador. Porque lo coloca en la coyuntura de decidir y, después, aceptar. ¿Qué? Que la realidad no es un bajorrelieve sino, al contrario, una

estructura multidimensional, un diamante que acepta y propone infinitas tallas. Con **Hace un año en Marienbad**, por delante y la secuela que produjo ésta. **La violación** podría parecer reiterativa, caminante de rutas transitadas. Sin embargo, eso es sólo un espejismo; otros métodos y otras pretensiones son las que anidan aquí. No existe la fragmentación del montaje como demostración de la inexistencia de un tiempo continuo, y está también ausente todo otro tipo de efecto. Las cosas se afirman, demuestran o sugieren, solamente a través de una narración coherente y ahí reside el gran valor: haber llegado a parajes parecidos —pero no iguales— por caminos distintos a los de los habituales films de **memoria**. Sucede que, más que nada, **La violación** es un film de **deseos**; de algo que debiera-ser y no que fue como en **Marienbad**, **Hiroshima** y otros. Incluso podría decirse que su temática es la **ausencia**: la irrealidad no aparece como referencia al pasado sino al presente y al futuro; de ahí que no sea del todo lícito llamarla irrealidad: es una no-realidad pronta a irrumpir. Según se dijo, y a esta altura cabe recordarlo, son seis cosas las que valorizan a **La violación**: sus tres ipótesis —ya explicadas— más una fotografía en eastmancolor de una delicadeza rayana en el lirismo; más una dirección de un buen gusto y un ajuste perfectos (que ocultan el hecho de que todo el film, de 86 minutos, transcurre en un departamento y revela por qué el director es uno de los mayores pensadores de la N. V.); y las labores de Bruno Cremer —exacto y magnético— y Bibi Andersson. Sumadas dan las seis. Y agréguese una séptima: las coproducciones no tienen porque ser siempre multimillonarias y multibodriosas. Esta no lo es.

Y TIENE MAS... MAS... MAS...

- **LA PASION DE UN HOMBRE JOVEN, con Barry Evans, Judy Geeson, Angela Scoular y Sheila White. Origen: Inglaterra, 1967. En panorámica y Color de Luxe. Dirección: Clive Donner.**

A la hora de la síntesis, esto: se trata del mejor film sobre los jóvenes y su despertar al sexo y al amor que se haya visto este año en Buenos Aires. Y no es poco: significa que es superior a **El graduado**, **Escalation**, **Benjamín**, **Chubasco**, **Un dulce paseo**, etc., o sea a toda esa extraña avalancha caída aquí este año (ver **Agenda: Juventud, divino negocio**, Nº 39). Le sobran méritos para ello: su situación es mucho más creíble —no por la forma en que actúa su personaje de 17 años, sino porque lo hace en situaciones cotidianas—; es más sincera —porque le interesa mostrar a los jóvenes antes que adular a los adultos—; es más ingeniosa —porque le preocupa reproducir los diálogos y pensamientos de los jóvenes y no inventar los que los adultos suponen que aquéllos tienen—; es más ingeniosa —porque partiendo de situaciones más comunes llega a gags más graciosos—; es más cinematográfica —porque encuentra mejor su ritmo, sus encuadres, su montaje, pero sabe amoldarlo al tema y no viceversa—; es más comprometida —porque desliza dardos contra la educación obsoleta, contra la falsedad de mucho ascenso social por el ascenso mismo y contra la "familia" tradicional—; es más aportadora —porque trae a un joven comediante de primera línea: Barry Evans—; y suma un punto en la obra de su director (Clive Donner, 35, **Qué pasa Pussycat**, **El cuidador**, **Oro y barro**). Y por fin: se mira con una sonrisa, se la sigue con emoción, se la recuerda con calidez y se comprende que los jóvenes no están tan solos. ¿Qué más? La insoportable censura, que le cortó 4 minutos hermosos.

STANETY KUBRICK

Los genios no advienen: germinan. **La batalla infernal**, **Lolita**, **Espartaco**, **Dr. Insólito** son las semillas de Stanley Kubrick. **2.001: odisea del espacio** es la flor. El es un genio. A los 16 años sacó unas fotos de su profesor leyendo Hamlet, las vendió a Look, dieron la vuelta al mundo y constituyeron su primera fama; en 1951 (21 años) hizo **El día de la lucha**, un corto de 15 minutos sobre un boxeador y, en 1953, con 50.000 dólares (los ahorros de él y su familia) su primer largo: **Miedo y deseo** (cualidades visuales notables", dijo la crítica). En 1955 hizo **Beso de asesino**, otro éxito artístico y fracaso económico. Estaba en la quiebra, encontró al joven productor James B. Harris, hizo **Atraco perfecto** y, desde entonces, ya nadie lo ignoró: en este film —para demostrar la derrota física de un pistolero y su victoria moral— inició la técnica de doble final que muestran sus films. Después vinieron los grandes títulos; su paulatina germinación. Raymond Hayne, periodista inglés, lo vio filmar así: "El mismo escoge los encuadres y se pone tras la cámara en los ensayos y eso al principio molestaba a sus fotógrafos y cameramen pero ahora ya lo han aceptado. Del mismo modo que sus actores aceptan que los haga repetir hasta 20 veces una escena". Dalton Trumbo le encuentra un defecto: excesiva inteligencia.

GODARD vs. KUBRICK

Esto dijo Jean Luc-Godard de Stanley Kubrick: "Deslumbra copiando fríamente los travellings de Ophuls y la violencia de Aldrich desde el comienzo. Después se hizo contratar por el comercio intelectual para zozobrar bajo el espíritu pastoso de "Espartaco". "Lolita" sorprendió y demuestra que Kubrick debe filmar personajes que existen y dejar de lado las ideas que no existen y que creen que el es el séptimo arte".

Esto respondió la revista española "Nuestro Cine": "Es evidente la mala fe de Godard llamando copista a Kubrick y ridículo su error cronológico repecto a Aldrich: éste comenzó a filmar en 1953 y Kubrich en el 51. Se comprende la actitud de Godard si se piensa que un joven neoyorquino "amante del cine europeo" habla con más exactitud de América que el decadente parisino cuya mayor ilusión es poder llegar a copiar con esmero el cine americano".

ERANSE UN CINE Y SU PROBLEMA

- **ERANSE UN VIEJO Y UNA VIEJA, con Ixan Marin, Vera Kustnetsiova, Grigori Martiniuk. Origen: Rusia, 1966. En blanco y negro. Dirección: Grigori Chujrai.**

Con grandes problemas de mordaza y de integración a escuelas y temáticas modernas, el cine ruso ha terminado por estar en los últimos peldaños de la cinematografía socialista. Grigori Chujrai (**El 41**; **La balada del soldado**) siendo uno de los más avanzados directores rusos, no ha podido escapar a esa constante: así es que **Eranse...** resulta un film con sabor añejo temática y técnicamente; tiene varios roces con la cursilería y una belleza visual demasiado prefabricada, demasiado armada. No es, en fin, **El último mes de otoño**, aunque quiere parecérsele.

• GUIA

Buenas noches, Alejandro: por momentos aburrida y por momentos cercana a Jacques Tati. Soportar un extremo es conseguir el otro.

Boom: O la caída sin ascención de un matrimonio que se quiere más a sí mismo que a cualquier otra cosa: Taylor-Burton.

La estrella: Simplemente un buen show para que cante Julie Andrews y se mantenga viva la ingenuidad —buen negocio— hollywoodiana.

Servicio secreto a la italiana: una serie de gags flojos, productos de una buena idea, y una confirmación: Nino Manfredi, comediante óptimo siempre.

La fuga fantástica: A veces es fantástica, pero a veces invita a fugar del cine.

AGENDA

2.001: EL NACIMIENTO DE LA BIBLIA



● **2001: ODISEA DEL ESPACIO, con Keir Dullea y Gary Lockwood. Origen: EE.UU, 1968. En Supercinerama y technicolor. Dirección, guión (a medias con Arthur Clarke) y efectos especiales: Stánley Kubrick.**

CUALQUIER tipología tradicional que se quiera aplicar al análisis de este film queda desechado desde ya: no sirve. Es que **2001, odisea del espacio** es más que un film: resulta el nacimiento de un nuevo cine, la apertura de un tomo que, desde ahora, costará llenar pero que ya existe para cuando alguien —otro genio como Stanley Kubrick (ver recuadro)— decida producir alguna página. Y entonces aparece un problema: ¿cómo analizar el film? La respuesta deja entrever que eso será posible sólo teniendo en cuenta que todo deberá cambiar para situarse frente a **2001**; desde cualquier actitud adoptada frente al cine hasta hoy por críticos y espectadores, hasta ciertos conceptos filosóficos y también religiosos. **"Para que algo pueda ser considerado arte tiene que cambiar al espectador, transformarlo, dejarlo en un estado distinto al que lo encontró"**, quería André Gide y, siendo así, **2001** resulta una suprema obra de arte; su modificación —sensorial y espiritual— del espectador es total; a quien la vea no le queda otro remedio que volver a ella varias veces y, por fin, tenerla presente en cada momento, sentir su presencia en cada acto, apresarla como un fenómeno extracinematográfico. Porque **2001** significa eso, que el cine ha desbordado su rectangular reducto plateado, ha caído sobre el mundo, lo ha trasvasado rumbo al Universo, se ha hecho esencia. Y en ese panorama **2001** es la Biblia del siglo XXI; sólo si se toma en cuenta que ese siglo y éste son en realidad uno solo, se puede advertir lo que eso significa.

Como La Biblia el film comienza desde la nada —primera parte: **Alborada del Hombre**—, y rastrea allí el advenimiento del ser humano: son 20 minutos alucinantes, rodeados en un predominante celeste acerado, en los que sin ningún sonido, con una belleza plástica límite, se reconstruye la llegada del hombre —sin mostrar nunca a éste— y sus apetencias y temores básicos en estado salvaje, puro. Cada mirada de los monos, cada salto, cada gesto, cada rugido de tigre, cada roca, cada grieta, conforman esa prehistoria hasta agotarla, pero cuando el mono descubre el hueso como arma, cuando lo golpea y lo arroja al aire, es posible sentir que nada queda oscuro en la prehistoria del hombre. Y su historia comienza cuando aparece el extraño monolito, ajeno a las formas terrestres. Porque a partir de la curiosidad del mono por saber de qué se trata va a escribirse la Historia del Hombre y su filosofía. Desde entonces todo será la búsqueda de un significado, una búsqueda a lo largo de la cual surgirá el perfeccionamiento, el desarrollo, el confort, la ciencia, todo el bagaje humano, exclusivamente humano. Hal 9000, la computadora que va junto a los tripulantes de la nave Discovery rumbo a Júpiter, es la máxima expresión de ese desarrollo, su punto límite. Detrás del mismo sólo queda la esencia, la Verdad, el Logos; apresarlo significa renegar antes de ese desarrollo, reconocer que la falta de humanismo en él es el motivo de que se transforma a menudo en una desviación, que termine por sumir al hombre, por inanimarlo. Y ahí —en la matanza de la computadora pieza por pieza— Kubrick produce una secuencia tremenda; entre fascinante y atroz, entre dolorosa y catárquica. Que la computadora llegue a clamar "Ten...go mi... e...do" y termine cantando una cancioncilla melosa con los últimos, deformados registros de su voz, es algo más que onírico: es genial.

Y, sin embargo, después de eso —en los 50 minutos restantes— es que Kubrick producirá los momentos mayores, los que acreditan como a uno de los dos o tres genios vigentes en el cine —Bresson, Buñuel, quizá, el Penn de **Mickey One**—; la llegada de la nave a Júpiter, su aterrizaje a través de una nebulosa es un monumento al cine, merece venderse en pequeños rollos para que sea proyectada en su hogar para sus amigos por todo aquel que tenga aunque más no sea un pequeño proyector de 8 mm. No sólo indica que el cine es el arte mayor de ahora en más; documenta hasta qué punto la mente humana está más allá de todo enclaustramiento, de toda frontera; indica cuáles son los grados de gloriosa locura, de inadjetivable creatividad que la misma puede alcanzar.

Queda aun el final y su Revelación. El desdoblamiento de las edades del astronauta, su visión objetiva de su propia muerte, su entronque con un feto son La Respuesta: el Hombre está solo; total y definitivamente solo en el el universo. Eso es su gran dolor, su gran gloria, su gran poder, su gran aventura, su gran protección, su gran indigencia, su gran Gracia. Allí, donde por fin se juntan el hombre y el monolito misterioso —en una escena, dentro de un salón art novau, antológica y alucinante—, allí es donde todo se vuelve esencia, verdad. Y consigna: la de crecer. Ya que **2001** advierte que el Hombre apenas si ha superado su propia infancia, apenas si sabe quién es, apenas si sabe defenderse. Aun debe aprender a ser un Super-Hombre; a pesar de su omnipotente soledad ese es un requisito de vida. Y la revelación de Júpiter es su crisis de adolescencia, su toma de sí mismo, su impulso de crecimiento. No obstante la visión de Kubrick es pesimista; la suya es una proposición, no un convencimiento. Sin embargo, que él —un ser humano— haya podido producir esta obra casi suprahumana, abre cauces a la fe. No una fe necesariamente religiosa; no es eso lo que importa, **2001** está por encima incluso de esa polémica; o, en todo caso, si la religión es necesaria, el film propone una nueva, cíclica, total, en la que las búsquedas y los ascensos del hombre terminan allí donde está el hombre.

Los efectos especiales perfectos e ingeniosos, sonido extraordinario y diversificado, buena música color prodigioso. Es decir, de cualquier manera puede verse. Debe verse. Aunque no hayan grandes actuaciones, porque las mismas se dan por aislamiento. En efecto, Dullea y Lockwood producen las que deben ser unas de las pocas actuaciones pétreas artísticas que hay; es decir, son inexpresivos pero por actuación, porque Kubrick los quiso así, fríos, duros, inaccesibles. Simples herramientas de un medio ambiente del que son productos y al que no dominan. Pero cuando Dullea asiste al descubrimiento final, en solo dos o tres miradas, en solo dos o tres silencios, recuerda que es un gran actor: el de **David y Lisa**.

ahora... función Social en Banca

BS BANCO SINDICAL S.A.
FUNCION SOCIAL EN BANCA
Reconquista 319/27 - Capital Federal

Este es un ejemplo concreto de la madurez y la capacidad creadora del hombre de trabajo: **Abrimos nuestras puertas a la prosperidad de todos.**
Nuestro mayor interés no es lucro: nuestro interés es usted. Los intereses del Banco Sindical, son los de todo el pueblo... para que gane el país!
Estamos en la gran función de servir a obreros, empleados, comerciantes, profesionales y a grandes, medianas y pequeñas empresas que, ahora sí, tienen **un banco que trabaja para la gente que trabaja.**
Venga, y siéntase cómodo en lo que es suyo.

BANCO SINDICAL S.A. Creado por la Confederación General de Empleados de Comercio y sus filiales de todo el país.



ETICA publicitaria

AGENDA

LIBROS

PAREN LOS LIBROS: MEJOR ES BAJAR

El problema parece grave; de pronto la literatura se vuelve psicoanálisis y amenaza desbarrancarse. El oficio —o arte— de narrar se ha perdido por el camino y, de ese modo, la última producción novelística y cuentística argentina se hace asfixiante: monólogos interiores, insólitos montajes, pretenciosos efectos, rebuscadas aperturas, intelectualoides confesiones, artificiosas piruetas, vacías posturas, llenan páginas y páginas, no constituyen nunca una verdadera novela y terminan por certificar una carencia: la imposibilidad de narrar (ver **Agenda** en números 39 y 40). Todavía les queda una defensa a los numerosos oficiantes de estas catársis privadas que reemplazan a la narrativa: la novela es un género burgués, dirán desde su rebeldía teórica (que es más cómoda y se vende mejor). Pero es inútil rebatirlo; para eso habría que aceptar —como ellos— que hay géneros burgueses, lo cual no sólo sería una falacia: también haría revolverse en su tumba a Kafka, a Joyce y a Camus, por ejemplo; volvería más bizco a Sartre; y haría resucitar y volver a suicidarse a Hemingway. Y son sólo unos pocos ejemplos. Los suficientes para advertir que lo único que hay son escritores (definición de algún hipotético diccionario: **gente que tiene algo que decir y sabe cómo hacerlo**). Todo esto viene a raíz de la publicación en estos días de otras dos no-novelas argentinas, las mismas que se comentan a continuación, acompañadas de la referencia a un ensayo que de alguna manera toma el tema, y que van a unirse a la larga caravana ya aparecida:

• EL CAMINO DE LOS HIPERBOREOS, por Héctor Libertella. Editado por Paidós.

Es el libro con el que su autor —un bahiense de 23 años— acaba de ganar el Premio Paidós de Novela Argentina, y posiblemente esa sea su gloria mayor; por lo demás es seguro que no quedará en la historia de las letras argentinas. Según Libertella se tratan de tres novelas, pero el lector descubre en seguida que, en verdad, no hay ninguna; a menos que una insólita redefinición catequice que estos sueños-confesiones-pensamientos-aventuras de Héctor Cudemo (tal el nombre del protagonista, que, según el autor, es él mismo) alcancen para una novela. No es así, y entonces todo se reduce a una larga monotonía de 300 páginas que sólo se altera en algunos párrafos —orgía en la playa y salteados toques de humor—, pero que recrudece a menudo en los lugares comunes, en las pretensiones pseudofilosóficas, en la declamación ingenua. Además Libertella —que dice abominar de la literatura y de toda vida comprometida en el sentido "tradicional"— es capaz de terminar su libro con una frase como: "Somos absolutamente libres porque somos el árbol cósmico" (como perteneciente a una sátira pasaría, pero aquí suena a requiem). Y en otras partes habla de "erecciones a destiempo" o "dorados ovarios retorcidos". A pesar de estos toques **millerianos** Libertella reniega también de Henry Miller: justamente de quien más tiene que aprender.

• 62 MODELO PARA ARMAR, por Julio Cortázar. Editado por Sudamericana.

El título de esta última novela de Cortázar viene de perillas. Por fin el autor se confiesa: ya se sospechaba que su obra no era más que un juego elegante, apoyado en una promoción inteligente y en la necesidad que el **snobismo** —como todo organismo vivo— tiene que alimentarse para vivir; pero que el propio Cortázar ayude a demostrarlo facilita mucho las cosas. El libro consta de múltiples opciones y trozos sueltos que se pueden armar a gusto y necesidad del lector y ese gusto definirá qué libro se eligió para leer; tales instrucciones da Cortázar en el prólogo, antes de empezar a jugar. Pero lo mejor es no armarlo de ninguna manera y ahorrar tiempo: libros verdaderamente importantes esperan y merecen ser leídos. Hasta aquí Julio Cortázar ya ha demostrado que sabe jugar a varias cosas: a comprometerse; a unir con precisión una palabra con la siguiente; a hacer como que crea ficciones profundas; a conquistar panegiristas más o menos impresionables, más o menos desorientados; a que conoce los problemas de su país mejor que nadie por poder verlos con la objetividad que da la distancia (¡Oh, París!) y así sucesivamente. Lo que le resta mostrar —y **62, modelo para armar** no contribuye a ello— es que puede comprometerse en serio; que además de unir palabras puede unir temas, párrafos y acciones hasta conseguir una novela (para empezar podría proponerse contar algo y hacerlo); que le importa más la literatura que el arrobamiento de una pléyade de fans; que además de hablar puede decir algo; que es capaz de escribir sobre su país (el verdadero, no el que ve y le muestran) y así en más. Mientras tanto **62 Modelo para armar** confirma muchas dudas, desilusiona —está comprobado— a muchos admiradores de Cortázar y se vende mucho. A todo esto, y mientras se espera el próximo libro de Cortázar (escribe dos por año, un abastecimiento matemático) bueno es jugar a la **Rayuela**, que no se trata de un entretenimiento para armar, pero que, al final del juego tiene un lindo atractivo: los premios.

• LA ANTINOVELA: SOSPECHA, LIQUIDACION O BUSQUEDA, por Bernard Pingaud. Editado por Carlos Pérez Editor.

Son 63 páginas a lo largo de las cuales Pingaud se plantea justamente ante el problema de la antinovela, y si bien sus profundos buceos entre la era balzaciana y el objetivismo no son estrictamente aplicables a los casos de **El camino de los Hiperbóreos**, **62, Modelo para armar** y sus antecedentes cercanos (**Nanina**, **La traición de Rita Hayworth**), sirve para plantearse claramente ante la disyuntiva actual de la novela que esos títulos representan. Es en ese sentido que casi ninguna faceta —buena o mala— del problema escapa a la mira de Pingaud, y es allí donde —si bien nada se resuelve— se puede comenzar a buscar el camino próximo para la novela, su renacimiento y la identidad bajo la cual el mismo se producirá. La brevedad no le quita importancia al análisis; sólo le impide aportar más ejemplos. Es su única falla.

CIERTA JOVEN POESIA

POEMAS CON BICHO RARO Y CORNISAS, por Graciela Cros Balcarce. Editado por Ediciones Ensayo Cultural.

Lo de **bicho raro** es algo que la autora —23 años— piensa de sí misma porque escribe poesía; **las cornisas** se desenmascaran una vez leído el libro: son el cúmulo de falsedades, temores, vacuidades, hipocresías, traiciones, asfixias, irracionalidades y, también por fin, pequeñas esperanzas que suelen acechar desde la vida cotidiana para caer en cualquier momento sobre uno y atosigarlo. Ese temor y esa esperanza es lo que cada verso de Graciela Cros Balcarce encierra, describe, transmite y deja volar inmediatamente después, al abrirse (como un pétalo, porque tanta belleza tienen a veces, o como una mano, porque tanta humanidad y comunicación desprenden). Con eso tienen mucho que ver la sorprendente seguridad de la autora y su permanente autenticidad. Quizá ella no lo sepa —o no lo crea, de acuerdo a lo que dicen algunos versos— pero mientras mantenga esos nortes ninguna cornisa floja penderá sobre su camino de poeta. Su manejo del lenguaje cotidiano, su conocimiento de Buenos Aires, su preocupación por lo que los humanos sienten —o no—, las apuntalan, las mantienen firmes.


PRIMICIAS DE ESTA TEMPORADA
Gonzalez es lo nuevo bajo el sol
personales, muy exclusivas, muy
TRAJES CRUZADOS CON MOHAIR INGLES, COLOR AZUL NOCHE $ 17.500
GONZALEZ
EN SUS 4 UNICAS DIRECCIONES
PUEYRREDON 1914 - LAVALLE 641
CALLAO 1024 - CABILDO 2280
SOLICITE SU CUENTA PERSONAL

AGENDA

Hace unos días, reunidos en una mesa redonda varios humoristas argentinos respondieron a las preguntas que intentaban desenmascararlos. Fueron muchas. He aquí sus respuestas:

¿LOS HUMORISTAS CONOCEN A FREUD?

LEMBO. — Sí, lo conocemos. Y tenemos el problema de preguntarnos qué nos habrá motivado a hacer tal o cual chiste.

TRILLO. — **Sí Gracias a él pudimos hacer chistes sobre psicoanalistas; la gente se rió, nosotros cobramos y también nos reímos mucho.**

CARLOS GARAYCOCHEA. — ¿Que si lo conozco? Psiquiatra austríaco, nacido en 1856 y muerto en 1939. Autor de teorías sobre el subconciente. ¡Ja!

JOSE H. JAUNARENA. — **Yo conocía a Freud hasta que me dijeron que se llamaba "Froid". Y no entiendo por qué, ya a nadie se le ocurre buscar una calle en la guía «Peuser». Creo que a fines del siglo pasado Freud inventó el sexo y la gente hizo de ese invento su pasatiempo favorito para desesperación de los demógrafos y del señor McNamara.**

BROCCOLI. — Yo de fútbol no entiendo así que no sé quién es Freud.

EXPOSICION FERROVIARIA INTERNACIONAL

12 de noviembre al 15 de diciembre.

Un camino de hierro para el progreso argentino

180 empresas nacionales y extranjeras exponen la avanzada de la industria ferroviaria internacional.
20.000 m² de exposición, totalmente asfaltados (5.000 m² cubiertos)
Parquizados por la Sociedad "Fiesta Nacional de la Flor" de Escobar.

SALON COMEDOR CON AIRE ACONDICIONADO A BORDO DE COCHES FERROVIARIOS. ESPECTACULOS. DESFILES DE MODELOS ENTRETENIMIENTOS Y SENSACIONALES SORTEOS

Con el número de la entrada se tiene derecho a participar en el sorteo de:

10 pasajes diarios.

UN AUTOMOVIL POR SEMANA.

Mayores 150.- Menores de 12 años, acompañados, GRATIS

EXPOSICION FERROVIARIA INTERNACIONAL

ESTACION RETIRO F. C. MITRE

Lunes a Viernes de 15 a 1 hs.
Sábados y domingos de 9 a 1 hs.

AGENDA

DE LA FOTO Y MUJERES FACILES

● **DESDE ENFRENTE, por Roberto Pollaccia. Editado por Ensayo Cultural.**

La historia es netamente argentina —los vaivenes emotivo-ideológicos de un adolescente durante el peronismo— y, además, bastante reciente como para estar viva y resultar totalmente creíble. Además está narrada como es, sin artificios, con una línea argumental que la sostiene. Eso ya es bastante, es plausible, pero no alcanza. Hay cosas que resienten el balance y las mismas residen en el lenguaje. Curioso ese aspecto, pues Pollaccia, que es capaz de descripciones casi perfectas, de una solidez fotográfica (los pasajes del sótano y de la huída en la pegatina están acabados brillantemente), cae notoriamente en los diálogos o en otro tipo de descripciones: la de monólogos interiores. Allí usa repetidamente calificativos "mujeres fáciles" o sus personajes buscan la "Verdad", una abstracción no muy creíble. Sin embargo son baches salvables: detrás de ellos hay un escritor seguramente. No podría explicarse de otro modo la buena construcción de la novela, su interés.

EN SINTESIS

LA MEDICACION DE LA RESPONSABILIDAD LABORAL, por Elliot Jacques. Que ningún trabajo termina en el sueldo y que todos superan la exterioridad del oficio es algo que el autor demuestra paso por paso, con métodos científicos e interés humano. Así el ensayo se vuelve interesante para empleados y empleadores. Es una especie de psicoanálisis del trabajo. Y sirve. (Paidós).

HACELE BIEN A LA GENTE, por Bernardo Kordon. Con más oficio que talento Kordon construye estos cuentos que siempre son correctos pero nunca brillantes. En todo caso un diálogo no justifica una obra (Jorge Alvarez).

CHINA DESPUES DE MAO, por Doak Barnett. La explicación casi total de la situación China, algo que en Occidente no siempre se comprende bien porque no siempre se tiene la información debida. Con esta obra en la mano cualquier juicio —a favor o en contra— es más viable. (Paidós).

TEATRO

SINTESIS DE LOS ESTRENOS DE NOVIEMBRE

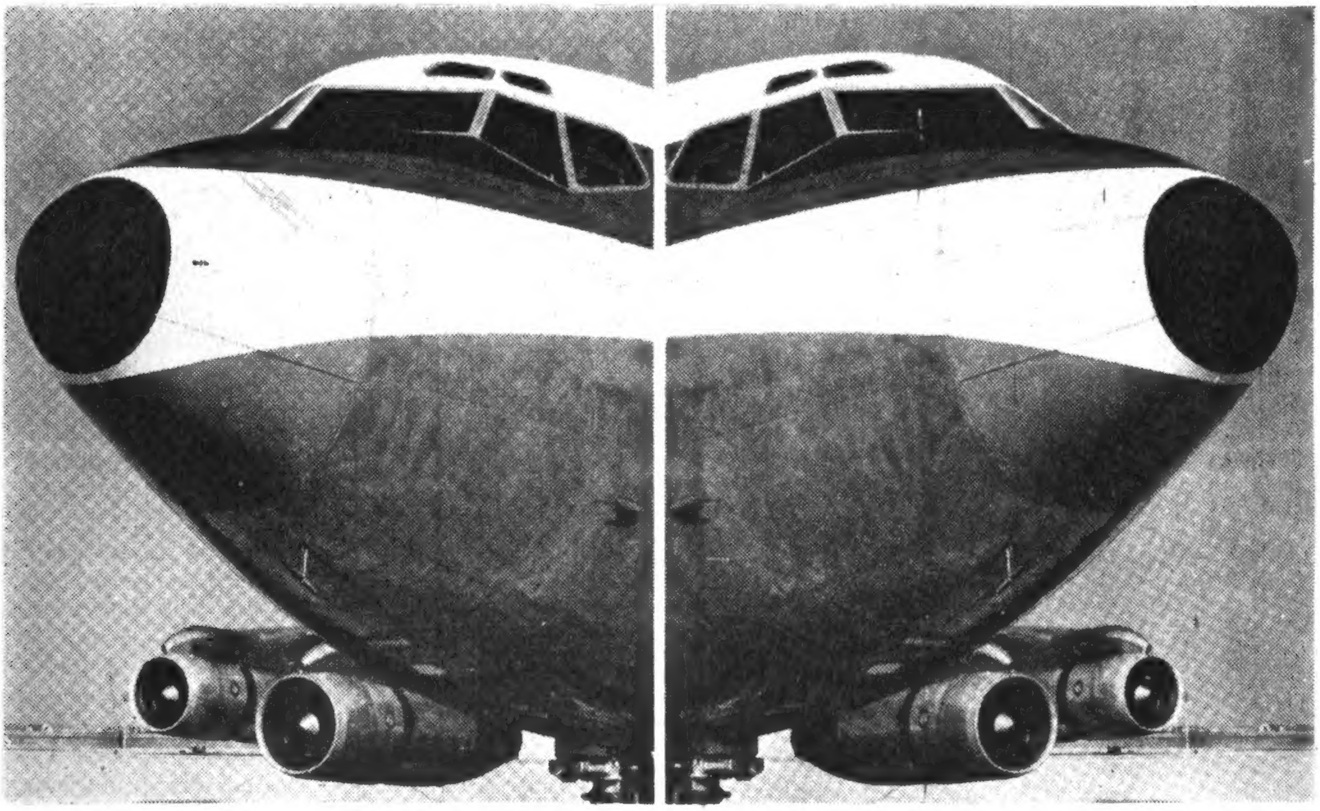
VIET-ROCK: Como América Hurra es otro producto del clima del café La Mamma de Nueva York; y como aquélla propone deslumbrantes juegos escénicos, gran movimiento y transfiguración de actores (muy bien logrados por el equipo dirigido por Jaime Kogan). Falla en lo mismo: la ingenuidad en que cae su protesta (en este caso Vietnam); su apasionamiento por momentos declamatorio pero, de cualquier modo, sincero (de Megan Terry, en el Payró).

EL CAMPO: Según cantaron muchos, ésta es la mejor obra argentina de los últimos tiempos. No es para tanto, sin embargo. Los actores subyugan —Lautaro Murúa e Inda Ledesma sobre todo—, la puesta de Augusto Fernández es milimetrada y exacta; pero el tema, universalizable según las mejores loas, peca de serio demasiado, hasta correr peligro de desintegrarse como un átomo. Es una constante argentina —de algunos estratos—: universalizar, no particularizar. Mirar allá —¿dónde?— no aquí (aquí) (de Griselda Gámbaro en el SHA).

LA NOCHE DE LOS ASESINOS: Al revés de las dos obras anteriores ésta tiene lunares en su mecanismo externo —maniobras que, en más de un caso, están superadas o resultan artificiosas— pero guarda intacto su valor interno —contrapunto de problemas humanos, demostración de dramas atroces y ciertos—. A cuatro años de su estreno en Cuba, ese enorme fuego interior completamente viva a esta danza frenética entre tres hermanos encerrados por el crimen y atosigados por él. Merece destacarse la dirección de Jorge H. Alvarez y la actuación de Leonor Manso (de José Triana en el Teatro del Centro).

LOS AMANTES: Con la imposibilidad de un amor el autor consigue momentos crueles, otros tiernos, alguna poesía, mucha simplicidad y bastante literatura. Osvaldo Cattone y Amelia Bence, los actores, sugieren un resultado para el tira-afloje previo a la presentación de la obra: más fue el ruido que las nueces (de Brunello Rondi en el IAM).

El mundo
vía Oriente o vía Occidente.



Primero le pondremos en Nueva York. Para eso tenemos 5 Jets semanales. 4 de ellos sin escalas.

Desde Nueva York volamos al Lejano Oriente, al Pacífico Sur y alrededor del mundo. En sentido inverso vamos directamente a 30 ciudades de Europa y el Cercano Oriente, y también seguimos alrededor del mundo.

Si prefiere, vuele directamente a Los Angeles y San Francisco (a sus órdenes 2 Jets exclusivos por semana) y emprenda desde allí su vuelta mundial.

En cualquier forma usted volará con una sensación de tranquilidad, de abandono, de holganza. Por saberse en manos de la línea aérea de mayor experiencia en el mundo.

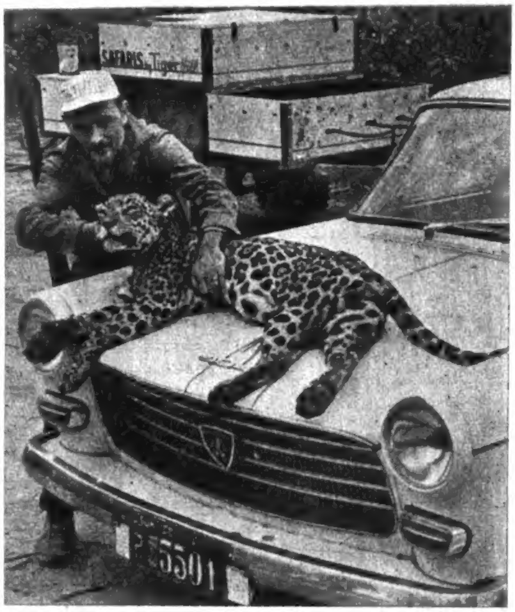
Puede visitar de paso los EE.UU. hasta por 10 días sin necesidad de visa.

Su Agente de Viajes Pan Am® le dará ejemplos de itinerarios y tarifas. O llame a Pan American, Avda. Pte. Roque Sáenz Peña 788, T.E. 45-0111. Plaza Hotel, T.E. 32-2355. También oficinas en Córdoba y Rosario.

PAN AM

Lo grande es ir con Pan Am

La línea aérea de mayor experiencia en el mundo



ENTRE TIGRES Y LEONES

El señor que transporta un yaguareté cuidadosamente muerto no es otro que Eduardo Casá, conocido automovilista que quiso también probar las delicias del safari. El grupo expedicionario contó con varias personas "del ambiente" porteño y cosechó numerosos jabalíes y tigres en el Chaco Paraguayo, muy cerca de Bolivia, en las inmediaciones del Campamento Tiger Hill. Los safaris de esta firma han alcanzado cierta notoriedad internacional y PEUGEOT decidió poner a prueba la resistencia de una camioneta T4B, una Berlina 404 y la familiar 404 L (la única de fabricación francesa). Así fue que nació la expedición: SAFRAR (Peugeot Argentina) impulsó el asunto y de resultas hubo calor, aventuras y tres autos que resistieron valientemente. Para cobrar las presas —1 tigre hembra y 3 jabalíes— los tres automóviles debieron transitar 2.160 kilómetros, una distancia nada pequeña: sobre todo cuando al final espera un clima realmente africano. Poder pasar por esa experiencia es algo relativamente fácil —conseguir la conexión con la organizadora—; el requisito fundamental parece ser humano: poder vadear el miedo que se puede sentir por momentos, tener buena puntería y cosas así. Animarse, en fin.

ESSO: ¡UP!



La nueva unidad de coqueo retardado de la Refinería Esso de Campana fue visitada por un grupo de funcionarios oficiales, encabezados por el subsecretario de Minería y Combustibles, ingeniero Juan P. A. Thibaud. Integraron el grupo el director nacional de Aduanas, vicealmirante Benjamín Moritán Colman; el director nacional de Industrias, ingeniero Gerardo Seeber; el director de Combustibles, ingeniero José Popón; el vicepresidente del DINIE, ingeniero Armando Ulled, y los presidentes de varias empresas privadas y otros invitados especiales. Los visitantes fueron recibidos por el presidente de ESSO S. A. Petrolera Argentina, señor Robert N. Dolph; el intendente municipal de Campana, señor Miguel Ballester, y por directores y funcionarios de las empresas A. G. & Company Argentina S. A. y Techint Engineering Company, que tuvieron a su cargo la construcción de la nueva unidad.

SOLUCION DEL NUMERO ANTERIOR




PARA TODOS LOS AUTOS, EN TODAS PARTES, TODO EL AÑO
DINAMICA
TOTALMENTE SUPERIOR
NUEVO ACEITE
shell super
MOTOR OIL
UNICO CON POLIMERO IRROMPIBLE
Su original aditivo LSH, el polímero irrompible, mantiene la adecuada viscosidad del aceite en cualquier temperatura y condición de marcha. Actúa enérgicamente contra el desgaste y la corrosión y llega más lejos en rendimiento.
LOS ASES DEL VOLANTE YA LO DEFINIERON: TOTALMENTE SUPERIOR.
A su alcance en todas las Estaciones de Servicio SHELL.
SHELL



En principio Ud. es solo testigo. Porque está afuera. Admira. Compara. Se sorprende de esa vigorosa tendencia hacia la agilidad. Imagina una gran penetración aerodinámica.

Sí, realmente el Dodge es el comienzo de una nueva era. Solo un rápido reconocimiento del diseño exterior. Y recordar los invalorables avances que tiene en materia de Ingeniería.

Después Ud. abre la puerta. Entra al coche y la cierra. (Su sistema de cierre "Silent Door Latch" la hace totalmente silenciosa).

Se encuentra sentado muy cómodamente, frente a un tablero que es la condensación de todas sus necesidades de control del auto.

Advierte que ese diseño exterior corresponde a una importantísima confortabilidad interior.

El auto tiene un poderoso motor "Slant Power". Ud. siente la posibilidad de dominarlo a través de los muy equilibrados mandos.

En el concesionario Chrysler le hablarán de la financiación (no hay una financiación que pueda compararse a la del Dodge) y de la garantía: 36 meses o 36.000 Km.

Y Ud. deja de ser solo un testigo.

Comienza a sentir la nueva era.

Dodge

Comienzo de una nueva era.

CHRYSLER
FEVRE ARGENTINA